

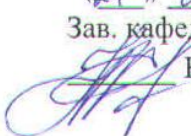


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик

Декоративное искусство как средство развития творческих способностей
обучающихся
Выпускная квалификационная работа
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профильная направленность: «Декоративно – прикладное искусство и дизайн»

Проверка на объем заимствований:
70,72 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«24» июня 2019 г.
Зав. кафедрой ПППОиПМ

Корнеева Н.Ю.

Выполнила:
Студентка группы ОФ – 409/080-4-1
Черняева Рита Владимировна

Научный руководитель:
Кандидат педагогических наук, доцент.
Алексеева Любовь Петровна.

Челябинск, 2019

Содержание

Введение.....	2
I Глава. Теоретические аспекты развития творческих способностей у обучающихся с помощью декоративного искусства.....	8
1.1. Теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей у обучающихся.....	8
1.2. Особенности формирования творческих способностей у обучающихся в системе дополнительного образования.....	21
1.3. Влияние декоративного искусства на развитие творческих способностей, обучающихся МБУДО «Дом детской культуры «Ровесник»».....	28
Выводы по I главе.....	33
II Глава. Опыт – поисковая работа по разработке и внедрению учебного пособия для обучающихся по развитию творческих способностей при помощи декоративного искусства.....	35
2.1. Организация констатирующего эксперимента.....	35
2.2. Разработка и применение учебного пособия по развитию творческих способностей у обучающихся при изучении курса декоративно – прикладного искусства.....	46
2.3. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	56
Выводы по II Главе.....	59
Заключение	61
Библиографический список.....	64
Приложение.....	73

Введение

Происходящие сегодня в образовательных учреждениях глобальные изменения, нацелены, в первую очередь, на соответствие с требованиям современного рынка труда, который требует подготовки конкурентоспособного и практико-ориентированного специалиста, владеющего высоким уровнем компетенции, способного быстро адаптироваться к постоянно меняющимся условиям производственного процесса, что является одним из ключевых пунктов развития экономики России в рамках задач, поставленных президентом РФ в послании Федеральному Собранию [65, с 12].

Сам процесс обучения, адаптации и социализации будущего специалиста достаточно сложен и многоаспектен. Одним из критериев является развитие творческих способностей, которое является важнейшим средством формирования отношения к действительности, средством нравственного и умственного воспитания, средством формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Не так давно вопросы развития творческих способностей, обучающихся нередко рассматривались как нечто второстепенное. Отдавая приоритет знаниям, но не эстетической и художественной культуре, общественная практика повлекла за собой недостаточное развитие эмоциональной сферы. И как следствие этого снижение нравственности, ослабление творческих и познавательных способностей обучающихся. В связи с этим в последнее время возросло внимание к проблемам развития креативного мышления обучающихся, творческих способностей.

Актуализирует проблему исследования еще и тот факт, что сегодняшнее состояние обучения не имеет возможностей для полного и активного использования того мощного потенциала, который заложен в декоративно-прикладном искусстве: его глубоко нравственная,

созидательная миссия до сих пор остается невостребованной и нереализованной. Возникло определенное противоречие между неограниченными возможностями декоративно – прикладного искусства и крайне недостаточным использованием его средств в развитии творческих способностей обучающихся. Отсюда вытекает важность проблемы исследования, необходимость включения декоративно – прикладного искусства в процесс развития творческих способностей обучающихся.

Особое внимание к проблеме развития творческих способностей у обучающихся обращает на себя система дополнительного образования.

Развитие практически каждой из базовых отраслей экономики невозможно без решения как вопроса кадрового обеспечения, так и разработки и реализации инновационных технологий, базирующихся на новых знаниях, что требует создания адекватных условий для развития творческой индивидуальности человека, раскрытия его способностей, формирования инициативной личности, способной творчески мыслить и находить нестандартные решения, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире, умеющей самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, выбирать свой профессиональный путь, готовой обучаться в течение всей жизни, умело реагировать на разные жизненные ситуации. Все эти качества и навыки формируются с детства, поэтому в решении поставленных задач особую роль может сыграть дополнительное образование детей как наиболее эффективная форма развития склонностей, способностей, интересов детей и молодежи; как мотивированное образование, которое получает личность сверх «основного» (базового) образования и которое позволяет ей реализовать устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально раскрыть себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно. В этой связи возникает необходимость более тщательного изучения дополнительного образования детей, законодательно введённого

в массовую педагогическую практику в 1992 году и признанного важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе.

Дополнительное образование детей социально востребовано, способствует сохранению пространства детства, предоставляет ребенку возможность свободного выбора вида деятельности по разным направлениям, приобщает к здоровому образу жизни, раскрывает творческий потенциал личности, побуждает к достижению общественно значимого результата, способствует развитию гражданских и нравственных качеств. Обладая открытостью, мобильностью, гибкостью, способностью быстро и точно реагировать на «вызовы времени» в интересах ребенка, его семьи, общества, государства, дополнительное образование детей является объектом постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства «как один из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи» [21, с 56].

Объект исследования – процесс развития творческих способностей обучающихся МБУДО «Детский дом культуры «Ровесник»»

Предмет исследования - декоративное искусство как средство развития творческих способностей.

Цель исследования: изучить и разработать учебное пособие по развитию творческих способностей обучающихся с помощью декоративного искусства в системе дополнительного образования на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник»»

Задачи исследования:

- Изучить теоретические аспекты развития творческих способностей обучающихся.
- Выявить особенности формирования творческих способностей с помощью декоративного искусства.
- Рассмотреть влияние декоративного искусства на развитие творческих способностей.
- Провести организацию опытно – поисковой работы.
- Разработать учебное пособие по развитию творческих способностей у обучающихся МБУДО «Дом детской культуры «Ровесник»».
- Проанализировать результаты опытно – поисковой работы по внедрению учебного пособия в МБУДО «Дом детской культуры «Ровесник»»

Гипотеза исследования: успешное развитие творческих способностей у обучающихся с помощью декоративного искусства станет возможным, если разработать и внедрить учебное пособие, которое включает:

- Краткий теоретический материал по теме курса декоративно – прикладного искусства
- Практические задания, основанные на теоретическом материале., нацеленные на приобретение практических навыков работы с техниками декора.
- Творческие проектные задания, направленные на то, чтобы обучающиеся полностью задействовали свои творческие способности и полученные знания и навыки.

При написании выпускной квалификационной работы были применены следующие методы исследования:

- теоретические – анализ литературы по проблеме исследования, синтез,
- обобщение, сравнение;
- эмпирические - наблюдение, тестирование, экспертная оценка выполненных работы.

Наиболее значимыми для теоретического обоснования развития творческих способностей являются труды В.И.Андреева, В.А.Сухомлинского, С.Т.Шацкого. Проблема творчества, как высшая форма активности, рассматривается психологами Л.С.Выготским, А.К.Ковалевым, Н.С.Лейтесом, Я.А.Пономаревым и др. Исследованию творческих способностей посвящены труды С.Л.Рубинштейна, Б.М.Теплова, Д.Б.Богоявленской и других. Вопросам творческой деятельности как фактора формирования активной, самореализующейся личности большое внимание уделяли В.И.Андреев, Д.Б.Богоявленская, Д.Гилфорд, А.М.Матюшкин, П.Торренс, К.Юнг. Классификация творческих способностей дается, в частности, в работах А.Н.Лука. Методика выявления и развития творческих способностей разрабатывается учеными В.Г.Грязевой, В.А.Петровским, А.М.Матюшкиным, А.В.Усовой и др. Возможность развития творческих способностей в досуговой деятельности исследована В.А.Горским, Е.Б.Евладовой, А.Я.Журкиной, Л.А.Николаевой, А.Б.Фоминой и др. А.А.Мелик-Пашаева, М.А.Прокофьева, Н.М.Пручкиной и др.

Сущность и содержание понятия «способности», «творческие способности», «креативность» исследованы в трудах Б.Г.Ананьева, Д.Б. Богоявленской, Н.С. Лейтеса, А.Н. Леонтьева, Б.М. Немова, К.К. Платонова, С.Л.Рубинштейна, Б.М.Теплова, П.Торренса, Дж.Гилфорда и др.

База исследования: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник»», театр моды «Шарм», 6 – ая старшая группа

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, и приложения.

При выполнении выпускной квалификационной работ использована учебная и учебно-методическая литература, статьи из научно-практических изданий, интернет-ресурсы сайтов.

Глава I Теоретические аспекты развития творческих способностей у обучающихся с помощью декоративно искусства.

1.1. Теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей у обучающихся.

Современная сфера обучения нацеливается на подготовку молодого поколения к текущей жизни. На текущий момент для того чтобы быть на рынке труда достаточно востребованным, выпускникам средних и высших профессиональных образовательных организаций необходимо обладать творческими способностями, критичностью и оригинальностью мышления, уметь самостоятельно получать и анализировать знания в ходе творческой деятельности. Одной из главных задач, которую ставит государство и общество перед образовательными организациями – сформировать личность, способную занять в жизни достойное место, грамотно и правильно решать поставленные проблемы, проявляя конструктивный, креативный подходы в профессиональной деятельности. Иными словами, современная социально-экономическая, культурно - историческая ситуация требует развития творческого потенциала обучающихся, так как творчество – это наивысший уровень проявления способностей к тому или значительно отличающемуся роду деятельности.

Перемена в образовательной парадигме, содержащаяся в переводе от знаниевой к личностно ориентированной, возникновение современных образовательных стандартов намечает всего образовательного процесса к значительной многообразной перестройке. Уделение огромного внимания на гармоничное развитие личности каждого и ориентирование на готовность к стремительно изменяющейся жизни в рамках экстремально быстрого продвижения техники, науки и многообразие всех сфер жизни общества предопределяет на первое место проблему развития творческих способностей детей. А вопрос воспитания способностей неизменно будет одним из важнейших в педагогической и психологической науках. Для

объяснения содержания понятия творческих способностей обратимся сначала к рассмотрению необходимых для этого основных определений. Для данного исследования таковыми являются «творчество» и «способности».

Творчество – это деятельность, которая приносит качественно новое, оригинальное по своей сущности и имеющее социальное значение состояние личности. Творчество есть результат деятельности воображения, придерживающийся воссозданию и трансформации приобретенного в прошлом опыта, его пополнения и дополнения за счёт доведение и погружение сюжета, развития эпизодов, и т.п.

Данным определением, творческие способности, были заинтересованы многими учеными и посвящено не мало работ развитию современной проблемы усвоения творческих способностей. В источниках научной литературы существуют многообразие подходов к формированию понятия творчества.

В Новой философской энциклопедии Института философии РАН творчество обуславливается следующим образом: «Творчество – присущее индивиду иерархически структурированное единство способностей, которые определяют уровень и качество мыслительных процессов, направленных на приспособление к изменяющимся и неизвестным условиям в сенсомоторных, наглядных, оперативно-деятельностных и логико-теоретических формах. Творчество представляет собой также некоторый аспект развития личности, относящийся к переходу на высокий интеллектуальный уровень» [1, с. 78].

В педагогической энциклопедии творчество – «высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне)» [3, с. 45].

Психологический словарь трактует творчество как «практическую или теоретическую деятельность человека, в которой возникают новые (по

крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)» [2, с. 47].

Целостная концепция творчества появилась в конце XVIII в. Ее основным деятелем является И. Кант. Под воображением И. Кант понимал единство сознательной и бессознательной деятельности [4, с. 98].

Н. А. Бердяев определяет творчество как свободу личности. Творчество очищает, возвышает человека. Творчество есть всегда положительный опыт, раскрытие самости, глубокое переживание, преодоление себя [6, с. 67].

Рассмотрение важной проблемы определения понятия творчества является приоритетной как среди ученых умов прошлого, так и современников. Для того, чтобы понимать раскрытие проблемы у современников, мы можем обратиться к великим ученым, также рассматриваемым актуальную тему творческих способностей.

Взгляды на понимание творчества представителей гуманистической психологии оказались наиболее близкими к взглядам большинства отечественных психологов, исследующих творчество. А. Маслоу, К. Роджерс считают, что творчество – это способность к глубокому осознанию собственного опыта, это самоактуализация, самовыражение [10, с. 476].

Е. Л. Яковлева определяет творчество как реализацию человеком собственной индивидуальности [11, с. 90].

Д. Б. Богоявленская, В. А. Петровский, С. В. Максимова понимают творчество как проявление неадаптивной активности (стремление выйти за рамки, потребность в выдвижении оригинальных познавательных задач, развертывание внутренних потенциалов) [13–15, с 654 - 489].

Творчество является необходимым условием неотъемлемого развития личности, это деятельность созидающая, приводящая к возникновению современных оригинальных идей, продуктов и позволяющее увидеть

новоизобретенное в самом субъекте и в уже пребывающих формах культуры. Процесс творчества не является возможным без неизменного участия познавательных способностей индивида, также таких сфер как мотивационная и ценностная.

