



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
СУФФИКСЫ СУБЪЕКТИВНОЙ ОЦЕНКИ В ПОЭЗИИ Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата  
«Русский язык. Литература»

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-515-075-5-1  
Лебедева Дарья Евгениевна

Проверка на объем заимствований:  
91,6 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 8 » июня 2018 г.  
зав. кафедрой РЯ и МОРЯ  
(название кафедры)  
М ФИО

Научный руководитель:  
Кандидат филологических наук, доцент  
Конькова Людмила Анатольевна

## Оглавление

<b>Введение .....</b>	<b>3</b>
<b>Глава I. Теоретические положения о суффиксах субъективной оценки.</b>	
<b>Основные сведения о творчестве Роберта Рождественского .....</b>	<b>6</b>
1.1 Общая характеристика суффиксов субъективной оценки.....	6
1.2 Классификация суффиксов субъективной оценки .....	10
1.3 Суффиксы субъективной оценки в произведениях русской литературы ..	16
1.4 Основные сведения о творчестве Роберта Рождественского.....	19
Выводы по главе I .....	21
<b>Глава II. Анализ суффиксов субъективной оценки в стихотворениях, песнях и поэмах Роберта Рождественского.....</b>	
2.1 Исследование отдельных сборников и поэм Роберта Рождественского на наличие в них слов с суффиксами субъективной оценки. Выявление тематика данных произведений .....	22
2.2 Общая характеристика суффиксов субъективной оценки в творчестве Роберта Рождественского. Тематическое разнообразие данных произведений. ....	105
Выводы по главе II.....	118
<b>Глава III. Методические разработки для уроков русского языка в школе .....</b>	
.....	120
<b>Заключение.....</b>	<b>126</b>
<b>Библиографический список.....</b>	<b>128</b>

## Введение

Словообразование – один из важнейших разделов лингвистики. Изучением данной темы занимается не одно поколение лингвистов. Богатство аффиксов позволяет создавать новые слова и формы слов. Русский народ известен своей эмоциональностью, склонностью к чувственному восприятию окружающего мира. Возможно, поэтому современный русский язык содержит в себе множество суффиксов, которые передают ту или иную оценку. Одно из важнейших мест в этом ряду занимают суффиксы субъективной оценки. Проблема «эмоций в языке» рассматривалась многими учёными, такими как В. В. Виноградов, М. В. Никитин, Д. Н. Шмелёв, М. М. Копыленко, Н. Г. Комлев, И. А. Стернин, И. Б. Голуб и многими другими. Вопросы эмоциональных процессов человека волнуют представителей различных наук, таких как психология, философия, психолингвистика, антропология. В то же время эмоциональная составляющая языка человека изучена недостаточно, хотя этот пласт лексики активно используется не только в разговорной речи, но и в художественной литературе.

Отсюда следует, что **актуальность** данной работы обусловлена тем, что в современном русском языке слова с суффиксами субъективной оценки широко распространены. Также творчество поэта Роберта Рождественского ещё ни разу не анализировалось с точки зрения наличия в стихотворениях, песнях и поэмах этого автора слов с суффиксами субъективной оценки. В этом состоит и научная **новизна** работы.

**Целью** данной работы является анализ стихотворений, песен и поэм Роберта Рождественского и выявление частотности и роли употребления в его произведениях слов с суффиксами субъективной оценки, а также тематики произведений, в которых содержатся слова с такими суффиксами.

Перед собой мы поставили следующие задачи:

1. Изучить теоретический материал о суффиксах субъективной оценки в русском языке, их основные виды, значение.

2. Определить, являются суффиксы субъективной оценки слово- или формообразующими.

3. Проанализировать стихотворения, песни и поэмы Роберта Рождественского и выявить в них суффиксы субъективной оценки, определить частотность употребления и значение последних.

4. Определить темы произведений, в которых встречаются слова с суффиксами субъективной оценки.

5. На основе проведённого исследования составить методические разработки для уроков русского языка в школе.

Для достижения вышеперечисленных задач были использованы следующие **методы исследования**:

1. Теоретический анализ специальной литературы по теме исследования;
2. Метод описания;
3. Метод сопоставления;
4. Метод компонентного анализа;

Работа проходила в несколько **этапов**. На первом этапе в слове выявлялся интересующий нас суффикс, и проводился словообразовательный разбор данного слова. На втором – определялся эмоциональный оттенок выделенного суффикса субъективной оценки. На третьем этапе была выделена тема произведения, в котором содержится слово с интересующим нас суффиксом. Четвёртый этап был посвящён синтезу полученной информации: сравнивались и сопоставлялись суффиксы, их значения и темы стихотворений в каждом поэтическом сборнике или поэме. На заключительном пятом этапе сравнивались друг с другом данные всех сборников и поэм, сделаны выводы.

Суффиксы субъективной оценки делают текст более выразительным и являются важнейшим языковым средством создания отношения говорящего к сказанному. Мы предполагаем, что в исследуемых стихотворениях, песнях и поэмах самым частотным окажется суффикс –к-. Именно это составляет **гипотезу** нашего исследования.

**Объектом** исследования являются суффиксы субъективной оценки в русском языке.

**Предмет** исследования – суффиксы субъективной оценки русского языка в стихотворениях, песнях и поэмах Роберта Рождественского.

Данная работа состоит из введения, теоретической главы, научно-исследовательской главы, методической главы, заключения и приложения.

Во введении представлены цель, задачи, гипотеза, объект и предмет исследования, методы исследования и этапы работы, а также её структура.

В первой главе были рассмотрены теоретические сведения о суффиксах субъективной оценки, дана справка о значимых аспектах творчества Роберта Рождественского.

Во второй главе приведены результаты исследования стихотворений, песен и поэм Роберта Рождественского на предмет наличия в них суффиксов субъективной оценки. Здесь представлены все найденные оценочные суффиксы, их количество, значение и частотность употребления. Также во второй главе содержится анализ тематического разнообразия произведений, в которых были найдены слова с суффиксами субъективной оценки.

В третьей главе представлены методические разработки для уроков русского языка в школе на основе данных, полученных в результате исследования.

В заключении содержатся основные выводы о проделанной работе.

В приложении представлены таблицы, в которых подробно отражено количество и суффиксов, их значения и виды, а также тематическое разнообразие произведений, в которых содержатся слова с суффиксами субъективной оценки.

## Глава I. Теоретические положения о суффиксах субъективной оценки.

### Основные сведения о творчестве Роберта Рождественского

#### 1.1 Общая характеристика суффиксов субъективной оценки

В первую очередь необходимо выяснить, какие суффиксы соотносятся с категорией субъективной оценки. В словаре лингвистических терминов под редакцией Д. Э. Розенталя и М. А. Теленковой говорится, что суффиксы субъективной оценки служат для образования форм имён прилагательных, существительных, а также наречий. Такие морфемы выражают отношение говорящего к предмету, признаку и качеству. Суффиксы субъективной оценки имеют экспрессивную окраску и могут придавать слову различные оттенки значений, такие как уменьшение, увеличение, ласкательность, ирония, презрение, пренебрежение, сочувствие и т.д. [27; 313]

Индивидуально-авторское отношение к кому-либо предмету, явлению, действию, признаку с отрицательной или положительной коннотацией, сопровождаемое различными эмоциями можно назвать категорией субъективной оценки. Отсюда следует, что субъективная оценка образуется в результате как мыслительной, так и психической деятельности человека. [40]

С помощью суффиксов субъективной оценки образуются слова различных частей речи. Имена существительные, обозначающие лицо, обладают колоссальным богатством экспрессивных оттенков: *старичок* – *старикан* – *старикашка* – *старичишка*. Экспрессивное значение слова может удваиваться или утраиваться: *кроха* – *крохотка*, *крохотулечка*; *дочь* – *дочка*, *доченька*, *дочурочка*. Суффиксы субъективной оценки в именах существительных обладают самыми разнообразными значениями, такими как уменьшительное (*мячик*), увеличительное (*дружище*), уменьшительно-ласкательное (*речушка*), ласкательное (*дедушка*), пренебрежительное (*бабка*), фамильярное (*девчонка*). [5; 485] Также следует отметить и слова с экспрессивными суффиксами, имеющими устойчивую шутливую окраску (*книженция*, *старушенция*) и собирательные существительные, выражающие пренебрежение (*солдатня*). [8; 46]

Для прилагательных характерно выражение как положительной, так и отрицательной эмоциональной окраски: *добренький, малюсенький холоднющий*. Отметим, что разряд прилагательных с суффиксами субъективной оценки такой же, как и у производящего слова, с сохранением его значения. Однако сфера употребления таких прилагательных меняется: они используются в основном в разговорной речи. Прилагательные с суффиксами субъективной оценки не имеют степеней сравнения. [7; 22]

Числительные, как правило, не образуют форм экспрессивной оценки с помощью аффиксации. Исключениями являются слова, совмещающие в себе значение и числительного, и различных других частей речи. Это, например, слова *тысяча, миллион, миллиард*. С помощью суффиксов субъективной оценки они создают слова с экспрессивным значением: *тысячонка, миллиончик*.

