



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЧГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль: «Дошкольное образование»

Работа _____ к защите
рекомендована/не рекомендована

« ___ » _____ 2016 г.
зав. кафедрой ТиМДО
_____ Галкина Л.Н.

Выполнила:
Студентка группы ОФ-402/096-4-1
Заварницына Елена Сергеевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ТиМДО
Колосова И.В.

Челябинск 2016

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты организации работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.....	6
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Театрализованная деятельность как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Педагогические условия развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.....	19
Выводы по 1 главе.....	39
Глава 2. Экспериментальная работа по организации развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.....	40
2.1. Изучение состояния работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.....	40
2.2. Реализация педагогических условий развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.....	54
2.3. Результаты экспериментальной работы.....	59
Выводы по 2 главе.....	70
Заключение.....	71
Список литературы.....	72
Приложение.....	77

Введение

Успешное речевое развитие ребенка дошкольного возраста является одним из основных условий его развития, формирования личности. Поэтому проблема организации речевого развития детей дошкольного возраста сегодня является актуальной.

На социально-педагогическом уровне актуальность названной проблемы поддерживает Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный 17 октября 2013 года. В нем выделена область «Речевое развитие». Основные направления этой области – владение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи, знакомство с книжной литературой и т.д.

В Концепции дошкольного воспитания речь определяется как важное приобретение дошкольника, как одно из основных элементов формирования личности, средство социализации и психического развития дошкольника.

Определяя актуальность проблемы развития речи, следует выделить театрализованную деятельность, как один из основных способов решения проблемы, так как с помощью данной деятельности мы можем раскрыть дверь в мир детского сознания, способствует более легкой адаптации детей в меняющихся социальных условиях. Ведь именно в ней дети чувствуют себя свободно и раскрепощенно, активизируют словарь, совершенствуют артикуляционный аппарат, усваивают богатство родного языка.

На научно-теоретическом уровне раскрывается значимость развития речи для детей старшего дошкольного возраста в трудах многих ученых: М.П.Болотова, Л.С.Выготского, Л.Н.Зырянова, Г.А.Волковой, Т.Н.Ушаковой, Е.И.Тихеевой, Н.А.Корф и др. Многие из названных исследователей отмечали театрализованную деятельность как один из видов детской

деятельности, являющейся механизмом в полноценном развитии речи детей старшего дошкольного возраста.

Научно-методический уровень определяет педагогический процесс развития речи детей старшего дошкольного возраста как основу подготовки детей к школе.

Несмотря на существенный интерес ученых, проблема развития речи детей старшего дошкольного возраста остается недостаточно разработанной, что подтверждает актуальность нашего исследования.

Цель исследования: изучение возможностей использования театрализованной деятельности в работе по развитию речи детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Предмет исследования: педагогические условия развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Гипотеза: эффективность работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности обеспечивается реализацией следующих педагогических условий:

- повышение профессиональной компетентности педагогов по вопросам организации речевого развития детей средствами театрализованной деятельности;
- использование технологий проблемного обучения в работе с детьми старшего дошкольного возраста;
- организация образовательного взаимодействия с родителями воспитанников по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были определены следующие **задачи:**

1. Провести анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования.

2. Теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить педагогические условия развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

3. Разработать методические рекомендации по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности в условиях детского сада и семьи.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач, нами были использованы следующие теоретические методы: ретроспективный анализ философской, психолого-педагогической литературы, нормативно-правовых документов об образовании по проблеме исследования, теоретико-методологический анализ, понятийно-категориальный, синтез, сравнение, классификация, систематизация, прогнозирование, абстрагирование; эмпирические методы: исследование и обобщение эффективного опыта дошкольного образования.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 482 г. Челябинска».

Структура квалификационной работы соответствует логике исследования и включает в себя введение, первую главу, состоящую из трех параграфов, 6 таблиц; вторую главу, состоящую из трех параграфов, 17 таблиц, 22 рисунков; выводы по каждой главе; заключение; библиографический список; приложение.

Глава 1. Теоретические аспекты организации работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста

Речь – одна из основных линий развития ребенка. Родной язык помогает малышу войти в наш мир, открывает широкие возможности для общения с взрослыми и детьми. С помощью речи малыш познает мир, высказывает свои мысли и взгляды. Нормальное речевое развитие необходимо дошкольнику для успешного обучения в школе.

Развитие речи детей старшего дошкольного возраста как интегральной личностной характеристики определяет возможность достижения ребенком более высоких результатов в одном или нескольких видах театрализованной деятельности.

Логика параграфа предполагает рассмотреть вводное понятие «развитие речи» исследования в нормативно-правовом обеспечении образовательного процесса ДОО (таблица 1).

Таблица 1

Анализ нормативно-правовых документов по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности

Документ	Содержание	Выводы
Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (2013) (далее ФГОС ДО)	Выделена образовательная область «речевое развитие» [6, 13]. Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи,	В данном документе очень подробно и четко прописано развитие разных сторон речи детей в ДОО. Отсюда определяется значимость системного развития речи детей в педагогической

	фонематического слуха. [7, 13]. А также в целевых ориентирах дошкольного образования прописаны социально-нормативные психологические характеристики возможных достижений ребенка [13, 27 – 29].	деятельности. Мы видим, что успешное развитие всех этих сторон речи значительно зависит от театрализованной деятельности.
Закон «Об образовании в Российской Федерации»	Наличие учебных театров в структуре образовательной организации как подразделения, обеспечивающего осуществление образовательной деятельности с учетом уровня вида и направленности реализуемых образовательных программ, формы обучения и режима пребывания обучающихся.	Отсюда выявляется значимость учебного театра в структуре образовательной организации по реализации задач развития речи детей старшего дошкольного возраста.
«Концепция дошкольного воспитания» (одобрена решением коллегии Гособразования СССР 16.06.1989 №7/1)	Реализация специфических возрастных возможностей психического развития происходит благодаря участию дошкольников в соответствующих возрасту видах деятельности: игре, речевом общении, рисовании и т.д. [3, 15]. Общей основой воспитания и обучения в детском саду является овладение речью. Создание ситуаций общения воспитателем помогает решить задачи по развитию речи. Анализ «речевого вклада» детей в ходе ситуативных бесед [10, 15].	Развитие речи детей старшего дошкольного возраста в соответствии с возрастными нормами - одно из важных приобретений.
«Профессиональный стандарт» Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «18» октября 2013 г. № 544н	Пункт 3.2.5. «Трудовая функция» Одним из видов трудовой деятельности воспитателя является формирование у обучающихся умения применения в практике устной и письменной речи норм современного литературного языка. Необходимые умения воспитателя заключаются в ведении постоянной работы с семьями воспитанников и местным	В педагогическом процессе не менее важным является формирование детских умений, связанных именно с речевой деятельностью, т.к. от этого зависит также и понимание речевой

	сообществом по формированию речевой культуры, фиксируя различия местной и национальной языковой нормы [16].	культуры, культуры наследия значимого художественного слова. Ведение поощрения воспитателем участников в активной театрализованной деятельности.
Концепция демографической политики Российской Федерации на период до 2025г.	Одно из основных направлений демографической политики заключено в обязательствах родителей по обеспечению надлежащего уровня жизни и развития ребенка [25, 29].	На развитие всех речевых сторон огромное влияние оказывает семейное воспитание, а именно формы взаимодействия родителей и детей.

Нормативно-правовое сопровождение речевого развития детей старшего дошкольного возраста свидетельствует о качестве реализуемых услуг в данном направлении, позволяющих развивать в соответствии с положениями из документов личность дошкольника, адаптированную к постоянно меняющимся условиям жизни на всех возрастных ступенях.

Обратимся к анализу ведущего понятия, исследованного в логико-историческом аспекте (таблица 2).

Таблица 2

Ретроспективный анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста

ФИО исследователя	Особенности мнений, взглядов
В. Н. Харузина	Представления служили для игр, забав, увеселений [49, 1].
В. Г. Богораз	Утверждал, что «дети должны были получить специальное воспитание, чтобы только лишь помогать артистам при исполнении трюков» [2, 163].
М. П. Болотов	Говорил о том, что с детьми нужно разговаривать, чтобы им было интересно и понятно в дальнейшем рассуждать, спрашивать. Подал идею создания домашнего театра, а затем детского театра с воспитательными ценностями [2, 247].
С. Л. Рубинштейн	Различал ситуативную и контекстную речь. И в то же время любая речь связана и обусловлена какой-либо ситуацией [44, 117].

Л. С. Выготский «Проблема речи и мышления ребенка в учении Ж. Пиаже»	Эгоцентрическая речь сопровождает детскую активность, становится средством детского мышления, а именно выполняет функцию возникновения плана - решения внезапно возникающей задачи или проблемной ситуации в различных видах деятельности, в том числе и театрализованной. [44, 45]. Также писал о потребности, которая должна стимулировать детей к речевому общению [9].
Л. Н. Зырянова Т. В. Лужбина	Использование на каждом занятии дополнительного материала, который включает стихи, загадки, пословицы, скороговорки, песенки ребусы для развития речи детей в самостоятельной творческой деятельности [17, 3].
В. А. Кан-калик	В процессе обучения решаются 3 основные задачи: обучающая, воспитывающая, развивающая. При решении развивающих задач через общение при взаимодействии педагога и детей создаются психологические ситуации, стимулирующие самообразование, саморазвитие личности дошкольника в различных видах деятельности. [28, 13]. А также, описывая уровни педагогического мастерства, указывает на их важность в развитии всех сторон личности, в том числе и речевой, так важной для актерского мастерства в театре [21].
Г. А. Волкова	В театрализованной деятельности объединяются познавательная сказка, музыка, неизвестная ситуация, выполнение ролей, эмоции для становления и активизации речи детей. Самостоятельная театрально-игровая деятельность служит активному развитию художественной речи.
Е. В. Мигунова	Театр решает актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные, в том числе, с развитием коммуникации, а именно: вербальной и невербальной [55, 5].
Т. Н. Ушакова	В психологии речь является основным средством общения, составляющим коммуникации и передачи смысла [50, 48].
Е. В. Тихеева	Семья играет роль в развитии речи ребенка, так как именно отсюда у него происходит приобщение к культуре речевого общения. Также присущи идеи о систематическом обучении речи [9, 93] Основоположник методики развития речи.
Е. А. Флерина	«рассказывание самих детей развивает мышление ребенка и навыки речи» [52, 12].
И.И. Срезневский	Приводит взгляды о творческой самостоятельности ребенка, для наиболее активного развития речи
Н. А. Корф	Конкретизация логико-стилистических упражнений в системе для эффективного развития речи и мышления.

В результате анализа психолого-педагогической литературы мы можем проследить, как развивался интерес ученых к проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста, к условиям решения данной проблемы, к значению решения проблемы для детей. Дальнейшая же работа должна быть направлена не систематизацию взглядов и применение их в практике.

Далее считаем необходимым обратиться к анализу ведущего понятия в программно-методическом обеспечении педагогического процесса ДОО (таблица 3).

Таблица 3

Исследование проблемы развития речи детей старшего дошкольного возраста в программно-методических документах

Год и название программы	Авторы составители	Содержание программы по развитию речи	Примечания
1938 г. «Устав детского сада» и «Руководство для воспитателя детского сада»	А.В.Суровцева; Е.И.Радина; Д.В.Менджерицкая; Ф.С. Левин-Щирин; Е.И.Залкина и т.д. Непосредственное участие принимала Н.К.Крупская.	Глава «Развитие речи» Новые принципы в воспитании и обучении детей. Создание воспитателем предпосылок для творческой всесторонней деятельности детей, присвоение индивидом человеческой культуры.	Здесь педагог – участник детской деятельности, а дети – творцы чего-то нового в игровой познавательной деятельности. Но цели воспитания определяются в духе коммунизма.
1945 г. «Новый устав детского сада»	А.П. Усова, Р.И. Жуковская, В.Г. Нечаева, Е.М. Радина и т.д.	Раздел «Родной язык» был дополнен такими важными вопросами, как выработка правильного произношения, обогащение словаря детей, развитие связной речи.	Воспитатель должен научить ребенка четко произносить и строить фразы, употреблять точные обозначения предметов, их свойств и качеств. Но нет программы по проведению занятий с детьми. Отсюда неполноценное развитие речи.
1964 г. «Программа воспитания в детском саду»	Под руководством А.П. Усовой	Программа охватывает четыре возрастные ступени и учет специфики. Повышение программных требований к культуре речи детей.	Наращение образовательного материала по развитию речи в соответствии с возрастом. Появление ролевой игры, что немало важно для развития речи детей.

1982 г. «Типовая программа обучения и воспитания в детском саду»		Выделен раздел «Развитие речи», отсюда этот раздел является специальным, важным и самостоятельным. Четко сформулированы и конкретизированы задачи по развитию всех сторон детской речи.	В данной программе развитие речи детей выдвигается как неотъемлемая, обязательная часть работы воспитателя ДОО. Различные виды деятельности сопровождаются включением методов и способов развития всех сторон речи.
2008 г. «Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду»	О. С. Ушакова Е. М. Струнина	Представлена программа развития речи детей всех возрастов, в том числе и старшего, методика диагностики речевого развития, конспекты занятий по развитию речи и ознакомлению дошкольников с художественной литературой, речевые игры и упражнения, методические рекомендации.	

Понимание сущности и смысла речевого обучения в современном мире под влиянием различных наук о человеке постепенно сдвигается в сторону осознания его не как дополнительного и мало обязательного, а как необходимого. Сегодня мы можем говорить о том, что речевое развитие человека, развитие его природного словесного творчества – это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, но и очень эффективный способ развития способностей детей старшего дошкольного возраста, путь к их одухотворенной счастливой жизни и самореализации как личности. Речевое воспитание должно рассматриваться сейчас как важная часть общего воспитания, которая не просто дает возможность коммуникативного взаимодействия, а возможность духовного, творческого и нравственного развития, а также готовность жить и действовать в этом мире - социализироваться.

Итак, мы выяснили, что вопросы развития речи детей старшего дошкольного возраста интересовали с древних времен и проследили развитие этой области педагогики до наших дней. Анализ психолого-педагогической и методической литературы позволил нам определиться с понятием развития речи детей старшего дошкольного возраста. На основе работ Е.И. Тихеевой, основоположницы методики развития речи, процесс развития речи – это систематизированный целенаправленный процесс решения задач по становлению всех сторон речи в соответствии с возрастными характеристиками детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Современная стратегия речевого развития детей дошкольного возраста и ведущие направления развития речи детей отражены в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

1.2. Театрализованная деятельность как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста

Концепция художественного образования в РФ направлена на достижение целей на пути формирования и развития этических принципов и идеалов личности, а также использование возможности искусства и художественно-творческой деятельности в качестве эффективного средства для решения проблемы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста.

Часто мы все забываем о том, что культура является неотъемлемой частью всех сторон нашей жизни и не может существовать сама по себе, в отрыве от людей. Человек формируется, прежде всего, в культурной среде или бескультурной. От качества этой культурной среды прямо зависит то, какими становимся мы, и какими становятся наши дети, как выглядит коллективный портрет нашего общества.

Организуя связь театра и детей посещением спектаклей и знакомством с закулисным бытием, педагог открывает двери в мир воплощения творческих идей, открытий, переживания чувств, эмоционального выплеска ребенка, множества путей к духовному богатству, и деятельности, как важнейшего средства развития эмпатии (условия, необходимого для организации совместной деятельности детей старшего дошкольного возраста). Театр – это неисчерпаемый источник становления личности ребенка в дошкольном возрасте [6, 123].

Для более полного понимания театрализованной деятельности, как средства развития речи детей старшего дошкольного возраста, обратимся и раскроем сущность и содержание понятия «театр». В словаре О.С. Ожегова театр рассматривается как искусство изображения драматических произведений на сцене или творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. [37, 731] Погружая детей в

творческий мир театра, педагог создает разнообразный мир вещей для дальнейшего ручного воспроизведения детьми художественного продукта, а также возможности для словесного творчества.

Театр – искусство, на протяжении тысячелетий взрослые и дети, достигшие определенного возраста, сочиняют стихи, пишут музыку, ставят спектакли, пьесы, и нужно оно нам для того, чтобы маленький актер мог быть смелым, не боялся быть глупым, само выражаться, раскрываться, действовать развиваться, фантазировать и т.д. [16, 210].

Мы наблюдаем и анализируем жизнедеятельность взрослых и детей, далее замечая их положительные и отрицательные связи, после вербального или невербального взаимодействия, как следствия того, что мы все разные. Из этого, для нас важно то, что искусство, в том числе театр, выполняет ряд важных функций, которые организуют, объединяют и подводят взрослых и детей к тем идеалам, которые в обществе существуют на протяжении тысячелетий. Прослеживается также, определяющаяся независимо от актеров и зрителей, цель массового объединения людей, а именно не просто собрались, посмотрели, оценили и ушли, то есть здесь оказывает активное влияние аспект обучения, воспитания и передачи накопленного опыта [11, 58 – 64].

В театре главное действующее лицо – актер, если нет на сцене актера, то и нет театра. Анализ проведенного анкетирования показал нам не обязательность обучения актерскому мастерству – это все легко для большинства родителей детей, но у каждой профессии, в том числе актерской, в соответствии с возрастом есть свои какие – то секреты, есть свои правила, своя терминология и это все важно не только знать, но уметь этим пользоваться. Актерское мастерство детей – это очень тяжелый, адский труд, который требует физических и духовных затрат.

Как и в любой профессии, в театре нужно с чем-то работать, и главным строительным материалом, то есть, то из чего получается продукт для

зрителя (театрализованная постановка), следует определить действие, именно оно является побудителем речевой активности, интонации, реакции.

В действии выделяют 3 составляющих:

1. Цель (чтобы было действие);
2. Волевой акт;
3. Среда или предлагаемые обстоятельства;

Отсюда мы можем вывести, что такое действие – это волевой акт, направленный на достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами. И человек, в нашем случае дошкольник, является инструментом использования действия, но своим телом надо научиться пользоваться, и это не только тело, это и мимика, и голос, и речь, это пластика – это все что касается его самого. Театр невозможно оценивать, как зрелище или развлечение: для зрителя - это испытание определенных чувств, для актера – дошкольника каждая постановка в театре является определенным жизненным этапом или отрывком, потому что он учится действовать, ставить цель, достигать ее, и влиять на себя и зрителей с помощью слов, мимики, эмоций, интонации.

Мы привыкли к тому, что театр – искусство вещное, как и к тому, что из современного театра вещь - в ее миметической и живописной функциях - как часть декорационной инфраструктуры и знак реальности, стремительно уходит, уступая место театральным механизмам и аттракционам, абстрактным и символическим предметам. Прием постановки спектаклей с использованием настоящих или старинных вещей, а также вещей, сделанных руками детей, эффективно влияет на развитие всех сторон речи детей старшего дошкольного возраста. Речь идет о вещах, которые попали из не театральной и не художественной реальности – это вещь из мира зрителей, из мира актера, из которого он приходит в театр и куда он уходит после спектакля. Отсюда мы можем вести речь об особом виде коммуникации, которая складывается между детьми и вещами, наполняющими постановку, и зрителями. Дети в поиске старинных реальных или в процессе создания

таких вещей, взаимодействуя с которыми решают для себя проблемные ситуации. Зритель, в нашем случае – родители детей, – помощники поиска старинных вещей, и, следовательно, происходящее на сцене может стать напоминанием какого-то события и реальности, которое, на наш взгляд, может оказать значительное влияние на психологическое состояние детей [6, 56].

Согласно логике параграфа, следует обратиться к анализу ведущих понятий в словаре О.С. Ожегова: театрализованная деятельность и, в результате, вывести для дальнейшего исследования опорное понятие, театрализованная деятельность как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Термин «Театрализованная деятельность» имеет две смысловые единицы: «деятельность» и «театрализованная». В толковых словарях русского языка «деятельность» трактуется как «работа, занятие в какой-либо области» [37, 138] а «театрализованная» определяется как «содержащая элементы драматического действия» и производное от театрализовывать, т.е. приспособить для представления в театре [37, 731].