На этапе рассмотрения понятия творчества явно выясняется связь между творческим процессом и возникновением способностей у обучающихся. Определение значения понятия способности является одним из ключевых факторов определения сущности содержания понятия творческих способностей. Исходя из этого, рассмотрение понятия способности не должно отходить на второй план. Рассмотрим данное определение с разных точек научной литературы.

Существуют огромное многообразие определения содержания понятия «способности». С. Л. Рубинштейн, основоположник философско-психологической теории деятельности, определял способность как сложное образование, содержащее ряд психологических особенностей личности, без которых человек не был бы способен к какой-либо конкретной деятельности, и свойств, которые в процессе этой деятельности и вырабатываются. [16, с. 76].

К. К. Платонов, В. Э. Чудновский, Б. М. Теплов рассматривают способности как качество, как индивидуально-психологические особенности личности, приводящие к успеху в какой-либо деятельности [17–19, с. 675 - 543].

Согласно Б. М. Теплову, способности возникают на основе задатков, врожденных особенностей индивидуума. Они не могут возникнуть вне деятельности. На развитие способностей влияют темперамент, мотивация и самооценка. [20, с. 578]

В. А. Крутецкий считает, что любая деятельность требует от человека целого ряда взаимосвязанных способностей. Исследователь, В. А.

Крутецкий, указал на существование общих способностей, которые необходимы для выполнения любой деятельности, и специальных, без которых невозможно успешное выполнение какой-либо конкретной деятельности. Также В. А. Крутецкий разделил способности на теоретические и практические. Первые связаны со склонностью человека к абстрактно-теоретическим умозаключениям, а вторые – к конкретным практическим действиям [23, с. 56].

Способность, согласно Т. И. Артемьевой, это высший уровень развития психических процессов; психическая деятельность особого качества, обнаруживающая в себе психическую активность, высокую мотивационную составляющую личности, что ведет к успешному выполнению той или иной деятельности. Именно поэтому Т. И. Артемьева делит способности не по видам деятельности, а на потенциальные и актуальные. Потенциальные способности определяются как возможные новообразования, возникающие на основе появления новых проблем и задач, требующих решения индивидом. Актуальные способности – способности, развивающиеся в конкретных условиях какого-либо вида деятельности. Актуальные способности составляют лишь часть способностей потенциальных. Развитие потенциальных способностей возможно лишь в социальной среде с учетом психологической природы индивида. [22, с 98].

Конкретизируем содержание понятия и алгоритм проявления творческих способностей. Множество исследователей, по данной проблеме, решают креативность отождествлением с творческими способностями, а творчество – со способностью к креативности.

В начале XX в. возникла психоаналитическая теория творчества, основоположником которой был З. Фрейд. Согласно ей творчество – это перенос энергии в творческую созидательную деятельность. В творчестве находят воплощение вытесненные стремления и переживания, так называемая сублимация. Способности, творческие способности,

рассматриваются как индивидуальные врожденные характеристики, включенные в структуру Эго. Подсознание является важнейшим источником творчества [23, с 675].

К. Юнг объясняет творчество как процесс самоактуализации, работу по преобразованию своей личности [24, с. 456].

М. Вертгеймер, один из основателей гештальтпсихологии, описывает творчество как разрушение существующего гештальта для построения наиболее подходящего к ситуации. Творческие способности понимаются им как психологические особенности личности, направленные на достижение равновесия [25, с. 45].

Э. Фромм рассматривает творческие способности как врожденные потенциальные способности, дремлющие в каждом человеке [28, с. 234].

Л. Терстоун отмечает, что развитию творческих способностей способствуют особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи. Творческие решения приходят в момент релаксации, рассредоточения [29, с. 56].

С. Герберт, сторонник когнитивной психологии, считает, что творческие способности не несут какой-либо уникальности и не отличаются от других познавательных процессов [30, с.654].

Дж. Гилфорд считает креативность универсальной познавательной творческой способностью. Основой креативности является дивергентное мышление, которое направлено на поиск нескольких вариантов решения проблемы и выходит за пределы существующих стандартов [31, с. 765].

По мнению А. Ребера, креативность – психический процесс, который приводит к уникальным результатам [32, 230].

Г. Айзенк определил креативность как «способность, которая помогает человеку выдвигать идеи». По его мнению, креативность – составляющая общей умственной одаренности [33, с.654].

Е. Торренс подчеркивает, что творческие способности – это высший мыслительный процесс, связанный с инсайтом – яркой догадкой, соединяющей в себе новые ассоциации с решаемой проблемой [34, с.54].

Ученые, примыкающие к теории гуманистической психологии считают, что способности к творчеству неотъемлемой частью каждого из нас. Творческие способности созвучны понятию «самоактуализирующейся личности». Они проявляются в деятельности, в особенности у обучающихся. По мнению А. Маслоу, источником творчества является потребность в самоактуализации и самореализации [35, с. 31].

Ф. Баррон рассматривает творчество как общее необходимое условие развития человека. Творчество – это способность адаптивно реагировать на меняющиеся условия жизни, способность к созданию чего-то нового. Это «новое» может носить и субъективный характер [37, с. 32].

На рубеже XIX–XX вв. сложилось отдельное направление – психология творчества. Б. Г. Ананьев называет творчество «высшей интеграцией субъектных свойств» человека [38, с. 66]. Развитие общих способностей приведет к развитию способности к какой-либо конкретной деятельности.

С точки зрения А. Н. Леонтьева, творческие способности – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т. д.) [39, с. 88].

Воззрения на данную проблему А. Г. Маклакова, творческие способности – это специальные способности, определяющие успех творчества [5, с. 54].

В. И. Андреев указывает на мотивационно-творческую активность и общую направленность личности (творческий интерес, любознательность, стремление к лидерству, самообразованию), без которых не может быть развитых творческих способностей [4, с. 675].

С. Медник способность к творчеству трактует как способность преодолевать привычные клише, создавать непривычное, оригинальное и способность к воспроизведению многообразия вариантов ассоциативного ряда. Исследователь рассматривает творческий процесс как синтез конвергентной и дивергентной составляющих [44, с. 33].

Е. Л. Яковлева дает определение креативности как реализации человеком собственной индивидуальности [47, с. 56].

А. В. Хуторской не считает важным обсуждать творческие способности как таковые, он исследует их как качества креативности (образность, ассоциативность, созерцательность, воображение, фантазия, инициативность, способность к генерации идей, независимость, склонность к риску и т. д.) личности, входящие в интегративное понятие креативности, которая составляет наряду с когнитивными качествами и оргдеятельностными сущность выделенных исследователем эвристических способностей [48, с. 67].

В. А. Петровский обособил и интерпретировал понятие «неадаптивная активность» («надситуативная»), являющаяся одной из многих основных компонентов механизма процесса творчества. Это способность подниматься над проблемой, ставить избыточные согласно положению проблем цели, преодолевать внешние и внутренние ограничения деятельности. В понятие «неадаптивная активность» входят и личностные особенности, такие как тяга к риску, альтруизм, «сверхнормативность» в деятельности, глубокая саморефлексия [49, с. 54].

В. Н. Дружинин понимает творчество как активность личности. А способность человека к такому роду активности есть креативность. Индивидуальные особенности приводят к доминированию либо надситуативной (творческой), либо адаптивной (нетворческой) активности, что позволяет делить людей на более и менее творческих [23, с 56].

Согласно Д. Б. Богоявленской, источником творчества является неадаптивная активность, а показателем проявления творчества считается интеллектуальная активность (одно из проявлений неадаптивной активности), сочетающая в себе общие умственные способности и высокий уровень мотивации к исследовательской работе [3, с.432].

С. В. Максимовой была разработана концепция «дуальности неадаптивных и адаптивных проявлений в творчестве». Согласно концепции, в творческом процессе различают два вида активности: неадаптивную активность, необходимую для генерации новых идей, целей и т. д., и адаптивную активность, важную для их претворения в жизнь. На этапе неадаптивной активности происходит постановка цели, порождение гипотезы, идеи, образа; задействованы дивергентное и образное мышление, интуиция, активизировано правое полушарие. На этапе адаптивной активности происходит воплощение образа, идеи, решение проблемы, появление творческого продукта; преобладают конвергентное мышление, логика, вербальный интеллект, активизировано левое полушарие [43, с 345].

Анализ теоретических определений «творчество», «способности» и «творческие способности» дает возможность нам составить общее мнение о научной литературе по данной проблематике. Синтезировав многие мнения ученых по актуальной проблематике можно сделать вывод, что творческие способности – единство индивидуально-психофизиологических особенностей личности и новообразующихся качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникшие в результате совершенно неизвестной для

личности деятельности (в процессе решения новых проблем, задач), приводящее к её успешному выполнению или созданию оригинального современного продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т. д.). Креативность мы рассматриваем как психическое качественное изменение индивида, которое может повлиять на приобретенный ранее опыт всей его жизнедеятельности, характерный созданием, а в последующем и принятием оригинальных ситуативных решений, проявлением интереса к деятельности исследователя, что приводит к саморазвитию, и создающее принципиально нетипичные идеи, продукты. Процесс развития творческих способностей ведет к возникновению креативности, личностного устойчивого свойства с высоким мотивационным посылом к творческой деятельности.

Каждый индивид может развить в себе творческие способности, возникающие и развивающиеся в деятельностном процессе. Разберем основные аспекты проблемы развития творческих способностей у обучающихся.

Развитие творческих способностей, затрагивающее такой возраст как 10-14 лет, в соответствии с которым и строилась наша исследовательская работа, происходит, учитывая педагогическое руководство над обучающимися, в дополнительных образовательных учреждениях, опираясь на самоконтроль, и реализуется в процессе трудовой, учебной и творческой деятельности, внеклассных мероприятий, самостоятельных творческих проектов.

Именно в старшем школьном возрасте роль развития творческих способностей имеет значимую ценность, поскольку данный период представляет собой самый благоприятный для творчества, как устойчивой характеристики.

Данной проблематике уделили внимание многие ученые, нами рассмотрены некоторые работы, в которых описывается наиболее высокий уровень развития способностей и творческого потенциала у обучающихся старших классов (Д. Б. Богоявленская, В. Н. Дружинин, В. С. Юркевич).

Собственно, в подростковом возрасте способности к творчеству наиболее предрасположены к самостоятельному изменению, выраженности эмоций, спонтанности. В старшем школьном возрасте обучающиеся имеют возможность осмысленно поставить перед собой учебные и творческие задачи и решать их обдуманно. Обучающиеся осмысливают собственную индивидуальность, непохожесть на окружающих вокруг себя людей, проявляется мотивация к познавательной деятельности и обнаруживается необычайный интерес к творческой деятельности. Без сомнения, все вышесказанное повышает у обучающихся способности к творчеству и способствует расширению кругозора.

Развитие понимается как процесс динамично растущий, и непосредственно данный процесс является происходящим во время реализовывания какой-либо определенной деятельности, в нашем случае это занятие декоративно – прикладным искусством, отражающее качество обучающегося разрабатывать оригинальные ценности творчества, обладать креативностью, принимать нестандартные решения.

На базе выделенных выше составных элементов способностей к творчеству допускается выявить конкретные компоненты, которые являются необходимыми в ходе становления способностей к творчеству: воображение и мышление. Исходя из этих качеств мышления (интеллектуальная инициатива, нестандартное мышление, интуиция и т.д.), имеющих неотъемлемую роль в развитии креативности и формировании воображения и фантазии, являющимися в свою очередь основными направлениями в рассмотрении проблемы развития творческих способностей.

Соприкосновение понятия креативности с непосредственным развитием воображения в проблеме способностей к творчеству рассматривается в работах Рибо Т., Л.С. Выготского, Я. А. Пономарева. Воображение напрямую зависит от опыта человека и его многосторонности, чем многообразнее величина разносторонности личности и опыт, тем больше так называемого «рабочего материала», из которого создаются объекты фантазии.

Основываясь на предыдущем материале мы выделяем ситуации успешно развивающихся способностей к творчеству на основе научных трудов, литературы по педагогике и психологии.

Так С. Л. Рубинштейн трактует преобладающую установку развивающихся способностей человек. «Развитие способностей совершается по спирали: реализация возможности, которая представляет способность одного уровня, открывает новые возможности для дальнейшего развития, для развития способностей более высокого уровня. Одаренность человека определяется диапазоном новых возможностей, которые открывает реализация наличных возможностей».

Существенным условием в творческом воспитании становится содействие педагогов и компетентное руководство. Обучающимся в организациях дополнительного образования оказывается педагогическое содействие в реализации замыслов и помощь в эмоциональном самовыражении и чувств, развивается также творческое воображение, фантазия, проектное мышление и прочие качества, способствующие творческому процессу.

