



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**Структурные и семантико-грамматические свойства фразеологизмов
с компонентом «свет» (материалы для лингвистической проектной
деятельности в школе)**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**
код, направление

**Направленность программы бакалавриата
«Русский язык. Литература»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

44 % авторского текста

Работа рекомендован к защите
рекомендована/не рекомендована

« 10 » 06 2020г.

зав. кафедрой РЯ и МОРЯ

[подпись] Глухих Н.В.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-515-075-5-2

Садовская Лилия Александровна

Научный руководитель:

доктор фил. наук, доцент,

Казачук Ирина Георгиевна

Челябинск

2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ОБЪЁМ, КОМПОНЕНТНЫЙ СОСТАВ И СИНТАКСИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КОМПОНЕНТОМ «СВЕТ»	8
1.1 Объём и компонентный состав фразеологических единиц	8
1.2 Модели фразеологических единиц с компонентом «свет»	11
1.3 Типы варьирования фразеологических единиц с компонентом «свет».....	16
ГЛАВА II. СЕМАНТИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ КЛАССЫ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КОМПОНЕНТОМ «СВЕТ»	20
2.1 Процессуальные фразеологизмы.....	22
2.2 Предметные фразеологизмы.....	24
2.3 Качественно-обстоятельственные фразеологизмы	26
2.4 Призначные фразеологизмы	28
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	30
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	33
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	35
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	40
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	45

ВВЕДЕНИЕ

Фразеология - это наука о фразеологических единицах (ФЕ), то есть об устойчивых сочетаниях слов с осложненной семантикой, не образующихся по порождающим структурно- семантическим моделям переменных сочетаний [18; с.6].

Фразеология была предметом исследования еще в конце 18 века, о ней (под разными названиями) говорили в научных трудах, но как отдельная лингвистическая дисциплина она появилась лишь в 40-х гг. 20 века. Термин «фразеология» в 1905 году впервые ввел швейцарский исследователь Ш. Балли, помимо этого он сформулировал свойства устойчивых сочетаний и предпринял попытку их классификации. В отечественной лингвистике предпосылки теории фразеологии были изложены в работах А.А. Потебни, Ф.Ф. Фортунатова и А.А. Шахматова. В.В. Виноградов сформулировал основные понятия фразеологии, поднял вопрос о её объеме и задачах. В 50 гг. внимание лингвистов уделялось вопросам сходства и различия фразеологизма и слова, разрабатывается целостный подход к проблемам фразеологии, также проблемой структурно-семантической организации фразеологических единиц занимается А.И. Смирницкий и др. В дальнейшем количество исследований в сфере фразеологии продолжает расти. На свет появляются работы А.В. Кунина, Н.М. Шанского, В.М. Мокиенко, А.И. Федорова. Издаются фразеологические словари А.М. Бабкина и А.И. Молоткова. В нашем регионе создана Челябинская фразеологическая школа под руководством А.М. Чепасовой.

Несмотря на большое количество исследований, дать четкое определение фразеологизма не просто. Некоторые лингвисты относят к фразеологическим единицам крылатые выражения, пословицы, поговорки. Другие (в числе которых В.В. Виноградов) против этого.

Н.М. Шанский дает следующее определение фразеологической единицы: «Фразеологический оборот – это воспроизводимая в готовом виде языковая единица, состоящая из двух или более ударных компонентов

словного характера, фиксированная (т.е. постоянная) по своему значению, составу и структуре» [35; с. 20].

А.В. Кунин: «Фразеологическая единица – это устойчивое сочетание лексем с полностью или частично переосмысленным значением» [17; с.89].

В.П. Жуков понимает фразеологизм как устойчивую воспроизводимую раздельно оформленную единицу языка, состоящую из компонентов, наделённую целостным (или, реже, частично целостным) значением, и сочетающуюся с другими словами [12].

На наш взгляд ни одно из определений в полной мере не характеризует фразеологическую единицу ее особенности, поэтому мы обращаемся к трудам профессора А.М. Чепасовой. Она понимает фразеологическую единицу как сочетание двух или более слов, выражающих понятие о чем-либо и соотносительных по словам или сочетаниям слов по значению и грамматическим признакам [34]. В данной работе мы будем опираться именно на это определение.

Лингвисты выделяют следующие признаки ФЕ:

1. Воспроизводимость. Фразеологизм не создается носителем языка в процессе речи, а воспроизводится из памяти в готовом виде.
2. Целостность. Значение фразеологизма невозможно воссоздать при его разложении на части.
3. Постоянство компонентного состава.
4. Раздельнооформленность. Фразеологизм состоит из двух и более компонентов, в то время как слово представляет себя одну лексему.
5. Фразеологизм, несмотря на то, что он состоит из нескольких компонентов, является одним членом предложения.

Перейдем к вопросу классификации фразеологических единиц. Н.М. Шанский рассматривал фразеологизм с точки зрения структурной модели и выделял единицы, по структуре соответствующие сочетанию слов. В.Н. Телия предлагала распределить фразеологические обороты, учитывая особенности лексико-семантических свойств компонентов фразеологизма.

А.М. Чепасова создает свою классификацию, она делит фразеологические единицы на семантико-грамматические классы, которые основаны на одном категориальном значении или типе семантики. [31]. Тип категориального значения у одного класса фразеологизмов и одной части речи одинаковый.

В данной классификации выделяется семь классов:

- 1) предметные фразеологизмы соотносятся с именами существительными;
- 2) процессуальные фразеологизмы соотносятся с глаголами;
- 3) призначные фразеологизмы соотносятся с именами прилагательными;
- 4) качественно-обстоятельственные фразеологизмы соотносятся с наречиями;
- 5) количественные фразеологизмы соотносятся с именами числительными;
- 6) грамматические фразеологизмы соотносятся со служебными частями речи.
- 7) модальные фразеологизмы соотносятся с модальными словами и междометиями.

В данной работе мы будем опираться на классификацию фразеологических единиц А.М. Чепасовой.

Характеристика фразеологических единиц с компонентом «свет» с точки зрения структурных и семантико-грамматических особенностей еще не была предметом специального изучения в современной лингвистике. Данным фактом обусловлена *актуальность* нашего исследования. Нами была сделана попытка определить роль компонента «свет» в формировании семантической и грамматической структуры фразеологизмов.

Во фразеологическом словаре под редакцией А.И. Молоткова насчитывается 35 единиц с компонентом «свет». *Материалом* для нашей работы послужила картотека, составленная методом сплошной текстовой

выборки из толковых и фразеологических словарей русского языка, а также произведений русских писателей, газет и журналов. В картотеке насчитывается 77 единиц в 200 употреблениях.

Цель исследовательской работы заключается в выявлении и изучении семантико-грамматических свойств фразеологических единиц с компонентом «свет».

Данная цель реализуется в следующих *задачах*:

1) выявить корпус фразеологизмов с компонентом «свет» по фразеологическим словарям и сводам и составить картотеку употребления изучаемых единиц;

2) изучить научную, учебную, и научно-методическую литературу по теме исследования;

3) выявить особенности структурной организации фразеологизмов с компонентом «свет»;

4) описать объем и компонентный состав названных единиц;

5) выяснить, в каких семантических и грамматических отношениях находятся фразеологизмы с данным компонентом между собой.

Объектом исследования нашей работы являются фразеологические единицы с компонентом «свет».

Предметом исследования стали семантико-грамматические свойства фразеологизмов с компонентом «свет».

В нашей работе при анализе собранного материала использовались данные фразеологических словарей и фразеологических сводов.

Методы исследования:

1. Описательный.
2. Лексикографический
3. Количественный метод.

Приемы исследования: прием сплошной выборки, приемы наблюдения, обобщения и классификации языкового материала.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения. В первой главе рассматривается объём, компонентный состав и синтаксическая организация фразеологизмов с компонентом «свет». Вторая глава посвящена анализу семантико-грамматических классов фразеологизмов с компонентом «свет». Заключение содержит выводы по данному исследованию.

Результаты и материал данной исследовательской работы могут быть использованы при организации лингвистической проектной деятельности в обычных классах и классах с углубленным изучением русского языка.

ГЛАВА I. ОБЪЁМ, КОМПОНЕНТНЫЙ СОСТАВ И СИНТАКСИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КОМПОНЕНТОМ «СВЕТ»

1.1 Объём и компонентный состав фразеологических единиц

Одной из наиболее характерных особенностей фразеологического оборота как воспроизводимой языковой единицы является постоянство его состава. Рассмотрим ФЕ с точки зрения:

- 1) компонентного состава
- 2) объёма ФЕ.

Составную часть фразеологизма, лишённую основных признаков самостоятельной лексемы, мы обозначаем компонентом ФЕ. Объём ФЕ с компонентом «свет» неодинаков.

1. ФЕ, имеющие в своём составе два компонента:

бросать свет, коптить свет, увидеть свет, чуть свет, оставить свет, покинуть свет, пролить свет, весь свет, тот свет, преставление света, до света и другие;

2. ФЕ, состоящие из трёх компонентов:

войти в свет, вывозить в свет, выходить в свет, выпускать в свет, гнать со света, давать зеленый свет, нет на свете, произвести на свет, в белый свет, на весь свет, на край света, на том свете, в розовом свете и другие;

3. ФЕ, имеющие четыре компонента:

вернуться с того света, не видеть света белого, смотреть вон из света, выходец с того света, каких свет не видывал, свет клином не сошелся, на чем свет стоит, свет померк в глазах, ни свет ни заря и другие;

4. ФЕ, имеющие пять компонентов:

увидеть белый свет в клеточку, не жилец на белом свете, будто вчера на свет родился, ни за что на свете и другие;

5. ФЕ, имеющие шесть компонентов:

в белый свет, как в копеечку и др.

Таким образом, объём ФЕ с компонентом «свет» колеблется: данные фразеологические обороты могут содержать в себе от двух до шести компонентов. Стоит отметить, что ФЕ с компонентом «свет» образованы из слов свободного употребления, т.е. слова, входящие в состав фразеологизма, могут быть употреблены и понятны вне ФЕ. Главным отличительным признаком фразеологизмов данной группы является свойство воспроизводимости. ФЕ с компонентом «свет» образуют разные части речи.

1. Глагол – самый частотный компонент исследуемых ФЕ. Помимо самого глагола образовать ФЕ могут и его формы. Например, инфинитив: отправить на тот свет, расставаться (расстаться) со здешним светом, появиться на свет; личные формы: свет не знал (знавал), белый свет не мил;

- Радуюсь, что после столь долгого перерыва эта отличная книга опять появилась на свет. (К.И. Чуковский. Живой как жизнь)

2. Существительные встречаются реже: конец света, часть света, свет в окошке, восьмое чудо света.

- Мы не ждали помощи, мы самостоятельно создали восьмое чудо света. (В.А. Каверин. Открытая книга)

3. Прилагательное как компонент данных ФЕ встречается более часто. Например: не ближний свет, в ложном свете, в целом свете, на белом свете и т.д.

- Вы вот не поверите – а лежу я иногда так-то одна... и словно никого в целом свете, кроме меня, нету. (И.С. Тургенев. Живые мощи)

4. Компонентом исследуемых ФЕ могут становиться местоимения разных разрядов:

а) указательные: выходец с того света, тот свет, этот свет;

б) притяжательные: мой свет, свет очей моих;

в) определительные: весь свет, на весь свет

г) отрицательные: никто на свете

относительные: каких свет не производил, каких свет не видывал

- За всё время, пока я живу на этом свете, мне было страшно только три раза (А.П. Чехов. Страхи).

5. В нашем исследовании нам встретилась лишь одна ФЕ с порядковым числительным: восьмое чудо света. Других числительных, входящих в состав данных фразеологизмов, нам обнаружить не удалось. Стоит отметить, что при этом частота употребления данной ФЕ довольно высока.

- — А вот дядюшка – это в своем роде восьмое чудо света... (Д.Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы)

Компонентами изучаемых фразеологизмов становятся не только знаменательные, но и служебные части речи:

1. Предлоги: на, до, с (со), в, из (вернуться с того света, выезжать в свет, выплывать на свет и др.)

- Его подводную лодку в первые дни войны забросали глубинными бомбами, и он, единственный из всего экипажа, вернулся с того света и месяц лежал в госпитале, синий, как покойник (К. Симонов. Так называемая личная жизнь)

2. Союзы: будто, как, чуть (будто вчера на свет родился, в белый свет, как в копеечку, чуть свет и др.)

- Но тут со сна, с переполоху открылся такой огонь, такой треск поднялся, что немцы сперва и окапываться перестали, потом, видя, что мы палим в белый свет как в копеечку, снова заработали лопатками. (В. Астафьев. Веселый солдат)

3. Частицы: не, ни (и др.)

