



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИОННОЙ И УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕТСКОГО АНСАМБЛЯ ТАНЦА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 – «Народная художественная культура»
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:
56,17 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«29» 12 2017 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-1Кст
Гаценко Снежанна Николаевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии
Юнусова Е.Б. Юнусова Е.Б.

Челябинск
2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО–МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕТСКОГО АНСАМБЛЯ БАЛЬНОГО ТАНЦА.....	7
1.1. Понятийный аппарат. Исторический аспект.....	7
1.2. Психолого-педагогические аспекты руководства в коллективе.....	11
1.3. Методика образовательного, воспитательного и творческого процессов.....	19
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕТСКОГО АНСАМБЛЯ БАЛЬНОГО ТАНЦА...	33
2.1. Учебные программы: содержание, методики обучения, построение урока.....	33
2.2. Организация работы и творческой деятельности в танцевально–спортивном клубе.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	46

ВВЕДЕНИЕ

В хореографии, как и в любом искусстве, нет художественных приемов, хороших и годных на все времена. Художественный прием, естественно и органично вошедший в общую танцевальную палитру, служит раскрытию выразительной природы танцевальной образности. Современность хореографического искусства – это, прежде всего современность его хореографического образного мышления, в котором изобразительность и выразительность всегда существуют в единстве.

Достижение целей невозможно без комплексного подхода к процессу воспитания личности ребенка в танце и без осознания специальных творческих условий обучающей среды.

Танец – это не только физическое проявление каких-либо физических качеств, не просто показ движений, а творческую фантазию личности, которая может находить яркие и образные сравнения.

Танцевальное искусство незаслуженно считается узким, сугубо специфическим, отделенным от широкого круга мировоззренческих проблем, стоящих перед нашей эстетической наукой. Между тем, богатая и многообразная практика, не выпадай она из сферы нашей эстетики, могла бы иметь для нее большое значение.

Актуальность. Интерес населения к хореографии растет с каждым годом, и тех, кто хочет заниматься именно бальной хореографией, также не мало. Количество клубов бального танца увеличивается и это требует наличие руководителей – профессионалов, способных реализовывать художественные цели.

Реальная действительность обуславливает потребность в руководителях – педагогах, не только хорошо знающих свое дело, но ориентированных на творчество, предприимчивость, обладающих развитым профессиональным навыками и креативностью. Так же для успешной профессиональной деятельности педагогам-хореографам

необходимы глубокие знания педагогики и психологии.

Организаторская деятельность требует умения принимать решения в самых непредсказуемых ситуациях, когда необходимо, отказываясь от готовых образцов, творчески использовать свой опыт.

Кратко обозначив, можно сформулировать, что художественный руководитель это:

1. Идеальный лидер, сильная творческая личность, определяющая идейно-эстетическое направление всей художественной жизни коллектива;
2. Человек, обладающий прекрасными организационными способностями;
3. Передовой человек своего времени, высокой культуры и глубоких знаний;
4. В небольших хореографических коллективах художественный руководитель сочетает в себе и балетмейстера, и постановщика, и репетитора;
5. Человек, в совершенстве владеющий основами профессионального мастерства;
6. Художественный руководитель должен обладать знаниями и способностями режиссёра-постановщика, чтобы правильно выстроить номер или концертную программу;
7. Заниматься самообразованием: много читать (специальной и художественной) литературы, посещать музеи, выставки, концерты и так далее, то есть расширять кругозор, развивать ум и художественный вкус;
8. Воспитатель коллектива, сам воспитанный человек, обладающий выдержкой, умением ладить с людьми, владеющий искусством «стратегии» и «тактики».

Цель данной работы – изучить организационно-творческую деятельность руководителя ансамбля детского бального танца.

Задачи:

- рассмотреть историю развития известных ансамблей бального танца;
- рассмотреть психолого-педагогические основы руководства в коллективе;
- изучить методику образовательного, воспитательного и творческого процессов;
- изучить учебные программы, их содержание, методики обучения, построение урока;
- проанализировать педагогическую деятельность.

Объект исследования: ансамбль детского бального танца.

Предмет исследования: зарождение ансамбля и его деятельность.

Методологическая основа. Научное осмысление проблемы основывается на данных из смежных областей знаний: истории, эстетики, философии, музыковедения, балетоведения.

Педагогическая часть исследования базируется на идеях развивающего обучения (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Л.В. Занков и др.) и педагогики сотрудничества (А.Г. Асмолов, В.В. Давыдов, Э.Д. Днепров, Б.М. Неменский, В.А.Якунин и др.), показывающих высокую социальную значимость и пути формирования творческой личности.

В основу исследования положен анализ практики бального танца в условиях синтеза искусства и спорта, хореографии и педагогики: книги, учебники, научные труды (монографии, сборники статей, материалы конференций, авторефераты диссертаций и др.), соответствующие теме исследования; публикации в отечественных и российских специальных периодических, справочно-энциклопедическая литература, словари; анализ материалов конгрессов, семинаров, конкурсных выступлений и выступлений с шоу-программами ведущих танцевальных дуэтов и ансамблей.

Структура: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО–МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕТСКОГО АНСАМБЛЯ БАЛЬНОГО ТАНЦА

1.1. Понятийный аппарат. Исторический аспект

Бальные танцы — группа различных парных танцев, некоторые из которых имеют народные истоки. Исполнялись на балах, которые проводились в помещениях, застеленных паркетом.

Ансамбль — согласованность, единство частей, образующих что-либо целое.

Из этих двух определений можно сформировать понятие об ансамбле спортивного бального танца. Программа обучения в ансамбле бального танца не ограничивается и не зацикливается на движениях бального танца, а видоизменяется в зависимости от возможностей группы в целом и каждого ребенка, занимающегося в ней. В программу кроме бального танца входит авторский экзерсис, включающий в себя элементы классического танца (для правильного формирования мышц и осанки), историко-бытовая программа (для формирования культуры и разностороннего музыкального восприятия), используются элементы современного эстрадного танца. Как итог, сюжетные композиции, номера, постановки, основанные на бальной хореографии.

Сфера деятельности ансамбля бального танца достаточно разнообразна. Она включает в себя как концертную деятельность, так и участие в различных фестивалях и соревнованиях.

В 2001 году была создана крупнейшая в области спортивной и современной хореографии Общероссийская Танцевальная Организация (ОРТО, Федерация современных танцев России). Её структура развивает 34 вида различных танцевальных направлений и стилей. Среди них и бальный танец. ОРТО объединяет в своих рядах 64 региона России, имеет четкий календарь организуемых мероприятий. Проводит Чемпионаты и

Фестивали, конференции и круглые столы, конгрессы и обучающие программы, оказывает методическую и практическую помощь в создании и развитии танцевальных клубов и организаций на местах, проводит их аттестацию. В ОРТО разработаны четкие правила проведения соревнований, конечно, для каждого танцевального направления они свои.

Правила для проведения конкурсов среди ансамблей бального танца:

Обязательное условие: в составе ансамбля танцуют только разнополые пары (партнер и партнерша). В программе может использоваться любая лексика сценических парных танцев (в том числе сценического бального танца). Допускается использование других видов хореографии, но не более 30% от общего времени выступления. Разрешается смена партнеров и исполнение отдельно не в паре.

Возраста по правилам ОРТО: Дети, Юниоры, Взрослые.

Ещё одна общероссийская общественная спортивная организация – Союз танцевального спорта России (СТСР), которая проводит соревнования, чемпионаты различной величины среди ансамблей бального танца – формейшн.

Формейшн - соревнования по командным постановкам в европейской или латиноамериканской программах.

Правила проведения соревнований среди ансамблей танца (формейшн) СТСР достаточно строги, включают в себя пункты о костюмах, об основе композиции, о подержках (они запрещены), и другие. Ансамбль должен состоять из шести или восьми пар. Общая продолжительность композиции любой из двух программ не должна превышать шести минут. Превышение даже на несколько секунд не допускается и может повлечь за собой санкции главного судьи.