Уровень успешности повышения способностей к творчеству напрямую имеет зависимость от того какая обстановка была создана, превосходящей становление обучающихся, создающей конкретную систему отношений,

стимулирующей творческую деятельность обучающегося, организующую задействие познавательной и умственной активности,

Предоставляющий многообразие техник и методов, стимулирующих на решение возникающих задач, в последствии осваивая многими из предложенных методик и техник обучающийся будет иметь возможность создавать оригинальное развитие событий своих действий.

Проблема развития способностей к творчеству и их условия становления уже достаточно долго находит отражение в трудах психологов и педагогов, однако до сих пор является противоречивой. Данная проблематика все же остается актуальной и по сей день, так как ученые ведут споры и имеют расхождения в рассмотрении основоположных понятий, являющихся основными характерными чертами этой темы обсуждения.

Именно декоративно – прикладное искусство мы связываем с развитием творческих способностей и проявлением таких качеств личности как креативность, оригинальность в рассмотрении способов решения поставленных задач, воображение и фантазию так как именно через декоративно – прикладное искусство обучающийся сможет более ярко самовыражаться, используя приобретенные навыки на саморазвитие творческих способностей. Декоративно – прикладное искусство для обучающихся не имеет достаточного воздействия в образовательных организациях, именно поэтому, в нашем исследовании мы рассматриваем развитие творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования, что позволяет нам глубже проникнуть в проблематику развития способностей обучающихся, когда в свою очередь они дополнительно имеют возможность развить способности к творчеству за рамками образовательных организаций.

1.2. Особенности формирования творческих способностей у обучающихся в системе дополнительного образования.

В условиях быстро развивающейся многовекторной системы современных образовательных организаций особое внимание уделяется системе дополнительного образования обучающегося, так как на данный момент образовательные организации не справляются с поставленной задачей, а именно развитие востребованного специалиста, имеющего возможность творчески подходить к любой задаче. На государственном уровне идет активное обсуждение повышения эффективности дополнительного образования путем увеличения количества организаций, посвящённых дополнительному образованию обучающегося, возможностью финансирования из средств федерального и региональных бюджетов, вовлечение, с целью развития творческих способностей обучающихся, высококвалифицированных и творчески ориентированных педагогов, для определения творчески – одаренных детей и их поддержки и развития, а также становление большего количества творчески развитых обучающихся путем применения определенных средств обучения.

В законе «Об образовании в РФ» говорится о том, что дополнительное образование призвано удовлетворять образовательные потребности человека «в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании»[18, с. 14].

Креативно-цивилизационный подход, лежащий в основе образования XXI века, ориентируется на развитие гуманности и творчески ориентированности в обществе, для благополучного становления культурно обогащенной и творчески развитой личности.

Организации дополнительного образования вносят значительный вклад в развитие творчески – целостной, гармоничной личности обучающегося, что позволяет следовать ФГОС нового поколения.

Обучающиеся в процессе творческой деятельности, имеют возможность приобрести углубленные знания и сформировать необходимые творческие умения и навыки, представления ценностей того вида деятельности, которым они занимаются, развивая такие сферы жизнедеятельности как потребности и мотивация, а также наработывают опыт.

Приоритетными задачами организаций дополнительного образования представляют собой качественных условий для существования культурного досуга для обучающихся, способом внедрения их в процесс образования:

- 1) активно-деятельностных технологий обучения и воспитания,
- 2) создания эмоционально привлекательной среды для занятий тем или иным видом деятельности,
- 3) психологически комфортной атмосферы взаимодействия, а также наличие
- 4) хорошей материальной оснащенности образовательного процесса и профессиональных творческих педагогов.

Для того, чтобы выявить условия развития способностей к творчеству в системе дополнительного образования, необходимо для нашего исследования провести анализ теоретической научной литературы, что способствует правильному пониманию сущности дополнительного образования. Исходя из этого теоретического материала, мы сможем сформулировать правильные факторы становления творческих способностей в организациях дополнительного образования.

Достаточно необычный подход к интерпретации сущности понятия система дополнительного образования предлагает психолог А.Г. Асмолова: «Уместно вспомнить, что в культуре различают три вида связей между поколениями. Это связь в традиционных культурах, когда все передается через традиции предков. Второй путь, – когда опыт передается через

инструкцию взрослого, стоящего над ребенком. Есть иной путь – через детскую субкультуру и культуру взрослых, когда сотворчество взрослого (педагога) и детей, их партнерство рождает особый спектр отношений, задает определенную специфику образования. С этой точки зрения высвечивается совершенно уникальная роль дополнительного образования» [14, с. 2].

Систему дополнительного образования невозможно рассматривать как что то только дополняющее и расширяющее основное образование, имеющую единственную функцию пополнять уже имеющиеся знания и навыки работы так как в этом случае, по мнению А.К. Бруднова, теряется его основное предназначение – удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся обществе, приобщения к культурным ценностям: «мы самоценны, ибо наше образование не то что самодостаточное, нет, оно самоценно, потому что у него особое содержание, у него и особенная технология, у него особенная методика, прежде всего, оно практико-ориентированно» [17, с. 6].

««Дополнительное образование», – считает Б.А. Дейч, – это профессионально организованное педагогическое взаимодействие детей и взрослых во внеурочное время, основой которого является свободный выбор ребенком вида деятельности, а целью – удовлетворение познавательных интересов детей и их потребностей в социальных связях, творческой самореализации и саморазвитии в разновозрастном коллективе единомышленников [19, с.456].

В.П. Голованов подчеркивает, что в наиболее общем виде дополнительное образование детей может быть определено как организованный особым образом, устойчивый процесс коммуникации,

направленный на формирование мотивации развивающейся личности ребенка к познанию и творчеству [20, с. 52].

Со слов В.П. Голованова можно выявить основные различия основного образовательного процесса от системы дополнительного образовательного процесса. Это - профильность; личностная ориентация образования; практическая направленность; разноуровневость; мобильность; разнообразие содержания, форм и методов образования; реализация ориентационной функции через содержание учебного материала; индивидуализация методик образования как необходимое условие спроса в представлении образовательных услуг.

К основным неординарным особенностям дополнительного образования данный автор относит добровольность получения этого вида образования детьми; вариативность и индивидуализированность, а также формирование учебных часов в свободное и удобное время для обучающихся.

Организации дополнительного образования создают такие условия для обучающихся, в условиях которого будут сформированы такие важные качества как социализация в обществе, умение контактировать со сверстниками, а также формируются социально – культурные ценности, путем приобщения к народным промыслам, через декоративное искусство.

Система дополнительного образования содержит в себе огромный положительный потенциал, так как педагог и обучающийся изначально приобретают некую доброжелательную взаимосвязь. Таким образом, педагог творчески и индивидуально подходит к знакомству к каждому обучающемуся, налаживая непосредственный контакт. В свою очередь, контакт с педагогом и с группой обуславливает высокую потребность в развитии и мотивацию к творческой деятельности.

Позиция педагога в отношении нравственности, которая, в свою очередь, выражается через поощрения эмоционального желания обучающегося создавать творческие проекты, помогать в осуществлении задуманного, развивать воображение и фантазию, все это помогает обучающимся сформировать эмоционально – оценочный взгляд на реальность, ощущать посредством чувств положительных. Формируя атмосферу творческого взаимодействия в течении урока с обучающимися, педагог способен поддерживать определенный, наиболее подходящий для развития творческих способностей, эмоциональную составляющую обучающегося.

Эмоциональное напряжение можно рассматривать как некий неотъемлемый фактор успеха, творческий процесс имеет тонкую организацию и не терпит принуждения со стороны педагога. В свою очередь, педагог дополнительного образования обязан проследить тонкую грань между насаждением своих творческих идей для работы обучающегося и тем, как правильно направить обучающегося в формировании эстетического вкуса, в создании оригинальности своей работы, в нестандартном подходе к каждой проблеме своей творческой работы, педагогу необходимо проявить креативность в направлении обучающегося, используя при этом самые разнообразные педагогические методы и приемы(сопереживание(эмпатия), одобрение, поощрение, похвала, создание ситуаций успеха и др.).

Такие понятия как нравственность и творчество в гармоничном развитии творчески - целостной личности необходимо и неотделимы друг от друга. В каждом продукте творческой деятельности, созданным обучающимся в системе дополнительного образования прослеживается материальное и физическое воплощение желаемого. Таким образом, можно сказать, что обучающийся вкладывает свое личные качества. Важно отметить, что педагогу необходимо направить обучающегося в определении

своих творческих реализации таким образом, чтобы обучающийся смог получить от творческой деятельности наслаждение, что приведет его к потребности к саморазвитию и самореализации в творческой деятельности.

Творческую направленность можно проявлять в любой деятельности человека. И если говорить в целом о творческой деятельности, то в ней выделяются такие составляющие как: мотивационная, деятельностная, креативная, личностно – ориентированная. Занимаясь творчеством, дети приобретают дополнительные знания о предмете своего творчества, которые превращаются для них в инструменты деятельности. Потребности заниматься именно этим видом деятельности формируют осознанные мотивы креативности, нестандартности на уровне мышления и действий, а сам процесс создания чего-то нового становится личностно значимым.

Опираясь на выявленные, ранее составляющие творческой активности обучающихся, мы выделяем креативный, мотивационный и деятельностный компоненты творческой активности обучающихся, придерживаясь позиции исследователей В.И. Андреева, А.А. Кирсанова, так как творческая деятельность как одна из сфер человеческой деятельности подчиняется общим закономерностям психологической науки о деятельности. Сопряжение данных компонентов дает четкое представление о том, что сферы творческой активности, мотивационная, креативная, деятельностная, имеют зависимость между друг другом, развиваясь вместе, они формируют связь между обучением и воспитанием.

Рассматривая одну из составляющих, креативность, мы можем сказать, что она является одним из основных факторов преобразования действительности, что обеспечивает целостность личности, мы можем считать, что она дает возможность активно включить обучающегося в творческую деятельность. Наиболее ярким и типичным проявлением креативности считается воображение или фантазия.

Деятельностная составляющая рассматривается нами с позиции таких показателей, как умение сформулировать проблему и найти метод ее решения, умение преобразовывать окружающую действительность

К мотивационным особенностям творческой личности относятся: желание заниматься творчеством, интерес к творчеству, желание открывать новое и устанавливать закономерности.

В современных научных педагогических и психологических исследованиях отражено множество вариантов оценки и критериев оценки творческой активности обучающегося, а также уровней сформированности творческих способностей обучающихся.

Основным критерием в выделении уровней развития творческой активности является степень сформированности ведущих компонентов структуры. Выделяя креативный, мотивационный и деятельностный компоненты творческой активности будем считать критерием для определения уровней развития мотивационного компонента – степень и частоту проявления таких свойств личности как: умение поставить цель и достигнуть ее.

Деятельностный компонент будем определять по умению самостоятельной работы и совместной работы, по степени развитости качеств предметно - операционной стороны творческой деятельности (исполнительности, инициативности и др.).

Креативный – по устойчивости проявлений выделенных качеств, составляющих механизм творчества.

Что же повлияет на развитие творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования? Многие ученые дают ответ на этот вопрос, отвечая, что основным двигателем творческих способностей является декоративно – прикладное искусство, так как оно, приобщая к

народному промыслу, развивает не только творческие способности, но и прививает художественно – творческие ценности.

1.3. Влияние декоративного искусства на развитие творческих способностей обучающихся.

Декоративно – прикладное искусство — это многообразный творческий мир, в котором на протяжении многих веков создавались художественные творческие произведения искусства, хранящие в себе культурные ценности и колоритность многих народов. Сфера, охватываемая декоративно – прикладным искусством не вообразима отдельно от человека, каждое изделие, созданное в технике декоративно – прикладного искусства несет в себе не только организованность жизнедеятельности в окружающем мире человека, но и несет в себе создание гармонии в духовном мире человека. Народные художественные традиции, которые сформировались и сохранились до нашего времени, благодаря декоративно – прикладному искусству, имеют большую значимость для каждого народа, в свою очередь декоративно – прикладное искусство с использованием народного промысла имеет большое поле действий и взаимодействий с обучающимися, помогая им понять и освоить традиционные промыслы своего народа. Декоративно – прикладное искусство также имеет огромный воспитательный потенциал. Разнообразие путей ознакомления обучающихся с народными промыслами через декоративно – прикладное искусство, помогает обучающимся приобщиться к культурным ценностям своего народа, а также поможет самовыражению через создание творческих продуктов декоративно – прикладного искусства.

Культура – это умение создать ценности и жить в соответствии с ними. Это всё, что создано человеком: жилище, одежда, средства передвижения и орудия промысла, песни и многое другое. У каждого народа есть своя культура. Культуры разных народов переплетаются, как ветви деревьев. У них есть и общие черты, и различия.