- Чума-Аннушка вставала почему-то чрезвычайно рано, а сегодня что-то подняло её совсем ни свет ни заря, в начале первого. (М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита)

Таким образом, можно сделать вывод, что компонентами изучаемых ФЕ являются не только знаменательные, но и служебные части речи. Наиболее

частотными являются глаголы, существительные, прилагательные, местоимения и предлоги. Менее продуктивны наречия и союзы. Стоит отметить, что компоненты, выраженные знаменательными частями речи, не всегда являются грамматически стержневыми.

1.2 Модели фразеологических единиц с компонентом «свет»

Проблема моделируемости языка активно разрабатывалась в рамках структурной лингвистики в 50-60-е гг. XX в. Д. Андреевым, И.И. Ревзиным и А.Ф. Лосевым и другими лингвистами.

А.В. Кунин понимает под структурно-семантической моделью «обладающий типовым значением лексико-грамматический образец, по которому создаются аналогичные переменные сочетания слов около опорного знаменательного слова» [17; с. 94]. Он считает, что фразеологизм является немоделируемой языковой единицей.

Н.М. Шанский [35], разрабатывая структурную классификацию фразеологических единиц, вводит термин «модель», говоря о фразеологических оборотах типа «прилагательное + существительное», «предлог + прилагательное + существительное» и пр.

А.М. Чепасова предлагает следующее определение фразеологической модели, которое, на наш взгляд, является наиболее точным: «Модель во фразеологии - это синтаксическая схема с разнообразным компонентным составом, «намертво» закрепленная в каждом отдельном случае сочетания» [31; с. 32].

По структуре ФЕ с компонентом «свет» делятся на три группы:

- 1) фразеологизмы, по структуре соответствующие предложению: свет в рогожку показался, свет померк в глазах;
- 2) фразеологизмы, по структуре соответствующие словосочетанию: на белом свете, увиться на свет, Новый свет;

3) фразеологизмы, по структуре соответствующие сочетанию слов:
чуть свет, по свету, до света.

ФЕ, по структуре соответствующие предложению

По данным картотеки по модели простого предложения построено 9 единиц из 77.

По структуре такие фразеологизмы объединяются в несколько моделей: двусоставные и односоставные. Примерами двусоставных полных предложений являются: свет в рогожку показался, свет с овчинку показался, свет не знал, свет померк в глазах.

Среди фразеологизмов, имеющих модель односоставных предложений, есть безличный: нет на свете.

Есть фразеологизмы, построенные по модели придаточной части сложноподчинённого предложения: будто вчера на свет родился, каких свет не видывал, каких свет не производил, свет клином не сошелся, белый свет не мил.

ФЕ, по структуре соответствующие словосочетанию с
подчинительной связью

По этой модели построено 41 ед. из 77. В построении исследуемых ФЕ имеют место два типа подчинительной связи: согласование и управление.

1. Согласование.

а) прилагательное + существительное;

Например: белый свет, Новый свет, Старый свет и др.

В нашей картотеке 9 единиц такой конструкции.

Имя существительно (свет) в данной модели является главным, а имя прилагательное выступает как зависимый компонент. Имя существительное выступает как смыслообразующий компонент и чаще всего находится в постпозиции. Обратный порядок слов во фразеологическом обороте говорит о стилистической окрашенности предложения:

- Я дурью заревел, аж свет белый закачался, хотел подкорючить ноги-то, — не тут-то было, барин как зыкнет на холопов, они и повисли, как собаки, на ноженьках моих... (В.Я. Шишков. Емельян Пугачев)

б) или местоимение + существительное;

Например: весь свет, мой свет, на весь свет, в белый свет

Всего 6 ФЕ данной модели. Данные ФЕ делятся на изменяемые, т.е. те, что имеют все возможные падежные формы (обладают предметной семантикой), и на неизменяемые (относятся к качественно-обстоятельственному классу):

- Это была обычная встреча Нового года — со стрельбой в белый свет, пусканием ракет и пьяными криками. (Н.Н. Никулин. Воспоминания о войне)

- И к тому ж — хваленые на весь свет хозяева, прославленные финансисты, всесветный грабеж организовали. (А.А. Фадеев. Молодая гвардия)

2. Управление.

В этой группе можно выделить несколько моделей:

а) глагол + имя существительное;

Среди исследуемых ФЕ данную конструкцию имеют 22 единицы из 77.

Чаще всего ФЕ такой модели имеют предикативную семантику и в предложении выступают в роли сказуемого: покидать свет, проливать свет, коптить свет и т.д.

В качестве стержневого компонента выступает глагол, но смыслообразующим является не всегда. Глагол и имя существительное в процессуальных фразеологизмах с компонентом «свет» семантически равноправны. В данной модели порядок расположения компонентов свободный, хотя чаще глаголы употребляются препозитивно.

Например:

- Анечку интересовал только материал для её научной работы, преследовавшей цель пролить свет на древние религиозные обряды «земляных людей», или чумылькупов (В. Матов. Бубен).

- — Что, одни живёте? — Одни. Вот с дедом так и коптим свет, — с заметной печалью сказала женщина (В. Быков. Сотников)

В ФЕ, построенных по этой модели, компоненты фразеологического оборота изменяют грамматические формы. Глагол может иметь формы лица, времени, числа, вида, наклонения; в прошедшем времени – рода. Глагол здесь является опорным компонентом. Существительное «свет» является зависимым компонентом и не изменяется.

б) существительное + предлог + существительное в родительном падеже;

Фразеологических оборотов этой модели было найдено всего 4: часть света, страны света, преставление света, конец света.

В данном случае существительное «свет» стоит в родительном падеже, является зависимым и не изменяется. Фразеологический оборот данной модели имеет предметную семантику и в предложении выступает в функции подлежащего, прямого дополнения, обстоятельства места.

Например:

- Стоило музыке зазвучать на весь магазин, как начался конец света. Затанцевали покупатели и продавцы. Они прыгали по прилавкам, забирались на самые высокие шкафы и, словно обезьяны, цеплялись за люстры (Дж. Родари. Мотти и Пакетик)

- Автор декоративных букв чаще всего даже не догадывался, когда, в какой части света и на страницах каких книг его работа найдёт применение. (А. Домбровский. Искусство первой буквы)

в) предлог + имя существительное предложном падеже + имя существительное в родительном падеже

В нашей картотеке только одна единица данной модели: на краю света.

Данная модель имеет качественно-обстоятельную семантику. Порядок расположения компонентов закреплённый. В предложении данный фразеологический оборот выступает в функции обстоятельства места.

- Вдали, бог знает где, мелькал огонёк в какой-то будке, которая казалась стоявшею на краю света. (Н.В. Гоголь. Шинель)

Таким образом, наиболее многочисленными являются ФЕ по структуре соответствующие словосочетанию с подчинительной связью. Компонент «свет» может выступать как в роли главного компонента, так и в роли зависимого, но всегда за ним сохраняется его фразообразующая функция. ФЕ, построенные по модели сложного и комбинированного словосочетания, также встречаются довольно часто.

Сочетание из трёх и более словоформ, которое имеет две и более подчинительных связей, исходящих из одного главного компонента, называется сложным.

Фразеологизм, построенный по модели такого словосочетания, имеется в нашей картотеке: восьмое чудо света.

Сочетание из трёх и более словоформ, которое имеет две или более подчинительных связей, не менее двух главных компонентов, называется комбинированным.

Такие единицы присутствуют в нашей картотеке: не жилец на белом свете, давать зеленый свет, увидеть белый свет в клеточку и др.

ФЕ, по структуре соответствующие сочетанию слов

В эту группу входят ФЕ, которые нельзя отнести ни к словосочетаниям с подчинительной связью, ни к предложениям:

предложно-падежная форма имени существительного

Шанский Н.М. считает, что данную модель отнести к ФЕ нельзя. Он отмечает, что «это обычно слова, лишь отдельно написанные» [35]. По мнению многих учёных (В.В. Виноградова, А.И. Смирницкого, О.С. Ахмановой, В.М. Жирмунского и др.) «предлог является

самостоятельной лексемой». А это даёт возможность правомерно причислить эти сочетания к ФЕ.

ФЕ этой модели имеют качественно-обстоятельную семантику: до света, по свету.

- Интересно, что это за обстоятельства такие и каким манером они сложились, что ты до света залил глаза? (В. Пьецух. Бог в городе)
- Я говорю это по опыту, хотя и не бегала по свету далее ворот нашего дома. (Н.В. Гоголь. Записки сумасшедшего)

Следует отметить фразеологизм модели сочетания слов с сочинительной связью: ни свет ни заря.

- Старшина же Васков вставал ни свет ни заря и сразу шел щупать замки на пакгаузе. (Б. Васильев. А зори здесь тихие)

Вывод: ФЕ с компонентом «свет» структурно разнообразны. Они строятся по следующим моделям:

- 1) простое предложение;
- 2) словосочетания с подчинительной связью;
 - а) управление;
 - б) согласование;
- 3) сочетание слов.

Во всех моделях компонент «свет» имеет различную степень семантической и грамматической значимости.

1.3 Типы варьирования фразеологических единиц с компонентом «свет»

Проблема варьирования фразеологических единиц привлекает все больше внимания лингвистов. «Сложность изучения проблемы вариантности, – отмечал Г. Глисон, – обусловлена сложностью самого процесса лингвистического изменения, который представляет собой не единый акт, а совокупный результат ряда совершенно различных процессов,

протекающих более или менее независимо друг от друга» [10; с. 381].

Воззрения лингвистов на проблему вариантности подразделяются на две группы. Одни исследователи рассматривают варианты как избыточную категорию в языке, как анормальное явление [11; с. 55]. Другие пишут о вариативности как о фундаментальном свойстве языка, присущем всем его единицам и уровням [15], подчеркивая, что способность к варьированию является неотъемлемым свойством функционирующего языка, без которого его изменение и развитие немислимы.

Под варьированием (вариативностью) мы будем понимать языковой процесс, при котором внешнее видоизменение структуры языковой единицы не приводит к нарушению ее семантического тождества.

Проблема типологии варьирования фразеологических единиц освещена в работах лингвистов Челябинской фразеологической школы: Н. А. Павловой, А.Д. Соловьевой, Л.Д. Игнатъевой, Е.Ф. Габрик, А.М. Чепасовой и др. В современном русском языке существует 7 типов варьирования: компонентное, количественное, морфологическое, морфемное, синтаксическое, фонетическое, комбинированное.

Варьирование – довольно распространенное явление среди фразеологических единиц с компонентом «свет». Реализуются 6 типов варьирования.

1. Компонентное варьирование – это изменение компонентного состава. Замена одного из компонентов не приводит к изменению количественного состава и не разрушает его семантического тождества. Этот тип варьирования является собственно фразеологическим, благодаря раздельнооформленности компонентов фразеологической единицы.

а) варьирование согласуемого компонента – числительного: восьмое (осьмое) чудо света, белый (божий) свет;

- Не хочу, говорит, непьяными глазами на божий свет смотреть. (А.И. Левитов. Целовальничиха)

б) варьирование глагольного компонента: стонять (сживать, сжить,

согнать) со света;

в) варьирование местоимения в составе СЦС: каких (какого) свет не видывал;

г) варьирование служебных компонентов (союзов, предлогов): чуть (чем) свет.

2. Морфологическое варьирование – это изменение форм числа, падежа, рода именных компонентов у морфологически изменяемых единиц и трансформация внешней формы у морфологически неизменяемых: сжить со света (свету).

Данный тип варьирования малопродуктивен среди фразеологических единиц с компонентом «свет».

3. Морфемное варьирование – варьирование аффиксов и флексий в компонентах – глаголах и компонентах – существительных. Например, варьирование суффикса именного компонента: свет в окошке (окне)

4. Синтаксическое варьирование – изменение порядка следования компонентов. Этот тип варьирования является одним из наиболее продуктивных во фразеологических единицах.

а) препозиция / постпозиция глагольного компонента: спровадил на тот свет – на тот свет спровадил, явился на свет – на свет явился и т.п.

б) дистантное расположение компонентов (за счет управляемых компонентов, за счет согласуемых факультативных компонентов, за счет подлежащего, выраженного местоимением): проливать (на что-л.) свет, вывезти (кого-л.) в свет и т.п.

5. Комбинированное варьирование проявляется в реализации разных типов варьирования у одной единицы одновременно. Например, комбинация количественного и синтаксического варьирования: (правда) на свет божий выступила.