Говоря о российском формейшне, нельзя ни упомянуть ансамбль «Вера», города Тюмени. Тренером сборной команды Тюменской области формейшн «Вера» с 1998 г. является Алексей Литвинов. Ансамбль «Вера» - четырнадцатикратные чемпионы России по европейской программе,

многократные финалисты и призеры чемпионатов Мира и Европы по европейской и латиноамериканской программам среди формейшн, чемпионы Мира 2006 г. среди команд формейшн по европейской программе, чемпионы Европы 2008 года среди команд формейшн по европейской программе. В 2012 году ансамбль "Вера" становится бронзовым призером чемпионата мира, а в 2014 - серебряным призером чемпионата мира.

Углубляясь в историю можно выделить важные события, которые послужили началом и сыграли большую роль в развитии деятельности ансамблей бального танца.

В 1936 году было создано Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Челябинский государственный центр народного творчества» с целью сохранения образцов самобытной народной культуры, а также организационного и методического руководства всеми формами художественной самодеятельности и народного творчества. Самыми популярными и многочисленными были в те годы драматические коллективы. С 1962 года стали активно проводиться новые фестивали, смотры и конкурсы. В том числе и областной конкурс сельских ансамблей и исполнителей бального танца, проведенный в 1979 году.

В Магнитогорске в 1970 году свою творческую деятельность начал народный коллектив ансамбль спортивного бального танца "Ритмы Молодости", под руководством - З.Д. Каплиной (Назаровой). С первых дней существования ансамбль и его участники пропагандировали не только бальный, но и бытовой танец. В 1978 ансамбль награжден грамотой обкома ВЛКСМ за участие в комсомольском агитпробега по подшефным районам области. 1979 - грамота ВЦСПС за активное участие в художественной самодеятельности и плодотворную работу по эстетическому воспитанию молодежи. 1981 - дипломант областного конкурса ансамблей. 1984 - дипломант областного конкурса ансамблей по двум программам. 1985 - дипломант конкурса "40 лет Победы над

фашистской Германией". 1987 - лауреат областного конкурса ансамблей бального танца. Ансамбль стал школой педагогов спортивного бального танца, многие группы и студии города возглавляют ученики З.Д. Назаровой, а сама она стала председателем федерации спортивного бального танца Магнитогорска.

Хотелось бы отметить ещё один ансамбль спортивного бального танца, в котором были воспитаны чемпионы России, нынешние тренеры, судьи и руководители клубов спортивного бального танца. Ансамбль «Круг друзей», город Пермь, был создан в 1977 году. Основатели коллектива — Наталья и Игорь Гальперины. С 1982 г. ансамбль существует на базе областного Дома культуры учащихся профтехобразования, сегодня — это центр художественного творчества «Росток». Ансамбль «Круг друзей» являлся неоднократным победителем конкурсов российского и регионального уровня, призером международных турниров. Чемпион России 1990, 1991, 1992, 1993, 1994 годов. Участник и финалист чемпионатов Европы и мира.

Приведя столько ярких примеров ансамблей, добившихся неоспоримых высот, нужно понять, кто же стоит за этими успехами? Руководитель, тренер, умеющий не только научить танцевать, но и воспитать в детях командный дух.

Основными функциями руководителя являются: планирование, оперативное управление, контроль, формирование команды, организация и мотивация танцоров.

В следующей главе хотелось бы подробнее рассмотреть методику образовательного, воспитательного и творческого процессов.

1.2. Профессионально-педагогические способности и личностные качества руководителя хореографического коллектива

На современном этапе развития образования прослеживается явный поворот образования к ребенку, уважения его личности, доверие к нему, принятие его личностных целей, учет особенностей социального и культурного контекста развития ребенка. Сложности и неоднозначности его внутреннего мира, органическое соединение группового и личностного начал, делают общественно-значимое для ребенка личностно-значимым. Мера развития ребенка выступает как мера качества работы педагога.

Жизнедеятельность ребенка, не представляя собой пока еще самостоятельный образ жизни человека, органически включается в образ жизни семьи, в образ взрослых членов, и, прежде всего, родителей. Существует тесная взаимосвязь: нельзя изучать жизнь и поведение ребенка, в том числе и его физическое воспитание и развитие, вне исследования образа жизни семьи, в которой он воспитывается.

Среди необходимых условий формирования профессиональных навыков педагога-хореографа на первом месте стоит развитие личностных качеств и профессионально-педагогических способностей хореографа, а также понимание коммуникативных явлений, содержащихся в процессе коллективной работы. Все это требует от руководителя хореографического коллектива наличия индивидуальных качеств, организационных способностей, а также профессиональной техники исполнения. Важным оказывается осознание балетмейстером методологии репетиционного процесса как последовательного изучения хореографического произведения и раскрытия в нем сущности хореографического образа.

Танец, как вид искусства, отличается от других видов, прежде всего тем, что в нем художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела.

Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Хореографическая культура, как отдельный эстетический модуль, складывается из множества понятий, знаний, навыков и умений. А поскольку красота воздействует на человека, имеется возможность осознать механизм этого воздействия. Руководитель коллектива всем своим умением, талантом и интуицией формирует такой исполнительский стиль учащихся, который имеет ярко выраженные черты эстетического воздействия: шлифует технику исполнения движений, манеру и характер передачи образа и т.п.

В формировании хореографической культуры учащихся каждый педагог руководствуется субъективными критериями, определяемыми его собственной культурой и профессиональным уровнем знаний. Руководитель со временем накапливает индивидуальный опыт в области методики преподавания.

Активная функциональность руководителя хореографического коллектива может существовать лишь в том случае, когда у него имеется многогранный комплекс интеллектуальных, художественно-творческих, профессиональных и чисто человеческих качеств.

Можно отметить три фактора взаимоотношения руководителя хореографического коллектива и учащихся: первый – уровень исполнительской техники; второй – мастерство репетиционной работы, методы и приемы, с помощью которых он добивается воплощения произведения; третий – психологическое состояние руководителя, форма его поведения.

В ходе взаимодействия руководителя и коллектива проявляются самые различные функции общения – информационно-коммуникативные, регуляционно-коммуникативные и аффективно-коммуникативные функции общения.

Руководитель воздействует на творческую волю исполнителей, вызывает в них художественную самоотдачу, выстраивает при этом стратегическую линию исполнительского процесса вообще.

Руководитель режиссирует хореографическое произведение, определяя важные драматургические и формообразующие моменты.

Руководитель на репетиции осуществляет свое педагогическое влияние, что также сочетается с исполнительской функцией.

Руководитель постоянно выступает в роли педагога, наставника, старшего и более мудрого советника, а в детских коллективах также со всей ответственностью занимается просветительным музыкально-хореографическим воспитанием своих подопечных. И эта функция обязательна, она входит в перечень необходимых умений руководителя, педагога.

Взаимное творческое общение руководителя и коллектива определяется еще и тем психологическим фактором, при котором исполнительный процесс представляет собой коллективную функцию. Как много учащихся говорят о творческой радости коллективной работы, когда руководитель и исполнители в равной степени являются сотворцами. В моменты наивысшего творческого взаимодействия коллектив подчиняется не столько руководителю, сколько совместной художественно-творческой самоотдаче, сущностью которой служит потребность хореографа в проникновении в тайну рождения танца.

Выделим необходимые педагогические способности руководителя хореографического коллектива:

1)коммуникативные	Способность к общению, сотрудничеству
2)дидактические	Способность объяснять, показывать, обучать
3)организаторские	Способность вызвать стойкий интерес у учащихся к танцевальному искусству, объединить их в единый коллектив с общими целями и задачами

4) конструктивные	Способность к выбору репертуара, к разработке концертной деятельности
5)прогностические	Способность осуществлять педагогическое предвидение
6)гностические	Способность к познанию специфики работы в хореографическом коллективе, готовность к постоянному самообразованию
7)перцептивные	Способность проникать во внутренний мир учащегося, понимать его состояние
8)креативные	Способность к творчеству
9)экспрессивные	Способность к эмоциональной заразительности, яркости проявления эмоций, владение интонационной палитрой речи и свободным, пластичным техническим аппаратом

Решающее влияние на приобщение детей к занятиям танцами оказывают родители, их ценностные ориентации.