Довольно часто суффиксы субъективной оценки встречаются в неопределённо-количественных словах, которые совмещают в себе функции числительных и наречий: *немножечко, маленько, столечко*.

Большинство местоимений, имеющих экспрессивную окрашенность с помощью суффиксов, могут выражать иронию или пренебрежение: *ничегошеньки, таковский*.

Нередко использование суффиксов субъективной оценки в наречиях. В данном случае мы имеем дело с закономерностями аффиксации тех частей речи, с которыми соотносятся наречия. Это, прежде всего, существительные, числительные, прилагательные и местоимения: *рядком, давненько, вприсядочку, ранёшенько, нисколечко*. Отдельные словообразовательные модели типичны для наречий.

Среди глаголов суффиксы субъективной оценки встречаются довольно редко, зачастую такие слова относятся к окказионализмам: *сказательньки (В. Хлебников)*.

Нередко встречаются слова служебных частей речи с суффиксами субъективной оценки: *баюшки, охохонюшки, агушки, нетушко, спасибочки*. Сюда можно также отнести изолированные формы изменяемых частей речи,

которые трансформировались в результате экспрессивной суффиксации: *спатеньки, потягушки*. Употребление этих и подобных слов характерно для устной речи, обычно при обращении к детям. [8; 53]

Суффиксы субъективной оценки занимают особое место в ряду экспрессивно-эмоциональной лексики, потому что их оценочная экспрессия имеет формальное значение, а каждое субъективно-оценочное слово соотносится с безоценочным мотивирующим. Именно по этой причине многие языковеды постоянно обсуждают вопрос о лексическо-семантическом существе слов с суффиксами субъективной оценки: следует ли считать их самостоятельными словами или только формами производящих слов. То, что слова с такими суффиксами не считаются самостоятельными словами, а являются только формой производящего слова, утверждали русские грамматики ещё в 19 веке. По мнению Константина Сергеевича Аксакова, слова с уменьшительными суффиксами сохраняют семантику исходного слова. Учёный считает, что именно по этой причине экспрессивное значение могут содержать слова всех трёх родов. Точка зрения о том, что суффиксы субъективной оценки относятся к средствам формообразования и не являются словообразующими, подтверждается тем фактом, что у всех форм субъективной оценки сохраняется род исходного слова, например: *город – городок, городище, городишко, дурак – дурачище, дурачок, дурачина*. [1;57]

Такого же мнения придерживается и Алексей Александрович Шахматов. Учёный утверждал, что слова с уменьшительным, увеличительным, ласкательным или уничижительным значениями являются лишь формами одного слова: «... Суффиксальные образования, относящиеся сюда, не видоизменяют реального значения основного слова: домик, домина, домище, домишко обозначают то же представление, что и дом...». [39; 452]

Лев Владимирович Щерба, подобно К. С. Аксакову и А. А. Шахматову, считал, что суффиксы субъективной оценки необходимо относить к формообразующим аффиксам. [42] Однако в своих поздних работах учёный

допускал мысль о словообразующей роли суффиксов субъективной оценки. [43]

Придерживался этой точки зрения и Виктор Владимирович Виноградов. Учёный подчёркивал, что «уменьшительно-ласкательные суффиксы не словообразовательные, а формообразующие...». Виноградов ссылается на учёных первой половины 19 века, которые уже тогда категорию субъективной оценки существительных считали средством формообразования одного и того же слова. [5; 125]

Александр Афанасьевич Потебня считал, что экспрессивное значение распространяется на всё слово, изменяя его качества полностью. Таким образом, учёный относил суффиксы субъективной оценки к словообразующим аффиксам. [5; 635]

Исходя из вышесказанного, мы считаем, что суффиксы субъективной оценки не могут быть словообразующими, а являются формообразующими, имеющими лишь различные оттенки отношения говорящего к высказыванию: пренебрежительность, фамильярность, язвительность, сочувствие, ирония и другие. В данной работе мы будем придерживаться именно этой точки зрения.

Отметим, что значение суффикса субъективной оценки может стираться, т.е. данный аффикс может больше не нести в себе эмоционально-оценочную окраску. В таком случае данная форма обрывает своими собственными значениями, отличными от производящего слова, и превращается в самостоятельную лексему (чаша – чашка, муж – мужик и т.д.). [5; 638]

Эмоционально-экспрессивное значение слов может влиять на стилистическую окрашенность. Некоторые учёные считают, что именно односторонняя характеристика (только экспрессия) слов с суффиксами субъективной оценки точнее передаёт подлинную стилистическую значимость субъективно-оценочной лексики в современном русском литературном языке. Слова с суффиксами субъективной оценки, по мнению многих учёных-лингвистов, являются преимущественной принадлежностью разговорной речи и художественной литературы.

В настоящее время наблюдается активное использование слов с суффиксами субъективной оценки в разговорной речи. [6; 33] В данном случае могут приобретаться различные оттенки значений: ласкательное (*старичок*), фамильярное (*Наташка*), уменьшительное (*городок*), увеличительное (*жарища*) и другие. Однако необходимо отметить, что не всегда использование суффиксов субъективной оценки стилистически мотивированно. Например, при общении с ребёнком нередко употребление слов со значением уменьшительно-ласкательным (*куколка, головка, штанишки и т.д.*). Также слова с таким же значением нередко употребляются людьми, желающими быть подчеркнута вежливыми (*билетик, номерочек, понедельничек и т.д.*). Использование слов с суффиксами субъективной оценки с пренебрежительным или фамильярным значением также может быть мотивировано желанием говорящего выразить своё отношение: *девка, Машка и т. д.*

В книжном стиле авторы нередко прибегают к суффиксам субъективной оценки для характеристики персонажа, в том числе и речевой. Такие суффиксы могут использоваться для выражения уменьшительности или увеличительности, ласкового, одобрительного отношения, иронии, сарказма. Например, в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» Порфирий Петрович часто использует слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, которые создают насмешливый и язвительный тон его речи: «я знаю, он моя жертвочка...», «он у меня психологически не убежит, хе-хе, каково выраженьице-то...», «говорит, а у самого зубки во рту один о другой колотятся...»<sup>1</sup>. В фольклоре можно встретить слова с суффиксами –охоньк-, -ошеньк-, -юшк- и т. д. (*зорюшка, плохонький*).

## 1.2 Классификация суффиксов субъективной оценки

Суффиксы субъективной оценки, выражают различные оттенки значений, с трудом поддающихся классификации. Во многом поэтому трудно составить чёткую классификацию. Для данных суффиксов характерны многие обозначения: уничижительное, пренебрежительное, презрительное,

---

<sup>1</sup> Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» - Спб., «Азбука», 2013. – стр. 201

фамильярное, уменьшительное, уменьшительно-ласкательное и другие. Виктор Владимирович Виноградов предлагает классификацию суффиксов субъективной оценки. Ученый разделяет аффиксы разных родов, а также разграничивает продуктивные и непродуктивные морфемы. К продуктивным относятся суффиксы, активно используемые в словообразовании, чего нельзя сказать о непродуктивных. Сначала обратимся к суффиксам женского рода. Стоит отметить, что в словах женского рода встречается намного больше оценочных суффиксов, чем в мужском и среднем роде:

1. Продуктивный суффикс –к(а) с различными оттенками значений: уменьшительность, ласкательность, пренебрежительность, фамильярность и т.д.: *головка, долька, ножка, овчинка и т. д.* Некоторые слова этого типа утратили значение уменьшительности, а также во многих случаях потеряли семантическую соотнесённость с производящим словом: *крышка (крыша), вилка (вилы) и т.д.* У некоторых категория уменьшительности сохраняется, но в малой степени: *книжка (книга)*. Существует группа слов, которые не потеряли экспрессивное значение только при употреблении их в прямом смысле: *головка, ручка, ножка (у ребёнка)*. В противном случае оттенок теряется: *ручка (дверная), головка (луку), ножка (стола)*;

2. Малопродуктивный суффикс –инк- с оттенком уменьшительности: *тропинка, горчинка и т.д.*

3. Непродуктивный суффикс –ц(а) с уменьшительным значением, оттенком иронии или пренебрежения: *дверца, грязца, ленца (лень) и т.д.*;

4. Непродуктивный суффикс –иц(а) с уменьшительным и ласкательным значениями: *водица, земляца, вещица и т. д.*;

5. Продуктивный суффикс –ечк(а), –очк(а) с ласкательным значением: *ямочка, книжечка, иголочка и т. д.*;

6. Непродуктивный суффикс –ичк(а) с уменьшительно-ласкательным значением: *сестричка, водичка, землячка и т. д.*;

7. Продуктивный суффикс –нък(а), -еньк(а), -онък(а) с ласкательным оттенком: *реченька, тёленька, душенька, зоренька, ноченька и т.д.*; в собственных именах: *Наденька, Катенька Васенька, Петенька и т.д.* После твёрдых з, с и губных присоединяется суффикс –онък(а): *полосонька, берёзонька и т.д.*;

8. Продуктивный суффикс –ёнк(а), -онк(а) с экспрессией пренебрежения: *речонка, лошадёнка, девчонка, комнатёнка и т.д.* Наблюдается чередование конечной согласной буквы в основе: *собака – собачонка, рубаха – рубашонка и т.д.*;

9. Непродуктивный суффикс –шк(а) с оттенком фамильярной, даже пренебрежительной ласкательности: *ашки, бешки*;

10. Малопродуктивный суффикс –ушк(а), -юшк(а) с ласкательным значением чаще всего встречается в нарицательных именах, а также в словах с оттенком фольклорной стилизации: *зазнобушка, головушка, нянюшка, Манюшка и т.п.* Суффикс –ушк(а) и –юшк(а) может быть продуктивным в уничижительном и ласкательном значениях: *пивнушка, избушка, комнатушка и т.д.*

11. Непродуктивный суффикс –ёшк(а), -ошк(а) обычно имеет значение презрения: *головёшка, рыбёшка и т.д.*;

12. Непродуктивный суффикс –ишк(а) со значениями пренебрежительности, презрительности, иронии, ласкательности: *квартиришка, землишка и т.д.*;

13. Продуктивный суффикс –ёночк(а), -оночк(а) содержит в себе значение усиленной ласки, иногда с фамильярным значением: *девчоночка, ручоночка, рубашоночка и т.д.*;

14. Мёртвый суффикс –урк(а) с ласкательным значением: *дочурка, девчурка, печурка и т.д.*

15. Продуктивный суффикс –очк(а) со значением уменьшительности – ласкательности: *ванночка, кофточка, кисточка и т.д.*

17. Малопродуктивный суффикс –ин(а) со значением увеличительности: *латина(лапа) и т.д.*;

18. Продуктивный суффикс –ищ(а) со значением увеличительности: *ручища, грязища и т.д.*;

Таким образом в системе форм субъективной оценки наиболее частотными суффиксами женского рода являются –к(а), –шк(а), –чк(а), –н(ь)к(а).

Также выделяются суффиксы мужского рода:

1. Малопродуктивные суффиксы –ок, –ёк со значениями уменьшительным и ласкательным: *голосок, лесок, котелок, узелок, старичок, петушок и т. д.* Варианты этих суффиксов – уменьшительно-ласкательные суффиксы –шек, –шок (присоединяется к именам, оканчивающимся на –н или –нь): *камень – камешек, ремень – ремешок и т. д.* При присоединении данного суффикса наблюдается чередование конечных согласных в основе: *друг – дружок, пух – пушок и т.д.*;

2. Продуктивные суффиксы –ик с уменьшительным и ласкательным значениями: *листик, носик, ротик, лобик, кораблик и т. д.* К. С. Аксаков отметил, что суффикс –ик по сравнению с суффиксом –ок имеет большую экспрессию тогда, когда параллельные формы на –ик и –ок обозначают одно и то же: *носок и носик, кусток и кустик, мосток и мостик и т. д.*

3. Продуктивный суффикс –чик, присоединяясь к основе, образует слова со значением уменьшительности – ласкательности: *апельсинчик, диванчик.* Чаще всего данный суффикс присоединяется к основам на –ец и к словам на –ан и –ун: *мальчик, любимчик, щелкунчик, чемоданчик и т. д.*;

4. Малопродуктивный суффикс –ец с уменьшительным, ласкательным, уменьшительно-ласкательным и пренебрежительным значениями. Данная морфема чаще всего имеет значение фамильярное, презрительное, уничижительное и, вместе с ними, семантику ласкательности, сочувствия: *народец, алмазец, морозец и т. д.* Данный

суффикс вытесняется формами на –ик, –чик, однако данные морфемы не синонимичны: в суффиксе –ец ярче просматриваются различные оттенки значений.

5. Малопродуктивные суффиксы –очек, –ёчек является синтезом уменьшительных суффиксов –ок- и –ек-: *голосочек, кулёчек, старичок и т. д.*;

6. Непродуктивный суффикс –ышек с ласкательным значением: *колышек, воробышек, пупырышек и т. д.*

7. Продуктивный суффикс –ушк-, –юшк- со значением ласкательности: *дядюшка, дедушка*. Слова с такими суффиксами характерны для разговорной речи;

8. Продуктивный суффикс –ишк(о) со значениями пренебрежительности, презрительности, иронии, ласкательности: *домишко, городишко, заборишко и т. д.*;

9. Продуктивный суффикс –оньк(а), –еньк(а) с оттенком ласкательности: *дяденька и т.д.*;

10. Малопродуктивный суффикс –ин(а) со значением увеличительности: *домица, ямица и т.д.*;

11. Продуктивный суффикс –ищ(е) со значением увеличительности: *великанище, волчище и т.д.*;

12. Суффиксы –очек-, –ечк-, –ушек-, –ышек-, –ятк- образуются в результате сращения нескольких суффиксов: *воробышек, муженёк и т.д.*

Обзор экспрессивных суффиксов мужского рода приводит к выводу о том, что формы субъективной оценки здесь не отличаются большим количеством морфем и их богатым составом.

Рассмотрим суффиксы субъективной оценки в классе слов среднего рода:

1. Непродуктивный суффикс –к(о) с уменьшительно-ласкательным значением: *ведёрко, яблочко, облачко, озерко, дитячко и т. д.*;

2. Непродуктивный суффикс –ик(о) с уменьшительно-ласкательным значением. Присоединяется к основам на –чо, –есо, –цо,; *личико, колёсико, плечико и т. д.*;

3. Продуктивный суффикс и его варианты –ц(е), –ц(о), –ец(о), –иц(е) с уменьшительно-ласкательным значением с оттенками различных эмоций. Суффикс –ц(е), –ц(о) наблюдается в основах на любой согласный (кроме заднеязычных и ц) или в тех словах, где допускается вставка беглого гласного о перед твёрдым конечным согласным: *зеркальце, тельце, рыльце, дельце, оконце, словцо, мяско, винцо и т. д.* Суффикс –ец(о) встречается в словах с основами, имеющими ударение на окончании и содержащие перед ним два или более согласных, один из которых мягкий: *бельецо, письмецо, и т.д.* Суффикс –иц(е) сочетается может содержаться в словах с основами на –ье или на группу согласных перед о, при этом ударение падает на гласную в основе: *маслице, креслице, платьице, и т. д.*;

4. Экспрессивные суффиксы –ушк(о) (вымирающий), –юшк(о) (непродуктивный) и –ышк(о) (малопродуктивный) с уменьшительно-ласкательным значением. Как отмечается К.С. Аксаков, в таких морфемах на первом месте – чувство говорящего, а не размер. Сочетаются с основами от слов среднего рода на –ро, –ло, –ле или на группу согласных, после которых следуют –о, –е: *пёрышко, зернышко, рёбрышко и т. д.*;