6. Количественное варьирование – сокращение компонентного состава, не влияющее на изменение фразеологического значения. Количественное варьирование имеет две формы проявления: имплицирование (сокращение

компонентного состава) и эксплицирование (расширение компонентного состава фразеологизма).

По данным нашей картотеки выявлены следующие морфологически изменяемые единицы могут подвергаться количественному варьированию: вывести на свет (божий), оставить (сей) свет и др.

Сокращенные варианты фразеологических единиц с компонентом «свет» не утрачивают семантического, грамматического и функционального тождества. Они сосуществуют в языке и речи с полными вариантами, употребляются как соответствующие нормам русского языка. Сравним:

- Плетется Старовойтов за двумя повозками и проклинает повозочных на чем свет стоит. (Ю. Никулин. Семь долгих лет)

На чем свет стоит – «очень сильно, вовсю, не стесняясь в выражениях ругать, бранить кого-либо или что-либо».

- Кончается это тем, что мы теряем ориентировку в завале и начинаем на чем свет костерить наших кочегаров, призывая их на помощь. (К. Серафимов. Экспедиция во мрак)

На чем свет – «очень сильно, вовсю, не стесняясь в выражениях ругать, бранить кого-либо или что-либо».

Данные примеры позволяют нам сделать выводы о том, что:

1. Имплицированию может подвергаться любой компонент вне зависимости от его места во фразеологизме;

2. Сокращаемым компонентом может быть любой компонент фразеологической единицы, как структурно обязательный, так и структурно факультативный.

ГЛАВА II. СЕМАНТИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ КЛАССЫ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ С КОМПОНЕНТОМ «СВЕТ»

С точки зрения семантики важно словарное значение каждого компонента ФЕ. В словаре О.С. Ожегова [45] выделено несколько значений слова «свет», большинство из них реализуются в ФЕ.

1. Употр. как ласкательное обращение: мой свет, свет очей моих;
2. Лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым: бросать (бросить) свет (делать ясным), давать зеленый свет (способствовать беспрепятственному осуществлению чего-л.), свет в окошке (единственное утешенье) и др.;
3. В некоторых выражениях: рассвет, восход солнца: ни свет, ни заря (очень рано, до рассвета), чем (чуть) свет (рано), до (белого) света (свету) (до рассвета, до самого утра) и др.;
4. В буржуазно-дворянском обществе: избранный круг дворянств: войти в свет (делаться равноправным членом высшего общества), вывозить в свет (вывозить кого-то на балы и приемы), выезжать (выехать) в свет (выезжать на балы и приемы) и др.;
5. Земля, вселенная: гнать со света (изводить кого-либо), появиться (появляться) на свет (рождаться, быть опубликованным), белый (божий) свет (окружающий мир), все на свете (абсолютно всё), никто на свете (абсолютно никто), Старый свет (Части света: Европа, Азия, Африка), страны света (Европа, Азия, Африка, Америка, Австралия, Антарктида), часть света (одна из стран света), этот свет (земной мир), будто вчера на свет родился (глупый, несмышлёный), не ближний (близкий, близок) свет (далеко), на край (краю) света (очень далеко), нет на свете (погиб, скончался), оставить (сей) свет (погибнуть) и др.;
6. Люди, населяющие Землю. каких (какого) свет не видывал (видал, видел) (небывалый) и др.

Словарное значение компонента «свет» играет важную роль в семантике ФЕ. Например, в классе процессуальных фразеологизмов

преобладают фразеологизмы со значением умирания и рождения, в предметном классе чаще всего встречаются ФЕ со значением места, в классе качественно-обстоятельственных фразеологических единиц наиболее продуктивны фразеологизмы со значением обстоятельства времени и места, это обусловлено тем, что реализуются два словарных значения компонента «свет»: 1. Земля, вселенная. 2. Рассвет, восход солнца (разг.).

На современном этапе развития фразеологии актуально комплексное исследование семантических и грамматических свойства фразеологизмов, позволяющее выявить влияние семантики на функционирование грамматических свойств.

В роли грамматического центра фразеологизма обычно выступает компонент, который сохраняет присущее ему категориальное значение и распространяет его на весь фразеологизм в целом, сообщая последнему определенную семантику.

Общим семантическим свойством фразеологизмов является их свойство объединяться в семантико-грамматические классы. Как отмечалось выше, многие исследователи говорили о семантико-грамматической классификации. Мы опираемся в нашей работе на классификацию профессора А.М. Чепасовой, основанную на общем категориальном значении фразеологических единиц.

По данным нашей картотеки, распределение единиц с компонентом «свет» по семантико-грамматическим классам происходит неодинаково. В своей работе нам встретились 4 семантико-грамматических класса: предметный, процессуальный, призначный, качественно-обстоятельственный.

Каждый из этих классов характеризуется одним общим, категориальным значением. Распределение ФЕ по классам идёт не одинаково. Это видно из следующей таблицы:

Таблица 1 – Распределение ФЕ с компонентом «свет» по семантико-грамматическим классам

классы	процессуаль- ные	качественно- обстоятельственные	предметные	признач- ные
1	2	3	4	5
Ед.	39	16	18	5
Употр.	85	55	43	17

Наиболее продуктивен класс с процессуальной семантикой. На втором месте по продуктивности находятся предметные и на третьем – качественно-обстоятельственные фразеологизмы. Далее анализ ФЕ с точки зрения их семантики будет дан по семантико-грамматическим классам, расположенным в зависимости от продуктивности каждого класса.

2.1 Процессуальные фразеологизмы

По данным нашей картотеки класс процессуальных фразеологизмов с данным компонентом оказался наиболее продуктивным. В нем насчитывается 39 единиц. Данные фразеологические единицы соотносятся с глаголами и имеют категориальное значение процесса, обозначают разнообразные действия, состояния, изменения как процесс. Фразеологизмы, обозначающие деятельность человека как таковую, не направленную на другое лицо или предмет (субъективные фразеологизмы).

Согласно классификации А.М. Чепасовой в классе процессуальных фразеологизмов выделяются две семантические категории: «субъектные» фразеологизмы, обозначающие действия, свойства лица, не направленные

на другое лицо или предмет, и «объектные» фразеологизмы, которые обозначают действие лица, направленные на объект.

В свою очередь, идет разделение субъектных фразеологизмов на 2 разряда:

1. Фразеологические единицы со значением деятельности

а) ФЕ, которые обозначают поступки, поведение: коптить свет (жить бесцельно, без пользы для других; не делать ничего полезного) войти в свет (делаться равноправным членом высшего общества), увидеть белый свет в клеточку (попасть в тюрьму) и др.

- Ну, ещё покопчу свет маленько, годка три-четыре, да и помру на печи. Снесут за деревню и закопают. И вся недолга (Е. Носов. Шопен, соната номер два)

б) ФЕ, которые обозначают процессы умирания и рождения: нет на свете (погиб, скончался), оставить (сей) свет (погибнуть), отойти на тот свет (погибнуть), покидать (покинуть) свет (погибнуть), появиться (появляться) на свет (рождаться), отправиться на тот свет (погибнуть).

- Наконец сей изнуренный мореходец отправился на тот свет, и корабль его счастливо пристал к небу. (Н. М. Карамзин. Письма русского путешественника)

2. Фразеологизмы, обозначающие состояние делятся на несколько групп в соответствии с типом состояния:

а) психическое - на свет (божий) не смотрел (не глядел) (ничто не радует), не видеть света белого (1. быть подавленным 2. забыть про отдых 3. испытывать сильную боль), свет померк в глазах (все стало немило)

- Вот только жена ему плохая досталась. Типичная мещанка. Из-за неё он света не белого видит (В. Шефнер. Скромный гений)

б) ФЕ обозначающие физическое состояние в данном исследовании не выявлены. Субъектные фразеологические единицы с компонентом «свет» составляют 2/3 части всех процессуальных фразеологизмов.

Объектные фразеологизмы составляют 1/3 часть и также образуют несколько групп:

1. Отрицательного воздействия (принуждения, разоблачения, подчинения, умышленного, намеренного создания препятствия и т.п.): гнать со света (изводить кого-либо), спровадить (спроваживать) на тот свет (погубить, убить, довести до смерти кого-либо)

- Медленно открылись затуманенные глаза... — Живой! А Божьи люди удумали тебя на тот свет спровадить и рук не замарать (В. Астафьев. Стародуб).

2. Положительного воздействия: вернуть с того света (вернуть к жизни), давать зеленый свет (позволять или способствовать беспрепятственному осуществлению чего-л.) произвести (производить) на свет (рожать, давать кому-либо жизнь, опубликовать, создать)

- Скажите спасибо Всеволоду Станиславовичу, он вас с того света вернул. (А. Житков. Супермаркет)

Значение единиц процессуального типа семантики передается глаголами или глагольными словосочетаниями.

- Но главное, русский человек произвел на свет великую литературу, потому что до Гоголя она представляла собой всего-навсего изящное переложение того, что бывает и может быть. (В. Пьецух. Письма из деревни)

Произвести на свет – «создать».

2.2 Предметные фразеологизмы

В нашей картотеке данный класс представлен 18 единицами в 43 употреблениях. Данные фразеологизмы соотносятся с именами существительным, синонимичны им, но не повторяют последние. В этом классе объединяются фразеологизмы, которые обозначают предмет в широком значении этого слова. Но предметных фразеологизмов в языке гораздо меньше, чем существительных. Это объясняется тем, что фразеологизмы возникли позднее, чем слова, а также имена существительные обозначают все явления, предметы материального мира, а

фразеологизмы являются как бы вторым наименованием этих же предметов, чаще всего с экспрессивной и эмоциональной оценкой.

1. ФЕ, обозначающие пространство, участок территории, местность, насчитывает 8 единиц: тот свет (загробный мир), тот свет (земной мир), Новый свет (Америка как часть света), Старый свет (части света: Европа, Азия, Африка (в отличие от открытой позже Америки, Нового Света), страны света (Европа, Азия, Африка, Америка, Австралия, Антарктида), часть света (одна из стран света, континент), белый (божий) свет (окружающий мир, земля со всем, что существует на ней)

- Доллар завоевал Новый свет, завоевал Старый свет и, по не очень проверенным слухам, завоевал тот свет. (Ф. Искандер. Курортная идиллия)

2. ФЕ, называющие отвлечённые понятия: конец света (полный крах; нечто, что невозможно пережить; то-либо из ряда вон выходящее, необычное), свет в окошке (единственная радость, утешенье).

- Я сразу догадалась, что это ты. Мне что – ну, выгонят, потом назад примут, а для тебя – конец света (Ю. Нагибин. Шампиньоны)

3. ФЕ, обозначающие лицо: свет очей моих (любимый, дорогой человек, что-то дорогое сердцу), не жилец на белом свете (человек, который доживает последние дни своей жизни), мой свет (родной, любимый человек, что-то дорогое сердцу), выходец с того света (мертвец, который, по суеверным представлениям, выходит из могилы), никто на свете (абсолютно никто).

- Как он ни гнал от себя эту мысль, но с первой же встречи ему все казалось, что этот Ртищев с его печальными глазами не жилец на белом свете, что убьют его; в глазах читал - и вот накликал! (К. Симонов. Живые и мертвые)

Как видно из анализа, предметные фразеологизмы могут обозначать территорию, местность, пространство, такие отвлеченные понятия как крах, утешенье и др. Помимо этого они могут называть лицо в положительной и

негативной коннотации. Предметные фразеологизмы можно соотнести с именами существительными и местоимениями.

- Глаза его выпялились, как будто какой-нибудь выходец с того света только что сделал ему перед сим визит свой. (Н.В. Гоголь. Сорочинская ярмарка)

Выходец с того света – «мертвец, зомби»

2.3 Качественно-обстоятельственные фразеологизмы

Фразеологические обороты данного класса стоят на третьем месте по продуктивности. Данные ФЕ по семантике и своей синтаксической функции в предложении соотносятся с наречиями, поэтому они сочетаются с глаголами и глагольными формами. Всего нами зафиксировано 16 единиц в 55 употреблениях. В данном семантико-грамматическом классе можно выделить обстоятельственную и качественную субкатегории.

В субкатегории обстоятельства мы выделили несколько групп:

1. Группа фразеологизмов, которые соотносятся со значением обстоятельства времени: чем (чуть) свет (рано), ни свет, ни заря (очень рано, до рассвета), до (белого) света (свету) (до рассвета, до самого утра)

- В своём кооперативе. Ушёл чуть свет. Он ведь там счетовод. (Ю. Домбровский. Хранитель древностей)

2. Группа фразеологизмов со значением обстоятельства места: не ближний (близкий, близок) свет (не близко, достаточно далеко), в целом свете (абсолютно нигде), на белом свете (езде, повсюду, во всех возможных местах земли, на земле, в мире), на край (краю) света (очень далеко; куда угодно, в любое самое далёкое место, на том свете (в потустороннем мире, в посмертной жизни), по (белу) свету (повсюду).