Занятия танцами – широкое поле деятельности, и хороший хореограф понимает, что воспитание подрастающего поколения через танец влечет за собой огромную ответственность и полную отдачу сил. Через поступки преподавателя участники коллектива будут судить насколько он предан им и самой программе. Пунктуальность, организованность, уважительное отношение и внимание преподавателя позволят ученикам осознать эту преданность. Руководители коллектива могут создать прекрасное окружение для развития личности, обсуждая положительные моменты поведения. Если считать развитие личности частью своей философии, легче будет принимать решения в интересах своих учеников. Занятия танцами помогают преодолевать застенчивость и низкую самооценку, учат много работать для достижения поставленной

цели. Важно работать с энтузиазмом, осознавать ответственность за здоровье.

Работа в коллективе развивает сплоченность и преданность общим идеям и целям. Для меня работа в “команде” важна, потому что я чувствую, что создание единого сплоченного коллектива является необходимым условием для развития личности. Чувствуя себя более комфортно внутри коллектива, воспитанник чаще будет рисковать, пробуя новые идеи, не будет бояться ошибок, почувствовать локоть друг друга и ощутит сопричастность. Все это поможет развить чувство коллективизма.

В фокусе внимания психологии физического воспитания находятся психологические закономерности формирования личности. Вот некоторые из способов воспитания гармонически развитой творческой личности: проведение внутренних конкурсов и праздников, определение единых целей для всего коллектива и каждой группы, выполнение упражнений для развития способности общаться.

Качество работы преподавателя напрямую связано с умением общаться. Общение с участниками коллектива означает постоянное духовное и физическое присутствие на занятии. Это означает, что он должен постоянно находиться рядом с учениками, он сконцентрирован и вовлечен в образовательный процесс. Это включает и язык тела, тон голоса, контакт глазами. Это значит внимательно слушать и думать, когда говоришь. Работая с учениками, необходимо развивать личностные взаимоотношения, быть честным, иметь положительный настрой, быть уверенным в себе, проводить политику открытых дверей, добиваться обратной связи, устраивать праздники, избегать сравнения и уважать тех, с кем работаешь.

Развитие личностных взаимоотношений

Очень важно установить личные взаимоотношения со всеми членами коллектива, проявляя интерес к их семьям, уникальным талантам и жизненным целям. Чем больше вы будете узнавать каждого ученика как

личность, тем проще вам будет общаться с ним. Когда у кого-нибудь из них возникает какая-либо жизненная проблема, вам будет проще понять, как вести себя в данной ситуации, или как помочь вашему подопечному. Если взаимопонимание будет достигнуто, то общение уже пойдет на более высокий уровень. Следовательно, если с каждым учеником у преподавателя будет взаимопонимание, коллектив будет более общителен и дружелюбен. Необходимо постоянно общаться не только с отдельными учениками, но и со всем коллективом в целом, тогда дети будут чувствовать себя более комфортно, а, следовательно, будут больше работать, так как они будут находиться в кругу доверия и взаимопонимания.

Честность

Руководитель хореографического коллектива должен быть честным с самим собой и со всеми своими учениками. Даже если нет стопроцентной уверенности в том, что делает учитель, необходимо расслабиться и быть честным во всем. Если руководитель допустил ошибку, он должен обязательно признаться в этом. Так как все ошибаются, ученик не будет бояться признаться в ошибке и всегда будет честным с руководителем и со всем коллективом, что также способствует созданию позитивного морально-психологического климата.

Положительный настрой

В общении с участниками коллектива необходимо делать акцент на позитивные моменты. У руководителя коллектива много возможностей изменить настрой коллектива просто с помощью тона, выражения лица или слов. Позитивное отношение руководителя поможет решить проблемы и подумать о перспективе. Не стоит позволять своим ученикам думать о плохом или уходить с занятия недовольными. Любое настроение заразно. Если у кого-то из учеников плохое настроение, возможен вариант: обсуждение проблемы всем коллективом. Если это не помогает, то

преподаватель должен обсудить проблему наедине и при необходимости помочь воспитаннику.

Уверенность в себе

Будучи, уверенным в себе, преподаватель должен показывать пример своим подопечным. Он может помочь ученикам развить уверенность в себе на своем примере. Преподаватель должен объяснять ученикам, что уверенность в себе не означает самоуверенность или авторитарное давление на окружающих. Часто уверенные в себе люди ведут себя очень скромно и тихо, хотя ощущают свою внутреннюю силу. Уверенность в себе поможет эффективному общению, потому, что исчезнет страх, который мешает раскрыться. Уверенный в себе человек имеет смелость говорить открыто.

Сплоченность коллектива

Сплочение коллектива и построение дружеских отношений между учениками поможет сделать работу насыщенной и интересной. Путь сплочения коллектива, как правило, это проявление терпимости друг к другу, вклад каждого в налаживание дружеских отношений внутри коллектива, в подъеме командного духа, а также поддержка друг друга в попытках самосовершенствования. Необходимо продумать, как избежать взрывов отрицательных эмоций во время длительных репетиций, обсуждение людей за их спинами, как устранить неожиданно возникшие ссоры. Обсуждая эти моменты, нарушающие единство коллектива, участники коллектива начинают понимать, как много значат попытки каждого наладить микроклимат коллектива и что из этих попыток отдельных учеников и возникает сплоченность коллектива.

Превращая коллективные действия в компонент внутренней структуры, вы создаете атмосферу дружбы и товарищества, которая позитивно влияет на процесс обучения, репетиционный процесс и выступления. Если участникам коллектива нравится проводить свободное время вместе, то работать они будут еще сплочение. Для того чтобы

коллектив стал эффективным, каждый его член должен испытывать чувство сопричастности. Действие отдельного участника коллектива еще не означает его единства. Их необходимо объединить для достижения общей цели.

Морально-психологический климат – это преобладающий в группе или в коллективе относительно устойчивый психологический настрой его членов, проявляющийся в многообразных формах их деятельности. Руководителю коллектива необходимо знать пути формирования морально-психологического климата и механизмы сплочения коллектива. Важным для руководителя в конфликтных ситуациях является профилактика. Не разрешение, а именно профилактика, то есть предупреждение развития самих конфликтных ситуаций.

1.3 Методика образовательного, воспитательного и творческого процессов

Работа педагога-хореографа — создателя и постановщика отдельных танцев или сюит — сложна и ответственна. «Нет более утомительной в физическом и умственном отношении профессии, чем профессия балетмейстера», — писал реформатор балета Ж.-Ж. Новерр.

Современный спортивный танец явление, соприкасающееся с широким аспектом понятий, касающихся спорта, искусства и целого ряда наук, таких как педагогика, психология, эстетика, этика, социология, философия.

Бальные танцы, несомненно, являются самым элегантным видом спорта, но и также они положительно влияют на организм ребят, занимающиеся ими. Они развивают не только силу, ловкость, быстроту, но и чувство товарищества, доброжелательности, ответственности, порядочности и вежливости.

Работать с детьми должен человек, любящий детей. Но любовь эта должна быть требовательной, строгой, без тени умиления и слащавости, не

позволяющей оправдывать все неудачи ставшей уже стереотипной фразой: «Ведь это дети!». Требовательность и строгость, но обязательно справедливые, должны стать главным правилом; дети всегда примут самые строгие замечания, если они справедливы. С другой стороны, нельзя в угоду художественной стороне дела обидеть ребенка, отстранив его от участия в постановке из-за не совсем пригодных физических данных, плохой сообразительности и т. д. Такие вещи не только травмируют детей, но и вредно действуют на ансамбль, внося в него разлад.

