



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА

**Изменения в быту и этикете высшего общества в царствования
Елизаветы Петровны и Екатерины II: сравнительный анализ.
(Использование темы при изучении истории России в средней школе)**

**Выпускная квалификационная работа
По направлению 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История. Обществознание»**

Проверка на объём заимствований
83,79 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
Рекомендована/ не рекомендована
«30» Мая 2023 г.

Зав. Кафедрой отечественной истории и
права

Уваров П.Б.

Выполнила
Студентка группы
ОФ – 505/076-5-1
Еганова Ксения Николаевна

Научный руководитель
к.и.н., доцент кафедры отечественной
истории и права

Василенко С.А.

Челябинск
2023

Содержание:

Введение	3
Глава 1. Досуг и быт высшего общества в период правления Елизаветы Петровны	11
1.1. Изменения в образе жизни дворян при Елизавете Петровне ...11	
1.2. Придворный этикет и церемониал при Елизавете Петровне ...23	
Глава 2. Увеличение значения этикета. Императорский двор в период правления Екатерины II	38
2.1. Изменения этикета в придворной жизни в период Екатерины II	38
2.2. Быт екатерининского высшего общества	45
Глава 3. Возможности использования материалов исследования в школе	55
3.1. Общая характеристика отражения темы в школьном курсе изучения истории	55
3.2. Методическая разработка по теме урока	59
Заключение	64
Список использованных источников	67
Приложение	76

Введение

История быта и этикета на сегодняшний день является одним из наиболее востребованных направлений в современной исторической науке. Изучение повседневной жизни отдельных слоёв общества, в том числе изменений, происходивших в этикете и образе жизни различных сословий, помогает наиболее ярко раскрыть влияние той или иной политики, проводившихся преобразований, на жизнь общества. Особый интерес вызывает исследование дворянского быта, поскольку именно дворянское сословие было на вершине социальной иерархии Российской империи и мобильнее всех реагировало на общеполитическую ситуацию.

Актуальность исследования изменений в быту и этикете высшего общества в царствования Елизаветы Петровны и Екатерины II обусловлена с точки зрения анализа всего комплекса социальных преобразований Российской империи середины и конца XVIII века.

Теоретическую базу работы составляет совокупность трудов дореволюционных, советских, современных отечественных учёных.

Для дореволюционной историографии характерны глубина анализа всех имеющихся источников и многообразие взглядов. Историки середины XIX века в общих работах, посвященных истории России, изучали, в основном, вопросы положения высшего общества и его отношения к государству. С. М. Соловьёв¹, изучая отношение дворян к государственным и обязанностям, выделил различия в отношении отдельных его категорий к службе.

В. О. Ключевский² в курсе лекций по новой истории приходит к выводу, что основным сословно-образующим фактором было изменение экономического положения дворянства в обществе. С ростом привилегий в экономической сфере связано место дворянства в российском обществе.

¹Соловьёв, С.М. История России с древнейших времен. Кн. 8 / С.М. Соловьёв. – М.: АСТ, 2005. – 434 с.

²Ключевский, В.О. Сочинения. В 9 т. Т. 5 / В.О. Ключевский – Москва: Мысль, 1989. – 481 с.

Права владения землей и крестьянами давали материальную базу для развития сословия и его культуры. Тем не менее, исследования Ключевского носят обобщающий характер, специфика повседневной жизни дворянства практически не затрагивается.

Ученик В. О. Ключевского П. Н. Милюков¹ утверждал, что в результате строительства социальных групп сверху дворянство превратилось в «дарового наследника государства и нуждалось в его опеке». Но в отличие от своего учителя он отмечал отсутствие корпоративной сплоченности у дворян, причины которой автор видел в искусственном происхождении высшего сословия, что в совокупности могло привести к потере привилегий.

В середине XIX века вышла в свет книга известного ученого А.В. Терещенко «Быт русского народа»² в семи томах - первая попытка в России научной разработки этнографического материала. Так же следует отметить работу В. О. Михневича³, в которой автор, определяя жанр ее как «очерки судеб русской женщины» и имея в виду прежде всего дворянку, видел свою задачу в том, чтобы изобразить общий, целостный тип русской женщины XVIII столетия, в ее главных, характеристических культурно-исторических чертах, отбросив все случайное и аномальное, в то же время – очертить ее судьбу и ее развитие, в их существенных моментах и, наконец, обозначить и выяснить ее интеллектуальное влияние и общественное значение.

Таким образом, большинство работ дореволюционного периода посвящены социально-экономическим и политико-правовым аспектам положения привилегированного сословия. Также особенностью этого периода является то, что столичный дворянский быт, образ жизни и этикет

¹Милюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры. Ч. 1 / П.Н. Милюков. – СПб: Тип.И.Н. Скороходова, 1904. – С. 47-59

²Терещенко, А.В. Быт русского народа. Часть 4.М.: «Русское слово» - 1848 г. - С.112-116

³Михневич, В.О. «Исторические этюды русской жизни». – СПб.:Типография А. М. Котомина, 1876. – С. 53 – 55.

не были предметом специального рассмотрения. Изучались, в основном, государственное и экономическое положение дворянства, образование.

Советская историография первой половины XX века рассматривала историю дворянства через историю крестьянства, особенно экономические аспекты их взаимоотношений. В первые послереволюционные годы работ, посвященных дворянству практически не было, это было связано с идеологией советской власти об угнетении крестьян помещиками. В обобщающих работах по истории СССР дворянство представлено как господствующее сословие, которое поддерживает абсолютную монархию, добиваясь при этом для себя привилегий. В многотомной «Истории СССР с древнейших времен до наших дней»¹ также обращено внимание на усиление роли дворянского сословия, особенно в местном управлении и судебных органах, законодательное оформление привилегий дворянства в XVIII в. Особо подчеркнута монопольное право владения землей.

В советский период к дворянской тематике обращаются в контексте интереса к усадебному быту. В 1920-е годы выходят статьи, посвященные дворянским усадьбам, которые публиковались на страницах журнала «Старые годы»², а в 1922 году было создано «Общество изучения русской усадьбы».

В 70-х годах отдельные работы были написаны по культуре. Б. И. Краснобаев³ возглавляет лабораторию истории русской культуры, коллектив которой под его руководством переходит к подготовке «Очерков русской культуры XVIII века». В книге дается общая характеристика основных тенденций развития и особенностей русской культуры XVIII века.

¹История СССР с древнейших времен до наших дней. Т. 3. – М.: Наука, 1967. – 726 с.

²Сгибнева, О.И. Усадьба в культурном наследии России / О.И. Сгибнева // Михайловская пушкиниана. Вып. 23. М., 2002. – С. 31 – 37.

³Краснобаев, Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века / Б.И. Краснобаев. - М.: Просвещение, 1987. - 319 с.

Таким образом, советская историография исследовала, в основном, вопросы классовой борьбы и характеристики крепостного права этого периода, что отразилось в большом комплексе работ. Авторы старались показать кризисные явления в экономике помещичьих имений и угнетенное положение крепостных крестьян, но ряд вопросов истории дворянства, в частности, вопросов быта и образа жизни, в этот период рассмотрен слабо.

Новый этап в изучении истории дворянства начался в 1990-х годах XX века. Специфика положения дворянского сословия в этот период также рассматривается, но уже в контексте законодательной и правовой политики. Именно в этот период появляется большое количество специальных работ о быте, образе жизни, отдельных аспектах повседневной жизни дворян. Этикет, обычаи и религиозные православные традиции дворянства изучила И. Н. Курочкина¹. Р. М. Кирсанова² в своей работе исследовала костюм и внешний вид дворянства, правила приёма пищи и напитков, правила поведения за столом, на балах, а также церемониальный этикет.

Дворянская культура и быт представлены в работе Ю. М. Лотмана³. Он рассмотрел повседневную жизнь русского дворянства в историко-психологическом аспекте, который во многом определялся многовековым традиционализмом. Ю. М. Лотман реконструировал на основании художественного образа «исторически сложившийся в рамках данной культуры тип поведения». В качестве исследователя культуры дворянства, Ю.М. Лотман анализировал «особые типы русского человека» XVIII – начала XIX в. В современной отечественной историографии, проблема «дворянского типа личности». Труд Лотмана показывает в полной мере историческое и культурное значение художественной литературы.

¹Курочкина, И.Н. Взаимодействие этикета, обычаев и традиций в русском обществе второй половины XVIII века: дис.канд. ист. наук. – Москва, 1997. – 157 с.

²Кирсанова, Р.М. Русский костюм и быт XVIII – XIX веков / Р.М. Кирсанова. – М.: СЛОВО, 2002. – 220 с.

³Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю.М. Лотман. – СПб.: Искусство, 1994. – 484 с.

Начиная с 1990-х годов, центральное место в отечественной историографии занимает тема дворянской семьи. В рамках исследования этого вопроса исследователи изучают трансформацию внутрисемейных отношений и семейных нравов. Однако и на сегодняшний день исследователи придерживаются спорных точек зрения в оценке семейных устоев дворянства. Одни исследователи были склонны идеализировать дворянскую семью (Рязанов А. М.¹), другие говорили о высокой нравственности провинциального дворянства и низкой нравственности столичного (Ермишкина О. К.²), третьи стремились к объективности (Соловьёв К. А.³). Проблему воспитания дворян рассматривает в своей монографии О. С. Муравьева⁴. В этой работе автор указывает основные принципы, которым должен был следовать настоящий дворянин. Также подробно освещает вопросы домашнего образования, подчеркивая роль окружения в воспитании детей. Роль нянь и гувернанток в воспитании молодого дворянина исследует в своей работе О. Ю. Солодянкина⁵.

На современном этапе возрос интерес к гендерной истории. Например, А. В. Белова⁶ в своей работе важное место отводит теоретическому осмыслению понятий «повседневность» и «женская повседневность». Монография, основанная на разных видах источников и с применением различных методов исследования, представляет повседневную жизнь российских дворянок в различные возрастные периоды.

¹Рязанов, А.М. Дворянская семья на рубеже XVIII–XIX вв. / А.М. Рязанов. – Москва: Наука, 1997. – 457 с.

²Ермишкина, О.К. Провинциальное дворянство. Конец XVIII –начало XIX вв. / О.К. Ермишкина // Тверская старина. – 1991. – № 1–2. – С. 114–122.

³Соловьёв, К. А. «Во вкусе умной старины...». Усадебный быт российского дворянства второй половины XVIII – начала XIX века. Очерки / К.А. Соловьёв. – СПб., 1998. – 96 с

⁴Муравьева, О. С. Как воспитывали русского дворянина / О. С. Муравьева. – Москва: Linka – Press, 1995. – 269 с.

⁵ Солодянкина, О.Ю. Иностраные гувернантки в России второй половины XVIII – первой половины XIX вв. / О.Ю. Солодянкина – Москва: Академия, 2007. – 315 с.

⁶Белова, А.В. Четыре возраста женщины: Повседневная жизнь русской провинциальной дворянки XVIII - середины XIX в. / А. В. Белова. – СПб.: Алетейя, 2010. – 480 с.

Таким образом, можно сделать вывод, что именно современная историография заметно увеличила предметную сферу исследований, включив социально-психологические и бытовые аспекты, гендерную историю и историю повседневности. Детально изучается история повседневности и быта различных сословий, в том числе и привилегированного, от семьи и одежды до жилища и мебели в нем.

В целом, историографический анализ проблемы показывает, что, несмотря на значительный опыт, накопленный в изучении культуры повседневности российского дворянства, целостного и систематизированного её исследования не проводилось.

В данной работе использованы источники, которые можно классифицировать на несколько групп:

- Документы и источники личного происхождения, такие как мемуары, воспоминания и переписки среди дворянского сословия. Например, воспоминания русского педагога Галахова А.Д.¹, в которых автор делится личным опытом в получении образования и дальнейшей службы тайным советником.

- Документы и источники законодательного характера, посвященные дворянскому сословию времен Елизаветы Петровны и Екатерины Петровны, содержащиеся в сборнике «Дворянская империя 18 века: основные законодательные акты. Сборник документов»².

Объектом исследования является дворянство в царствования Елизаветы Петровны и Екатерины II.

Предметом исследования выступает быт и этикет высшего общества России 1741 – 1796 гг.

¹Галахов, А.Д. «Из записок человека» –М.: Новое литературное обозрение, 1999. // URL: <https://litbit.ru/ru/galakhov-aleksey/iz-zapisok-cheloveka> свободный (дата обращения: 21.03.2023)

²Дворянская империя XVIII века: (основные законодательные акты) [Сборник документов] / Сост. М.Т. Белявский. – М.: Изд-во Московского университета, 1960. – 224 с.

Хронологические рамки исследования – годы правления Елизаветы Петровны и Екатерины II (1741 - 1796 гг.). С целью более широкого анализа социальных преобразований императрицы мы совершаем исторический экскурс в начало XVIII века.

Целью работы является анализ изменений в быту и этикете высшего общества в царствования Елизаветы Петровны и Екатерины II

Исходя из поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

- проследить изменения повседневной жизни дворян в середине XVIII столетия
- проанализировать придворный этикет и церемониал при Елизавете Петровне
- рассмотреть изменения этикета в придворной жизни в период Екатерины II
- дать характеристику быту екатерининского высшего общества
- исследовать возможности использования материалов исследования в средней школе

Исследование темы основано на общенаучных и частнонаучных методах исторического исследования:

- историко-генетический метод и метод историзма позволяют исследовать перемены, происходящие в повседневной жизни представителя высшего общества в разные периоды его жизни (рассмотрение изучаемого периода в развитии от начальных реформ Елизаветы Петровны до преобразований Екатерины II);
- сравнительно-исторический метод при анализе проводимой политики при Елизавете Петровне и Екатерине II дает возможность показать различия в быте и этикете дворян в зависимости от периода правления (например, главенствующая роль отца в семье, подчинение детей родителям);

– метод сравнения и сопоставления используется для раскрытия различий в быте и этикете дворян при Елизавете Петровне и Екатерине Великой;

– системный метод позволяет рассматривать быт и этикет как систему, состоящую из различных элементов (поведение, условий жизни и пр.), функции.

Научная новизна исследования заключается в комплексном изучении быта и этикета высшего общества России в годы правления Елизаветы Петровны и Екатерины II (1741 - 1796 гг.).

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в том, что её материалы, основные положения и выводы могут быть использованы в информационно-аналитической работе общественных и государственных организаций, которые занимаются данной проблематикой, а также при подготовке уроков в школе.

Структура работы определена, исходя из целей и задач исследования, и включает в себя введение, основную часть из трех глав, заключение, список использованных источников информации.

Глава 1. Досуг и быт высшего общества в период правления Елизаветы Петровны

1.1. Изменения в образе жизни дворян при Елизавете Петровне

Будучи еще цесаревной Елизавета Петровна находилась под пристальными взглядами Тайной канцелярии и надзором придворных Анны Иоанновны, для которой дочь Петра Великого могла составить конкуренцию на трон, ведь по завещанию Екатерины I – матери Елизаветы, у власти должны была встать ее дочь. И во избежание последнего, придя к власти, Анна Иоанновна предприняла ряд мер для того, чтобы отдалить как можно дальше от политики Елизавету. Так, например, она издала указ, по которому власть перейдет к сыну Анны Леопольдовны, являвшейся ей племянницей. Известно, что был сокращен бюджет на содержание Елизаветы до 30 тысяч в год, что не соответствовало императорской особе. Поэтому после государственного переворота в 1741 году она пытается оградить себя от всевозможных неурядиц. «Есть минуты, когда, помня только о своем происхождении, она думает, что у нее есть мужество, но вскоре ей приходит в голову, что она ничем не защищена от катастрофы, и мысль видеть себя схваченную и удаленную в монастырь на всю оставшуюся жизнь погружает ее в состояние слабости»¹. Она проводила соответствующие реформы в государственных делах, и даже регламентировала многие аспекты повседневной жизни императорского двора.

После восхождения на престол, Елизавета Петровна была обязана действовать на благо дворянства, поддержавшего ее в восхождении на престол. С помощью определенных мер времени, Елизавета превратила дворянство из сословия, которое относился к государственной службе, в привилегированное сословие с особыми правами владения землей и господства над людьми². В придворной культуре было отражено множество

¹ Павленко, Н. И. Страсти у трона. Елизавета Петровна // Родина. 1994. - № 9.- 60-61 с.