Таким образом, «театрализованную деятельность» можно охарактеризовать как занятие детей старшего дошкольного возраста, содержащее элементы драматического действия и приспособленное для представлений в театре. Однако, на наш взгляд, это общее определение, не раскрывающее своей сущности и своеобразия данного вида деятельности.

Из всего выше изложенного очевидно понятие: театрализованная деятельность – это деятельность детей, направленная на развитие всех сторон речи детей старшего дошкольного возраста в ходе активного проникновения в театральные мотивы, которые складываются из актерского мастерства, функциональных вещей, используемых в постановке, и особенной среды зрителей.

Театрализованную деятельность следует рассматривать как эффективное средство всестороннего развития детей, в том числе и речевого

развития. Она является хорошей возможностью для достижения целей по данной проблеме. Принимая участие в организации и постановке театральных инсценировок дети, учатся замечать, анализировать и воспринимать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, фантазировать, затем создавать свой художественный продукт, постигая способы воспроизведения в постановке и образах [16, 210].

Театрализованная деятельность в детском саду – это вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли или театральной профессии (актера, сценариста, художника – оформителя, зрителя и т.д.) участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре.

Отсюда следует рассмотреть театрализованную деятельность во взаимосвязи с речевой:

- 1) Работа над звуковой культурой речи (дикция, артикуляция);
- 2) Инсценирование художественных произведений (стихи, небольшие рассказы сказки, стихи);
- 3) Использование различных театральных кукол, поиск или создание реальных вещей, для иллюстрации к художественным произведениям или обыгрывания;
- 4) Этюды, речевые упражнения для передачи различных чувств (работа над интонационной выразительностью);
- 5) Знакомство с литературными произведениями (обогащение словарного запаса);

И в заключении мы выделили основные формы организации театрализованной деятельности, которые открывают возможности использования средств театрализованной деятельности в развитии речи детей старшего дошкольного возраста [25, 34 – 48]:

1. Театрализованное занятие;

2. Музей кукол;
3. Совместная театральная деятельность взрослых и детей;
4. Самостоятельная театрально-художественная деятельность детей;
5. Посещение детьми театров совместно с родителями;
6. Театральные игры – спектакли;
7. Мини-игры на других занятиях;
8. Театрализованные игры в повседневной жизни;
9. Театрализованная игра на праздниках – развлечениях;
10. Театр экспериментов;
11. Театральный турнир;

Раскрывая особенности и содержание средств театрализованной деятельности, мы выявили ведущие направления становления и организации театрализованной деятельности в жизни каждого человека – актера, которые анализировали и раскрывали в соответствии с возрастом и индивидуальных особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

Целенаправленное и системное использование перечисленных выше средств театрализованной деятельности в различных организационных формах педагогического процесса решает задачи в области развития речи детей старшего дошкольного возраста, так как они, выполняя функцию воздействия на средства, способствуют эффективному развитию речи.

1.3. Педагогические условия развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

Для обоснования педагогических условий, которые будут способствовать развитию речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности, следует обратиться к их трактовке в литературных источниках. В ходе анализа мы встретили множество мнений и пониманий:

1. Педагогические условия – это комплекс взаимосвязанных мер, которые систематически целенаправлены на повышение уровня развития речи детей соответственно в театрализованной деятельности [36].

2. Под педагогическими условиями Н. М. Борытко понимает как обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательно сконструированного педагогом, предполагающего достижение определенного результата [19, с. 134].

3. В.И. Андреев считает, что педагогические условия представляют собой результат «целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения и воспитания для достижения ... целей» [19, с.124].

Таким образом, определение понятия «педагогические условия» можно сформулировать как комплекс мер направленных на достижение целей в учебно воспитательном процессе, взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга, что позволяет систематизировать построение педагогического процесса.

В рамках нашего исследования выделены следующие педагогические условия, обеспечивающие эффективность работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности:

- повышение профессиональной компетентности педагогов по вопросам организации речевого развития детей средствами театрализованной деятельности;

- использование технологий проблемного обучения в работе с детьми старшего дошкольного возраста;

- организация образовательного взаимодействия с родителями воспитанников по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Рассмотрим названные условия более подробно.

Повышение компетентности педагогов – важный источник для дальнейшего эффективного развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Для более полного и точного понимания сущности понятия «компетентность» следует обратиться к исходному понятию «компетенция».

В рамках нашего исследования, опираясь на работы А.А. Вербицкого, Ю.Г. Татура, под «компетенцией» мы понимаем систему ценностей и личностных качеств, знаний, умений, владений и способностей педагога, обеспечивающую его готовность к компетентному выполнению профессиональной деятельности, а под «компетентностью» - владение суммой компетенций в различных областях деятельности. Следовательно, профессиональная компетентность педагога – это освоенная личностью система общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и специальных знаний, умений, владений и способностей человека, ценностей и личностных качеств.

Отсюда следует, повышение профессиональной компетентности – целенаправленный процесс реализации неограниченного потенциала самосовершенствования личности педагога, в условиях влияния социальных запросов и собственной активности.

Исходя из потребностей педагогов, следует выделить основные формы их совместной деятельности по формированию и стимулированию развития

профессиональной компетентности по вопросам организации речевого развития детей средствами театрализованной деятельности.

Обратимся, прежде всего, к внешним и внутренним формам повышения профессиональной компетентности педагогов по вопросам речевого развития средствами театрализованной деятельности, которые в свою очередь подразделяются на традиционные и нетрадиционные (Таблица 4).

Таблица 4

Классификация традиционных и нетрадиционных форм повышения профессиональной компетентности педагогов

	Внутренние формы	Внешние формы
традиционные	Педагогический совет Собрание Беседа Консультация Работа коллектива для оперативного решения проблемы Методические кабинеты Практикум Собеседование Наставничество Открытые занятия Информационные стенды Внутренние конкурсы Методические объединения педагогов	Повышение квалификации Семинар Консультация - поддержка педагогов ДОО ведущими специалистами по поставленной проблеме Теоретические и научно-практические конференции Читательские и зрительские конференции Педагогические чтения Стажировка Наставничество с привлечением специалистов из других образовательных организаций Мастер класс Методические объединения старших воспитателей Конкурсы между организациями («педагог года», «педагогический дебют»)
нетрадиционные	Методические выставки, бюллетени Декада Лидер недели Педагогическая мастерская Педагогическая копилка портфолио Методические посиделки Творческие микро - группы Проектные команды Проблемный семинар	КВН Школа передового педагогического опыта Школа профессионального мастерства Школа исследователя Сайт педагога в интернете Лаборатория Консилиумы Консалтинговый центр

По целям деятельности: исследовательские, разработческие (проектно-программные), аналитические, практические и комплексные;

По соотношению теоретической и практической составляющих содержания деятельности: теоретические (методические, научные), практические (академические, производственные, экспериментальные); смешанные (лекционно-семинарские, научно-практические, образовательно-производственные) формы деятельности;

По инициативе создания: формальные и неформальные;

По количеству участников, вовлекаемых в деятельность: массовые (публичные), коллективные, групповые, парные;

По продолжительности осуществления: постоянно действующие, временные, разовые;

По характеру управления: управляемые (административное управление), самоуправляемые, смешанного управления (общественно-административное управление);

По характеру региона, из которого привлекаются педагоги к участию в совместной деятельности: педагоги внутри ДОО, между ДОО, районные, областные, республиканские, международные формы деятельности.

Основной формой научно-теоретической подготовки педагогов по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста является проблемный теоретический семинар. Проводить его следует не реже одного раза в месяц.

Актуальной формой повышения компетентности педагогов являются психолого-педагогические консилиумы. Впервые данная методика была разработана и апробирована Ю.К. Бабанским [29, с. 482]. Речь идет о коллективном обсуждении результатов обучения и воспитания детей, выявлении причины отставания в речевом развитии ребенка и выработке рекомендаций по преодолению недостатков [29, с. 484]. Он позволяет перенести достижения педагогической науки в практику решения задачи управления образовательным процессом.

Стимулом на пути к самообразованию, росту профессионального мастерства педагога по проблеме являются теоретические конференции, на которых обсуждается научная литература по проблемам деятельности ДОО. Как правило, организатором теоретической конференции являются методист, старший воспитатель и обязательно психолог.

С целью популяризации передового педагогического опыта проводятся научно-практические конференции по данной проблеме. Это синтез науки и практики, способ проверки эффективности реализации прогностической модели деятельности педагогов.

Пропаганде и внедрению науки и передового опыта в практику работы служат педагогические советы, методические совещания, где педагоги знакомятся с новинками психолого-педагогической теории, анализируют опыт работы, демонстрируют систему открытых занятий по определенной тематике, организуют выставку детских творческих работ.

Обращаясь к формам некоторых зарубежных ДОО, следует выделить различные объединения: методические, объединения профессионального мастерства, передового опыта, педагогическая студия, педагогическая мастерская, мастер-класс, творческие микро-группы, кружки качества, временные творческие коллективы, школа исследования, временные научно-исследовательские коллективы, лаборатории, кафедры, авторский экспертный совет.

Методические объединения – имеют следующее содержание деятельности по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста:

1. Разработка и обсуждение приемов, методов, методик, технологий обучения и воспитания дошкольников по тем или иным темам;
2. Обзор новинок литературы, публикуемых в журналах;
3. Обсуждение проблем преемственности обучения, проведение олимпиад;
4. Открытые занятия;

5. Работа педагогов по самообразованию;

Педагогическая студия выступает как разновидность объединения передового опыта – школы одного педагога, в которой рассматриваются:

1. «сценарии» занятий;
2. Комментированный показ интересных методических приемов;
3. Передача достижений своего профессионального опыта и т.п.

В студии царит творческая атмосфера, безбоязненно излагаются и апробируются самые парадоксальные идеи.

Мастер-класс – форма передачи собственного педагогического опыта путем прямого или комментированного показа приемов работы.

Творческие микро – группы основываются на единстве интереса к какой-либо проблеме, например, психологической совместимости.

Временные творческие коллективы создаются в случае необходимости срочного решения какой-либо проблемы или задачи.

Методом «мозгового штурма» обсуждаются ситуации, формируется цель, пакет предложений, идей о проблеме развития речи детей.

Временные научно-исследовательские коллективы, проектные группы, команды создаются в определенное время с целью разработки программы локальных, модульных экспериментов, создания новых моделей ДОО, предполагающих изменение миссии, статуса, содержания образования и его организации, технологий обучения, воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста.

Лаборатории создаются с целью внедрения педагогической теории в практику. Воспитатели занимаются лонгитюдными исследованиями, т. е. кропотливой научно-исследовательской работой, результатом которой является исследовательский и практический опыт. Деятельность в таких лабораториях приводит к рождению нового типа специалистов, педагогов, исследователей.

Консалтинговый центр – профессиональное объединение опытных педагогов, управленцев, ученых, основной деятельностью которых является

консультирование педагогов, групп педагогов, руководителей образовательных систем по различным вопросам образования.

В рамках функционирующей ДОО потребность в коллективной профессиональной компетентности удовлетворяется в процессе совместного решения педагогических задач, совместного управления развитием ДОО через систему методической, научно-методической, инновационной деятельности. Совместная «производственная» деятельность образовательно-производственной, развивающей формой деятельности по формированию и стимулированию развития профессиональной компетентности в условиях ДОО обладают рядом преимуществ, перед индивидуальными. Они состоят: в обеспечении обратной связи с реальной педагогической практикой; в адресности и оперативности; в увеличении продолжительности процесса повышения компетентности; в возможности освоения универсальных способов деятельности посредством соединения в систему научно-методической, методической, педагогической и управленческой деятельности; в возможности сотрудничества и согласования индивидуальных целей с социальными в совместной деятельности; в создании условий для развития деятельности отдельных педагогов, ДОО, педагогического коллектива.

Вторым условием эффективного развития речи детей старшего дошкольного возраста является технология проблемного обучения и воспитания в театрализованной деятельности.

Знания только тогда знания, когда они приобретаются усилиями своей мысли, а не одной лишь памятью (Л.Н. Толстой).

Проблемное обучение в ДОО является эффективным условием развития всех сторон личности ребенка, в том числе и речевой, за счет повышения активности детей старшего дошкольного возраста направленной на развитие психических процессов, а также развитие движений и способностей систематически организовывать познавательную исследовательскую деятельность.

В настоящее время в педагогическую теорию и практику прочно вошло понятие «педагогическая технология», сущность которого следует раскрывать исходя из понятия «технология».

Итак, В. М. Шепель описывает технологию как совокупность методов и приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве [32, с. 14 – 15]. Педагогическая технология, в свою очередь, - это системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования (ЮНЕСКО) [32, с. 15 – 16].

Г. К. Селевко выделяет такие технологии проблемного обучения в театрализованной деятельности:

Имитационные игры. На занятиях имитируется деятельность какой-либо театральной профессии, например, гримера, художника-оформителя, костюмера и т.д. Имитироваться могут события, конкретная деятельность людей (творческое совещание, обсуждение плана, проведение беседы и т.д.) и обстановка, условия, в которых происходит событие или осуществляется деятельность (сцена, костюмерная, гримерная, зрительский зал, за кулисами). Сценарий имитационной игры, кроме сюжета события, содержит описание структуры и назначения имитируемых процессов и объектов.

Операционные игры. Они помогают отрабатывать выполнение конкретных специфических операций, например, методики написания сценария, решения задач по оформлению сцены, ведения рекламной деятельности. В операционных играх моделируется соответствующий рабочий процесс. Игры этого типа проводятся в условиях, имитирующих реальные.

Исполнение ролей. В этих играх отрабатываются тактика поведения, действий, выполнение функций и обязанностей конкретного лица. Для проведения игр с исполнением роли разрабатывается модель-пьеса ситуации, между детьми распределяются роли с «обязательным содержанием».

«Деловой театр». В нем разыгрывается какая-либо ситуация, поведение человека в этой обстановке. Здесь дошкольник должен мобилизовать весь свой опыт, знания, навыки, суметь вжиться в образ определенного лица, понять его действия, оценить обстановку и найти правильную линию поведения. Основная задача метода инсценировки - научить детей старшего дошкольного возраста ориентироваться в различных обстоятельствах, давать объективную оценку своему поведению, учитывать возможности других в группе, устанавливать с ними контакты, интересоваться их интересами, потребностями и деятельностью. Для метода инсценировки составляется сценарий, где описываются конкретная ситуация, функции и обязанности действующих лиц, их задачи.

Психодрама и социодрама. Они весьма близки к «исполнению ролей» и «деловому театру». Это тоже «театр», но уже социально-психологический, в котором отрабатывается умение чувствовать ситуацию в коллективе, оценивать и изменять состояние другого человека, умение войти с ним в продуктивный контакт.

По мнению А.М. Матюшкина, проблемное обучение – это организованный преподавателем способ активного взаимодействия субъекта с проблемно – представленным содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их решения, учит мыслить и творчески усваивать знания [50, с. 170-186].

Отсюда следует, технологии проблемного обучения – это технологии, центральными звеньями которых выступают проблемные ситуации, вопросы и задачи, возникающие не без помощи преподавателя и дошкольников в ходе их субъект - субъектного взаимодействия для получения новых знаний, умений, навыков.

Идея проблемного обучения и воспитания не нова. Величайшие педагоги прошлого всегда искали пути преобразования процесса получения новых знаний, умений, навыков в радостный процесс познания и

саморазвития, развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Целевые ориентации применения данной технологий:

1. Приобретение знаний, умений, навыков;
2. Усвоение способов самостоятельной деятельности;
3. Развитие познавательных, творческих способностей.

Виды проблемного обучения и воспитания:

1. Научное творчество;
2. Художественное творчество;
3. Практическое творчество;

Научное творчество – теоретическое исследование, то есть поиски открытия дошкольниками нового понятия или раскрытия неизвестного, закона, доказательства; в основе этого вида проблемного метода обучения лежит постановка и решение обучающих познавательных проблем.

Художественное творчество – это отображение действительности на основе творческого воображения, включающее основные виды театрализованной деятельности.

Практическое творчество – поиск практического решения, то есть способа применения известного, наделенного художественными образами знания в новой ситуации, конструирование, изобретение; в основе этого вида проблемного обучения и воспитания лежит постановка и решение практических проблемных ситуаций.

Все виды проблемного обучения характеризуются наличием репродуктивной, продуктивной и творческой деятельности воспитанников, наличием поиска и решением проблемы. Из изложенного мы видим возможность влияния видов проблемного обучения и воспитания на развитие речи детей старшего дошкольного возраста, так как прослеживается поисковая активность, умственная, физическая, рефлексивная.

Уровни проблемного обучения

Виды проблемного обучения			
Научное творчество; практическое творчество; художественное творчество			
1 уровень	2 уровень	3 уровень	4 уровень
Уровень обычной активности	Уровень полу-самостоятельной активности	Уровень самостоятельной (продуктивной) активности	Уровень творческой активности
Восприятие дошкольниками соответствующего возрасту готового материала, усвоение образа умственного действия в условиях проблемной ситуации и решение задач воспроизводящего характера.	Дошкольники применяют знания в новой ситуации и участвуют в поиске способа решения проблемной ситуации. На этом уровне находится большинство дошкольников, которые нуждаются в помощи учителя и испытывают затруднения в новых познавательных ситуациях	Выполнение самостоятельных работ продуктивно – поискового типа. Достигнув этого уровня, дошкольники самостоятельно могут применять имеющиеся знания, умения, навыки в новой проблемной ситуации, работать со знакомыми сказками, поиском, изучением и реставрацией вещей для постановок.	Выполнение самостоятельных работ, требующих логического анализа, открытия нового способа решения, творческого воображения.

Уровень проблемного обучения – отражение в совокупности процесса обучения и его результата, степени сформированности познавательной самостоятельности, творческих способностей дошкольников.

Для полного понимания значимости проблемного метода обучения и воспитания детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности, а значит и в речевом развитии. Обратимся к функциям, и постараемся проследить их во взаимосвязи с развитием всех сторон детской речи.

Функции проблемного обучения

Общие	Специальные
1. Усвоение учениками системы знаний способов умственной и практической деятельности;	Воспитание навыков творческого усвоения знаний (применение системы логических приемов или отдельных способов творческой деятельности);
2. Развитие интеллекта воспитанников,	Воспитание навыков творческого применения

то есть их познавательной самостоятельности и творческих способностей;	знаний (применение усвоенных знаний в новой ситуации) и умений решать проблемные ситуации;
3.Формирование диалектико-материалистического мышления дошкольников;	Формирование и накопление опыта творческой деятельности (овладение методами научного исследования, решения практических проблем и художественного отображения действительности);
4.Формирование всесторонне и гармонично развитой личности;	Формирование мотивов учения, социальных, нравственных и познавательных потребностей;

На наш взгляд, ведущими функциями проблемного обучения детей старшего дошкольного возраста являются:

1. Развитие творческих способностей учащихся;
2. Развитие практических навыков использования знаний;
3. Повышение уровня освоения, изученного;

Творческое развитие – это неотъемлемая часть проблемного обучения, и отличительной чертой творческого процесса является способность детей старшего дошкольного возраста использовать имеющиеся знания, умения, навыки в нестандартных ситуациях, а именно в театрализованной деятельности.

Методы и технологии проблемного обучения и воспитания применяемые в театрализованной деятельности:

По способу решения проблемных ситуаций выделяют четыре метода:

1. Проблемное изложение – педагог самостоятельно ставит проблему и самостоятельно решает ее;
2. Совместное обучение и воспитание – педагог самостоятельно ставит проблему, а решение достигается совместно с воспитанниками;
3. Исследование – педагог ставит проблему, а ее решение достигается воспитанниками самостоятельно;
4. Творческое обучение и воспитание – дошкольники, и формулируют, и находят решение самостоятельно;

По способу представления проблемных ситуаций и степени активности детей старшего дошкольного возраста в ходе подготовки и демонстрации театральной постановки выделяют шесть методов:

1. Метод монологического изложения – представляет собой незначительное изменение традиционного метода.