Большое значение в работе с детьми имеют преемственность и развитие чувства коллективизма. Балетмейстер должен добиться такого положения, чтобы каждый ребенок знал, что он может в любую минуту заменить товарища, чтобы каждый член коллектива привык поступаться своим личным «я» для общего дела.

Так как дети не терпят скуки и сухости, то на протяжении всего урока педагог должен находиться в состоянии той собранности и творческой активности, какой он хочет добиться от исполнителей.

Это всё, конечно, относится ко многим творческим коллективам, но у бальников, работающих с разновозрастными группами, есть своя специфика и относится она, прежде всего, к работе руководителя. В небольшой работе не вместить всех сторон специфики, но выявить составляющие этой специфики возможно.

Специфика работы руководителя детского ансамбля бального танца состоит в единстве трех составляющих: учебная работа, психологическая подготовка, дифференцированный (учёт возрастных особенностей) подход к тематике постановочных работ.

Создание хорошего коллектива требует от руководителя четко спланированной и организованной учебной работы. Среди хореографов-практиков существуют два основных взгляда на учебную работу.

Сторонники одного из них считают, что цель руководителя - путем усиленной и весьма напряженной учебной работы воспитать из

кружковцев почти профессионалов. Занятия проводятся пять раз в неделю. Результат получается двоякий: с одной стороны, такой ансамбль становится высокопрофессиональным, и работа тренера в нем творчески результативна, с другой - дети (участники такого ансамбля) - не получают нормального воспитания. Их интересы и знания почти целиком ограничены лишь интересами и знаниями в области танца, а свободное время почти целиком занято уроками, репетициями, концертами, фестивалями и т. д. Руководитель видит свою задачу лишь в том, чтобы его воспитанники стали профессиональными танцорами.

Другой взгляд на учебную работу является прямой противоположностью первому. Существует еще немало коллективов, где учебная работа ведется бессистемно, без программ и почти полностью сводится к простой «разминке».

Каким же образом нужно строить учебную работу в детском балльном коллективе?

Трех – четырехразовые занятия дают возможность для плодотворной учебной работы. Особую роль в работе хореографического коллектива играет классический танец. Всем хорошо известно, что классический танец – это основа хореографии, платформа, на которой базируется мастерство танцовщика - как профессионала, так и участника самодеятельности.

Один раз в неделю дети должны заниматься классикой. Эти занятия сыграют огромную роль в развитии ребенка, в росте его мастерства.

Однако многие руководители односторонне понимают эту задачу. Они стараются ознакомить детей с возможно большим числом элементов классического танца, не добиваясь подлинного профессионализма в их исполнении. В связи с этим возникает очень важный вопрос — о профессионализме подлинном и мнимом.

В работе ансамбля балльного танца комплекс элементов классического танца должен быть весьма ограниченным. Но исполнение этих элементов почти не должно отличаться от исполнения

профессионалов.

Пусть педагог за год добьется профессионального исполнения 5-6 элементов классического танца (в отличие от 15 в хореографическом училище). Это и будет подлинным профессионализмом. Изучение же 15 элементов в год приведет к низкопробности, дурному тону, небрежности - это профессионализм мнимый. Кроме того, подлинный профессионализм привьет ребенку вкус к настоящей красоте классического танца, воспитает в нем сознание необходимости упорной работы для достижения правильности исполнения, сыграет важную воспитательную роль. Мнимый профессионализм приучит ребенка к небрежности, нежеланию упорно трудиться, достижению успеха легким путем.

Уроки классического танца, несомненно, очень полезны для балльной хореографии. Но, как показывает опыт, танцорам больше приходится по душе джазовые занятия или стретчинг, которые не менее полезны для балльного танца. Большой плюс педагогу, который интересно составит урок классики и джаза или классики и стретчинга. Например: один час классического танца и один час джазового танца.

Вся система стретчинга построена на том, что мы, сильно растягивая одни группы мышц, позволяем расслабляться другим, и все упражнения чередуются в определенной последовательности: на сжатие и растяжение. При сильном растягивании мышц происходит их изменение, что позволяет снять как раз вот эти блоки.

Работа с маленькими детьми (возраст начиная от трех – четырех до шести – семи лет, когда еще о серьезных танцах особенно не говорят, но подготовка тела уже очень важна) глубинные растяжки, упражнения с ориентацией на йогу или на лечебную физкультуру, которые проводятся с детьми на основе сказки. Это и есть первичная танцевальная подготовка. Ребенок приходит на занятия послушать сказку, где немного занимается ритмикой, немного – танцевальной мимикой и примерно минут двадцать на фоне текста сказки делает упражнения. В дошкольном образовании

детям позволяется играть: они образно превращаются в кого-то (более 80-ти упражнений в дошкольной системе, где они изображают персонажей сказок). Это игровой стретчинг.

В среднем звене более авторитарный подход: здесь надо научить тело послушанию, надо, чтобы оно почувствовало все эти нагрузки. Статика – обязательное условие всех этих упражнений; когда ребята разучивают упражнения, статика начинается с пяти секунд. Когда статика доводится до минуты – это уже терапевтический эффект: тогда уже можно излечивать многие болезни.

Но в начале (когда делаются любые упражнения стретчинга) изучается просто геометрия поз. В этом отличие среднего звена от дошкольного и от взрослого.

У взрослых это тоже игра - игра со своим телом. Тело само начинает говорить какую ему хочется позу принять, а далее танцору становится понятно, почему это так, и он работает над собой.

Два раза в неделю необходимо отвести занятиям по бальной хореографии: латина, стандарт и постановки. Часы занятий планирует педагог.

Также, четвертый день - индивидуальные занятия. В ансамбле возможны индивидуальные занятия сразу нескольких пар.

Тренировки необходимо планировать, составлять план как на сезон, так и на каждый месяц, неделю, день, на каждое занятие.

На индивидуальном занятии, если ребенок берет информацию, задача в том, чтобы он запомнил как можно больше, чтобы потом самостоятельно отработать ее. В этом случае от танцора необходимо добиться всех требований педагога, чтобы он не оценивал и не старался интерпретировать информацию на себя.

Весь процесс обучения должен идти от простого к сложному для этого педагог использует следующую отработку схем в ансамбле.

1. Отрабатывается точность всех движений и танцевальных схем,

исключаются все лишние движения.

2. Точная синхронность всех пар.
3. Работа над рисунком танца (быстрая смена хореографических фигур).
4. Работа над скоростью на всех поворотах и вращениях (синхронно).
5. Увеличение амплитуды растяжки на всех позировках, медленных движениях.
6. Работа с вертикальным пространством (смена высоких и низких позировок).
7. Протанцовываются, учитывая все выше перечисленные моменты, фрагменты схем, добавляется чувство танца, артистическая окраска, элементы игры во время взаимоотношений со зрителем.

Иногда, очень важно бывает, вначале тренировки пройти определенный танец и выявить все места, которые у танцоров вызывают дискомфорт, неуверенность, не синхронность и попытаться их разобрать, - в чем причина, может быть не все по технике, может быть не очень красиво, может быть для этой фигуры у ребят не хватает скорости, или еще каких-либо физических показателей. Ради сохранения в ансамбле ракурсов, линий иногда бывают исключения – некоторые пары танцуют не совсем удобные вариации.

Схемы необходимо разбить на подсхемы и отрабатывать сначала без музыки, затем в одну четвертую темпа, затем уже в темп.

Не успев запомнить информацию, мышцы сразу же забудут ее, схватив быстрый темп, и начнут цепляться за старое, привычное, покажут старый уровень.

Часто работа строится на отработке сильных музыкальных точек или сложных хореографических связок, где нет определенного, характерного для бального танца ритма – здесь бесконечное количество раз схемы протанцовываются под музыку. Нередко педагог делит ансамбль на женскую и мужскую половины. Для наработки отдельных фигур,

СВЯЗОК.

