



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Музыкальное и хореографическое воспитание детей младшего
школьного возраста

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

77 % авторского текста
Работа исключительно к защите
рекомендована/не рекомендована
«01» 02 2023 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-407-118-3-2
Шифман Анастасия Александровна

Научный руководитель:

к.филол.н. доцент кафедры хореографии

Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск

2023

Оглавление

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ | 8 |
| 1.1 Проблемы музыкального и хореографического развития детей..... | 8 |
| 1.2 Возрастные особенности детей младшего школьного возраста..... | 11 |
| 1.3 Значимость музыкального и хореографического воспитания в развитии личности младшего школьника | 19 |
| ГЛАВА 2. ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ «ЧЕРЛИДИНГА»..... | 29 |
| 2.1 Организационно-педагогические условия осуществления экспериментальной работы | 29 |
| 2.2 Анализ результатов экспериментальной работы..... | 37 |
| 2.3 Результаты экспериментальной работы по музыкальному и хореографическому развитию детей младшего школьного возраста средствами «черлидинга»..... | 45 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 49 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ..... | 51 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ..... | 55 |

ВВЕДЕНИЕ

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, которое имеет длительную историю формирования. В его основании находится не преодолеваемое стремление людей к пластичным движениям, потребность проявить через них личные чувства объединяя танец и музыку вместе.

Особенностью танцевального искусства является его разностороннее влияние на детей.

Танец невозможен без музыки, которая задаёт темповые, ритмические, динамические характеристики, является основой образного содержания. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя ребенка на физиологическом уровне, воспитывая сквозь музыку духовно, танцевальное искусство может помочь обрести уверенность в личных силах, дать толчок к самосовершенствованию и постоянному развитию. На разных этапах развития люди регулярно обращались к танцу, как к средству обучения тела, а также души человека.

Изучение хореографии, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание общеобразовательных предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление. Хореография развивает эстетический вкус и оказывает существенное влияние на эстетическое развитие.

Музыкальное воспитание обучающихся младших классов средствами хореографии считается важной проблемой. Проблема развития музыкального и хореографического воспитания детей привлекает внимание многих исследователей.

Несмотря на многочисленные работы в этой области, она все ещё продолжает оставаться актуальной. В частности, проблемой музыкального воспитания как искусства занимались Е.Е. Агратина [1], О.А. Апраксина [4], О.П. Радынова [33], Г.Я. Лешакова [22], В.С. Уколов [29], Е.Л. Рыбалкина [35], Л. Школяр [38], А.Г. Юсфин [39] и многие другие.

В современном мире возник культ современной музыки, которая пагубно влияет на эмоциональную сферу ребенка, в большей мере из-за разрушенного музыкального воспитания важность поставленной проблемы увеличилось. При поддержке музыкального воспитания ребенок обучается нравственно воспитанным (посредством музыкального проявления) у него возникают идеалы, появляется отзывчивость к людям, а также нетерпимость к дурному и непристойному проявлению.

Интерес ребёнка к хореографии и музыки желательно прививать, с самых малых лет. Так как благодаря танцу ребёнок развивается не только на эстетическом уровне, но и интеллектуально, духовно. В период обучения хореографии у детей формируется гибкость и эстетика движения. Дисциплина формирует самоконтроль, а также ответственность.

Последние несколько лет больше открывается хореографических кружков и ансамблей. Детей, желающих научиться танцевать, становится все больше благодаря тому, что хореография позволяет ребёнку выделиться из толпы, поверить в свои силы, поднять самооценку. Средства массовой информации транслируют популярность танцевального искусства, рекламируя множество известных ансамблей таких как Берёзка, Тодес.

Делая вывод из всего вышесказанного, мы предполагаем, что, знакомя учеников младшего школьного возраста с музыкальным и хореографическим образованием, возможно воспитать благородного, интеллектуального, многосторонне сформированного современного человека.

На заседании Государственной комиссии по подготовке к празднованию 30-летия Независимости Республики Казахстан президент Касым-Жомарт Токаев акцентировал внимание на роли талантливой молодёжи в создании креативной индустрии, являющейся одним из самых быстрорастущих сегментов мировой экономики. По его мнению, одним из системообразующих элементов может стать Национальный образовательный хаб в области науки, культуры и современного творчества.

Эта своеобразная «Фабрика талантов» предоставит молодым одарённым людям со всех регионов страны шанс пройти специальные курсы и мастер-классы у лучших профессионалов в своей отрасли. «Нам важно также акцентировать внимание на вовлечение юных талантов в процессы развития страны. Каждый из них должен ощутить свою сопричастность к успехам Родины, почувствовать гордость за её достижения», – подчеркнул Касым-Жомарт Токаев.

Актуальность работы обусловлена тем, что в настоящее время морально-психологическая и обучения искусству способствует развитию лидерских качеств и чувства коллективизма. К числу проблем, которые решает данная программа, относятся: игнорирования музыкального образования, низкая самооценка учащихся, гиперреактивность, закомплексованность в движениях.

Данная проблема определила тематику выпускной квалификационной работы (ВКР): «Музыкальное и хореографическое воспитание детей младшего школьного возраста»

Цель исследования: применить на практике эффективные формы обучения, способствующие музыкальному и хореографическому воспитанию личности посредством черлидинга.

Объект исследования: процесс музыкального и хореографического воспитания учащихся младших школьных классов.

Предмет исследования: музыкальное и хореографическое воспитание детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования: занятия черлидингом являются эффективным средством формирования музыкальных и хореографических умений, а также гармоничного развития ребёнка.

Задачи исследования:

– изучить литературу по проблеме исследования и выявить проблемы музыкального и хореографического воспитания детей

– определить значимость музыкального и хореографического воспитания в развитии личности младшего школьника;

– выявить эффективность воздействия комплекса упражнений в стантах на развитие хореографических и музыкальных умений у детей младших классов;

– провести анализ результатов экспериментальной работы

В качестве гипотезы выдвинуто следующее предположение: занятия Черлидингом является эффективным средством в формировании музыкальных и хореографических умений у гармоничного развития ребенка.

Базой исследования выступила команда черлидинга «Extreme» общеобразовательной школы (ОШ) №17, г. Алматы.

Методы исследования. Теоретические: анализ специальной, методической, психолого-педагогической литературы, изучение источников из сети интернет.

Эмпирические: изучение и анализ педагогического опыта; наблюдение, описание, сравнение, измерение, анкетный опрос, тестирование, эксперимент.

Теоретические основы исследования:

– истории развития хореографии (Г.Ф. Богданов, Е.А. Бодина, методические рекомендации С.В. Буратынская, А.М. Кушов, Э.Г. Воскобойникова, Е.В. Герцман и др.);

– взаимосвязь хореографии с другими видами искусства (Б.В. Мануйлова и Ю.В. Ушаковой и др.);

– мастерство хореографа в современном танце (В.Ю. Никитин, Е.П. Валукин и др.);

– научные труды о возрастных особенностях развития; (Н.А. Ананьева, Ю.А. Ямпольская, В.М. Минаева и др.)

Новизна исследования: Внедрена в учебный процесс экспериментальная программа по музыкальному хореографическому

воспитанию детей младшего школьного возраста средствами черлидинга. Результаты исследования способствуют эффективному построению учебно-воспитательного процесса по формированию музыкального вкуса и танцевальных навыков.

Практическая значимость: предложенные методические рекомендации могут быть использованы руководителями хореографических коллективов разных танцевальных направлений как основа воспитания музыкальной и хореографической культуры детей младшего школьного возраста в детских хореографических коллективах. Освоение этого материала создаёт основу для изучения других хореографических дисциплин, позволяя в дальнейшем успешно проводить занятия по танцам.

Выпускная квалификационная работа содержит введение, две главы, заключение, список использованных источников и приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ

1.1 Проблемы музыкального и хореографического развития детей

Одна из самых актуальных и «больших» проблем, стоящих перед современным миром – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. По этой причине обучению нашему растущему поколению нужен поворот по отношению к жизненно значимым вопросам современного мира, обеспечение высоконравственного обучения, оппозиция без духовности, потребительству, возрождению в учениках стремления, а также необходимости в интенсивной умственной работе.

Искусство является значимой для общества и его развития частью духовной культуры, а личность человека способна целиком открыться только при поддержке и погружению в искусство. В воспитании современного человека наравне с наукой, искусство захватывает существенную роль. Стремясь к воспитанию современного человека, очень важно подумать о формировании его эстетического вкуса, о том, чтобы он умел применять в собственной жизни получаемые через общения с искусством знания.

Все разновидности искусства имеют характерные черты влияния на детей. Музыка же обладает возможностью влиять на детей на самых ранних этапах. Подтверждено, что в том числе и внутриутробный промежуток очень важен для последующего развития ребенка: музыка, которую слушают родители, выражает влияние на состояние здоровья малыша.

Музыкальное искусство считается самым богатейшим, а также эффективным средством эстетического обучения, оно владеет огромной силой психологического воздействия, развивает эмоции людей, эстетический потенциал.

Таким образом, искусство, с одной стороны, работает средством познания окружающего мира, а с другой – средством обучения.

Музыкальное искусство захватывает огромную роль в культурном развитии. Музыка – непрерывный спутник людей в течение его жизни.

Школьные годы – немаловажный период развития, а также обучения человека. Это промежуток времени приобщения детей к изучению окружающего мира. Непосредственно в этом возрасте активизируется независимость мышления, формируется познавательный интерес ребенка, а также любопытство. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у школьников художественного вкуса, формирования творческих умений, осознания чувства прекрасного, воспитания музыкальной культуры.

Большой силой воздействия на ребенка обладает музыка, звучащая в повседневной жизни. Отношение родителей к музыке непосредственно передается ребёнку. Родителям необходимо объяснять детям значение той или иной музыкальной композиции, помогать различать стили звучащей музыки, исполнителей. Главной теорией музыкального воспитания ребенка являются большие познавательные, а также педагогические возможности музыкального искусства.

Эмоции раннего возраста глубоки и сильны. Применение музыкального искусства с целью углубления этих эмоций – вот главная задача, которую стараются реализовать преподаватели в ходе обучения ребенка младшего школьного возраста.

Преподаватели применяют в работе с ребёнком важные события в жизни, её историю, творения и явления природы, народную культуру. Музыкальный материал для ребенка тщательно выбирается, композиция должны быть насыщенной и интересной по сюжету.

Методы обучения детей, должны соответствовать следующим эстетически-педагогическим требованиям:

1. Не содержать ненормативную лексику;

2. Являться художественными;
3. Эмоционально яркими;
4. Содержательными, а также интересными;
5. Мелодичными;
6. Несложными по фигуре и легкодоступными по смыслу;

Однако не только разнообразный по теме и художественный по форме музыкальный материал проявляет влияние на ребёнка. Этому содействуют также способы его преподнесения. Недостаточно уделить интерес только технически чёткому выполнению произведения, так же необходимо понять его содержание.

Все это говорит о том, что школам и коллективам, обучающим хореографии, важны художественные и педагогические задачи. Они заключаются в формировании художественных возможностей учеников, в привитии им увлечении к танцу, обучение правильно и изысканно двигаться. Обучающиеся в которых проснулась любовь к настоящей красоте танца, защищены от всего вульгарного и не художественного.