При организации творческой деятельности учащихся акцентируется внимание на назначении того изделия, которое они собираются выполнить. Одной из актуальных проблем воспитания является развитие творческих способностей. Именно народное творчество является эффективным средством обучения и воспитания обучающегося, позволяющее понять окружающий мир и место человека в нём. Углубление в истоки народного творчества - это один из способов освоения и сохранения исторических традиций, развитие моральной и духовной культуры, формирование нравственности обучающегося.

Креативность тесно связана с индивидуальными качествами личности, с особенностями восприятия и мышления каждого человека, с эмоциональной составляющей, со сферой его интересов и способностей. Особенно ярко это наблюдается в процессе активной творческой деятельности. Когда человек целенаправленно, сознательно, целиком следуя своим идейным соображениям, создает что - то новое, основываясь на своем творческом поиске. Обучающимся творческий процесс помогает сосредоточить свое внимание на создании принципиально нового продукта, изначально проходя через изучение, изготовление подобного, и уже в конце кропотливой работы, собрав нужной информации, с помощью декоративного искусства, обучающийся создает творческий продукт.

Анализируя выше сказанное, мы можем сделать вывод, что развитие творческих способностей способствует становлению мироощущения, правильного понимания красоты окружающего мира, эстетическому вкусу, сохранению и бережному отношению культурных традиций.

Работая над этой темой, мы можем опираться на работы ученых, которые рассматривают декоративно – прикладное искусство, как одно из важнейших средств развития творческих способностей у обучающихся. Вопросами изобразительного искусства, а также ознакомления обучающихся с образцами декоративно – прикладного искусства и

использование их в развитии творческих способностей занимались такие исследователи как В.С. Кузин, В.В. Корешков, О.С. Молотобарова, А.С. Хворостов.

По мнению В.С Кузина, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного искусства занимает ведущую роль при изучении изобразительного искусства развитии у человека изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимание прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству [28, с.43].

В то время как В.С. Кузин рассматривал влияние декоративно - прикладного искусства только на детей, В.В. Корешков подходил к этому вопросу более глобально, рассматривая влияние декоративно – прикладного искусства не только на детей, но и на подростков. В.В. Корешков в своих исследованиях изучал влияние декоративно-прикладного искусства как средства развития творческой активности в системе дополнительного образования. В.В. Корешков считал, что занятия декоративно-прикладным искусством развивают воображение и интеллект, прививают определённые умения и навыки, помогают осваивать действия в соответствии с принятыми в обществе правилами, приучает к соблюдению порядка, ответственности и дисциплины. Он рассуждал, что наиболее эффективным условием для изучения декоративно-прикладного искусства является благоприятная, дружеская атмосфера, ощущение сотворчества студента и преподавателя [22, с.654].

Аналогичным образом считала и О.С. Молотобарова, которая в своей работе «Кружок изготовления игрушек-сувениров» придает большое значение роли декоративно – прикладного искусства. Цель данного пособия: привить интерес к декоративно – прикладному искусству, дать элементарные знания, умения и навыки, которые будут развиваться в

процессе деятельности. Научить процессу изготовления сувенира, творческому осмыслению, самостоятельности в выборе направления изготовления изделий [34, с.654].

Помимо вышеназванных работ проблемам исследования декоративно – прикладного искусства и его значения в развитии творческих способностей у обучающихся посвящены работы А.В. Бакушинского, М.М. Байрамбекова, В.С. Воронова и Т.Я. Шпикаловой.

В. С. Воронов уделял большое внимание художественно-эстетическому воспитанию детей. Он одним из первых исследователей народного художественного творчества признал художественную ценность «крестьянского» искусства. По его мнению, по своим творческим принципам, своей природе детское искусство декоративно и орнаментально. Поэтому декоративно-прикладное искусство и ремесла должны играть большую роль в художественно-эстетическом воспитании детей [37, с. 543].

Если В.С. Воронов рассматривал в своих работах важность декоративно-прикладного искусства в художественно-эстетическом воспитании на материалах искусства народов России, Байрамбеков М.М. исследовал проблему художественно-эстетического воспитания средствами искусства народов Дагестана. С целью освоения народного и декоративно - прикладного искусства М.М. Байрамбеков рекомендовал такие критерии как комплексный подход к отбору произведений народных мастеров с учетом разнообразия традиционных видов народного творчества, художественно эстетических особенностей образцов искусства, способствующих эмоциональному восприятию учащихся и вызывающих интерес к творческой деятельности; учет дидактических принципов преподавания искусства; учет возрастных и психолого-педагогических особенностей развития обучающихся; корректировка методических подходов с учетом накопленного положительного опыта работы с

обучающимися; учет взаимосвязи искусств народов мира (общечеловеческие ценности добра, отношения к природе, труду, быту, историческая память, традиции и т.д.) критерии, рекомендованные М.М. Байрамбековым, рассчитаны на организацию учебного процесса обучающихся. [5, с. 321]

Анализ содержания вышеперечисленных исследований позволяет сделать вывод о том, что национальное творчество и декоративно-прикладное искусство у разных народов имеют свои специфические особенности, которые зависят от социально-экономических и природно-географических условий.

На современном этапе развития нашего общества резко возросли требования к творчеству и нравственному потенциалу личности, усилилось внимание к развитию активности, инициативы и способностей каждого человека. Формирование этих качеств наиболее интенсивно происходит в школьные годы.

В учебно-воспитательной работе с детьми декоративно-прикладное искусство - одно из основных видов работы, которое способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей детей, хорошего эстетического вкуса, интереса и любви к народному искусству, родному краю. Использование разнообразных методов и приемов на занятиях создает оптимальный подход к творчеству, дает полное представление о самом творчестве.

Когда обучающиеся знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства, у них формируются творческие умения и навыки самостоятельно выполнять разнообразные декоративно-оформительские работы. Особое внимание уделяется раскрытию у обучающихся художественной выразительности народного искусства.

Можно выделить общие, основные методы использования декоративно – прикладного искусства как средства развития творческих способностей:

1. Демонстрация, показ и исполнение произведений декоративно – прикладного искусства. Вне прямых контактов с искусством, зрительного его восприятия трудно рассчитывать на успех. Поэтому надо стремиться к тому, чтобы максимально расширить сферу непосредственного общения обучающихся с явлениями искусства.

2. Анализ, разбор и оценка произведений декоративно – прикладного искусства. Художественный вкус не сводится к способности находить удовольствие от произведений искусства хорошего качества. Необходимо воспитание оценивающего отношения к явлениям красоты, выработка системы оценок и обоснованных эстетических суждений.

3. Сообщение искусствоведческих знаний. Обучающиеся должны иметь определенный запас сведений, характеризующих выразительные средства, историю и теорию различных видов творчества.

4. Организация творческой и исполнительской деятельности обучающихся. Упражняясь в разнообразных формах художественной деятельности, обучающиеся развивают творческие способности, умения и навыки для самостоятельного воспроизведения предметов и явлений действительности средствами декоративно – прикладного искусства.

Выводы по первой главе.

В первой главе «Теоретические аспекты развития творческих способностей у обучающихся с помощью декоративно – прикладного искусства» была проанализирована степень изученности проблемы исследования (Д.Н. Джола, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, В.Н. Шацкая, В.С. Кузин, В.В. Корешков, О.С. Молотобарова, А.С. Хворостов, А.В. Бакушинский, М.М. Байрамбеков, В.С. Воронов, Т.Я. Шпикалова, В.И. Башта, М.Н. Бурдина, М.М. Нудельман).

Было выяснено, что проблема развития творческих способностей рассматривалась достаточно широко. Но в то же время проблеме развития творческих способностей в системе дополнительного образования уделено мало внимания.

Была дана трактовка ключевых понятий исследования: творчество, способности, творческие способности, дополнительное образование. При определении понятия «художественно-эстетическое воспитание» было решено опираться на точку зрения Н.Г. Чернышевского, который считал, что художественно эстетическое воспитание – это воспитание целостной гармонично развитой личности, для которой характерно сформированность эстетического сознания, наличие системы эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, правильное понимание прекрасного в действительности и искусстве.

Теоретический анализ литературы по декоративно – прикладному искусству позволил выявить, как подходили различные исследователи к проблеме использования декоративно – прикладного искусства в процессе обучения (В. Г. Власов, О.А. Цесевичене, В. И. Толстых). Помимо понятия декоративно – прикладного искусства были изучены и проанализированы приемы организации учебного процесса, рекомендованные Т.Я. Шпикаловой, некоторые из которых будут использованы в данном исследовании (прием пошаговой ориентировки, прием сравнения, прием акцентирования).

Были проанализированы виды декоративно – прикладного искусства, некоторые из которых будут взяты за основу разработки заданий по изготовлению продуктов декоративно – прикладного искусства. А также были выявлены основные методы использования декоративно – прикладного искусства как средства развития творческих способностей обучающихся.

Глава II. Опытнo – поисковая работа по разработке и внедрению учебного пособия для обучающихся по развитию творческих способностей при помощи декоративно – прикладного искусства.

2.1. Организация констатирующего эксперимента.

В современном мире огромное многообразие готовых решений во всех сферах жизнедеятельности человека, что очень часто приводит к узкому мышлению и отсутствию творческой деятельности. С другой стороны, для реализации человека в обществе необходимы такие качества как инициативность, креативность, самостоятельность. Так же высока потребность в человеке, который реализует проекты от идеи до воплощения в жизнь, последующего контроля и обслуживания.

Люди выражают себя через свой стиль в частности через одежду и аксессуары. Одежда (ее цвет, стиль, качество) влияет на окружающих, наше настроение, помогает или усугубляет наше положение в коллективе. При большом изобилии одежды не теряет ценность и ручной оригинальный труд, который дает и моральное удовлетворение. В программе «Дизайн одежды» одно из ведущих мест занимает ручная отделка изделия с помощью декоративно-прикладного искусства, так как данные навыки позволяют повседневную одежду превратить в эксклюзивное изделие.

Педагогическое исследование проводилось на базе Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска», театр костюма «Шарм».

Исследование проводилось с 6- ой старшей группой с количеством 12 человек, с общим возрастом 13- 16 лет по дисциплине «Декоративно – прикладное искусство и дизайн одежды».

Перед подготовкой констатирующего эксперимента была проанализирована программа дисциплины «Декоративно – прикладного искусства и дизайн одежды».

При создании образа возникают некоторые этические трудности, такие как требования общества к определенным возрастным группам в виде одежды и поведения. При решении данной проблемы необходимо примерить желания обучающегося и предъявляемые требования к образу и при этом эти решения должны соответствовать моде.

Молодое поколение, вступая в пору своей сознательной жизни, начинает активную деятельность в общественной, профессиональной и культурной сферах жизни общества. Именно в это время для них характерны такие черты как решительность, желание быть на уровне идеалов времени, реализовать себя в коллективе, в обществе. Самоутверждение начинается с пристального внимания к себе, своему внешнему виду.

Существенную роль в утверждении внешнего вида, поведенческого стиля жизни играет мода, разобраться в направлениях которой, поможет подготовленный педагог.

Программа «Дизайн одежды» базируется на углубленном изучении художественной культуры, взаимодействии поколений в семье и обществе, знакомстве с фольклором, декоративно-прикладным искусством, связанным с обеспечением повседневных потребностей человека.

Перед изготовлением деталей декоративно – прикладного искусства, необходимо сначала пройти этап изучения творческого источника, затем этап эскизирования, подбор цвета, материала, техники изготовления.

Обучающиеся обладают небольшим количеством графических навыков изображения фактуры материала. Во время и по окончании обучения при этапе эскизирования обучающиеся сталкиваются с проблемой выполнения графических рисунков.

Отношения между обучающимися доброжелательные. В группе нет аутсайдеров. Все обучающиеся хорошо общаются между собой, помогают

друг другу. У большинства обучающихся группы была замечена заниженная самооценка. Они не верят в свои способности и возможности, а также не проявляют интерес к выполняемой работе. Часто боятся браться за задание, прося «что-то полегче» и говоря «я такое не нарисую», «я не смогу это сделать».

С преподавателем отношения доброжелательно-деловые. Обучающиеся довольно лояльно относятся к критике, стараются исправлять указанные ошибки, обращаясь за помощью педагога. К сожалению, небольшое количество обучающихся проявляют интерес к учебной деятельности, немногие всегда готовы к урокам. У некоторых обучающихся наблюдается замедленный темп работы - они не успевают выполнить задание до окончания занятия. Некоторые обучающиеся пренебрегают домашним заданием, не выполняют его.

Несмотря на активность на занятиях, большинство обучающихся не участвует в мероприятиях, предлагаемых педагогом, не принимает участия в конкурсах и выступлениях, только в качестве одного из участников театра мод в показе коллекций.