5. Непродуктивный суффикс –ишк(о) со значениями пренебрежительности, презрительности, иронии, ласкательности: *письмишко, именишко, помещишко, корытишко и т. д.*;

6. Продуктивный, соотносительный с –ц(о), –ц(е), с ласкательным значением суффикс –ечк(о): *словечко, местечко и т. д.* Также образует формы слов, оканчивающиеся на –мя: *времечко, семечко и т.д.* Присоединяясь к основам слов на –ц, данный суффикс несёт уменьшительно-ласкательное значение: *колечко, блюдечко и т. д.*;

7. Продуктивный суффикс –ищ(е) со значением увеличительности: *веслище, винище и т.д.*;

8. Суффиксы –очек-, -ечк-, -ушек-, ышек-, ятк- образуются в результате сращения нескольких суффиксов: *местечко, словечко, дитятко и т.д.*

Отдельно необходимо сказать о суффиксах, обозначающих увеличение. К таковым относятся суффиксы – ин(а), -ищ(е). Увеличительное значение этих суффиксов отмечалась уже в первых грамматиках русского языка (М. В. Ломоносов, И. Греч). К. С. Аксаков высказал предположение, что это значение суффикса не является первичным, а развилось из значения единичности: «...Окончание ина...употребляется иногда как увеличительное; но не надо забывать, что здесь основное значение – отдельность или личность явления, а увеличительный оттенок только придаётся совершенно свободно и есть уже умозаключение, служит как бы дальнейшим определением отдельности предмета и принадлежит к предмету, как к явлению, выдающемуся и вполне заметному». По поводу суффикса –ищ(е) учёный высказался так: «Этим окончанием высказывается неопределённая странность, что-то чудное, необыкновенное, причём предмет принимает какой-то неестественный образ». Так как превышение размеров предмета также является проявлением его необыкновенности, заключает К. С. Аксаков, то понятие увеличительности (*ручища, плечище*) само собой вытекает из понятия особенности предмета, которое выступает как первичное.

В связи с постоянным появлением в языке новых слов, возможно появление новых суффиксов субъективной оценки, а также не исключены случаи исчезновения тех или иных суффиксов с экспрессивным значением в связи с их устареванием.

### **1.3 Суффиксы субъективной оценки в произведениях русской литературы**

Художественная литература активно использует слова с суффиксами субъективной оценки, преследуя различные цели: выражение отношения к тому или иному явлению, признаку, действию, описание чего-либо, характеристика

персонажа, в том числе речевая. В разные периоды истории русской литературы менялись роль и назначение экспрессивного словообразования в произведениях.

В середине 18 века М. В. Ломоносов создаёт теорию трёх штилей, согласно которой «умалительные» и «увеличительные» слова могли употребляться только в «низких» жанрах, таких как басня, сатира, комедия. Интересно, что использование оценочной лексики не отражало отношения автора к тому, о чём говорится в тексте: «Под землю ты заключён, жить бы там в *домишке*; да и ползаешь ты всегда только по *землишке*». [8; 43]

Важным этапом не только в литературе, но и в словообразовании, стало появление сентиментализма. Писатели этого направления выбирали слова «нежные» и «чувствительные» с оттенком ласкательности и уменьшительности: «Восходящее светило дня пробудило всё творение: рощи, *кусточки* оживились, *птички* вспорхнули и запели, цветы подняли свои *головки...*»<sup>2</sup>.

В начале 19 века развернулась полемика вокруг литературных направлений. Это привело к переоценке использования в произведениях уменьшительно-ласкательных слов, что подтолкнуло к ироническому осмыслению экспрессивных аффиксов. В начале своей литературной деятельности А. С. Пушкин пародировал произведения, которые были «украшены» словами с суффиксами субъективной оценки.

В это же время писатели осознали, что слова с экспрессивными суффиксами свойственны живой разговорной речи. Поэты и писатели активно использовали такие аффиксы для речевой характеристики своих персонажей. Так, А. С. Грибоедов в комедии «Горе от ума» употребляет эти слова в речи Фамусова. Например, стараясь расположить к себе собеседника, герой произносит: «Прозябли вы, согреем вас; *отдушничек* отвернем поскорее»<sup>3</sup>. Также такие слова используются с целью создания фамильярно-

---

<sup>2</sup> Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» - М, «Детская литература», 2017. стр. 67

<sup>3</sup> А. С. Грибоедов «Горе от ума» - Ленинград, «Детская литература», 1981. стр. 36

непринуждённого тона в репликах персонажа: «Как станешь представлять к крестиишку ли, к местечку, ну как не порадеть родному *человечку!*»<sup>4</sup>.

В стихотворениях зрелого А. С. Пушкина оценочная лексика представлена во всём богатстве и многообразии, став источником юмора. Поэт отдаёт предпочтение уменьшительно-ласкательным суффиксам, слова с которыми близки к фольклору: «В руки *яблочко* взяла, к алым *губкам* поднесла, *потихоньку* прокусила и *кусочек* проглотила»<sup>5</sup>.

Использование в произведениях художественной литературы слов с суффиксами субъективной оценки обусловлено особенностями писательской манеры автора и конкретными задачами, которые перед ним стоят. Некоторые авторы активно использовали экспрессивные аффиксы в произведениях (М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский). Н. А. Некрасов использует слова с суффиксами субъективной оценки для приближения текста к народнопоэтической речи: «Доля ты! – русская *долюшка* женская!», «Ты прости, прости, *полянущка!*..», «Белый плат в крови *мокрёхонек!*»<sup>6</sup>. Ф. М. Достоевский в большинстве случаев использует экспрессивное словообразование для речевой характеристики персонажа.

Некоторые авторы в своём творчестве избегают использования слов с суффиксами субъективной оценки (А. П. Чехов, Л. Н. Толстой и др.).

В литературе советского периода экспрессивное словообразование в первую очередь используется в целях сатирической и ироничной окраски речи. В. В. Маяковский часто использовал категорию субъективной оценки: «Слушай! Министерская *компанийка*», «Это вам – прикрывавшиеся *листочками* мистики, лбы *морщинками* изрыв, *футуристики*, *имажинистики*, *акмеистики*, запутавшиеся в паутине рифм».

Во второй половине 20 века суффиксы субъективной оценки также использовались для придания насмешливо-иронической окраски, черт

---

<sup>4</sup> А. С. Грибоедов «Горе от ума» - Ленинград, «Детская литература», 1981. стр. 37

<sup>5</sup> А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» - М, «Облака», 2013. стр 16

<sup>6</sup> Н. А. Некрасов «Стихотворения. Поэмы» - М, «Художественная литература», 1978. стр 27-101

фамильярности, небрежности: «Значит, *клубишко* имеется?» (В. М. Шукшин), «В *кинцо* проветрился» (В. И. Лихоносов).

На современном этапе развития русской литературы писатели и поэты нередко используют в своих произведениях слова с суффиксами субъективной оценки[7; 45]: «Солнце, *ветерок*, море - *лодочки...*», «...под марципановые ужимки *скрипочки...*»<sup>7</sup> (Д. И. Рубина).

#### **1.4 Основные сведения о творчестве Роберта Рождественского.**

Роберт Иванович Рождественский принадлежал к числу тех поэтов, которые в начале «оттепели» буквально ворвались в литературу. Именно Роберт Рождественский, Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский и являются лидерами поэтической группы, которую станут называть «шестидесятники». Их творчество стало сильным и влиятельным художественным течением, имеющим отчётливо выраженный концептуальный и стилевой облик. Однако Рождественский в меньшей степени был склонен к каким-либо экспериментам над стихом и словом и не прибегал к использованию полутонов, в отличие от других поэтов того времени.