Эффективность занятий зависит от того сумеет ли руководитель создать правильный психологический настрой для работы коллектива, обеспечить психологический комфорт работы с партнером или партнершей, со своим телом, понять, что спортивный танец есть осознанная работа плюс усилие духа.

В конкурсном танцевании задача перед тренером научить одну пару профессионально танцевать. А в ансамбле задача в восемь раз сложнее, так как в ансамбле несколько пар, и у всех разный темперамент, характер, данные.

Рано или поздно организм танцора выкидывает разные штучки, которые, порою, сводят на ноль месяцы усилий. Один из таких моментов – рассеянное внимание, отвлеченность от процесса тренировки. Причиной этого явления может быть и усталость, и неудовлетворенность собой, и просто неумение сосредотачиваться. А если это случилось с кем-то в коллективе – страдают все. Так что руководитель ансамбля спортивных танцев должен быть еще и грамотным психологом, который сможет помочь танцору в трудные минуты.

Особый психологический настрой необходим для эффективной работы, для погружения в творческое состояние – создание образа, для выхода из творческого и физического тупика, когда физическое либо психическое напряжение доходит до такого предела, что мышцы перестают слушаться, обстановка в паре, в ансамбле, в зале раздражает, из тренировки не выносятся ничего кроме усталости, злобы и неудовлетворенности.

Но для того, чтобы продвигаться и развиваться в танцевальном мастерстве, нужно не переставать, не при каких обстоятельствах чувствовать себя танцором во всех смыслах этого слова – и спортсменом, и актером, и представителем определенной социальной группы, ведущей свой особый образ жизни и обладающей своим особым имиджем.

Необходимо не только помнить об этом, а быть танцором всегда.

Третья составляющая деятельности руководителя ансамбля бального танца это творчество, постановочная работа в коллективе. Руководитель и тренер определяют тематику постановочной работы, дифференцированно подходя к каждой возрастной группе.

Выбор тематики постановочной работы основывается на возрастных особенностях детей. Для учащихся 1-2-х классов постановочная работа строится, главным образом, на элементах игры. В основе ее простое, но интересное, увлекательное содержание танца. Танцевальные движения носят вспомогательный характер. Главное - приучить детей к непосредственности и выразительности, четкости исполнения. При этом у них вырабатывается важное качество - их движения становятся средством создания танцевального образа, раскрытия содержания постановки.

Для учащихся 1-2-х классов планируется постановка небольших по метражу постановок. Тематика их разнообразна. Хорошо воспринимается детьми полька (например - финская полька, хит сезона 2007 года). На основе игры «Большая стирка» мы сделали микс латину – это сочетание игровых моментов с основами латиноамериканской программы. Планируются инсценировки песен с несложными связками на основе бальной хореографии (ча-ча, джайв, вальс, квикстеп), которые также, по возможности, строятся в виде сценок.

Тематика постановочной работы с учащимися 3-5-х классов существенно отличается от работы с младшими ребятами. Дети 9-11 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако, они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением, им физически легче осваивать технику танца, а активность на занятиях дает им возможность творчески участвовать в постановочной

работе.

Работа хореографа с детьми 3-5-х классов требует большого творческого багажа, изобретательности и глубокого знания детской психологии.

Мы в своем ансамбле стараемся делать упор на тематический танец. В этой возрастной группе должно быть уже как минимум шесть постановок, т.е. дети должны свободно владеть тремя танцами из латиноамериканской программы и тремя из европейской. Педагоги стремятся сделать не просто хорошие схемы, а сделать интересные концертные номера.

Особое внимание хочется обратить на танцевальные номера, поставленные на современную тему. При всей трудности работы они приносят огромную пользу и удовлетворение участников.

Особое внимание уделяется постановкам групп старшего школьного возраста, учащиеся 6-8-х классов. Подростки больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов; их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в танцевальном детском коллективе и весьма невыгодный с точки зрения творчества. Дети растут, формируются, их фигуры теряют пропорциональность, движения становятся угловатыми, пропадает координация.

Тематика постановок для таких детей несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике. Мальчики этого возраста приобретают черты мужественности и силы, девочки - плавность, мягкость, женственность, но в тоже время остается четкость и подтянутость. В этом возрасте танцорам необходимо знать десять танцев. Концертные номера ставятся не только на основе бальной хореографии, но и на джазе.

Следующий возраст – 9-11-е классы и старше. Повысилась техника исполнения и вместо детей теперь прекрасные юноши и девушки. С этой

группой приятнее всего работать – это взрослые люди. Можно сказать, что педагог уже вместе с ними ставит номера, композиции, делает шоу-программы на основе бального танца.

Таким образом, тематика постановочной работы весьма обширна, разнообразна и открывает большие творческие перспективы как для постановщика, так и для исполнителей. Эта тематика определяет и репертуар танцевального коллектива.

Репертуар детского коллектива должен быть более или менее стабильным, следует сохранять постановки, наиболее полно отражающие лицо коллектива, творчески интересные, яркие по мысли и ее сценическому воплощению. Стабильность репертуара создает наглядную перспективу роста и движения коллектива. Младшие участники видят на примере старших, каких результатов они могут добиться, к чему они могут прийти через некоторое время. Подобная «наглядная агитация» имеет огромное значение для сплочения коллектива, развития в нем творческой атмосферы и стремления к активным занятиям. Кроме того, последовательное по степени сложности исполнение танцев порождает хорошее, здоровое соревнование между участниками.

Сохранение полноценных, прошедших испытание временем постановок, с непрерывной работой над новыми номерами и составляет основу репертуара коллектива.

Формирование репертуара, в конечном счете, зависит от руководителя коллектива. Он та личность, вокруг которой концентрируются на больший или меньший срок интересы участников коллектива. Но для того чтобы создать этот своеобразный, в идеале, творческий организм, он должен чутко понимать интересы детей(2, с.111).

Необходимым методическим условием выступает, прежде всего, плановая организация работы и поэтапность освоения репертуара, обеспечивающая рост коллектива. Каждая новая работа - ступень, но для

этого необходимо в обозримом будущем видеть этапную площадку. Тогда задачи становятся ясными, их решение цельным, результаты зримыми.

Этапы подготовки репертуарного плана детского хореографического коллектива.

Руководитель детского хореографического коллектива всем своим умением, талантом и интуицией формирует такой исполнительский стиль учащихся, который имеет ярко выраженные черты эстетического воздействия: шлифует технику исполнения движений, манеру и характер передачи образа (9, с.87).

В формировании хореографической культуры учащихся каждый педагог руководствуется субъективными критериями, определяемыми его собственной культурой и профессиональным уровнем знаний. Руководитель со временем накапливает индивидуальный опыт в области методики преподавания и формирования репертуара коллектива.

В подготовке репертуарного плана выделяется пять основных этапов:

1. Этап анализа художественно-творческих возможностей коллектива, цели подготовки концертной программы коллектива.

2. Этап планирования программного репертуара, сроков проведения, ответственных за определенную задачу, определенную составную программы. Постановка конкретных задач и обоснование способов их решения.

3. Этап подготовки программы. Подбор музыкального материала, разработка идеи, замысла и других компонентов хореографической драматургии. Привлечение художника, модельера, для сценического оформления эскизов костюмов, сцены и т. д.

4. Этап непосредственного осуществления программы. Работа над постановкой танцев, изготовлением костюмов, декораций, созданием художественного образа, техникой исполнения.

5. Этап рекламно-информационный. Премьера концертной программы, отчетного концерта, спектакля.

В младшем школьном возрасте можно использовать игру как средство организации и облегчения учебной и трудовой деятельности детей. Элементы игры в процессе обучения вызывают у учащихся положительные эмоции, повышают их активность. Младшие школьники с большим интересом выполняют те трудовые задания, которые носят игровой характер. Игровая деятельность способствует формированию всех сторон психической жизни детей, их самостоятельности в постановке задач и выборе способов действия.