- По белу свету не шатался, как ты! (М.А. Шолохов. Продкомиссар)

3. Группа фразеологизмов со значением обстоятельства образа действия: в белый свет (мимо цели), в белый свет, как в копеечку (мимо цели), на весь свет (перед всеми).

- Всякому, поди-ко, не мило, коли он пульку в белый свет выпустит. (П. Бажов. Кошачьи уши)

4. Группа фразеологизмов со значением обстоятельства меры и степени: на чем свет стоит (очень сильно, всюду, не стесняясь в выражениях (ругать, бранить, поносить кого-либо или что-либо)).

- Потрясая в воздухе кулаками, он все еще поносит меня, ругается на чем свет стоит. (Ч. Айтматов. Верблюжий глаз)

5. Группа фразеологизмов со значением обстоятельства условия: ни за что на свете (ни при каких условиях).

- Бросить ключ! Нет, ни за что на свете! Он мой теперь... Будь что будет, а я Бориса увижу! (А.Н. Островский. Гроза)

Качественно-обстоятельственные фразеологизмы могут обозначать качественный признак действия: в ложном свете (искаженно, неправильно), в розовом свете (лучше, чем есть на самом деле, идеализированно).

- Я сам не оптимист, и все человеческое, вся наша жизнь, вся эта комедия с трагическим концом не представляется мне в розовом свете; но зачем навязывать именно Западу то, что, быть может, коренится в самой нашей человеческой сути? (И.С. Тургенев. Дым)

Таким образом, по типу семантики качественно-обстоятельственные фразеологизмы противопоставлены предметным, процессуальным, призначным фразеологизмам, хотя и находятся в семантической и грамматической связи с ними.

Значение качественно-обстоятельственных фразеологизмов передается наречиями.

- Он замолчал, и это была минута, когда все остановилось если не в целом свете, так по меньшей мере на Сосновой горе. (В.А. Каверин. Верлиока)

В целом свете – «повсюду».

Для качественно-обстоятельственных фразеологических единиц с компонентом «свет» характерно отсутствие (омертвление) флексий склонения и спряжения.

В морфологически неизменяемых фразеологизмах, какими являются единицы данного класса, нельзя выделить грамматически главный и грамматически подчиненный компоненты, они состоят из структурно или семантически фразообразующих обязательных и факультативных компонентов.

2.4 Призначные фразеологизмы

Призначные фразеологические единицы по своему категориальному значению соотносятся с именами прилагательными и обозначают признак, свойство, качество, состояние лица или неодушевленного предмета. В нашей картотеке этот класс представлен 5 единицами, которые обозначают качество лица или предмета, выраженного именем существительным или местоимением: каких (какого) свет не видывал (видал, видел) (исключительный, невиданный, невероятный, беспрецедентный, неслыханный, небывалый), каких свет не производил (исключительный, невиданный, невероятный, беспрецедентный, неслыханный, небывалый), будто вчера на свет родился (глупый, несмышлёный), свет клином не сошелся (не единственный, не исключительный)

- А насчет мошенничества, осмелюсь доложить: это такие мошенники, каких свет не производил. (Н.В. Гоголь. Ревизор)

- — Умоляю: выше голову! Это мещане, каких свет не видел. Тут одна показуха, один вид, внутри — полное убожество. (В. Шукшин. Владимир Семенович из мягкой секции)

- — Лопухи! Будто вчера на свет родились! Зачем из автобуса вылезали? Теперь позагораете. Вон, — кивнул он на спящих под тополями людей, — видите? (В. Астафьев. Сашка Лебедев).

- — Для меня на вашей бригаде свет клином не сошёлся. Я не собираюсь оставаться здесь и командовать за вас. Обстановка может потребовать моего присутствия в других местах (К. Симонов. Товарищи по оружию).

Значение призначных фразеологизмов передается полными или краткими прилагательными, причастиями, адъективными словосочетаниями.

- Они такие между собою приятели, каких свет не производил. (Н.В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем).

Каких свет не производил – «исключительный, невиданный, небывалый»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Нами были рассмотрены 77 фразеологических единиц с компонентом «свет» в 200 употреблениях. Анализ структуры компонентного состава, семантико-грамматических классов данных единиц позволил сделать следующие выводы:

1. Фразообразующие возможности компонента «свет» обширны. Фразеологизмы с этим компонентом широко используются в художественной литературе и публицистике.

2. Количественный состав названных фразеологических единиц неоднороден: он колеблется от 2 до 6 компонентов. Самыми продуктивными оказались 3-х компонентные словосочетания (41,5%). На втором месте по продуктивности 2- и 4-компонентные словосочетания (26,3% и 25,9% соответственно).

3. В качестве компонентов анализируемых единиц выступают все части речи (знаменательные и служебные), обладающие разной фразообразующей способностью. Самыми продуктивными из них оказались глаголы, существительные и предлоги.

4. Фразеологические единицы с компонентом «свет» представляют собой раздельнооформленные образования, делящиеся на морфологически изменяемые и морфологически неизменяемые. Они организованы по нескольким типам синтаксических моделей: аналоги словосочетаний (81%), простых предложений и придаточной части сложного предложения (14%), сочетания слов (5%).

5. Фразеологические единицы с компонентом «свет», характеризующиеся устойчивостью компонентного состава, допускают различные типы варьирования, такие как количественное, качественное, морфологическое, морфемное, синтаксическое, комбинированное. Наиболее частым примером варьирования является замена прилагательного «белый» на «божий» или полный отказ от данного компонента ФЕ. Количественное варьирование, как и другие типы, не нарушает

семантического тождества фразеологизма и развивает фразеологическую единицу в сторону уменьшения числа компонентов.

6. Фразеологические единицы с компонентом «свет» объединяются в семантико-грамматические классы. В нашей картотеке представлены 4 семантико-грамматических классов, самым продуктивным из которых является процессуальный класс (39 единиц). Это связано с тем, что человек активно воспринимает окружающий мир, выполняет разнообразные действия, испытывает различные состояния.

7. Таким образом, процессуальные фразеологизмы объединяются в две субкатегории: объектные и субъектные фразеологизмы. Наиболее частотными для субъектных единиц являются группы со значением поступка (поведения), а также группа со значением умирания. Среди объектных процессуальных фразеологизмов такими группами оказались группы со значением отрицательного и положительного воздействия.

8. В классе качественно-обстоятельственных фразеологических единиц наиболее продуктивны фразеологизмы со значением обстоятельства времени и места, это обусловлено тем, что реализуются два словарных значения компонента «свет»: 1. Земля, вселенная. 2. Рассвет, восход солнца (разг.).

9. В классе предметных фразеологизмов, который насчитывает 18 единиц, мы обнаружили фразеологические единицы, которые обозначают пространство, лица и отвлеченные понятия. Самые распространенные предметные фразеологизмы со значением пространства.

10. Фразеологических единиц с компонентом «свет», относящихся к грамматическому, количественному и модальному классам, обнаружено не было.

Исследования фразеологических единиц с компонентом «свет» не были реализованы ранее, что говорит о важности нашей работы с научной точки зрения. При изучении структуры данных фразеологических единиц и их семантико-грамматических свойств мы сделали выводы, которые

показали качественно новую, ранее не изученную сторону этого раздела языка. Результаты нашего исследования и приложенные материалы могут быть использованы в лингвистической проектной деятельности в обычных классах и классах с углубленным изучением русского языка.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

На сегодняшний день фразеология в школе изучается недостаточно глубоко. Систематически, т.е. как самостоятельный раздел русского языка, фразеология изучается в 5 (Т.А. Ладыженская) и 6 (В.В. Бабайцева) классах (раздел «Лексикология. Фразеология»). В дальнейшем реализуется аспектное изучение, во взаимосвязи с другими темами. В старших классах внимание уделяется функционированию ФЕ в разных стилях речи. Важно научить учащихся отличать ФЕ от слов и свободных сочетаний, понимать значение ФЕ, уметь находить их в тексте и понимать, какую функцию они выполняют, уместно использовать в собственной речи, группировать по заданному принципу, понимать в каких системных отношениях находятся ФЕ (омонимия, синонимия, антонимия), работать с фразеологическим словарем. В общем, изучая особенности фразеологизмов, учащиеся должны узнать об основных функциях фразеологических единиц, рассмотреть их семантику и структуру. Объем информации, предоставленной в современных учебниках, недостаточно для того, чтобы в полной мере показать языковые возможности ФЕ. Восполнить пробел могут помочь элективные курсы, творческие работы и проектная деятельность.

Современные ФГОС требуют большей самостоятельности ребенка в обучении, он должен не только знать изучаемый предмет, но и применять свои знания на практике, и это не ограничивается умением писать и читать. Проектная деятельность не просто интересная форма организации учебной деятельности, а возможность показать практическую значимость изучаемых явлений языка. Учащиеся могут не только лучше усвоить предложенный материал, но и углубить свои знания, проявить свой творческий потенциал, научиться работать с информацией, планировать свое время. Главная цель создания проекта – научиться понимать и применять на практике умения и навыки, полученные на уроках русского языка.

Потенциал проектной деятельности по разделу «Фразеология» обширен. Учащиеся могут исследовать фразеологизмы разных

тематических групп, как функционируют ФЕ в речи детей и взрослых, варианты варьирования компонентов ФЕ и т.д. Также интересна работа об этимологии тех или иных ФЕ. Возможно создание творческих проектов: иллюстрации, шарады, небольшие рассказы, презентации, создание ученического фразеологического словаря.

Итоги нашей работы возможно использовать при подготовке учащихся к лингвистической проектной деятельности в обычных классах и классах с углубленным изучением русского языка. Особенно полезным будет данное исследование для старших школьников. Они могут создать собственный проект, изучив функционирование ФЕ с компонентом «свет» в художественной литературе и публицистике. Для реализации данного проекта будет полезна картотека, где собраны случаи их употребления. Также учащиеся могут создать свою картотеку, словарь, исследовать происхождения ФЕ с компонентом «свет», составить викторину для одноклассников и т.д. Возможна работа по изучению конкретного семантико-грамматического класса.

Таким образом, проектная деятельность по разделу «фразеология» дает массу возможностей для изучения и углубления знаний по теме. С помощью данного вида работы можно стимулировать интерес учащихся к творчеству, исследовательской деятельности, родному языку, к изучению особенностей его функционирования, его истории, провести нить между разными разделами русского языка: лексика, фразеология, морфология, синтаксис и др. Создание проекта поможет учащимся систематизировать и обобщить знания не только по данной теме, но и в целом понять свой родной язык.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Архангельский В.Г. Методы фразеологического исследования в отечественном языкознании (60-е годы XX в.) // Вопросы лексики и фразеологии современного русского языка / В.Г. Архангельский. – Ростов: Издательство Ростовского университета, 1964. – С. 75–96.
2. Бабкин А.М. Русская фразеология как объект исследования и преподавания // Проблемы фразеологии и задачи её изучения в высшей и средней школе / А.М. Бабкин. – Вологда, 1967. – С. 13–20.
3. Бабкин А.М. Русская фразеология, её развитие и источники / А.М. Бабкин. – Л.: Наука, 1970. – 394 с.
4. Бондаренко В.Т. О семантико-грамматической классификации фразеологических единиц в русском языке // Проблемы русской фразеологии / В.Т. Бондаренко. – Тула, 1980. – С. 42–50.
5. Виноградов В.В. О взаимодействии лексико-семантических уровней с грамматическими в структуре языка // Мысли о современном русском языке / В.В. Виноградов. – М.: Просвещение, 1969. – С. 5–23.
6. Виноградов В.В. Об основных типах фразеологических единиц в русском языке // Шахматов А.А.: Сборник статей и материалов / В.В. Виноградов. – М.: 1947. – С. 339–364.
7. Виноградов В.В. Основные понятия русской фразеологии как лингвистической дисциплины // Избранные труды. Лексикология. Лексикография / В.В. Виноградов. – М.: Наука, 1977. – 96 с.
8. Гвоздарев Ю.А. Основа русского фразеобразования / Ю.А. Гвоздарев. – Ростов: Издательство Ростовского университета, 1977. – 184 с.
9. Гвоздарев Ю.А. Фразеологические сочетания современного русского языка / Ю.А. Гвоздарев. с Ростов: Издательство Ростовского университета, 1973. – 105 с.
10. Глисон Г. Введение в дескриптивную лингвистику / Г. Глисон. – М.: Издательство иностранной литературы, 1959. – 486 с.