Начиная с 1950 года, в городе Петрозаводске в журнале «На рубеже» публикуются стихотворения Роберта Рождественского. Произведения эти сразу обратили на себя внимание. Поэт с самых ранних своих стихотворений стал разрабатывать форму прямого диалога с читателем, используя агитационные и ораторские приёмы. В 1955 году выходит первый сборник Роберта Рождественского – «Флаги весны». Через год в журнале «Октябрь» публикуется второй сборник поэта под названием «Испытание». Книга эта содержит не только стихотворения, но и поэму «Моя любовь», которая стала первым произведением такого жанра в творчестве Рождественского. В «Испытании» звучат мотивы выбора, мужества, призвания, а также начинает формироваться тема любви. [33; 5]

Произведения Рождественского были понятны поколению, пережившему Великую Отечественную войну, будучи детьми. Восторженно приняв

---

<sup>7</sup> Д. И. Рубина «Синдром Петрушки» - М, «Эксмо», 2014. стр. 23-98

романтику 50-х с «дальними вокзалами», «пылью на степных дорогах», Рождественский передаёт знакомое невоенному поколению чувство зависти к победителям Великой Отечественной Войны, которые знают цену жизни и имеют право говорить о ней как никто другой, по мнению поэта. По этой причине Рождественский стремится самостоятельно почувствовать непростые условия жизни на самых сложных её участках. Литературный институт по просьбе молодого поэта направляет его на Северный полюс для прохождения практики. Позже Рождественский выпустит сборник «Дрейфующий проспект», где запечатлены воспоминания о пребывании на Диксоне.

Рождественский становится всё более узнаваем по своей поэтике, интонации и строфике. Его лирический герой – коллективное «мы». Это прослеживается во многих его сборниках и поэмах, таких как «Необитаемые острова» (1932 г.), «Реквием» (1963 г.), «Ровеснику» (1962 г.), «Посвящение» (1970 г.) и т. д.

Широко известны песни на стихи поэта, переложенные на музыку композиторами А. Пахмутовой, М. Таривердиевым, Е. Птичкиным и другими. Это, например, «Товарищ песня», «Притяжение Земли», «Мгновения», «Эхо любви», «Позвони мне, позвони...» и многие другие.

В последних своих сборниках «Это время» (1976 – 1982 г.г.), «Друзьям» (1982 – 1985 г.г.) заметным становится преобладание в лирике Рождественского философских мотивов. В поздней лирике 1990-х г.г. наблюдаются параллели с произведениями начала его поэтической карьеры. Сильно публицистическое начало. В самых последних стихотворениях с особой силой проявилось лирическое дарование поэта, а также тревога за свою страну. Неожиданно он оказался близок к таким поэтам, как С. Есенин, П. Васильев, А. Твардовский, И. Бродский. Также эти произведения последних лет насыщены высокой простотой, трагической ясностью и элегичностью. [15; 20-63]

Поэтика Рождественского на протяжении его творчества претерпела мало изменений. До конца своей жизни он писал о том, что актуально здесь и сейчас, будь это темой выбора молодёжи, призыв к отказу от приспособленчества,

сложные годы «Перестройки» и другие. За свой недолгий путь (он ушёл из жизни в 62 года) Роберт Рождественский стал всенародно известным поэтом, чьё творчество навсегда запомнится своей проникновенностью, искренностью и актуальностью, которая не исчерпала себя и по сей день. «Всегда выделялся несдвигаемой верностью однажды принятым ценностям», - писал про него Лев Аннинский. [16;10]

### **Выводы по Главе 1:**

1. Суффиксы субъективной оценки являются не слово-, а формообразующими, выражают лишь какой-либо оттенок значения, не отличный от производящего слова;

2. Суффиксы субъективной оценки содержатся в словах различных частей речи, но чаще встречаются в имени существительном.

3. Значение суффикса субъективной оценки может стираться (например: чашка.). В этом случае соответствующая форма обрастает своими собственными значениями и превращается в самостоятельную лексему. Впоследствии это слово образует новые формы субъективной оценки (например: чашечка).

4. Суффиксы субъективной оценки имеют различные оттенки значений: уменьшительное, увеличительное, ласкательное, уменьшительно-ласкательное, фамильярное, пренебрежительное, ироничное. Большинство суффиксов субъективной оценки имеют уменьшительно-ласкательное значение, реже встречаются пренебрежительная, фамильярная и уничижительная экспрессия.

5. Подавляющее большинство суффиксов субъективной оценки образуют формы слов женского рода, реже – среднего, наименьшее количество относится к мужскому роду.

6. По мнению большинства лингвистов, рассматриваемые суффиксы принадлежат к разговорной и просторечной речи. Однако отмечается, что они нередко используются в книжном стиле.

7. Субъективно-оценочная лексика часто употребляется в художественной литературе, чему причина – особый характер значения этих слов. Слова с суффиксами субъективной оценки здесь используются для создания увеличительности и уменьшительности, для выражения иронии, сарказма, сочувствия, ласкового отношения, для передачи разговорной речи с её экспрессивностью.

## **Глава II. Анализ суффиксов субъективной оценки в стихотворениях, песнях и поэмах Роберта Рождественского**

### **2.1 Исследование отдельных сборников и поэм**

#### **Роберта Рождественского на наличие в них слов с суффиксами субъективной оценки. Выявление тематика данных произведений**

В данной работе нами были проанализированы стихотворения Роберта Ивановича Рождественского из сборников «Флаги весны» (1955 г.),

«Испытание» (1956 г.), «Дрейфующий проспект» (1959 г.), «Необитаемые острова» (1962 г.), «Ровеснику» (1962 г.), «На самом дальнем западе» (1964 г.), «Радиус действия» (1965 г.), «Сын Веры» (1968 г.), «Всерьез» (1970 г.), «Посвящение» (1970 г.), «Возвращение» (1972 г.), «Линия» (1973 г.), «Не просто спорт» (1976 г.), «Голос города» (1977 г.), «Это время» (1986 г.) «Друзьям» (1986 г.), «Алёшкины мысли» (1989 г.), «Пересечение» (1992 г.), «Обидные ругалки для Ксеньки-задрюгалки» (1992 г.), «Последние стихи» (1994 г.). Также анализу подверглись поэмы «Письмо в тридцатый век», «Поэма о разных точках зрения», «До твоего прихода», «Посвящение», «Ожидание (монолог женщины)», «Двести десять шагов», «Моя любовь», «Реквием» и песни, написанные в разное время: с 1956 по 1985 год. Таким образом, нами были рассмотрены все изданные стихотворные сборники, поэмы и песни Роберта Рождественского.

Каждый стихотворный сборник и поэма были проанализированы на наличие в них слов с суффиксами субъективной оценки. Также определялись их значения и темы произведений, в которых данные морфемы содержатся.

Первый сборник Роберта Рождественского – «Флаги весны» - появился в печати в 1951 году. Стихотворения из этой книги сразу вызвали положительные общественные оценки, что дало замечательный старт поэтической карьере начинающего автора. [15; 23] Сборник «Флаги весны» содержит в себе 20 слов с суффиксами субъективной оценки. Велико разнообразие значений данных аффиксов: 5 из 7 возможных. Всего в словах из этого сборника содержится 13 различных суффиксов субъективной оценки. Информация о суффиксах и их значениях подробно изложена в Таблице 1.

Таблица 1

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в сборнике «Флаги весны».

	ОНК	ИШК	ОК	ИЦ	ЧИК	ЕК	ОШК	ЕЧК	ОЧК	К	ЕНЬК	ВСЕГО

Уменьшительно-ласкательное	1	1		1		1	1	1	1	1	2	10
Уменьшительное			1		1	1				2		5
Фамильярное										1		1
Пренебрежительное										2	1	3
Ласкательное									1			1
ВСЕГО	1	1	1	1	1	2	1	1	2	6	3	20

Таким образом, мы видим, что в сборнике «Флаге весны» больше всего слов с суффиксом субъективной оценки –к-. Данный аффикс встречается в 6 словах из 20.

*«Смешные стихи в голубых  
Возле реки пионерский лагерь.  
К солнцу летящие флаги»  
(«Девчонки опаздывают на свиданья...»)<sup>8</sup>*

Среди значений суффиксов субъективной оценки в половине слов встречается уменьшительно-ласкательная семантика.

*«Ласковая,  
,  
строгая, -  
как же пассажирам не дивиться ей!»  
(«В пути»)<sup>9</sup>*

В сборнике «Флаги весны» было обнаружено 5 стихотворений, в которых содержатся слова с суффиксами субъективной оценки. Нам выявлено четыре темы произведений, в которых встречаются слова с экспрессивными суффиксами. Частотность тем и количество произведений представлены в Таблице 2.