Используется, как правило, с целью передать значительный объем интересующей информации и сам педагогический процесс перестраивается незначительно. Педагогом осуществляется не создание, а номинальное обозначение проблемных ситуаций.

2. Рассуждающий метод – в монолог педагога вводятся элементы рассуждения, логического выхода из вытекающих в силу особенностей построения материала затруднений.

Преподаватель, отмечает наличие проблемной ситуации, показывает, как выдвигались и показывались разные гипотезы. Ведется не столько диалог, сколько монолог: вопросы могут задаваться и преподавателем, но они не требуют ответа и используются для того чтобы привлечь дошкольников.

3. Диалогический метод – структура построения образовательного процесса остается такой же, как в рассуждающем методе.

Задаются информационные вопросы и к обсуждению широкого привлечения дошкольников. Учебный и воспитательный процесс при этом проходит под руководством преподавателя, им самостоятельно ставится проблемная ситуация и осуществляется не столько помощь дошкольникам по нахождению ответов, сколько самостоятельная их констатация.

4. Эвристический метод – педагогом ставятся проблемные ситуации, которые предстоит решить, констатируется правильность тех или иных методов, которые уже в дальнейшем служат основой лишь для самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Осуществляется имитация исследовательской деятельности детей.

5. Исследовательский метод – постановка вопросов осуществляется не в начале того или иного элемента изучения проблемы, а уже по итогам ее самостоятельного рассмотрения дошкольниками.

Деятельность дошкольников приобретает самостоятельный характер, они дополнительно обучаются не только решать проблемную ситуацию, но и становится способным ее выделить, осознать, сформулировать.

6. Метод программированных действий – педагогом осуществляется разработка целой системы программированных заданий, в которой каждое задание состоит из отдельных элементов (или «кадров»). «Кадры содержат часть изученного материала или определенной направленности, в рамках которого дошкольнику предстоит самостоятельно ставить и решать соответственные под проблемы, проблемные ситуации. Данный метод применяется наиболее часто при подготовке выступления.

Способы создания проблемной ситуации в театрализованной деятельности:

- постановка проблемного вопроса;
- проблемная задача или задание;
- демонстрация опыта;
- сочетание слова и наглядности;

Этапы постановки проблемной ситуации:

- анализ проблемной ситуации;
- осознание сущности затруднений;
- словесная формулировка проблемы;

Этапы поиска способов:

- выдвижение первоначальных идей (догадок);
- обоснование предположений;
- формулировка гипотезы.

Логика решения проблемной ситуации, составление плана решения проблемной ситуации, обязательно план включает в себя выбор вариантов

решения проблемной ситуации, выдвижение предложений и обоснования гипотезы возникает в результате мысленного «забегания вперед». Доказательство гипотезы возникает путем вычленения из нее следствий, которые затем проверяются. Проверка решения проблемной ситуации, сопоставление целей, требований задачи и полученного результата, соответствие теоретических выводов и практики, повторения и анализа процесса решения.

Особенности методики организации проблемного обучения и воспитания в ходе театрализованной деятельности:

Театрализованная деятельность в условиях созданной проблемной ситуации выстраивается в следующую цепочку:

1. Проблемная ситуация (выделение проблемной ситуации в знакомом произведении, непонимание сущности вещи);
2. Проблема (проблемная задача и ее формулировка);
3. Поиск способов ее решения (выдвижение гипотезы, условий ее доказательства);
4. Решение проблемы (доказательство гипотезы, подтверждение условий и создание материальных и духовных ценностей);
5. Реализация продукта (демонстрация на театральной сцене в кругу зрителей);

Важно знать, что проблема и проблемная ситуация – это разные понятия: проблема содержит проблемную ситуацию, а проблемная ситуация – это осознанное затруднение, путь преодоления которого следует искать.

Выделяют педагогическую организацию учебного процесса и психологическую деятельность детей.

Педагогическая проблемная ситуация – это ситуация создается с помощью активизирующих действий, постановка преподавателем вопросов, подчеркивающих:

- противоречия;
- новизну;

- важность;
- красоту и др.

Психологическая проблемная ситуация – это ситуация – сугубо индивидуальное явление: это «вопросоёмкое состояние», поисковая деятельность, сознание, психологический дискомфорт.

Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения и воспитания:

- при объяснении;
- закреплении;
- контроле;

Формулировка основной проблемной ситуации представляет наибольшую трудность, именно она обеспечивает активизацию познавательной и творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста и делает процесс создания продукта в театрализованной деятельности более целенаправленным и осмысленным. Педагог создает проблемные ситуации заданного типа и тем самым оказывает необходимую помощь дошкольникам в анализе знакомых сказок и в организации творческого поиска в ходе подготовки к выступлению на театральной сцене.

И в результате, в след за В.П. Кудрявцевым, мы видим: проблемное обучение – это тип развивающего обучения, содержание которого представлено системой проблемных ситуаций различного уровня сложности. В процессе решения этих проблемных ситуаций учащимся в их совместной деятельности с педагогом и под его общим руководством происходит овладение новыми знаниями и способами действия, постигая мастерство и творческие мотивы театрализованной деятельности (В. П. Кудрявцев), а через это – развитие всех сторон речи детей старшего дошкольного возраста.

Третье условие гипотезы заключается в повышении компетентности родителей по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста. Активное привлечение родителей в реализацию учебно-воспитательного процесса ДОО способствует их тесной взаимосвязи с детьми в условиях

ознакомления с индивидуальными особенностями их детей, и активного участия в театрализованной деятельности детей.

С целью достижения высокого качества образования и воспитания дошкольников в театрализованной деятельности, полностью удовлетворять запросы родителей и интересы детей, создать для ребенка единое образовательное пространство возможно только при условии разработки новой системы взаимодействия ДОО и семьи.

Современный детский сад представляет собой открытую систему и, на наш взгляд, его главным «инструментом» взаимодействия с родителями является социальное партнерство, содружество коллектива детского сада с родителями, действующего на демократических и гуманистических принципах.

Цель социального партнерства ДОО и семьи заключается в создании единого образовательного пространства «Детский сад и семья», обеспечивающего целостное развитие личности дошкольника, в том числе по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности возникает при реализации традиционных и нетрадиционных форм взаимодействия.

Среди них выделены приоритетные:

1. Родительские собрания.
2. Родительский лекторий.
3. Тематическая конференция. Вечер вопросов и ответов.
4. Встреча с администрацией ДОО.
5. Психолого-педагогические консультации.
6. Выставка педагогической литературы для родителей.
7. Акции милосердия.
8. Совместные досуговые мероприятия.

Исходя из условия, возможна реализация следующих задач, решающих реализацию средств театрализованной деятельности, по решению проблемы, развития речи детей старшего дошкольного возраста:

1. Привлечение родителей к участию в образовательном процессе дошкольного учреждения;
2. Активизация воспитательных возможностей родителей;
3. Использование опыта семейного воспитания для реализации образовательных программ;
4. Способствование личностному обогащению всех участников взаимодействия посредством театрализованной деятельности, ее преобразования и изменения;

На основе социального партнерства ДОО и родителей наиболее тесная связь для накопления, передачи и реализации приобретенного опыта по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста возникает при создании совета родителей по решению одной из проблем, развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Основные виды деятельности участников совета родителей:

Нормативно-правовая деятельность включает в себя:

1. Участие в определении стратегических направлений развития учреждения и контроль, за тем как они претворяются в жизнь администрацией и сотрудниками ДООУ;
2. участие в утверждении программы развития ДООУ;
3. решение вопросов обеспечения безопасных условий для пребывания детей в учреждении и в театрализованной деятельности (безопасная среда, качество охранных услуг, вопросы организации здоровьесбережения детей);
4. защита прав участников образовательного процесса (и детей, и взрослых): рассмотрение жалоб и заявлений родителей на действия административного, педагогического и иного персонала учреждения и принятие по ним решения;

Финансово экономическая деятельность включает в себя:

1. участие в составлении плана финансово — хозяйственной деятельности учреждения на следующий финансовый год (содействии развитию материально-технической базы ДОО, благоустройству его помещений и территории)

2. содействие привлечению внебюджетных средств, с целью повышения качества образовательных услуг, контроль за поступлением и расходованием этих средств;

Организация образовательного процесса – социально-деловое партнерство с семьями как эффективная технологи сотрудничества

1. детско-родительские проекты, реализующие средства театрализованной деятельности по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста;

2. выставки семейных фотографий и конкурсы семейных творческих работ в театрализованной деятельности;

3. презентации образовательной работы: Дни открытых дверей, мастер-классы специалистов; культурно-досуговые мероприятия и участие в театральных экспериментах;

4. презентации семейных традиций в воспитании детей (Театральный фестиваль, традиции в группе, ярмарка старинных или созданных вещей).

5. использование информационно-коммуникативных технологий: официальный сайт ДОО, странички групп на сайте ДОО, блоги специалистов;

В контексте нашей работы, социальное партнерство ДОО и семьи воспитанников понимается как эффективная открытая система современного детского сада, направленная на обеспечение согласования интересов участников образовательного процесса по вопросам решения проблем развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Теоретическое обоснование условий, свидетельствует о безграничных возможностях от их реализации в образовательном процессе педагогов, детей и родителей. Внутреннее их содержание направлено на решение вопроса развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

На теоретическом уровне значимость выдвинутых условий раскрывает свою сущность и положение в развитии речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности и предполагает дополнительное обоснование на практическом уровне.

Выводы по первой главе

В педагогической теории проблема педагогического сопровождения развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, не смотря на достигнутые успехи, остается актуальной на всех уровнях исследования.

Педагогический процесс по решению данной проблемы будем рассматривать как целостную, системно организованную деятельность, в процессе которой создаются условия для театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста, для повышения компетентности педагогов в данном направлении, и для организации образовательного взаимодействия с родителями воспитанников.

Нами определен комплекс педагогических условий по решению проблемы развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности:

- повышение профессиональной компетентности педагогов по вопросам организации речевого развития детей средствами театрализованной деятельности;
- использование технологии проблемного обучения в театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- организация образовательного взаимодействия с родителями воспитанников по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Эффективность реализации данных условий неопределима. Погружаясь глубже в их исследование, появляется возможность выделить большое количество форм взаимодействия участников образовательного процесса, способствующих их сплочению, а также, несомненно, повышению качества образования, как в семье, так и в ДОО.

Глава 2. Экспериментальная работа по организации развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

2.1. Изучение состояния работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

В первой главе нашего исследования мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, определили педагогические условия, благодаря которым, по нашему мнению, будет повышаться эффективность работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Далее нами была организована экспериментальная работа, целью которой явилось изучение возможностей использования театрализованной деятельности в работе по развитию речи детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа включала следующие этапы:

1) констатирующий этап – изучались теоретические подходы исследования, изучался уровень профессиональной компетентности педагогов по вопросам организации речевого развития детей средствами театрализованной деятельности; проводился анализ использования технологий проблемного обучения в работе с детьми старшего дошкольного возраста; изучались особенности организации образовательного взаимодействия с родителями воспитанников по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

2) формирующий этап – экспериментальная проверка педагогических условий развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

3) контрольный этап – проводился анализ результатов исследования, формулировка выводов.

Исследование проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №482 г. Челябинска».

Характеристика базы исследования:

Управление ДООУ направлено на создание организационных, нормативно-правовых, материально-технических, финансово-экономических, кадровых, научно-методических, информационных и др. условий деятельности учреждения.

В учреждении имеется достаточная материально-техническая база, создана предметно-развивающая среда, соответствующая всем современным санитарным, методическим требованиям.

Учреждение осуществляет следующие основные виды деятельности:

1. Реализация основной образовательной программы ДООУ №482;
2. Реализация программ дополнительного образования детей;
3. Организация учебно-воспитательной, культурно-просветительной деятельности по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.

Образовательный процесс в МАДОУ осуществляется в соответствии с ФГОС ДО; по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста подобрана и постоянно обновляется методическая литература, активно реализуется проектная деятельность, создана и внедряется рабочая программа учителя логопеда; следует обратить внимание на то, как ведется и постоянно обновляется информация в блогах специалистов ДООУ по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста; также ведется в соответствии с достигнутыми результатами работа с родителями, а также их активное повышение компетентности.

Развитие речи детей старшего дошкольного возраста – одна из основных образовательных задач годового плана ДООУ на каждом году обучения и воспитания детей с учетом особенностей физического,

психического развития, индивидуальных возможностей и способностей, обеспечение готовности к школьному обучению.

Предметно-развивающая среда, обеспечивающая театрализованную деятельность, является составляющей образовательного пространства, выступает одним из условий эффективности педагогического процесса по решению проблемы развития речи детей старшего дошкольного возраста.

В методическом кабинете ДООУ регулярно организуются выставки новинок литературы, педагогам готовятся аннотации по содержанию новинок с рекомендациями к их использованию.

Учитывая специфику работы с детьми с повышенным уровнем развития, высоким уровнем познавательного интереса, педагоги постоянно повышают свой профессиональный уровень, совершенствуют педагогическую культуру, занимаются инновационной исследовательской деятельностью, взаимодействуют с родителями.

Сводная информация о педагогических кадрах МАДОУ «ДС №482 г.Челябинска» наглядно представлена на рисунках 1,2,3.

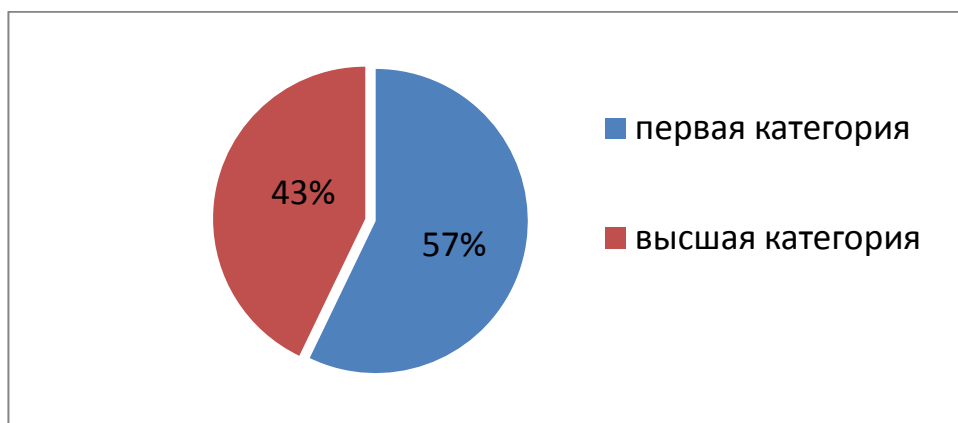


Рисунок. 1 Сведения о квалификации педагогов МАДОУ



Рисунок. 2. Сведения о количественном составе педагогов МАДОУ

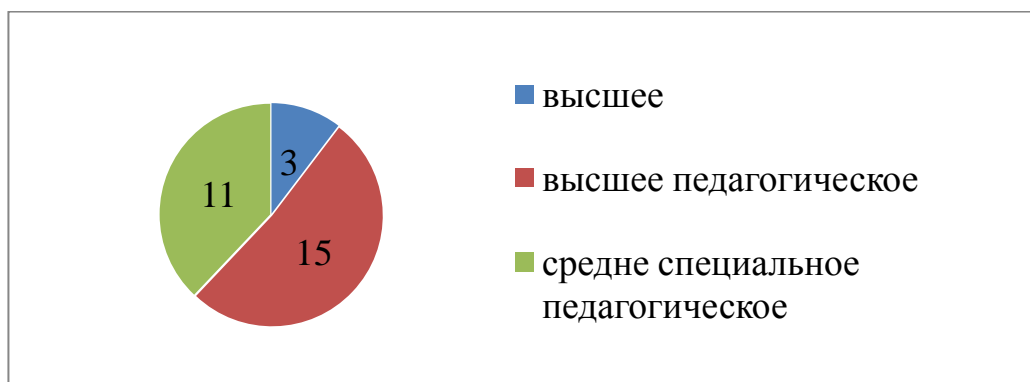


Рисунок. 3. Сведения об образовании педагогов МАДОУ

На констатирующем этапе эксперимента нами был изучен уровень речевого развития детей дошкольного возраста. Его оценка осуществлялась по следующим критериям, которые составлены на основе разработок логопеда 482 детского сада и речевой карты О.И. Крупенчук, работ Т. Н. Ушаковой, Е. М. Струниной (Таблица 7):

Таблица 7

**Критерии оценивания уровня развития речи детей старшего
дошкольного возраста**

Раздел обследования	Баллы	Критерии оценивания
Звукопроизношение	1	Владеет всеми звуками родного языка: изолировано, в слогах, в словах, в связной речи
	2	Звукопроизношение нарушено в некоторых словах
	3	Дефекты звонкости, мягкости; нетрадиционные замены
Слоговая структура	1	Изолированно и в предложениях произносит слова различной слоговой структуры
	2	Нарушения редки, главным образом в малознакомых словах
	3	Нарушения грубые, на уровне слов (упрощения,

		перестановки, уподобления логов и т.д.)
Фонематические представления	1	Различает на слух: твердые и мягкие согласные; глухие и звонкие согласные; Выделяет первый и последний гласный и согласный звук; Определяет наличие звука в слове; Звуковой анализ слогов, слов
	2	Самокоррекция или коррекция после стимулирующей помощи взрослого
	3	Выполняет правильно задания для более младшего возраста, с более трудными не справляется
Грамматический строй	1	Усваивает все частные грамматические формы; Овладевает окончательно всеми типами склонения существительных; Усваивается согласование прилагательных с другими частями речи во всех косвенных падежах; Предлоги употребляются в самых разнообразных значениях; Образует однокоренные слова (по образцу); Пользуется прямой и косвенной речью, несклоняемыми существительными
	2	Ошибки в словообразовании и словоизменении, но типичные;
	3	Ошибки многочисленные, стойкие, специфичные, невозможность образовать формы слов;
Лексический запас	1	Свободно пользуется обобщающими словами, группируя предметы по родовым признакам; Развивается смысловая сторона речи ребенка (синонимы, антонимы, оттенки значений слов, выбор, точных подходящих выражений, употребление слов в различных значениях)
	2	Запас в пределах обихода (обычно номинативный словарь, умение подобрать антонимы);
	3	Лексический запас беден. Выполняет только половину заданий
Понимание речи	1	Понимает и точно выполняет словесную инструкцию; дает ответ на поставленный вопрос, близкий к словарному определению; рассуждает самостоятельно
	2	Понимание на уровне целостного текста или рассказа. Для ответов на вопросы по смыслу требуется помощь взрослого
	3	Понимание ситуативное, только на уровне знакомых слов
Связная речь	1	Хорошо понимает прочитанное, отвечает на вопросы по содержанию и способен пересказать сказку, короткие рассказы; Способен участвовать в коллективном пересказе; Может рассказывать по картинке (по серии картин), и о чем-то из личного опыта, передавая завязку, кульминацию и развязку; способен выходить за рамки реального, вообразив предшествовавшие и последующие события. Может подметить в рассказе не только существенное, но и детали, частности
	2	Рассказ бедный. Требуется помощь взрослого, наводящие вопросы. Присутствует некоторая смысловая неточность

	3	Синтаксические конструкции фраз бедные. Нарушена последовательность в передаче сюжета
--	---	---

Обследование детей проводили также, по методике, разработанной на основе речевой карты, индивидуальных методических разработок логопеда детского сада, и методики Т. Н. Ушаковой, Е. М. Струниной и речевой карты О. И. Крупенчук (Приложение 4).