² Валишевский, К.Ф. Дочь Петра Великого. Ростов н/Д: Феникс, 1998. - 544 с.

политических амбиций, бытовых, эстетических предпочтений и женских слабостей императрицы. Таким образом, восхождение Елизаветы Петровны на престол отразилось на ее царствовании, и дворянство стало одним из наиболее привилегированных сословий в России.

Важно, чтобы правитель имел позитивный образ в глазах народа, и Елизавета Петровна была также заинтересована в укреплении своей популярности. Она была очаровательной женщиной и любила роскошные материалы, запрещая продавать золотые и серебряные материи без ее ведома. Специальная комиссия занималась подготовкой коронационных вещей, которые были очень важными для правителя. Правительница была раздражена качеством неискusstно написанных портретов ее и наследника, и поэтому запретила их создание неопытными художниками¹. Аналогично указу Петра I от 1723 года, воздерживаться от создания неискusstных портретов членов императорской семьи запретили и были назначены "совершенно искусные" художники для контроля над столичными художниками.

Елизавета Петровна продолжала традицию своих предшественников, пытаясь изменять внешний вид своих подданных через законодательные акты, оправдывая это государственной и личной пользой. Она издала указ, который был похож на предыдущие акты, и который по сути ограничивал роскошь². Указ предлагал подданным отказаться от ношения «чрезмерно богатой одежды» и содержания роскошных экипажей. Елизавета Петровна цитировала петровский указ, который запрещал ношение золота и серебра, и сетовала на то, что даже люди без высокого достоинства стремятся надевать очень дорогую одежду, что разоряет их. Она призвала к

¹ Краснобаев, Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века / Б.И. Краснобаев. - М.: Просвещение, 1987. - 319 с

² Дворянская империя XVIII века: (основные законодательные акты) [Сборник документов] / Сост. М.Т. Белявский. – М.: Изд-во Московского университета, 1960. – 224 с.

выполнению законов и потребовала заклеить уже имеющуюся дорогую одежду. Указ был подтвержден и стал частью законодательства, ограничивая роскошную жизнь подданных Российской империи.

Введенные законы исключали из обязательства носить клеймо военным, строевого мундира и иностранных граждан. Подданных, не имеющих клейма на одежде, штрафовали за несоблюдение закона. Штрафы были дифференцированы для разных ранговых групп: люди, имеющие ранг, обязаны были заплатить годовое жалованье, а те, кто не имел ранга, должны были заплатить стоимость неудобной одежды. Закон предписывал, что первые пять классов должны были носить одежду из тканей, которые не дороже четырех рублей за аршин, и запрещал использование золотых и серебряных нитей. «Членам шестого-восьмого классов разрешалось носить иностранные шелковые ткани, стоимостью не более трех рублей, а лицам, не имеющим ранга, - не более двух рублей. Кроме того, для женщин было предписано носить шелковые платья в соответствии с рангами его мужей, а тем, кто не имел ранга, запрещалось носить бархатные подбои под платьями»¹.

Те же правила были распространены и на ткани отечественного производства. В своем указе Елизавета Петровна поощряла производство отечественных тканей и призывала Мануфактурколлегию проявлять прилежание и заботу о качестве производимых на Российских мануфактурах шелковой парчи². Это делалось с целью удовлетворить потребности внутреннего рынка и сократить зависимость от иностранных тканей. Иностранцам торговцам было разрешено беспошлинно вывозить недозволенные товары, а русским купцам было разрешено продавать ткани только для церковных нужд.

¹ Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство, 1994. – 484 с.

² Там же.

Елизаветинский указ запретил использование золотых и серебряных материалов, за исключением золотой или серебряной мишурной тесьмы, которая могла носиться только на строевом платье, в соответствии с рангом¹. Производство этих тканей было ограничено, чтобы не наносить ущерба экономике страны и удовлетворить потребности в церковных товарах.

В 1743 году был издан указ, который подтвердил предыдущие указы и запретил ношение немецкой одежды, бород и усов, а также запретил носить русскую одежду и черкесские кафтаны для всех, кроме лиц духовного звания и пашенных крестьян². Любое неуказанное платье было запрещено, и никто не имел права носить его или торговать им, под угрозой жестокого наказания. Раскольникам и бородачам было разрешено носить только установленную раскольническую одежду и им не было возможности уклоняться от выплаты положенных налогов. Если кто-то появлялся в публичных местах в неуказанной одежде, ему грозил штраф и отправление в Раскольническую контору.

Таким образом, основную линию, которую можно проследить в указах дочери Петра I, касаясь внешнего облика дворян – «нужно показывать, как ты хорошо живешь, но не нужно тратить на это больше чем стоит».

При Елизавете Петровне существовало строгое правило внешнего надзора за проявлениями эмоций. Это правило было широко распространено в российском обществе XVIII века и называлось "видеть и быть видимым"³. Это означало, что каждый член общества должен был

¹ Кирсанова, Р.М. Русский костюм и быт XVIII – XIX веков / Р. М. Кирсанова. – М.: СЛОВО, 2002. – 220 с.

² Семевский, М.И. Царствование Елизаветы Петровны // Русское слово. 1860. № № 1–2. 280 с. // URL: https://rusneb.ru/catalog/005664_000048_096179/ (дата обращения: 12.05.2023).

³ Дуков, Е.В. Бал в культуре России XVIII -первой половины XIX века / Е.В. Дуков//Развлекательная культура России XVIII-XIX вв. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. - С. 173-210.

следить за своим поведением и внешним видом, чтобы соответствовать своему социальному статусу и не нарушать общепринятые нормы. Любое неуместное проявление эмоций, такое как смех, плач или крики, считалось неэтичным и недостойным для членов высшего общества. Однако на общественных мероприятиях было допустимо проявлять эмоции в определенных рамках: например, улыбаться, кланяться и пожимать руки друг другу¹.

Для того, чтобы не портить настроение себе и придворным она повелела никому в траурной одежде и в траурных экипажах не приезжать ко двору. Императрица, особенно во вторую половину жизни, болезненно реагировала на любое нарушение покоя. Специальным именованным указом было запрещено проносить покойников мимо Зимнего дворца, а кучерам – хлопать бичами.

Эти правила поведения и этикета были частично связаны с ростом культурного влияния Западной Европы в России. Этикет и поведение при дворе были скопированы из европейской культуры и были частью попытки России соперничать с европейскими державами на мировой арене².

Еще при жизни Елизаветы составители уложения разработали норму, отменявшую обязанность государственной службы для дворян. Она получила силу закона при Петре III.

В 1735 году был принят закон о 25-летнем сроке службы, но он был сразу же отменен. С того времени дворяне фактически проходили гораздо меньший срок службы, так как правительство выдавало им щедрые долговременные отпуска, которые стали распространенной практикой. К 1756-1757 годам, этот обычай стал настолько укоренившимся, что правительству пришлось прибегнуть к крутым мерам, чтобы заставить

¹ Писаренко, К. А. Императрица Елизавета Петровна (мифы и реальность) // Вопросы истории. 2012. - № 6.- 152-165 с.

² Манько, А. В. «Женщины на русском престоле». - М.: Школьная пресса, 2002 г. – 474с.

зажившихся в своих поместьях офицеров вернуться в армию¹. В ту же эпоху стало распространенным среди дворянства записываться в полки с самого детства, и таким образом заранее продвигаться в офицерство. Однако только при Екатерине II образование дворян начали считать более приоритетным, чем офицерские чины.

После смерти Петра I складывается градация государственной службы. Престижная служба была военная, потом гражданская, так как во втором случае нет красивого мундира. Военная лучше всего та, которая позволяет гарцевать верхом на лошади – кавалерия. Пехота гвардейская предпочтительней чем армейская, т.к. первые на виду у императора или императрицы, а также живут в столице. В XVIII веке гвардия не сразу стала участвовать в боевых действиях (только с Петра 3 высшую гвардию стали пускать в походы, а раньше дежурили при дворе, то есть их служба сводилась к тому, чтобы стоять в обтянутых рейтузах и демонстрировать свою личность). Гвардейские полки получали выше жалование и имели преимущество в два чина, то есть если дослужился до капитана и ему хочется продолжать карьеру, то он может выйти в армию и там продолжать карьеру полковника, хотя ему может быть 20 лет отроду².

Гвардия была неоднородной – старая и молодая. В старой служить было престижнее (из пехотных полков – Преображенский и Семеновский – элитные, из кавалерии – конная гвардия и кавалергарды, самые престижные из оставшихся – гусары, потому что красивый мундир)³. Войска, требовавшие реальных знаний – инженерные, морские, артиллерийские.

Если не в военной сфере, то престижно было служить в дипломатии. В Москве – часто служили в ведомстве иностранных дел (таких юношей

¹ Чирскова, И.М. Быт императорского двора, вопросы нравственности и благотворительность в культурной политике Елизаветы Петровны // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2019. № 5. С. 66–84

² Демкин, А.В. «Лейб-компания императрицы Елизаветы Петровны (1741–1762)». – М.: РАН. Вопросы российской истории, 2009. – 227 с.

³ Андреев, В.В. Представители власти в России после Петра I / [Соч.] В.В. Андреева. - 2-е изд., доп. – Петербург: тип. М. Хана, 1871. - [2], X, 428 с.

называли «архивные мальчики»). Касаясь остальных родов службы – туда дворянин мог приходиться только на руководящие посты¹ (юриспруденция, местная администрация и другие).

Примерно в это же время происходит изменение цвета парадной формы гвардейцев на голубой. Перед этим, в период правления Петра II, цвет парадной формы гвардейцев был зеленым. Елизавета Петровна предпочитала яркие и более красочные цвета, такие как голубой, розовый и фиолетовый. Голубой цвет был особенно популярен, так как считался символом благородства и высокого происхождения.

Гвардейские полки были важной частью российской армии в XVIII веке и играли ключевую роль в истории России. Они состояли из лучших и самых опытных солдат, которые проходили особое обучение и обладали пожизненным правом на звание гвардейских войск. Кроме того, они обеспечивали безопасность императорской семьи и важных государственных зданий². Поэтому выбор голубого цвета парадной формы гвардейцев при Елизавете Петровне отражал важность и престижность этих войск в российском обществе, а также подчеркивал роскошь и благородство империи.

В целом, служба дворян при Елизавете Петровне была очень важным элементом государственной администрации России. Ее правление открыло еще больше возможностей для молодых дворян и повысило их престиж в обществе. Служба дворян при Елизавете Петровне стала одной из привлекательных карьерных опций, которая длилась не только при ее правлении, но и в дальнейшем, в дополнение к обычной службе в армии и администрации.

На высший законодательный уровень поднимались и частные вопросы придворного быта: «о привозе из Астрахани» к двору «разных

¹ Андреев, В.В. Представители власти в России после Петра I / [Соч.] В.В. Андреева. - 2-е изд., доп. – Петербург: тип. М. Хана, 1871. - [2], X, 428 с.

² Васильева, Л.Н. Жены русской короны. – М.: Атлантида. 1999 г. Кн. 2. – 359 с.

фруктов», «о поставке по Астраханскому тракту подвод и лодок» для этой цели; о сыске в Казани и доставке ко двору «самых лучших и больших тридцать котов, удобных к ловлению мышей». Указы о «кошачьей службе» при дворе¹ повторялись и в 1750-е гг., однако в Полное собрание законов Российской Империи они не вошли.

В середине XVIII века дворянство обособляется не только внешне, благодаря усилиям правительства по определениям социально-имущественных признаков принадлежности к главному "авантажному" сословию, но и изнутри, через осознание своей корпоративной общности. Дворянское сословия в целом мыслилось как единая мега-семья с монархом во главе, вот почему регулирование главой государства внутрисемейных и личных взаимоотношений рассматривалось обществом не как вмешательство, а как проявление отеческой заботы². Дворянское сословие было заинтересовано в поддержании хорошей репутации и общественного мнения о себе. Нарушение этих правил приводило к нарушению доверия и уважения со стороны общества, что, в свою очередь, могло привести к социальной изоляции и ограничению возможностей в карьерном и личном планах, поэтому стремилось следовать требованиям кодекса чести и нормам социального поведения. Это способствовало укреплению самосознания и социальной идентичности дворянского сословия.

Однако, несмотря на стремление к саморегуляции, дворянство в конце XVIII века стало сталкиваться с рядом внутренних проблем, таких как рост напряженности между различными группами дворян и нарастание социальной неустойчивости³. Это заставило правительство и общество

¹ Указ о высылке ко двору котов. 1745 г. / Сообщ. А.Г. Пупарев // Русская старина. Т. III. Выпуск 1–6. СПб.: печатня В.И. Головина, 1871. – 642–643с.

² Муравьева, О.С. Как воспитывали русского дворянина / О.С. Муравьева. – Москва: Linka – Press, 1995. – 269 с.

³ Платонов, С.Ф. Полный курс лекций по русской истории / С. Ф. Платонов. - Москва: Астрель: АСТ, 2006 (М.: 1-я Образцовая. типография). - 703 с.

задуматься о необходимости изменений в структуре и роли дворянского сословия в российском обществе.

В своих правительственных реформах Елизавета Петровна уделяла большое внимание вопросам веры и традиций в российском дворянстве. Она потребовала, чтобы дворянство следовало религиозно-нравственным принципам, и чтобы духовенство играло ключевую роль в этом процессе. Нарушители этих принципов сталкивались с наказаниями.

Вместе с тем, Елизавета была не менее суровой с теми священнослужителями, которые нарушали законы и порядки¹. Она проводила регулярные камерные суды над духовенством и выносила им такие же строгие приговоры, как и другим нарушителям закона. Таким образом, Елизавета стремилась сохранить высокие моральные стандарты и избавиться от недостойных представителей духовенства. Для этого было необходимо поддерживать традиционные ценности и нормы поведения, признанные церковью и обществом.

В середине XVIII века религия и моральные ценности играли ключевую роль в духовной жизни общества. Клеро решало духовные проблемы в соответствии с христианскими принципами и церковными традициями, а в случае необходимости обращалось к государственным органам². Религиозность охватывала как духовный, так и социальный аспект жизни высшего общества. Посещение церковных служб, систематическая исповедь и соблюдение постов - все это было настоятельно рекомендовано не только церковью, но и поддерживалось императрицей. Нарушение этих норм воспринималось в негативном ключе, как общественное порицание.

¹ Веденяпин, П.Г. Законодательство императрицы Елизаветы Петровны относительно православного духовенства // Православное обозрение. 1865. № 5-7. С.113-134.

² Платонов, С.Ф. Полный курс лекций по русской истории / С. Ф. Платонов. - Москва: Астрель: АСТ, 2006 (М.: 1-я Образцовая. типография). - 703 с.

Елизавета стремилась к тому, чтобы её образ был похож на идеал истинно русской государыни. Она использовала свое отчество, чтобы подчеркнуть свое родство с Петром Великим. Императрица также придерживалась национальных обычаев, была очень религиозной и заботилась о христианской морали подданных, помогала инвалидам и нуждающимся, что помогало ей дистанцироваться от так называемого немецкого наследия, столь чуждого русским, и получить дополнительные дивиденды в глазах общественного мнения¹.

Возвращение к национальным традициям, провозглашенное культурной политикой Елизаветы Петровны, предполагало соблюдение христианских заповедей и чистоту брачных отношений. Не допускалось супругам «жить порознь после бракосочетания», «под опасением епитимии прелюбодеяния», что касалось и прежде заключенных браков². Недействительным был признан брак, заключенный «80-летним стариком». Законодательно подтверждалось, что неправильность брака устанавливалась только на основании Священного Писания, а духовник императрицы Федор Дубянский известил Синод, что браки между кумовьями (что не позволялось правилами) могли быть ликвидированы только по предварительному докладу императрице³. Однодворцам, моложе «положенных по правилам» лет, запретили вступление в брак, церковников же увещевали не брать за венчание лишних денег.

В Гостином дворе Петербурга были найдены железные табакерки с неприличными надписями на английском языке, что привело к запрету продажи таких вещей. Также был вынесен сенатский указ о запрете ввоза в Россию фарфоровых и прочих предметов с изображениями, которые не

¹ Валишевский, К.Ф. Дочь Петра Великого. Ростов н/Д: Феникс, 1998. - 544 с.

² Троицкий, С.М. Русский абсолютизм и дворянство XVIII века/ С.М. Троицкий. - М.: Наука, 1974. - 368 с.