Таблица 2

<sup>8</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 9

<sup>9</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 9

Тематическое разнообразие стихотворений сборника «Флаги весны», в которых встречаются слова с суффиксами субъективной оценки

	Тема путешествий	Тема женщины	Тема творчества	Тема обывательства	ВСЕГО
«В пути»	4				4
«Девчонки опаздывают на свиданья...»		5			5
«Последняя песня»			1		1
«Как это начинается»				9	9
«К вопросу о перестраховке»			1		1
ВСЕГО	4	5	2	9	20

Наибольшее количество слов с суффиксами субъективной оценки принадлежит теме обывательства (9 из 20 слов). В своём раннем творчестве Рождественский часто обращается к этой теме, поэтому использование слов с оценочным значением в таких произведениях закономерно. Слова с суффиксами субъективной оценки помогают выразить своё равнодушное отношение к теме, высмеять проблему обывательства и обратить на неё внимание.

*«Как только «            »  
   шагнёт до дверей,  
читает нотацию мать:  
«Твой папа – начальник –  
   и в нашем дворе  
не с кем  
   тебе играть»*

*(«Как это начинается»)<sup>10</sup>*

В 1963 году, через год после выхода первого сборника, появляется следующая книга стихотворений Роберта Рождественского – «Испытание». В

<sup>10</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 15

ней содержится 24 слова с суффиксами субъективной оценки. Как и в предыдущем сборнике, здесь имеется 5 значений экспрессивной оценки. Всего в «Испытании» обнаружено 10 различных суффиксов субъективной оценки. Подробные сведения об этих морфемах и их значениях изложены в Таблице 3.

Таблица 3

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в сборнике  
«Испытание»

	к	еньк	ек	ик	ок	онк	ушк	ишк	ищ	ошк	ВСЕГО
Уменьшительно-ласкательный	1	1			2	1	3	1		1	10
Пренебрежительный	3	1	2	2	1						9
Фамильярный	1										1
Уменьшительный		2	1								3
Увеличительный									1		1
ВСЕГО	5	4	3	2	3	1	3	1	1	1	24

Таким образом, наиболее частотным оказался суффикс –к-, который встречается в 5 словах.

*«Подошвами шаркая в тесноте*

*с уверенной,*

*ещё в квартире танцуют*

*те,*

*кто в жизни*

*прописан временно!»*

*(«О временно прописанных»)<sup>11</sup>*

В данном сборнике можно назвать частотным и суффикс –еньк-, который обнаружен в 4 словах.

*«На стенке*

*три портретика.*

*Смотрю –*

<sup>11</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 41

*не верю своим глазам:*

*Дружников,*

*Кадочников*

*и Тарзан...»*

*(«О временно прописанных»)<sup>12</sup>*

Самым распространённым значением суффиксов субъективной оценки стало уменьшительно-ласкательное, которое обнаружено в 10 морфемах.

*«По обочинам мчат*

*Дождь идёт по Москве –*

*тёплый,*

*ласковый дождь...»*

*(«Ожидание»)<sup>13</sup>*

В 9 словах встретилось пренебрежительное значение суффиксов субъективной оценки.

*«И рос*

*сынок*

*в семье»*

*(«О временно прописанных»)<sup>14</sup>*

В данном сборнике содержится 7 стихотворений, в которых имеются слова с суффиксами субъективной оценки. Мы выделили 5 тем этих произведений. Темы и стихотворения сборника «Испытание» представлены в Таблице 4.

Таблица 4

Тематическое разнообразие стихотворений сборника «Испытание», в которых встречаются слова с суффиксами субъективной оценки

---

<sup>12</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 41

<sup>13</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 27

<sup>14</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 41

	Тема обывательства	Тема любви	Тема природы	Тема путешествий	Тема выбора	ВСЕГО
«О временно прописанных»	10					
«Письмо домой»		1				
«Любовь. Мы об этом читали в книжках»		2				
«Ожидание»			1			
«Речка Иня»				4		
«В поезде»				4		
«Выбор»					2	
ВСЕГО	10	3	1	8	2	24

Таким образом, наибольшее количество слов с суффиксами субъективной оценки, как и в предыдущем сборнике, принадлежит теме обывательства (10 слов). Это ещё раз подчёркивает равнодушное отношение автора к проблеме мещанства и обывательства.

*«Он морщинил*

*Двадцатилетний дядя,*

»

*(«О временно прописанных»)<sup>15</sup>*

Также необходимо отметить, что 8 слов с суффиксами субъективной оценки содержится в произведениях на тему путешествий. Поэт за свою жизнь побывал во многих уголках нашей страны и посетил немало мест за ее пределами. Свои впечатления от увиденных мест, удивительных людей и интересных ситуаций Роберт Рождественский излагал, разумеется, в стихотворениях. Также не стоит забывать о романтике путешествий, присущих молодым людям периода «оттепели». Юноши и девушки стремились вырваться

<sup>15</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 41



*над бесконечной тундрой  
висли на звёзды,  
готовые*

*оборваться»*

*«Ушёл самолёт»*

*«На улице,*

*как и вчера, -*

*снег,*

*позёмка»*

*(«Немного экзотики»)<sup>17</sup>*

Среди такого сравнительно небольшого количества суффиксов выделяется наиболее частотное значение – уменьшительно-ласкательное. В сборнике обнаружено 7 слов с такой семантикой.

*«Вмиг освистав торосистые пики,*

*метели покуражатся*

*и спрячут*

*все вехи,*

*все привычные »*

*(«Горячий север»)<sup>18</sup>*

В сборнике «Дрейфующий проспект» выявлено 7 стихотворений, написанных на 4 различные темы, в которых используются слова с суффиксами субъективной оценки. Тематическое разнообразие данных произведений изложено в Таблице 6.

Таблица 6

Тематическое разнообразие стихотворений сборника «Дрейфующий проспект», в которых встречаются слова с суффиксами субъективной оценки

<sup>17</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 51

<sup>18</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 60

	Тема путешествий	Тема любви	Тема жизни и смерти	Тема свободы	ВСЕГО
«Немного экзотики»	2				2
«Восемьдесят восемь»		1			1
«Хребет имени Ломоносова»			1		1
«Горячий север»	1				1
«Ушёл самолёт»			3		3
«Лётчики»				2	2
«Северное»	1				1
ВСЕГО	4	1	4	2	11

В данном случае явно выделяются 2 темы: тема путешествий и тема жизни и смерти. Если тема путешествий уже прочно вошла в творчество поэта, то тема жизни и смерти только появляется в произведениях Роберта Рождественского:

*«Озираются непонимающе,*

*повторяют:*

*- Ну и !..»*

*(«Северное»)<sup>19</sup>*

*«Приходите!*

*Говорю, как старший.*

*Вас*

*зову*

*не за тощей»*

*(«Хребет имени Ломоносова»)<sup>20</sup>*

Стихотворный сборник «Необитаемые острова» был издан в 1962 году и включает в себя стихотворения, написанные на актуальные и современные для

<sup>19</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 72

<sup>20</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 58

той эпохи темы. Голос автора здесь слышится лирическим, но в то же время громким и призывным. [31] Книга «Необитаемые острова» содержит в себе 23 слова с суффиксами субъективной оценки. Их значения разнообразны, а общее количество суффиксов - 11. Все суффиксы и их семантика представлены в Таблице 7.

Таблица 7

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в сборнике  
«Необитаемые острова»

	к	очк	ик	ок	ек	ющ	ищ	еньк	ошк	онк	урк	ВСЕГО
Уменьшительно-ласкательное	4	3	2	2	1			1	1		1	15
Уменьшительное	2											2
Увеличительное						1	1					2
Пренебрежительное			1									1
Фамильярное	1									1		2
Ласкательное		1										1
ВСЕГО	7	4	3	2	1	1	1	1	1	1	1	23

Наиболее частотным вновь является суффикс –к-, который в разных значениях обнаружен в 7 словах.

*«Где ж она –  
золотая ваша  
?..»  
(«Рыбаки»)<sup>21</sup>*

Среди разнообразия значений суффиксов субъективной оценки значительно выделяется уменьшительно-ласкательное, которое выявлено в 15 из 23 слов сборника.

*«Вы бы даром*

<sup>21</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 122

*светло и доверчиво, -  
если б дело пошло на это, -  
положили б*

*к ногам человечества*

*все до                      сверхсекреты!»*

*(«Людам, чьих фамилий я не знаю»)<sup>22</sup>*

По сравнению с предыдущими сборниками, тематика произведений в «Необитаемых островах», где обнаружены слова с суффиксами субъективной оценки, значительно более разнообразна. Нами было выделено 8 тем и 12 стихотворений, содержащих в себе слова с оценочными суффиксами. Все темы и названия произведений представлены в Таблице 8.