Для обследования определили группу детей из 15 человек, а вторая группа из 15 человек участвуют в эксперименте на формирующем этапе для сравнительного анализа в дальнейшем. Результаты обследования представлены в таблице 8.

Таблица 8

Результаты изучения уровня речевого развития
детей старшего дошкольного возраста

№	ФИО	Разделы обследования (оценка в баллах)							итого
		1	2	3	4	5	6	7	
1	Иван И.	2	2	2	1	1	1	1	10
2	Петр П.	2	1	3	1	1	1	1	10
3	Анастасия З.	2	1	1	1	1	1	1	8
4	Александр М.	3	1	1	1	1	1	1	9
5	Екатерина Н.	2	2	2	2	1	1	1	11
6	Дмитрий И.	3	1	2	2	1	1	1	9
7	Татьяна П.	2	1	2	1	1	1	1	9
8	Владимир С.	3	2	3	2	1	1	2	14
9	Роман Б.	2	1	1	1	1	1	1	8
10	Олег Д.	2	1	1	1	1	1	1	8
11	Елена К.	2	1	2	1	1	1	1	9
12	Виталий Р.	2	1	1	1	1	1	1	8
13	Михаил Ф.	3	1	2	2	1	1	1	11
14	Андрей К.	2	1	1	1	1	1	1	8
15	Наталья П.	2	1	3	2	1	1	1	11

Наглядно результаты представлены на рисунке 4.

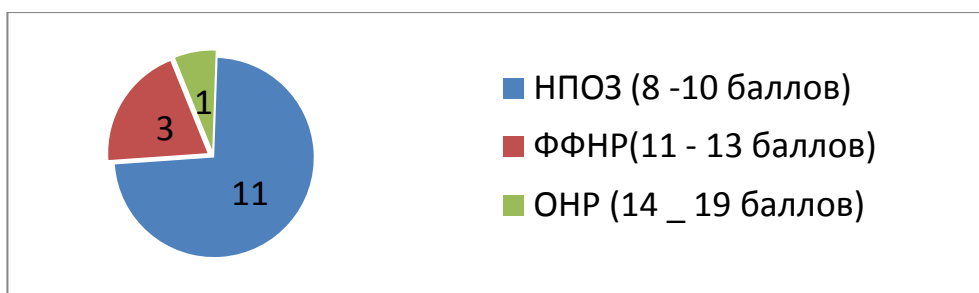


Рисунок. 4. Распределение детей по группам в зависимости от набранных баллов

Изучение профессиональной компетентности педагогов в вопросах речевого развития детей средствами театрализованной деятельности проводилось по нескольким направлениям.

Нами было изучено мнение педагогов относительно факторов, влияющих на повышение профессиональной компетентности.

Для проведения диагностики педагогов ДООУ за основу была взята анкета «Факторы, стимулирующие и препятствующие профессиональному становлению педагогов» (Приложение 1). Результаты анкетирования педагогов представлены в таблице 9.

Таблица 9

Оценка педагогами степени влияния факторов на повышение профессиональной компетентности

Препятствующие факторы	Ответы педагогов									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Собственная инерция	2	5	1	1	1	3	1	4	4	1
Разочарование из-за прежних неудач	1	4	2	1	1	1	2	5	5	1
Отсутствие поддержки и помощи в этом вопросе со стороны руководителей	1	3	2	1	2	1	2	3	2	2
Недоброжелательность окружающих (зависть, ревность и т.п.), плохо воспринимающих в вас перемены и стремление к лучшему	2	4	3	1	1	1	1	3	5	1
Состояние здоровья	2	5	1	1	2	1	1	4	4	1
Нехватка времени	1	5	1	1	2	1	1	3	4	2
Ограниченные ресурсы, стесненные жизненные обстоятельства	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Стимулирующие факторы										
Методическая работа в ДООУ	5	4	5	5	5	5	5	4	2	5
Обучение на курсах	4	3	4	5	4	5	5	4	2	5
Пример и влияние коллег	5	4	3	5	3	5	5	4	4	5

Пример и влияние руководителя	5	3	4	5	4	5	5	4	4	5
Организация труда в ДОУ	5	4	5	5	5	5	5	4	3	5
Внимание к данной проблеме руководителя	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5
Доверие	5	5	3	5	5	5	5	4	5	5
Самообразование	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5
Интерес к работе	4	4	4	5	5	5	5	4	3	5
Сумма баллов	63	66	56	62	51	64	62	67	72	64
Средний балл	3,5	3,6	3,1	3,4	2,9	3,5	3,4	3,7	4	3,5

По результатам анкетирования педагоги были разделены на несколько групп:

Группа мотивированных педагогов – 7 человек

Группа стимулируемых педагогов – 1 человек

Группа смешанных педагогов – 2 человек

Наглядно результаты анкетирования представлены на рисунке 5.

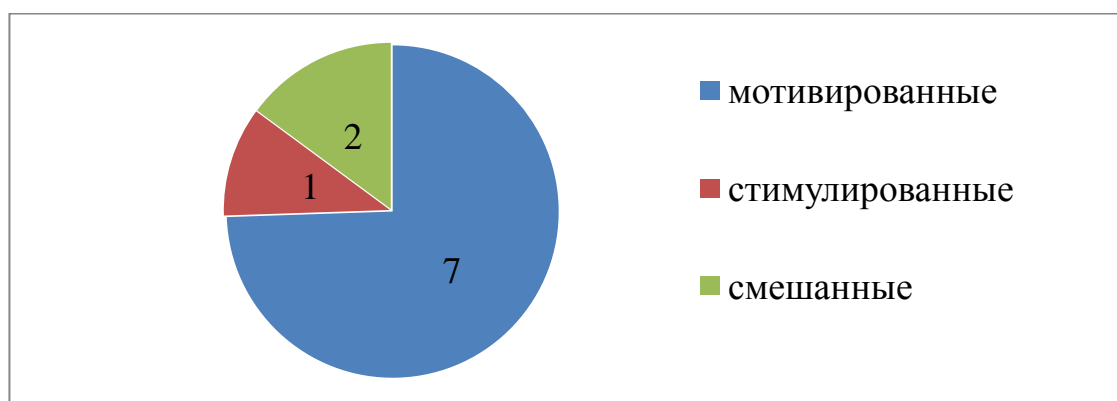


Рисунок. 5. Результаты изучения степени влияния факторов на повышение профессиональной компетентности педагогов.

Анкетирование показало, что большинство педагогов не нуждаются в стимулировании, они самостоятельно выбирают вид деятельности и именно они в группах являются движущей силой к повышению компетентности не мотивированных педагогов.

Для более точного и целенаправленного составления перспективного плана работы по повышению профессиональной компетентности педагогов всех групп в вопросах развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, нами была разработана анкета

«Знание педагогами современных технологий обучения и воспитания» (Приложение 2) и результаты, которой представлены в таблице 10.

Таблица 10

Результаты анкетирования педагогов по проблеме использования современных технологий обучения и воспитания детей

Педагогическая технология	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Сумма баллов
Личностно-ориентированная технология	3	2	3	1	3	2	3	2	3	3	25
Игровая технология	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	29
Технология проблемного обучения	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	26
Технология проектной деятельности	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
Технология исследовательской деятельности	3	2	3	1	3	2	3	2	3	3	25
Технология организации совместной деятельности	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	28
Портфолио дошкольника	2	3	3	1	3	3	3	3	3	2	26
ИКТ технология	2	1	2	3	1	3	1	3	2	1	19
Здоровье сберегающее обучение	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	29
Сумма баллов	25	22	26	16	25	24	25	24	26	24	

Результаты анкетирования показали, что наиболее актуальными технологиями педагоги считают:

- 1.Технология проектной деятельности;
- 2.Игровая технология;
- 3.Технология здоровье сберегающего обучения;
- 4.Технология организации совместной деятельности;
- 5.Портфолио дошкольника;
- 6.Технология проблемного обучения;

Менее актуальные, но часто применяемые:

1. Личностно-ориентированная технология;
2. Технология исследовательской деятельности;

Наименее актуальными оказались информационно-коммуникативные технологии (Рисунок 6).

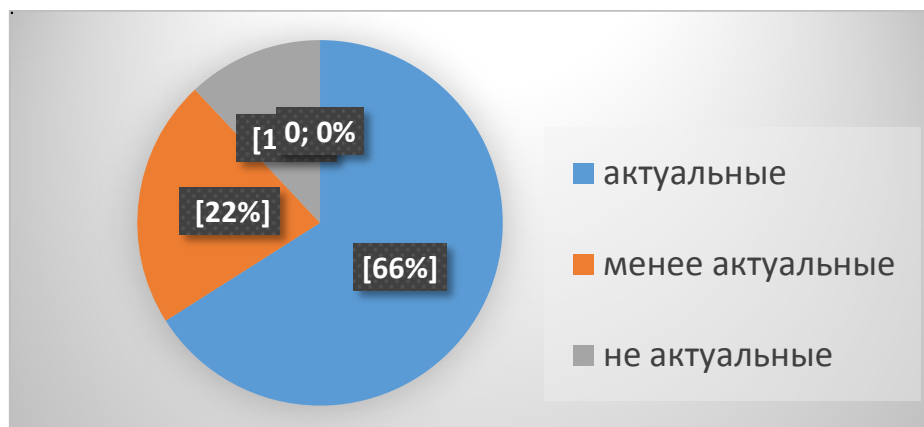


Рисунок. 6. Результаты изучения по применению разных технологий обучения и воспитания в ДОО

Мы выявили, что технология проблемного обучения является актуальной, но, ознакомившись с основными видами театрализованной деятельности детей, ее возможности в театрализованной деятельности раскрываются слабо.

Из всего проанализированного невозможно обойтись без диагностики уровня профессиональной подготовленности педагогов по научной, методической, профессиональной организации речевой работе с детьми. Для этого нами использована диагностика «Педагогическая самооценка», которую мы провели по трем направлениям: научная подготовленность педагогов, методическая подготовленность, уровень профессиональных умений и навыков, и в соответствии направлениям наглядно отобразили данные в таблице 11, 12, 13 и на рисунках 7, 8, 9.

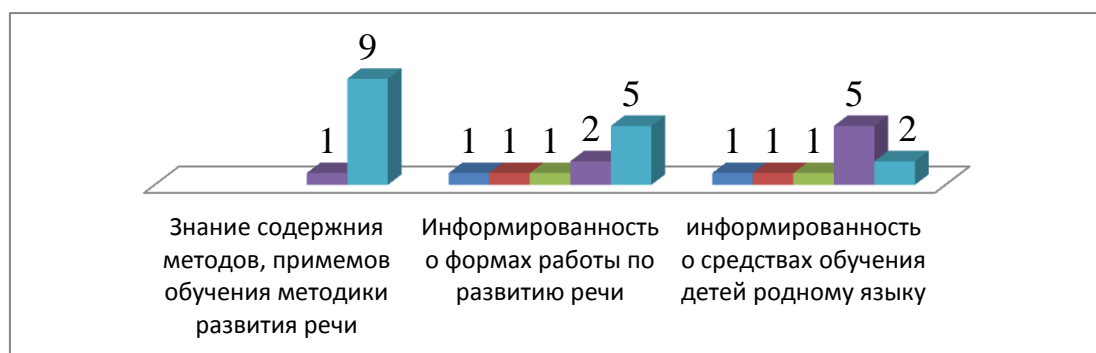


Рисунок. 8. Результаты изучения самооценки методической подготовленности педагогов

Таблица 13

Результаты самооценки профессиональных умений и навыков педагогов

Показатели оценивания	Самооценка педагогами										Средний балл
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Культура речи педагога	5	4	5	4	4	5	4	4	4	5	4,4
Коммуникативные умения	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4,2
Конструктивно проектированные умения	-	3	5	3	4	3	3	4	4	4	3,7
Организационные умения	3	4	4	3	2	4	5	3	4	5	3,7

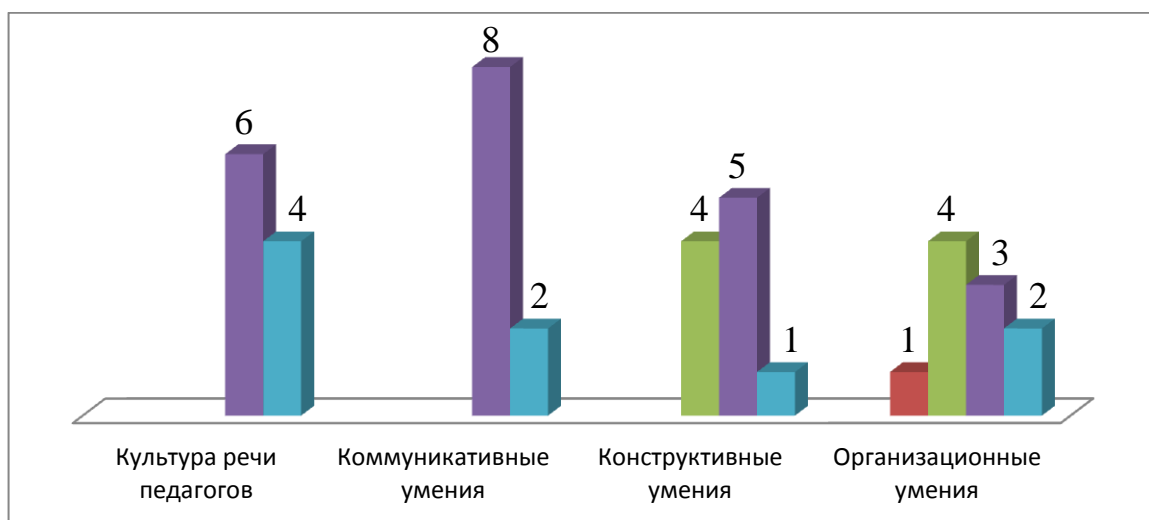


Рисунок. 9. Результаты самооценки профессиональных умений и навыков педагогов

На следующем этапе работы нами было проведено анкетирование родителей воспитанников по разработанной анкете «Театр дома» (Приложение 7), результаты которого представлены в таблице 14.

Результаты анкетирования родителей «Театр дома»

Вопросы	Да	Нет	Иногда
1. Приобретаете ли книги, игрушки, игры которые полезны для развития вашего ребенка.	30		
2. Обеспечиваете материалами для творчества (бумага, клей, такни, нитки, пластилин...)	30		
3. Позволяете ребенку использовать старые, ненужные вещи для создания поделок;	21		9
4. Приглашаете друзей ребенка к себе для веселых игр, показа детских праздников, спектаклей.	11	2	17
5. Организуете место для творчества ребенка (стол, книжная полка, место для творчества, место для хранения игрушек).	19		11
6. Организуете ли вы посещение ребенком кружков, студий.	30		
7. Проявляете ли Вы интерес к творчеству.	13		17
8. Посещаете ли Вы с ребенком детские театры и праздники.	18	2	10
9. Устраиваете ли Вы семейные праздники.	26		4
10. Играете ли Вы вместе с детьми в сказочных героев.	6	8	16
11. Беседуете ли Вы с ребенком о необычном, прекрасном окружающем мире.	23		7
12. Играете ли Вы с ребенком в театральные игры.	6	8	16
13. Обсуждаете ли Вы с детьми прочитанные книги.	30		
14. Поощряете ли Вы творческую деятельность вашего ребенка и создание творческих работ (рассказов, рисунков, сказок, стихов, поделок...)	30		

0 – 12 баллов – родители, которые не заинтересованы театрализованной деятельностью детей по множеству причин.

13 – 20 баллов – родители, у которых редко появляется возможность участвовать в детской театрализованной деятельности.

21 – 28 баллов – активные родители, принимают участие во всех видах театрализованной деятельности.

Наглядно результаты анкетирования родителей представлены на рисунке 10.

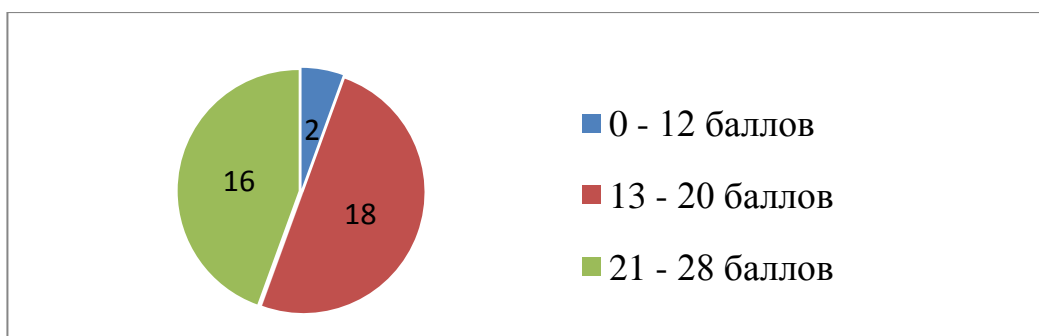


Рисунок. 10. Результаты анкетирования родителей

Результаты констатирующего этапа эксперимента свидетельствуют о недостаточно высоком уровне развития речи детей старшего дошкольного возраста, о применении мер по повышению профессиональной компетентности педагогов и родителей воспитанников. По данным обследования всех участников образовательного процесса мы можем утверждать о необходимости реализации выдвинутых условий по взаимодействию с педагогами, детьми и родителями. Создавая единое образовательное пространство за счет целенаправленного и системного выстраивания форм и методов работы с педагогами, детьми и родителями, мы решаем одну из ведущих задач воспитания и обучения в ДООУ – развитие речи детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Реализация педагогических условий развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

С учетом результатов констатирующего этапа эксперимента, с целью проверки гипотезы нашего исследования был организован формирующий этап эксперимента, который предполагал проверку педагогических условий развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Начиная работу с детьми, прежде всего следует организовать взаимодействие с педагогами и совместными усилиями решать целенаправленно решать выдвинутую проблему. Для реализации первого условия мы составили перспективный план, который предполагает, прежде всего, реализацию технологий проблемного обучения в развитии речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Таблица 15

Перспективный план работы по повышению профессиональной компетентности педагогов в вопросах развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

Неделя	Форма и направление деятельности
Март	
1 неделя	Беседа: Организовать изучение нормативно-правовой базы обновления содержания дошкольного образования
2 неделя	Проблемный семинар: Анализ программно-методического обеспечения по проблеме развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.
3 неделя	Анкетирование педагогов владения знаниями о современных педагогических технологиях, как ресурса повышения качества дошкольного образования, и самооценка педагогами в анкете по своей деятельности в ДООУ.
4 неделя	Оформление стенда «Средства театрализованной деятельности в развитии речи детей»
Апрель	
1 неделя	Нетрадиционный педагогический семинар «Педагогическое мастерство педагога» (приложение 6)
2 неделя	Распространение буклетиков «Взаимодействуем с родителями»
3 неделя	«Аукцион идей» обмен опытом
4 неделя	Показ презентации, круглый стол «Технология проблемного обучения в театрализованной деятельности»

Перспективный план по взаимодействию с детьми старшего
дошкольного возраста

Неделя (день недели) / тема занятия	Формы работы с детьми	Театрализованная деятельность в режимных моментах
Март		
1 неделя (вторник) Тема занятия «Театр, театральные профессии»	Вводная проблемная беседа «Театр каждый день» Анализ вводных понятий: театр, сцена, кулисы, декорации, актер, гример. Двигательная активность: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика Сюжетно ролевая игра «Моя профессия» Игра в настольный театр	Перед завтраком: сценка «Волшебство официанта» На прогулке: Сюжетно-ролевая игра «Узнай – кто я» и игровая деятельность Перед обедом: экспериментирование над столовыми приборами, определение их новых функций
2 неделя (вторник) Тема занятия «Хитрости актерского мастерства»	Проблемные вопросы «актерское мастерство это?» Анализ вводных понятий: актер, интонация, мимика, движения, диалог, монолог. Двигательная активность: артикуляционная гимнастика, исполнение ролей, танцевальные движения Пение Игры с куклами бибабо	Перед завтраком: совместное составление плана деятельности на день На прогулке: сочинительство песен и их сценарное проигрывание Перед обедом: Беседа о правилах хорошего тона актера Перед сном: чтение художественного произведения «Разбитое блюдо» (актерство в обмане)
3 неделя (вторник) Тема занятия «Экспериментальный театр»	Экспериментирование с предметами, которые в дальнейшем станут атрибутами театральной постановки Решение проблемных ситуаций, вопросов, и задач Двигательная активность: театральная миниатюра с использованием интересных вещей Посещение музея в ДОУ	Перед завтраком: Фантазирование «Если я был бы поваром» На прогулке: экспериментирование с природным материалом Перед обедом: экспериментирование со столовыми приборами «что они могут еще?» Чтение перед сном «Домовенок Кузька и волшебные вещи»
4 неделя (вторник) Тема занятия «Основы составления сценария»	Беседа «Зачем нам сценарий?» Словарная работа: содержание, сюжет, распределение ролей,	Перед завтраком: Беседа «Мы главные организаторы»