³ Рязанов, А. М. Дворянская семья на рубеже XVIII–XIX вв. / А. М. Рязанов. – Москва:Наука, 1997. – 457 с.

соответствовали православной традиции¹. Правительница выразила свою заботу о благополучии подданных, желая защитить их от тех, кто распространял ложь и клевету. Люди, которые продавали такие предметы, могли быть лишены своего имущества, которое отписывалось в пользу императрицы. В то время цензура была распространена в России и использовалась для поддержания моральных норм и защиты православной веры.

В отличие от Европы, где влияние на бытовую жизнь семей было значительно выше, русское дворянство формировалось на основе крепостного права. Эта особенность в сочетании с православным наследием создала неповторимую семейную обстановку, которая была важной частью русской культуры. Одной из основных характеристик русской семьи был авторитет старшего члена рода и семьи, который определял правила поведения и принципы руководства семьей. Также важным элементом было правило послушания жены мужу, которое было обусловлено религиозными убеждениями².

Однако, не следует забывать о том, что семейные отношения в русском дворянстве не были лишены конфликтов и противоречий. Многие семьи сталкивались с проблемами наследования и раздела имущества, что могло приводить к напряженности внутри семьи. Семейные отношения русского дворянства были неповторимыми и отличались от европейских. Они были сформированы на основе крепостного права и православного наследия, и эти особенности сформировали своеобразие русской культуры³.

На протяжении истории существовали многие традиции, которые сегодня не соответствуют современным культурным представлениям. На законодательном уровне многие государства старались искоренить эти

¹ Валишевский, К.Ф. Дочь Петра Великого. Ростов н/Д: Феникс, 1998. - 544 с.

² Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство, 1994. – 484 с.

³ Курочкина, И. Н. Взаимодействие этикета, обычаев и традиций в русском обществе второй половины XVIII века: дис.канд. ист. наук. – Москва, 1997. – 157 с.

несообразные традиции. Одним из примеров таких действий может быть указ, который запрещал париться в банях вместе женщинам и мужчинам. При нарушении этого запрета грозило штрафование без пощады.

Однако, не только традиции вызывали беспокойство у государственных деятелей. Императрица, поборница благочестия, также беспокоилась о распространении «непотребных жен и девок» по империи. Для борьбы с этим явлением было приказано сыскивать тех кроющихся непотребных жен и девок, как иноземок, так и русских. Их нужно было ловить и приводить в полицию, а оттуда отправлять в комиссию в Калининский дом¹.

Эти указы и приказы были приняты на основе моральных, религиозных и этических принципов, которые были важны для общества того времени.

Императорский двор господствовал над экономикой и политикой, идеологией и моралью, определяя основные черты социально-политической и культурной жизни. Однако закон потребовал, чтобы честным домам и людям насильств, обид и приметок никаких не чинили, и чтобы обитатели непотребных пристанищ ничем не касались.

Сплетни и слухи об интимной жизни придворных были для Елизаветы любимым развлечением². Она не только разбирала семейные скандалы, но и выясняла обстоятельства супружеских изменений. Императорский двор не только диктовал эстетические нормы, но и влиял на моральное состояние общества. Честность и порядочность были ценностями, которые пропагандировались в высших кругах. Однако, действительность была далека от идеала.

¹ Чирскова, И.М. Быт императорского двора, вопросы нравственности и благотворительность в культурной политике Елизаветы Петровны // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2019. № 5. С. 66–84.

² Агеева, О. Г. Увеселения русского двора от Петра I до Екатерины Великой / А. Г. Агеева // Отечественная история. – 2006. – № 5. – С. 3-15

История показывает, что власть и богатство часто ведут к коррупции и безнаказанности. Придворный этикет и законы не всегда оказываются эффективными средствами борьбы с моральным разложением. Тем не менее, законы оставались важным символом борьбы за справедливость и порядок в обществе.

Анализируя этот процесс, можно сделать вывод, что дворянство не только создавало определенную культуру и традиции, но также вносило вклад в развитие общественного мнения и нравственности.

Западные инновации в повседневности часто не соответствовали представлениям дворянства, которые тем не менее адаптировали эти стандарты к своему образу жизни и создавали совершенно новую культуру быта. При этом традиции всегда аккуратно сохранялись в дворянской среде в течение многих поколений, что придавало социальной структуре устойчивость.

1.2. Придворный этикет и церемониал при Елизавете Петровне

Именно с Елизаветы принято начинать отсчёт русской галломании (страстное почтение, со стороны преимущественно не-французов, ко всему французскому (будь то язык, искусство, литература, история и т. д.). В XVII веке французский король Людовик XIV ввел понятие "этикет", выдав гостям карточки с правилами поведения на одном из своих приемов¹. Они назывались "этикеток". Это слово стало синонимом воспитанности, хороших манер и умения вести себя в обществе.

В России придворный этикет появился во времена Петра I, он понимал важность западных культурных элементов и решил принести их в Россию². Он насаждал элементы западной культуры "кнутом и дыбом»

¹ Бутромеев, В.П. Всемирная история в лицах / В.П. Бутромеев. - М.: Олма-пресс, 1994. - 320 с.

² Анисимов, Е.В. Петр Великий: личность и реформы / Е.В. Анисимов. – СПб.: Питер, 2009. – 446 с. // URL: <http://history.pstu.ru/wp-content/uploads/2015/04/evgeniy-anisimov-petrvelikiy-lichnost-i-reformyi.pdf> свободный (дата обращения: 27.04.2023)

бояре, однако, сопротивлялись изменениям, но Петр был настойчив и принуждал их к радикальным изменениям в образе жизни. В результате, в России появился новый облик и культура - влияние западных традиций было очевидно.

После смерти Петра I, при императрице Елизавете Петровне. Причину страстного стремления Елизаветы Петровны ко всему французскому можно увидеть в следующем – цесаревну с детства обучали французскому языку и воспитывали на французский манер, для того, чтобы выдать замуж за короля Франции Луи XV¹. Этот брак по представлениям Петра Великого должен был сблизить два государства, но династия Бурбонов не могла принять тот факт, что Елизавета была рождена вне брака, а ее мать была незнатного рода.

И тем не менее, Елизавета Петровна бережно относилась к французской культуре и в некотором роде считала ее эталонной. При ней светская культура развивалась динамично, однако она не копировала западную модель, а приобретала специфические русские черты². Влияние немецкой культуры ослабевало, заменяясь французским, идеи эпохи Просвещения транслировались и реализовывались благодаря И.И. Шувалову, М.В. Ломоносову, В.К. Тредиаковскому и многих других. Французский язык становился частью дворянского воспитания и употреблялся в придворном обществе. Придворный этикет становился более регламентированным и придавал жизни Российского Императорского двора особую пышность и великолепие, все эти изменения должны были показать, что в Российской империи может быть блестящий двор, не уступающий европейским.

¹ Манько, А. В. «Женщины на русском престоле». - М.: Школьная пресса, 2002 г. – 474 с.

² Парсамов, В., Шанская, Т. Власть и просвещение в России XVIII – XIX вв. // Логос. 2003. № 4-5 (39) С. 243 - 259

Были установлены строгие протокольные правила и ограничения, которые регулировали поведение дворян¹. Для придворных особ имело большое значение иметь идеальную осанку, уметь танцевать на высшем уровне и тщательно следить за своей одеждой, что не ограничивалось только следованием модным тенденциям, но также включало в себя безукоризненную чистоту, которая ранее не придавалась должного значения. Важность соблюдения всех форм вежливости по отношению к женщине оставалась без изменений - необходимо было проявлять уважение, не занимать ее место, оказывать все необходимые услуги и время от времени даже льстить.

Поведение при дворе значительно отличалось от общепринятого в эпоху абсолютизма. Соответствующее соблюдение всех этических норм подразумевало не обращаться к монарху первым, не выбирать тему беседы самостоятельно и не проявлять излишнюю инициативу в общении².

В данном контексте считалось, что правильное поведение предполагает проявление почтительности без признаков смущения и, тем более, без самоуничижения. Эти же нормы поведения применялись и в отношении к другим лицам, находившимся в более высоком социальном положении. Несмотря на то, что предрассудки, связанные с происхождением, оставались очень сильными, стоит отметить, что ценность человеческой личности независимо от ее происхождения все больше увеличивалась³.

В новой эпохе было важно сохранить свои привилегии и права, и никто не был готов отдать их другому, как это было в средние века. Лица, которые были почтены (например, те, кто несли свечу в опочивальне), могли

¹ Троицкий, С.М. Русский абсолютизм и дворянство XVIII века/ С.М. Троицкий. - М.: Наука, 1974. - 368 с.

² Кузнецов, И.Н. Все об этикете. Этикет от А до Я. - Минск изд. - Книжный дом, 2006. - 691 с.

³ Краснобаев, Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века / Б.И. Краснобаев. - М.: Просвещение, 1987. - 319 с

получить большое количество дополнительных социальных и материальных благ, чем обычные люди. Должности, льготы, деньги, земли - все это зависело от правительства, от толпы людей при дворе, которые были в подчинении этой строгой иерархии¹. Члены двора должны были провести долгие часы, стоя в ожидании, терпеть скучные обеды и унижительные обязанности прислуги, чтобы быть замеченными императрицей. Годы, проведенные таким образом, негативно сказывались на их характере и интеллекте, но могли дать им значительные материальные выгоды.

Французский язык становится в XVIII веке в дворянской среде неотъемлемой частью русской культуры. Французский язык в России был почти официальным, позволявшим сохранять дворянству этикетную дистанцию по отношению к другим сословиям. Д. И. Фонвизин в своей автобиографической книге «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях»² рассказывает, как «сын некоего знатного господина счел его невежею и худо воспитанным», обнаружив, что он не знает французского языка. Влияние французской культуры на российские нравы и этикет прослеживается в организации светских салонов по типу парижских, во время которых было принято говорить по-французски, и в том потоке переводных рыцарских романов и романтико-приключенческих повестей, которыми зачитывалась дворянская молодежь. Иностранный язык, непонятный большей части населения, не получивший специального образования, еще больше отделял дворянство от остальных сословий.

Французские пансионы становятся частым явлением, в большинстве из них ученики с голоса заучивали французские фразы. Все это нередко приводило к поверхностному усвоению как языка, так и самой культуры. В результате в дворянском обществе возникли специфические типы —

¹ Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство, 1994. – 484 с.

² Фонвизин, Д. И. Сочинения / сост. Н. Н. Аكوпова, пре-дисл. Г. П. Макогоненко, примеч. М. В. Иванова [Текст] / Д. И. Фонвизин. — М. : Правда, 1981. — 320 с.

петиметры и кокетки. «Петиметр» (от фр. *petit-maitre* — «щеголь») — великосветский кавалер, воспитанный на французский манер (как правило, французом-гувернером). Все русское для него существовало только в качестве предмета для насмешки и презрения. Русский язык он презирал как язык крепостных, да и вообще о своей родине ничего знать не хотел. Современники называли их «вертопрахами». «Кокетка» (от фр. *coquette*) — великосветская дама, воспитанная также по-французски. Ее главной целью было понравиться своими манерами, поведением, туалетами кому-либо, и в первую очередь мужчинам, вызвать к себе интерес. Для этого кокетки часами проводили время у зеркала: белились, румянились, сурмили брови, наклеивали мушки. Особенно ценилось в этой среде умение со вкусом и модно одеться, вести светскую беседу, грациозно ходить, изящно кланяться, манерно улыбаться и строить глазки, принимать комплименты. Все, что делалось в Париже, становилось обязательным на Невском проспекте и Тверском бульваре. «На улицах Петербурга, Москвы и других городов можно было встретить петиметра, слепо подражавшего парижской моде, разумеется, отнюдь не лучшим ее образцам».¹

Трость была символом престижа и соответствия моде, и, чтобы быть в тренде, петиметры заказывали трости с ручками, в которых были свистки, чтобы выражать свое недовольство плохими спектаклем, актерской игрой. Некоторые даже добавляли лорнеты, часы и зрительные трубки.

Все эти этикетные проявления создавали театральную атмосферу и «постановку» на улицах Петербурга и Москвы. Некоторые петиметры и кокетки пытались имитировать французский стиль. Незнание французского языка не мешало некоторым людям, изъясняться русским языком, но с французским акцентом. В дворянстве было два типа людей: одни стремились быть европейцами, другие придерживались идеала идеального дворянина и соответствовали западноевропейскому образцу. В первую

¹ Кузнецов, И.Н. Все об этикете. Этикет от А до Я. - Минск изд. - Книжный дом, 2006. - 691 с.

очередь можно применить и высказывание Ключевского: «В дворянстве развился тип человека, который вырос в убеждении, что он родился не европейцем, но обязан стать им»¹. В то же время пробивается и противоположный образ — идеального дворянина, человека «комильфо» (от фр. «comme il faut» — как нужно, как следует быть). Он мало чем отличается от западноевропейского образца дворянина. Добродетель была необходима для того, чтобы отличаться перед другими, и большинство занималось в первую очередь собой и своим внешним обликом.

Переписка между образованными людьми приобрела очень большое значение². Разнообразные поездки и путешествия рождали потребность в обмене информацией, в духовном общении людей. Письма тщательно хранили, их читали родным и знакомым, их переписывали и т. д. В результате такой публичности, гласности переписки складывался свой особый этикет письма (этикет переписки). Письменному слову, обращению начинают уделять огромное внимание. И если Петр I объявлял себя врагом «красоты» в словесном искусстве (его стилем был стиль канцелярского делопроизводства), то в послепетровскую эпоху сформировался особый раздел этикета, соблюдаемого при письменных обращениях, поздравлениях, соболезнованиях и т. п.

Введение европейского церемониала при дворе привело к установлению строгих норм этикета, которые проецировались на все дворянское общество и закрепились в виде светских норм поведения. Европейские обычаи, мода, в некоторой степени вся европейская культура, не были гармоничной частью российской действительности. Для ассимиляции новых культурных течений необходим был социокультурный механизм, который вписал бы их в действительность. Этим механизмом и стала театрализация жизни. Жизнь воспринималась как игра, как тщательно

¹ Кузнецов, И.Н. Все об этикете. Этикет от А до Я. - Минск изд. - Книжный дом, 2006. - 691 с.

² Там же.

продуманный спектакль. Театр светской жизни был не менее увлекательным, чем настоящий театр. Эта театрализация жизни стала неременным элементом повседневной культуры российского дворянства XVIII века.

Внимание дворянства к игровой стороне жизни можно подразделить на два вида. Во-первых, это любовь к театру как таковому, во-вторых, соединение театра и жизни¹. Чуждые русской действительности нравы и обычаи легче всего входили в жизнь через игру. С изменением мировосприятия, с ощущением большей причастности к европейской культуре, элемент игры модифицируется, принимая форму салонных развлечений и утрачивая свою роль социокультурного механизма адаптации новых культурных веяний. Игра и подражание — неотъемлемые атрибуты русской культуры XVIII в.

Этикет придворных событий послужил основой для развития дипломатического этикета, так как именно при королевских дворах проходили приемы иностранных послов. Прием иностранных послов был важной частью внешней политики Российской империи в период правления Елизаветы Петровны². Эти приемы были организованы для укрепления связей с другими странами и удерживания мира в Европе.

Приемы, как правило, проходили в Зимнем дворце в Санкт-Петербурге. Послы приезжали в Россию со своими сопровождающими, которые включали корабли команды и богато украшенные каюты для проживания. По прибытии они были встречены императрицей и сопровождаены до Зимнего дворца, где проводился прием.³

Приемы были очень роскошными и пышными. На приемах проходили балы, танцы и музыкальные выступления, а гости наслаждались обильной трапезой с деликатесами и дорогими напитками. После

¹ Курочкина, И.Н. Взаимодействие этикета, обычаев и традиций в русском обществе второй половины XVIII века: дис.канд. ист. наук. – Москва, 1997. – 157 с.

² Валишевский, К.Ф. Дочь Петра Великого. Ростов н/Д: Феникс, 1998. - 544 с.

³ Там же.

официальной части приема, гости часто развлекались игрой в карты, танцами и общением друг с другом¹. Эти приемы были очень важным событием для дворянства России. Елизавета Петровна заботилась о каждой детали организации приемов, чтобы российские приемы соответствовали традициям и культуре западноевропейского дворянства. Она сама принимала участие в организации многих приемов, что свидетельствует об ее высокой культуре и хорошем вкусе.