Таблица 8

Тематическое разнообразие стихотворений сборника «Необитаемые острова», в которых встречаются слова с суффиксами субъективной оценки

	Тема жизни и смерти	Тема подвига	Тема любви	Тема ВОВ	Тема женщины	Тема обывательства	Тема творчества	Тема СМИ	ВСЕГО
«Часы»	2								2
«Людам, чьих фамилий я не знаю»		1							1
«Сердце в руках»			2						2
«В сорок четвёртом»				4					4
«Богини»					2				2
«На плёсе»						2			2
«Взрослеют люди»						2			2
«Аркадию Райкину»							1		1
«Новости»								1	1
«Рыбаки»							4		4
«Полны подвалы Эгера...»						1			1
«Париж, Франсуазе Саган»						1			1

<sup>22</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 83

ВСЕГО	2	1	2	4	2	6	5	1	23
-------	---	---	---	---	---	---	---	---	----

По количеству слов с суффиксами субъективной оценки выделяются 3 темы: тема обывательства (6 слов), тема творчества (5 слов), тема Великой Отечественной войны (4 слова).

Не является случайным тот факт, что наибольшее количество слов с экспрессивными суффиксами в сборнике встречается в стихотворениях на тему обывательства. Как уже было сказано, эта проблема волновала Рождественского в раннем творчестве, но и не оставляет поэта, когда тот становится одним из самых популярных литераторов своего времени.

« у мальчиков –  
запавшие.

Губы –  
цвета выжженной земли»  
(«Взрослеют люди»)<sup>23</sup>

Поэт, войдя в так называемую пору «литературной зрелости», обращается к теме творчества. Рождественский здесь размышляет о судьбе творца, о его выборе судьбе. Роберт Иванович никогда не мог равнодушно говорить о теме поэта и поэзии и творчества вообще. Возможно, именно поэтому в стихотворениях, написанных на тему творчества, часто встречаются слова с суффиксами субъективной оценки.

«А к высоким сапогам  
глина прилипла.

А в –  
сплошняком ерши да окуни...»  
(«Рыбаки»)<sup>24</sup>

<sup>23</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 108

<sup>24</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 122



	к	еньк	ок	очк	ищ	чик	ечк	ошк	ыньк	юшк	онк	ВСЕГО:
Уменьшительно-ласкательное	8	2				1	1	1	1			14
Уменьшительное	5	3	2	1		1						12
Увеличительное					3							3
Пренебрежительное	2											2
Фамильярное	2		1								1	4
Ласкательное		1		1		1	1			1		5
Ироничное				1								1
ВСЕГО:	17	6	3	3	3	3	2	1	1	1	1	41

Частотностью употребления снова выделяется суффикс –к-, который обнаружен в 17 словах сборника:

*«У в Софии праздник.*

*у*

*забот по горло*

*стало нынче*

*от баскетбола»*

*(«То, что встречается на каждом шагу»)<sup>26</sup>*

Уменьшительно-ласкательное и уменьшительное значения употреблялись значительно чаще остальных: в 14 и 12 словах соответственно:

*«Чтоб до неба,*

*как до крыши, -*

*взамен, -*

*голос*

<sup>26</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 135

*тихий и охрипший*

*долететь сумел»*

*(«Песня»)*

*«А в конце*

*привычный ужас*

*в дамочек вселя,*

*тенор выдаст,*

*поднатужась,*

*«ля»*

*(«Песня»)<sup>27</sup>*

В сборнике «Ровеснику» в 18 стихотворениях обнаружены слова с суффиксами субъективной оценки. Каждое произведение относится к одной из 12 тем, которые были нами выделены. Все стихотворения и их тематическое разнообразие вынесены в Таблицу 10.

Таблица 10

Тематическое разнообразие стихотворений сборника «Ровеснику», в которых встречаются слова с суффиксами субъективной оценки

	Тема счастья	Тема ВОВ	Тема родины	Тема судьбы	Тема обывательства	Тема творчества	Тема памяти	Тема любви	Тема спорта	Тема путешествий	Тема природы	Тема будущего	ВСЕГО:
«Счастье»	7												7
«Почём фунт лиха?»		3											3
«Концерт»		4											4
«Рассказ директора районной конторы «Заготзерно»			3										3

<sup>27</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 184

«Стихи о моём имени»				2									2
«О личном»					2								2
«Песня»						5							5
«Старые фотографии»							4						4
«Память»							2						2
«Твой голос»								1					1
«То, что встречается на каждом шагу»									1				1
«Перед расставанием »								1					1
«Я родился – нескладным и длинным...»				1									1
«Города»										1			1
«Реки идут к океану»											1		1
«Солнце»											1		1
«Крик родившихся завтра»												1	1
«Снег»								1					1
ВСЕГО:	7	7	3	3	2	5	6	3	1	1	2	1	41

Тема счастья представлена единственным одноимённым стихотворением «Счастье». Рождественского волновала судьба его поколения, а отсюда и выбор молодых людей, в результате которого их жизнь может сложиться счастливо или, напротив, безрадостно.

*«Не над тобой ли,  
девушка,  
мать причитает глухо:  
«Расти, моя !  
Расти, моя голубка!»*

*(«Счастье»)<sup>28</sup>*

В сборнике «Ровеснику» Роберт Рождественский продолжает тему Великой Отечественной войны. В стихотворениях, написанных на эту тему, выявлено 7 слов с суффиксами субъективной оценки.

*«Вдруг*

*срывающимся фальцетом*

*Абрикосов                      отчаянно*

*объявляет начало концерта»*

*(«Концерт»)<sup>29</sup>*

В стихотворениях, где поэт поднимает тему творчества, содержится 5 слов с суффиксами субъективной оценки.

*«Тенор будет нежно мямлить,*

*томно завывать,*

*будет он играть бровями,*

*закрывать»*

*(«Песня»)*

Несмотря на то, что стихотворения данного сборника обращены, прежде всего, к проблемам ровесника, современника, Роберт Рождественский не оставляет без внимания тему памяти. В двух стихотворениях, посвящённых теме памяти, используется 6 слов с суффиксами субъективной оценки. В сборнике «Ровеснику» тема памяти реализуется в воспоминаниях автора о своём прошлом. Возможно, именно по этой причине в данном тематическом блоке немало слов с оценочными суффиксами.

*Жили-были в нашем городе*

.

*Длинноноги,*

*угловаты,*

---

<sup>28</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 177

<sup>29</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 151

синеоки, —

назначали нам свиданья возле Омки.

Мы

терялись и зевали —

в жизнь вникали.

(«Память»)<sup>30</sup>

На пике своей поэтической карьеры Роберт Рождественский много путешествовал. Он побывал в Азии, Европе, на Американском континенте. Свои впечатления от путешествия в Соединенные Штаты Америки Рождественский отразил в сборнике «На самом дальнем Западе» (1964 г.).

Данная книга содержит 35 слов с суффиксами субъективной оценки. Всего здесь обнаружено 12 различных оценочных суффиксов и 3 их значения, которые представлены в Таблице 11.

Таблица 11

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в сборнике  
«На самом дальнем Западе»

	к	еньк	ок	чик	очк	ц	онк	ик	ечк	юсеньк	ёнк	инк	ВСЕГО:
Уменьшительно-ласкательное	7	4	2	1	1	1		1		1		1	19
Пренебрежительно	3	1	1	2	1	1	1		1				11
е		1					2	1			1		5
Уменьшительное		1					2	1			1		5
ВСЕГО	10	6	3	3	2	2	3	2	1	1	1	1	35

Чаще остальных в сборнике «На самом дальнем Западе» встречаются суффиксы –к- (10 слов) и –еньк- (6 слов).

«Может, это папы

развлекают ?

<sup>30</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 147

*Но отчего  
лоснятся  
у пап?»  
(«В клубе миллионеров»)<sup>31</sup>  
«Дети  
длинную игру  
затевают  
на окраине  
парка»  
(«Детская игра»)<sup>32</sup>*

В 19 из 35 слов с суффиксами субъективной оценки данные морфемы имеют значение уменьшительно-ласкательное.