В игре происходят важнейшие изменения психики ребёнка, складываются основные формы отношения с окружающими, осуществляется подготовка к новой, более сложной деятельности учению.

Каждая ритмическая игра имеет в своей основе какое-нибудь учебное задание - музыкальное или организующее. Игровая форма этих заданий удовлетворяет потребности ребенка в свободном самостоятельном выборе движений, коллективная форма игр позволяет ему ближе знакомиться со своими товарищами, приучает подчиняться общим правилам игры. Некоторые игры строятся с введением танцевальных движений.

В занятиях с младшими школьниками необходимо следить за тем, чтобы образы в играх и танцах были близки и понятны детям (12, с.88-91).

Основным репертуаром в занятиях с детьми младшего школьного возраста являются наиболее доступными народные танцы (русский, белорусский, украинский), а также легкие массовые и бальные танцы. Танцы могут быть поставлены и на сюжеты из детской или школьной жизни.

По мнению Настюкова Г.А., в танце могут быть использованы сюжеты знакомых детям литературных произведений. Сказки К. Чуковского «Бармалей» и «Айболит», написанные им для детей

дошкольного возраста, легли в основу сценария балета «Доктор Айболит», который с интересом смотрели школьники всех возрастов. При подборе тематики танцевальных этюдов и постановок, а также ритмических игр следует помнить о том, что интересы и склонности у детей данного возраста не всегда бывают одни и те же [6, с.92].

Таким образом, в младшей возрастной категории можно использовать следующую тематику постановок:

1. Сказочная
2. Спортивная
3. Школьная
4. Бальная
5. Народная
6. Образная
7. Игровая

Сюжетные танцы особенно ярко воспринимаются детьми, так как в них идея облачена в увлекательный и динамически развертывающийся сюжет. Чем яснее сюжет, чем убедительнее форма, тем сильнее воздействие на зрителей.

Выбирая сюжеты для танцевальной постановки, руководитель может использовать песни, сказки, басни, рассказы, стихотворения классиков и современных писателей (4, с.78).

Рассмотрев этапы подготовки репертуарного плана, можно сделать вывод, что, работая над созданием репертуарного плана, руководитель детского хореографического коллектива должен учитывать возрастные особенности и возможности детей, определять задачи репертуарного плана, осуществлять дифференцированный подход к формированию репертуара.

Ответственна и разнообразна работа педагога-балетмейстера в детском ансамбле бального танца. В его руках – действенные средства воспитания подрастающего поколения. Опыт многих руководителей

показывает, что при всех иных условиях сутью специфики работы в детском ансамбле является триединство учебной работы, психологической подготовки и дифференцированного подхода к тематике постановочных работ. Выполнение этого должно привести к широкому распространению танцевальной культуры. А это, в свою очередь несет вклад в формирование человека, гармонично сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕТСКОГО АНСАМБЛЯ БАЛЬНОГО ТАНЦА

2.1. Учебные программы: содержание, методики обучения, построение урока

Цель учебной программы структурировать все аспекты деятельности хореографического коллектива - ввести учащихся в мир бального танца как высокого хореографического искусства, развить детей как физически, так и умственно.

Задачи:

1. обучающие:

- ознакомить детей с историей бального танца;
 - научить детей двигаться под музыку, передавая ее темповые и динамические особенности, создавая единую композицию музыки и танцевальных движений;
 - научить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;
 - познакомить детей с особенностями лексики бального танца;
 - научить грамотно, артистично и правильно исполнять танцевальные движения;
 - обучить основам музыкальной грамоты;
 - научить реализовывать свои знания, навыки и умения, свою любовь и увлеченность на публичных выступлениях, концертах, конкурсах и фестивалях;
 - обучить исполнять основные фигуры танцев соло и в паре;
 - научить исполнять концертные номера в группе обучающихся, синхронно исполняя все технические моменты танца;
- сформировать представления о понятиях «колонна», «шеренга», «дистанция».

2. развивающие:

- развивать у обучающихся мотивацию к овладению искусством танца с помощью использования ансамблевой формы выступлений перед публикой;

- развить навыки координации движений, ориентирования в пространстве, чувство ритма;

- развитие памяти, внимания;

- развитие образного мышления;

- развитие творческой активности каждого учащегося;

- развить умение ориентироваться на заданной танцевальной площадке относительно других исполнителей или пар согласно заданному геометрическому рисунку.

3. воспитательные:

- формирование этикетной культуры общения;

- воспитать у детей нравственные качества: трудолюбие, обязательность, ответственность перед другими участниками ансамбля за правильное исполнение совместного танца и перед зрителями - за соблюдение высоких традиций исполнительской культуры бального танца;

- воспитать уважение к технике создания ансамблевого танца, обладающего красивым артистическим эффектом;

- воспитать у детей дух коллективизма и «чувство товарищества и партнерства»;

- воспитание стремления к высоким образцам исполнения как к форме развития художественно-эстетического вкуса.

В ансамбле воспитанники реализуют свои танцевальные навыки и умения в формате ансамбля бального танца, что предполагает постановку концертных номеров, в которых участвует весь коллектив, группа учащихся. Обучающиеся, занимающиеся в студии, обеспечиваются возможностью участия в различных фестивалях детского творчества, конкурсах и концертах, а выступления детей перед публикой позволяют хорошо развить артистичность. Для обучения в ансамбль бального танца,

чаще принимаются дети, занимающиеся конкурсным бальным танцем или уже имеющие какую-либо хореографическую подготовку и получившие допуск врача.

В содержание учебной программы включается раздел о методике обучения, который ниже рассмотрен подробнее.

Целостный процесс обучения танцам можно разделить на 3 этапа:

- начальный этап - обучение (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания;
- этап закрепления и совершенствования.

Начальный этап характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует движения, а дети пытаются воссоздать увиденное.

Название движения, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ движения должен быть ярким, выразительным и понятным, в зеркальном изображении. Такой прием является наиболее существенным звеном процесса обучения, где восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ - модель будущего движения, формирует представление о нем и о способе его выполнения.

Объяснение техники исполнения движения дополняет ту информацию, которую получил при просмотре. Объяснение должно быть образным и кратким, с использованием терминологии. В дальнейшем, краткая подсказка в виде термина сразу же воссоздаст образ движения, дети легко вспомнят отдельные элементы в общей композиции.

При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера), упражнение можно разделить на составные части. Например:

изучить сначала движение только ног, затем для рук, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение. При необходимости следует подобрать подводящие упражнения или, применяя подготовительные упражнения, создать основу для опробывания изучаемого движения. Например: при обучении равновесию на одной ноге для удержания тела в вертикальном положении, правильного и полного переноса веса, точной работы стопы, гармоничной позиции в паре, ведения в паре необходимо, чтобы сила мышц ног, разгибателей спины и брюшного пресса была достаточно хорошо развита. Для этого нужно провести последовательную разработку всех основных групп суставов и мышц: кисти, предплечья, всей руки, шеи, плеч, корпуса, бедра, колени, стопы. Количество каждого вида упражнений -4-8; на 4,16,32 счета. Общая продолжительность - 10-15 мин. Нагрузка регулируется в зависимости от возраста, степени подготовленности детей и насыщенности урока.

Педагог, проводя урок, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, приводимые педагогом в объяснении того или иного движения, помогают детям правильно его осваивать, так как создают у детей особое настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать.

Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Нельзя вести обучение на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовывать ребят - только тогда обучение движениям будет эффективным.

Успех начального этапа обучения зависит также от умелого и своевременного предупреждения и исправления ошибок. Это дополнительные и ненужные движения, несоразмерность мышечных усилий и излишняя напряженность основных мышечных групп, значительное отклонение от направления и амплитуды движений, искажение общего ритма упражнения. Данные ошибки являются

характерными на стадии формирования умения. Исправлять ошибки необходимо, начиная с более грубых. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное о нем представление.