При организации приемов, Елизавета Петровна следовала западноевропейским традициям и придавала им особое значение. Она тщательно подбирала гостей, выбирала самые роскошные наряды и ювелирные украшения, создавала уникальный дизайн зала. Залы, используемые для приемов, были украшены нарядными тканями, драгоценными коврами, зеркалами и цветами². Их декорировали многие известные художники и архитекторы, которые приезжали из Европы, чтобы работать на Елизаветинском дворе.

Важно отметить, что Елизавета Петровна была очень внимательна к своим гостям и старалась угодить каждому из них. Она давала каждому гостю индивидуальное внимание и была готова выслушать их мнения и идеи. Елизавета Петровна также была известна своей щедростью и часто дарила своим гостям дорогие подарки. В целом, ее отношение к гостям на своих балах было очень дружелюбным и гостеприимным, что делало ее приемы очень популярными среди знати России.

Во дворце пошли нескончаемые спектакли, увеселительные поездки, балы и маскарады, которые поражали своей роскошью. Все виды роскоши получили быстрое распространение среди императорского двора. В целом, организация приемов при Елизавете Петровне была очень важным

¹ Анисимов, Е.В. Императорская Россия / Е.В.Анисимов. – СПб.: Питер, 2008. – 455 с.

² Дуков, Е.В. Бал в культуре России XVIII -первой половины XIX века / Е.В. Дуков//Развлекательная культура России XVIII-XIX вв. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. - С. 173-210.

элементом роскошной жизни дворянства России в XVIII веке, именно при ней масштабность этих торжеств наиболее приблизилась к парижскому эталону¹. Эти события привлекали внимание иностранных гостей и укрепляли связи между Россией и другими странами.

Церемониал отражал власть и статус императрицы. Идеология светских празднеств елизаветинской эпохи, так же, как и в предшествующие периоды истории Российской империи, отражала идеалы и символы государства, исповедовавшие абсолютизм как незыблемый принцип управления страной². Мотив восхваления гражданского и религиозного подвига дочери Петра доминировал в качестве обязательного атрибута литературно-художественной части официальных торжеств и развлекательных мероприятий всех жанров.

В ассортимент самых торжественных событий входили: дни рождения и тезоименитства императрицы и членов императорской семьи; день 25 ноября 1741 года, принесшей Елизавете власть, и день ее коронации - 25 апреля 1743 г.; полковые праздники императорской гвардии и кавалерские праздники орденов Андрея Первозванного, Александра Невского и польского Белого Орла; викториальные дни (дни Полтавской баталии и окончания русско-шведской войны); приемы иностранных послов; свадебные торжества членов императорской семьи, придворных и дворцовых служителей; торжественные выезды Двора³. К этому списку следует добавить празднования Нового года и многочисленные праздники русской православной церкви: Рождество, Пасху, Богоявление, Водосвятие, Св. Троицы и другие.

¹ Дуков, Е.В. Бал в культуре России XVIII -первой половины XIX века / Е.В. Дуков//Развлекательная культура России XVIII-XIX вв. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. - С. 173-210.

² Троицкий, С.М. Русский абсолютизм и дворянство XVIII века/ С.М. Троицкий. - М.: Наука, 1974. - 368 с.

³ Манько, А.В. «Женщины на русском престоле». - М.: Школьная пресса, 2002 г. – 474с.

В жанровый арсенал развлекательной культуры елизаветинского Петербурга входили: официальные торжества, сопровождаемые триумфальными шествиями, парадами, куртагами, обедами, балами и маскарадами, фейерверками и иллюминациями; театральные постановки и музыкальные концерты, а также всевозможные барские затеи и забавы. К ним относились увлечения домашним театром, танцами, музыкой и пением, коллекционированием редкостей и произведений искусств, устройством внутреннего убранства дома и загородных усадеб, охотой, игрою в карты и бильярд, забавами с шутами и карликами. Образ жизни императорского Двора и личные пристрастия императрицы оказывали большое влияние на жизнь верхов петербургского общества.

Во времена Елизаветы Петровны придворные балы достигают огромного размаха. На них собираются до трех тысяч человек. Балы и маскарады были не только развлечением, но и повинностью: явка гостей была обязательной. По каждому случаю прогула рапорт на имя государыни с указанием причины отсутствия подавался самим генералом-полицмейстером, например, «Вице-адмирала Головина дочь - ветром себя застудила...»¹.

Особое место в развлекательной «политике» Елизаветы занимали маскарады, вносящие разнообразие в скучные балы с неизменным набором церемониальных танцев². Маскарады устраивались два раза в неделю - одни для Двора и тех лиц, кого императрица приглашала лично, другие - для шести первых классов и «знатного шляхетства». На маскарады гости съезжались в костюмах и масках. Допускались и люди без масок, которых размещали в ложах, но танцевать они не могли. Для «масок» выставлялись напитки и закуски, ставились карточные столы, разыгрывались лотереи. Гости, веселящиеся под одну и ту же музыку, были разделены на две-три

¹ Захарова, О.Ю. Светские церемониалы в России XVII - начала XX в. / О. Ю. Захарова. - М.: Центрполиграф, 2001. - 329 с.

² Писаренко, К. А. Императрица Елизавета Петровна (мифы и реальность) // Вопросы истории. 2012. - № 6.- 152-165 с.

группы низкими решетками, отделявшими «особ высшей пробы» от прочих приглашенных.

Свою лепту в маскарадные эффекты вносили и чудачества Елизаветы с передеваниями мужчин в женское платье, а женщин - в мужское¹. Такая «метаморфоза» давала ей - «совершеннейшей <...> своего времени танцовщице» - возможность продемонстрировать свои красивые ноги, в то время как другие дамы выглядели в таком наряде смешно. Для России подобное развлечение было совершенно необычным явлением. Однако в век «галантных празднеств», каковой являлась эпоха елизаветинского рококо, где искусство игры и обмана суть искусства «жить», передевание становится одним из атрибутов праздника жизни.

Сложившаяся в петровское время традиция триумфальных шествий с возведением величественных арок по ходу маршрута праздничной процессии сохранилась и в середине XVIII в. Триумфальные ворота, или арки середины XVIII в. - это временные деревянные сооружения, расписанные под мрамор и напоминавшие по своей форме далекий римский образец. Среди самых известных триумфальных ворот Петербурга - Аничковские и Адмиралтейские, установленные в честь возвращения Елизаветы после коронации из Москвы в Петербург и успешных военных действий против Швеции.²

Среди зрелищ XVIII века иллюминации и фейерверки - самые распространенные и самые массовые³. Их зрительный зал - улицы, набережные и площади столицы. «В России порохом дорожат не более чем песком», - удивлялись иностранцы роскоши русских фейерверков. Художественное оформление «огненных потех» включало в себя

¹ Валишевский, К.Ф. Дочь Петра Великого. Ростов н/Д: Феникс, 1998. - 544 с.

² Зелов, Д.Д. Официальные светские праздники как явление русской культуры конца XVII - первой половины XVIII века (история триумфов и фейерверков от Петра Великого до его дочери Елизаветы) / Д. Ю. Зелов. - М.: УРСС, 2002. - 304 с.

³ Сариева, Е.А. Фейерверки в России XVIII века / Е.А. Сариева // Развлекательная культура России XVIII-XIX вв. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. - С.88-98.

портретную и театральную живопись, литературу, архитектуру и музыку. Сложные световые композиции - эмблематические картины, аллегорические статуи, девизы, создаваемые декораторами и пиротехниками по сюжетам Я. Штелина, М. В. Ломоносова и А. П. Сумарокова, были направлены на прославление личных заслуг и добродетелей императрицы, обеспечивающих процветание и благоденствие России. Символика увеселительных огней была утомительно идеологизирована и оставалась неизменной на протяжении всего XVIII в.

В эпоху Петра I фейерверк стал символом государственной власти, также и во времена Елизаветы Петровны он продолжал быть популярным развлечением, которое сопровождало различные торжества и праздники, например, празднования дней рождений и именин императрицы и членов ее семьи, годовщин коронации и военных побед. Фейерверки проводились на открытых пространствах, вдали от жилых зон, а зимой они устраивались на огромной ледовой площади, ограниченной Зимним дворцом, Петропавловской крепостью и Стрелкой Васильевского острова. Летом же фейерверки проводились на плавучих платформах и судах на Неве. Богатые и влиятельные люди, пользующиеся благосклонностью Елизаветы, устраивали фейерверки и иллюминации в своих загородных дворцах.

Первым фейерверком в царствовании Елизаветы был фейерверк 18 декабря 1741 г., посвященный ее дню рождения. Он был призван утвердить легитимность нового царствования и признать законность недавнего дворцового переворота. Сюжет в полной мере отражал поставленную задачу: Правосудие Божьего промысла подает руку Любви к Отечеству. Над композицией размещалась надпись: «Давний долг сему дню» и дата рождения Елизаветы - 18 декабря 1709 г. Новогодний фейерверк 1742 г. прославлял Елизавету и благополучие, которое приходит вместе с ней.¹

¹ Сариева, Е.А. Фейерверки в России XVIII века / Е.А. Сариева // Развлекательная культура России XVIII-XIX вв. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. - С.88-98.

Идею выражал храм Януса, через который Премудрость Божья показывает России вход в храм Благополучия.

Если титул «отца русского театра» принадлежит Федору Волкову, то титул «матери русского театра», безусловно, - императрице Елизавете Петровне¹. Природа театра была близка Елизавете. Всю свою жизнь играла роль царицы, создавая вокруг себя атмосферу праздника и наслаждаясь своим правлением. Она начала свою театральную деятельность еще будучи цесаревной, устраивая любительские спектакли в своем дворце, а затем посещая спектакли в дворцовом театре Анны Иоанновны после возвращения в Петербург.

В 1750 году театральная труппа воспитанников Шляхетского кадетского корпуса, руководимая кадетом А. П. Сумароковым, начала выступать при Дворе и получила большой успех. Это увлечение Елизаветы кадетскими спектаклями и самими кадетами стало причиной зарождения профессионального театра в России. 30 августа 1756 г. императрица подписала указ об учреждении «Русского для представления трагедий и комедий публичного театра», который стал первым государственным театром в России для представления трагедий и комедий.

Елизавета лично заботилась об организации театрального представления и о том, чтобы они посещались публикой. Для привлечения зрителей императрица приказала пускать на спектакли «обоюго пола знатное купечество, только бы одеты были не гнусно»². При отсутствии на спектакле кого-либо из придворных дам Елизавета распоряжалась «послать от Высочайшей своей персоны спросить: не забыли они, что сей назначенный день будет комедия?». Подобный вопрос означал категорический приказ прийти на комедию. Сама государыня могла часами и днями не покидать

¹ Валишевский, К.Ф. Дочь Петра Великого. Ростов н/Д: Феникс, 1998. - 544 с.

² Вдовина, С.И. Елизавета Петровна. Дочь Петра / С.И. Вдовина // На Российском престоле. XVIII век. - М.: Интерпракс, 1993. - С. 203-280.

представления, доводя до изнеможения свой Двор тем, что вновь и вновь требовала повторения любимившихся ей пьес.

Личные пристрастия Елизаветы к музыке и пению способствовали развитию музыкальной культуры в России. По мнению историков русской музыки, Елизавета, несомненно, обладала музыкальными способностями, слухом и голосом, и, кроме того, была автором двух народных песен и нескольких городских романсов, весьма популярных в XVIII в. В молодости цесаревна пела в церковном хоре. Вступив на трон, Елизавета особое внимание уделяла оркестру придворной капеллы.¹

Музыка была неременным фоном праздников и увеселений всех жанров. Праздничные обеды и ужины сопровождались приятной для уха и пищеварения музыкой придворного оркестра и капеллы, а также музыкантов и певцов Шляхетского корпуса, моряков и полковых музыкантов. Существовал четкий график, по которому вся «музыкальная жизнь» Двора была расписана по дням: «Отныне впредь при дворе каждой недели после полудня быть музыке: по понедельникам - танцевальной, по средам - итальянской, а по вторникам и пятницам, по прежнему указу, быть комедиям»².

Результатом взаимоотношения русской и французской культур в XVIII веке, а особенно в правление Елизаветы Петровны, стало освоение россиянами многих элементов французского Просвещения, обозначившим динамику русско-французского культурного взаимодействия. Вместе с тем народы России продолжали сохранять свою самобытность и оригинальность. Русское барокко XVIII века проявило себя не только как эстетический феномен, но и как стиль жизни.

Как следствие, дворянство сочетало в себе европейские и русские традиции, что рождало известный дуализм сознания. В середине XVIII века

¹ Захарова, О.Ю. Светские церемониалы в России XVII - начала XX в. / О. Ю. Захарова. - М.: Центрполиграф, 2001. - 329 с.

² Там же.

этот дуалистический конфликт решался простым ролевым делением: на службе и в обществе дворянин был европейцем, в домашней и бытовой жизни - типичным русским баринoм-помещикoм. Европейское образование, европейская философия и искусство были искусственно перенесены на русскую почву. Часть европейской культуры органично вписалась в российскую действительность и прижилась на русской почве (как барочные традиции, например), а часть изначально воспринималась как игра и существовала внутри театрально-игровой модели поведения.

Глава 2. Увеличение значения этикета. Императорский двор в период правления Екатерины II

2.1. Изменения этикета в придворной жизни в период Екатерины II

Екатерина II, известная как Великая, стала одной из самых знаменитых и влиятельных женщин в истории России. Ее правление, которое длилось с 1762 по 1796 годы, отметилось множеством реформ и изменений, включая улучшение образования, судебной системы и культурной жизни. Однако, помимо всех своих практических достижений, Екатерина II также уделяла много внимания роскоши и церемониалу при дворе.

Масштабное обновление дворянской культуры, манер и канонов моды произошло после наводнения в Россию гувернанток, учёных, докторов и зажиточных дворян из Европы после Великой Французской революции¹. На политику Екатерины Великой повлияла и эпоха Просвещения, императрица была активным защитником науки и образования в России. Она призывала к созданию новых учебных заведений, включая университеты, и поддерживала многие научные экспедиции и исследования. Она также приглашала знаменитых ученых из-за границы, чтобы работать в России и делиться своими знаниями с местными учеными.

Церемониал при дворе Екатерины II имел важное значение для монументального имиджа Российской империи и ее монарха. Это было время, когда внешняя роскошь была повсеместно символом мощи и уважения, и Екатерина II была твердо убеждена в необходимости сохранения видимости благосостояния и могущества России чрезвычайно строгим протоколом. В этом духе ее двор был построен с соблюдением

¹ Солодянкина, О.Ю. Иностранские гувернантки в России второй половины XVIII – первой половины XIX вв. / О.Ю. Солодянкина – Москва: Академия, 2007. – 315 с.

строгих протокольных правил, на которые монаршая власть требовала полного уважения¹.

Передовому российскому дворянству была присуща следующая система взглядов: монархическая власть незыблема; дворяне – посредники между верховной властью и народом; любые реформы не должны нарушать целостную систему государства, его реальные потребности. Какими бы ни были личные воззрения современников на действия властей, истинный патриот должен служить Отечеству на любом поприще. "Российскую элиту от элиты других европейских стран вообще отличала чрезвычайно высокая степень связи ее с государством и государственной службой <.>. Имперский период в целом отличается и гораздо более весомым местом, которое занимала служба в жизни индивидуума².

Придворная жизнь и церемониал неразрывно связан с резиденцией императоров и императриц. Именно благодаря Екатерине II, которая «довела до ума» Зимний дворец, мы можем говорить об устойчивой традиции придворного церемониала Зимнего дворца. Конечно, помимо Зимнего дворца, Екатерина проживала в Царском Селе, чаще всего весной, а после все лето императрица проводила в Петергофе. Но именно Зимний дворец являлся ее любимым местом, дворцом, в который она вложила свою душу³. Можно смело утверждать, что Зимний дворец является центром придворной жизни, так как основные и самые яркие церемонии проводились именно там. Также стоит отметить, что именно зимой придворная жизнь становится более активной, так как многие дворяне возвращаются в Петербург из своих загородных поместий, где они проводили лето.

¹ Милов, Л.В. Россия в эпоху Екатерины II. «Просвещенный абсолютизм» / История России с начала XVIII до конца XIX века. отв. ред. А.Н. Сахаров. М., 1997. С. 196-199.

² Волков, С.В. Российское офицерство как служилое сословие // Российский военный сборник. Вып. 17. М., 2000. – С. 518.