11. Горбачевич К. С. Вариантность слов как лексико грамматический феномен (на материале современного русского языка) // Вопр. Языкознания / К.С. Горбачевич. – 1975. – N 1. – С. 55–65.
12. Жуков В.Г. Русская фразеология / В.Г. Жуков. – М.: Высшая школа, 2006. – 310 с. – ISBN 5-06-005399-7.
13. Жуков В.П. Семантика фразеологических оборотов / В.П. Жуков. – М.: Просвещение, 1978. – 159 с.
14. Жуков В.П., Жуков А.В. Морфологическая характеристика фразеологизмов русского языка. Учебное пособие к спецкурсу / В.П. Жуков, А.В. Жуков. – Л.: 1980. – 97 с.
15. Кодухов В.И. Введение в языкознание / В.И. Кодухов. – М.: Высшая школа, 1974. – 303 с.
16. Колесникова Л.Н., Попов Р.Н. К вопросу о вариантности фразеологических единиц // Проблемы фразеологии / Л.Н. Колесникова, Р.Н. Попов. – Тула: 1980. – С. 3–13.
17. Кунин А.В. Английская фразеология: теоретический курс / А.В. Кунин. – М.: Высшая школа, 1970. – 344 с.
18. Кунин А.В. Курс фразеологии современного английского языка / А.В. Кунин. – Дубна: Феникс+, 2005. – 488 с. – ISBN 5-9279-0047-3.
19. Лебедева Г.И. Категория наклонения процессуальных фразеологизмов современного русского языка / Г.И. Лебедева. – Челябинск, 1977. – 23 с.
20. Лебединская В.А. Взаимодействие семантических и грамматических свойств процессуальных фразеологизмов / В.А. Лебединская. – Курган, 1996. – 312 с.
21. Лебединская В.А. Процессуальные фразеологизмы современного русского языка / В.А. Лебединская. – Челябинск: ЧГПИ, 1987. – 80 с.
22. Малафеева Е.Р. Семантическая структура фразеологизмов с компонентом «птица» в современном русском языке // Фразеологическое

- значение в языке и речи: межвузовский сборник научных трудов / Е.Р. Малафеева. – Челябинск, 1988. – С. 95–102
23. Мокиенко В.М. Славянская фразеология / В.М. Мокиенко. – М.: Высшая школа, 1989. – 287 с. – ISBN 5-06-001467-3.
24. Молотков А.И. Форма фразеологизмов // Проблемы фразеологии и задачи её изучения в высшей и средней школе / А.И. Молотков. – Вологда, 1967. – С. 175–184.
25. Ожегов С.И. О структуре фразеологии // Лексикология. Лексикография. Культура речи / С. И. Ожегов. – М.: Просвещение, 1974. – С. 192–219.
26. Помыкалова Т.Е. Типы категориального значения и сочетаемость фразеологизмов с фразообразующим компонентом – именем в форме родительного падежа / Т.Е. Помыкалова. – Челябинск, 1983. – 300 с.
27. Телия В.Н. Что такое фразеология / В.Н. Телия – М.: Наука, 1966. – 86 с.
28. Тихонов А.Н. Наречные слова и выражения в русском языке / в связи с проблемой «Фразеологизм и слово» // Вопросы фразеологии. Школа / А.Н. Тихонов – Самарканд: 1970. – С. 259-272.
29. Уфимцева А.А. Слово в лексико-семантической системе языка / А.А. Уфимцева. – М.: Наука, 1968. – С. 270.
30. Хмелева В.Н. О структуре и семантике фразеологических единиц, организованных по модели односоставного предложения // Семантико-грамматические свойства фразеологизмов русского языка: межвузовский сборник научных трудов / В.Н. Хмелева. – Челябинск: ЧГПИ, 1985. – С. 14–18.
31. Чепасова А.М. Семантико-грамматические классы русских фразеологизмов / А.М. Чепасова. – Челябинск: ЧГПИ, 1974. – 104 с.
32. Чепасова А.М. Семантические и грамматические свойства фразеологизмов. Учебное пособие к спецкурсу / А.М. Чепасова. – Челябинск: ЧГПИ, 1983. – 92 с.

33. Чепасова А.М. Специфика функционирования грамматических категорий во фразеологизмах. Статья вторая // Фразеологическая система языка / А.М. Чепасова. – Челябинск: ЧГПИ, 1976. – С. 55–72.
34. Чепасова А.М. Фразеология русского языка. Книга для юношества / А.М. Чепасова. – Челябинск: ЧГПИ, 1993. – 276 с.
35. Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка / Н.М. Шанский – М.: Высшая школа, 1963. – С. 156.
36. Эмирова А.М. Некоторые актуальные вопросы современной русской фразеологии / А.М. Эмирова. – Самарканд: СГУ, 1972. – С. 38–42.

Справочная литература

37. Большой фразеологический словарь русского языка / ред. В.Н. Телия. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2010. – 784 с. – ISBN 978-5-462-00735-4.
38. Лингвистический энциклопедический словарь / ред. В.Н. Ярцева. – М.: Сов. Энциклопедия, 1990. – 685 с.
39. Лингвострановедческий словарь / ред. Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров. – М.: Русский язык, 1990. – 220с. – ISBN 5-200-00778-3.
40. Опыт этимологического словаря русской фразеологии / Н.М. Шанский, В.И. Зимин, А.В. Филиппов. – М.: Русский язык, 1987. – 240 с.
41. Русская фразеология. Словарь-справочник / Р.И. Яранцев. – М.: Русский язык, 1997. – 845 с. – ISBN 5-200-02362-9.
42. Русско-болгарский фразеологический словарь / ред. С. Влахов. - М.: Русский язык, 1980. – 582 с
43. Словарь лингвистических терминов / О.С. Ахманова. – М.: КомКнига, 2007. – 576 с. – ISBN 978-5-484-00932-9.
44. Словарь фразеологических синонимов русского языка / ред. В.П. Жуков. – М.: Русский язык, 1987. – 448 с.

45. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Высшая школа, 1993. — 944 с.
46. Фразеологический словарь русского литературного языка конца / ред. А.И. Федоров. – М.: Астрель: АСТ, 2008. – 828 с. – ISBN 978-5-17-048988-6.
47. Фразеологический словарь русского языка / ред. А.И. Молотков. – М.: Сов. Энцикл., 1968 – 543 с.
48. Школьный фразеологический словарь русского языка / В.П. Жуков, А.В. Жуков. – М.: Просвещение, 1994. – 431 с. – ISBN 5-09-005963-2.
49. Школьный фразеологический словарь. 5-11 кл. / Н.М. Шанский, В.И. Зимин, А.В. Филиппов. – М.: Дрофа, 1997. – 368 с. – ISBN 978-5-7107-1448-5.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Индекс фразеологических единиц с компонентом «свет»:

процессуальный класс

1. белый свет не мил (ничто не радует)
2. бросать (бросить) свет (делать ясным, понятным; разъяснять, раскрывать что-либо)
3. вернуться (вернуть) с того света (выжить)
4. видеть в розовом свете (преувеличивать достоинства, качества и т. п. чего-либо, не имея о нём реального представления)
5. войти в свет (делаться равноправным членом высшего общества)
6. вывести (выводить) на свет божий (делать какой-либо факт, предосудительные поступки, проделки и т. п. общеизвестными; предавать гласности что-либо)
7. вывозить в свет (выводить в светское общество, вывозить на балы, вечера, приёмы)
8. выезжать (выехать) в свет (входить в светское общество, посещая вечера, балы, собрания)
9. выплыть (выплывать) на свет божий (становиться явным, гласным; обнаруживаться, проявляться, возникать)
10. выпускать (выпустить) в свет (издавать книгу/журнал и т.п.)
11. выступать (выступить) на свет божий (становиться явным, гласным, обнаруживаться, проявляться, возникать)
12. вытаскивать (вытащить) на свет (выявлять, раскрывать, разоблачать кого-либо)
13. выходить в свет (публиковаться, издаваться, печататься)
14. гнать со света (попрекать, создавать невыносимые условия жизни, изводить кого-либо)
15. давать зеленый свет (позволять или способствовать беспрепятственному осуществлению чего-л.)

16. коптить свет (жить бесцельно, без пользы для других; не делать ничего полезного)
17. на свет (божий) не смотрел (не глядел) (ничто не радует)
18. не взвидеть света (божьего) (внезапно ощутить острейшую боль, сильный гнев, страх и т. п.)
19. не видеть света белого (1. быть, находиться в подавленном, угнетённом состоянии. 2. быть обременённым непосильной работой; не знать покоя, отдыха. 3. мучительно страдать от болезни, от нестерпимой острой боли.
20. нет на свете (погиб, скончался)
21. оставить (сей) свет (погибнуть)
22. отойти на тот свет (погибнуть)
23. отправить (отправлять) на тот свет (погубить, убить, довести до смерти кого-либо)
24. отправиться (отправляться) на тот свет (погибнуть)
25. покидать (покинуть) свет (погибнуть)
26. появиться (появляться) на свет (рождаться, быть опубликованным)
27. произвести (производить) на свет (рожать, давать кому-либо жизнь, опубликовать, создать)
28. проливать (пролить) свет (делать понятным, разъяснять что-либо)
29. расставаться (расстаться) со здешним светом (умирать)
30. свет в рогожку (овчинку) показался (кому-либо станет невыносимо, тяжело, плохо, страшно)
31. свет померк в глазах (все стало немило)
32. свет с овчинку показался (кому-либо станет невыносимо, тяжело, плохо, страшно)
33. сгонять (сживать, сжить, согнать) со света (попрёками, придирками и т. п. создавая невыносимые условия жизни кому-либо, доводить его до смерти)
34. смотреть вон из света (доживать последние дни)

35. спровадить (спроваживать) на тот свет (погубить, убить, довести до смерти кого-либо)
36. увидеть белый свет в клеточку (попасть в тюрьму)
37. увидеть свет (1. Родиться 2. быть опубликованным, изданным 3. избавившись от чего-либо тяжёлого, неприятного (болезни, невзгод, страданий и т. п.), почувствовать облегчение)
38. явиться (являться) на свет (родиться, появиться)

предметный класс

39. белый (божий) свет (окружающий мир, земля со всем, что существует на ней)
40. весь свет (абсолютно все)
41. восьмое (осьмое) чудо света (что-то странное, причудливое)
42. все на свете (решительно, абсолютно всё)
43. выходец с того света (мертвец, который, по суеверным представлениям, выходит из могилы)
44. конец света (полный крах; нечто, что невозможно пережить; то-либо из ряда вон выходящее, необычное)
45. мой свет (родной, любимый человек, что-то дорогое сердцу)
46. не жилец на белом свете (человек, который доживает последние дни своей жизни)
47. никто на свете (абсолютно никто)
48. Новый свет (Америка как часть света)
49. преставление (представление) света (конец мира)
50. свет в окошке (единственная радость, утешенье)
51. свет очей моих (любимый, дорогой человек, что-то дорогое сердцу)
52. Старый свет (Части света: Европа, Азия, Африка (в отличие от открытой позже Америки, Нового Света))
53. страны света (Европа, Азия, Африка, Америка, Австралия, Антарктида)
54. тот свет (загробный мир, смерть)

55. часть света (одна из стран света, континент)

56. этот свет (земной мир)

призначный класс

57. будто вчера на свет родился (глупый, несмышлёный)

58. каких (какого) свет не видывал (видал, видел) (исключительный, невиданный, невероятный, беспрецедентный, неслыханный, небывалый)

59. каких свет не производил (исключительный, невиданный, невероятный, беспрецедентный, неслыханный, небывалый)

60. свет клином не сошелся (не единственный, не исключительный)

61. свет не знал (знавал) (редкий)

качественно- обстоятельственный класс

62. в белый свет (мимо цели)

63. в белый свет, как в копеечку (мимо цели)

64. в ложном свете (искаженно, неправильно)

65. в розовом свете (лучше, чем есть на самом деле, идеализированно)

66. в целом свете (абсолютно нигде)

67. до (белого) света (свету) (до рассвета, до самого утра)

68. на белом свете (езде, повсюду, во всех возможных местах земли, на земле, в мире)

69. на весь свет (повсюду, перед всеми; так, что всем стало известно; всем, на всех)

70. на край (краю) света (очень далеко; куда угодно, в любое самое далёкое место)

71. на том свете (в потустороннем мире, в посмертной жизни)