	<p>ведущий. Двигательная активность: артикуляционная гимнастика, Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>На прогулке: театральная постановка «Невероятная история» Перед сном: Перед сном: Чтение и анализ произведения «Маскарад»</p>
Апрель		
<p>1 неделя (вторник) Тема занятия «Что сложно, а что легко в театрализованной деятельности»</p>	<p>Беседа: «Когда нам страшно...» Решение проблемных ситуаций по преодолению страха. Игры с перчаточными куклами</p>	<p>Перед завтраком: беседа «Самое сложное для меня в повседневной жизни» Прогулка: художественная деятельность «Нарисуй театр на песке» Перед обедом: словесная терапия Перед сном: Чтение «Алиса в стране чудес»</p>
<p>2 неделя (вторник) Тема занятия «Эстетичные декорации»</p>	<p>Вводная беседа: «Постановка без декораций» Решение проблемных ситуаций по созданию декораций в различных условиях Художественная деятельность: «Сцена моей мечты» Игра: Шумовой театр</p>	<p>Перед завтраком: изучение правил по накрыванию стола На прогулке: беседа «Что куда одеваем», сюжетно- ролевая игра «Красавица природа» Перед обедом: эстетичный театральный уголок Чтение произведения «Федорино горе»</p>
<p>3 неделя (вторник) Тема занятия «Мир зрителей»</p>	<p>Вводная беседа: Нормы этикета на сцене перед зрителями Решение проблемной ситуации: как пригласить гостей Творческая деятельность: изготовление бантиков в подгруппах Организация теневого театра в кругу зрителей (игрушек)</p>	<p>Перед завтраком: обыгрывание приветствия На прогулке: подарим бантик другой группе с приятными словами Перед обедом: обыгрывание приглашения к столу Перед сном чтение произведения «Про маленького поросенка плюха»</p>
<p>4 неделя (вторник) Тема занятия «Театральный день»</p>	<p>Предварительная работа детей с родителями дома: создание дневника ярких событий Решение проблемных ситуаций в ходе подготовки инсценировки Инсценировка яркого события каждым ребенком с учетом самостоятельности детей в выборе вида театра. Театральная постановка для родителей «Спасение бабочки» (Приложение 5)</p>	<p>Перед завтраком: определить самое яркое событие из жизни На прогулке: сочинительство игр Перед обедом: помощь в составлении сценария будущей инсценировки Перед сном: беседа о ярких событиях После сна: представление своей инсценировки Театральная постановка.</p>

Перспективный план работы по взаимодействию с родителями организует повышение их компетентности в вопросах развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности. А также прослеживается возможность выстраивания единого образовательного пространства – семья – ДОУ. А также представлены формы по ознакомлению родителей с деятельностью детей в течение их пребывания в ДОУ.

Таблица 17

Перспективный план работы по взаимодействию с семьями
воспитанников

Неделя	Формы работы с родителями	Примечания по деятельности с родителями
Март		
1 неделя	Анкетирование «Театр в вашем доме», «Речь Вашего ребенка»	Определение уровня компетентности родителей
2 неделя	Беседа «Единое образовательное пространство»	Изучение запросов родителей, обмен опытом
3 неделя	Творческая деятельность «Изготавливаем записки с интересными заданиями по театрализованной деятельности»	Настроение ребенка будет намного лучше, если каждое утро в его шкафчике будет лежать записка с сюрпризом или интересным заданием
4 неделя	Экскурсия вместе с детьми в театр «Жизнь за кулисами»	
	Памятка для родителей «Театральный дом»	Пополнение предметно развивающей среды дома по театральной деятельности
Апрель		
1 неделя	Домашнее задание: создание совместно с детьми дневника ярких событий	Ознакомление родителей с жизнью детей
2 неделя	Распространение буклетиков «Свод правил по развитию речи детей»	Семья – пример для развития ребенка
3 неделя	Поощрение родителей за участие в театрализованной деятельности	Мотивирование родителей к совместной деятельности
4 неделя	Распространение наглядного материала (видео, презентация)	Ознакомление родителей с проделанной работой

Логика исследования предполагает обследование второй группы испытуемых, которые принимали участие в нашей деятельности на формирующем этапе. Затем следует сравнение результатов констатирующего

и контрольного этапов, а также выявление плюсов и минусов в проделанной работе на формирующем этапе, что раскрывается в следующем параграфе.

2.3. Результаты экспериментальной работы

Целью контрольного этапа эксперимента явилось повторное изучение состояния работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Итак, прежде всего, на контрольном этапе мы обратились к повторному исследованию уровня профессиональной компетентности педагогов.

Целесообразно проведение повторного анкетирования по «Факторам, стимулирующим и препятствующим профессиональному становлению педагогов» (Приложение 1). Результаты анкетирования педагогов представлены в таблице 18.

Таблица 18

Оценка педагогами степени влияния факторов на повышение профессиональной компетентности

Препятствующие факторы	Ответы педагогов									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Собственная инерция	1	1	1	1	1	3	1	2	2	1
Разочарование из-за прежних неудач	1	2	2	1	1	1	2	3	3	1
Отсутствие поддержки и помощи в этом вопросе со стороны руководителей	1	1	2	1	2	1	2	3	2	2
Недоброжелательность окружающих (зависть, ревность и т.п.), плохо воспринимающих в вас перемены и стремление к лучшему	2	3	3	1	1	1	1	3	2	1
Состояние здоровья	2	5	1	1	2	1	1	1	2	1
Нехватка времени	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Ограниченные ресурсы, стесненные жизненные обстоятельства	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Стимулирующие факторы										
Методическая работа в ДОУ	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5
Обучение на курсах	4	3	4	5	4	5	5	4	5	5
Пример и влияние коллег	5	4	5	5	3	5	5	4	4	5
Пример и влияние руководителя	5	4	4	5	4	5	5	4	4	5
Организация труда в ДОУ	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
Внимание к данной проблеме руководителя	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5
Доверие	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5
Самообразование	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5
Интерес к работе	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Сумма баллов	53	50	51	53	51	54	54	51	54	53
Средний балл	3,3	3,1	3,1	3,3	3,1	3,5	3,3	3,1	3,5	3,3

По результатам анкетирования педагоги были разделены на несколько групп:

Группа мотивированных педагогов – 10

Наглядно результаты анкетирования представлены на рисунке 11

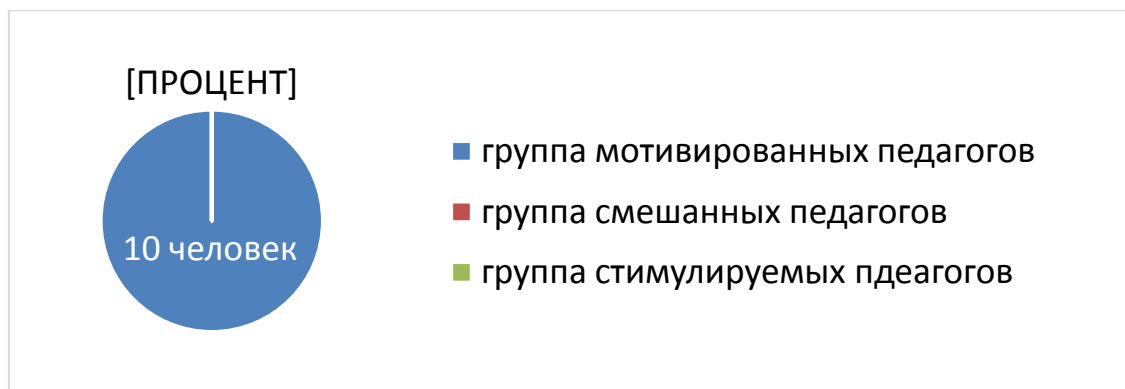


Рисунок. 11 Влияние факторов на развитие профессиональной компетентности педагогов (контрольный этап)

Наглядно, сравнительные данные констатирующего и контрольного этапов эксперимента представлены на рисунке 12.

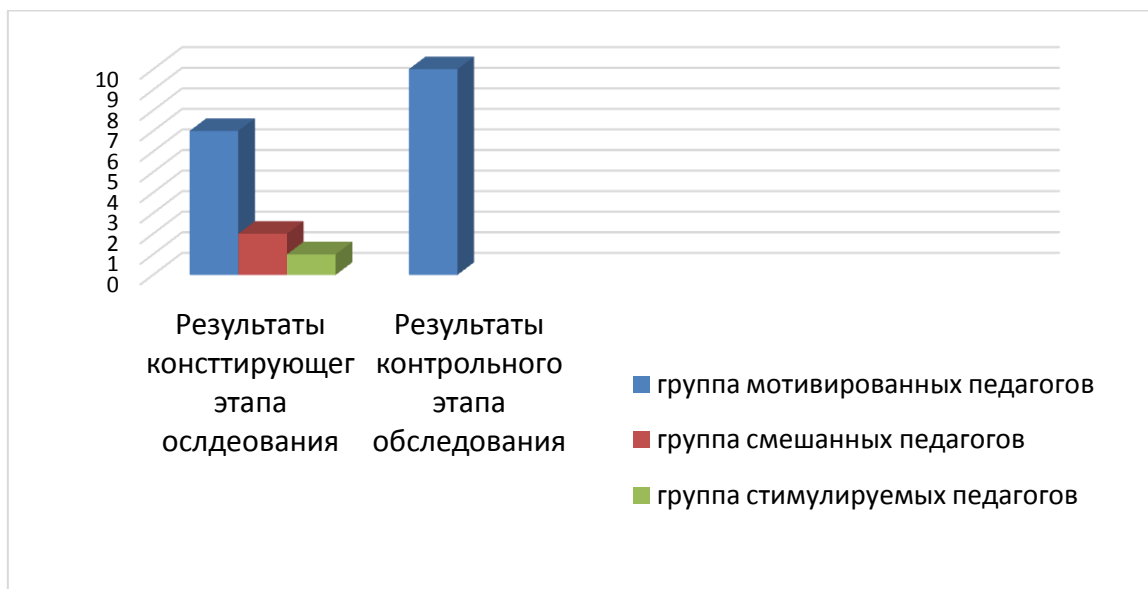


Рисунок. 12. Отражение результатов анкетирования педагогов на констатирующем и контрольном этапах

Далее нами повторно было организовано анкетирование, которое выделяет ведущую, актуальную технологию обучения и воспитания детей среди педагогов (Приложение 2)

Результаты анкетирования показали, что наиболее актуальными технологиями педагоги считают:

- 1.Технология проблемного обучения;
- 2.Игровая технология;
- 3.Технология здоровье сберегающего обучения;
- 4.Технология организации совместной деятельности;
- 5.Портфолио дошкольника;
- 6.Технология проектной деятельности;

Менее актуальные, но часто применяемые:

- 1.Личностно-ориентированная технология;
- 2.Технология исследовательской деятельности;
3. Информационно-коммуникативные технологии.

Отсюда можно сделать вывод о том, что представленные технологии актуальны все при организации образовательной работы с детьми, но по мнению каждого педагога, нежели с предыдущим обследованием технология проблемного обучения находится в первых рядах при организации различных видов театрализованной деятельности.

Затем, соответственно, представлены повторные результаты анкетирования, которые позволяют изучить профессиональную компетентность педагогов в трех направлениях: научная подготовленность; методическая подготовленность и профессиональные навыки педагогов в вопросах развития речи детей старшего дошкольного возраста (Приложение 3). Результаты представлены в таблице 19, 20, 21 по всем направлениям и наглядно на рисунках 13, 15, 17.

**Результаты изучения самооценки педагогами научной
подготовленности**

Показатели оценивания	Самооценка педагогами										Средний балл
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Оперирование научной терминологией	4	4	3	4	3	4	3	2	5	4	3,6
Ориентация в целях и задачах проблем речевого развития	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4,7
Ориентация в отборе содержания речевого развития на основе современных разработок методики развития речи	4	5	4	5	5	5	4	5	4	5	4,6
владение знаниями об инновации в методике развития речи	4	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4,6



Рисунок. 13. Повторное обследование педагогов по научной подготовленности (контрольный этап)

Представленные наглядно сравнительные результаты обследования на констатирующем и контрольном этапах по данной анкете отражают на схеме средний балл по оценкам каждого направления уровня сформированной профессиональной компетентности педагогов (Рисунок. 14, 16, 18).

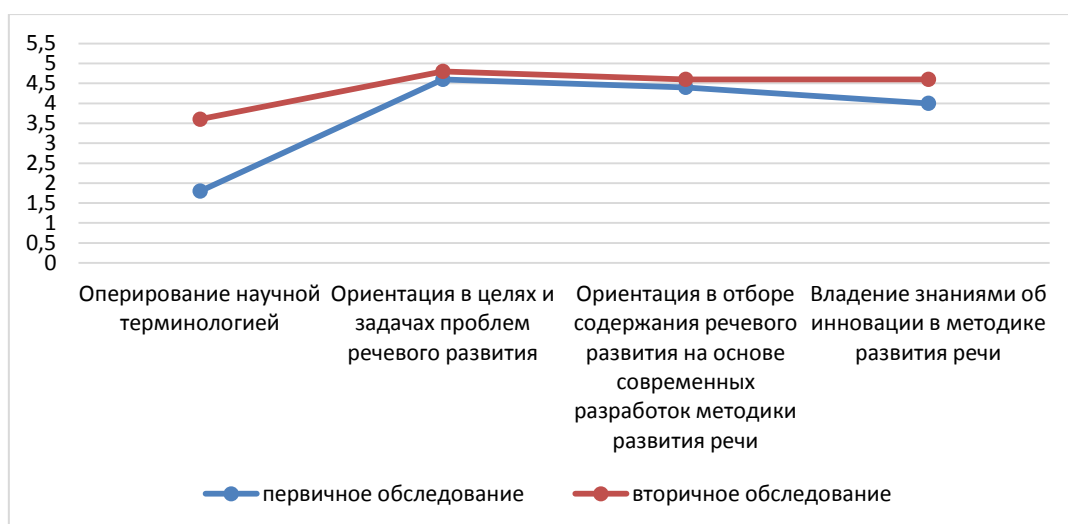


Рисунок. 14. Сравнение результатов самооценки педагогов научной подготовленности на констатирующем и контрольном этапах

Таблица 20

Результаты изучения самооценки методической подготовленности педагогов

Показатели оценивания	Самооценка педагогами										Средний балл
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Информированность о формах работы по развитию речи	3	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4,5
Информированность о средствах обучения детей родному языку	4	5	4	4	5	3	4	5	5	4	4,3
Знание содержания методов, приёмов обучения методики развития речи	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4,9

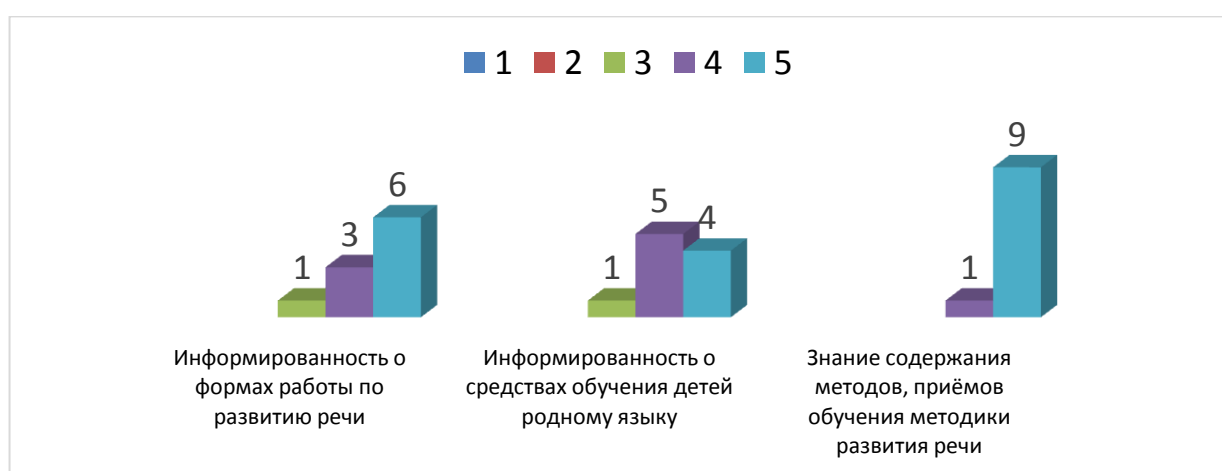


Рисунок. 15. Результаты самооценки педагогов методической подготовленности (контрольный этап)

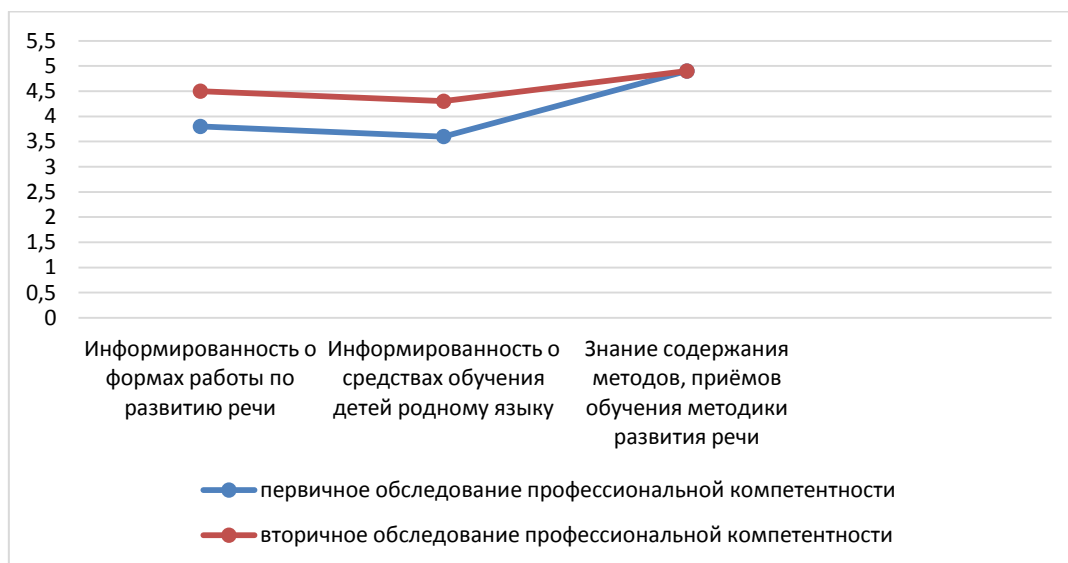


Рисунок. 16 Сравнительные результаты анкетирования педагогов по методической подготовленности констатирующего и контрольного этапов

Таблица 21

Результаты изучения самооценки профессиональных умений и навыков педагогов

Показатели оценивания	Самооценка педагогами										Средний балл	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Культура речи педагога	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Коммуникативные умения	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4,7	
Конструктивно - проективные умения	-	4	5	4	5	4	3	4	5	4	5	4,5
Организационные умения	5	4	5	5	3	4	5	4	5	5	4,5	



Рисунок. 17. Результаты изучения профессиональных умений педагогов (контрольный этап)

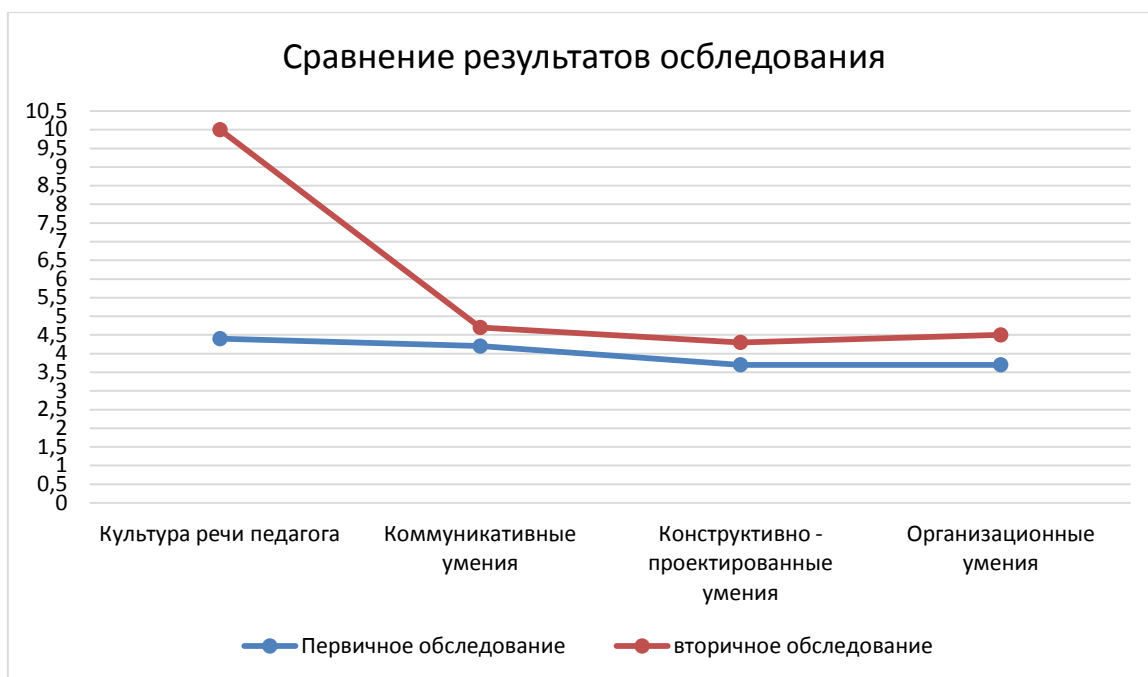


Рисунок. 18. Сравнительные результаты изучения профессиональных умений педагогов на констатирующем и контрольном этапах

Далее мы повторно провели обследование детей старшего дошкольного возраста по развитию речи средствами театрализованной деятельности. В обследовании принимала участие подгруппа детей формирующего этапа (Таблица 22).