³ Брикнер, А.Г. История Екатерины Второй: В 3 т. / А.Г. Брикнер. - Т.1. - М., 1996. – 458 с.

Екатерина II внесла значительные изменения в этикет при дворе. Она отменила некоторые из более жестких правил, которые были установлены при ее предшественниках, и ввела новые, более легкие правила.

По ее указанию, был составлен сборник правил поведения, называемый "Искусством грамотного общения". Этот документ прописывал правила поведения на общественных мероприятиях, рекомендованные формы одежды, а также правила приема гостей. Это помогло установить определенные нормы этикета, которые с тех пор стали соблюдаться на общественных мероприятиях в России.

В этом документе были прописаны довольно жесткие правила поведения. Например, в нем указывалось, что мужчины должны снимать шляпу в общественных местах, а женщины не должны были класть ногу на ногу. Кроме того, при виде достопочтенной персоны, люди должны были соблюдать особенный этикет, включая поклон, говорение на определенных формулах, а также уместный ответ на вопросы. Там же было указано, что мужчины должны носить костюмы темных цветов и галстуки, а женщинам рекомендовалось носить простые, но элегантные наряды и украшения¹.

Например, она позволила женщинам присутствовать на официальных приемах, что было необычно для того времени. Она также отменила правило, согласно которому гости должны были появляться на приемах ровно в назначенное время, и вместо этого ввела так называемый "русский час", когда гости могли приходить в удобное для них время.

Эти изменения помогли сделать двор более открытым и доступным, и сделали Екатерину II одной из самых популярных и любимых императриц России.

Во времена Екатерины II церемония при дворе имела множество составляющих - от коронационных обрядов и религиозных праздников до

¹ Курочкина, И.Н. Взаимодействие этикета, обычаев и традиций в русском обществе второй половины XVIII века: дис.канд. ист. наук. – Москва, 1997. – 157 с.

торжеств¹. Вся детальная информация о каждом элементе церемонии была заранее продумана. Особую роль играла одежда участников церемонии, где даже количество пуговиц и наличие камней в драгоценных украшениях важны. Мужчины носили официальные униформы, а женщины - великолепные наряды и драгоценные украшения, которые привлекли внимание самой Екатерины II и её окружения.

Важным событием при дворе Екатерины II стали ежегодные приёмы королевы, которые проводились в замке Катерининском дворце возле Санкт-Петербурга. К таким приёмам приглашались высшие чиновники, заметные иностранные послы, аристократы и благородные особы. На этих приёмах использовались уникальные костюмы и музыкальные инструменты, а декорации были на высшем уровне.

Вечером проходили собрания в Эрмитаже, которые были разделены на Большие, Средние и Малые в зависимости от количества приглашенных². Это помогало разделить придворных на круг близких друзей и остальных гостей. Обычно на таких вечеринках слушали музыку или смотрели театрализованные представления.

В Зимнем дворце было две труппы актеров - профессиональная и любительская. Обе труппы выступали не только на сцене Эрмитажного театра, но и в огромных залах дворца, где проводились синтетические театральные постановки - оперы, драмы и балеты. В Эрмитажном театре не было зарезервированных мест, каждый мог сесть где захотел, что было показателем того, что Екатерина II не хотела выделяться среди придворных и старалась быть с ними на равных³. Даже на Малых Эрмитажах, где были установлены правила поведения, хозяйка любила непринужденность, и гости могли поступать по своему усмотрению. Такой подход Екатерины II

¹ Курочкина, И.Н. Взаимодействие этикета, обычаев и традиций в русском обществе второй половины XVIII века: дис.канд. ист. наук. – Москва, 1997. – 157 с.

² Манько, А. В. «Женщины на русском престоле». - М.: Школьная пресса, 2002 г. – 474 с.

³ Васильева, Л.Н. Жены русской короны. – М.: Атлантида. 1999 г. Кн. 2. – 359 с.

был ее личной игрой, которая способствовала укреплению любви придворных и имиджа «мать Отечества». ¹

Любительский дворянский театр начал набирать популярность как форма проведения досуга русского высшего общества именно со времен правления Екатерины II.

Балы были наиболее популярным типом общественных мероприятий и проводились обычно во дворцах. Они подразделялись на части, каждая из которых включала свою музыкальную тему и соответствующий тип танца. К примеру, в первой части было участие в кадрили, который был считался одним из самых изысканных танцев того времени. Во второй же части на приемах придавалось значение вальсу, который был глубоко связанным с культурой Франции и Австрии². На балах во второй половине 18 века в России танцевали множество танцев, которые были популярны в Европе того времени. Было важно знать их правила и танцевать со стилем и элегантностью.

Девушкам было не положено танцевать с одним и тем же кавалером более трех раз за вечер, но было обязательным принимать приглашение от каждого кавалера (имя партнера по танцам записывалось в специальную книжечку – «агенду»)³. Кавалер обязан был развлекать напарницу во время танца, а также следить за шлейфом ее платья и ее самочувствием.

Стоит отметить, что как бал, так и ужин был не столько развлечением для императрицы, сколько работой. Во время ужина императрица зачастую подсаживалась к гостям за их столики и вела беседы не только светские, но и деловые. Именно поэтому расстановкой столов и рассадкой гостей

¹ Дуков, Е.В. Бал в культуре России XVIII -первой половины XIX века / Е.В. Дуков//Развлекательная культура России XVIII-XIX вв. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. - С. 173-210.

² Лавринович, М.Б. Мёллер Х. Просвещение и абсолютизм // Россия-Германия: Вехи совместной истории в коллективной памяти. Т. 1. XVIII в. Под ред. В.С. Дударева, М.Б. Лавринович, Х. Мёлле-ра, К. Шарфа. М., 2018. С. 197–206

³ Курочкина, И.Н. Взаимодействие этикета, обычаев и традиций в русском обществе второй половины XVIII века: дис.канд. ист. наук. – Москва, 1997. – 157 с.

занималась сама Екатерина, с учетом своих личных и государственных интересов.

Не менее значимыми и торжественными мероприятиями становятся маскарады – это были торжественные мероприятия, на которых гости носили маски и костюмы, чтобы скрыть свою личность и выглядеть более загадочными и экстравагантными.

Маскарады проходили в основном зимой и часто были организованы на честь королевских свадеб, праздников или других знаменательных событий. Гости приглашались заранее и им были разосланы инструкции по костюмам и маскам.

На маскарадах гости носили костюмы, которые обычно были связаны с определенными темами или персонажами. Так, например, на одном маскараде темой может быть французская культура, а на другом - история России. Костюмы были обычно очень красочными и детальными, и гости старались выглядеть как можно более роскошно и эффектно.

В то время в России маскарады были очень популярны, и были организованы как символические игры, обычно проводимые в больших зданиях дворянства или при дворе императрицы¹. В этих играх участвовали представители высшего слоя общества, и они были невероятно разнообразными и разнообразными в своих темах.

"Русская идея" была одной из таких тем. Она была связана с идеологическими и культурными ценностями России и с ее историей, и часто включала в себя элементы культуры и фольклора. Например, выступления маскарадов могли быть нарядными декорациями, олицетворяющими исторические периоды или регионы России, или такими атрибутами, как казаки, боярышни и купцы, а также национальные костюмы и элементы костюма². Например, в 1775 году, на празднование своих

¹ Васильева, Л.Н. Жены русской короны. – М.: Атлантида. 1999 г. Кн. 2. – 359 с.

² Курочкина, И. Н. Взаимодействие этикета, обычаев и традиций в русском обществе второй половины XVIII века: дис.канд. ист. наук. – Москва, 1997. – 157 с.

именин, она была одета в образ царицы Натальи Кирилловны, которая была матерью императора Петра III, мужа Екатерины II. Это была своего рода характерная черта Екатерины II, которая часто использовала костюмы и имитировала образы из прошлого, чтобы усилить свою связь с традициями и имперским прошлым России.

Во время маскарадов гости также участвовали в танцах и других развлечениях, таких как игры и конкурсы. Организаторы могли устроить различные шоу и представления, чтобы развлечь гостей.

Проявить свою высокую культуру и элегантность, а также показать свое богатство и статус можно было на «благородных каруселях». «Благородные карусели» (фр. Les Carrousels) - это праздники, которые проводила Екатерина II в Петербурге во второй половине XVIII века¹. В самом названии этого ритуала заключалось его главное отличие от прочих церемониалов — в нем не могли принимать участие представители других классов общества. Именно благодаря этим каруселям, царская резиденция Царское Село приобрела славу блестящего центра европейской культуры.

Каждую весну на полях у Зимнего дворца устраивались настоящие турниры для высших слоев общества России. Карусели были спектаклями необычайной красоты и элегантности, ведь на них каждый мог продемонстрировать умение держаться в седле и выучку лошадей.

Во время каруселей, участники костюмируются в средневековые доспехи, воины и рыцари, танцуют и показывают трюки на лошадях. Все это проходило на фоне музыкального сопровождения и завораживающего игрового света.

Праздники настолько покорили своей красотой и блеском, что многие европейские монархи стали отправлять своих представителей на эти мероприятия, чтобы увидеть эксклюзивное зрелище.

¹ Кузнецов, И.Н. Все об этикете. Этикет от А до Я. - Минск изд. - Книжный дом, 2006. - 691 с.

В числе других придворных торжеств Высшего света рыцарские карусели занимали особое место, их внутреннее содержание наиболее полно отвечает основам мировоззрения дворянина, ключевыми понятиями которого были честь и долг.¹

Реформирование этикета в целях установления строгих правил поведения в обществе, особенно в высшем свете связано с желанием укрепить порядок и стабильность в обществе, а также с необходимостью отличать аристократию от других слоев населения. Этикет стал своего рода инструментом социального контроля, который позволял контролировать поведение людей и устанавливать правила поведения в различных ситуациях. В результате реформирования этикета были установлены строгие правила поведения в обществе, которые регулировали все аспекты поведения, начиная от одежды и заканчивая способом общения. Эти правила были обязательны для всех членов общества, особенно для дворянства, которое должны были быть образцом для других слоев населения.

2.2. Быт екатерининского высшего общества

Последовательницей учения французских просветителей считала себя и взошедшая на российский престол в результате дворцового переворота в 1762 году императрица Екатерина II. С 15 лет, ещё будучи великой княгиней, Екатерина Алексеевна увлеклась чтением трудов французских просветителей, а став императрицей, она с 1763 года вела переписку с Вольтером, Дидро, Д'Аламбером и их единомышленниками, обсуждая с ними государственные дела. В одном из писем к барону Гримму Екатерина Великая призналась: «Вольтер - мой учитель: он, или лучше сказать, его произведения, развили мой ум и мою голову». Сочинение Ш. Монтескье «О духе законов», где философ провозглашал идеалом конституционную монархию с четким разделением законодательной, исполнительной и

¹ Каменский, А.Б. От Петра I до Павла I. М.: РГГУ, 2001. – 318 с.

судебных властей, стала настольной книгой Екатерины II, по её собственному признанию, её «молитвенником»¹.

Общение с европейскими знаменитостями и ряд указов в духе Просвещения закрепило за Екатериной II славу просвещенной монархини, благодетельницы Европы, «Великой Семирамиды Севера»².

Период правления Екатерины Великой (1762-1796) существенно отличался от правления её предшественницы Елизаветы (1741-1762) в плане общественного быта высшего сословия в России.

Под влиянием западной культуры, во времена правления Екатерины Великой, одежда дворян начала меняться, и стала более классической, с более строгими линиями и умеренным украшением. Одежда стала более практичной и функциональной, что связано с изменением способа жизни аристократии. Женская одежда стала более элегантной и изысканной³. Женщины стали носить платья с высокими талиями, облегающие корсеты и широкие юбки. Платья стали более простыми и строгими, с умеренным количеством украшений. Главное украшение платья - это оборки, которые были на шве проймы и вдоль низа. Кроме того, украшения могли быть выполнены из кружева, шелка, бархата и бисера. Одежда также стала более разнообразной по цвету.

Мужская одежда также изменилась. Мужчины стали носить более просторные и удобные костюмы, которые отличались от традиционных русских одежд, стали более практичнее и менее роскошные⁴. Мужской костюм состоял из жилета, куртки, штанов и парика. Костюм дополняли мужские ботинки и шляпа. Костюмы стали изготавливать из более легких тканей, таких как шелк, хлопок и лен.

¹ Брикнер, А.Г. История Екатерины Великой: в 3 т.Т.3. - М.: ТЕРРА, 1996. – 264 с.

² Павленко, Н.И. Екатерина Великая // Родина. 1996. – №3.- С. 53- 57.

³ Соловьёв, К.А. «Во вкусе умной старины...». Усадебный быт российского дворянства второй половины XVIII – начала XIX века. Очерки / К.А. Соловьёв. – СПб., 1998. – 96 с

⁴ Там же.

Появилась новая форма мужской одежды - фрак, который стал обязательным для ношения на приемах и балах. Фрак состоял из длинного пиджака с разрезами по бокам и штанов. Мужчины также стали носить более высокие парики и украшать свою одежду золотыми или серебряными пуговицами.

При Екатерине II все так же оставалась мода на «неестественный» цвет кожи. Дворяне обильно пудрились, мазали руки, шею и лицо белилами, а щеки сильно румянились. Чтобы перебить запах грязного тела, следовало натираться ароматическими маслами, на смену которым позже пришел парфюм.

Под влиянием Екатерины Великой мода дворянской одежды стала более умеренной и практичной, чем в предшествующие периоды. Однако, одежда все еще оставалась важным средством выражения социального статуса.

Для Екатерины II воспитание было ключом к изменению и продвижению общества вперед. Она придавала большое значение подрастающему поколению и стремилась приучить дворян к честности, доброте и правильным принципам. Целью Екатерины II было правильно воспитать детей из сословия дворян и создать «новых людей»¹.

Согласно образовательной политике Екатерины II необходимо было обучить «новую породу отцов и матерей» просветительским идеям. В этом плане понятие домашнего образования имело более высокий статус по сравнению с общественным. Для успешного выполнения этой задачи были призваны отгороженные от внешнего мира заведения, смысл которых был косвенно изложен и приведен Иваном Ивановичем Бецким при поддержке и в рассуждениях Екатерины II. По мнению реформаторов, воспитать

¹ Стародубцев, М.П. Взгляды Екатерины II на воспитание «новой породы» дворянства как основа образовательной политики / М.П. Стародубцев // Известия российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2014. - №164. – 10 с.

«новую породу отцов и матерей» можно только в закрытых учебных заведениях, которые наглухо отгорожены от общества и семьи¹.

В 1764 году был сформирован акт «Генеральное учреждение о воспитании обоего пола юношества»² Екатериной II по проекту Бецкого. Он основывался на идее необходимости смены устаревшей модели домашнего и общественного воспитания. Вместо этого государство должно было проанализировать особенности воспитательной программы и направить ее на формирование будущего поколения с помощью управляемых государством доступных учебных заведений.

В том же году была создана "Комиссия по учреждению гимназий", которая была ответственна за развитие системы образования в России. Затем были открыты гимназии для дворянских юношей и институты благородных девиц для девушек дворянского происхождения. Первым учреждением подобного рода стало воспитательное общество благородных девиц в Воскресенском Новодевичьем монастыре, которое позднее было названо Смольным институтом³. Документом, регламентирующим деятельность учебного заведения, стал составленный И. И. Бецким и утвержденный императрицей тогда же, 5 мая, «Устав Воспитательного общества благородных девиц»⁴. Учреждения, созданные по проекту Ивана Ивановича Бецкого под руководством Екатерины II, предоставляли образование в гуманитарных и научных дисциплинах, а также иностранных языках, истории и культуре. Для поступления были необходимы документы от священнослужителей или гарантов, подтверждающие дворянское

¹ Днепров, Э.Д. Среднее женское образование в России [Текст] / Э.Д. Днепров, Р.Ф. Усачев. – М., 2009. – 275 с.

² Бецкой, И.И. Генеральное учреждение о воспитании обоего пола юношества [Текст] / И.И. Бецкой // Отечественные записки. – 2004. – № 3 – С. 101-104.

³ Поздняков, А.Н. Институты благородных девиц в системе образования в России вторая половина XVIII-начало XIX вв. [Текст] / А.Н. Поздняков // Изд. Сарат. ун-та Нов. сер. Сер. Философия. Психология. Педагогика. – 2014. – № 2/1. – С. 104-108.