Этап углубленного разучивания. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в одном занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом.

Процесс разучивания существенно ускоряется, если применить такие приемы, как: выполнение движений перед зеркалом, использование звуковых ориентиров (хлопков, отражающих ритмическую характеристику движения или специально подобранной музыки, музыкальный размер которой способствует лучшему исполнению движения).

Успех на этапе углубленного разучивания движений зависит и от активности обучаемых. Повышению активности детей способствуют изменения условий выполнения движений, постановка определенных двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Когда выполнение изучаемого движения отвечает характерным его особенностям, стилю исполнения, можно считать, что этап формирования основ двигательного навыка закончен.

Этап закрепления и совершенствования. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа - соревновательный и игровой.

По мере многократного повторения упражнения двигательный навык формируется в основном варианте. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня. Здесь

необходимо, совершенствуя качество исполнения движений, формировать индивидуальный стиль.

Этап совершенствования движений можно считать завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное движение можно применить с другими, ранее изученными движениями в различных комбинациях, комплексах и танцах.

Направляющая и воспитывающая роль педагога состоит в формировании «школы движений», определенного стиля их выполнения, сознательного отношения к обучению. Это повышает интерес к занятиям любой сложности, стимулирует к активному и творческому труду.

Далее рассмотрим построение урока в ансамбле бального танца. Большое значение музыкально - ритмической деятельности имеет качество учебного материала, на основе которого ведутся занятия. В данном случае – это используемый танцевальный и музыкальный репертуар. Подбор репертуара должен соответствовать трем главным требованиям: идейности, художественности и доступности.

На самом первом занятии в краткой беседе происходит знакомство детей с организационными моментами: распорядок урока, требования к одежде, обуви, внешнему виду и т.д. Непременным условием правильной организации учебного процесса является тщательно продуманное планирование учебной работы. Условно каждое занятие можно разделить на пять связанных между собой частей.

1. Вводная часть;
2. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения;
3. Упражнения для развития техники танца;
4. Элементы танца, танцевальные комбинации;
5. Заключительная часть.

Продолжительность каждой части урока и распределение учебного материала изменяются в зависимости от подготовленности, возраста,

способностей детей, сложности материала. Если занятия проводятся с детьми, не имеющими подготовки, то больше времени необходимо уделить вводной части и общеразвивающим упражнениям. По мере увеличения количества разучиваемых танцев появляется необходимость уделять больше времени повторения танцевального материала и совершенствованию стиля и манеры исполнения.

Каждая часть занятия решает свою задачу и имеет определенную цель:

1. Вводная часть: помогает лучше организовать и подготовить детей к основной танцевальной части занятий. Занятия начинаются с организованного входа детей в танцевальный зал и их поклона педагогу. Затем в краткой беседе знакомство детей с содержанием и основными задачами предстоящего занятия.

2. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения: содействуют выработке навыков передвижения и перестроения, знакомят детей с такими понятиями как шеренга, колонна, дистанция, а также учат перестраиваться в круг, квадрат, змейку, спираль и т.д. Эти упражнения выполняются на месте и в движении по одному, парами, четверками. При этом следует уделять внимание осанке детей, походке, умению держать голову и руки. Ритмические упражнения помогают детям воспринимать музыку в движении (начинать движение вместе с музыкой, двигаться в характере и темпе музыки, заканчивать движение с концом музыкальной фразы).

3. Упражнения для техники танца необходимы для приобретения детьми легкости, танцевальности и грациозности. Дети знакомятся с основными положениями корпуса, головы, позициями рук, ног, которые управляются в естественной позиции, т.е. полувыворотно, в соответствии с требованиями бального танца. Все упражнения тренажа разучиваются и выполняются в построении колоннами или в шахматном порядке.

4. Основная часть занятия – разучивание элементов, комбинаций и

фигур; исполнение бальных танцев в целом.

Освоение элементов танца, танцевальных комбинаций и фигур, из которых состоят композиции бальных танцев, являются началом их разучивания.

Разучиваемые элементы танца исполняются вначале в медленном темпе, а по мере усвоения материала темп ускоряется. Следует чередовать быстрые и медленные движения. Новые движения вводятся постепенно, не более 2-3 в одно занятие. Элементы танца целесообразно разучивать в построении колоннами (по 4 человека в ряд – девочка, мальчик и т.д.) на месте. По мере усвоения материала они исполняются с продолжениями в разных направлениях: вперед, в сторону, в повороте направо и налево, по кругу, по одному и парами.

Необходимо постепенно добиваться координации ног, рук, корпуса и головы. На каждом занятии нужно отдавать предпочтение того танца, который предусмотрен программой данного урока. Повторяя на следующих уроках выученный танцевальный материал, желательно разнообразить сочетания движения, чтобы тренировать сообразительность и быстроту реакции восприятия у детей.

Приступая к разучиванию каждого нового танца, проводится беседа, в которой сообщаются детям необходимые сведения о характере, стиле и манере исполнения танца, указывая на связь движения с музыкой, подкрепив это показом. От детей следует постепенно добиваться верного характера и стиля, выразительности и непринужденности в исполнении танца. При обучении необходимо помнить, что ряд бальных танцев имеет зафиксированную композицию – определенное чередование движений, фигур. Поэтому, вначале следует усвоить ряд основных движений в определенной последовательности, а затем их можно исполнять в различных вариациях.

5. Заключительная часть урока длится от 3% до 7% общего времени. В том случае если в основной части урока имеет место большая

физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается.

Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей. Используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж. Если урок направлен преимущественно на разучивание нового материала и требует от детей максимального внимания, то необходима эмоциональная разрядка. В этом случае следует проводить подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы и другие задания). Заканчивая урок, следует говорить детям о результате проведенного занятия. Осторожно и очень корректно указываются недостатки (несовершенство движений, неправильное понимание характера танца, заносчивость в отношениях с товарищами и д.р.) При необходимости следует похвалить за поведение на уроке и усвоение пройденного материала. Прощаясь с детьми, они исполняют поклон и уходят из танцевального зала.

Для качественной стимуляции участников к осваиванию материала рекомендуются регулярные выступления на внутренних мероприятиях коллектива и Творческого центра (балы, танцевальные вечера, праздники, концерты, открытые уроки, первенство коллектива и пр.) а также выездные городские, межрегиональные и международные выступления, фестивали, конкурсы.

2.2. Организация работы и творческой деятельности в танцевально-спортивном клубе

Ансамбль состоит из двух групп – средней и старшей. В средней группе четыре пары, возрастной категории Дети – 2, в старшей – четыре пары возрастной категории Юниоры – 2 и Молодежь. Все участники ансамбля являются конкурсными танцорами, имеют классы танцевания,

регулярно выезжают на соревнования, успешно сочетая коллективную концертную деятельность с конкурсной.

Наш ансамбль помимо сцены Детского культурного центра, выступает на сценах Дворцов культуры, городских открытых площадках, является участником городских проектов (различные балы, флешмобы). Соревнований ансамблей, формейшн, в нашей практике ещё нет, но в планах есть участие в подобных мероприятиях. В 2014 году был проведён первый академический концерт, состоящий из блока постановок нашего ансамбля и блока показательных соревнований самых юных спортсменов.

Тренировочный процесс протекает с августа по июнь – весь учебный год. Тренировки и репетиции ансамбля проходят два раза в неделю длительность полтора часа каждая, в отличные дни от основных групповых тренировок и индивидуальных занятий. Таким образом, дети стали больше времени уделять своему танцевальному развитию. На собственном опыте, убеждаюсь, что ансамблевая деятельность ни сколько не мешает основной деятельности спортсменов. Ансамблевая деятельность прививает нашим детям бескорыстную любовь к танцам, если можно так выразиться. Ведь зачастую на турнирах пары танцуют за что-то: за места, за медали с кубками, за очки, за подарки. Выходя же на сцену, дети танцуют для того, что бы танцевать, испытывают огромное удовлетворение от того, что чувствуют себя в первую очередь артистами, а не спортсменами, участвующими в гонке за классами и разрядами. Ансамбль развивает в детях коллективизм, они учатся быть единым целым, опять же в сравнении – спортивные бальные танцы – это только пара танцоров, их мир. В коллективе, они учатся дружить, доверять, любить, нести ответственность, что является очень важной воспитательной функцией.