72. на чем свет стоит (очень сильно, всюду, не стесняясь в выражениях (ругать, бранить кого-либо или что-либо))

73. не ближний (близкий, близок) свет (не близко, достаточно далеко)

74. ни за что на свете (ни при каких условиях)

75. ни свет ни заря (очень рано, до рассвета)

76. по (белу) свету (повсюду)

77. чем (чуть) свет (рано)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

1. Не глупый бы старик, богомольный, а всё **преставления света** боится. (А.Ф. Писемский. Тысяча душ)
2. — Иногда знакомство приятное сведёшь: придёт духовное лицо, либо купец, либо офицер, заведут речь о торговле, что ли, или о **представлении света**. (И.А. Гончаров. Обыкновенная история)
3. У каждого ребёнка по природе вещей одна мать – та мать, которая его выносила и **произвела на свет**. (Д.Н. Мамин-Сибиряк. Любовь)
4. Анечку интересовал только материал для её научной работы, преследовавшей цель **пролить свет** на древние религиозные обряды «земляных людей», или чумылькупов. (В. Матов. Бубен)
5. Ну что же, скажем, у меня на руках имеются некоторые документы, которыми можно, так сказать, **пролить свет** на ваше прошлое. (В.А. Каверин. Девять десятых судьбы)
6. Он и подлинно, волею или неволею, **расстался с здешним светом**. (И.А. Крылов. Почта духов)
7. Ах! если б было в нашей власти Вовеки пламенно любить, Вовеки в милом сердце жить, Никто б не захотел расстаться с здешним светом; Тогда бы человек был зависти предметом Для жителей небес. (Н.М. Карамзин. К неверной)
8. — От него как раз и внучок остался, мне **свет в окошке**. (С. Иванов. И становлюсь свидетелем)
9. Джиллиан мне очень нравилась. Хорошие товарищеские отношения между нами были для меня **светом в окошке**, и я искренне желал эту дружбу сберечь. (Э. Брейтуэйт. Учителю — с любовью)
10. В нашу жизнь не вмешивайтесь. Не то схлестнёмся где на дороге — **свет в рогожку покажется!** (А. Софронов. Сердце не прощает)
11. — Для меня на вашей бригаде **свет клином не сошёлся**. Я не собираюсь оставаться здесь и командовать за вас. Обстановка может

потребовать моего присутствия в других местах. (К. Симонов. Товарищи по оружию)

12. Стакнулись что ли вы с Разуваевым? — накинулся я на Лукьяныча, как только увидел его. — Зачем с Разуваевым! **Свет не клином сошёлся**; может, и окромя покупатель отыщется! (М.Е. Салтыков-Щедрин. Убежище Монрепо)

13. Её нельзя признать в одежде горничной; такой прелестной субретки ещё **свет не видывал**. (И.И. Лажечников. Ледяной дом)

14. Отставку белке дали. И, точно, целый воз орехов ей прислали. Орехи славные, **каких не видел свет**. (И.А. Крылов. Белка)

15. — Таборский плут, ловкач, **каких свет не видал**, и кругом себя жуликов развёл. А Михаил, сам знаешь, какой у нас. Как топор, прямой. Вот у них и война. (Ф. Абрамов. Дом)

16. — Ой, Саня, погадай! — оживилась Тоня. И уже мне: — Ты знаешь, какая она мастерица на этот счёт?! Уж на что моя мама была безбожницей, **каких свет не видывал**, а в Санины карты поверила. (О. Калкин. Гадание на картах)

17. Состоит ещё при воеводе думный дворянин Ларионов. Хуже собаки **свет не знал**. (Ю. Герман. Россия молодая)

18. Они переписываются. Более близких людей ещё **свет не знавал**. Они ни разу не поссорились, не повздорили... И чем больше пишут, тем больше есть что сказать друг другу. (С. Воронин. Переписка)

19. Родная, **свет очей моих**, прости. (И.И. Лажечников. Матери-соперницы)

20. И опять **свет померк в его глазах**. Он почувствовал себя сброшенным с высоты счастья, спокойствия, достоинства в бездну отчаяния, злобы и унижения. (Л.Н. Толстой. Анна Каренина)

21. — Хороший он человек, ничего не скажешь... Вот только жена ему плохая досталась. Типичная мещанка. Из-за неё он **света не видит**. (В. Шефнер. Скромный гений)

22. И в конце концов согласилась Татьяна: а и правда, всю жизнь работал, **белого света не видел**, раз уж так хочется человеку построить кирпичный дом, что уж тут поделаешь с ним... (А. Меньков. Самая счастливая забота)

23. Мать о них убивается, **света белого не видит**. Ты смотри, на кого она похожа — как щепка высохла. (Ф. Абрамов. Братья и сёстры)

24. Мучительно страдать от болезни, от нестерпимой острой боли. Генерал схватил себя за щёку и заходил по комнатам. — Ой, батюшки! — вопил он. — Ой, матушки! Ох! **Света белого не вижу!** (А.П. Чехов. Лошадиная фамилия)

25. Старик садить собирался деревцо. «Уж пусть бы строиться: да как садить в те лета, Когда уж **смотришь вон из света!** — Так Старику, смеясь в лицо, Три взрослых юноши соседних рассуждали. (И.А. Крылов. Старик и три молодых)

26. — Я чай, и ты довольно народу **на тот свет спровадил?** (А.К. Толстой. Князь Серебряный)

27. Медленно открылись затуманенные глаза... — Живой! А Божьи люди удумали тебя **на тот свет спровадить** и рук не замарать. (В. Астафьев. Стародуб)

28. — Это какая же линия, Семён Григорьевич? — Линия на союз с середняком. Заденете ненароком середняка — искривите прямую, и тут и самим недолго **увидеть белый свет в клеточку**. (И. Акулов. Касьян Остудный)

29. Целую неделю газеты всех **частей света** заняты догадками по поводу этих сигналов. (А.Н. Толстой. Аэлита)

30. И домой уехал Тихон Ильич **чем свет**, холодным туманным утром, когда ещё пахло мокрыши гумнами и дымом, сонно пели петухи на деревне, скрытой туманом, спали собаки. (И.А. Бунин. Деревня)

31. Выехали **чуть свет** на заре, а возвратились поздно вечером. (А.П. Чехов. Моя жизнь)

32. За всё время, пока я живу **на этом свете**, мне было страшно только три раза. (А.П. Чехов. Страхи)
33. Всё шло благополучно, то есть в своё время **являлись на свет** дети и в своё время у них резались зубы. (А.И. Герцен. Былое и думы)
34. Новорождённый **явился на свет** таким тщедушным, таким изнурённым, что мало даже подавал надежд прожить до следующего дня. (Д.В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик)
35. Его подводную лодку в первые дни войны забросали глубинными бомбами, и он, единственный из всего экипажа, **вернулся с того света** и месяц лежал в госпитале, синий, как покойник. (К. Симонов. Так называемая личная жизнь)
36. Горничная выпустила из рук рукав дохи, несколько мгновений посмотрела на Привалова такими глазами, точно он **вернулся с того света**, и неожиданно скрылась. (Д.Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы)
37. Нет, я сегодня настроен так мягко, что все хочу **видеть в розовом свете...** прочь школу! (М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки)
38. Так уж пошло на похвалу, и оглушенная собственным гулом Москва **видела все в розовом свете**. (И.С. Аксаков. Письма родным)
39. Ее только что **вывезли в свет**, и она заблестела в нем яркою звездочкой. (А. В. Амфитеатров. Мечта)
40. Меня **вывезли в свет** зимою 1811 года. Легко можно себе вообразить, что должна была чувствовать шестнадцатилетняя девушка, променяв антресоли и учителей на непрерывные балы. (А.С. Пушкин. Рославлев)
41. Мать прибавляла, что она намерена для них **выезжать в свет** и потому должна познакомиться с лучшей городской публикой. (И.С. Аксаков. Воспоминания)

42. Свидетелям не было конца. Все самые тайные подвиги Полуянова **выплывали на свет божий**. Свидетельствовали крестьяне, мещане, мелкие и крупные купцы. (Д.Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб)

43. Он удержал одну иностранную газету, в которой было сказано, будто я велел отрезать уши мадам Шевалье, а вы ее **выпустили в свет**. (Н.И. Греч. Записки о моей жизни)

44. — Я пришлю вам свою книгу, если её когда-нибудь **выпустят в свет**, — невозмутимо пообещался Вихров. (Л. Леонов. Русский лес)

45. Посыпались восклицания, расспросы; **выступили на свет божий** давно заглушенные воспоминания. (И.С. Тургенев. Дворянское гнездо)

46. Мы должны уметь выявлять расхитителей, **вытаскивать их на свет**, клеймить их позором перед лицом всей нашей общественности и карать их по всей строгости наших пролетарских законов. (С.М. Киров. Ленинградские большевики)

47. Так пойдемте же, читатель, и вместе проследим, как зарождается, вырастает и **выходит в свет божий** уже готовым этот тонкий бумажный лист, с нанесенной на нем черной краской, на котором не видно следа тех усилий, того труда, той траты нервов, здоровья, жизни, которые положены сюда и о которых вам и в голову не приходит думать. (А.С. Серафимович. Как создается газета)

48. — Ты точно бабушка: та лезет с какими-то счетами, этот с книгами! Разве я затем приехал, чтобы вы меня **со света гнали**? (И.А. Гончаров. Обрыв)

49. Абрамовичу **дали зеленый свет**. Здесь следует отметить, что Романа Аркадьевича избрали отнюдь не от безысходности или отсутствия противников (хотя таковых действительно не было). (А. Кузьмин. Выбери меня)

50. — Что, одни живёте? — Одни. Вот с дедом так и **коптим свет**, — с заметной печалью сказала женщина. (В. Быков. Сотников)

51. — А всё же, братцы мои, помереть солдатом в бою с неприятелем — святое дело, что ни говори! Из всех смертей смерть! Ну вот что я? Ну, ещё **покопчу свет** маленько, годка три-четыре, да и помру на печи. Снесут за деревню и закопают. И вся недолга. (Е. Носов. Шопен, соната номер два)

52. Вот бы **на свет божий не глядел**, а вот солнышко выглянет, и... ласковое!.. (А.С. Серафимович. Мышиное царство)

53. — Нет, господин, невесело нам. Верьте слову: иной раз бывает, — просто, кажется, **на свет не глядел бы...** С чего уж это — не знаю; только иной раз так подступит, — нож острый, да и только. (В.Г. Короленко. Чудная)

54. Мы робили-робили — **света белого не видели**, а ты вот что удумал? (Ф. Абрамов. Две зимы и три лета)

55. Потолкнул он меня в грудь, так веришь ли, мать моя, господу богу, что я насилу вздохнула: так глазки под лоб и закатились, **не взвидела света божьего**. (Д.И. Фонвизин. Бригадир)

56. Она возвращается домой; отец ругает и хочет запереть ее на замок, чтоб **света божьего не видела** и его перед людьми не срамила; но ее решается взять за себя молодой купчик, который давно в нее влюблен и которого сама она любила до встречи с Вихоревым. (Н.А. Добролюбов. Темное царство)

57. Зима была ужасная и продолжительная; мы сидели закутанные в крытых кибитках и **света божьего не видели**. (Ф.Ф. Вигель. Записки)

58. — **Свету не взвидел...** Митька с немкой обнявшись сидят! Увидевши меня, бежать шельма... А Митька в ноги... «Батюшка, — говорит, — мы ведь повенчаны!» (П.И. Мельников-Печерский. Красильниковы).

59. Теперь одному из нас восемьдесят, а другого вообще уже **нет на свете**. (В.П. Катаев. Алмазный мой венец)

60. Ах, какая это была увлекательная игра, и не раз я жалел, что кошки уже **нет на свете** и некому показать, как на странице в маленькой комнатке шевелятся люди. (М.А. Булгаков. Записки покойника)

61. Володя писал эти письма домой, но его больше **нет на свете**. (С. Бабаян. Ротмистр Неженцев)

62. Так с тихим вздохом, взором ясным Она **оставила сей свет** (Г.Р. Державин. На смерть графини Румянцевой).

63. Зачем она, как майский цвет, На миг блеснувший красотой, **Оставила** так рано **свет** (Д. Веневитинов. К. И. Герке).

64. Теперь же наступление вечера её мало радовало, не влекла и стряпня возле печи — семьи, считай, не было: один за другим **отошли на тот свет** старики, чуть повзрослев, разлетелись дети (В. Быков. Знак беды)

65. Когда через несколько месяцев маленькая царевна умерла, в народе пошли толки, что Борис **отправил её на тот свет** (Н. Костомаров. Русская история).