При работе с обучающимися нужно излагать свою речь четко, громко и не в быстром темпе. Необходимо помимо теоретического материала прилагать как можно больше наглядных материалов и сопровождать теорию медиа и аудио материалами.

При объяснении теоретического материала излагать его в легкой и доступной форме. Применять как можно меньше сложных, иностранных слов, значение которых может быть неизвестно обучающимся, что может неблагоприятно повлиять на восприятие материала и его дальнейшего понимания.

Необходимо проявлять к обучающимся интерес, доброжелательность в намерениях, оказывать им всяческую поддержку, чтобы обучающийся чувствовал себя уверенно в своей группе и перед педагогом.

В рамках исследования был проведен анализ программы учебной дисциплины «декоративно – прикладное искусство и дизайн одежды». Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС.

Программа «Декоративно – прикладное искусство и дизайн одежды» - это программа художественной направленности. Основными формами обучения по программе являются художественная деятельность и деловое творческое общение педагога и школьника в студии, мастерской, на конкурсе и во вне учебного времени. Именно в процессе такого сотрудничества и общения возможны передача культурного опыта, развитие художественной культуры, творческая рефлексия, освоение новых культурных образцов и другие формы саморазвития.

В современном мире огромное многообразие готовых решений во всех сферах жизнедеятельности человека, что очень часто приводит к узкому мышлению и отсутствию творческой деятельности. С другой стороны, для реализации человека в обществе необходимо такие качества как инициативность, креативность, самостоятельность. Так же высока потребность в человеке, который реализует проекты от идеи до воплощения в жизнь, последующего контроля и обслуживания.

Целевая группа для реализации курса занятий по предмету «Дизайн одежды» школьники от младшей школьной группы до подростков (старший школьный возраст). Причиной такого широкого диапазона в том, что начинать обучение можно практически в любом возрасте, так как теоретическая часть курса изложена в легкодоступной форме. Практические задания основаны на принципе от легкого материала к легкому.

Программа рассчитана на 5 лет и со второго года обучения ребенок может посещать творческую группу, при условии необходимого уровня навыков. Форма обучения – очная.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения

Дисциплины.

Цель - создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Задачи программы:

1. Обучающие:

· познакомить учащихся с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды (художник-модельер, дизайнер, стилист, визажист, байер, мерчендайзер, художника-проектировщика, художника-дизайнера, художника-декоратора, их творческой и практической деятельностью);

— познакомить с основами конструирования одежды;

— изучать этапы выполнения дизайн-проект;

— обучать декорированию одежды по средствам различных техник;

— сформировать восприятие моды как части мировой художественной культуры.

2. Развивающие:

— развивать интерес к народному творчеству, традициям;

— развивать интерес ориентированного на выбор технологического и художественно-эстетического профилей;

- развивать образное мышление и объемно-пространственное представление;
- развивать способности детей к творчеству самовыражению и самореализации.

3. Воспитывающие:

- воспитывать способности неординарно мыслить;
- воспитывать трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости, умения планировать свою деятельность;
- активизировать навыки совместной работы, результатом чего должно явиться создание и демонстрация коллекции или модели;
- воспитывать активную, творческую личность, способную организовать свою деятельность, технологически грамотно выполнить поставленные задачи, развивающей свой эстетический вкус, образное мышление;
- воспитывать активного эстетического отношения к действительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Подбирать материалы для замены старых фрагментов костюма
- Заменять на новые части изделия
- Восстанавливать схемы вышивок и росписей
- Выполнять вышивки и росписи на изделии
- Создавать бутафорию для постановки

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 432 часа, в том числе:

на подготовительный блок отходит 72 часа; на основной блок отходит 72 часа; также творческий блок составляет 72 часа.

Анализ программы курса «Декоративно – прикладное искусство и дизайн одежды», а также наблюдение и опрос преподавателя этой дисциплины подтолкнули к необходимости решения таких проблем, как:

— Выполнение декора одежды различными техниками декоративно – прикладного искусства.

— Создание декоративных изделий при помощи техник декоративно – прикладного искусства

— Использование различных техник декоративно – прикладного искусства для декорирования старых коллекций.

— Создание одежды макетными способами и ее декорирование.

Для проведения нулевого среза были применены критерии уровня творческих способностей обучающихся, рассмотренных 1.2. «особенности формирования творческих способностей в системе дополнительного образования».

При исследовании творческой активности в творческой деятельности перед нами встали задачи проследить, каковы типичные уровни творческой активности обучающихся.

Мы выделили три уровня творческой активности обучающихся: высокий, средний, низкий. Используя выделенные ранее показатели и критерии, мы дифференцировали следующие основные уровни развития творческой активности обучающихся.

Низкий уровень – отсутствует потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Познавательный интерес носит занимательный характер. Обучающиеся не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляют высокой умственной активности, склонны к репродуктивной деятельности. От заданий на перенос знаний, умений в новые ситуации отказываются. Практически не применяют приемов самоконтроля.

Средний уровень – потребность в пополнении знаний, умений и навыков проявляется редко. Познавательный интерес непостоянен, ситуативен. Обучающиеся со средним уровнем творческой активности стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно могут редко, им необходима помощь взрослого. Они могут находить новые способы или преобразовывать известные им, предлагать свои идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения. Самостоятельно осуществлять самоконтроль не могут.

Преодолевают трудности только в группе или с помощью преподавателя. В случае получения искомого результата испытывают радость. Познавательный интерес широк, но неустойчив. Интерес к творческой деятельности часто проявляется на высоком уровне. Сильно развито стремление к самостоятельному, оригинальному выполнению работ творческого характера. Такие обучающиеся проявляют достаточную умственную активность, способны осуществлять широкий перенос знаний, умений в новые ситуации. Самоконтроль присутствует на всех этапах деятельности.

Высокий уровень – стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков, проявляют устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск

ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно. Обучающиеся с высоким уровнем творческой активности проявляют высокую умственную активность, у них хорошо развита способность осуществлять самоконтроль

Для диагностики использовались различные опросники, анкеты, тесты («Изучение творческого потенциала личности» А.Н. Лука). Также для диагностики мы использовали адаптированный вариант теста С. Медника – RAT (тест отдаленных ассоциаций), методика Джонсона, тесты креативности Торренса.

В нашем исследовании для изучения уровней развития креативности как компоненты творческой активности обучающихся мы применяли следующие психодиагностические методики: вербальные и образные тесты творческого мышления Торренса и батарея тестов креативности Туник. Нами был использован адаптированный тест-опросник креативности Джонсона.

Под креативностью мы понимаем способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, необходимых для становления способности к творчеству.

Опросник креативности основан на двух подходах к данной проблеме. По Торренсу, креативность проявляется при дефиците знаний; в процессе включения информации в новые структуры и связи; в процессе идентификации недостающей информации; в процессе поиска новых решений и их проверки; в процессе сообщения результатов. По Джонсону, креативность проявляется как неожиданный продуктивный акт, совершенный исполнителем спонтанно в определенной обстановке

социального взаимодействия. При этом исполнитель опирается на собственные знания и возможности.

Также в нашем исследовании мы использовали тест на определение оригинальности, как компоненты креативности обучающихся, С. Медника – RAT. Разработанный тест предназначен для диагностики оригинальности, которая определяется как процесс перекомбинирования элементов ситуации.

Разработанная методика направлена на выявление и оценку существующего у испытуемого, часто скрытого, блокируемого креативного потенциала, который выражается в оригинальности.

Для диагностики мотивационного компонента творческой активности обучающихся на этапе входной диагностики использовалась методика «Готовность к творческой деятельности» А.Н. Лука. Опросник готовности фокусирует наше внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением. Тест представляет собой объективный, состоящий из 16 пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений готовности к творческой деятельности, доступных внешнему наблюдению.

Для диагностики деятельностного компонента творческой активности обучающихся мы использовали методику Айзенка.

Итоговый результат развития творческой активности обучающихся мы рассматривали как среднее по трем выделенным компонентам. Данный выбор обоснован предложенным определением творческой активности, в котором в равной степени выделяется креативная, мотивационная и деятельностная компоненты.

Результаты входной диагностики творческой активности обучающихся показывают нам следующие экспериментальные данные:

Таблица №1

№	Участник исследования	Уровень развития творческих способностей
1	Александра Б.	Высокий
2	Алёна Г.	Низкий
3	Анастасия Л.	Средний
4	Анастасия С.	Средний
5	Анастасия Т.	Средний
6	Никита О.	Низкий
7	Эльвира А	Низкий
8	Екатерина Н.	Высокий
9	Полина М.	Средний
10	Маргарита С	Средний
11	Ольга Т.	Средний
12	Марина Ч.	Средний

Покомпонентный анализ результатов входной диагностики позволил составить нам обобщенную картину уровней творческой активности. Нами были выявлены следующие уровни творческой активности обучающихся:

низкий уровень – 39,1 %; средний – 46,6 %; высокий – 14,3 %

В рамках констатирующего этапа исследования мы использовали методику «Изучение творческого потенциала личности» А.Н. Лука, адаптированный вариант теста С. Медника – РАТ (тест отдаленных ассоциаций), методика Джонсона, тесты креативности Торренса.

Таким образом, в рамках диагностирующего этапа исследования были определены критерии и показатели творческой активности обучающихся на основании чего нами были выявлены уровни творческой активности обучающихся.

Исходя из полученных данных, было принято решение разработать учебное пособие для повышения уровня творческих способностей, путем приобретения практических навыков работы с техниками декоративно – прикладного искусства при декорировании изделий. Также учебное пособие предполагает создание обучающимися творческих проектов для применения своих практических навыков работы с техниками декора и развития творческих способностей путем самостоятельной разработки творческого проекта.

2.2. Разработка и применение учебного пособия по развитию творческих способностей обучающихся при изучении курса декоративно – прикладного искусства.

Из – за выявленной необходимости решения представленных ранее таких проблем как, повышения творческих способностей путем выполнения декорирования одежды различными техниками декоративно – прикладного искусства; создания декоративных изделий, используя разнообразные техники декоративно – прикладного искусства было решено разработать учебное пособие по курсу «Декоративно – прикладное искусство и дизайн одежды». [приложение 1, с. 2]

В виду того, что обучающиеся на уроках по данному курсу не проявляют высокую активность, и часто сталкиваясь с непониманием выполнения практических заданий в связи с разным темпом работы на уроке, записывая теоретический материал, многие обучающиеся не успевают зафиксировать. В виду своей неуверенности обучающиеся не переспрашивают этапы работы с практическими заданиями и в результате чего получают неудовлетворительный результат своей работы. В связи с этим решено разработать учебное пособие с блоком практических заданий, для самостоятельной работы обучающихся с теоретическим материалом и закрепляя свои знания, выполняя блок практических заданий, таким образом не только оттачивая свои навыки работы с различными техниками

декоративно – прикладного искусства и получая новые знания по различным техникам декорирования, но и развивая свое воображение, креативное мышление, творческие способности в результате создания оригинального продукта декоративно – прикладного искусства. В блоке проектной деятельности у обучающихся есть возможность задействовать все свои полученные знания, а также в полной мере проявить свои творческие способности, разрабатывая целый проект, связанный с декоративно – прикладным искусством, и разработкой швейного изделия, декорированного разработанным обучающимися декором.

В учебном пособии затрагиваются такие темы как: роль декоративно – прикладного искусства в декоре одежды, рассматриваются различные техники декорирования изделий, в основном применяемые в декоре изделий. Теоретический материал подкреплен иллюстративным материалом по теме теоретического материала. После краткого материала по теме, дается блок практических заданий на приобретение навыков работы с техниками декора изделий, направленных на развитие творческих способностей. Структура учебного пособия состоит из нескольких теоретических тем и последующих практических блоков заданий.

Принципы разработки учебного пособия для обучающихся в системе дополнительного образования:

- Последовательное изложение материала;
- Текстовая информация упрощена (состоит из коротких предложений, легких для понимания, отсутствие сложных оборотов и научных терминов)
- Большое количество наглядной информации (картинок, рисунков, схем, фотографий, таблиц);
- Доступность материала (отсутствие иностранных слов, сложных для понимания, упрощенность определений);

— Незамедлительная проверка усвоения знаний при помощи сопровождающего блока практических заданий и контрольных вопросов по теме.

Учебное пособие с блоками практических заданий разработано для одновременного получения теоретических знаний по теме курса декоративно – прикладного искусства и дизайна одежды с последующим закреплением на практике продуктом декоративно – прикладного искусства, которые разрабатывают сами обучающиеся, проходя все этапы создания творческого продукта, соблюдая при этом конкретные рамки изготовления продукта: техника выполнения, материал. В конце прохождения и усвоения достаточного количества техник декоративно – прикладного искусства, обучающийся имеет возможность самостоятельно, уже зная все этапы создания креативного изделия декоративно – прикладного искусства, создать проект – самостоятельное изделие декоративно – прикладного искусства; платье - макет с использованием декора одежды.