Обследование детей проводили также, по методике, разработанной на основе речевой карты, индивидуальных методических разработок логопеда детского сада, и методики Т. Н. Ушаковой, Е. М. Струниной и речевой карты О. И. Крупенчук (Приложение 4).

Таблица 22

Результаты повторного изучения уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста

№	ФИО	Разделы обследования (оценка в баллах)							итого
		1	2	3	4	5	6	7	
1	Иван И.	2	2	1	1	1	1	1	9
2	Петр П.	2	1	2	1	1	1	1	9
3	Анастасия З.	2	1	1	1	1	1	1	8
4	Александр М.	2	1	1	1	1	1	1	8
5	Екатерина Н.	2	2	1	1	1	1	1	9
6	Дмитрий И.	3	1	2	1	1	1	1	8
7	Татьяна П.	2	1	2	1	1	1	1	9

8	Владимир С.	2	2	2	2	1	1	2	12
9	Роман Б.	2	1	1	1	1	1	1	8
10	Олег Д.	2	1	1	1	1	1	1	8
11	Елена К.	2	1	1	1	1	1	1	8
12	Виталий Р.	2	1	1	1	1	1	1	8
13	Михаил Ф.	3	2	2	1	1	1	1	11
14	Андрей К.	2	1	1	1	1	1	1	8
15	Наталья П.	2	1	2	1	1	1	1	9

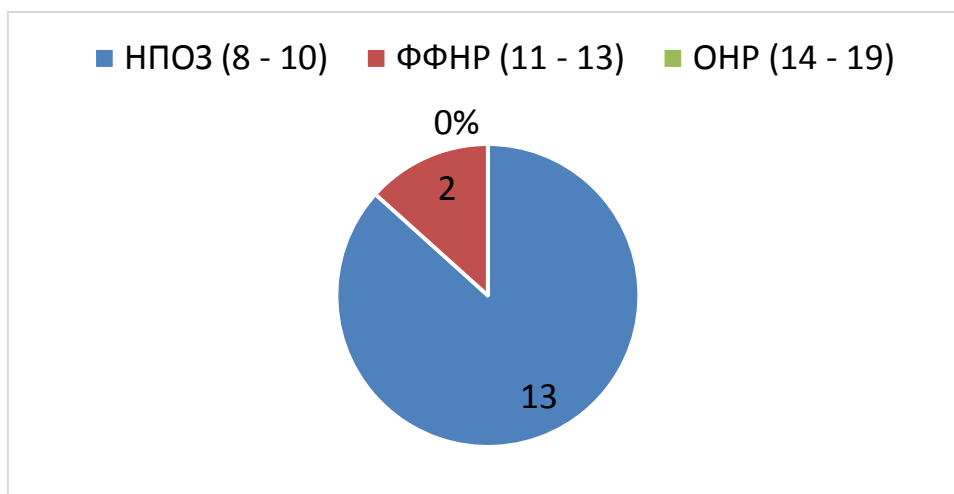


Рисунок. 19. Результаты изучения речевого развития детей старшего дошкольного возраста (контрольный этап)

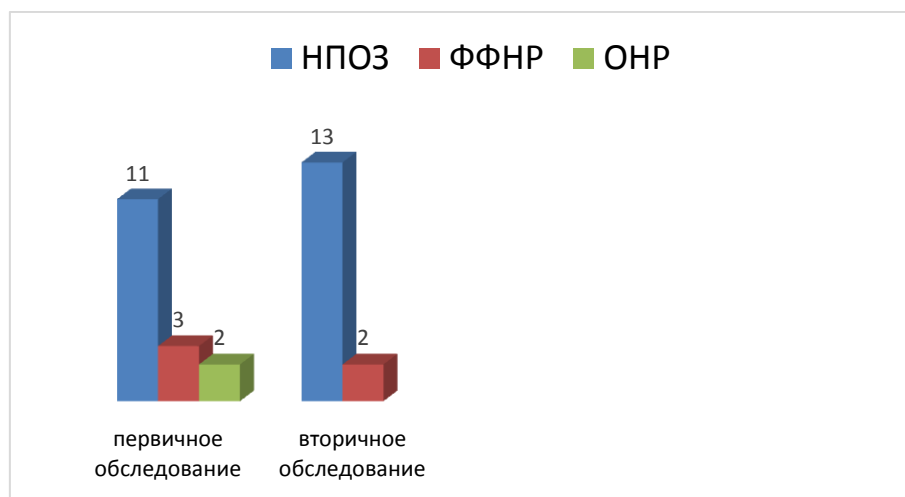


Рисунок. 20. Сравнительные результаты изучения речевого развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе и контрольном

Затем представлено повторное обследование родителей, участвующих в формирующем этапе на основе анкеты «Театр дома» (таблица 23).

Результаты анкетирования родителей

Вопросы	Да	Нет	Иногда
1. Приобретаете ли книги, игрушки, игры, которые полезны для развития вашего ребенка.	30		
2. Обеспечиваете материалов для творчества (бумага, клей, такни, нитки, пластилин...)	30		
3. Позволяете ребенку использовать старые, ненужные вещи для создания поделок;	21		9
4. Приглашаете друзей ребенка к себе для веселых игр, показа детских праздников, спектаклей.	13		17
5. Организуете место для творчества ребенка (стол, книжная полка, место для творчества, место для хранения игрушек).	19		11
6. Организуете ли вы посещение ребенком кружков, студий.	30		
7. Проявляете ли Вы интерес к творчеству.	13		17
8. Посещаете ли Вы с ребенком детские театры и праздники.	20		10
9. Устраиваете ли Вы семейные праздники.	26		4
10. Играете ли Вы вместе с детьми в сказочных героев.	14	4	12
11. Беседуете ли Вы с ребенком о необычном, прекрасном окружающем мире.	23		7
12. Играете ли Вы с ребенком в театральные игры.	12	4	14
13. Обсуждаете ли Вы с детьми прочитанные книги.	30		
14. Поощряете ли Вы творческую деятельность вашего ребенка и создание творческих работ (рассказов, рисунков, сказок, стихов, поделок...)	30		

0 – 12 баллов – родители, которые не заинтересованы театрализованной деятельностью детей по множеству причин.

13 – 20 баллов – родители, у которых редко появляется возможность участвовать в детской театрализованной деятельности.

21 – 28 баллов – активные родители, принимают участие во всех видах театрализованной деятельности.

Наглядно результаты анкетирования родителей представлены на рисунке 21.

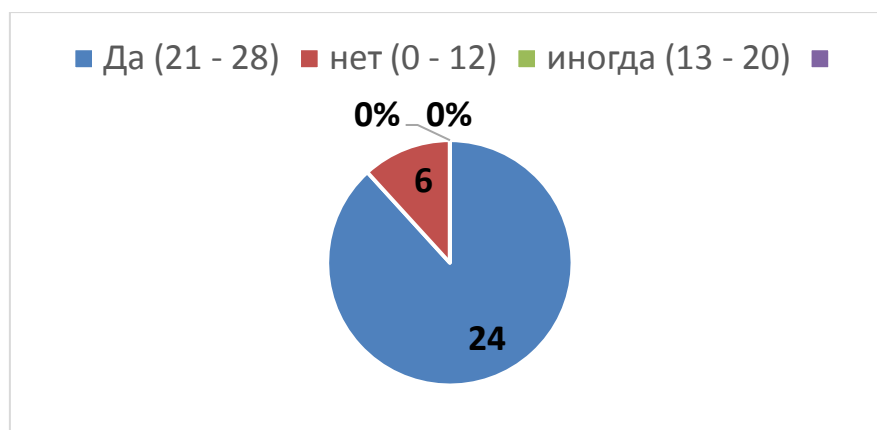


Рисунок. 21. Результаты анкетирования родителей (контрольный этап)

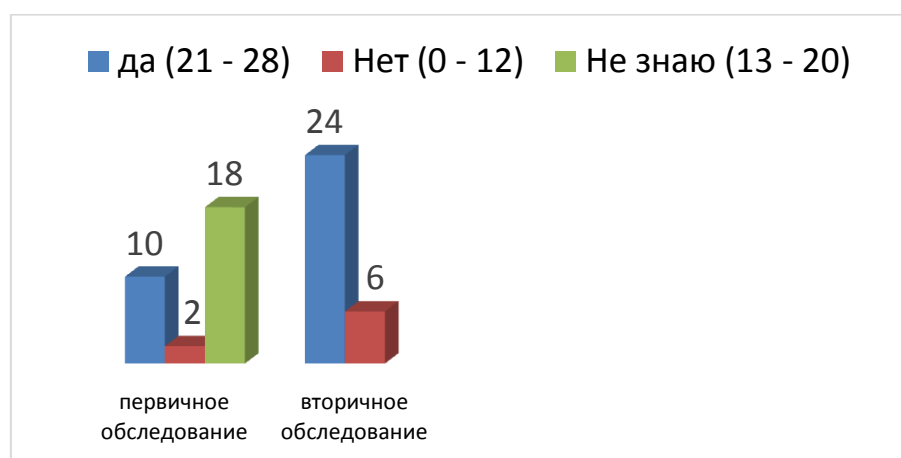


Рисунок. 22. Сравнительные результаты анкетирования родителей на констатирующем и контрольном этапах

Проанализировав полученные данные констатирующего и контрольного этапов, мы с уверенностью можем говорить об эффективности реализации педагогических условий.

И в заключении следует обратить внимание на те изменения, которые произошли во время реализации условий гипотезы среди детей, педагогов и родителей:

Предоставленные результаты повторного исследования свидетельствуют о повышении уровня профессиональной компетентности педагогов. Влияние отрицательных факторов на повышение профессиональной компетентности снизилось, педагоги способны более творчески подходить к организации взаимодействия с детьми за счет увеличения разнообразия педагогических технологий, и вынесения на

первый план технологий проблемного обучения в театрализованной деятельности. Повысился уровень подготовленности педагогов в научном направлении, методическом направлении, и профессиональном, в следствии целенаправленно организованных мероприятий на формирующем этапе.

Говоря о развитии речи детей старшего дошкольного возраста, мы доказали эффективность применения технологий проблемного обучения в театрализованной деятельности, так как сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов показывают разницу в обследовании подгрупп детей. Также, после проделанной работы, у детей не возникает чувства страха перед зрителями, они раскрепощены, активны, заинтересованы данной деятельностью. С интересом решают проблемные вопросы, задачи, ситуации для дальнейшего создания продукта творческой деятельности.

Среди родителей детей возник существенный интерес при взаимодействии с ДОО в вопросах развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, что способствовало повышению их компетентности в данном направлении. Повторное анкетирование на контрольном этапе показало большую увлеченность родителей театрализованной деятельностью в домашних условиях. Реализация условия гипотезы способствовало повышению активности семей в создании творческих продуктов в театрализованной деятельности.

Выводы по второй главе

Практическая деятельность по реализации выдвинутых педагогических условий была направлена на взаимодействие с педагогами, детьми и родителями, что способствовало эффективному решению проблемы развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Данный этап нашей деятельности наглядно отражает сравнительную характеристику констатирующего и контрольного этапа по трем направлениям взаимодействия. В результате реализации педагогических условий в вопросах развития речи детей старшего дошкольного возраста, у участников эксперимента на формирующем этапе наблюдалась положительная динамика личностного роста каждого испытуемого.

Из всего изложенного, мы можем утверждать о целенаправленности, логичности и системности построенного нами образовательного процесса с педагогами, детьми и родителями. В плане также представлено большее разнообразие форм и методов взаимодействия с участниками образовательного процесса.

Если каждый день в ДОО будет наполнен яркими, красочными, разнообразными, запоминающимися событиями годового плана, то будет непрерывное эффективное повышение профессиональной компетентности педагогов, всестороннее, в том числе и речевое, развитие детей, и активность родителей воспитанников. Что мы постарались реализовать в своей деятельности в ходе эксперимента.

Заключение

По итогам работы можно сделать следующие выводы:

1. Была проанализирована психолого-педагогическая, лингвистическая и методическая литература по данной теме, что определило актуальность данной проблемы и показало значимость реализации выдвинутых условий.

2. Изучен накопленный опыт педагогов, использующих в своей практике различные формы и методы взаимодействия с детьми старшего дошкольного возраста по развитию речи в театрализованной деятельности, отсюда мы изучили недостатки в деятельности педагогов и доказали практическую значимость нашей деятельности.

3. Выявлен уровень развития речи детей старшего дошкольного возраста;

4. Составлен перспективный план по взаимодействию с педагогами и детьми реализующий прежде всего основные формы и методы по взаимодействию с участниками образовательного и воспитательного процесса. Системное и целенаправленное выстраивание материала на совместных занятиях также сыграло важную роль. Результаты проделанной работы также отражены наглядно в сравнении с предыдущими.

Решение поставленных задач отражает логическое изложение материала и достижение поставленной цели, а также доказывает выдвинутые и раскрытые условия.

Таким образом, театрализованная деятельность является важным средством формирования всех сторон детской речи, так как прослеживается тесная связь между формами взаимодействия с детьми по развитию речи и формами, реализуемыми в театрализованной деятельности также при взаимодействии с детьми.

Список литературы

1. Абсолимова Г.В. Интегративно - компонентный подход к процессу подготовки будущих учителей к педагогическому творчеству / Г.В. Абсолимова // Новые исследования в педагогических науках. 1991. - №1. – С . 62 – 64.
2. Авдеев А.Д. Происхождение театра: элементы театра в первобытнообщинном строе. – М.: Государственное издательство «Искусство», 1959. – 286 с.
3. Актуальные проблемы дошкольного образования: науч. – метод. сопровождение ФГОС дошкольного образования: сб. матер. 12 междунар. науч. – практ. Конф.: в 2 ч. Ч. 1. – Челябинск: Цицеро, 2014. – 393 с.
4. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 124 с.
5. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды / Ю.К. Бабанский. – М.: Педагогика, 1989. – 558 с.
6. Борытко Н.М. В пространстве воспитательной деятельности. – Волгоград: Перемена, 2001. - 209 с.
7. Борытко Н.М. Педагог в пространствах современного воспитания/ Н.М. Борытко. — Волгоград: Перемена, 2001. – 214 с.
8. Валицкая А.П. Российское образование: модернизация и свободное развитие / А.П. Валицкая //Педагогика. 2001. - №7. – С. 3-7.
9. Выготский Л. С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. – М.: Издательство «Лабиринт», 1999. – 352 с.
10. Выготский Л. С. Мышление и речь. Т. 2. – М.: Педагогика, 1982. – 361 с.
11. Газман О.С. Педагогическая поддержка детей в образовании как инновационная проблема / О.С. Газман // Новые ценности образования. - 1995. -№ 3. — С.58-64.

12. Газман О.С., Воспитатель / О.С. Газман, А.В. Петровский // Российская педагогическая энциклопедия: Т.1. - М.: Мысль, 1993. - С. 168 - 169.
13. Дармодехин С.В. Проблемы развития системы воспитания детей в Российской Федерации/ С.В. Дармодехин // Педагогика. 2001. - № 1. -С. 10-17.
14. Девятова О.Е., Прохорова Л.Н. Система мониторинга в дошкольных образовательных учреждениях: Часть вторая. Готовность детей к обучению в школе. – М.: Национальный книжный центр, 2011. – 152 с.
15. Закон Российской Федерации «Об образовании»: офиц. текст. М.: Новая школа, 1992. – 61 с.
16. Занятия по развитию речи для детей 5-7 лет / Под. ред. О. С. Ушаковой. М.: ТЦ Сфера. – 2010 с.
17. Зырянова Л. Н. Занятия по развитию речи в ДОУ / Л. Н. Зырянова Т. В. Лужбина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 271 с.
18. Каган М.С., Эткин А.М. Общение как ценность и как творчество / М.С. Каган, А.М. Эткин // Вопросы психологии. 1988. - № 4 – С.25 – 34.
19. Каган М.С., Эткин А.М. Общение как ценность и как творчество / М.С. Каган, А.М. Эткин // Вопросы психологии. 1988. - №4 – С. 25 – 34.
20. Кан-калик В.А. Учитель о педагогическом общении: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 190 с.
21. Кан-Калик В.А., Педагогическое творчество / В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никаноров. – М.: Педагогика, 1990. - 144 с.
22. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. Для студентов высших и средних педагогических учебных заведений. – М.: Академия: 2000. – 176 с.
23. Комарова Е.С., Панкратова Г.Н. Справочник по дошкольному образованию. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009. – 688 с.
24. Коротько Г.А. Управление как механизм развития педагогической культуры в новой образовательной реальности / Г.А. Коротько // Педагогическая наука и образование. 2002. - № 4. – С. 59 – 61.