66. Но раз чуть было совсем не **отправился на тот свет**. (М.Е. Салтыков-Щедрин. Письма к тетеньке)

67. Наконец сей изнуренный мореходец **отправился на тот свет**, и корабль его счастливо пристал к небу». (Н. М. Карамзин. Письма русского путешественника)

68. Как придётся мне **покинуть свет**, Посадите иву над могилой (В.С. Курочкин. Ива).

69. Нет в ней [Катерине] ни злобы, ни презрения, чем так красуются разочарованные герои, самовольно **покидающие свет** (Н.А. Добролюбов. Луч света в тёмном царстве)

70. Прежде чем продолжать историю волшебной куколки Барби Маши, расскажем о том, как она **появилась на свет**. (Л. Петрушевская. Маленькая волшебница)

71. Радуюсь, что после столь долгого перерыва эта отличная книга опять **появилась на свет**. (К.И. Чуковский. Живой как жизнь)

72. Но главное, русский человек **произвел на свет** великую литературу, потому что до Гоголя она представляла собой всего-навсего изящное переложение того, что бывает и может быть. (В. Пьецух. Письма из деревни)

73. Из этого следует, что она эту девочку **произвела на свет** приблизительно на пятьдесят третьем году своей жизни, к тому же, по-видимому, после тринадцатилетнего перерыва, потому что последний сын, Луи, родился в 1630 году и с тех пор ни о каких детях у Марии Эрве как будто сведений нет. (М.А. Булгаков. Жизнь господина де Мольера)

74. Идеал этот **пролил свет** на человеческое злодейство. (В.Д. Пришвина. Невидимый град)

75. — Но на нас **свет клином не сошелся**, повидали, как у нас, поезжайте, посмотрите, как у других; корреспондентов мало, частей много. (К. Симонов. Живые и мертвые)

76. Дам ей понять, что на ней **свет клином не сошелся**, что есть на свете город Краснодар, откуда я родом и куда я поеду летом в отпуск, и вовсе она не такой уж стопроцентный идеал, как воображает о себе, есть и у нее свои недостатки. (В. Аксенов. Апельсины из Марокко)

77. Надо исделать штуку, **чего свет не видал**, из ряду вон. (Б.Л. Пастернак. Доктор Живаго)

78. — Офицера не могли засечь шомполами, — сказал Акерман — Ну, как-нибудь другим манером, а всё-таки **сжили со света** (К.Г. Паустовский. Северная повесть)

79. Эти ваши дома – проклятые гнезда, в которых **сживают со света** матерей, дочерей, мучают детей... (А. П. Чехов. Моя жизнь)

80. Господину Белье — все, а настоящей духовной интеллигенции ничего. Просто **сживают со света**. Не выдают нам с вами, господин Белинский. (В.П. Катаев. Миллион терзаний)

81. Четырнадцатого января 1891 года в Киеве на крутой Институтской улице, идущей от Крещатика вверх к Липкам, мне суждено было **увидеть свет**. (И. Эренбург. Люди, годы, жизнь)

82. Благодаря вашему вниманию, поддержке, а может быть, и защите, моя «Педагогическая поэма» **увидела свет**, да ещё в таком совершенно уже незаслуженном соседстве с вашей пьесой (А.С. Макаренко. Письмо А.М. Горькому, 7 марта 1934).

83. Ежели сказать правду, так ведь мы здесь в Сибири **свет увидели**... Дома-то у себя в Расее похуже каторги случалось (Д.Н. Мамин-Сибиряк. Разбойники).

84. Через пятнадцать минут **явилась на свет** Виктория, произведя два больших разрыва и множество мелких разрушений в священных вратах, входить в которые столь сладостно и легко, а выходить — тяжело и болезненно. (Л. Улицкая. Чужие дети)

85. Коляска эта **явилась на свет** в те времена, когда желто-лимонный цвет был для экипажей самый модный и когда экипажи делали так прочно, что у одного даже многолетнего поколения не хватало сил их изъездить. (А.А. Фет. Мои воспоминания)

86. Нам кажется, что, именно благодаря этому чутью (практическая черта, наследованная от П. И. Чичикова), **явилась на свет** и эта простота обращения родителей с детьми, этот «папка» — вместо «папа», это «ты» — вместо «пожалуйста ручку». (Г.И. Успенский. Малые ребята)

87. Сидим, на **белый свет** глазеем, птичек слушаем, рекой любимся. (В. Астафьев. Затеси)

88. И другая революция. И **весь свет** перевернулся. — Мать у них умерла — и присватался ко мне Ефим. (А. Солженицын. Матренин двор)

89. Оказывается, в старые времена здешние мастера славились **на весь свет** — не было нигде таких кузнецов, плотников, оружейников, шорников, гончаров, столяров, рыбаков и прочих умельцев. (М. Успенский. Там, где нас нет)

90. А контузия такая: ляжет — и **весь свет** ему **не мил**. (В. Распутин. Женский разговор)

91. И к тому ж — хваленые **на весь свет** хозяева, прославленные финансисты, **всесветный грабеж** организовали. (А.А. Фадеев. Молодая гвардия)

92. Прошло сколько-то времени, и привык я к этому своему больному месту: не то чтоб помирился, а так иначе стал все понимать на свете: не в ширину, как раньше, а в глубину, и **весь свет** для меня переменялся, и люди стали приступать ко мне совсем другие. (М.М. Пришвин. Дневники)

93. Как это получилось — ты, самая хорошая из всех, и полюбила меня. **Восьмое чудо света**. (А.М. Володин. Пять вечеров)

94. Мы не ждали помощи, мы самостоятельно создали **восьмое чудо света**. (В.А. Каверин. Открытая книга)

95. — А вот дядюшка — это в своем роде **восьмое чудо света**... (Д.Н. Мамин-Сибиряк. Приваловские миллионы)

96. От него есть избавление только в двух крайних сортах нравственного достоинства: или в том, когда человек уже трансцендентальный негодяй, **восьмое чудо света** плутовской виртуозности, вроде Али-паши Янинского, Джемал-паши Сирийского, Мегемет-Али Египетского, которые проводили европейских дипломатов и (Джемал) самого Наполеона Великого так легко, как детей, когда мошенничестворосло на человеке такую абсолютно прочную броню, сквозь которую нельзя пробраться ни до какой человеческой слабости: ни до амбиции, ни до честолюбия, ни до властолюбия, ни до самолюбия, ни до чего; но таких героев мошенничества чрезвычайно мало, почти что не попадается в европейских землях, где виртуозность негодяйства уже портится многими человеческими слабостями. (Н.Г. Чернышевский. Что делать?)

97. Глаза его выпялились, как будто какой-нибудь **выходец с того света** только что сделал ему перед сим визит свой. (Н.В. Гоголь. Сорочинская ярмарка)

98. Случится, ночью выйдешь за чем-нибудь из хаты, вот так и думаешь, что на постели твоей уклался спать **выходец с того света**. (Н.В. Гоголь. Вечер накануне Ивана Купала)

99. — Как себя **выходец с того света** чувствует? (С. Данилюк. Бизнес-класс)

100. — Ты куда пропал? — спросила Нина. — Так... ходил... Слушай, как тебе пришло в голову сказать на себя? — Нина засмеялась. — Я сразу догадалась, что это ты. Мне что — ну, выгонят, потом назад примут, а для тебя — **конец света** (Ю. Нагибин. Шампиньоны)

101. Стоило музыке зазвучать на весь магазин, как начался **конец света**. Затанцевали покупатели и продавцы. Они прыгали по прилавкам, забирались на самые высокие шкафы и, словно обезьяны, цеплялись за люстры (Дж. Родари. Мотти и Пакетик).

102. И тут она не выдержала: подруга в такой шубке (не шубка — **конец света!**) ходит в магазин, а на выход у неё есть «и получше», а она?! (О. Суворова. «Горько» после свадьбы)

103. Хочу недостижимого, Чего, быть может, нет, Дитя мое любимое, Единственный **мой свет**. (Н.А. Тэффи. Моя летопись)

104. Где мое солнышко красное, Где твое личико ясное? Скоро ль увижу **мой свет**? Скоро ль услышу привет Милой подружки моей? (В.М. Гаршин. Письмо Н. М. Золотиловой)

105. — Не забудь этого, **мой свет!** Висленев не знал, как он дотанцевал кадрили с мотавшимся у него на груди букетом, и даже не поехал домой, а ночевал у Горданова, который напоил его, по обещанию, шампанским и, помирая со смеху, говорил: (Н.С. Лесков. На ножах)

106. И **никто на свете** им не помешает. (Ю.О. Домбровский. Факультет ненужных вещей)

107. Не можно ль, дядюшка, найти такое средство, чтоб мне **никто на свете** зла не пожелал? (Д.И. Фонвизин. Недоросль)

108. Сейчас, после того как он завершил ее преобразование, **никто на свете** никогда не усомнится в авторстве толедского мастера... (Д. Рубина. Белая голубка Кордовы)

109. Я спросила, где Митя, и она сказала таинственным шепотом, как будто, кроме меня, **никто на свете** не должен был этого знать. (В.А. Каверин. Открытая книга)

110. Утром в путь-дорогу — **не ближний свет**: двадцать верст туда и двадцать обратно, в городе ишшо милиция гонит, лучишко не даст продавать. (В. Астафьев. Последний поклон)

111. — Услыхала я впереди сильный грохот... охнула земля, и Зинушкин трактор ошмётьями во все стороны. Пустилась я с криками бежать... До того места, где случился взрыв, **не ближний свет** (А. Санжаровский. Жених и невеста).

112. — Куда, сосед, подался?.. — По черемшу баба гонит. Сейчас она, черемша-то, большая выросла, жёсткой стала. В пучки её навяжу. — Тогда не задерживайся, торопись. До черемши идти — **не ближний свет** (М. Просекин. В полосе отчуждения).

113. Как он ни гнал от себя эту мысль, но с первой же встречи ему все казалось, что этот Ртищев с его печальными глазами **не жилец на белом свете**, что убьют его; в глазах читал - и вот накликал! (К. Симонов. Живые и мертвые)

114. В Расстани, и в Ольховке, и в Кульмяковой было уже известно, что он **не жилец на белом свете**. (Д.Н. Мамин-Сибиряк. Озорник)

115. Так дело и тянулось день за днем, а к каравану больная уже чувствовала, что она **не жилец на белом свете**, хотя этого и не говорила мужу, чтобы напрасно не тревожить его в самую рабочую пору. (Д.Н. Мамин-Сибиряк. Три конца)

116. Я, дедушка, **не жилец на белом свете**. (А.Н. Островский. Грех да беда на кого не живет)

117. Доллар завоевал **Новый свет**, завоевал **Старый свет** и, по не очень проверенным слухам, завоевал тот свет. (Ф. Искандер. Курортная идиллия)

118. Куриэль бежит в **Новый свет**, снаряжает там фрегат на деньги, вырученные за какой-нибудь семейный изумруд, спрятанный за щекою, команду набирает из соплеменников и... начинает методично изничтожать испанские галеоны в Карибском море. (Д. Рубина. Белая голубка Кордовы)

119. Первые поселенцы из Англии стали прибывать в **Новый свет** почти в то самое время, когда жил и творил великий английский драматург Шекспир. (Л.В. Успенский. Слово о словах)

120. Правда, есть ещё несколько неполноценных читателей, для которых я **свет в окошке**. (А. Битов. Рассеянный свет)

121. Сережка ему... кха-кха... один **свет в окошке!** (А.А. Фадеев. Молодая гвардия)

122. Ты для меня весь **свет в окошке**. (В. Распутин. Живи и помни)

123. **Свет очей моих** и возгорение сердечное, жало любезнейшее! (Ф.И. Буслаев. Повесть о горе и злочастии, как Горе-Злочастие довело молодца во иноческий чин)

124. Так вещает горестная: Зашел **свет очей моих**; погребло сокровище моей жизни! (Н.М. Карамзин. История государства Российского)

125. Господин из Сан-Франциско— имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в **Старый Свет** на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения. (И.А. Бунин. Господин из Сан-Франциско)

126. Он сказал, что умеет читать, что у него самый большой из всех конструкторов, которые выпускались в нашей стране, и что он может определять время по часам, а **страны света** — по компасу. (Ф. Искандер. Школьный вальс, или Энергия стыда)

127. Я проводил их взглядом, сел на скамью и, поглядывая на компас, принялся чертить на песке **страны света**. (А.П. Гайдар. Судьба барабанщика)

128. Машинальный враг гремел копытами по целине, он загораживал от прочих открытую степь, дорогу в будущие **страны света**, в исход из Чевенгура. (А.П. Платонов. Чевенгур)