Учебное пособие может быть использовано в системе дополнительного образования в рамках проведения курса «Декоративно – прикладное искусство и дизайн одежды» для развития творческих способностей используя декоративно – прикладное искусство и его творческие продукты.

Практические задания с использованием декоративно – прикладного искусства помогают усвоить обучающимся навыки работы с различными техниками декоративно – прикладного искусства. Предложенные практические задания помогают развивать творческие способности обучающихся.

Отличительная особенность практических заданий, связанных с декоративно – прикладным искусством в возможности развития творческих способностей путем предоставления обучающимся возможность гибко

мыслить, решать нестандартные задачи, разрабатывать творческие проекты, основываясь на приобретенных знаниях и умениях работы с творческими заданиями. Вышивание, роспись по ткани, печать, лоскутное шитье, разработка творческих проектов выступает средством, способствующим развитию творческих способностей, стимулирующим творческий опыт ребёнка, потребности к самовыражению своих чувств, ценностей и мироощущений.

Методы – это приемы и средства, с помощью которых осуществляется развитие творческих способностей.

Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному. Этот принцип заключается в постепенном развитии творческих способностей.

Все занятия по развитию творческих способностей проводятся в коллективе. Для этого нужны задания нового типа. Каждая творческая работа представляет собой набор задач.

1. Задачи даются обучающемуся в разной форме, и таким образом знакомят его с разными способами передачи информации.
2. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.
3. Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому интересные темы могут возбуждать интерес в течение многих лет.
4. Постепенное возрастание трудности задач - способствует развитию творческих способностей.

Задания подразделяются на конструктивные, подражательно-исполнительские, творческие.

В разработке практических заданий были учтены следующие методы работы с обучающимися:

Практические - для получения хорошего результата в работе, обучающиеся выполняют задание по принципу от простого к сложному, дети начинают работать с несложных тем, постепенно совершенствуя свои навыки во время практической деятельности. Учатся самостоятельно выбирать тематику, продумывают этапы работы - смоделировать, изготовить и оформить работу, а также выполнять творческие задания на основе готовых работ, выполненных заранее педагогом: работ знаменитых художников, декораторов, скульпторов и т. д.

Творческая деятельность – специфический вид активности человека, направленная на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя.

Изготовив изделие, дети подбирают оформление для данной поделки, по принципу цветовой гаммы.

В процессе таких занятий у детей развивается логическое мышление, творческое воображение.

Важное место в художественно-творческой деятельности детей занимает декорирование предметов. Детям доставляет удовольствие использовать различные материалы для основы для того, чтобы выразить свои творческие способности путем декора обычной ткани.

Для раскрытия творческих способностей, используются как индивидуальный, так и коллективный подходы для выполнения работ. Выполняя работу в группе обучающиеся учатся ответственности, аккуратности, внимательности, учатся находить и исправлять свои и чужие ошибки. Благодаря этим качествам работы в результате получают единые, интересные и завершенные работы, которые занимают призовые места на выставках. И именно благодаря этому создается своеобразный микроклимат для развития творческих сторон.

Учебное пособие с практическими заданиями направлена на углубленное изучение предлагаемого материала и дает возможность детям независимо от степени одаренности проявить себя, а также направить при выборе профессии более старших обучающихся.

Занимаясь с выполнением практических заданиях у обучающихся, даже с не выраженными задатками прослеживается рост творческих способностей. Хотя без проявления определенных усилий нельзя достигнуть высоких результатов. Именно благодаря этому создается своеобразный микроклимат для развития творческих сторон.

В процессе творческой деятельности обучающиеся не только делают предметы декоративно – прикладного искусства, но и общаются между собой. Общась, находят замечательные новые, разнообразные идеи и воплощают их в своих заданиях. Использовать необычные сюжеты.

С учетом требований учебной программы по курсу «Декоративно – прикладное искусство и дизайн одежды» была разработана структура учебного пособия, содержащая в себе такие темы как: «Декоративно – прикладное искусство в декоре одежды», «разработку элементов декора одежды», «аксессуара как отдельного вида декора одежды», «этапы создания творческого проекта», а также сопутствующие теоретическому материалу блок практических заданий.

Содержание учебного пособия:

— Пояснительная записка

Блок 1 Теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей по теме курса «Декоративно – прикладное искусство и дизайн одежды » средствами декоративно – прикладного искусства.

— Тема №1 Декоративно – прикладное искусство в декоре одежды.

— Практические задания.

- Тема №2 Разработка элементов декора одежды.
- Практические задания.
- Тема №3 Аксессуар, как вид отдельного декора одежды.

Блок 2 разработка творческих проектов по курсу «Декоративно – прикладное искусство и дизайн одежды».

- Аксессуар как вид декора одежды.
- Разработка макетного платья с использованием разработанного декора.
- Заключение.

В пояснительной записке раскрывается практическая значимость, нацеленность учебного пособия (для кого, для каких целей создано). Дано краткое содержание учебного пособия, и каким требованиям учебной программы она отвечает, цели и задачи учебного пособия.

В теме №1 «Декоративно – прикладное искусство в декоре одежды» представлен краткий теоретический материал включающий основные техники декора в изделиях, а также представлен иллюстративный материал по представленным техникам декора изделий, основные этапы нахождения творческого источника и его использования для дальнейшего применения в разработке декоративных изделий, непосредственно по окончании теоретического материала представлены соответствующие практические задания по выполнению продуктов декоративно – прикладного искусства с использованием соответствующих изученных техник декора изделий. Представленный блок практических заданий направлен на приобретение навыков работы с техниками декора изделий и в развитии творческих способностей путем добавления обучающимися своих элементов декора в предложенной технике декора. [приложение 2, с. 7]

В теме №2 «разработка элементов декора одежды» собран теоретический материал, раскрывающий сущность определения

элементов декора и его роль в одежде. Также рассмотрен и структурирован материал этапов разработки элементов декора, учитывая уже приобретенные знания о техниках декора изделий. В конце темы определены контрольные вопросы для самостоятельного контроля усвоения знаний. В Блоке практических заданий даны задания на приобретение практических навыков работы с видами декоративно – прикладного искусства, применяя их в разработке элементов декора одежды, непосредственно на выбранных обучающимися изделиях одежды, также на развитие творческих способностей путем самостоятельного выбора темы элемента декора, доработки в предложенной технике декора.[приложение 3, с. 15]

В теме №3 «аксессуар, как вид декора одежды» рассмотрен основной теоретический материал, раскрывающий роль использования аксессуара, как вида декоративной отделки в изделии, а также роль декора в одежде, его значимость, применяемые в декоре одежды, учитывая изученный материал в конце теоретического материала даны контрольные вопросы для самостоятельного закрепления теоретического материала по теме. Соответствующей теме учебного пособия, предложен творческий проект по созданию авторского аксессуара к определенному костюму. Его разработка предусматривает самостоятельное участие обучающегося или группы обучающихся с минимальным участием педагога в разработке аксессуара, в творческом проекте обучающиеся должны реализовать свои приобретенные навыки в работе с техниками декоративно – прикладного искусства, и в полной мере развить уровень творческих способностей.[приложение 4, с. 21]

Тема №4 «Разработка творческого проекта». Заключительная тема в учебном пособии включает в себя обобщающий материал по разработке творческого проекта, этапы разработки проекта, а также указаниям в разработке творческого проекта, а также рассматривает декор в одежде в

современных коллекциях, это позволяет обучающимся приобщиться к трендам современной моды, понять взаимосвязь возникновения современного декора в коллекциях, помогает обучающимся приобщиться к современным формам, для создания собственного оригинального творческого продукта. [приложение 5, с. 24]

В блоке творческих проектов обучающимся предоставляется возможность разработать творческий продукт - платье макет, с использованием декора изделия, а также разработка авторского аксессуара к костюму. Данные задания включают в себя все изученные темы и приобретенные навыки работы с видами декоративно – прикладного искусства, а также оно позволяет обучающимся приобрести навыки моделирования изделия путем макетирования. [приложение 6, с. 19]

С целью повышения уровня творческих способностей у обучающихся в учебном пособии были представлены задания, нацеленные на задействование таких качеств как креативность, нестандартный подход к решению проблемных ситуации, нахождение многообразных творческих ассоциаций, при исполнении креативных практических заданий.

Задания, затрагивающие изучение и анализ видов предметов декоративно – прикладного искусства, являются средством повышения уровня таких критерий как наличие художественно-эстетических знаний, способность к творческому восприятию, проявление художественно-эстетического вкуса, способность к творческой эмоциональной отзывчивости.

Задания, нацеленные на создание продуктов ДПИ, являются средством повышения уровня таких критерий как наличие художественно-эстетических знаний, способность к творческому

восприятию, проявление художественно-эстетического вкуса, ценностно-художественные ориентации, наличие художественно-творческих интересов и потребностей, способность к эстетико-предметной творческой деятельности.

Задания, направленные на изучение современных модных тенденций в одежде, являются средством повышения уровня таких критерий как наличие художественно-эстетических знаний, способность к творческому восприятию, проявление художественно-эстетического вкуса, ценностно-художественные ориентации, наличие креативных интересов и потребностей.

Разработанное учебное пособие было внедрено в учебный процесс. После теоретического изучения темы № 3 «Виды декоративной отделки» были проведены занятия, посвященные подробному изучению видов декоративно – прикладного искусства, применяемых в изделиях, а также проведены практические задания по освоению навыков работы с некоторыми техниками декоративно – прикладного искусства.

Общей целью занятия являлись проверка полученных знаний и приобретение навыков; развитие творческой фантазии, креативности в выполнении и гармонии; формирование готовности обучающегося к изучению и освоению новых практических приемов различных техник декоративно – прикладного искусства в декоре одежды.

Для реализации этой цели был составлен план занятия и ход урока.
Методы: беседа, объяснение.

Методический прием: словесный, наглядный, практическая работа, обобщение результатов.

Формы: индивидуальная, фронтальная.

Средства: знаковые (фотоматериал, работы обучающихся).

В целом, учебное пособие вызвало у обучающихся повышенный интерес к изучаемому курсу декоративно – прикладного искусства, помогла усвоению и закреплению теоретических знаний и практических навыков по разработке изделий декоративно – прикладного искусства. учебное пособие дисциплинирует процесс обучения, мышления, помогает последовательно усвоить намеченную учебной программой систему знаний.

2.3. Анализ результатов констатирующего эксперимента.

После внедрения разработанных методических средств обучения: учебного пособия - был проведен контрольный срез для повторного выявления уровня развития творческих способностей у обучающихся.

При проведении контрольного среза уровень развития творческих способностей определялся с учетом показателей тех же критериев, что и при нулевом срезе (наличие высокого уровня оригинальных решений, способность к выполнению нестандартных творческих заданий, проявление художественно-эстетического вкуса, ценностно-художественные ориентации, способность к эмоциональной отзывчивости (эстетические переживания и чувства), наличие интересов и потребностей к творчеству, способность к эстетико-предметной творческой деятельности).

При подсчете результатов использовалась та же система оценок, что и при нулевом срезе.

Методы исследования: беседа, наблюдение, экспертная оценка выполненных работ, анализ, синтез, обобщение, сравнение.

Форма работы: индивидуальная, фронтальная.

В рамках исследования обучающимся демонстрировался материал, содержащий творческие работы декоративно – прикладных изделий,

фотографии, иллюстрации, работы обучающихся. Обучающимся были предложены те же тесты, что и при нулевом срезе. Помимо ответов на вопросы учитывались эмоциональное восприятие, реакция на демонстрируемый материал. Оценивалась адекватность реакции.

Обсуждалось личностное отношение к тому или иному предмету, ситуации, явлению, манере поведения, увлечению. Производилось наблюдение за творческой деятельностью студента на занятиях, его настроением (заинтересованность в овладении новыми навыками/умениями или равнодушие/пассивность).

Общий уровень развития творческих способностей обучающихся также представлен в таблице 2, для лучшей наглядности.

Таблица №2

№	Участник исследования	Уровень творческих способностей
1	Александра Б.	Высокий
2	Алёна Г.	Средний
3	Анастасия Л.	Высокий
4	Анастасия С.	Высокий
5	Анастасия Т.	Высокий
6	Никита О.	Средний
7	Эльвира А	Низкий
8	Екатерина Н.	Высокий
9	Полина М.	Высокий
10	Маргарита С	Средний
11	Ольга Т.	Средний
12	Марина Ч.	Средний

После проведения контрольного среза можно сделать вывод, что обучающиеся стали увереннее использовать свои знания. обучающиеся легко чувствовали себя рассуждая на темы декоративно – прикладного искусства и спешили ответить на задаваемые вопросы по теме. Отвечали с легкостью и уверенностью, давали развернутые ответы. Объясняли свою точку зрения. Большинство ответов были логически верными и имели четкую формулировку.