В связи с этим основную роль в процессе музыкального обучения играют основы сознательности. Не следует заучивать произведения в отсутствии понимания значения и смысла выразительных качеств музыки. Отсюда следует потребность применения принципа наглядности, то есть образования впечатлений в основе определённых музыкальных образов. В конечном итоге все полученные ребёнком знания должны найти применение в практической музыкальной работе, подходящей возрасту детей.

Как отмечал В.Д. Шадриков, особенность В.А. Мазилова в том, что младший школьник видит игру насквозь. Самый эффективный способ развития и тренировки – это игра. Этот период жизни – период развития воображения [38].

Современные взгляды на процесс развития детской личности направлены не только на приобретение современных знаний и умений,

однако и на выработку конкретных ценностных ориентиров ребенка, составляющих основы культуры. Выдающийся деятель науки, специалист по психологии Г.С. Тарасов обозначает, что вознесённое искусство, в частности, музыкальная классика, являясь самым желанным методом управления психического развития ребенка, осуществляет «множество жизненно главных задач... и призван решать... самую основную – сформировать в детях чувство внутренней причастности к духовной культуре людей, сформировать жизненную позицию детей в мире искусства. В эмоциональной сфере увлечённости создаются взгляды, позиции ребенка, формируются социальные связи» [36].

Школьный возраст – время особо наилучшего приобщения детей к искусству. Музыкальное обучение оказывает влияние на общее развитие: создаётся эмоциональная сфера, улучшается мышление, формируются музыкальные навыки. Современные научные исследования подтверждают то, что к развитию музыкальной культуры необходимо приступать с школьного возраста.

1.2 Возрастные особенности детей младшего школьного возраста

«Младший школьный возраст – это период в жизни ребёнка с шести до десяти лет, когда он проходит обучение в начальных классах» [4] «В этот период обучение является основным видом деятельности, в которой формируется ребёнок» [27].

Границы младшего школьного возраста обуславливаются этапом, начиная с 6-7 вплоть до 9-10 лет, ознаменованным поступлением детей в среднее учебное заведение. Это событие тянет за собою начало новой жизни школьника – учебной деятельности, из-за чего он встречается с психологическим «кризисом 7 лет».

В данный промежуток времени ребёнок встречается ещё с одним физическим кризисом, который также происходит в 7 лет: в организме ребёнка случается внезапный эндокринный сдвиг, сопровождаемый

быстрым ростом корпуса и внутренних органов, а также вегетативной перестройкой.

Таким образом, социально-психологические перемены в жизни ребенка совпадают с физическими, что потребует от них огромного напряжения. Необходимо время для того, чтобы дети адаптировались к таким обстоятельствам, для того, чтобы они обучились соответствовать новым условиям.

Не может не сказываться на психическом состоянии, самочувствие школьников. Принципиально новая обстановка, потребность обучаться, быть собранным, сдержанным, организованным, устанавливать взаимоотношения вместе с новым коллективом.

Состояние здоровья школьников в этот серьёзный промежуток времени – вещь хрупкая, однако поддающаяся усовершенствованию. Дети младшего школьного возраста болеют реже чем дошкольники. В случае если для здорового дошкольника обычное число ОРВИ и простудных болезней 5-6 в год, то в младшем школьном возрасте – до 4.

Кризис семи лет можно охарактеризовать главными переменами:

Утрата ребёнком непосредственности, наивности. Школьник начинает проявлять грубость по отношению к взрослым, спорить по любому поводу, отказываться от игрушек и всего «детского», показывать попытки казаться взрослее, нежелание делиться своими переживаниями. Ребёнок начинает осмысливать собственные действия с точки зрения их последствий и результатов.

Появляется новое качество, рефлексия собственных поступков. Происходит главная перемена – появляются обобщённые эмоции: в случае, если с детьми большое количество раз происходит какая-то ситуация, у него появляется постоянное переживание, основанное на неоднократном возобновлении ситуации. Дифференциация (разделение) внутренней и наружной жизни. У первоклассника появляется внутренняя жизнь, в которую он зачастую не готов впускать старших.

В ходе кризиса семи лет создаётся новая личность, которая имеет собственный внутренний мир. Кризис зачастую проходит нелегко. Дети могут быть скрытыми, неконтролируемыми, трудновоспитуемыми. Взрослым важно в данный промежуток времени помочь им, не подавлять и в то же время не позволять вседозволенности. Нужно, чтобы ребёнок был в курсе того, что его любят и поддерживают.

В этот промежуток времени происходит следующее физическое и психологическое развитие детей, обеспечивающее вероятность систематического обучения в школе. Прежде всего, улучшается деятельность головного мозга и нервной системы. Согласно сведениям физиологов, к 7 годам кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Но наиболее важные специфически отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регуляцию, а также контролирование непростых конфигураций психической работы у ребёнка этого возраста ещё не завершили своего развития (формирование лобных отделов мозга завершается только к двенадцати годам), из-за чего регулирующее и тормозящее влияние коры на подкорковые структуры оказывается неудовлетворительным.

Несовершенство стабилизирующей функции коры выражается в характерных особенностях поведения детей этого возраста: школьники легко отвлекаются, не способны к продолжительному концентрации, возбудимы, эмоциональны [18].

К семи годам активно формируется двигательный аппарат. Ребёнок свободно выполняют широкие и размашистые движения. Диапазон движений, которые дети младшего школьного возраста делают легко, становятся более обширным, формируется координация. По этой причине подготовка к новым видам движений протекает быстрее и доставляет ребятам искреннее удовольствие и наслаждение. Многие родители стремятся выбрать для детей спортивную секцию в надежде укрепить состояние здоровья детей и это правильное решение.

Дети младшего школьного возраста выбирают те виды спорта, которые проще освоить. Предпочтительно, если обучения протекают в подвижной, игровой форме. Хуже дети справляются с однообразными задачами, с упражнениями, где необходимо фиксирование отдельных элементов тела в определённых положениях.

Начальные классы – период, когда физические нагрузки призваны улучшить и укрепить мышечный корсет, повышать результативность работы дыхательной системы, повышать качество координации перемещений, формировать владение корпусом.

В любой секции, какую бы не выбрали родители, если секция нравится детям, они сформируют лишь полезные привычки. Неподвижный стиль жизни, необходимость большое количество времени проводить в классах, а не на улице, запрет на активные забавы, сидение в телефонах, большое количество зрительной нагрузки, нагрузка на психологическую систему – все без исключения, отрицательно отражается на самочувствие ребёнка. Это один из факторов, согласно которому ребёнок младших школьных классов должен выделять отрезок времени прогулкам и секциям спорта. Физическая активность усиливает работу всех внутренних органов, в том числе и психологической системы.

Для детей младших классов очень важным является:

- правильный распорядок дня (длительность сна восемь – девять часов, дневной сон);
- мотивация детей в поддержке своего здоровья (следить за ровной осанкой, правильное питание);
- выбор спортивных секций, предусматривающий энергичные движения.

Поступление в школу вносит существенные перемены в жизненный путь детей. Стремительно изменяется целый порядок его дня, социальная позиция в коллективе, дома. Главной целью становится теперь учёба. Ученик вводится в другую для него сферу, в которой он станет

существовать. Обучаться, развиваться одиннадцать лет. Безусловно, не быстро. У детей создаётся верный подход к обучению как к получению новых знаний, навыков и способностей, запоминанию данных о окружающем мире, природе.

Дети первое время не осознают, для чего необходимо учиться. Однако в скором времени оказывается то, что это работа, требующая больших стараний, мобилизации внимательности умственной деятельности, самоконтроля. В случае если школьник не привык работать, у него появляется чувство разочарованности, появляется негативный подход к школе.

Оценки очень сильно влияют на результат учёбы у ребёнка. Комментарии со стороны педагога стимулируют работу обучающегося. Оценка для детей выступает в роли поощрения.

Именно она ориентирует детей со временем без помощи других учиться давать характеристику своему труду. К тому же это должна быть не просто оценка выполненной работы, но и самих поступков ученика, подобранного им метода для решения задачи.

Педагог младших классов не может обойтись оценкой в журнал как характеристикой работы учащегося. Здесь требуется содержательная критика. То есть учителю необходимо объяснить, по какой причине поставлена данная оценка, пояснить и подчеркнуть позитивные и негативные стороны работы. Вследствие оценивающей деятельности педагога у детей складывается критерии оценки своей работы.

С целью, чтобы не развить у детей негативное отношение к школе. Педагог и родители обязаны объяснить ребёнку, что обучение – это самое ответственное и очень увлекательное дело, которое помогает выяснить большое количество нового, интересного и полезного.

Преобладающей функцией в младших классах является мышление. Школьное образование основывается таким способом, что словесно-логическое осознание приобретает преимущественное формирование.

Формирование теоретического мышления зависит от того, как и чему обучают детей. По этой причине применение всевозможных методов обучения предоставляет существенный результат.

Непосредственно в младших классах развивается заинтересованность. В отсутствии сформированности данной психологической функции процесс преподавания неосуществим.

На занятиях педагог должен притягивать интерес учащихся к учебному материалу, держать его долгое время. Школьник в этом возрасте способен внимательно заниматься одним занятием только лишь десять – двадцать минут. Функция внимательности имеет характерные черты. Для обучающихся первых классов ключевая отличительная черта – недостаток заинтересованности.

Ученики старших классов имеют возможность убедить себя сконцентрироваться на скучной и сложной работе ради конечного результата, какой предполагается в перспективе. Но младший учащийся, как правило, способен заставить себя выполнять сложную работу только при присутствии большой мотивации (возможности получить хорошую оценку, добиться лестных комментариев от педагога, правильнее всех справиться с задачей и т.д.).

Непроизвольное внимание развито значительно лучше в младшем школьном возрасте. Все новое, неожиданное, яркое, интересное привлекает непроизвольное внимание учеников без всякой постановки специальных целей, сосредоточиться и волевых усилий с их стороны.

Возрастные особенности памяти в младшем школьном возрасте развиваются под влиянием обучения. Усиливается роль словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления.

Ученики младших классов гораздо лучше, быстрее запоминают и крепче хранят в памяти конкретные данные, события, облики, объекты и данные, нежели определения, описания, разъяснения.

По этой причине следует обучать школьников, разграничивая задачи запоминания: то, что нужно сохранить в памяти буквально, а что – общими словами. Обучить ученика грамотно устанавливать цели для запоминания использованного материала.

У мальчиков и девочек младших классов ощущаются отличия в качестве памяти. Девочки могут стимулировать себя, их свободная механическая память гораздо лучше. Мальчики оказываются более успешными в овладении или придумывании способов запоминания, поэтому в ряде случаев их память оказывается более эффективной, чем у девочек. Эффективность запоминания увеличивает также осознание использованного материала, дороги осмысления разнообразны. К примеру, для удержания в памяти того или иного материала, повествования, небылицы, огромной ролью обладает создание плана.

Самым маленьким ученикам эффективней создавать план в виде поочерёдного ряда картинок. В случае если отсутствуют картинки, то допускается давать название: какую картинку изобразить в начале повествования, какую потом. Потом картинки необходимо заменить списком ключевых мыслей: «О чём рассказывается в самом начале повествования?». Изложение того, что находилось на уроках, какую информацию запомнил школьник, какую физкультминутку учили и т.п.