Учитывая возрастные категории и уровень танцоров, мы разделили их на две группы: средняя и старшая. Но нужно отметить, что в нашем репертуаре есть постановки, которые задействуют и младших и старших

танцоров одновременно, и для репетиций таких номеров все дети собираются вместе одновременно – из таких ситуаций я, как педагог, пытаюсь вынести как можно больше положительных моментов. Старшие дети получают задание отработать какие-то моменты с младшими, практикуют начальную тренерскую деятельность, пытаются быть примером, понимают, какая ответственность ложится на них. Младшие с большим удовольствием танцуют совместные номера со старшими, пытаются быть похожими на них, проявляют особое старание.

Так как все танцоры уже более или менее подготовлены в техническом плане (занятия техникой, классикой проходят у детей на групповых занятиях), на занятиях ансамбля у меня есть возможность заниматься с ними изучением рисунков, линий. Дети учатся исполнять перестроения, на начальном этапе – самые простейшие на обычных шагах, на конечном этапе в парах – более сложные перестроения под музыку. Так же мы изучаем элементы бытовых танцев, которые используем в фигурных вальсах, полонезах, польках. Одна из постановок была основана на современной хореографии – дети восприняли ее с огромной радостью, с удовольствием разучивая связки далеких от них современных танцев.

На занятиях мы часто просматриваем постановки таких знаменитых ансамблей как «Вера», города Тюмень, «Дуэт», города Пермь и другие; прослушиваем музыкальный репертуар. Это стимулирует детей участвовать в постановке танцев. Всё чаще, особенно старшие дети, начинают проявлять инициативу: пытаются самостоятельно разучить связки, придумывают интересные рисунки, осваивают программы по обработке музыки, пробуют самостоятельно ставить сольные номера и небольшие шуточные постановки.

Дети не только любят танцевать, они уже начинают понимать и разбираться во всех аспектах деятельности коллектива.

В заключение всего вышесказанного можно сделать вывод, что дети в ансамбле бального танца развивают свои хореографические навыки,

обретают опыт коллективного выступления на сцене, учатся существовать вместе, сопереживать, радоваться, понимая, что заняты одним большим общим делом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Танец содержит в себе огромное количество возможностей для раскрытия творческих способностей личности, для ее духовного роста, через раскрытие ее природной сущности. Танец – это действенный способ гармонизации человеческой личности в процессе творческого развития.

Хореография как способ организации танцевальной деятельности не может обеспечить полноценного творческого развития личности занимающихся, так как ориентирована в основном на овладение техникой танца, на внешний результат, на зрелищность. В основе ее лежит репродуктивная деятельность по воспроизводству заданных движений и комбинаций.

Ориентация на продуктивные формы при организации танцевальной деятельности позволяет создать оптимальные условия для творческого самовыражения.

Танцевальная импровизация как вид творческой деятельности содержит в себе все богатство возможностей для полноценного творческого развития, так как в ее основе лежат такие принципы как свобода, творчество, индивидуальность, сотрудничество, самовыражение, осознанность, гармония. Танцевальные импровизации одновременно являются исследованием, игрой и творчеством, таким образом, она содержит в себе все основные продуктивные методы развития творческой личности.

Современные хореографы ищут пути совершенствования танцевальной образной системы за счет максимального выявления эмоционально-выразительной силы танца.

Жизнь приносит в танец новые хореографические измерения, новые пластические интонации и каждый хореограф, если он хочет быть современным не только в смысле прочтения на сцене современной тематики, но и использования всех возможностей современного

хореографического мышления, должен видеть и подмечать в самой действительности зарождение и развитие новых пластических образных ресурсов.

Процесс пополнения хореографической лексики происходит в танце за счет обогащения танца пластическими мотивами национальной характерности, рационального использования пантомимических выразительных средств, элементов спорта, художественной гимнастики, акробатики, творческого восстановления и использования обширного арсенала академического танца.

Танец - это образ в движении и музыке, который необходимо мастерски передать, донести до каждого зрителя, образ необыкновенно выразительный, но в то же время наделенный изобразительными правами пластики. Изобразительность и выразительность в танце соревнуются друг с другом, никогда не утрачивая глубину мысли и не идя в разрез с поэтикой танца.

Становление педагога ансамбля бального танца – сложный и длительный процесс, обусловленный многогранностью его профессиональной компетенции. Педагог ансамбля бального танца должен не только обладать исполнительскими навыками высокого уровня, но и объединять в себе компетенции педагога, тренера и хореографа.

В квалификационной работе рассмотрены основные аспекты деятельности руководителя ансамбля бального танца, на основе изученного мной материала и личного опыта работы в детском ансамбле бального танца «Пластилин». В процессе написания работы подчеркнула для себя новые аспекты руководства ансамблем бального танца, что помогло мне при работе со своим коллективом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бехтерев, В.М. Избранные сочинения. – М.: Педагогика, 2000.
2. Блазис, К. Полный учебник танца. Пер. с фр. О.Н. Брошниковского. – М., 1937.
3. Детская психология. Учебник для академического бакалавриата Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Бакалавр. Академический курс УМО ВО Изд-во ЮРАЙТ 2014.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебн.пос., 2-е изд., Балет и хореографическое искусство Санкт-Петербург Планета Музыки 2014.
5. Захаров, Р. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1989.
6. Ильенков, Э.В. Сочинение танца. – М.: Прогресс, 1997.
7. Каргин, А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: Учеб. Пособие для студентов культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств. – М.: Просвещение, 1984
8. Макаренко, А.С. Коллектив и воспитание личности. – М.: Педагогика, 1972.
9. Мессерер, А.М. Танец. Мысль. Время. - М.: Прогресс, 1995.
10. Новикова, Л. И. Педагогика детского коллектива. - М., 1998.
11. Психологический климат в коллективе. / Под ред. Исакова Ф.И. – СПб.: Питер, 2002.
12. Социальная психология: Хрестоматия. /Сост. Е. П. Белинская, О. А. Тихомандрицкая. — М: Аспект Пресс, 2003.
13. Спортивная психология. Учебник для академического бакалавриата Родионов В.А. - Отв. ред., Родионов А.В. - Отв. ред., Сивицкий В.Г Бакалавр. Академический курс УМО ВО 2015
14. Уолтер, Л. Пересмотренная техника исполнения балльных танцев. – М., 1995.
15. Филатов, С.В. От образного слова - к выразительному движению.

- М.: Прогресс, 1999.

16. <http://cst.usimp.ru/1234/info/> - Ансамбль «Вера», г. Тюмень
17. http://dueteam.org/chr_ad_la2014.php - Ансамбль «Дуэт», г.Пермь
18. <http://rostok-perm.ru/groups/krug-druzey/> - Ансамбль «Круг друзей», г. Пермь
19. <http://magweb.ru/history/theme/394.html> - Ансамбль «Ритмы молодости», г. Магнитогорск
20. <https://ru.wikipedia.org> - Википедия
21. http://www.ortodance.ru/competition/rules_ensemble -
Общероссийская танцевальная организация (ОРТО), положения об ансамблях бального танца
22. <http://www.rusdsu.ru/> - Союз танцевального спорта России
23. <http://www.uraldance.ru/> - Федерация танцевального спорта Свердловской федерации
24. <http://www.ballroom.ru/i.asp?id=1663> - Формейшн
25. <http://fts-to.narod.ru/index/0-36> - Федерация танцевального спорта Тюменской области
26. <http://www.ocnt.ru/about/history/> - Челябинский государственный центр народного творчества