Наиболее активно обучающиеся проявляли художественно эстетический вкус в способности к оценке произведений искусства, продуктов декоративно – прикладного искусства, поведения, внешнего вида, одежды.

Также были отмечены положительные изменения в способности к эмоциональной отзывчивости. Обучающиеся активно реагировали и обсуждали изделия декоративно – прикладного искусства, представляющих на защите.

Помимо этого, на уроках наблюдалось развитие творческих способностей путем реализации блока творческих проектов. Обучающимся был предоставлен выбор в разработке двух творческих проектов на выбор и в последующем реализации своих творческих проектов в конкурсной деятельности.

. Итак, после анализа таблицы №2 можно утверждать, что высокий уровень творческих способностей продемонстрировали 65% испытуемых, что почти в два раза больше результатов нулевого среза.

Низкий уровень творческих способностей прослеживается у 5% студентов, что в три раза меньше результатов нулевого среза. Средний же уровень творческих способностей прослеживается 30 %.

Таким образом, можно судить, что после внедрения в учебный процесс разработанных дидактических средств обучения – учебного пособия - уровень творческих способностей у обучающихся поднялся.

В основу данного исследования была положена гипотеза, включающая предположение, что уровень развития творческих способностей студентов повысится, если будут применены дидактические средства обучения, включающие в себя задания по созданию продуктов декоративно – прикладного искусства.

Выводы по главе II.

Во второй главе «Опытно-поисковая работа по разработке и внедрению учебного пособия для обучающихся по развитию творческих способностей у обучающихся при изучении курса ДПИ» была проведена характеристика базы исследования и группы испытуемых обучающихся. Выявлены основные представления о группе, особенности, отношения между преподавателем и обучающимися, между обучающимися, отношение и интерес к изучаемому материалу, а также осознанность выполнения и уверенность.

Была проанализирована программа учебной дисциплины, выявлены проблемы, к решению которых необходимо было подойти при разработке учебного пособия. На основе критериев, предложенных, были разработаны уровни оценивания критериев развития творческих способностей.

Был проведен нулевой срез и с помощью уровней оценивания критериев развития творческих способностей выявлен начальный уровень развития творческих способностей обучающихся, который был сочтен неудовлетворительным, т.к. низким и средним уровнем художественно-эстетической воспитанности обладали больше половины испытуемых

На основе анализа результатов нулевого среза было принято решение разработать и внедрить в учебный процесс учебное пособие по курсу «Декоративно – прикладное искусство и дизайн одежды». В рамках исследования при составлении заданий учебного пособия было уделено внимание разработке заданий по изготовлению продуктов ДПИ. Учебное пособие, содержащее в кратком изложении темы дисциплины было необходимо разработать с целью лучшего усвоения знаний и навыков работы.

После внедрения дидактических средств, а также проведения занятий посвященных изучению тем, представленных в учебном пособии, а также выполнение практических заданий и создание творческих проектов, повторно выявлен уровень творческих способностей обучающихся. Результаты контрольного среза позволили судить о том, что уровень творческих способностей обучающихся повысился.

Заключение

Теоретический анализ литературы показывает, что проблема развития творческих способностей обучающихся рассматривалась достаточно широко. Но в то же время целый ряд конкретных (методических) вопросов, связанных с развитием творческих способностей и факторов развития творческих способностей обучающихся именно в дополнительном образовании не достаточно широко изучен.

Перечисленные в теоретической части исследования (Д.Н. Джола, Б.Т. Лихачева, Б.М. Неменского, В.А. Сухомлинского, В.Н. Шацкой, В.С. Кузина, В.В. Корешкова, О.С. Молотобаровой, А.С. Хворостова, А.В. Бакушинского, М.М. Байрамбекова, В.С. Воронова, Т.Я. Шпикаловой, В.И. Башта, М.Н. Бурдиной, М.М. Нудельмана и др.) внесли серьезный вклад в изучение вопроса развития творческих способностей, однако по-прежнему актуальной является проблема творческих способностей, развиваемых с сфере дополнительного образования. При всей значимости работ названных исследователей, они не исчерпывают многих проблем, значение которых повысилось в последнее время связи с расширением обязанностей дополнительного образования и его увеличения значимости.

В рамках исследования был сформулирован понятийный аппарат исследования проблемы развития творческих способностей у обучающихся в системе дополнительного образования с помощью декоративного искусства (творчество, способности, творческие способности, креативность, воображение, фантазия, креативное мышление, компоненты творческой активности, критерии оценивания творческих способностей, уровни развития творческих способностей)

Теоретический анализ литературы по ДПИ позволил выявить, как подходили исследователи к проблеме использования ДПИ в процессе обучения (В. Г. Власов, О.А. Цесевичене, В. И. Толстых, Т.Я. Шпикалова).

Помимо понятия декоративно – прикладного искусства были изучены и проанализированы приемы организации учебного процесса, некоторые из которых легли в основу разработки дидактических средств обучения (прием пошаговой ориентировки, прием сравнения, прием акцентирования). Были проанализированы виды декоративно-прикладного искусства, некоторые из которых легли в основу разработки заданий рабочей тетради (вышивка, печать, роспись).

Процесс становления творчески развитого человека напрямую зависит от того, каким образом он развивал свои творческие качества, посредством чего и где. В современном мире отбор конкурентоспособных специалистов отмечает их стремление к саморазвитию, самопознанию, отличает также способность к нестандартному решению поставленных задач, развитым творческим способностям, а также эстетически развитым мышлением и мироощущением. Все это будет успешно развиваться, если внедрить в образовательные системы не только дидактические материалы, но информационные технологии, которые позволят обучающимся двигаться в свое творчески направленном развитии стремительно. Непосредственно, вышесказанных условий не хватает и в системе дополнительного образования.

Был выявлен начальный уровень творческих способностей обучающихся при помощи критериев уровня развития творческих способностей. По результатам нулевого среза уровень развития творческих способностей оказался неудовлетворительным.

Определение необходимости повышения уровня творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования и учитывая то, что образовательные организации не уделяют достаточного внимания развитию данных важных качеств у обучающихся, которые в последствии помогут им приобрести многообразие нужных для современной жизни качеств, было решено разработать учебное пособие, включающую в себя задания по созданию продуктов декоративно – прикладного искусства.

Применяя разработанную учебное пособие, включающую в себя задания, нацеленные на изучение произведений искусства декоративно – прикладного искусства, создание продуктов декоративно-прикладного искусства, изучение современных модных тенденций в одежде, а также с учётом осуществления методического сопровождения деятельности преподавателей МБУДО «ДДК «Ровесник»», были созданы условия для развития творческих способностей у обучающихся с помощью реализации их в практической творческой деятельности.

В результате исследования было обнаружено, что уровень творческих способностей повысился. Контрольный срез показал, что высокий уровень творческих способностей выявлен у 70% испытуемых, учитывая то, что первоначально высокий уровень художественно-эстетической воспитанности продемонстрировали лишь 13% испытуемых.

Таким образом, гипотеза, включающая предположение, что уровень творческих способностей обучающихся повысится, если будут применены дидактические средства обучения, включающие в себя задания по созданию продуктов декоративно – прикладного искусства, подтвердилась.

Библиографический список:

1. Аверченко, А.Т. Вопросы воспитания / А.Т. Аверченко, А.М. Елисеев. - М.:ЭНАС-КНИГА, 2012. - 64 с.
2. Алексеева, Л.П. Методика профессионального обучения (краткий курс лекций) для профессионального образования / Л.П. Алексеева. – Челябинск: Издательство ЗАО «Цицеро», 2013. – 140 с.
3. Антилогова, Л. Н. Внеучебная деятельность как фактор развития творческих способностей младших школьников Л. Н. Антилогова, Л. Г. Карпова // Наука о человеке: Гуманитарные исследования. – 2013. – № 3 (13) – С. 71–77
4. Ариарский М. А. Условия реализации созидательного потенциала культуры креативно-информационной// Собр.соч.: в 30т. – М.,2015. – Т.14 – С.315 – 316.;
5. Асланова Е.С., Шумейко А.А. ТРАДИЦИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ ДИЗАЙНА // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 6. – с.9.;
6. Баркова Е.А. Управление процессом формирования регулятивных умений учащихся в исследовательском обучении // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2013. – № 1 (17). – С. 75–78.
7. Барышев А.В. Исследование активных методов обучения студентов вуза. Инноватика и инновационные процессы в экономике, науке и образовании. Шестая межвузовская научно-практическая конференция. Материалы научных докладов. – М.: ИГУПИТ, 2012.
8. Барышев А.В., Федотова Е.Л. Некоторые аспекты формирования креативности будущих специалистов. Инноватика и инновационные процессы в экономике, науке и образовании. Шестая межвузовская научно-практическая конференция. Материалы научных докладов. – М.: ИГУПИТ, 2012.

9. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., Изд-во «Астрель», 2011.
10. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002. 319 с.
11. Болотюк Л.А. и др. Применение интерактивных методов обучения на практических занятиях по теории вероятностей и эконометрике// // Интернетжурнал «Науковедение», 2013 №1 (6) [Электронный ресурс]-М.: Науковедение, 2013 - Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/sbornik1/6.pdf>, свободный. – Загл. с экрана. - Яз. рус., англ.
12. Бугаева Н. В. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании детей // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 12. – С. 86–90.;
13. Вакуленко, Л.С. Воспитание и обучение детей с нарушениями слуха. Психология детей с нарушениями слуха: учебно-методическое пособие Л.С. Вакуленко. - М.: Форум, 2013. - 272 с.
14. Васильева К.В., Гусев Д.А. НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 10-3. – С. 562-565.;
15. Вересов, Д. Воспитание чувств. Кн.1. Ближний берег Нила / Д. Вересов. СПб.: АСТ, Астрель-СПб, ВКТ, 2011. - 442 с.
16. Виданова Е.А. Обучение иллюстрации как средство развития творческих способностей учащихся художественных школ // В сборнике: научные меридианы 2016 сборник материалов V международной научно-практической конференции. Под общей редакцией: И.В. Шевченко, И.Г. Рзун, Н.О. Старкова. 2016. С. 51-54.
17. Власов В. Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства. / Учебно-методическое пособие.// — СПбГУ, 2012.— 156 с.;

18. Власов, В.Г. Основы теории и истории декоративно-прикладного искусства: учебно-методическое пособие / В.Г. Власов. — СПбГУ/ Азбука-Классика, 2012.— 156 с.
19. Волочков А.А. Интегративный подход в диагностике универсальных учебных действий // Вестник ЮУрГУ: Психология развития и педагогическая психология. – 2012. – № 19. – С. 58–67.
20. Воронцова, Л.Л. Реализация компетентностного подхода в процессе проектноцелевой профессиональной подготовки студентов-дизайнеров /Л.Л. Воронцова, С.М. Ефименко. - Научные труды Института непрерывного профессионального образования, 2015. – С. 65-70.
21. Выготский Л. С. Психология искусства / Под. ред. М. Г. Ярошевского. М.: Педагогика, 1987. 341 с.
22. Головчиц, Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушением слуха: учебное пособие / Л.А. Головчиц. - М.: КДУ, Владос-Пр., 2013. - 320 с.
23. Гушин Ю. В. Интерактивные методы обучения в высшей школе.// Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна», № 2, с. 1-18, 2012.
24. Давалева, Д.А. Особенности восприятия подростками произведений декоративно-прикладного искусства / Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота/ // 2015. - № 12 - С. 80.
25. Дружинин В. Н. Психодиагностика общих способностей. М.: Академия, 1996. 224 с.
26. Жаркова А. А. Парадигмальный подход к социально-культурной деятельности молодёжи в современной ситуации., / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств.// - 2015., - № 3., - С.106–112.;
27. Загвязинский, В.И. Теории обучения и воспитания: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования /

- В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова. - М.: ИЦ Академия, 2012. - 256 с.
28. Йованович Т.Г., Геращенко И.Г., Геращенко Н.В. Педагогические идеи Л.Н. Толстого в контексте творческой самореализации личности// Известия Волгоградского государственного технического университета: межвуз. сб. науч. ст. №10(174) / ВолгГТУ. –Волгоград, 2015. –144 с. (Серия «Проблемы социально-гуманитарного знания»; вып. 24). –С. 108-111.
29. Козлов В. Н. Интеллектуальные технологии и теория знаний. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та. 2012.
30. Кондратенкова, Н.В. Игра на занятиях декоративно-прикладным искусством / Н. В. Кондратенкова, В.В. Корешков. — М.: Издательство ГОУ ВПО МГПУ, 2013. — 5 с.
31. Кондрашева, Ю.В. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста / Ю.В. Кондрашева, Э.В Прудских.— Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 52-54.
32. Коробко Ю.В. От одарённости к профессии художника // Научно-методический электронный журнал «Концепт». - 2015. - Т. 37. - С. 31-35.
33. Кошелева Е. С., 2013 Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. 2013. Вып/ / эволюция походов к исследованию творческих способностей в России и за рубежом/. 5. С. 145—151.
34. Лопатин, Д. Н. Организационное поведение : учеб. электрон. изд. локального распространения : учеб. пособие / Д. Н. Лопатин. – Омск : ОмГТУ, 2014.
35. Максяшин А.С. Декоративно-прикладное и народное искусство: их сущность и содержание./учебное пособие //- 2012., – 44 с.;
36. Мыслить эффективно: как быстро и уверенно решать проблемы / М.В. Голубева. - М.: Эксмо, 2013.