Мотивация. Что двигает детьми, какие стремления у него образуются в начале школьной жизни? Приобретая статус школьника, он стремится обучаться, при этом обучаться хорошо. Единственный из наиболее значимых для детей мотивов обучения объединён с подтверждением нового статуса ученика. Если школьник с успехом обучается, его хвалит педагог и родители, его ставят в пример остальным. Это гарантирует ему особое положение в классе, ребенок будет чувствовать эмоциональное благополучие.

Как же обстоит проблема с познавательной мотивацией – желание приобретать знания, освоить методы самостоятельного получения знаний?

Основной массе младших школьников свойственно познавательные интересы не высокого уровня. Сильная заинтересованность к освоению какой-либо учебной дисциплины в первых классах характерно лишь талантливым детям. Их маленькое количество. Однако родители школьников, которые показывают повышенную заинтересованность к освоению какого-либо предмета, должны поговорить с педагогом и ознакомиться с данными о поддержании талантливого ребенка.

Огромную роль в младших классах имеет формирование самооценки, которая зависит от оценки учебной успеваемости педагога и родителей. Школьники, ориентируясь на оценки педагога, полагают себя хорошим или плохим учеником. Оценка успеваемости в начале школьного обучения, по сути, считается оценкой личности, а также устанавливает социальное положение детей.

В начальных классах школы усиленно создаётся личность детей посредством увеличения социальных отношений с ровесниками, старшими в школе, а также за её пределами. Отношение к окружающему миру непосредственно находится в зависимости с психологическими условиями вокруг детей (прослеживается совершенная социальная адаптация, либо дезадаптация, школьная успеваемость либо отставание, отношение родителей к успеваемости, а также осечкам детей, отношения с педагогом и т.д.). В случае общественной не адаптации у ученика уже в первых классах могут отслеживаться разнообразные невротические и психосоматические симптомы. Как результат, это негативный подход к обучению.

Кроме того, важное место в создании личности занимает домашнее воспитание: так как непосредственно его минусы приводят к формированию таких свойств, как капризность и упрямство, являющимися своего рода формой протеста детей, вопреки тех требований, какие ему предъявляет учебное заведение, вопреки необходимости приносить в жертву то, что «хочется», во имя того, что «надо».

Именно в этом возрасте формируется понятие дружбы, которая выполняет целый ряд важных функций: развитие самосознания и формирование чувства причастности, связи с обществом. Коломинский Л.Я. рассматривает так называемые первый и второй круги общения школьников. В 1-ый круг общения вступают «те одноклассники, какие являются для него предметом стабильного выбора, к кому он ощущает стабильную симпатию, эмоциональное тяготение». Среди остальных существуют такие, выбирая которых школьник регулярно избегает, а также есть такие, «в отношении которых учащийся сомневается, ощущая к ним большую либо маленькую симпатию» [32, с. 112].

Таким образом, можно сделать следующий вывод: поступление в младшее учебное заведение – переходный и сложный промежуток времени в жизни любого ребенка как с физической, так и с эмоциональной точки зрения. Жизнедеятельность первоклассника существенно меняется: уходят характерные дошкольникам беззаботность, беспечность и напротив возникает целый ряд запросов, неотъемлемых к исполнению: повседневный труд, порядок дня, подчинение многообразным нормам и законам школьного существования и т.д.

Все без исключения эти условия следует принимать во внимание при работе и общении вместе с младшими школьниками как преподавателям, так и родителям. Только полноценное совместное проживание этого возраста с родителями, педагогами и школьником является тем необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта.

1.3 Значимость музыкального и хореографического воспитания в развитии личности младшего школьника

Младший школьный возраст является наиболее важным этапом в развитии и воспитании личности. Это период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира. Период его первоначальной социализации.

Именно в этом возрасте активизируется независимое мышление, развивается интерес и любопытство детей. В связи с этим особое значение имеет воспитание художественного вкуса у детей школьного возраста, формирование у них творческих способностей, осознание чувства прекрасного, воспитание их музыкальной культуры.

Музыкальное искусство – это неиссякаемое духовное сокровище, сформировавшееся с появлением человеческой общины, выполнявшее жизненно важную воспитательную функцию на всех этапах развития общества и достигшее наших дней. В соответствии с уровнем культуры в обществе, развитием производственных отношений, его цели и содержание, характер, методы и средства, формы воспитания терпят определённые изменения. Ретроспективный (форма выражения информации, отсылающая слушателей к предшествующим событиям, содержащимся в тексте, аудиофайле, видео) анализ развития и становления музыкального искусства и археологические данные свидетельствуют о том, что музыкальное воспитание напрямую зависело от уровня развития общества.

Музыкальное и хореографическое искусство играет важнейшую роль в развитии и становлении личности. Музыка представлена звуками, которые являются особым психологическим явлением, способствующим нервной системе. Это звуки – не просто звуки разной высоты и силы, а трогательные мелодические выражения, соответствующие закону регулятивной красоты, отражающие человеческие чувства.

Влияние музыки, на развитие и формирование личности люди обратили внимание уже давно. Даже на самых ранних этапах развития человеческого общества его можно было использовать как идейно-психологическое оружие.

Изучение, исполнение музыкальных произведений на инструментах развивает и формирует эстетическое, эмоционально – чувственное, ценностное сознание личности, побуждает к восприятию и ощущению красоты. Музыка формирует вкус, эстетический идеал личности,

являющийся главной целью воспитания, учит сознательному восприятию явлений бытия и красоты в произведениях искусства и развивает свои творческие способности.

В процессе занятий музыкой реализуются задачи трудового воспитания. С одной стороны, развивается восприятие музыкальных произведений, память, с другой стороны, происходят такие процессы, как работа голосового аппарата при пении или выполнение ритмических движений. Такие действия, в свою очередь, требуют от учащихся усердного труда, дисциплинированности, ответственного отношения к делу, формируют умения усердно трудиться.

Танец, исполнение музыкальных произведений в различных стилях – это физиологический процесс, который положительно влияет на физическое воспитание, здоровье детей. Регулярные занятия такой деятельностью активизируют кислородный обмен в лёгких, обеспечивают гибкое созревание голосового аппарата, органов дыхания, улучшает общее состояние здоровья.

Танец и прослушивание музыки повышают тонус человека, то есть силу его нервных мышц в физиологическом состоянии. Формирование у детей культуры движений тела способствует выработке таких требований, как умение правильно держать голову, руки и т.д. в процессе сидения или подпевания. Большое значение имеют и систематические упражнения, направленные на развитие музыкального слуха. При выполнении таких упражнений учащиеся приобретают способность различать не только высоту и продолжительность звуков, но и тембр, силу, комплексы звуков, которые звучат одновременно или последовательно. Таким образом, активизируется функция слуховых рецепторов.

Как и другие виды искусства, музыка является средством активизации познавательных процессов. В процессе игры, исполнения музыкальных произведений пополняется жизненный опыт учащихся, расширяется поле обогащения бытия, ускоряются мыслительные процессы.

Общение с музыкой помогает распознать манеру, структуру в последовательности (восприятие мелодического образа), их комплексность (восприятие выразительности тембра и гармонии), а также различия различных фактур произведения (гомофония, полифония). Развивать воображения, фантазии – один из важнейших этапов воспитания. В то же время музыка имеет большое значение для развития творческих способностей ребёнка и развития его мечты.

Обучение музыке – это двусторонний процесс. Это организованное и целенаправленное взаимодействие преподавателя и ученика, направленное на усвоение содержания музыкального образования. Педагогика музыкального образования – наука, возникшая из потребностей общества в изучении, накоплении, передаче исторических ценностей. Основу обучения музыке составляют музыкальные знания, умения, навыки, мировоззрение.

Музыкальное образование – рассматривается как овладение системой знаний, умений, навыков в специально организованном учебном процессе или путём самостоятельного обучения. Совокупность знаний, умений, навыков, формирующих содержание музыкального образования, помогает осуществлять деятельность в профессиональной сфере (музыкально-исполнительской, педагогической и т.д.) или в качестве любителя музыки. Уроки хореографии и музыки также фокусируется на развитии социальных способностей, чувствительности, хорошего поведения, вежливости, этики, личной и общественной чистоты, командной работы и сотрудничества. Общая цель обучения будет заключаться в достижении оптимальных результатах в областях физического и моторного развития, когнитивного развития, социально – эмоционального этического развития, культурного/художественного развития, а также развития, грамотности и счета.

Понятие музыкальная культура общества, первостепенное по своему значению для музыкальной социологии. До сих пор его часто путают с понятием музыка – хотя их различие было чётко подчёркнуто Р. Грубером,

который отметил, что музыкальная культура намного шире, чем сама музыка, то есть музыкальные произведения, потому что «она включает в себя множество различных проявлений как самой музыки в её социальном проявлении, так и области её влияния, одним словом, всю сферу музыкального творчества, всю сферу музыкальной практики» [11].

Музыкальная культура общества – это единство музыки и её социального функционирования. Эта сложная система включает в себя:

- музыкальные ценности, созданные или защищённые в обществе;
- все виды деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию музыкальных ценностей;
- все субъекты этого вида деятельности, а также их знания, навыки и другие качества, обеспечивающие его успех;
- все социальные учреждения, инструменты и оборудование, используемые для этой деятельности.

В свою очередь, музыкальная культура выступает подсистемой по отношению к системе высших уровней: художественной культуре общества, его духовной культуре и культуре в целом.

Музыкальная культура ребёнка – это неотъемлемое личностное качество. Она формируется в процессе систематического и целенаправленного воспитания и обучения, основанного на эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, образном мышлении и воображении, накоплении интонационно-ценностного познавательного опыта в творческой музыкальной деятельности, развитии всех музыкальных составляющих.

Творческое сознание – эстетика, эмоции, чувства, интересы, потребности, вкусы, представления об идеале (в возрастных пределах), что порождает эмоционально-оценочное отношение ребёнка к музыке, которое актуализируется в проявлениях эстетической и творческой деятельности. Развитие эмоциональной активности в школьном возрасте приводит к формированию у детей положительного отношения к музыке.

Эмоционально-оценочное отношение при помощи процессов мышления и воображения постепенно совершенствуется, что выражается в проявлении формирования музыкального и эстетического сознания ребёнка.

Накопленный опыт в восприятии высокохудожественных произведений музыкального искусства и развитие эмоциональной отзывчивости являются необходимым условием формирования музыкальной культуры детей. Этот ценный опыт переживаний, в свою очередь, лежит в основе формирования у детей положительного эмоционально-оценочного отношения к музыке. Развивая эмоции, интересы, мышление, воображение, вкусы ребенка, мы формируем основы его музыкально-эстетического сознания и музыкальной культуры в целом.

Школьный возраст чрезвычайно важен для последующего овладения музыкальной культурой. Именно в этом возрасте формируются стандарты красоты, от которых во многом зависит музыкальное и общее развитие детей. Чем раньше у ребенка появляется возможность накопить опыт восприятия шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей и народной музыки, тем богаче его эмоции, тем успешнее его развитие.

Если эстетическое сознание ребенка обогащается с помощью музыки, это не останется незамеченным для его духовного развития. В результате освоения основ музыкальной культуры у ребенка развиваются исходные ценностные ориентиры – способность ценить прекрасное в жизни и искусстве.