25. Кравченко Н.Н. Современное дошкольное образование / Н. Н. Кавченко // Теория и практика. 2012. - №1. – С. 34 – 48.
26. Крупская К.Н. О дошкольном воспитании. – М.: Учпедгиз. 1959 г.
27. Кузьмина Н.В. Методы исследования педагогической деятельности / Н.В. Кузьмина. – Л.: ЛГУ, 1970. – 114 с.
28. Леонтьев А.А., Шахнарович А.М. Психолингвистические проблемы семантики. – М.: Наука, 1983. – 288 с.
29. Лепнева О.А. Воспитание сегодня: традиции, инновации, результативность: Материалы научно-практ. конф. / О.А. Лепнева, Е.А. Тимошко. – Великий Новгород: НРЦРО, 2003. – 76 с.
30. Максаков А.И. Развитие правильной речи ребенка в семье. Пособие для родителей и воспитателей. 2-е изд. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 112 с.
31. Маркова Т.А., Л.Ф. Островская. О воспитании дошкольников в семье (для родителей и воспитателей детского сада). – М.: Академия педагогических наук РСФСР. 1963. – 144 с.
32. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении – М.: 1972. – 208 с.
33. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
34. Молчанов С.Г. Яковлева Г.В. Проектирование инновационной методической работы в ДОУ // Управление ДОУ. – 2007. -№ 7. – С. 25.
35. Никитина Е.Ю. Теория и практика подготовки будущего учителя к управлению дифференциацией образования: дис. д-ра пед. наук. – Челябинск, 2001. – 427 с.
36. Новикова Л.И., Воспитательное пространство: опыт и размышления / Л.И. Новикова, И. В.Кулешова. — М.: Методология, теория и практика воспитательных систем: поиск продолжается, 1996. – 342 с.
37. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка/ С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Издательство: ИТИ Технологии, 2008. – 944с.

38. Поташник М.М. Качество образования: проблемы и технология управления: в вопросах и ответах / М.М. Поташник. — М.: Педагогическое общество России, 2002. — 352 с.
39. Привалова Е.П. Болотов А.Т. и театр для детей // XVIII век. — Сборник 3. — М.; Л.: Издательство АН СССР, 1940. — С. 242 — 260.
40. Программа «Развитие воспитания в системе образования на 2002-2004 гг.» // Народное образование. 2002. - № 1. — С. 236 — 259.
41. Решетников П. И. Нетрадиционная технологическая система подготовки учителей / П.И. Решетников. - М.: Владос, 2000. — 304 с.
42. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1979. — 223 с.
43. Рогов Е.И. Личность учителя: теория и практика / Е.И. Рогов. — М.: Ростов н/Д.,- 1996. - 512 с.
44. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. — М.: Просвещение 1973. — 433 с.
45. Рылеева Е.В. Учимся сотрудничать с родителями. / Е.В. Рылеева// Дошкольное воспитание. 2004. - №1. С. 21 - 29.
46. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.
47. Селевко Г.К. Социально-воспитательные технологии: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальностям "Соц. работа" и "Соц. педагогика"/ Г.К. Селевко, А.Г. Селевко. — М.: Нар. образование, 2002. — 176 с.
48. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. — М.: Просвещение, 1998. — 51 с.
49. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. — М.: Просвещение, 1981. — 159 с.
- 11
50. Ушакова Т.Н., Павлова Н. Д., Зачесова И.А. Речь в общении человека. - М.: Наука 1989. — 193 с.

51. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования / Приказ Министерства образования и науки от 17 октября 2013 года № 1155. – 29с.
52. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. – М.: АПН РСФСР, 1961. – 334 с.
53. Хватцев М.Е. Как предупредить и устранить недостатки голоса и речи у детей. – М.: Академия педагогических наук. 1962. – 86 с.
54. Щербина Н.И. Игры на бархатной бумаге. /Н.И. Щербина // Дошкольное образование. – 2003. - № 16. – С. 24 – 30.
55. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В.А. Ясвин. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.
56. <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?base=esu&n=18432&req=doc>
57. <http://www.rosmintrud.ru/docs/mintrud/orders/129>

Приложение

Приложение 1

Анкета для педагогов
"Факторы, стимулирующие и препятствующие профессиональному становлению педагогов"

Значения баллов оценки реализации потребностей педагогов в профессиональном развитии:

- 5 - да (препятствуют или стимулируют);
- 4 - скорее да, чем нет;
- 3 - да и нет;
- 2 - скорее нет;
- 1 - нет.

Факторы, стимулирующие и препятствующие профессиональному становлению педагогов

Препятствующие факторы	Оценка				
	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл
Собственная инерция					
Разочарование из-за прежних неудач					
Отсутствие поддержки и помощи в этом вопросе со стороны руководителей					
Недоброжелательность окружающих (зависть, ревность и т. п.), плохо воспринимающих в вас перемены и стремление к лучшему					
Состояние здоровья					
Нехватка времени					
Ограниченные ресурсы, стесненные жизненные обстоятельства					
Стимулирующие факторы					
Методическая работа в ДОО					
Обучение на курсах					
Пример и влияние коллег					
Организация руда в ДОО					
Внимание к данной проблеме руководителей					
Доверие					
Самообразование					
Интерес к работе					
Возрастающая ответственность					

Возможность получения признания в коллективе					
Сумма баллов					
Средний балл					

Результат анкетирования:

50-60 – смешанная группа педагогов

60 – 70 – мотивированная группа педагогов

70 – 90 – стимулируемая группа педагогов

Анкета для педагогов**«Знание современных педагогических технологий»**

Владею, могу поделиться – 3

Имею представление – 2

Не владею - 1

	Педагогическая технология				Сумма баллов
	Личностно- ориентированная технология				
	Игровые технологии				
	Проблемного обучения				
	Технология проектной деятельности				
	Технология исследовательской деятельности				
	Технология организации совместной деятельности				
	Портфолио дошкольника				
	Информационно- коммуникационные технологии				
	Здоровье сберегающие				
	Сумма баллов				

Оценивание:

Использование технологий в деятельности ДОО:

10 – 19 – не актуальные технологии;

19 – 25 – не актуальные, но часто применяемые;

25 - 30 – актуальные в использовании технологии;

Компетентность педагогов

Анкета для педагогов

**«Педагогическая самооценка профессиональной компетентности
по основным направлениям»**

Признаки	Показатели оценивания	Самооценка (баллы от 1 до 5)
	Научная подготовленность	
Информированность о теоретических основах речевого развития детей дошкольного возраста	- ориентация в целях и задачах проблем речевого развития; ориентация в отборе содержания речевого развития на основе современных разработок методики развития речи; оперирование научной терминологией; владение знаниями об инновации в методике развития речи	
	Методическая подготовленность	
Знание содержания методов, приёмов обучения методики развития речи	-понимание целей и задач речевого развития детей; ориентация в современных программах (комплексных и парциальных) по речевому развитию; понимание адекватных методов и приёмов речевого развития, целям и содержанию дошкольного образования; ориентация в методах и приёмах, в соответствии с задачами речевого развития, согласно возрасту.	
Информированность о формах работы по развитию речи	-понимание взаимной связи содержания, форм и методов обучения детей родному языку; ориентация в разнообразии и специфике различных форм организации обучения детей родному языку; ориентация в современных и нетрадиционных формах организации обучения детей родному языку.	
информированность о средствах обучения детей родному языку	- ориентация в разнообразии, специфике и условиях использования различных средств обучения; понимание роли и функций средств речевого развития; понимание роли педагогов в речевом развитии дошкольников; владение приёмами планирования и организации речевой деятельности дошкольников; понимание и владение приёмами диагностики речевого развития.	
	Профессиональные умения и навыки	
Культура речи педагога	точность и ясность мыслей; образность речи; эмоциональность и интонационная выразительность; доступность речи для детей по форме и содержанию.	
Коммуникативные умения	Удовлетворение детей в эмоциональных контактах: доброжелательное отношение к детям, осуществление тактильного контакта; общение с позиции "глаза в глаза"; обеспечение эмоциональной поддержки и психологической	

	защиты; адекватное реагирование на состояние ребёнка (физическое и психическое)	
	Удовлетворение потребности в деловых контактах: организует общение в деятельности; терпимо относится к речевым затруднениям детей; даёт образцы правильной речи; не навязывает речевую деятельность детям, предоставляя им право выбора; отмечает достижения и продвижения каждого ребёнка; намеренно создаёт ситуацию успеха детей.	
	Удовлетворение детей в информационно-познавательных контактах: поощряет детские вопросы; создаёт ситуации, вызывающие интеллектуальную речевую активность детей; внимательно относится к словотворчеству; вызывает положительные эмоции в процессе познавательного общения	
	Удовлетворение детей в интимно-личностных контактах: относится к детям с вниманием и уважением; откликается на желание детей обсудить их проблемы; устанавливает с детьми доверительные отношения; делится с детьми своими переживаниями, рассказывает о событиях своего прошлого; подчёркивает достоинства детей; пользуется поощрением, поддержкой чаще, чем порицанием и запрещением	
Конструктивные умения	- умение подбирать и творчески перерабатывать необходимую информацию по речевому развитию детей; умение постановки целей, планирования воспитательно-образовательной работы с учетом индивидуальных особенностей детей; умение проектировать и достигать конечный результат; умение планировать этапы и средства речевой деятельности; умение планировать речевую работу с учётом индивидуально - дифференцированного подхода; разрабатывать планы, конспекты занятий, методический материал по речевому развитию	
Организационные умения	Умение правильно, в соответствии с возрастом детей организовать предметно - развивающую среду	
	Умение использовать предметно - развивающую среду	
	Решение задач мотивации: привлекает внимание детей к речевым задачам; даёт ясные, чёткие, полные указания по ходу деятельности; наглядные пособия по речевому развитию находятся в доступном для детей месте; эффективность речевой деятельности стимулируется чередованием заданий, способов, видов деятельности; воспитатель умело показывает детям значимость результата их речевой деятельности, используя оценивание	

	<p>умений и самостоятельности; стимулирование интереса к различным видам речевой деятельности: а) мотивация всех видов детской деятельности; б) использование юмора, шуток; в) использование положительных речевых проявлений в разных видах детской деятельности</p>	
	<p>Помощь детям в выработке позитивной самооценки речевого развития: речь педагога свободна от насмешек и сарказма; воспитатель ведёт себя с детьми учтиво, вежливо, уважительно; персональное поощрение за речевую активность и правильное речевое высказывание; персонализированная поддержка и одобрение при речевых затруднениях</p>	

Методика обследования уровня развития речи
Для детей старшего дошкольного возраста
(Разработана на основе данных из 482 детского сада, на основе
«речевой карты» О. И. Крупенчук и работ Стребелевой)

Обследование звукопроизношения;

Задания:

1. *Методика «Назови правильно».*

Цель: проверка звукопроизношения.

Оборудование. рисунки.

Ход обследования: ребенку предлагают повторить следующие слова

С: сад, коляска, глобус.

Сь: василек, такси.

З: замок, незнайка.

Зь: земляника, обезьяна.

Ц: цапля, кольцо, индеец.

Ш: шашки, ошейник, карандаш.

Ж: жираф, жук, лыжи.

Щ: щука, щенок, плащ.

Ч: чайник, печенье, мяч.

Л: лампа, волк, стол.

Ль: лимон, плита, соль.

Р: рак, марки, мухомор.

Рь: река, пряники, фонарь.

И: лейка, яблоко, еж, крылья.

К: куртка, скрипка, шкаф.

Г: грядка, грелка, виноград.

Х: хлеб, ткачиха, петух.

2. *Методика «Повтори правильно».*

Цель: проверка звукопроизношения.

Оборудование: сюжетные рисунки.

Ход обследования: ребенку предлагают повторить следующие, предложения: У сома усы.

У Зины зонт.

Кузнец кует цепь.

Шапка да шубка - вот и весь Мишутка.

У ежа ежата.

Дятел долбил ель.

К нам во двор забрался крот.

Майя и Юра поют.

3.Методика «Считалки».

Цель: проверка звукопроизношения в процессе проговаривания текста-считалки.

Ход обследования: взрослый предлагает ребенку поиграть в считалки: «Я начинаю считалку, а ты слушай, потом повторишь». Взрослый, ритмично произнося текст считалки, в такт словам указывает рукой то на себя, то на ребенка: «Начинается считалка: На дубу скворец и галка, улетел домой скворец, и считалочке конец».

«Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять, вдруг охотник выбегает, прямо в зайчика стреляет, но охотник не попал, серый зайчик ускакал».

За стеклянными дверями стоит мишка с пирожками, сколько, мишенька-дружок, стоит вкусный пирожок?» (Каждую считалку можно повторить не более 2-3 раз).

4.Методика «Назови»

Цель: проверка сформированности умения ребенка изолированно произносить слова различной слоговой структуры.

Оборудование: картинки со следующими словами - свинья, космонавт, аквариум, мотоцикл, квартира, скворечник, телевизор, вертолет, художница,

фотограф, земляника, сковородка, мотоциклист, прямоугольник, стрекоза, снеговик, водопроводчик, милиционер.

Ход обследования: взрослый предлагает ребенку назвать изображения на картинках (предметы, персонажи, растения, насекомые, животные), при затруднениях взрослый просит повторить за ним следующие слова: свинья, космонавт, аквариум, мотоцикл, квартира, скворечник, телевизор, вертолет, художница, фотограф, земляника, сковородка, мотоциклист, прямоугольник, стрекоза, снеговик, водопроводчик, милиционер.

5.Методика «Эхо»

Цель: проверка слухового внимания, восприятия и умения произнести слоговые ряды в заданной последовательности.

Ход обследования: ребенку предлагают поиграть в игру «Эхо»: логопед произносит следующие слоговые ряды: па-ба, та-да, ка-га, па-па-ба, та-да-та, па-ба-па.

Обследование слоговой структуры;

Задания:

1. Цель: диагностика слогового проговаривания.

Повтори правильно:

Подготовка	магнитофон
Антоновка	однодневный
Автогонка	многодетная

2. Цель: диагностика четкого проговаривания предложений.

Мы с Антоном идем к фонтанам;

Панда – бамбуковый медведь;

У деда в банке – гайки и винтики;

Авдей будет командовать охотниками;

У пингвина один пингвиненок;

Татьяна вдевает нитку;

Вадим ходит тайквондо;

Впотьмах не видно входа в дом;

Обследование фонематических представлений;

Задания:

1. Цель: обследование умения видеть и называть
 Есть ли звук Р в слове? Бобы, горох, капуста, помидор;
 Назови первый звук в слове: Аня, Оля, ухо, Ира.
 Назови все звуки в слове МАК...
 Сколько звуков в слове СУП...
 Составь слово из 3 звуков: Д, О, М...
2. Цель: обследование внимательности при выполнении задания
 Оборудование - парные картинки
 Рак – лак
 Мишка – миска
 Мрина – малина
 Коза – коса
 Жевать – зевать
 Телка - челка
 Вечер – ветер
 Мажет – машет

Обследование грамматического строя;

Задания:

1.Методика «Прятки».

Цель: диагностика понимания и использования предлогов:

между, из-за, из-под.

Оборудование: игрушки - зайка, две машинки.

Ход обследования: ребенку предлагают выполнить ряд действий и ответить на вопросы. Например: «Спрячь зайку между машинками. Куда спрятал зайку? Спрячь зайку за машинку. Куда спрятал зайку? Откуда выглядывает зайка?».

2.Методика «Угадай, чего нет?»

Цель: выявление умения ребенка образовывать имена существительные множественного числа в именительном и родительном падежах.

Оборудование: картинки со следующим изображением: глаз - глаза; ведро - ведра; рот - рты; лев - львы; перо - перья; окно - окна; дом - дома; кресло - кресла; ухо - уши; дерево - деревья; стол - столы; стул - стулья.

Ход обследования:

ребенку показывают картинки и просят назвать один предмет и много. Предлагаются следующие картинки: глаз - глаза; ведро - ведра; рот - рты; лев - львы; перо - перья; окно - окна; дом - дома; кресло - кресла; ухо - уши; дерево - деревья; стол - столы; стул-стулья.

Если ребенок справился с первой частью задания, ему предлагают ответить на вопросы:

У тебя ведра, а у меня нет чего?.. (ведер).

У тебя львы, у меня нет кого?... (львов).

У тебя деревья, у меня нет чего?... (деревьев).

У тебя яблоки, у меня нет чего? (яблок).

У тебя кресла, у меня нет его? ... (кресел).

3.Методика «Назови ласково».

Цель: выявление сформированности умения образовывать имена существительные с уменьшительно-ласкательным суффиксом.

Оборудование: картинки с изображением большого и маленького предметов.

Ход обследования: ребенку предлагают назвать ласково предметы, изображенные на картинках.

Окно-... (окошечко). Зеркало-... дерево-... Ящик-... Кольцо-...Петля - ..Ухо- ...Платье-...

4.Методика «Назови».

Цель: выявление сформированности правильного употребления падежных форм существительных.

Ход обследования: ребенку предлагают ответить на вопросы: «Чего много в лесу? Откуда осенью падают листья? (Род. пад). К кому ты любишь

ходить в гости? Кому нужна удочка? (Дат. пад.) Кого ты видел в зоопарке? цирке? (Вин. пад.) Чем ты смотришь? Чем ты слушаешь? (Тв. пад.) На чем катаются дети зимой? (Пр. пад.)».

Обследование лексического запаса;

Задания:

Выявление овладения словарем (точность словоупотребления, использование разных частей речи).

1.Методика «Назови, что это?»

Цель: выявление овладения обобщающими словами.

Оборудование: картинки с изображением: одежды, фруктов, мебели.

Ход обследования: взрослый предлагает ребенку рассмотреть ряд картинок и назвать их одним словом (одежда, мебель). Затем взрослый просит ребенка перечислить цветы, птиц и животных. Далее ребенку предлагают отгадать предмет по описанию: «Круглое, гладкое, сочное, сладкое, фрукт» (яблоко). Оранжевая, длинная, сладкая, растет на грядке, овощ (морковь); зеленый, длинный, вкусный он соленый, вкусный он сырой, кто же он такой? (огурец); красный, круглый, сочный, мягкий, вкусный, овощ (помидор).

2.Методика «Кто как двигается?»

Оборудование: картинки с изображением рыбы, птицы, лошади, собаки, кошки, лягушки, бабочки, змеи.

Ход обследования: взрослый предлагает ребенку ответить на Вопросы: Рыба.,. (плавает) Птица.,. (летает). Лошадь ..(скачет). Собака... (бегает) Кошка .. (крадется, бегают). Лягушка (как двигается?) - прыгает. Бабочка . ..(летает).

3.Методика «Назови животного и его детеныша».

Цель: выявление уровня сформированности словарного запаса.

Оборудование: картинки с изображением домашних и диких животных и их детенышей.

Ход обследования: ребенку показывают картинку с изображением одного из животных и предлагают назвать его и его детеныша. В случаях затруднения взрослый берет картинки и помогает ребенку ответить: «Это кошка, а у нее детёныш - котенок. А это собака, как называется ее детеныш?»

4.Методика «Подбери слово».

Цель: выявление умения подбирать слова, обозначающие качество действия.

Ход обследования: взрослый предлагает ребенку внимательно выслушать словосочетание и подобрать к нему нужное слово. Например: «Конь бежит. Как? Быстро». Предлагаются следующие словосочетания: ветер дует... (сильно); собака лает... (громко); лодка плывет... (медленно); девочка шепчет... (тихо).

Понимание речи;

Задания:

1. Цель: обследование сопоставлений речевого высказывания с картинкой

Где заяц идет за кошкой, а где – кошка за зайцем?

Покажи мамину дочку; дочкину маму;

2. Цель: обследование умения отвечать на вопросы после прочитанного.

Женя потеряла мишку, которого взяла у Вали. Чей был мишка?

Лошадь обогнала осла. Кто впереди, кто отстал?

Обследование связной речи;

Задания:

1.Методика «Расскажи, какой».

Цель: диагностика умений ребенка использовать при описании предметов(игрушек) слова, обозначающие существенные признаки.

Ход обследования: взрослый предлагает ребенку рассказать об игрушке (предмете). Предлагаются для описания следующие слова: елка, зайчик,

мячик, яблоко, лимон. При затруднениях взрослый уточняет: «Расскажи, что ты знаешь о елке? Какая она бывает? Где ты ее видел?»