37. Олейникова Л. Т. Дополнительное образование детей - потенциал воспитания // Молодой ученый. — 2010. — №1-2. Т. 2. — С. 282-287.
38. Пенягина В.И. Дополнительное образование детей на базе образовательных учреждений: опыт, проблемы, перспективы // Материалы научно-практической конференции: Роль и место дополнительного образования детей в реализации образовательных стандартов нового поколения. –Тамбов, 27 апреля 2012 г.
39. Послание Президента РФ Федеральному Собранию [Электронный ресурс]:Режим доступа. – [http:// www.kremlin.ru/news/47173](http://www.kremlin.ru/news/47173) (дата обращения:01.06.2019).
40. Привалова Т. Д., Петрова О. Ю. Развитие творческих способностей детей в системе дополнительного образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 11. – С. 1871–1875
41. Результаты внедрения инструментария и процедур оценки качества начального общего образования в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами. Достижение планируемых результатов. Метапредметные результаты: смысловое чтение, работа с информацией, регулятивные действия, коммуникативные действия / Г.С. Ковалева, О.Б. Логинова, М.В. Серков. – М., 2013. – 51 с
42. Родкина А.А. Композиция костюма. / Учебное пособие. Орел: ОГУ имени И.С. Тургенева, 2017. 128 с.
43. Рожков, М.И. Конспекты уроков для учителя 10-11 классов общеобразовательных учреждений: Воспитание гражданина: уроки социальности / М.И. Рожков. - М.: ВЛАДОС, 2011. - 86 с.
44. Рубинштейн С. Л. Принцип творческой самодеятельности // Вопросы философии. 1996. № 113
45. Современные образовательные технологии: Учебное пособие/ Под ред. Н.В. Бордовской. - М.: КНОРУС, 2013.

46. Солнцева, В.А. Психологические особенности Справочник по организации и проведению профориентационной работы / В.А. Солнцева, Т.В. Белова. – М.: ООО «Центр новых технологий», 2012. – С. 89-92.
47. Солодухина Т. К., Солодухин В. И. Основные направления воспитания этнокультурной ответственности в национально-культурных центрах / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. // - 2015., - № 3., - С. 137–142.;
48. Тарасенко Ю. О. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования художественных способностей учащихся детских художественных школ. / Молодой ученый. // — 2017., — №38., — С. 122-125.;
49. Теплов Б. М. Избранные труды: В 2 т. М.: Педагогика, 1985. Т. 1. 328 с.4
50. Техника развития памяти: самоучитель по программе Школы Олега Андреева / О.А. Андреев. – М.: Омега-Л, 2013.
51. Техническая эстетика и дизайн : словарь., / Академический Проект: Культура.,// - 2012., - 356 с.;
52. Тихонова В. А. Национально-культурные традиции и духовное развитие общества / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств.// - 2014., - № 2., - С. 52–57.;
53. Ткалич С.К. Подготовка магистров: технология конструирования авторской методики (графический дизайн) // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Сер. «Педагогика и психология». 2012. № 4. С. 65–70.
54. Угольников Е. Н. Развитие творческого потенциала детей в сфере дополнительного образования // Молодой ученый. — 2015. — №22.3. — С. 22-24.
- Устрицкая Н.А. Книга художника: учебное пособие - г. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2016. - 114 с. - 500 экз.

55. Ушакова М.А. Формирование интеллектуально-творческих компетенций младших школьников (на примере интеграции учебной и внеучебной деятельности): автореф. Дис.канд. пед наук. – Ижевск, 2011
56. Федотова Е.Л. Методологические принципы и модели профессиональной подготовки специалистов технического университета в области информационных технологий. Монография.М.: МИЭТ, 2012, 224 с.
57. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»// https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/. –[Дата обращения 11.02.2016]
58. Харченко А.А. О методологии художественного творчества // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 10
59. Чернышева Е.И., Волокитина Е.П. К вопросу о профильной технологической подготовке учащихся // Перспективы науки и образования. 2013. № 3. С. 227-230.
60. Чернышева Е.И., Горяйнова Н.М. Педагогические условия организации творческой конструкторской деятельности младших школьников на уроках технологии. Перспективы науки и образования. 2013. № 3. С. 220-226.
61. Чернышева Е.И., Грабарова А.В. Педагогические условия эмоционально-эстетического воспитания младших школьников на уроках технологии // Перспективы науки и образования. 2013. № 3. С. 231-237.
62. Чернышева Е.И., Репникова Т.В. Педагогические условия развития самостоятельности у младших школьников на уроках технологии // Перспективы науки и образования. 2013. № 3. С. 238-246.
63. Чернышева Е.И., Чалых Е.А. формирование познавательных мотивов у младших школьников на уроках технологии // Перспективы науки и образования. 2013. № 3. С. 247-253.

64. Шатунова О. В., Современные виды декоративно-прикладного творчества: Учебное пособие / О. В. Шатунова, А. Б. Сергеева. — Елабуга: Изд-во ЕИ КФУ, 2015. — 148 с
65. Шатунова О. В., Современные виды декоративно-прикладного творчества: Учебное пособие / О. В. Шатунова, А. Б. Сергеева. — Елабуга: Изд-во ЕИ КФУ, 2015. — 148 с

Приложение:

Приложение №1 Страница содержания из учебного пособия.

Содержание.

Пояснительная записка.....	2
Блок 1: Теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей по теме курса «Декоративно – прикладное искусство и дизайн одежды » средствами декоративно – прикладного искусства	7
Тема №1: Декоративно – прикладное искусство в декоре одежды.....	7
Практические задания.....	9
Тема №2: Разработка элементов декора одежды.....	12
Практические задания.....	13
Тема №3: Аксессуар как вид декора одежды.....	15
Блок 2: Разработка творческих проектов по курсу «Декоративно – прикладное искусство и дизайн одежды».....	18
Создание аксессуара к костюму.....	19
Разработка макетного платья с использованием разработанного декора.....	19
Заключение.....	27
Библиографический список	

Структура и содержание учебного пособия.

Блок 1: теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей по теме курса «Декоративно – прикладное искусство и дизайн одежды», средствами декоративно – прикладного искусства.

Тема №1: Декоративно – прикладное искусство в декоре одежды

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям:

1. обладают эстетическим качеством;
2. рассчитаны на художественный эффект;
3. служат для оформления быта и интерьера.

Таковыми произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия.

Особое внимание в нашем пособии будет уделено видам декоративно – прикладного искусства, направленные на декор швейных изделий. Каковы же техники выполнения декора изделия? Какие виды декоративно – прикладного искусства можно использовать для декорирования швейных изделий?

Основные виды, используемые в технике декорирования изделий:



Рис.1 Вышивка крестом.

1. **Вышивка** – один из наиболее распространенных видов народного искусства. Орнаментация народной вышивки уходит своими корнями в глубокую древность.



Даже первобытные люди занимались украшением своей нехитрой одежды. Что уж говорить о современной моде, если у именитых дизайнеров и талантливых рукодельниц есть возможность использовать для декора одежды разнообразные техники и сотни видов материалов? Первые упоминания о декоре одежды кружевом можно найти в летописях начала XIII столетия, когда кафтан для Даниила Галицкого, Великого князя,

Рис.19. Элемент декора. расшивали серебряными и золотыми нитями.

Сегодня декор платья, костюмов, верхней одежды и даже аксессуаров можно осуществлять с помощью бисера, разноцветных нитей различной плотности, лент, тесьмы, пайеток – перечислить все не представляется возможным, так как материалы рукодельницы выбирают на свой вкус. (Рис.19)



Пожалуй, самые популярные украшения – это вышивка и кружево. Такими элементами можно украсить фрагмент одежды или полностью сшить изделие из кружева или вышитой ткани. Декор одежды вышивкой из бисера используется и для повседневных, и для праздничных нарядов. (Рис.20).

Рис.20 Элемент декора. Черешкова Н.М. которые в прошлом использовались исключительно для декорирования предметов интерьера.

Тема №3: Аксессуар, как вид декора одежды.



Рис. 26 Брошь - снигирь.

Чечурина А.А.

жизни, финансовое благополучие. Аксессуары задают определенный стиль Вашему образу, превращают одежду в костюмный ансамбль. (Рис.26)

Аксессуарам отводится особое место как в мире делового общения так и в искусстве обольщения. Несмотря на свободу нынешних нравов и буйство фантазии дизайнеров, существуют давно сформировавшиеся стереотипы, можно сказать, даже законы, по которым аксессуары живут своей жизнью.

Женский аксессуарный ряд намного более разнообразен и требует больших знаний по правильному использованию всех его возможностей. Головные уборы, сумочки, перчатки, туфли, бусы, цепочки, серьги, броши, пояса, и, конечно, весь аксессуарный ряд делового человека.

Задача усложняется тем, что женщине приходится постоянно играть много ролей – бизнес-леди, любимая женщина, хозяйка дома, мать, жена, дочь. У каждой из этих ролей есть свои стиль, одежда, аксессуары.

Таким образом, аксессуары играют гораздо более важную роль в нашей жизни, чем мы можем себе вообразить.

Блок 2: Создание творческих проектов.

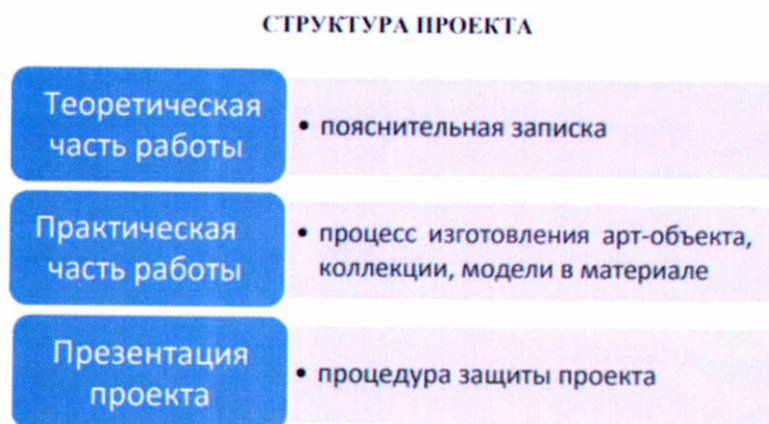


Рис.27.Этапы выполнения проекта.

Этапы выполнения проекта(Рис.27)

Подготовительный этап творческого проекта:

1. Определи проблему и тему творческого проекта;
2. Определи цели и задачи, сформируй обоснование (мотив) выбора именно этой темы творческой работы;
3. Выбери оптимальный вариант решения – придумай форму продукта проекта;
4. Составь с помощью педагога план творческого проекта для реализации творческого проекта;
5. Определи материалы из которых будет сделан продукт, посчитай возможные материальные затраты в ходе изготовления проекта.

Этап планирования (Конструкторский этап):

1. Собери и обработай необходимую для реализации проекта информацию по литературным и другим источникам;

2. Изучи технологию изготовления задуманного объекта, проведи расчеты, замеры, реши необходимые задачи.

3. Разработай соответствующую конструкторско-технологическую документацию (карту), подготовь необходимые качественные материалы, безопасное оборудование и инструменты, свое рабочее место;

Этап процесса работы (Технологический этап):

(процесс изготовления изделия, создания объекта)

2. Соблюдай правила техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами.

Заключительный этап творческого проекта:

3. Оформи результаты согласно требованиям оформления творческого проекта. Сформулируй выводы (выполнил ли того, что ставил в целях и задачах).

4. Выбери и оформи возможные формы представления результатов: устный отчет, устный отчет с демонстрацией, письменный отчет, письменный отчет с краткой устной защитой проекта.

5. Проведи защиту своего творческого проекта, прими участие в обсуждении.

6. Дай самооценку своей работе и полученному результату. Поучаствуй в оценке творческого проекта путем коллективного обсуждения.

Творческий проект №1

Тема проекта: создание авторского аксессуара.

Цель:

1. Применить приобретенные навыки работы с техниками декора изделий.