У детей ограниченное понимание человеческих чувств, которые проявляются в реальной жизни. Музыка, передавая всю гамму чувств и их нюансов, расширяет эти представления. Слушая народные мелодии и классическое музыкальное наследие прошлого и настоящего, ребёнок усваивает бесценный культурный опыт поколений. Восприятие произведений музыкального искусства постепенно ориентирует человека на выявление важных для него мыслей, чувств и содержания. Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием отзывчивостью в жизни, с

развитием таких черт личности, как доброта, способность сочувствовать другому человеку.

Музыка занимает особое место в воспитании детей школьного возраста. Это связано со спецификой этого вида искусства и психологическими особенностями дошкольника. Б.М. Теплов назвал музыку «зеркалом человеческой души», «эмоциональным сознанием», «образцом человеческих эмоций»: она отражает отношение человека к окружающему миру, обо всем, что в нем происходит, и о самом человеке.

Наше отношение – это наши эмоции. Это означает, что эмоции являются основным содержанием музыки, что делает её одним из наиболее эффективных способов формирования эмоциональной сферы человека.

Из числа множества видов искусства музыка справедливо забирает особенную роль в эстетическом и в целой системе обучения, многосторонне и пропорционально развитого человека, в особенности детей.

Эмоциональная сфера – главная область нервной системы в детстве. Она играет главную роль в создании личности детей, регуляции его психологических функций, а кроме того, действий в целом. Только лишь многостороннее развитие эмоциональной области детей дает возможность достигнуть личной гармонии, «целостности умственных способности».

Но наши дети проживают и формируются в трудных обстоятельствах музыкального мира. Современная поп музыка, рок-н-ролл музыка, которая звучит везде и культивируется средствами глобальной информации (нравится нам это или нет) и наши дети слушают. Его шаманские ритмы, высокие частоты, невыносимая шумность, минуя разум, поступают в подсознание, проявляя тем самым весьма значительное отрицательное воздействие на эмоциональное положение детей, руша его душу, умственные способности, личность.

Выбор традиционной музыки изобилует, её язык эластичен и многообразен. Все без исключения, что не подвластно слову, не обретает в

нем собственного выражения, обретает отражение в музыке. Она в особенности наглядно воспеваает большую гармонию природы.

Дети выражают особенную влюблённость к музыкальному искусству. Могут принимать участие в достижимых для их возраста обучении, мишенью которых считается развитие заинтересованности к музыке, верного восприятия её содержания, текстуры, формы, а также пробуждение интереса к музыке. Музыка необходима для непрерывного общения с ней, а также стремление проявить себя в данной сфере.

Установлено то, что школьные годы – это период времени, в течение которого эмоциональная область играет доминирующую значимость в интеллектуальном формировании детей. Связь активных перемен личности и музыкально-эмоционального формирования, значимость музыки в эстетическом, интеллектуальном и высоко нравственном формировании ребёнка подтверждены учёными в области педагогики, психологии, музыковедения, концепции, а также психологии практической деятельности музыкального образования (бакалавр искусств Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Л.П. Печко, В.И. Петрушин, Б.М. Теплов и др.). Потребность приобщения детей к миру музыкальной культуры, формирование эмоциональной сочувственности на музыку подчёркивается в творениях Н.А. Ветлугина, А.В. Шемякина, В.В. Шемякина, В.А. Шемякина, Д.Б. Кабалецкий, А.Г. Костюк, В.А. Мяснищева, В.А. Петровский, О.П. Радынова, В.А. Сухомлинский, Т.Н. Таранова, Г.С. Тарасова, В.Н. Шацкая и другие учёные имеют схожесть в суждении, то что формирование психологической отзывчивости на музыку обязано опираться на активизации психологической области ребёнка с раннего года. Изучения Т.С. Бабаджана, В.М. Бехтеревой, А.В. Запорожца, Р.В. Оганджанияна, и других, показали то, что более значимым этапом в формировании психологической активности считается промежуток 6-8 лет, что отличается большой эмоциональностью ребёнка, а также их возможности к чувственному реагированию.

В хореографии, точно также, как и в другом искусстве, не всегда имеются оптимальные и подходящие художественные приёмы. Согласно суждению Э.А. Дубровской, сейчас применяется метод художественной, природной, а также органичной единой танцевальной палитры с целью установления выразительности танцевальных фигур.

Актуальность хореографического искусства – это в первую очередь, новшество его танцевально-образного мышления, в котором выразительность и эффектность постоянно пребывают в единстве. Как отмечает С.Г. Чухин и О.Ф. Левичев, нынешние хореографы находят дороги улучшения системы балетного образа за счёт максимизации чувственной и выразительной силы танца. И. Бельский даёт возможность танцу существовать согласно законам симфонической музыки и только с ней сравнивает законы развития танцевального образа. Желание танцевать под музыку Дмитрия Шостаковича в балетах И. Бельского «Ленинградская симфония», «Девятая симфония» на самом деле помогает разрешать новые увлекательные, а также содержательные задачи, даёт заинтересованность к хореографическим постановкам.

Искусство хореографии – это массовое искусство, доступное любому. В хореографических коллективах принимают участие десятки тысяч детей. Посредством регулярного хореографического обучения и образования, ребята получают общую эстетическую и танцевальную культуру. Формирование танцевальных и музыкальных возможностей может помочь в наиболее узком восприятии искусства профессиональной хореографии.

С помощью хореографических инструментов благополучно находят решение последующие задачи:

- многостороннее, гармоничное формирование корпуса и функций организма, нацеленное на совершенствование физических способностей, улучшение иммунитета;
- развитие главных музыкальных и моторных способностей;

– формирование нравственности, свободы, художественных качеств, развитие памяти, интереса, эмоционального настроения, единой культуры поведения.

Задачи хореографического обучения находят решение непосредственно в ходе уроков вместе с задачами общефизического формирования. Музыка, которая хорошо подходит для движений, помогает практикующим напрямую увеличивать мышечные ощущения, а слуховое восприятие может помочь удержать в памяти перемещения, связанные со звуком музыкальных частей. Все это со временем формирует музыкальную память, усиливает привычку к ровным, ритмичным, красивым движениям.

Танец любого народа – это картина их существования, обыденной жизни, деятельность. Практическая работа над постановкой начинается напрямую с изучения истории, культуры, а также фольклора.

Такого рода подход к исследованию исторического материала активизирует у ребенка заинтересованность к культуре других народов, а также развивает чувство почтения к традициям и обычаям других людей.

Таким образом, можно с полной уверенностью отметить то, что хореография раскрывает ребёнку богатый мир добра, мира, обучает здоровому образу жизни. В первой главе мы рассмотрели и изучили проблему музыкального и хореографического развития детей, возрастные особенности детей младшего школьного возраста и определили значимость музыкального и хореографического воспитания в развитии личности.

ГЛАВА 2. ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ «ЧЕРЛИДИНГА»

2.1 Организационно-педагогические условия осуществления экспериментальной работы

Этот экспериментальный проект, созданный в ходе исследования, обладает эстетическое направление.

Черлидинг – вид спорта, сочетающий элементы зрелищных видов спорта (танцы, гимнастика, акробатика).

Черлидинг имеет определённые преимущества по сравнению с другими видами хореографии, учитывая его форму, содержание и эффекты.

Внеклассными мероприятиями по черлидингу являются современные, привлекательные, сложные педагогические приложения, которые могут помочь одновременно достичь множества формирующих и образовательных целей. Черлидинг предлагает современные альтернативы, влияющие на музыкальное и хореографическое поведение учеников младших классов, создавая приятную рабочую среду. В задачу обучения входит знакомство с базами хореографии, позициями, положениями рук и ног, позиции корпуса, а также головы во время выполнения танцевальных этюдов, улучшение музыкального слуха и чувства ритма, формирование простых навыков координации.

Задача проекта – развить у обучающихся мастерство транслировать характер, стиль и манеру исполнения танцевальных произведений, развитие выразительности. В цели уроков укладывается выработка гибкости и пластичности, постановка осанки, формирование прыжка и шага. Данные задачи реализуются посредством освоения ребёнком разнообразными формами движения: ходьбой, бегом, подскоками, гимнастическими и танцевальными упражнениями. Овладевая различными движениями, дети улучшают моторные навыки, у них формируется координация в

пространстве, а также улучшается выправка, создаётся чёткость и точность движений. Обучение формируют подходящие условия для формирования креативного воображения ребёнка.

Учебная программа по музыкальному и хореографическому воспитанию для младших классов имеет как адекватную структуру, так и содержание для реформы учебного плана, которая привела бы к достижению наивысших стандартов успеваемости. Досуг учащихся должен быть организован таким образом, чтобы он стал завершением образовательного процесса вне школы, создавая среду отдыха для детей, способствуя развитию психического и физического здоровья, являясь средством объединения их семей и социальных групп. В соответствии с последними данными, черлидинг все чаще встречается среди вариантов, которые учителя физкультуры выбирают для организации самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Колеблясь между искусством, танцами, акробатикой и спортивными соревнованиями, черлидинг с его адаптивными формами завоевал новые стратегические позиции в спортивном и художественном образовательном управлении на европейском и мировом уровне.

Один из главных вопросов преподавателя – раскрытие, а также совершенствование творческой особенности ребенка.

Эта работа включает в себя разделы:

- формирование осанки и шага;
- формирование музыкального слуха, чувство ритма;
- формирование двигательных способностей;
- элементы классического танца;
- элементы чир данса;
- танцевальные этюды;
- игры под музыку

Черлидинг – популярный вид спорта, коллективная гимнастика, танец, музыка, фитнес и развлечение в одном виде спорта. Черлидинг

зародился в Соединённых Штатах и является одним из самых быстрорастущих видов спорта в Соединённых Штатах. Члены группы поддержки играют неоспоримую роль в формировании спортивного имиджа университета и положительно влияют на подростков и молодых людей. Под аккомпанемент музыки исполнители демонстрируют танцевальные движения и технические навыки, уделяя особое внимание на ответственность за командный дух.

Черлидинг делится на две основные категории: Чир и Чир Данс. С помощью черлидинга достигаются следующие умения подбадривание, трюки с партнёром, пирамиды, броски, прыжки и другие методы движения в качестве основного содержания, с музыкой, одеждой, маркировкой предметов (таких как помпон, доска для лозунгов, рожок, и флаг), и другие элементы как формы выражения. Движения в черлидинге не плавные и медленные, а динамичные и резкие. Танец полон уникальной индивидуальности, включая джаз, хип-хоп, хай-кик и произвольный танец. Упражнения черлидинга могут не только эффективно улучшить физическое здоровье учащихся, телосложение, но развить музыкальные способности. Поэтому дети часто участвуют в соревнованиях для поднятия настроения, чтобы сформировать дух и улучшить физическую силу.

С целью осуществления установленной цели следует работать над следующими задачами:

Образовательные

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танца;
- развитие музыкально-ритмических способностей (способность двигаться и исполнять движения под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные уроки);
- исследование упражнений с целью формирования корпуса и укрепления здоровья (усовершенствование физических данных, развитие осанки).