2.Методика «Составь рассказ»

Цель: выявление уровня сформированности связной речи

Оборудование: три картинки с изображением серии последовательных событий: «Кошка ловит мышку».

Ход обследования: взрослый непоследовательно раскладывает перед ребенком картинки и предлагает рассмотреть их и разложить по порядку: «Разложи картинки так, чтобы было понятно, что было вначале, что потом случилось и чем завершилось действие? Составь рассказ».

3.Методика «Подумай и скажи».

Цель: выявление умения ребенка устанавливать причинно – следственную зависимость, рассуждать.

Ход обследования: взрослый предлагает ребенку внимательно прослушать и закончить следующие высказывания:

«Мама взяла зонтик, потому что па улице » (идет дождь);

«Тает снег, потому что » (пригревает солнце; наступила весна);

«Цветы засохли, потому что » (их не поливали);

«В лесу появилось много грибов, потому что» (прошел дождь);

«На деревьях появляются молодые листочки, потому что (наступила весна).

Приложение 5

Сценарий театральной постановки для детей старшего дошкольного возраста.

На тему «Спасение чудесной бабочки»

Цель: Пробудить интерес детей все глубже познавать природный мир и беречь его.

Задачи:

1. Развивать мелкую моторику рук;
2. Воспитывать бережливое отношение к природному миру;
3. Научить правилам актерского мастерства;

Предварительная работа:

1. Беседа: «Основы актерского мастерства»; Правила поведения на сцене»;
2. Чтение и анализ произведения «Сказка про бабочку – капустницу»;
3. Составление сценария для постановки в ходе решения проблемных вопросов;
4. Изготовление декораций и вещей для постановки после решения проблемных ситуаций;

Роли:

Цветы – 4

Бабочка – 1

Жук – 1

Муравей – 1

Гусеница – 2

Гномик - 1

Сценарий:

Ведущий:

Наступило теплое, необыкновенное утро!

Выглянуло яркое солнышко в небе голубом!

И проснулись разноцветные цветочки, потянулись, улыбнулись солнцу, поклонялись травушке яркой и душистой.

Ребенок 1: ЭЭЭххх, как красиво, светит солнышко, поют птички, стрекочут кузнечики, и все вокруг яркое и прекрасное.

Ребенок – 2: Смотрите, там бабочка - капустница, перелетает с одного цветочка на другой и собирает пыльцу.

Ребенок – 3: А почему ее так называют???

Ребенок 4: Зовут ее капустница, потому что крылышки у нее белые, почти прозрачные, похожие на молодые капустные листочки.

Вы посмотрите на небо, кажется появились тучки, и начинается ливень.

Ребенок 1: Нет, а как же бабочка, она не успела спрятаться под листик, и к нам не успеет прилететь!!!

Ведущий: Ее крылышки очень быстро намокли, стали тяжелыми, и бабочка упала на землю и осталась лежать в луже. Как ни пыталась она оторвать крылышки от земли, чтобы долететь до спасительного листочка, под которым можно было бы укрыться от дождя, ничего не получалось.

И тут цветочки увидели жука и стали его кричать изо всех сил.

Ребенок 2: Помоги пожалуйста бабочке, ее крылышки совсем промокли и стали тяжелыми!

Ведущий: Жук попытался приподнять бабочку, но у него тоже ничего не получилось.

Жук: Придется еще кого-нибудь позвать на помощь. Одному мне не справиться. (пополз искать помощника).

Ведущий: Он увидел гусеницу, ползущую по стебельку цветка вверх под листик.

Жук: Пойдем со мной, надо помочь бабочке!

Гусеница: Сейчас, только развернусь.

Ведущий: Она медленно развернулась, сползла вниз, и они вдвоем поспешили обратно к бабочке. Им удалось немного приподнять ее, но сил все-таки не хватило.

Муравей: Чем это вы тут занимаетесь?

Жук и гусеница вместе: Пытаемся вытащить бабочку из лужи!

Муравей: Давайте я вам помогу. Раз, два, взяли, - командовал муравей, подпихивая под брюшко бабочки широкую палку.

Ребенок 3: Посмотрите у них кажется получается помочь бабочке!!!

Муравей: (кричит) Еще немного!!!!

Ведущий: Все поднажали и вытащили бабочку из лужи, помогли расправить ей крылышки.

Ребенок 4: Спасибо, вам, большое. Помогли вы бедной бабочке. Без вас она бы не смогла выбраться, совсем замерзла и заболела бы.

Ведущий: И возник у цветочков вопрос!

Ребенок 1: А почему у бабочки крылышки намокли? С нашими лепестками же ничего не случилось!!

Ребенок 2: А давайте спроси у гномика, у нее очень много разных бабочек, значит она про них все знает и расскажет нам!!!

Ведущий: и попросили цветочки жука, что он пригласил на полянку гномика с его коллекцией бабочек.

Жук уходит со сцены и возвращается с гномом и коллекцией бабочек.

Гномик: Мне жук рассказал про приключение бедной бабочки! Я вам сейчас и расскажу, почему у бабочки намокли крылья, слушайте меня внимательно!

Вот посмотрите на мою бабочку, ее крылья состоят из множества чешуек, между чешуйками находится воздух, и когда начинается дождь, тяжелые капли дождя попадают на нежные воздушные крылышки бабочки и вытесняют воздух из - под множества чешуек. И чем больше капелек дождя попадает на крылышки бабочек, тем меньше воздуха у нее остается между чешуйками, потом они слипаются и становятся тяжелыми без воздуха.

Ребенок 2: Вот мы и узнали все о бабочках, спасибо тебе гномик!!!!

Цветочки радуются: Ура мы помогли бабочке, узнали много нового и интересного!!! Все артисты собираются на сцене.

Приложение 6

Проведение педагогического совета в форме деловой игры

«Педагогическое мастерство педагога»

Цель педсовета: выявить уровень профессиональной подготовленности педагогов, развивать сплоченность, умение работать в команде, аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Вступление.

Одна из главных задач современной системы дошкольного образования – повышение качества воспитательно-образовательной работы, создание условий для творческой самореализации личности каждого ребёнка. Повышение качества дошкольного образования находится в прямой зависимости от кадров. К работе дошкольных учреждений сегодня предъявляются всё более высокие требования. Эти требования преломляются в систему задач, стоящих перед педагогами ДООУ, так как уровень и характер достижений ребёнка зависят, прежде всего, от профессиональной компетентности педагога, его умения работать над собой, постоянно совершенствоваться профессионально. Сегодня обществу нужен педагог компетентный, всесторонне подготовленный, являющийся примером человеколюбия, порядочности, педагог, владеющий педагогическим мастерством. А сейчас немного теории, что такое педмастерство?

Педагогическое мастерство – это высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве педагога, в постоянном совершенствовании искусства обучения, воспитания и развития человека. Педагогическое творчество рассматривается как состояние педагогической деятельности, при котором происходит создание принципиально нового в организации учебно-воспитательного процесса, в решении научно-практических проблем.

Педагогическое мастерство прежде всего связано с личностью педагога, с комплексом качеств, которые способствуют обеспечению высокого уровня самоорганизации профессиональной деятельности. Набор

качеств педагога-профессионала, помогающий ему обеспечивать учебно-воспитательный процесс на высоком творческом уровне, достаточно обширен. Важнейшими из них являются гражданственность и патриотизм, гуманизм и интеллигентность, высокая духовная культура и ответственность, трудолюбие и работоспособность. Главные качества педагога-мастера – человеколюбие и умение общаться с людьми. Педагогическое мастерство с технологической точки зрения – это система, основными компонентами которой являются высокая общая культура, гуманистическая направленность, профессиональные знания и умения, творчество и педагогические способности, технологическая компетентность. Важнейшей частью педагогического мастерства также являются профессиональные знания и умения.

И наш педсовет направлен на совершенствование мастерства педагогов, сегодня мы имеем возможность не только узнать о деятельности коллег, но и систематизировать знания, осмыслить собственные подходы к работе. И пройдет данный педсовет не в традиционной форме, а в форме деловой игры.

После этого педагоги делятся на команды путем собирания разрезной картинки.

Разминка.

Перечислите задачи годового плана ДООУ, над которыми работает коллектив.

В процессе работы за каждый правильный ответ команда получает фишку.

1.Конкурс. Психологический ринг.

Педагог- психолог задает вопросы поочередно каждой команде и та, которая дала правильный ответ, получает фишку.

1 команда: Систематическое, целенаправленное и планомерное восприятие объектов (Наблюдение).

2 команда: Психический познавательный процесс, состоящий в отражении прошлого опыта (Память).

1 команда: Определите тип темперамента.

У этих детей преобладает хорошее настроение. Они жизнерадостны. На положительные стимулы реагируют громким смехом, на отрицательные — громким плачем. Все внутренние переживания проявляются внешне. Эти дети с удовольствием берутся за новое дело, испытывая и проявляя при этом яркие положительные эмоции. Чувства и интересы этих детей неустойчивы. Эти дети любят шумные игры, легко переходят от сна к бодрствованию. Их легко дисциплинировать. В большей степени они отвлекаются на внешние стимулы, чем на внутренние. Поскольку чувствительность к раздражителю у них понижена, они не реагируют на замечания, сделанные тихим голосом. Речь этих детей громкая, энергичная, ее темп быстрый.

(ДЕТИ-САНГВИНИКИ).

2команда: Определите тип темперамента. У этих детей часто меняется настроение. Эмоции имеют крайние проявления: они не плачут, а рыдают, не улыбаются, а хохочут. Очень бурно дети реагируют на внешние раздражители, они несдержанны, нетерпеливы, вспыльчивы. Дети с данным типом темперамента предпочитают подвижные игры, игры с элементами спорта, а нередко просто бегают по группе или игровой комнате. Навыки формируются у них долго и с трудом перестраиваются. Эти дети испытывают трудности в переключении и концентрации внимания, их трудно дисциплинировать. На запреты взрослых они выражают бурный протест. (ДЕТИ-ХОЛЕРИКИ).

2. Конкурс.

От каждой команды приглашает по одному педагогу, которые получают карточки со следующими заданиями:

Закончите стихотворение, которое написано в карточке. За правильный ответ — фишка.

1 команда.

Румяною зарею
 Покрылся восток
 В селе за рекою ...
 (Потух огонек).
 2 команда.
 Дуб дождя и ветра
 Вовсе не боится.
 Кто сказал, что дубу
 (Страшно простудиться).
 1 команда.
 Он отправился в буфет
 Покупать себе билет.
 А потом помчался в кассу
 (Покупать бутылку квасу).
 2 команда.
 Побежал он на перрон,
 Влез в отцепленный вагон,
 Внес узлы и чемоданы,
 (Рассовал их под диваны).

3. Конкурс.

Определить в какой возрастной группе изучаются названные произведения.

За каждый правильный ответ — фишка.

1 команда. Х.К.Андерсен «Дюймовочка»(подг.гр.); В.Бианки «Лис и мышонок» (1 мл.гр.), «Пых» белорус.н.с.(2 мл.гр.).

2 команда. Н.Носов «Живая шляпа»(ст.гр.); «Маша и медведь» р.н.с. (1 мл.гр.), «Бр.Гримм «Бременские музыканты»(ср.гр.).

Дружеский шарж.

Каждой команде предлагается придумать и изобразить с помощью мимики и жестов одного из педагогов другой команды (не более 1 минуты).

В случае, если педагоги узнали коллегу (на обсуждение дается не более 2 минут) — они получают фишку.

4. Конкурс. Развитие выразительной речи воспитателя.

Буламбаева И.М. Командам дается задание:

- Произнесите слово «МОЛОДЕЦ!» :

1 команда

2

команда

тихо

громко

нежно

удивленно

иронично

восторженно

ласково

требовательно

5. Конкурс. Решение обучающих психолого-педагогических ситуаций.

Каждая команда выбирает себе карточку с заданием, обсуждает и высказывает свою точку зрения. Точки зрения могут быть различные и высказаться имеют право все педагоги.

- Одного из воспитанников товарищи по группе зовут не по имени, а по национальности. Ребенок постоянно плачет и не хочет ходить в детский сад. Воспитатель пытается объяснить детям, что они поступают жестоко. Тогда дошкольники начинают дразнить малыша так, чтобы не слышали взрослые. Какой выход из создавшейся ситуации ?

- Воспитатель подготовительной группы на родительском собрании рассказал о том, как готовить детей к обучению в школе, развивая их физически. Бабушка одного мальчика активно настаивала на том, чтобы ее внука не брали на прогулку и в бассейн, т.к. он часто простывает. Аргументировала она данный факт тем, что педагоги не следят, как

одеваются дети, самостоятельно же в этом возрасте они этого сделать не могут. На вопрос воспитателя о том, как же Сережа будет одеваться в школе, бабушка пояснила, что она, как и в детском саду будет помогать ему в этом, для чего специально уволилась с работы. Как организовать работу с родителями Сережи?

6. Конкурс.-«Модель педагога».

И в заключение вам предлагается схематично изобразить модель педагога, отметив качества, которыми он должен обладать.

Подведение итогов.

Анкета для родителей «Театр дома»

Да – 2 балла

Нет – 0 баллов

Иногда – 1 балл

Вопросы

1. Приобретаете ли книги, игрушки, игры которые полезны для развития вашего ребенка.

- a) Да
- b) Нет
- c) Иногда

2. Обеспечиваете материалами для творчества (бумага, клей, такни, нитки, пластилин...)

- a) Да
- b) Нет
- c) Иногда

3. Позволяете ребенку использовать старые, ненужные вещи для создания поделок;

- a) Да
- b) Нет
- c) Иногда

4. Приглашаете друзей ребенка к себе для веселых игр, показа детских праздников, спектаклей.

- a) Да
- b) Нет
- c) Иногда

5. Организуете место для творчества ребенка (стол, книжная полка, место для творчества, место для хранения игрушек).

- a) Да

- b) Нет
- c) Иногда
- 6. Организуете ли вы посещение ребенком кружков, студий.
 - a) Да
 - b) Нет
 - c) Иногда
- 7. Проявляете ли Вы интерес к творчеству.
 - a) Да
 - b) Нет
 - c) Иногда
- 8. Посещаете ли Вы с ребенком детские театры и праздники.
 - a) Да
 - b) Нет
 - c) Иногда
- 9. Устраиваете ли Вы семейные праздники.
 - a) Да
 - b) Нет
 - c) Иногда
- 10. Играете ли Вы вместе с детьми в сказочных героев.
 - a) Да
 - b) Нет
 - c) Иногда
- 11. Беседуете ли Вы с ребенком о необычном, прекрасном окружающем мире.
 - a) Да
 - b) Нет
 - c) Иногда
- 12. Играете ли Вы с ребенком в театральные игры.
 - A. Да
 - B. Нет

С. Иногда

13. Обсуждаете ли Вы с детьми прочитанные книги.

а) Да

б) Нет

с) Иногда

14. Поощряете ли Вы творческую деятельность вашего ребенка и создание творческих работ (рассказов, рисунков, сказок, стихов, поделок...)

а) Да

б) Нет

с) Иногда

Подсчет баллов:

0 – 12 – не организуют театрализованную деятельность дома;

13 – 20 – иногда организуют театрализованную деятельность в семье;

20 – 28 – активно организуют театрализованную деятельность дома;

Приложение 8

Конспект проведения игры для родителей

«Игра-ходилка, как форма взаимодействия ДОО с родителями»

Цель игры:

Определить значимость игры-ходилки для всестороннего развития детей, повысить активность родителей в применении данной формы дома.

Задачи:

- Совершенствование навыков и умений родителей в использовании данной формы работы с детьми
- Поддержание атмосферы заинтересованности, поиска, творческих решений.
- Обновление и актуализация знаний родителей в вопросах использования данной формы.

Форма организации: нетрадиционный педсовет (игра-ходилка)

Предварительная подготовка

- Разработка плана – конспекта проведения педагогического совета.
- Проведение организационного заседания ответственных, за предоставление педагогического опыта.
- Самостоятельное изучение литературы по развитию детей.
- Составление игровых заданий для игры-ходилки

Необходимое оборудование:

1. Пошаговая карта игры
2. Игровые карточки с проблемными заданиями

Ход игры:

1. Приветствие

- Добрый день, уважаемые родители!

Мы очень рады Вас приветствовать сегодня на игре.

Название игры: «Игра-ходилка, как форма эффективного взаимодействия с родителями».

2. Вступительное слово

Сегодня на игре мы хотели бы рассказать и опробовать на практике совместно с вами игру-ходилку, как нетрадиционную форму взаимодействия с родителями.

Но сначала мы бы хотели узнать о вашем отношении к данной игре.

Как вы, лично, относитесь к играм-ходилкам, играли ли вы когда-нибудь в данную игру?

А дети как вы думаете заинтересуются данной игрой, и как их лучше всего заинтересовать и привлечь к процессу игры?

Есть ли такие игры у вас дома? Если есть, то какие, и в каком направлении осуществляется развитие детей?

Краткое резюме к вопросам: "Просто игра-ходилка" как игра часто становится не очень интересна уже к третьему-четвертому разу использования. Чаще всего интересны игры-ходилки на какие-то актуальные для ребенка темы - сказки, космос и т.п.

Сегодня же, мы хотим представить вашему вниманию разработанную нами игру-ходилку, которая представляет собой практическую и познавательную направленность, а также тесно связана с жизненным опытом детей.

Описание игры:

Сюжет игры описывает путь деда мороза, который находится в поиске своей снегурочки, но идя по пути ему будут встречаться препятствия разной сложности, которые нужно выполнить на высшем уровне, чтобы найти снегурочку.

Цель создания игры: развитие произвольной регуляции в поведении детей, в частности целеполагания, а также развитие мышления и внимания.

Правила игры:

Чтобы понять, как именно устроена игра, обратимся к ее правилам. Для игр-ходилок можно использовать поле от любой игры с одним условием: дорожка на нем должна включать в себя островки бонусов и опасностей. На

нашем поле путь деда мороза состоит из звездочек с препятствиями (игровыми заданиями). Звездочки также могут позволить переместиться по стрелочке вперед или назад на несколько и более шагов; а также предусмотрено выполнение системы заданий, от которых зависит успешное продвижение по намеченному пути;

На поле на старт выставляются фишки.

Ведущий сообщает, что теперь у каждого игрока есть своя фишка, которой можно совершать ход, предварительно кинув кубик, с обозначенным количеством шагов. Самое главное – качественно выполнять все задания, чтобы эта фишка могла достичь успеха, а значит помогла деду морозу найти снегурочку. Участники кидают кубик по очереди. Каждый игрок смотрит, сколько точек выпало на кубике и совершает соответствующее количество шагов, а затем выполнение задания на завершающем шаге.

Ход игры:

Чтобы игра началась необходимо бросить кубик и двигаться определенное количество шагов вперед по пути к конечной цели. Классическая игра-ходилка может помочь научить ребенка считать, писать и т.д., а также позволит приятно провести время в группе, всей семьей. Модифицированная нами игра-ходилка благодаря некоторым усовершенствованиям превращается в принципиально иной вид развлечения, не имеющий прежних негативных особенностей.

Давайте все вместе поможем деду морозу найти снегурочку, преодолеть все препятствия на его пути.

Заключительная часть:

В завершении педагогического совета хочется заострить ваше внимание о возможностях данной игры, и спросить ваше мнение о значении данной игры, а также выслушать ваши замечания по данной игре.

Вывод:

Созданные игры-ходилки дома может оказать положительное влияние на общее интеллектуальное развитие детей, также применение данной игры

возможно с родителями воспитанников, что способствует укреплению взаимосвязи педагогов с семьями воспитанников. Данная игра, на наш взгляд, способствует развитию творческих способностей воспитателей, родителей и детей.

Педагогам, родителям очень хочется, чтобы дети выросли отзывчивыми, всесторонне развитыми. Данная игра может внести неоценимый вклад в педагогическом процессе.