⁴ О воспитании благородных девиц в Санкт-Петербурге при Воскресенском монастыре; с приложением Устава и штата сего Воспитательного Общества. Указ от 5 мая 1764 г. [Текст] // Полное собрание законов Российской империи, с 1649 года. Собр. 1-е.: в 45 т. – СПб., 1830. – Т. 16. – С. 742-755

происхождение родителей учеников. Это обязательство было вынужденным требованием со стороны правительства, которое по истечении срока обучения подразумевало возвращение детей домой, и их обязательство не требовать дочерей вернуть, пока не истечет срок обучения. Подобным обязательством родители освобождались от всякого попечения о дочерях, пока те находились в институте.

31 января 1765 г. Екатерина II подписала указ о создании Мещанского училища, ориентированного на образование дочерей недворянского происхождения¹. Туда на тех же условиях принимали детей чиновников, купцов и мещан. Ученицы изучали Закон Божий, арифметику, русский и иностранный языки, рисование, танцы, музыку. Упор делался на профессиональную подготовку воспитанниц. В первую очередь воспитанниц готовили к тому, чтобы стать гувернанткой в дворянских семьях². Управлялись «мещанские» и «благородные» отделения одинаково, а вот программа, по которой обучались воспитанницы мещанского отделения, была проще и прагматичнее.

Таким образом, изначально государственное женское образование в стране развивалось в двух направлениях: общем, больше ориентированном на воспитание, чем на образование; и специальном, связанном с профессиональной подготовкой. В отличие от мужского образования, женское имело слабее выраженное профессиональное направление. Но мещанское отделение в институте благородных девиц свидетельствовало о том, что государство было заинтересовано в удовлетворении потребностей представительниц среднего сословия.

¹ Учреждение особого училища при Воскресенском Новодевичьем монастыре для воспитания малолетних девушек. Указ от 31 января 1765 г. [Текст] // Полное собрание законов Российской империи, с 1649 года. Собр. 1-е.: в 45 т. – СПб., 1830. – Т. 17. – С. 18-20.

² Поздняков, А.Н. Институты благородных девиц в системе образования в России вторая половина XVIII-начало XIX вв. [Текст] / А.Н. Поздняков // Изд. Саратов. ун-та Нов. сер. Сер. Философия. Психология. Педагогика. – 2014. – № 2/1. – С. 104-108.

7 сентября 1782 г. была создана комиссия «Об учреждении в России народных училищ», которую возглавил П. В. Завадовский. В нее вошли также Ф. Эпинус и секретарь императрицы П. И. Пастухов. В качестве советника-эксперта в комиссию был включен Ф. И. Янкович. Главной задачей Комиссии предполагалось учреждение школ для детей всех сословий, в которых обучение будет вестись с помощью новых методик. Уже 21 сентября императрице был представлен «План к установлению народных училищ Российской империи», а уже в начале 1783 г. в Петербурге было открыто Главное народное училище¹.

Деятельность Комиссии привела к изменениям в учебной системе института, включая использование русского языка для всех предметов, замену неподготовленных учителей на более подготовленных, введение четкого плана обучения, нового "Расположения учения", и разделение учебных дисциплин по возрастным группам. Кроме того, комиссия подготовила дидактические материалы для учителей.

К концу XVIII столетия женские учебные заведения оставались еще крайне неразвитыми. Несмотря на радикальное изменение традиционного уклада жизни, начавшееся с петровскими преобразованиями, востребованность образованных женщин в русском обществе была еще недостаточна². Кроме того, прослеживалось и угасание интереса со стороны власти к ею же инициированным веяниям в деле женского образования. Однако, несмотря на малозначительность итогов развития женской школы, вторая половина XVIII в. характеризуется тем, что женское образование становится объектом пристального внимания и интереса со стороны государства, а просветительские реформы Екатерины II заложили основу для последующего развития женских учебных учреждений и

¹ Коршунова, Н. В. Школьная реформа Екатерины II [Текст] / Н.В. Коршунова // Вестник ЧГПУ. – 2010. -№8. – С.107-114.

² Вазлеев, В.А. Российское образование в XVIII веке / В. А. Вазлеев. — Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 20XVIII. — № 3 (XVIII9). — С. 172-175. — URL: <https://moluch.ru/archive/XVIII9/47827/> (дата обращения: 19.04.2023)

способствовали созданию гендерной системы образования в России, которая становится самостоятельным и специфическим объектом образовательной политики.

Важную роль в распространении грамотности и развитии образования Книгоиздательская деятельность сыграла важную роль в распространении грамотности и развитии образования во второй половине столетия. Книжное дело перестало быть прерогативой государства, благодаря сильной поддержке русского просветителя Н.И. Новикова. В его типографиях издавались книги по всем отраслям знаний, включая учебники.

Под руководством Екатерины II было создано множество учебных заведений для дворян, которые стали основой для модернизации системы образования в России¹. Образование для дворян было важным атрибутом их социального статуса и было связано с возможностью занять государственные должности.

В целом, образование дворян при Екатерине II было крепко связано с развитием культуры и науки в России, что в свою очередь способствовало укреплению государства и его прочности в будущем. В 1783 году была создана "Императорская Академия наук Она также создала Российскую академию наук, которая стала центром научных исследований в России. Академия наук была открыта для всех, кто желал заниматься научными исследованиями².

Екатерина II была большим поклонником культуры и искусства, и ее правление стало периодом развития культуры в России. Императрица приглашала ученых со всего мира в Россию, чтобы они могли работать вместе с российскими учеными и делиться своими знаниями и опытом. Она

¹ Ипатова, Е.Ю. Гуманистические основы образовательной реформы в России второй половины XVIII века / Е.Ю. Ипатова // Гуманистическое наследие просветителей в культуре и образовании: сб.ст. и докл. конференции. – Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2009. – С 45-48.

² Латышина, Д.И. История педагогики: Воспитание и образование в России (X – начало XX века): Учебное пособие / Д.И. Латышина. – М.: Издательский дом «Форум», 2010. – 584 с.

также поддерживала научные экспедиции и исследования, чтобы расширить знания о России и ее территориях.

Следует констатировать, что пребывание французов в России в основном охватило высшие сословия. Анализу подвергается влияние на бытовую сторону жизни русского дворянства представителей французской культуры. мода в одежде, французский язык, светские игры, танцы, парфюмерные изделия, некоторые элементы быта и кулинарии имели явно французские корни¹. Произошли и значительные изменения в России, включая появление новых образцов мебели, текстиля и посуды, которые впервые были привезены из Европы. Это привело к тому, что дворяне начали уделять больше внимания своим домам и интерьерам. Власть и ее окружение, демонстрируя предпочтение французской культуры, заказывали во Франции многочисленные предметы роскоши: мебель, ковры, шелка, изделия из фарфора и серебра, ювелирные украшения. Эти коллекции впоследствии стали основой главных российских музеев.

В екатерининский период происходит еще одно немаловажное изменение – возрастанием роли дворянских поместий. Изначально статус поместья обладал экономической прерогативой, именно экономическая составляющая имела главенствующее положение, поскольку поместье служило для дворянина источником дохода, так как, находясь на службе, дворянин мало времени находился в поместье². 1762 г. стал годом кардинальных изменений в жизни дворянина и, соответственно, в положении дворянских угодий. Эти изменения отразились в возрастании роли усадьбы, поместья превращаются в основное место жительства дворянина, способствующее развитию процесса складывания дворянской усадьбы.

¹ Соловьёв, К.А. «Во вкусе умной старины...». Усадебный быт российского дворянства второй половины XVIII – начала XIX века. Очерки / К.А. Соловьёв. – СПб., 1998. – 96 с

² Рябцев, Ю. С. Мир русской усадьбы XVIII в. // Преподавание истории в школе. 1994. - №4. - С.37-41.

Среди условий, повлиявших на развитие дворянской усадьбы, наряду с экономическими, социально-политическими факторами выделяют культурно-общественные особенности, включающие в себя процессы изменения в светской и духовной жизни общества, а также изменения в архитектуре, стилистике и бытовой сфере. Обособление данных условий связано с особым мироощущением, мировоззрением, самосознанием дворянского сословия¹.

Таким образом, при Екатерине II складывается мода на усадьбы и крестьянский образ жизни, что наверняка сказалось на образе жизни высшего сословия. Стало модным иметь большие усадьбы на пригородах, где можно было проводить время вдали от городской суеты.

В последней трети XVIII века быт дворян претерпел значительные изменения в России. Это было связано с проведением реформ Екатерины II, которые затронули многие аспекты жизни дворянства, в том числе, окончательное оформление дворянства, как привилегированного сословия (Жалованная грамота дворянству 1785 года). Благодаря чему условия жизни в целом качественно улучшаются, образование, культура, искусство и мода стали более важными аспектами жизни дворянства, и это привело к появлению новых тенденций и стилей в российском обществе.

По сравнению с Елизаветинским периодом, у Екатерины Великой была более лояльная политика по отношению к западной культуре, что отразилось на моде и культуре высшего сословия. Начавшееся при Елизавете Петровне «офранцуживание» с сохранением национальных черт русского человека продолжилось и в правление Екатерины Великой. Она не создавала с нуля новые правила этикета и быта, но старалась усовершенствовать уже существующие. Она проводила более умеренные реформы, такие как улучшение условий жизни в столице и борьба с

¹ Борисова, Е.А. Некоторые особенности предромантических тенденций в русской архитектуре конца XVIII века//Русский классицизм второй половины XVIII начала XIX века. - М.: Изобр. иск-во, 1994. - С.175-183

бедностью. Ее целью было превратить Россию в сильную и благотворную монархию. Однако, несмотря на более умеренные реформы, она также проводила некоторые изменения в сфере быта и этикета. С течением времени отдельные слои дворянства все более приближались по своему социально-экономическому положению и бытовой культуре к другим слоям общества и становились частями новых социокультурных групп, и в конечном итоге практически растворились в них, частично привнеся в среду городского мещанства и чиновничества свои ценностные ориентиры.

Глава 3. Возможности использования материалов исследования в школе

3.1. Общая характеристика отражения темы в школьном курсе изучения истории

При обосновании актуальности данной исследовательской работы «Изменения в быту и этикете высшего общества в царствования Елизаветы Петровны и Екатерины II» отмечено, что она носит научный характер. Но данная тема также может иметь и практическое применение. Варианты применения данного исследования могут быть использованы в качестве методических материалов для проведения урока в общеобразовательной школе при изучении курса истории России при линейной системе в 8-х классах, так и в 10-11 классах в рамках внеурочной деятельности.

Рассматриваемая нами тема «Изменения в быту и этикете высшего общества в царствования Елизаветы Петровны и Екатерины II» фрагментарно входит в программу 8 класса при изучении истории России.

Материал научного исследования «Изменения в быту и этикете высшего общества в царствования Елизаветы Петровны и Екатерины II» может быть рассмотрен в рамках тем «Правление Елизаветы Петровны» «Внутренняя политика Екатерины II». Тема рассматривается в примерной основной программе, а также в авторских программах по истории России, которые могут быть использованы только с основной программой. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, включает следующие вопросы, касающиеся изучаемой темы: Влияние идей Просвещения на культурное пространство Российской империи в XVIII в., русская культура и культура народов России, культура и быт российских сословий, отечественное образование.

Историко-культурный стандарт определяет, что в правление Елизаветы Петровны Россия окончательно стала одной из ведущих сил

системы международных отношений, а российский императорский двор – одним из самых блестящих в Европе. Ведущую роль в окружении императрицы играли выходцы из русской знати и дворянства, несмотря на продолжающееся расширение культурных, дипломатических контактов со странами Западной Европы. Для Екатерины II большое значение имели идеи Просвещения, популярные среди большинства европейских монархов. Правление Екатерины II сопровождалось расширением прав дворянства. Мощный импульс получило развитие отечественной культуры. Приумножилось число выдающихся мастеров, прославивших себя в литературе, живописи, архитектуре, скульптуре, музыке, театре. Среди них было немало выходцев из стран Европы, внёсших неоценимый вклад в развитие российской культуры¹.

Основное теоретическое и методические обеспечение сконцентрировано в следующих учебно-методических комплексах по истории России 8 класса: «Дрофа» (авторская группа: И.Л. Андреев, Л.М. Ляшенко, И.В. Амосова, И.А. Артасов, И.Н. Фёдоров), «Просвещение» (Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, И.В. Курукин, А.Я. Токарева под ред. А.В. Торкунова), «Русское слово» (В.Н. Захаров, Е.В. Пчелов под ред. Ю.А. Петрова). Обратимся более детально к содержащимся в данных учебниках материалах.

Учебник по истории России издательства «Дрофа» (авторы И.Л. Андреев, Л.М. Ляшенко, И.В. Амосова, И.А. Артасов, И.Н. Фёдоров) 2016 г. рекомендован Министерством Просвещения РФ, а значит, соответствует всем требованиям ФГОС основного общего образования, а также в своей теоретической части опирается на Историко-культурный стандарт. Данный учебник включает период правления Елизаветы Петровны в параграфе № 10-11 «Правление Елизаветы Петровны», в котором данным событиям

¹ Историко-культурный стандарт. – 50 с. URL: <http://school.historians.ru/wpcontent/uploads/2013/08/Историко-культурный-стандарт.pdf>. Дата обращения: 23.04.2023.

посвящен пункт «Дела государственные». В пункте «Дела государственные» дана характеристика Елизаветы Петровны как правителя, какой она себя преподносила в начале правления, как «продолжателя дела отца», но тем не менее по масштабу личности не шла в сравнении с Петром I. Далее в пункте говорится о преобразованиях в быте, этикете, культуре при дворе и их влиянии на другие сословия помимо дворянства. Рассказывается о набожности императрицы и вместе с тем о балах, маскарадах. Отдельные абзацы посвящены фаворитизму, роли фаворитов в управлении страной. В качестве иллюстративного материала приводится портрет Елизаветы Петровны без указания автора, а также портреты А.Г. Разумовского неизвестного художника и И.И. Шувалова – художник А. Лосенко.

Правлению Екатерины II посвящена 3 глава ««Просвещенный абсолютизм». Правление Екатерины II». В пункте «Опасности первых лет царствования» параграфа 13-14 «Восшествие на престол Екатерины II» авторы отмечают тот факт, что взойдя на престол Екатерина II в отличие от некоторых других правителей вошла на престол с определенной программой действий, которая сложилась в результате влияния французских просветителей. Затем говорится о ряде установок, которые были разработаны в рамках «Просвещенного абсолютизма».

В параграфе 22-23 «Культура России XVIII века» по пунктам рассматриваются изменения в вопросах образования, науки, изобретениях, архитектуры, литературы и театра. По большей части идет перечисление в назывном порядке.

В параграфе 24 «Быт россиян в XVIII веке» в пункте «Роскошный быт дворянской знати» говорится о преобразованиях, касающихся тяги к роскоши, в том числе и обзаведение личным театром и оркестром, об изменении образа жизни дворян от лета к зиме.¹

¹ История России: конец XVII-XVIII в. 8 кл.: учебник / И. Л. Анд-реев, Л. М. Ляшенко, И. В. Амосова, И. А. Артасов, И. Н. Фёдоров. М.: Дрофа, 2016. - 219, [5] с.: ил., карт.

В целом, в данном учебнике преобразования, повлиявшие на культуру, быт и этикет представлены довольно полно для первого знакомства с темой. Данным вопросам посвящены отдельные параграфы, в которых описаны разные аспекты жизни XVIII века, но при Екатерине II тема отражена наиболее широко.

Учебник издательства «Просвещение» (Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, И.В. Курукин, А.Я. Токарева под ред. А.В. Торкунова) от 2016 г. также рекомендован Министерством Просвещения РФ и соответствует требованиям образовательного стандарта. В его содержании изучению темы отводится глава «Культурное пространство Российской империи в XVIII веке». Объем материала довольно обширен и включает как теоретический материал, так и иллюстративный, а также методический аппарат (вопросы для проверки знаний, задания с документами). Авторы обозначают изменения в образовании, культуре, технологиях и социальных условиях. В частности, ученики изучают создание Императорской академии наук, создание новых школ, академий, библиотек и музеев, а также поддержку науки, культуры и искусства. Также рассматриваются реформы Екатерины II, направленные на улучшение жизни крестьян и граждан, такие как реформы судебной системы и улучшение условий жизни крестьян. Кроме того, ученики могут изучать социальные и культурные изменения, произошедшие в России в этот период, такие как мода, искусство и культурные события.¹ Екатерина II рассматривается как один из самых значительных и влиятельных правителей России, период правления которого оказал значительное влияние на развитие России в XVIII веке и в учебнике эта линия прослеживается.