Развивающие:

– улучшение моторных возможностей ребенка (формирование ловкости, аккуратности, силовых и координационных возможностей, формирование баланса, силы,);

– формирование мелкой моторики;

– развитие памяти, внимательности, воображения;

Воспитательные:

– развитие у ребенка заинтересованности к «Черлидингу»;

– развитие правильного поведения в команде во время движения, танцев и игр, культурных привычек в процессе массового общения с детьми и старшими;

– развитие, чувства команды, взаимопомощи и трудолюбия.

Программа разделена на 3 основных уровня:

– Чир-данс

– Чир-микс

– Групповые станты

Чир-данс – в данной номинации могут принимать участие, как девушки, так и юноши. Особое внимание при постановке Чир-данс – программы необходимо отдать хореографии, динамике, а также трудности переходов с одного элемента к другому, синхронности исполнения всех сложных элементов программы. В программе обязательно применяются помпоны. Соревнования в номинации чир-данс проводятся в 3-х возрастных категориях: дети, юниоры и взрослые.

Чир-микс – В программах данной номинации принимают участие команды, в составе которых участники мужского и женского пола, команда относится к номинации чир-микс, в случае если в её составе имеется хотя бы один (или более) участников мужского пола.

Программы чир-микс включают в себе достаточно огромное число акробатических элементов, требуют страховки при исполнении сложных элементов программы.

Групповые станты – в данной номинации принимают участие команды, состоящие из одной стант-группы (5 спортсменов). В программах данной номинации производятся станты согласно выбору команды в соответствии с правилами.

Форма организации тренировочного процесса: групповая.

Применяются массовые и персональные формы, а кроме того, работа вместе с частью команды.

Формы уроков:

- обучающее занятие;
- открытый урок;
- диалог;
- игра;
- выездные соревнования;
- праздничная тренировка;
- выступление;
- фестиваль.

В ходе исследования преподаватель даёт оценку успеваемости ребенка, непосредственно сопоставляя их между собой, ориентируясь относительно на наилучшие характеристики, какие уместны в младших классах.

В Приложении презентована карта диагностики формирования ребёнка с помощью черлидинга.

Цель диагностики – установить степень музыкального и психомоторного развития детей (первоначальный уровень, а также динамика формирования, результативность педагогического влияния).

Способ диагностики: мониторинг за ребёнком во время движения под музыку при выполнении простых и сложных заданий (из базы репертуара Е. Луговская. «Ритмические упражнения, игры и пляски»).

Оценила баллы по следующим уровням: отличный, удовлетворительный, неудовлетворительный.

Согласно мнению О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова, музыкальность – это восприятие, а также передача образа, главных средств выражения в движении, непринуждённая перемена движения в соответствии вместе с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений к музыке (при самостоятельном исполнении – в отсутствии педагога). Преподаватель устанавливает различные музыкальные границы для возраста в соответствии с средним возрастом развития детей, обращает внимание на объем способностей, какие открываются в задачах. Образец баллов 6-летних учеников:

– отличный – умение транслировать характер музыки, навык приступать и оканчивать музыку синхронно, возможность напрямую менять перемещения для каждого элемента музыки;

– удовлетворительный – перемещения отображают общий образ музыки, ритм; вступление и концовка музыкального этюда не всегда совпадают;

– неудовлетворительный – движения не отображают характер музыки и не отвечают темпу, ритму, а кроме того вступлению и окончанию произведения.

Согласно словам Л.В. Байбородовой, О.М. Фалетровой, С.А. Томчук Эмоциональные дети напевают, если взволнованы, что-то рассказывают, а также мгновенно после урока ждут оценки от педагога. У неэмоциональных детей пантомима скромная, прямые движения не выразительны. Данный признак расценивается по внешнему виду и никак не учитывается при расчёте итогов.

Креативные выступления – способность фантазировать в известную и неизвестную музыку в основе движений, выученных в классе, а кроме того, выдумывать свои. Анализ ведётся в зависимости от возраста, а также степени образования детей. Творческие способности проявляются в выразительности движений, нестандартности изящных движений и увлечении детей музыкой.

Внимательность – не отклоняться от музыки и движения.

– отличный – при верном выполнении ритмической композиции от начала до окончания самостоятельны;

– удовлетворительный – в случае, если с ошибками;

– неудовлетворительный – при крупных затруднениях из-за недостаточной заинтересованности.

Память – это умение фиксировать музыку, а также движения. Есть разные типы памяти: мелодическая, прямая моторная, прямая визуальная. Как правило, ребятам необходимо шесть-восемь повторений номера вместе с преподавателем с целью запоминания очерёдности движений. В случае если ребёнок запоминает три-пять восьмёрок, это отличный уровень памяти. Не требует зафиксировать последовательность текста или огромного количества повторений (больше десяти раз).

Координация движений, гибкость – чёткость перемещений, координация рук, а также ног в момент исполнения (при ходьбе и танцевальные перемещения); точное сочетание перемещений рук и ног при исполнении (как и в других движениях).

Пластичность – ловкость, лёгкость, резкость и мелодичность перемещений рук, движение мышц, эластичность позвоночника, что даёт возможность осуществлять элементарные акробатические упражнения («рыбка», «полушаг» и др.).

В результате исследования и диагностики, для того чтобы сопоставить единую динамику развития детей за конкретный промежуток времени, она создаётся в чертеже либо таблице передачи характеристик формирования. По завершению обучения дети должны понимать:

1. Развитие мелодических возможностей:

– демонстрировать увлечение и пристрастие к музыке, в период общих игр с ровесниками, педагогами, а также с родителями;

– практика прослушивания – узнавать известные танцы, музыку, всенародные и детские песни, произведения живописи и т.п.;

– показывать характер музыки и её душевное состояние движением (комичной – печальный, заводной – безмятежный и т.д.);

– выражать ключевые средства мелодического выражения: темп (быстрый – медленный), динамика (громкий – спокойный), регистр (высокий – низкий), темп (сильный, мелодия правильной пульсации).

2. Формирование моторики и умений.

Основы:

– марш – активный, ровный, прямые пальцы ног, пальцы рук, ход, вперёд и назад (обратно), вверх (высокий шаг), движение на четвереньках;

– бег – простой, равномерный, «птички», «ручьи» и др.;

– прыжковые перемещения – на месте, перемещение вперёд, галоп;

– общеразвивающие упражнения: на разных группах мышц, способ перемещения (упражнения для плавности перемещения, манипуляция, скорость), состоящий из несложных, как правило основанных в виде игры;

– пантомима – разнообразные образные, а также игровые воздействия (радостный либо пугливый зайчик, лисица, уставшая бабушка и т.д.), напрямую раскрывающие ясный облик, душевное состояние либо само понимание;

– танцевальные перемещения – несложные элементы лёгких танцев, которые достигнуты непосредственно через координацию, к примеру, смена постановки стопы в пятку, шаг одной ногой, и т.д.

3. Формирование умений ориентации: найти беспрепятственное место в зале, восстановить рисунок.

4. Формирование креативных способностей:

– развить необходимости самовыражения в движениях под музыку;

– развить движения во время игры, прямое выполнение под неизвестную музыку;

– развить воображения, умения находить своё, прямое представление характера музыки, живые жесты, танец вместе с педагогом, а также ровесниками с основными танцевальными умениями.

5. Формирование, а также тренировка мыслительных процессов:

– сформировать умения начинать, а также завершать движения в музыку – развить мастерство непосредственно координировать слуховое внимание, а также моторные реакции;

– сформировать мастерство через жесты, а также пантомиму, высказывать чувства – восторг, печаль, боязнь и т.д. К примеру, «кролик боится», «медведь доволен мёдом» и т.д.;

– уроки для мобильности (подвижность) нервных процессов – способность изменять движения с различной скоростью (быстрые и медленные), точную форму (две доли), а также темп музыки;

– сформировать восприятия, интереса, свободы, памяти, мышления – способность осуществлять уроки первого уровня и трудности, от начала до окончания, не отвлекаясь.

2.2 Анализ результатов экспериментальной работы

Опытно-экспериментальный проект проводился в ОШ №17 города Алматы, в котором автор проходил практику в качестве тренера дополнительных уроков «Черлидинга». В опытно-практическом проекте приняли участие 17 школьников – дети младшего школьного возраста.

Была осуществлена экспериментальная работа, которая включает 3 этапа:

1 этап – Начальный этап эксперимента;

2 этап – Формирующий этап эксперимент;

3 этап – Контрольный этап эксперимент;

Первый этап эксперимента включал: анализ заинтересованности и хореографических навыков, обучающие занятия и игры, контрольный анализ.

На начальном этапе проводилась – встреча с 17 учащимися от 6 до 10 лет. Мы играли в огромное количество игр, для того чтобы познакомиться, например, «Я могу это сделать», «снежок», «танцуй как я».

Помимо прочего проводились беседы с детьми младшего школьного возраста о черлидинге. Дети – участники экспериментального проекта узнали большое количество увлекательного о черлидинге для себя.

После знакомства проводился комплекс упражнений для развития физических умений и чувства ритма, разучивались речевки (обязательная часть программы), отрабатывались хореографические связки для развития пластичности, проводились игры для сплочения команды.

Таким образом, оперативными вопросами этапа детерминации эксперимента считаются:

- установить первоначальную степень формирования умений у ребенка младшего школьного возраста;
- подготовить комплекс специализированных движений для раскрытия танцевальных данных у ребёнка младшего школьного возраста.
- раскрыть продуктивность применения специализированных двигательных комплексов, с целью формирования танцевальных данных у детей младшего школьного возраста.
- описать упражнения для отработки результатов, приобретённых при постановке эксперимента.

Исследование танцевальных навыков, а также эстетического восприятия проводилось посредством опросов каждого учащегося (в процессе допустимо конкретизировать кое-какие детали, выяснить больше о направленностях современного танцевального искусства, интересующих младших школьников).

Перед анкетированием был показ презентации о Черлидинге.

С помощью анкетирования мы каждый раз можем приобрести данные, которые не заметны в документальных источниках, либо не могут быть напрямую отслежены. Тест-анкета была заполнена школьниками младшего класса вовремя первым ознакомительных занятий.

Словесная (вербальная) информация, приобретённая с помощью данного способа, несравнимо богаче и как правило наиболее верна, нежели

невербальные данные. Это упрощает анализ, то что позволит обширно применять компьютерные технологические процессы.

Плюсом способа считается его разносторонность. В анкете указывается заинтересованность и осведомлённость школьника младших классов о черлидинге. Анкетирование не может быть единственным достоверным источником информации.

Цель анкетирования: определить заинтересованность детей младшего школьного возраста к изучению черлидинга.

Для анкеты были установлены вопросы, связанные с Черлидингом (Приложение).

В основании критериев, по рекомендованных Е.Б. Новиковой, предоставлены характеристики уровней.

Отличный уровень (3 балла) – красочно проявленная заинтересованность к черлидингу, атрибутам и нарядам спортивно-хореографического направления черлидинг.

Удовлетворительный уровень (2 балла) – при незначительной заинтересованности к танцам, атрибутам, нарядам, спорту и музыке.

Неудовлетворительный уровень (1 балл) характеризуется неимением, либо низким проявлением заинтересованности к исследованию черлидинга и хореографии.

Изучение профиля и итоги тестирования демонстрируют, то что уровень заинтересованности к черлидингу у младших школьников удовлетворительный.