129. Почти все они прошли через концлагеря, из которых выхода было два — в легион или **на тот свет**. (А. Храмчихин. Последний бой майора Брайтнера)

130. Здесь не тюрьма: амнистий не бывает. **Тот свет**, возможно, надо заслужить. Лишь в этот нас за просто так пускают... (А. Браво. Комендантский час для ласточек)

131. Автор декоративных букв чаще всего даже не догадывался, когда, в какой **части света** и на страницах каких книг его работа найдёт применение. (А. Домбровский. Искусство первой буквы)

132. Эти непрерывные, на протяжении без малого тысячелетия, войны, эти бесконечные трактаты со схоластическими интерпретациями искусства стрельбы из лука — не они ли ответственны за выработавшееся в этой **части света** отождествление армии и государства, политики-как-продолжения-войны-только-другими-средствами, за вдохновенные, но баллистически реальные фантазии Циолковского? (И.А. Бродский. Путешествие в Стамбул)

133. — Быстро эвакуируют отсюда? — Солдат захохотал, но тут же рассердился: — Лопухи! **Будто вчера на свет родились!** Зачем из автобуса вылезали? Теперь позагораете. Вон, — кивнул он на спящих под тополями людей, — видите? (В. Астафьев. Сашка Лебедев)

134. Но мы же с вами **не вчера на свет родились**, мы понимаем, что менеджер может «устроить» заказчику хорошего переводчика или, наоборот, знакомому переводчику — хороший заказ. (А. Маринина. За все надо платить)

135. Зажглось у него ретивое, **белый свет не мил**, не ест, не пьет, глядеть ни на кого не хочет. (М. Успенский. Там, где нас нет)

136. Кто поглядит, тому **белый свет не мил** станет. (П.П. Бажов. Каменный цветок)

137. — Так и так, увольте меня, мне от этой самой старухи **белый свет не мил**, я на себя руки наложу. (И.А. Бунин. Хорошая жизнь)

138. Так и подмывает пальнуть из мелкокалиберного пистолета **в белый свет!** (Г. Башкуев. Маленькая война)

139. Это была обычная встреча Нового года — со стрельбой **в белый свет**, пусканием ракет и пьяными криками. (Н.Н. Никулин. Воспоминания о войне)

140. Всякому, поди-ко, не мило, коли он пульку **в белый свет** выпустит. (П.П. Бажов. Кошачьи уши)

141. Но тут со сна, с переполоху открылся такой огонь, такой треск поднялся, что немцы сперва и окапываться перестали, потом, видя, что мы палим **в белый свет как в копеечку**, снова заработали лопатками. (В. Астафьев. Веселый солдат)

142. Для Лопатина на всю войну потом осталось уроком, и как он сам выпустил тогда из нагана весь барабан попусту **в белый свет, как в копеечку**, и как Петр Иванович залег с винтовкой и хладнокровно отстреливался, а потом так же хладнокровно выждал момент, чтобы выползти и спастись вместе с Лопатиным. (К. Симонов. Мы не увидимся с тобой...)

143. Дубов узнал, что никакого неприятеля нет, а стреляли они «**в белый свет, как в копейку**», по приказанию Левинсона. (А.А. Фадеев. Разгром)

144. Не обманулся ли он их показаниями, не представил ли вещи умышленно **в ложном свете?** (Н.А. Добролюбов. Непостижимая странность)

145. И вот, чтобы найти себе дело вне Петербурга, где, по его словам, «все представляется **в ложном свете**», он занимает выборную должность уездного предводителя дворянства. (Г.И. Успенский. Подозрительный бельетаж)

146. Вы вот не поверите— а лежу я иногда так-то одна... и словно никого **в целом свете**, кроме меня, нету. (И.С. Тургенев. Живые мощи)

147. Он замолчал, и это была минута, когда все остановилось если не **в целом свете**, так по меньшей мере на Сосновой горе. (В.А. Каверин. Верлиока)

148. Известное, хоть не совсем понятное дело: русские люди — самые изолгавшиеся люди **в целом свете**, а ничего так не уважают, как правду, ничему так не сочувствуют, как именно ей. (И.С. Тургенев. Новь)

149. Она лучше всех здесь и **в целом свете!** (И.А. Гончаров. Обрыв)

150. Вы же на собраниях засиживаетесь **до белого света**. (М.А. Шолохов. Поднятая целина)

151. **До белого света** продолжалось преследование двух мамонтовских дивизий. (А.Н. Толстой. Хождение по мукам)

152. Вместе с песнью и деревенской музыкой не спали **до белого света** гуси и, столпившись в кучу на открытом воздухе среди двора, словно дрожа от ночной свежести, гоготали до утра... (Г.И. Успенский. В деревне)

153. Бояре, гости, почетные люда; нижегородские: толпились у него в светлице; обеды превращались в пиры, и часто старики забывали идти к заутрени после бессонной **до белого света** ночи, проведенной в гульбе у Белевута или какого-нибудь богатого гостя. (Н.А. Полевой. Повесть о Симеоне суздальском князе)

154. Они такие между собою приятели, **каких свет не производил**. (Н.В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем)

155. А насчет мошенничества, осмелюсь доложить: это такие мошенники, **каких свет не производил**. (Н.В. Гоголь. Ревизор)

156. Возражает другой, горячий и неглупый малый, выдавший виды, но спорщик, **каких свет не производил**. (Ф.М. Достоевский. Записки из Мертвого дома)

157. Ваньке, впрочем, судя по рассказам читавших письмо, должно быть всех меньше; инспект. назван пешкой, Андрюшка — хвостом директором, эконо́м — подлецом, **каких свет не производил**. (Н.А. Добролюбов. Письма)

158. И все **на белом свете** поворачиваются друг к другу тем боком, который более совершенен. (Б. Окуджава. Новенький как с иголки)

159. Ещё хорошо, что добрые люди есть: нет-нет да и услышишь, что **на белом свете** делается; а то бы так дураками И померли. (А.Н. Островский. Гроза)

160. — Ох, батюшки, что **на белом свете** творится! (Н. Леонов. Лекарство от жизни)

161. Вот тогда и вышел тот самый булат, коим наш завод **на весь свет** прославился. (П.П. Бажов. Коренная тайность)

162. — Чудаки, в комедии я буду играть самого себя и прославлюсь **на весь свет!** (А.Н. Толстой. Золотой ключик, или приключения Буратино)

163. Если они даже и хороши, то и тогда, все-таки, не во всем им верь, для того, что они грубы и невежи, нерассудливы будучи, не знают держать меры, но хотят, при случае, выше своего господина вознестися, и **на весь свет** разглашают, что им поверено было. (Н.С. Лесков. Домашняя челядь)

164. Изобретет что-нибудь и поломает или же детишкам отдаст поиграть, а ваш француз изобретет какую-нибудь чепуху и **на весь свет** кричит. (А.П. Чехов. На чужбине)

165. Вы **на весь свет** меня дураком прославили — ну, и дурак я. (М.Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлевы)

166. А я ей: «Да ведь она, говорю, теперь уж **на весь свет** бесчестная стала». (Ф.М. Достоевский. Записки из Мертвого дома)

167. Вдали, бог знает где, мелькал огонёк в какой-то будке, которая казалась стоявшею **на краю света**. (Н.В. Гоголь. Шинель)
168. Все это страшно далеко, как будто **на краю света**. (К.Г. Паустовский. Снег)
169. Мать говорила о далекой, где-то **на краю света**, стране — Сибири, где лютый холод, непроходимые леса или мертвые поля, покрытые снегом. (Н.А. Островский. Рожденные бурей)
170. И к вечеру последнего дня показался среди пасмурного тумана высокий и дикий утес **на краю света**, тот, до которого доходили только могучие викинги и вбили в него железные кольца, чтобы привязывать лодки. (И.А. Бунин. Велга)
171. Она чувствовала себя здесь **на краю света**, она истосковалась, с каждым днем теряя надежду вернуться к родным и знакомым. (В.А. Каверин. Перед зеркалом)
172. Какая разница — счастье для потомков или счастье **на том свете?** (А. Солженицын. В круге первом)
173. Было не было, **на том свете** разберут. (Ю.О. Домбровский. Хранитель древностей)
174. — Евон, в амбаре заперлись, поливают, поди, **на чем свет стоит**. (В. Распутин. Василий и Василиса)
175. Потрясая в воздухе кулаками, он все еще поносит меня, ругается **на чем свет стоит**. (Ч. Айтматов. Верблюжий глаз)
176. Игорь же, ругая **на чем свет стоит** «публику», читающую и почитающую каких-то поэтов, поясняет. (З.Н. Гиппиус. Одержимый)
177. Писал в «Москвитяине» филиппики против западников и громил последних **на чем свет стоит**. (М.Е. Салтыков-Щедрин. Пестрые письма)
178. И впрямь приехал начальник дивизии и распек **на чем свет стоит**. (Ф.М. Достоевский. Братья Карамазовы)

179. Пришла, а Колька ревет **на чем свет стоит**... (А.П. Чехов. Безотцовщина)
180. Бросить ключ! **Нет, ни за что на свете!** Он мой теперь... Будь что будет, а я Бориса увижу! (А.Н. Островский. Гроза)
181. — Не расстанемся с тобой **ни за что на свете**, — подхватил другой, в женском пальто. (Ю. Друнина. С тех вершин.)
182. Макуха, какая жмыхом называется по-ученому, из него выйдет, а коммунист — **ни за что на свете!** (М.А. Шолохов. Поднятая целина)
183. «Нужно, — говорит, — твою приданую деревнишку продать», а та говорит: «**Ни за что на свете:** я к ней привязана». (Н.С. Лесков. Запечатленный ангел)
184. Фон Лембке не уступил ей ни шагу и объявил, что не покинет Блюма **ни за что на свете** и не отдаст от себя, так что она наконец удивилась и принуждена была позволить Блюма. (Ф.М. Достоевский. Бесы)
185. **Ни за что на свете** не пошел бы он теперь к сундуку и даже в комнаты. (Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание)
186. Я, слава богу, заслужила, могу сказать, всеобщее уважение и ничего неприличного **ни за что на свете** не сделаю. (И.С. Тургенев. Дворянское гнездо)
187. Чума-Аннушка вставала почему-то чрезвычайно рано, а сегодня что-то подняло её совсем **ни свет ни заря**, в начале первого. (М.А. Булгаков. Мастер и Маргарита)
188. Вставала она **ни свет ни заря** и бежала занимать очереди в промтоварных магазинах. (Ю. Никулин. Как я стал клоуном)
189. Торжество быстро его утомило, погоня напряженной была, да и встал **ни свет ни заря**, вино, опять же, некачественное пил — нудит под ложечкой, правда что «менингитник»... (В. Астафьев. Царь-рыба)
190. Старшина же Васков вставал ни свет **ни заря и сразу** шел щупать замки на пакгаузе. (Б. Васильев. А зори здесь тихие)

191. — Ты чего **ни свет ни заря** поднялся? (В. Шукшин. Нечаянный выстрел)
192. Сам довел дочь до того, что в перестарках засиделась, а грех **по белу свету** гуляет, только глазами и шнырит — кого бы угрешить. (Е. Евтушенко. Ягодные места)
193. Отчизна-мать, страна Советов, От стен московского Кремля И вдаль и вширь **по белу свету** Твоя раскинулась земля. (А.Т. Твардовский. Рабочие тетради)
194. **По белу свету** не шатался, как ты! (М.А. Шолохов. Продкомиссар)
195. Старик не ел 5 суток, теперь отправляется **по белу свету** искать своих коней, эпопея. (И.Э. Бабель. Конармейский дневник)
196. А года через два вырвется из лепрозориумов сама проказа и пойдет гулять **по белу свету**. (Н.А. Тэффи. «Де»)
197. — Тебе завтра вставать **чуть свет**, — уклонилась Анна Фёдоровна. (Л. Улицкая. Пиковая дама)
198. Утром она прибежала **чуть свет**, наскоро прибранная, зябко поводящая плечами, но язвительная, и поторапливала: "Быстрее, быстрее, Ромео из гаража. (В.Г. Распутин. Новая профессия)
199. — В своём кооперативе. Ушёл **чуть свет**. Он ведь там счетовод. — Ну и был бы счетоводом. (Ю.О. Домбровский. Хранитель древностей)
200. В тот день он **чуть свет** встал с постели, достал у себя в кладовке несколько кусков лизунца, низкосортной соли, которую держат для скота, тщательно растолок ее и, насыпав ее в карманы, пустился в путь. (Ф. Искандер. Сандро из Чегема)