В Третьей линейкой учебников отечественной истории является УМК «Русское слово» (авторы В.Н. Захаров, Е.В. Пчелов под ред. Ю.А. Петрова).

¹ История России. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.1 / [Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, и. В. Курукин, А.Я. Токарева]; под ред. А. В. Торкунова. - М.: Просвещение, 2016. - 111 с.: ил., карт.

Учебник 2017 г. также соответствует требованиям федерального стандарта, рекомендован Министерством Просвещения РФ и разработан с опорой на историко-культурный стандарт. Но в учебнике темы посвященные правлению Елизаветы Петровны ограничиваются внутренней политикой и отдельно выделен пункт «экономическая политика» в параграфе 13 «Внутренняя политика Елизаветы Петровны. Пётр III», и совсем не рассматриваются темы этикета и быта. Зато правление Екатерины II раскрыто подробнее. В параграфе 14 «Внутренняя политика Екатерины II и просвещенный абсолютизм» в пункте «Идеалы Просвещения и просвещенный абсолютизм» раскрываются основные положения идей просветителей и говорится, что императрица правила благодаря ряду указов в манере просвещенного абсолютизма. Затем выделен целый раздел «Российская культура, наука, общественная мысль после Петра Великого» (параграфы 25-32), в котором говорится о том, какие изменения произошли в сфере образования, воспитания, науки, литературы, музыки, театра, скульптуры, архитектуры, живописи, а также культуры и быта сословий, уделяя внимание особенностям национального развития России и параллельного влияния западных тенденций.¹ Изучаемый нами вопрос в УМК «Русское слово» раскрывается в период с начала правления Екатерины I Алексеевны (1725 г.) и до окончания правления Екатерины Великой (1796 г.), поэтому вопросы рассматриваются бегло и в некоторых случаях отражают лишь изменения вкратце.

В целом основные линейки УМК уделяют значительное внимание вопросам культурных преобразований и быта, посвящая её вопросам пункты параграфа с упоминанием лишь основных событий, вопросам же изменениям этикета дворян не уделяется должного внимания.

3.2. Методическая разработка по теме урока

¹ История России. XVIII век: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций / В.Н. Захаров, Е.В. Пчелов; под ред. Ю.А. Петрова. - 3-е изд. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017.- 240 с.: ил. - (Инновационная школа).

Материал научного исследования «Изменения в быту и этикете высшего общества в царствования Елизаветы Петровны и Екатерины II» может быть рассмотрен в рамках темы «Этикет и быт российского дворянства». Исходя из этого нами была создана методическая разработка, где представлены приемы и задания по работе с текстовыми источниками.

В школе использование источников нужно для обучения учеников критическому мышлению, анализу и синтезу информации, развитию их навыков поиска и использования информации. Использование текстовых источников помогает ученикам получать более полное и точное понимание учебной темы, расширять свои знания об окружающем мире и важных событиях в истории, а также учиться аргументировать свои мысли и выводы. Кроме того, использование текстовых источников помогает ученикам развивать навыки работы с различными источниками информации, такими как книги, статьи, электронные ресурсы, интернет-сайты и другие. Это важно для их будущих учебных и профессиональных достижений.

Работа учеников с текстовыми источниками постепенно усложняется с учётом их возраста и познавательных возможностей, а также уровня подготовленности. В 5-6 классах используется наиболее простой материал повествовательного и описательного характера; объём его не превышает 10-15 строк; в 7-8 – растёт число анализируемых хозяйственных и юридических документов; в 9-11 – всё шире привлекаются политические, программные документы.

При работе с историческими документами необходимо учитывать следующие требования, источники должны:

1. соответствовать целям задачам обучения истории;
2. отражать основные, наиболее типичные факты и события эпохи;
3. быть органически связанным с программным материалом, содействовать актуализации исторических знаний, чтобы можно было бы предложить учащимся познавательные вопросы и задания;

4. быть доступным ученикам по содержанию и объему, интересным;

5. содержать бытовые и сюжетные подробности, позволяющие дифференцировать обучение, конкретизировать представления учащихся о тех или иных событиях, явлениях, процессах, оказывать на них определенное эмоциональное воздействие;

6. обладать литературными и научными достоинствами, достаточной информативностью для развития познавательной самостоятельности и заинтересованности, совершенствования приемов умственного труда¹.

Возможные приемы с текстовыми источниками в рамках научного исследования:

1. Анализ текста: ученики изучают содержание текста, выделяют ключевые слова и понятия, определяют автора и его точку зрения.

2. Сравнение источников: ученики сравнивают несколько источников, выявляют сходства и различия, анализируют причины их возникновения.

3. Контекстуальный анализ: ученики изучают источник в контексте исторического, социального или культурного окружения, в котором он был создан.

4. Историческая реконструкция: ученики восстанавливают события и процессы, описанные в источнике, используя дополнительные знания и информацию.

5. Интерпретация: ученики объясняют значение источника, определяют его роль в истории, анализируют его влияние на современность.

6. Критический анализ: ученики оценивают достоверность источника, выявляют его преимущества и недостатки, анализируют возможные искажения и предвзятость автора.

¹ Студеникин, М.Т. Методика преподавания истории в школе. - М.: 2009. - 133 с.

7. Проблемное изучение: ученики изучают источник, выявляя в нем проблемы и вопросы, которые требуют дополнительного исследования и обсуждения.

На основе требований ФГОС был разработан документально-методический комплекс (приложение 1) для практического занятия. Проанализируем использование заданий.

В задании №1 обучающиеся должны выделить ключевые слова и понятия, которые помогут им понять содержание понятия и выделить наиболее важные характеристики (примерный ответ: досуг, интерьер и мода, общение). При помощи этого задания ученик учится отбирать необходимый материал из источника для самостоятельного решения учебной задачи на воспроизводящем уровне.

Задания с преобразующим уровнем представлены в задании №2. По сравнению с первым заданием второе отличается синтезом положения источника с другим теоретическим материалом (учебником), идеями других источников, самостоятельный отбор, группировка фактов. Первый вопрос подразумевает обращение ученика к знаниям истории за 7 класс, и сравнение с новой информацией. Второе и третье задания заключаются в непосредственной работе с источниками и умением извлекать информацию. Составления кластера показывает активное участие учеников и вовлеченность в процесс обучения. Это также развивает их критическое мышление. Для более подготовленных учеников можно предложить вывести сферы самостоятельно. Задание №2 можно предложить индивидуально, либо в группах. Во втором случае каждая из групп подготовит разные аспекты, предложенные в кластере. Ученики, работающие в группе, чувствуют себя частью команды и мотивируют друг друга. Кроме того, кластер может быть интересным способом изучения темы.

Проблемные задания при изучении истории помогают ученикам развивать критическое мышление, аналитические и логические

способности, а также способности принимать обоснованные решения, осознанию роли и значения исторического опыта в настоящей жизни. Задание №3 ставит под сомнение безупречность привилегированного сословия и требует от ученика рассмотрение явления с разных сторон. Вопрос «какую оценку можно дать их поступкам?» создает условие, при котором ученик показывает уровень своего нравственного сознания и дает возможность обратиться к эмоциональной сфере учеников. Опора на чувства в воспитании повышает его эффективность. Выполнение задания подразумевает аргументированный вывод ученика с оценочными суждениями.

В задании №4 преимущественно вопросы на творческо-поисковом уровне. Ученикам необходимо проанализировать источник и актуализировать знания с предыдущих уроков, указать, что показывала одежда в XVIII веке. А также вспомнить какие события происходят с середины XVIII века, для того чтобы ответить на вопрос: «что повлияло на изменения дворян в быте и этикете XVIII века?»

Таким образом, работа с текстовыми источниками на уроках истории ученики учатся выделять главную мысль, понимать контекст исторических событий. Работа с ними помогает ученикам вырабатывать способность анализировать информацию, сравнивать различные точки зрения, делать выводы и аргументировать свои мысли. Работа с документами позволяет ученикам погрузиться в историческую эпоху, понять ее особенности, привычки и образ жизни людей того времени.

Заключение

С середины XVIII столетия Российский Императорский Двор, своеобразный самодостаточный мир, стремится усвоить стандарты высокого уровня новоевропейского мира для демонстрации присоединения элиты России к западной цивилизации. В период правления Елизаветы Петровны и Екатерины Великой происходят значительные изменения в этикете и быте, так как они являются важными аспектами в формировании имиджа государства и его представителей для иностранных гостей и дипломатов. Многие из этих изменений были закреплены на законодательном уровне. Средневековье и изолированность, в которых жила страна, всё дальше уходили в прошлое, открывая границы новой культуре, которая превратила Россию в просвещенное и могущественное европейское государство.

Императрица Елизавета Петровна внимательно следила за внешним видом и поведением своих приближенных, чтобы создать образ "истинно русской" императрицы. При ее правлении сформировалась повседневная культура дворянства, которая была связана с правовым установлением сословных прав и обязанностей. Закрепление привилегий и формирование ценностно-смысловых критериев определило принадлежность к "авантажному" слою.

Елизавета Петровна создала новые знаки отличия для дворян и установила строгие правила поведения для них. Это привело к тому, что дворяне стали более влиятельными и более осведомленными о мировых тенденциях. Были и изменены правила одежды. Елизавета Петровна установила строгие правила одежды для дворян, которые были обязательны для всех членов дворянства. Любое отступление от существующих правил могло плохо сказаться на положении человека и его репутации.

Увлеченность французской культурой Елизаветы Петровны сразу же проявилась в придворном этикете, появляются изысканные и роскошные балы и приемы, которые были организованы в соответствии с высокими

стандартами этикета. Церемониал при дворе играл важную роль в создании монументального имиджа Российской империи и ее монарха, в котором придворный церемониал является неотъемлемой частью жизни двора. Именно изучение правил поведения и этикета позволяет лучше понять тонкости взаимоотношений между людьми, структуру иерархии социума и привычки, которые помогали людям ориентироваться в условиях жизни той эпохи.

В период правления Екатерины II, когда внешний блеск был символом мощи и уважения, идеи европейского Просвещения и прогрессивных просветителей все больше проникали в Россию. Екатерина II считала, что сохранение видимости благосостояния и могущества России возможно только через строгое соблюдение протокола начиная от расписания мероприятий и заканчивая детальной проработкой каждого мероприятия. Реформирование этикета помогло также укрепить порядок в высшем обществе.

Быт дворян при Екатерине Великой становится более роскошными и изысканными, что отражало рост благосостояния и уровня жизни в стране. Мода оказывает все большее влияние на дворян: новые фактуры, заграничные веяния на тип одежды, мебели, появляются модные тенденции, которые человек из высшего общества не может игнорировать.

С другой стороны, Екатерина II не создавала с нуля новые правила этикета и быта, но старалась усовершенствовать уже существующие. Она проводила более умеренные реформы, такие как улучшение условий жизни в столице и борьба с бедностью. Ее целью было превратить Россию в сильную и благотворную монархию. Однако, несмотря на более умеренные реформы, она также проводила некоторые изменения в сфере быта и этикета, такие как упрощение одежды и отказ от некоторых старомодных процедур.

Таким образом, обе императрицы были настоящими реформаторами, которые стремились улучшить качество жизни населения, сделать Россию

сильной и процветающей державой, а также развивать культуру и науку. Результатом взаимоотношения русской и французской культур в 1741-1796 гг. стало освоение россиянами многих элементов французского Просвещения. Новые тенденции в быте и этикете формировались сначала в дворянской среде, а затем распространялись на все российское общество. В результате, дворянство оказало значительное влияние на формирование отечественных традиций и играло важную роль в культурном развитии страны на протяжении веков. Вместе с тем народы России продолжали сохранять свою самобытность и оригинальность.

Выбранный комплекс заданий, который базируется на системно-деятельностном подходе, позволил не только повысить познавательный интерес учащихся к предмету, но и найти методический вариант для изучения тем определенных историко-культурным стандартом. Таким образом, изучение теоретических вопросов и полученные выводы нашли практическое применение и могут быть использованы в качестве конечного информационного продукта учителями истории в школе.

Список используемых источников:

Источники:

1. Вольтер. Собрание сочинений, т.1 / Вольтер. Собрание сочинений, тт. 1–3. М., 1998. – 2064 с .
2. Галахов, А.Д. «Из записок человека» –М.: Новое литературное обозрение, 1999. // URL: <https://litbit.ru/ru/galakhov-aleksey/iz-zapisok-cheloveka> свободный (дата обращения: 21.03.2023)
3. Глинка, С.Н. Русское чтение. Отечественные исторические памятники 18 - 19 столетия, издаваемые Сергеем Глинкой: в 4 ч. / С. Н. Глинка. СПб.: Типография Штаба Отдельного Корпуса Внутренней Стражи. Ч. 2 : Дух века Екатерины Второй. - 1845. // URL: <https://www.prlib.ru/item/442617> свободный (дата обращения: 29.04.2023)
4. Грамота на права, вольности и преимущества благородного российского дворянства / отв. ред. Е.И. Индова // Российское законодательство X – XX вв.: в 9 т. Т.5. Законодательство периода расцвета абсолютизма. – М., Юридическая литература, 1987. – С. 23 с.
5. Дворянская империя XVIII века: (основные законодательные акты) [Сборник документов] / Сост. М. Т. Белявский. – М.: Изд-во Московского университета, 1960. – 224 с.
6. Екатерина II Великая, Переписка Российской императрицы Екатерины второй с г. Вольтером, с 1763 по 1778 год: документально-художественная литература / Екатерина II Великая, гал; пер. М. Антоновский. – Санкт-Петербург: Тип. Имп. Акад. наук, 1802. – Ч. 2. – 219 с. // URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71532> (дата обращения: 01.04.2023). – ISBN 9785998991202. – Текст: электронный.
7. Инструкция Екатерины Великой, данная князю Н.И. Салтыкову, при назначении его к воспитанию Великих Князей Александра и Константина Павловичей. // URL: <http://www.vostlit.info/Texts/Dokumenty/Russ/XVIII/EkaterinaII/ZCVVUZ/1/text.htm> (дата обращения 25.03.2023)

8. Историко-культурный стандарт. // URL: [http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/.](http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/), свободный (дата обращения: 25.05.2023)

9. История России: конец XVII-XVIII в. 8 кл.: учебник / И. Л. Андреев, Л. М. Ляшенко, И. В. Амосова, И. А. Артасов, И. Н. Фёдоров. М.: Дрофа, 2016. - 219, [5] с.: ил., карт.

10. История России. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч.1 / [Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, и. В. Курукин, А.Я. Токарева]; под ред. А. В. Торкунова. - М.: Просвещение, 2016. - 111 с.: ил., карт.

11. История России. XVIII век: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций / В.Н. Захаров, Е.В. Пчелов; под ред. Ю.А. Петрова. - 3-е изд. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017.- 240 с.: ил. - (Инновационная школа).

12. О воспитании благородных девиц в Санкт-Петербурге при Воскресенском монастыре; с приложением Устава и штата сего Воспитательного Общества. Указ от 5 мая 1764 г. [Текст] // Полное собрание законов Российской империи, с 1649 года. Собр. 1-е. : в 45 т. – СПб., 1830. – Т. 16. – С. 742-755

13. Полное собрание законов Российской империи, повелением государя императора Николая Павловича составленное. Собрание первое. С 1649 по 12 декабря 1825 года. Т. XI–XV. СПб.: печатано в Типографии II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830.

14. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 N 2/16-з) // URL: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_282289/.](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_282289/), (дата обращения 25.05.2023).

15. Румянцева, М.Ф. Массовые источники по истории чиновничества местных государственных учреждений России: 1762-1802 гг.: автореф. дис. М., 1985 г.

16. Сабанеева, Е.А. «Воспоминания о былом 1770-1828 гг.». – М., 1900 г.

17. Табель о рангах от 24 января 1722 года // Российское законодательство X – XX вв. - М., 1986.

18. Указ о высылке ко двору котов. 1745 г. / Сообщ. А.Г. Пупарев // Русская старина. Т. III. Выпуск 1–6. СПб.: печатня В.И. Головина, 1871. – 642–643 с.