Основное, то что было обнаружено, это мотив – вызывает ли какая-либо танцевальная деятельность заинтересованность, а также интерес у младших школьников.

Таким образом – у 10 человек отличный уровень, 29 % – 5 человек выявили удовлетворительный уровень, 12 % – неудовлетворительный уровень – 2 человека

Итоги отслеживания степени мотивации мы отразили в Таблице 1.

Таблица 1 – Итоги уровня заинтересованности в черлидинге

| Уровень | Констатирующий этап | |
|----------------------|---------------------|----|
| | кол-во | % |
| Отличный | 10 | 59 |
| Удовлетворительный | 5 | 29 |
| Неудовлетворительный | 2 | 12 |

Заполнив анкеты, можно отметить заинтересованность у младших школьников в черлидинге.

Итоги диагностики (рисунок 1):

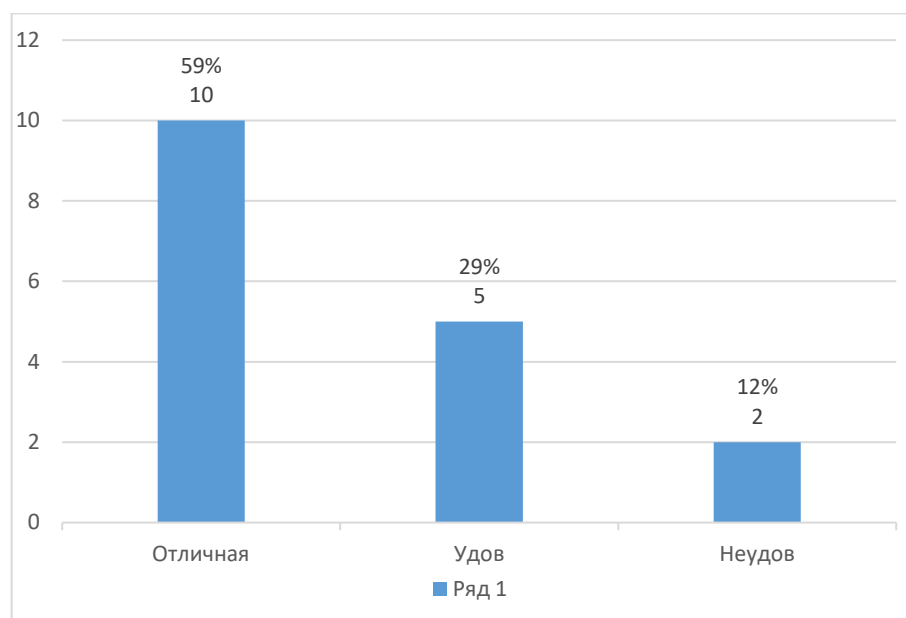


Рисунок 1 – Уровень заинтересованности в черлидинге у школьников младших классов.

Данные итоги демонстрируют, то что у младших школьников средний уровень заинтересованности в черлидинге.

С целью установления уровня музыкальных и хореографических умений было выполнено несколько серий исследования (Приложение).

Тестирование – (англ. Test – тестирование, исследование) – это способ психологической диагностики, обладающий установленную шкалу ценностей, напрямую использующий стандартизированные вопросы, а также задания (тесты).

Задача теста: распознавать уровень эмоциональной выразительности и сформированности танцевальных и музыкальных способностей у младших школьников.

Задачи тестирования:

- установить уровень музыкальности слуха;
- установить уровень ритмического слуха;
- установить уровень пластики движений;
- установить уровень прыжка;
- установить уровень владения танцевальными движениями;
- установить уровень выразительности;

Были даны характеристики уровней сформированности танцевальных навыков, ребёнка младшего школьного возраста в процессе эмоционально – выразительной и театрально, спортивной практики.

Отличный уровень (3 балла) – эмоциональность, выполнение танцевальных перемещений, мелодичность, а также ритмичность.

Удовлетворительный уровень (2 балла) – выражается в эмоциональности, а также выполнении танцевальных перемещений, музыки, ритма, но с ошибками.

Неудовлетворительный уровень (1 балл) – низкая эмоциональность, невысокий уровень танцевальных движений, а также конкретного ритмического выполнения.

Работа дала возможность оценить эмоциональную выразительность, а также танцевальные и музыкальные навыки детей в контексте установленных задач и их позиций к выбранным компонентам.

Анализ теста, а также результатов испытания указывает, на то что у младших школьников хороший уровень танцевальных и музыкальных навыков: из 17 человек, 10 (59 %) обладали отличным уровнем, всего 7 (41%) выявили удовлетворительный уровень, неудовлетворительного уровня не обнаружено

Результаты отражены в Таблице 2.

Таблица 2 – Итоги проделанного тестирования

| Уровень | Констатирующий этап | |
|----------------------|---------------------|----|
| | кол-во | % |
| Отличная | 10 | 59 |
| Удовлетворительная | 7 | 41 |
| Неудовлетворительная | 0 | 0 |

Данные итоги указывают на превосходство отличного и удовлетворительного уровня среди детей младшего школьного возраста. Таким образом, уровень музыкальных и хореографических умений ребенка младшего школьного возраста достаточный, что можно отметить после тестирования.

Почти все без исключения дети младшего школьного возраста проявили отличные результаты. Последующий рисунок был нарисован с целью мониторинга, в котором представлены итоги диагностики.

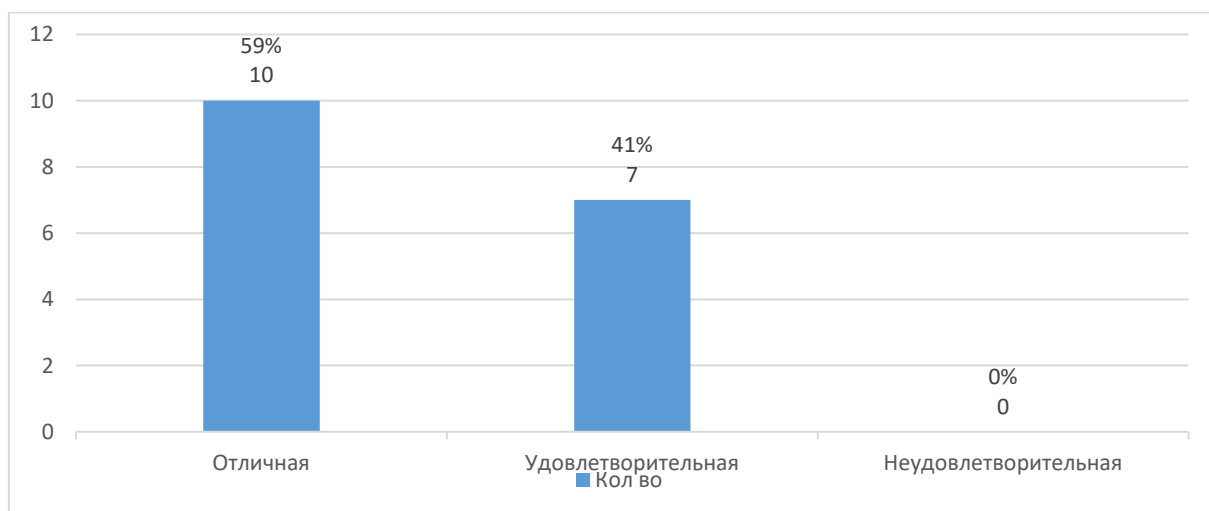


Рисунок 2 – Уровень музыкальных и хореографических умений

Метод наблюдения способен применяться как один из основных самостоятельных методов изучения.

Наблюдение – это направленное восприятие исследователем педагогического явления в ходе получения определённого практического материала. В данном случае составляются записи (протоколы) наблюдений.

Этапы контролирования: установление целей и задач (вместе с той или иной целью, с которой ведётся контролирование);

- отбор объекта, конкретный объект и положение (что контролировать);

- подобрать способ контролирования (как руководить), способ, который воздействует напрямую на изучаемый объект и гарантирует получение нужных данных;

- выбор способов записи наблюдений (как осуществлять записи);

- обработка и объяснение полученных данных (какой результат).

Детям младшего школьного возраста был дан выбор из нескольких заданий: под музыку, подобранную педагогом, ребята должны были исполнять задачи с использованием импровизационных танцевальных движений, непосредственно проявляя личное творческую фантазию, а также эмоциональность. Процесс дал возможность оценить по достоинству отношение детей к хореографической работе. Анализ наблюдения выявил большую степень хореографической активности, а также эмоциональной выразительности школьников.

Черлидинг даёт возможность ребёнку эстетично передвигаться, распоряжаться собственным телом. Более того, черлидинг с раннего возраста оказывает большое влияние на развитие тела: улучшается работа суставов, всё туловище обретает особенную эластичность и согласованность, закрепляется его мускульный сустав и повышается выносливость. Вследствие ребёнок растёт и имеет самоконтроль, обретает шикарную выправку, отличную координацию перемещений.

В ходе овладения искусством танца движения базируются на комплексе упражнений, предназначенных напрямую для корректировки физической активности тела, его тонуса и общего состояния. В ходе преподавания педагог-хореограф устанавливает потенциал каждого ребёнка, выявляет отличительные черты его опорно-двигательного аппарата, непосредственно на их основе выбирает персональный комплекс

упражнений, а также оказывает содействие развитию высокого уровня профессионализма.

Таким образом, был проведен второй этап нашего исследования – формирующий эксперимент, ориентированный напрямую на увеличение уровня музыкально – хореографических умений школьников. На занятии применялись следующие приёмы:

Ключевые методы преподавания:

1. Визуальный

– демонстрирование движений педагога со счётом и музыкой;
– косвенное указание на ошибки либо упущения в практическом выполнении;

– дидактические материалы в области хореографии;

2. Словесный (обращение к сознанию детей, а не автоматическое, осознанное выполнение).

3. Практический (основан на повторении и отработке движений).

4. Видеоматериал (показ видеороликов об хореографическом искусстве).

Способы обучения:

– мастер-классы должны быть разными как по части содержания, так и по части набору применяемых методов;

– танцевальные этюды и разминка должны проводится в игровой форме;

– каждое задание, исполняемое детьми, должно соответствовать уровню подготовки;

– весь образовательный процесс должен выстраиваться в осмысленном приобретении багажа знаний и умений;

– обучение необходимо осуществлять в хорошем темпе, не нужно долгое время совершать одни и те же движения;

– на занятиях необходимо сосредоточиться на повторении и отработке уже изученных этюдов.

Демонстрация и толкование педагогом во время урока танцев играют огромную роль в процессе преподавания. По этой причине демонстрация сопровождается пояснением.

Демонстрация движений, а также пояснения дополняют друг друга. Продуктивность подобных уроков неоспорима: упорядоченные занятия, ориентированные на детей, вызывают заинтересованность и мотивацию к работе.

Таким образом, работали конкретно над танцевальной композицией. Формирование хореографического образа – это показать контур действия или персонажа в танце, отобразить конкретную мысль, основанную на эмоциях. Согласно содержанию формирующего стадии эксперимента, допускается сделать заключение, что верное использование методов и приёмов в работе с ребёнком способствует их физическому, а также эстетическому развитию.