19. Учреждение особого училища при Воскресенском Новодевичьем монастыре для воспитания малолетних девушек. Указ от 31 января 1765 г. [Текст] // Полное собрание законов Российской империи, с 1649 года. Собр. 1-е.: в 45 т. – СПб., 1830. – Т. 17. – С. 18-20.

20. Федеральный государственный образовательный стандарт. // URL: <https://fgos.ru/>, свободный (дата обращения: 25.05.2023)

21. Фонвизин, Д. И. Сочинения / сост. Н. Н. Аكوпова, пре-дисл. Г. П. Макогоненко, примеч. М. В. Иванова [Текст] / Д. И. Фонвизин. — М. : Правда, 1981. — 320 с.

Литература:

22. Агеева, О.Г. Увеселения русского двора от Петра I до Екатерины Великой / А.Г. Агеева // Отечественная история. – 2006. – № 5. – с. 3-15

23. Андреев, В.В. Представители власти в России после Петра I / [Соч.] В.В. Андреева. - 2-е изд., доп. – Петербург : тип. М. Хана, 1871. - [2], X, 428 с.

24. Анисимов, Е.В. Императорская Россия / Е.В.Анисимов. – СПб.: Питер, 2008. – 455 с.

25. Анисимов, Е.В. Петр Великий: личность и реформы / Е.В. Анисимов. – СПб.: Питер, 2009. – 446 с. // URL: <http://history.pstu.ru/wp->

content/uploads/2015/04/evgeniy-anisimov-petrvelikiy-lichnost-i-reformyi.pdf
свободный (дата обращения: 27.04.2023)

26. Барабанов, В.В. Методика обучения истории: Учебник / В.В. Барабанов.- М.: Академия, 2015. – 240 с.

27. Белова, А.В. Четыре возраста женщины: Повседневная жизнь русской провинциальной дворянки XVIII - середины XIX в. / А. В. Белова. – СПб.: Алетейя, 2010. – 480 с.

28. Бецкой, И.И. Генеральное учреждение о воспитании обоего пола юношества [Текст] / И.И. Бецкой // Отечественные записки. – 2004. – № 3 – С. 101-104.

29. Борисова, Е.А. Некоторые особенности предромантических тенденций в русской архитектуре конца XVIII века//Русский классицизм второй половины XVIII начала XIX века. - М.: Изобр. иск-во, 1994. - С. 175-183

30. Брикнер, А. Г. История Екатерины Второй: В 3 т. / А.Г.Брикнер. - Т.1. - М., 1996. – 458 с.

31. Бутромеев, В.П. Всемирная история в лицах / В.П. Бутромеев. - М.: Олма-пресс, 1994. - 320 с.

32. Вазлеев, В.А. Российское образование в XVIII веке / В. А. Вазлеев. — Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. — 20XVIII. — № 3 (XVIII9). — С. 172-175. — URL: <https://moluch.ru/archive/XVIII9/47827/> (дата обращения: 19.04.2023)

33. Валишевский, К.Ф. Дочь Петра Великого. Ростов н/Д: Феникс, 1998. - 544 с.

34. Васильева, Л.Н. Жены русской короны. – М.: Атлантида. 1999. Кн. 2. – 359 с.

35. Вдовина, С.И. Елизавета Петровна. Дочь Петра / С.И. Вдовина // На Российском престоле. XVIII век. - М.: Интерпракс, 1993. - С. 203-280.

36. Веденяпин, П.Г. Законодательство императрицы Елизаветы Петровны относительно православного духовенства // Православное обозрение. 1865. № 5-7. С.113-134.
37. Волков, С.В. Российское офицерство как служилое сословие // Российский военный сборник. Вып. 17. М., 2000. – 518 с.
38. Демкин, А.В. Лейб-компания императрицы Елизаветы Петровны (1741–1762). – М.: РАН. Вопросы российской истории, 2009. – 227 с.
39. Днепров, Э.Д. Среднее женское образование в России [Текст] / Э.Д. Днепров, Р.Ф. Усачев. – М., 2009. – 275 с.
40. Дуков, Е.В. Бал в культуре России XVIII -первой половины XIX века / Е.В. Дуков//Развлекательная культура России XVIII-XIX вв. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. - С. 173-210.
41. Ермишкина, О.К. Провинциальное дворянство. Конец XVIII – начало XIX вв. / О.К. Ермишкина // Тверская старина. – 1991. – № 1–2. – С. 114–122.
42. Захарова, О.Ю. Светские церемониалы в России XVII - начала XX в. / О. Ю. Захарова. - М.: Центрполиграф, 2001. - 329 с.
43. Зелов, Д.Д. Официальные светские праздники как явление русской культуры конца XVII - первой половины XVIII века (история триумфов и фейерверков от Петра Великого до его дочери Елизаветы) / Д. Ю. Зелов. - М.: УРСС, 2002. - 304 с.
44. Ипатова, Е.Ю. Гуманистические основы образовательной реформы в России второй половины XVIII века / Е.Ю. Ипатова // Гуманистическое наследие просветителей в культуре и образовании: сб.ст. и докл. конференции. – Уфа: Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, 2009. – С 45-48.
45. История СССР с древнейших времен до наших дней; под ред. Б. Н. Пономарева. – М.: Наука, 1967. Т. 3. – 747 с.
46. Каменский, А.Б. От Петра I до Павла I. М.: РГГУ, 2001. – 318 с.

47. Карамзин, Н.М. Записка о древней и новой России в ее политическом и гражданском отношениях / Н.М. Карамзин. – М.: Наука, 1991. – 110 с.
48. Кирсанова, Р.М. Русский костюм и быт XVIII – XIX веков / Р. М. Кирсанова. – М.: СЛОВО, 2002. – 220 с.
49. Ключевский, В.О. Сочинения. В 9 т. Т. 5 / В.О. Ключевский – Москва: Мысль, 1989. – 481 с.
50. Ключевский, В.О. Сочинения: В 9 т. Т. 4: Курс русской истории. Ч. 4 / Под ред. В.Л. Янина, послесл. икоммент. составили В.А. Александров, В.Г. Зимина. М.: Мысль, 1989. – 398 с.
51. Коршунова, Н.В. Школьная реформа Екатерины II [Текст] / Н.В. Коршунова // Вестник ЧГПУ. – 2010. -№8. – С.107-114.
52. Коршунова, Т.Т. Костюм и мода России XVIII века. [Электронный ресурс] // Внешний облик человека. // URL: <http://vneshnii-oblik.ru/kultura/ist-kult2/moda-Ros.html> (дата обращения 29.03. 2023).
53. Краснобаев, Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII века / Б.И. Краснобаев. - М.: Просвещение, 1987. - 319 с.
54. Кузнецов, И.Н. Все об этикете. Этикет от А до Я. - Минск изд. - Книжный дом, 2006. - 691 с.
55. Курочкина, И.Н. Взаимодействие этикета, обычаев и традиций в русском обществе второй половины XVIII века: дис.канд. ист. наук. – Москва, 1997. – 157 с.
56. Лавринович, М.Б. Мёллер, Х. Просвещение и абсолютизм // Россия-Германия: Вехи совместной истории в коллективной памяти. Т. 1. XVIII в. Под ред. В.С. Дударева, М.Б. Лавринович, Х. Мёллера, К. Шарфа. М., 2018. С. 197–206
57. Латышина, Д.И. История педагогики: Воспитание и образование в России (X – начало XX века): Учебное пособие / Д.И. Латышина. – М.: Издательский дом «Форум», 2010. – 584 с.

58. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII –начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – СПб.: Искусство, 1994. – 484 с.
59. Манько, А.В. «Женщины на русском престоле». - М.: Школьная пресса, 2002 г. – 474с.
60. Милов, Л.В. Россия в эпоху Екатерины II. «Просвещенный абсолютизм» / История России с начала XVIII до конца XIX века. отв. ред. А.Н. Сахаров. М., 1997. С. 196-199.
61. Милуков, П.Н. Очерки по истории русской культуры. Ч. 1 / П.Н. Милуков. – СПб: Тип.И.Н. Скороходова, 1904. – С. 47-59
62. Михневич, В.О. «Исторические этюды русской жизни». – СПб.:Типография А. М. Котомина, 1876. – С. 53 – 55.
63. Муравьева, О.С. Как воспитывали русского дворянина / О.С. Муравьева. – Москва: Linka – Press, 1995. – 269 с.
64. Павленко, Н.И. Екатерина Великая // Родина. 1996. – №3.- С. 53- 57.
65. Павленко, Н.И. Страсти у трона. Елизавета Петровна // Родина. 1994. - № 9. – С. 60-61
66. Парсамов, В., Шанская, Т. Власть и просвещение в России XVIII – XIX вв. // Логос. 2003. № 4-5 (39) С. 243 - 259
67. Писаренко, К.А. Императрица Елизавета Петровна (мифы и реальность) // Вопросы истории. 2012. - № 6.- С. 152-165
68. Платонов, С.Ф. Полный курс лекций по русской истории / С. Ф. Платонов. - Москва: Астрель: АСТ, 2006 (М.: 1-я Образцовая. типография). - 703 с.
69. Поздняков, А.Н. Институты благородных девиц в системе образования в России вторая половина XVIII-начало XIX вв. [Текст] / А.Н. Поздняков // Изд. Сарат. ун-та Нов. сер. Сер. Философия. Психология. Педагогика. – 2014. – № 2/1. – С. 104-108.

70. Рябцев, Ю. С. Мир русской усадьбы XVIII в. // Преподавание истории в школе. 1994. - №4. - С.37-41.
71. Рязанов, А.М. Дворянская семья на рубеже XVIII–XIX вв. / А.М. Рязанов. – Москва: Наука, 1997. – 457 с.
72. Сариева, Е.А. Фейерверки в России XVIII века / Е.А. Сариева // Развлекательная культура России XVIII-XIX вв. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. - С. 88-98.
73. Сгибнева, О.И. Усадьба в культурном наследии России / О.И. Сгибнева // Михайловская пушкиниана. Вып. 23. М., 2002. – С. 31 – 37.
74. Семевский, М.И. Царствование Елизаветы Петровны // Русское слово. 1860. № № 1–2. 280 с. // URL: https://rusneb.ru/catalog/005664_000048_096179/ (дата обращения: 12.05.2023).
75. Соловьёв, К.А. «Во вкусе умной старины...». Усадебный быт российского дворянства второй половины XVIII – начала XIX века. Очерки / К.А. Соловьёв. – СПб., 1998. – 96 с
76. Соловьёв, С.М. История России с древнейших времен. Кн. 8 / С.М. Соловьёв. – М.: АСТ, 2005. – 434 с.
77. Солодянкина, О.Ю. Иностраные гувернантки в России второй половины XVIII – первой половины XIX вв. / О.Ю. Солодянкина – Москва: Академия, 2007. – 315 с.
78. Стародубцев, М.П. Взгляды Екатерины II на воспитание «новой породы» дворянства как основа образовательной политики / М.П. Стародубцев // Известия российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2014. - №164. – 10с.
79. Степанищев, А.Т. Методика преподавания и изучения истории: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений : в 2 ч. Ч. 1. / А. Т. Степанищев – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 318 с.
80. Студеникин, М.Т. Методика преподавания истории в школе. - М.: 2009. - 133 с.

81. Терещенко, А.В. Быт русского народа. Часть 4. М.: Русское слово. - 1848 г. С.112-116
82. Троицкий, С.М. Русский абсолютизм и дворянство XVIII века/ С.М. Троицкий. - М.: Наука, 1974. - 368 с.
83. Чирскова, И.М. Быт императорского двора, вопросы нравственности и благотворительность в культурной политике Елизаветы Петровны // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2019. № 5. С. 66–84
84. Шевцов, В. В. Карточная игра в России (конец XVI – начало XX в.): История игры и история общества. Томск, 2005. С.83.

Приложение

Приложение 1. Комплекс заданий.

Задание №1. Определите ключевые элементы быта из понятия, которое нам дает известный русский культуролог Ю.М. Лотман: «Быт – это не только жизнь вещей, это и обычаи, весь ритуал ежедневного поведения, тот строй жизни, который определяет распорядок дня, время различных занятий, характер труда и досуга, формы отдыха, игры».

Задание №2. Прочитайте оба предложенных текста, и, воспользовавшись учебником, выполните задания после текста.

Коршунова Т. Т. Костюм и мода в России XVIII века.

«Женская и мужская мода в XVIII веке довольно стабильна. Тип мужского костюма, сложившийся в начале XVIII века, с некоторыми изменениями в пропорциях и деталях существовал до 1780-х годов. В первой половине века изменялся не столько крой костюма, сколько его детали: так, к концу 1720-х началу 1730-х годов уже и короче становится рукав кафтана и появляется своеобразный обшлаг в виде крыльев, охватывающий сгиб руки около локтя. Подол кафтана подкладывали конским волосом, проклеенной тканью или бумагой для придания ему модного силуэта. Кафтан и камзол застегивались только на талии. В этот период мужской костюм отличался большой красочностью и часто исполнялся из тех же тканей, что и женское платье: парчи, бархата, узорчатого шелка или однотонною с вышивкой.

К середине века весь силуэт костюма становится легче, изящнее. В это время уменьшается ширина складок на подоле кафтана и высота обшлагов. Короткие штаны, дополняющие костюм, в течение этого периода мало изменялись»

Историк К. А. Соловьев о быте Русского дворянства в XVIII веке.

«Послеобеденная часть дня отводилась в усадьбе отдыху и развлечениям. Самое простое и обычное из них – прогулка. Д. Н. Толстой

вспоминал о том, что на прогулку отправлялись или в легком экипаже – дрожках «в поля», или пешком по саду.

В поместье генерала Недоброва «катались на линейке или гуляли, особенно в дубовом лесу, собирали грибы и орешки поддубные, из которых делали чернила». Как заметил один помещик, сад заводился «для веселости».

Прогулка по нему часто заканчивалась в беседке, куда в традициях сентиментального XVIII века удалялись, «чтоб давать мыслям волю», или просто, без затей, попить чайку. В усадьбе Бутурлиных был принят целый церемониал прогулки-чаепития: если после обеда не уходили собирать грибы, то садились в линейку и отправлялись в ближайшую рощу пить чай в старом деревянном доме, оставшемся от прежнего помещика и сохраняемого специально для таких выездов. Дома вечером или в плохую погоду затевались игры. Модный при дворе Екатерины II в преферанс, а тем более азартные карточные игры, в ходу не были. Мужчины играли в вист по маленькой, женщины в пикет «на изюм». Очень широко были распространены бильярд, шашки и шахматы. Еще одно обычное «удовольствие» - музыка. Играли сами: отец С.Н. Глинки по вечерам выходил на крыльцо дома и играл на флейте; в семействе М.В. Толстого по вечерам пели».

- Какие изменения произошли в сравнении с XVII веком?
- Какие элементы быта были характерны для дворян XVIII века?
- Заполните кластер:



Задание №3. О дворянах складывается впечатление как о людях исключительно благородных и безупречных. Но так ли это на самом деле? Прочитайте источники и ответьте на вопросы: почему некоторые дворяне вели себя подобным образом? Какую оценку можно дать их поступкам?

В послании Екатерины II к дворянам, покидающим военную службу перед русско-турецкой войной 1787-1791 годах.

«Вы бежите от сабель турецких, в поместья свои, но для чего? Не для того, чтобы заняться умным домоводством, но, чтобы рыскать по полям с собаками; топтать свои и чужие нивы; заводить ссоры и драки с соседями, и нередко возвращаться домой с переломленными руками и ногами. Это ли дело дворянское? Так у вас проходит лето; а зимою вы безумствуете в карты и буйствуете в шумных попойках. Вы убиваете жизнь в позор себе и в поношение потомства своего».

Задание №4. Прочитайте отрывок из труда Чирковой И.М. и ответьте на вопросы.

Чиркова И.М. о быте императорского двора

«Веселая» императрица не забывала и о досуговой культуре. Посетители дворцовых садов должны были быть опрятно одеты, «а кои будут неопрятны», если «волосы не убраны, платки на шеи и в сапогах, также в серых кафтанах и из купцов с бородами, а женщин - в Русском платье, в чепчиках и в прочих подобных простых платьях отнюдь не пущать». Волновало [императрицу] и содержание «качелей в исправности», так как ей стало «не безызвестно», что некоторые из них «весьма худы, так что людям чинят немалые повреждения»

– О какой императрице идет речь?

– Предположите, почему столько внимания уделялось внешнему виду?

– Что повлияло на изменения дворян в быте и этикете XVIII века?