2.3 Результаты экспериментальной работы по музыкальному и хореографическому развитию детей младшего школьного возраста средствами «черлидинга»

По окончании формирующего этапа исследования был организован контрольный этап. Цель контрольного этапа – установить уровень развитости эстетического вкуса, заинтересованности, а также психологической отзывчивости младших школьников к черлидингу и сформированности танцевальных и музыкальных умений ребёнка в ходе занятий «Черлидингом».

В работе применяются те же методы диагностики, что и в первом этапе опытно-экспериментальной работы.

Было проведено повторное анкетирование участников, впоследствии будут показаны полученные результаты.

12 детей выявили отличный уровень – 70%. Удовлетворительный уровень составляет 5 детей – 30%. Неудовлетворительный уровень не

обнаружен. Данные результаты демонстрируют преобладание детей с отличным уровнем танцевальных и музыкальных умений. Результаты презентованы в таблице 3

Таблица 3 – Сравнительный анализ итогов констатирующего и контрольного исследования.

| Уровень | Констатирующий этап | | Контрольный этап | |
|----------------------|---------------------|----|------------------|----|
| | кол-во | % | кол-во | % |
| Отличный | 10 | 59 | 12 | 70 |
| Удовлетворительный | 5 | 29 | 5 | 30 |
| Неудовлетворительный | 2 | 12 | 0 | 0 |

В ходе анкетирования динамику роста можно установить, сопоставив первоначальный и окончательный уровни сформированности музыкально-хореографического образования младших школьников (Рисунок 3).

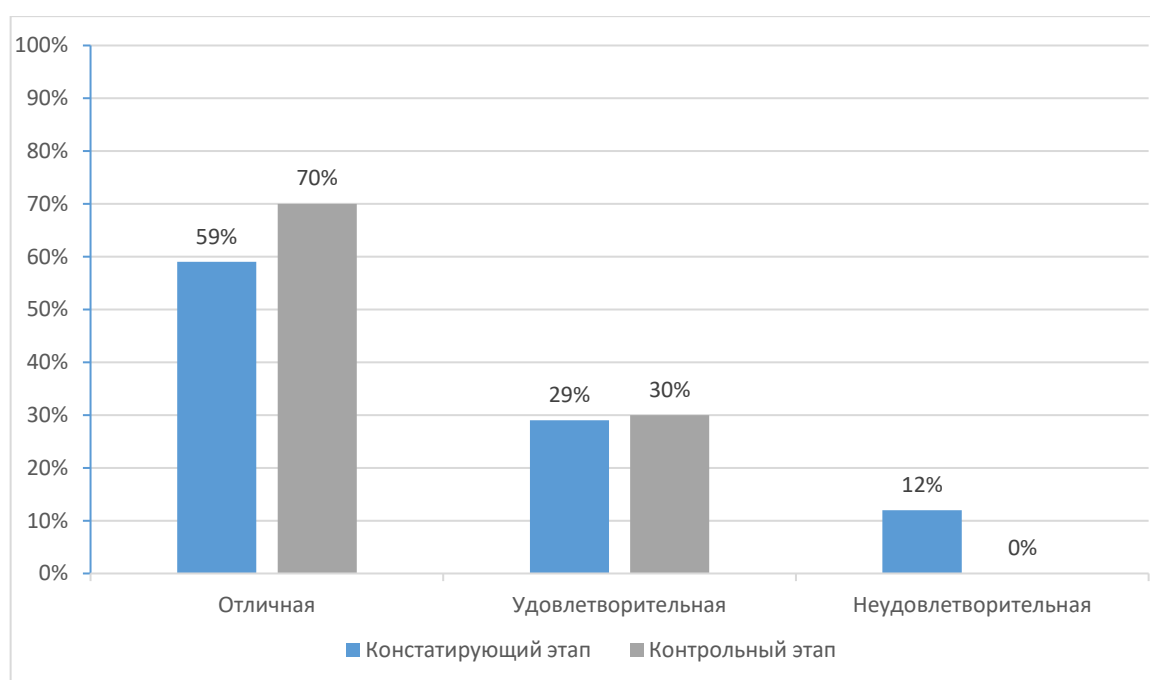


Рисунок 3 – Сравнительный график уровня сформированности музыкальных и хореографических умений детей младшего школьного возраста

Согласно сравнению с итогами первого этапа исследования, дети с невысоким уровнем танцевального профессионализма включены в группу

удовлетворительной степени, а ребята среднего уровня – в категорию отличного уровня.

Проанализировав данные, приобретённые в процессе проведённого эксперимента, можно отметить следующие изменения.

Во-первых, почти все дети стали выносливыми и ритмичными, а кроме того приобрели эстетическое и патриотическое воспитание. Увеличение уровня развития музыкальных и хореографических знаний и умений у обучающихся было результатом педагогической работы, привлечение средств, форм хореографического искусства, используя специальный комплекс упражнений.

Таким образом, система музыкального и хореографического развития ребёнка посредством черлидинга показала свою эффективность.

Проведена экспериментальная работа по формированию танцевальных и музыкальных умений, у младших школьников в ходе уроков черлидинга (выявление, формирование, непосредственный контроль).

Исследование профиля и итоги тестов демонстрируют, то что уровень заинтересованности к освоению хореографии и черлидингу у школьников достаточен и доказан. Кроме того, обнаружена мотивация и заинтересованность к обучению.

Проведённая работа позволила произвести оценку уровня музыкальных и хореографических знаний и умений младших школьников в рамках заданий.

Анализ итогов тестирования демонстрирует, что у младших школьников большой уровень эмоциональной выразительности и танцевальных способностей.

Таким образом, уровень хореографической подготовки ребёнка младшего школьного возраста достаточно высок. Учащиеся показывают превосходные результаты, свою заинтересованность, а также индивидуальность.

В результате деятельности учителя отметили, что дети экспериментальной группы улучшили свои способности фокусироваться на важном, стали сплоченнее, помогают друг другу в не урока, а кроме того показали индивидуальные навыки. Учителя физической культуры отметили повышения физической силы и собранности.

Во второй главе мы провели большой объем работ, произвели организационно-педагогические условия для осуществления экспериментальной работы.

Провели анализ результатов работы и сопоставили с полученными данными в конце эксперимента. Данная работа произвела благоприятное влияние не только на учащихся, но и на педагога.

Танец и прослушивание музыки повысил силу нервных мышц в физиологическом состоянии. Так же сформировалось у детей культура движений тела, обучающиеся стали правильно держать голову, руки и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Занятия «Черлидингом» позволяют получать не только необходимую физическую нагрузку, складывающуюся из элементов гимнастики, хореографии и акробатики, полноценно поддерживать себя в оптимальной спортивной форме, а также сформировать музыкальные навыки. То есть черлидинг – это средство воспитания здорового образа жизни, а также музыкального и хореографического развития личности.

В ходе выполнения данной работы поставленные цели были достигнуты, задачи успешно решены.

Современная педагогика накопила огромный опыт в системе и практике преподавания, создала инновационную систему обучения. Данная система обучения определяет проблему развития личности, умение динамично, по-новому трансформировать реальный мир искусства.

В первой главе, мы отметили, что хореография раскрывает ребёнку богатый мир добра, мира, обучает здоровому образу жизни, музыкальным и хореографическим навыкам. Так же мы рассмотрели и изучили проблему музыкального и хореографического развития детей, возрастные особенности младшего школьного возраста и определили значимость музыкального и хореографического воспитания в развитии личности.

Во второй главе была проведена экспериментальная работа по формированию танцевальных и музыкальных умений, у младших школьников в ходе уроков черлидинга (выявление, формирование, непосредственный контроль).

При регулярных занятиях и изучения речёвок активизировался кислородный обмен в лёгких, что обеспечило гибкое созревание голосового аппарата, органов дыхания и улучшило общее состояние здоровья, как отметили родители обучающихся. Танец и прослушивание музыки повысил силу нервных мышц в физиологическом состоянии. Так же сформировалось у детей культура движений тела, обучающиеся стали правильно держать

голову, руки и т.д. С помощью хореографических инструментов мы многосторонне, гармонично развили главные музыкальные и моторные способности, развили качество памяти и интереса к обучению.

Так же мы работали конкретно над танцевальной композицией. По окончании обучения дети с лёгкостью показывали характер музыки и персонажа в танце, отображали конкретную мысль, основанную на эмоциях. Был установлен первоначальный уровень музыкальных и хореографических умений у ребёнка младшего школьного возраста, по окончании эксперимента результаты были улучшены.

Применяя подобные способы диагностики, как: анкетирование, тестирование и мониторинг, было обнаружено, то что уровень музыкального обучения, а также хореографической подготовки у детей удовлетворительный.

Подготовленный комплекс специализированных движений для раскрытия танцевальных данных у ребёнка младшего школьного возраста дал благоприятный результат, дети стали более выносливыми и сформировали танцевальные навыки.

Автор, как человек с большим опытом в черлидинге, может утверждать, что занятия «Черлидингом» позволяют получать не только необходимую физическую нагрузку, но и развивать музыкальные и хореографические навыки у школьников младших классов.

Черлидинг для современных школьников становится не только местом проведения активного спортивного образа жизни, но и превращается в настоящую дружную семью.

Данная работа доказала, что занятия черлидингом являются эффективным средством в формировании физически и эстетически развитой и гармоничной личности. Умение работать в команде, принимать сложные решения, идти в «ногу со временем» – такие качества закладывает данный синтез спорта и искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Апраксина О.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: уч. для сред.проф.образования / под редакцией Е.А. Медведевой. – М.: Юрайт, 2021 – 274 с. – ISBN 978-5-534-07554-0.
2. Аркаев Л.Я. Как готовить чемпионов: мн /Л.Я. Аркаев, Н.Г.Сучилин. – М.: ФИС, 2004. – 328 с. – ISBN 5-278-00739-7
3. Аттиков А. М. Методика развития прыгучести у детей и учащихся хореографических отделений: метод, рекомендации /А.М. Аттиков, А.П. Фроленков. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1987-27 с.
4. Ананьева Н.А. Физическое развитие и адаптационные возможности школьников / Н.А. Ананьева, Ю.А. Ямпольская // Вестник РАМН. – 1993. – № 5. – 19-24 с.
5. Брусницына Е.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личносно – деятельностный подход: автореф. дис. канд. педаг. наук: 10. 02. 01. / Е. Н. Брусницина. – Москва, 2007
6. Бодина Е.А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского: учебник и практикум для вузов / Е.А. Бодина. – Москва: Юрайт, 2021 – 234 с. – ISBN 978-5-534-03267-3
7. Вороненкова Э.Ю. Основы подготовки чирлидеров. Методическое пособие для работы с детьми от 6 до 17 лет. / Э.Ю. Вороненкова, Т.В. Саушкина. – М.: Спорт, 2020. – 72 с. ISBN 978-5-907225-50-3
8. Воскобойникова Э.Г. Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано): учебник и практикум для вузов / Э. Г. Воскобойникова. – Москва: Юрайт, 2021 – 200 с. – ISBN 978-5-534-07016-3.
9. Газиной О.М. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла: учеб. пособие / О.М. Газина, В.И. Яшина – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Изд-во Юрайт, 2023. – 111 с. – ISBN 978-5-534-08287-6.

10. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: – М.: 2004. – ISBN 5-691-01291-6
11. Грубер Р.И. История музыкальной культуры в 2 томах, 4 частях. – Москва-Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1941-1953-1959.
12. Горский В. А., Журкина А. Я., Ляшко Л.Ю., Усанов В. В. Система дополнительного образования детей // Дополнительное образование. 1999 № 3 – ISBN 978-5-456-00138-2
13. Гребенникова В.А. Черлидинг в практике физического воспитания: методические указания / В.А. Гребенникова, А.И. Карпов, М.А. Носенко; Оренбургский гос. ун-т. – Оренбург: ОГУ, 2013. – 76 с. – URL: <https://viewer.rsl.ru/rsl01000214574> (дата обращения: 20.02.2022).
14. Герцена А. И. Двигательные качества и методика их развития у дошкольников / Рос. гос. пед. ун-т им.; [Составитель Н. А. Ноткина]. – СПб.: Образование, 1993. – 36 с.: граф.; 21 см.
15. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: – М.: 2002. – ISBN 5-691-00706-8
16. Иерусалимова М.В. Детский черлидинг в МБДОУ детский сад №61: учеб. – метод.пособие, / Казакова О.А, Т.В.Калинина, Шунина С.Н., Осанов Д. В/. – Самара: Из-во., 2016. – 79с. – ISBN 978-5-91867-121-4
17. Каменская В. Г. Психология конфликта. Психологическая защита и мотивации в структуре конфликта: учеб. пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / В. Г. Каменская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 150 с. – (Серия: Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-05670-9.
18. Колесникова Г.А. Совершенствование тренировочного процесса в черлидинге на основе использования средств хореографии: методическая разработка / Г.А. Колесникова. – Новокуйбышевск: ГБОУ «Областная спортивная школа-интернат», 2015. – 32 с. – URL:<https://osshi.smr.sportsng.ru/media/> (дата обращения: 19.03.2022).

19. Крутецкий В.А. К84 Психология: Учебник для учащихся пед. училищ. – М.: Просвещение, 1980. – 352 с. – ISBN В пер. (В пер.)
20. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов; Под ред. О. Е. Лебедева. – Москва: Владос, 2003 (Петрозаводск: ГП Тип. им. П.Ф. Анохина). – 254 с. – ISBN 5-691-00487-5
21. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Москва: Юрайт, 2021 – 268 с. – ISBN 978-5-534-05541-2.
22. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике: учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Лисицкая. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: – ISBN 978-5-534-07785-8
23. Линда Р.Ч. Как стать первоклассным тренером по черлидингу. – М.: ООО СК «Патриот» перевод с англ.яз. Зуева Л.Ф., 2004. – ISBN-10:9780736056250
24. Луговская А.М. Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей школьного возраста, «Советский композитор», 1991г – URL:<https://disk.yandex.ru/i/zresd4-kX8rCIA> (дата обращения: 26.03.2022).
26. Мороз Т.И. Методика преподавания ритмики: учебное пособие для вузов / Т. И. Мороз, Н. В. Поморцева. – 2-е изд. – Москва: Кемерово: КемГИК. – 124 с. – ISBN 978-5-534-14853-4
27. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры: Пособие для работников дошк. образоват. учреждений / В.М. Минаева. – [3. изд., испр. и доп.]. – Москва: АРКТИ, 2003. – 44. – ISBN 5-89415-060-4
28. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. СПб, «Искусство России», 2005 г., 117 с., ил. – ISBN5-98361-019-8
29. Патрушева Л.В. Черлидинг. Учебно-методическое пособие / Л.В. Патрушева. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017. – URL:<https://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/> (дата обращения: 30.03.2022).
30. Пасютина В.С., Волшебный мир танца / В.С. Пасютина. – М.: 2005. – 223 с – URL:<http://pdshi.mari-el.muzkult.ru/> (дата обращения: 5.05.2022).

31. Пляскина, Е.В. Русская духовная музыка: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е.В. Пляскина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 335 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-13184-0.

32. Реан А.А., Коломинский Я.Л. Социальная педагогическая психология / Я.Л. Коломинский. – Санкт-Петербург: Питер Ком, 1999. – 409 с. – ISBN 5-88782-424-7 с. 208-212

33. Рыбкина О.Н. Фитнес в детском саду: Программа и конспекты занятий с детьми 5-7 лет: пособие / О.Н. Рыбкина, Л.Д. Морозова. – Москва: АРКТИ, 2012. – 99, [1] с.: табл.; 21 см. – ISBN 978-5-89415-856-3

34. Соколова Э.Ю Черлидинг. Примерная образовательная программа дополнительного образования детей. записки реаниматолога – М.: ООО «Буки Веди», 2012. – 94 с – ISBN 978-5-906069-91-7

35. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утв. постановлением Правительства РФ от 7 марта 1995 г. N 233) (с изменениями от 22 февраля 1997 г., 8 августа 2003 г., 1 февраля 2005 г., 7 декабря 2006)

36. Тарасов Г.С. О музыкально-слуховой деятельности // Проблемы деятельности в психологии / Тезисы к V съезду Общества психологов СССР. Ч. I. М., 1979. – URL: <https://rusneb.ru/catalog/> (дата обращения: 11.04.2022).

37. ФЗ РФ «Об образовании» от 10.07.1992 N 3266-1 (ред. от 10.11.2009)

38. Шадриков В.Д. Общая психология: учебник для вузов / В.Д. Шадриков, В.А. Мазилев. – Москва: Издательство Юрайт, 2021 – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-03023-5.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Карта диагностики ребенка с помощью черлидинга. (пример)

| | |
|--|------------------------------|
| Показатель | Ф.И. ребенка Сурцева Варвара |
| Музыкальность | 3 балла |
| Эмоциональная область | 3 балла |
| Выражение характерологических отличительных черт ребенка | 2 балла |
| Креативные проявления | 3 балла |
| Заинтересованность | 3 балла |
| Память | 2 балла |
| Мобильность нервных процессов | 1 балл |
| Пластичность | 2 балла |
| Координация | 1 балл |

Уровень танцевального профессионализма

| Танцевальные навыки | Да | Нет | Не совершенно |
|--|----|-----|---------------|
| 1.Выполняет без затруднений силовые комбинации | | | |
| 2.Владеет техникой пируэтов | | | |
| 3.Развитый шаг | | | |
| 4.Чувство ритма | | | |
| 5.Выполняет хореографию без подсказок педагога | | | |
| 6.Умение импровизировать | | | |
| 7.Умение транслировать характер музыки | | | |
| 8.Умение координировать движения с музыкой | | | |
| 9.Умение ориентироваться в пространстве | | | |

Анкетирование заинтересованности хореографическим искусством

| | Вопросы | Да | Нет | Иное мнение |
|----|--|----|-----|-------------|
| 1 | Нравится ли тебе танцевать? | + | | |
| 2 | Нравятся ли тебе черлидинг? | | | + |
| 3 | Нравятся ли тебе акробатические элементы? | | + | |
| 4 | Бываешь ли ты на матчах, выступлениях? | | + | |
| 5 | Нравится ли тебе слушать музыку? | + | | |
| 6 | Нравится ли тебе форма для черлидинга? | + | | |
| 7 | Нравятся ли тебе атрибуты для черлидинга? | + | | |
| 8 | Нравятся ли тебе речевки черлидеров? | | | + |
| 9 | Хочешь ли ты научиться играть на каком-нибудь музыкальном инструменте? | | | + |
| 10 | Ты чувствуешь восторг при просмотре танцевального номера? | + | | |
| 11 | Ты любишь выступать на сцене? | + | | |
| 12 | Ты танцуешь дома? | + | | |
| 13 | Рассказываешь ли ты родителям о занятиях танцами? | + | | |

Правила техники безопасности на период тренировки /для педагогов/

Педагог ОБЯЗАН:

1. контролировать наличие медицинской аптечки;
2. контролировать наличие и бесперебойность телефонной связи в месте выполнения тренировок;
3. контролировать подготовленность учеников к занятиям (в том числе в части экипировки);
4. не бросать без участия наблюдения спортсменов команды в период выполнения элементов акробатики, пирамид и стантов;
5. предоставлять оптимальный порядок проведения занятия;
6. создавать условия жёсткой дисциплины в тренировке;
7. гарантировать надёжную страховку (наличие спотеров) в период отработки и исполнения трудных элементов программы;
8. под роспись ознакомить с Инструкциями техники безопасности абсолютно всех членов команды и предъявлять требования их неукоснительного исполнения;
9. выработать план действия в чрезвычайной ситуации и, предпочтительно, проработать его вместе с командой.

/для учащихся/

Занимающийся ОБЯЗАН:

1. явиться на тренировку строго в конкретное время (в соответствии с расписанием);
2. иметь при себе нужную спортивную спец обувь и одежду (исключить колготки, большие широкие штаны и т. п.);
3. шнуровать спорт спец обувь туго, но комфортно;
4. безоговорочно придерживаться установленный тренером последовательность занятия и дисциплину;
5. аккуратно и заботливо использовать спорт техническое оснащение и инвентарь;

6. соблюдать индивидуальную гигиену, в том числе иметь опрятную стрижку (длинные локоны обязательно собирать в «пучок»);

На тренировке запрещено:

1. использовать оснащением и инвентарём без участия разрешения тренера;

2. пользоваться вышедшим из строя спорт-оборудованием и инвентарём;

3. покидать спортивный зал в отсутствии разрешения тренера;

4. собственноручно (в отсутствии либо без дозволения тренера) осуществлять какие-либо элементы акробатики;

5. ношение часов, цепочек, перстней, серёжек, браслетов и др. украшений.

Обязательные элементы программы занятий по черлидингу:

«Пируэты»

1. Простой пируэт (карандаш) Пируэт, при котором свободная нога отведена в сторону.

2. Джаз-пируэт. Пируэт, при котором свободная нога находится в положении «пассе».

3. Тур - Пике. Серия пируэтов с продвижением шагом на опорную ногу.

4. Аттитюд. Пируэт, при котором свободная нога поднята параллельно полу и согнута в колене (положение свободной ноги называется «атгатгод»).

«Липс –прыжки»

1. Высокий лип вперед. Выброс одной ноги высоко вперед, вторая нога остается сзади, стремясь к положению шпагата в воздухе. Приземление на одну ногу.

2. Высокий лип в сторону. Выброс одной ноги высоко в сторону, вторая нога поднимается в противоположную сторону, стремясь к положению прямого шпагата в воздухе. Приземление на одну ногу.

3. Переменный лип. Выброс одной ноги высоко вперед, перемах в воздухе с переходом в шпагат. Приземление на другую ногу.

4. Переменный лип с переходом в Той-Тач. Выброс одной ноги высоко вперед, перемах в воздухе с переходом в шпагат, поворот корпуса на 45 градусов и выполнение прыжка Той-Тач.

«Фуэте»

Пируэт с открыванием свободной ноги в сторону из положения «пассе». Как правило выполняется несколько раз.

«Солнышко»

Пируэт с переворотом корпуса.

«Гранд пируэт»

Пируэт, при котором свободная нога прямая и открыта в сторону на 90 градусов. Как правило выполняется несколько раз.

«Пируэт-флажок»

Пируэт, при котором прямая свободная нога поднята в сторону как можно выше.