*«А после  
шагаю один  
посредине растерянной ночи.*

*От к .*

*Так вот.*

*С .*

*Молча»*

*(«Кафе «Фламенго»)<sup>33</sup>*

В анализируемом сборнике всего 8 стихотворений содержат слова с суффиксами субъективной оценки. Нами было выделено 5 тем, к которым данные стихотворения относятся. Тематическое разнообразие стихотворений с оценочными суффиксами вынесены в Таблицу 12.

Таблица 12

---

<sup>31</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 197

<sup>32</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 190

<sup>33</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 204

Тематическое разнообразие стихотворений сборника  
«На самом дальнем Западе», в которых встречаются слова с суффиксами  
субъективной оценки

	Тема СМИ	Тема родины	Тема путешествий	Тема творчества	Тема будущего	ВСЕГО
«Воскресный выпуск»	3					3
«День благодарения»		3				3
«Бензиновая колонка»			4			4
«Сон»			4			4
«Город ангелов»			4			4
«Детская игра»					3	3
«В клубе миллионеров»			9			9
«Кафе «Фламенго»»				5		5
ВСЕГО	3	3	21	5	3	35

Среди всех представленных тем можно выделить тему путешествий, как наиболее частотную: слова с суффиксами субъективной оценки здесь встречаются 21 раз. Тот факт, что именно в стихотворениях на эту тему содержится наибольшее количество слов с суффиксами субъективной оценки, является закономерным. Поэт здесь описывает быт и нравы другой страны, жизнь иностранцев, их привычки и поведение, а также говорит о собственных впечатлениях от увиденного.

*«Люди в панике,*

*люди ахают:*

*«Вот, где кумиры живут!..»*

,

,

*«Кинодвигатели эпох!»*

(«Город ангелов»)<sup>34</sup>

В книгу «Радиус действия» вошли стихотворения, написанные в период с 1963 по 1965 год. В данном сборнике нами было обнаружено 47 слов с суффиксами субъективной оценки. Из 7 возможных значений экспрессивных аффиксов в словах из «Радиуса действия» содержатся все 7. Также нами было выделено 17 оценочных суффиксов. Все эти морфемы и их значения представлены в Таблице 13.

Таблица 13

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в сборнике  
«Радиус действия»

	к	ищ	еньк	ик	ок	ек	онк	очк	чик	ин	ус	ушк	оньк	иц	ечк	охоньк	ишк	ВСЕГО
Уменьшитель- бно- ласкательное	7			2		1							1			1	1	13
Уменьшитель- ное	3		2	4	1	1	1	2	2					1				18
Увеличитель- ное		2								1								3
Фамильярно- е	1						1											2
Ироничное	1		1															2
Ласкательно- е			1	1	3						1	1			1			6
Пренебрежи- тельное				1	1													2
ВСЕГО:	12	2	4	8	5	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	47

Самым частотным оказался суффикс –к-, который обнаружен в 12 словах.

« *лестницы*

*зябка скрипят, -*

*бродит по дому*

*прошлое...»*

<sup>34</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 195

(«Дом»)<sup>35</sup>

Также суффикс –еньк- встречается довольно часто. Он был выделен нами в 8 словах сборника.

«Он закроет всё,

что прикажешь,

ровным,

пластом...»

(«Письмо про снег»)<sup>36</sup>

В 20 стихотворениях сборника «Радиус действия» нами были выделены слова с суффиксами субъективной оценки. Все эти произведения принадлежат к 11 темам, обнаруженным в сборнике. Все темы и стихотворения показаны в Таблице 14.

Таблица 14

Тематическое разнообразие стихотворений сборника «Радиус действия», в которых встречаются слова с суффиксами субъективной оценки

	Тема ВОВ	Т. обывательства	Тема творчества	Тема времени	Тема прогресса	Тема памяти	Тема счастья	Тема любви	Тема настоящего	Тема природы	Тема свободы	ВСЕГО
«Базар того года»	12											12
«Винтики»		4										4
«Ответ на записку из зала»			2									2
«Ремонт часов»				2								2
«Кино в Улан-Баторе»					2							2
«Дом»						3						3
«Зал ожидания»							3					3
«Разговор с горой Карадаг»							2					2

<sup>35</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 210

<sup>36</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 263

«Интересуешься искусством?..»			2									2
«Кем они были в жизни...»			3									3
«Письмо про дождь»								2				2
«Оптимисты»									2			2
«Третье музыкальное»			1									1
«Зима тридцать восьмого»						1						1
«Письмо про снег»										1		1
«Парни с поднятыми воротниками»									1			1
«Прорубают Арбат»		1										1
«Мечта»							1					1
«Сауна»				1								1
«Кочевники»											1	1
ВСЕГО:	12	5	8	3	2	4	6	2	3	1	1	47

Наибольшее количество слов с суффиксами субъективной оценки встречаются в словах из стихотворений, написанных на тему Великой Отечественной войны. Поколение писателей и поэтов, называющих себя «шестидесятники», часто обращается к теме войны. В их произведениях отражены и личный опыт военного детства и юности, и рассказы родных, и память об общем горе большой страны. Именно личная сопричастность к событиям тех лет объясняет использование большого количества слов с суффиксами субъективной оценки Робертом Рождественским в стихотворениях на тему Великой Отечественной войны.

«А —  
замерзший,  
как громом поражён, -  
вдруг сказал:  
- Дедушка.  
Продай мне...  
Фокус...»

*(«Базар того года»)<sup>37</sup>*

Рождественский с каждым новым сборником увеличивает свой поэтический талант, о чём свидетельствуют его стихотворения и отзывы критиков. В этой связи обращение к теме творчества является закономерным. Интересно, что Рождественский в своих произведениях пишет не только о поэтическом ремесле, но и о других видах искусства: о музыке, о живописи, об архитектуре и др. В сборнике «Радиус действия» в 8 словах из стихотворений, принадлежащих теме творчества, содержатся суффиксы субъективной оценки.

*«Если б шёл солдат,*

*помахивая ,*

*элегантный,*

*мужчина»*

*(«Ответ на записку из зала»)<sup>38</sup>*

В сборнике «Сын Веры», как и в предыдущей книге, нами было обнаружено 47 слов с суффиксами субъективной оценки. В самом названии сборника содержится отсылка к матери поэта – Вере Павловне Фёдоровой. Книга «Сын Веры» открывается лирическим стихотворением, обращённым к матери, с которой на протяжении всей жизни Роберт Рождественский поддерживал тёплые доверительные отношения. В этом сборнике почти нет произведений, написанных на общественно-политические темы. Все стихотворения содержат лирические, подчас интимные, размышления и переживания поэта. В сборнике «Сын Веры» мы выделили 13 видов суффиксов субъективной оценки и 5 их возможных значений, все сведения о которых изложены в Таблице 15.

Таблица 15

---

<sup>37</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 259

<sup>38</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 266

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в сборнике  
«Сын Веры»

	к	онк	ок	еньк	ишк	ик	ек	чик	очк	ышк	отк	иц	ечк	ВСЕГО:
Уменьшительно-ласкательное	4	1	2	2	1			1						11
Уменьшительное	9		2	1	1	1	2		2		1		1	20
Пренебрежительное	3		1	1		1		1		1		1		9
Фамильярное	1	3												4
Ироничное	2			1										3
ВСЕГО	19	4	5	5	2	2	2	2	2	1	1	1	1	47

Частотностью употребления резко отличается от остальных суффикс –к-.  
Данная морфема содержится в 19 словах.

*«А рядом –  
веком избраны  
для помыслов сожженных –  
кричат истошно*

*в руках у акушеров!..»  
(«Сейчас весна в походе...»)<sup>39</sup>*

В книге «Сын Веры» отмечается большое количество слов с суффиксами субъективной оценки с уменьшительным значением (20 слов):

*«На тебе!  
Глуши её восторгами увесистыми!..  
А она помалкивает  
в -каналы»  
(«Венеция»)<sup>40</sup>*

<sup>39</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 306

В сборнике «Сын Веры» нами было обнаружено большое количество стихотворений, в которых есть слова с суффиксами субъективной оценки: 24 произведения. Каждое стихотворение сборника принадлежит одной из 8 тем, выделенных нами. Все они представлены в Таблице 16.

Таблица 16

Тематическое разнообразие стихотворений сборника «Сын Веры», в которых встречаются слова с суффиксами субъективной оценки

	Тема жизни и смерти	Тема любви	Тема женщины	Тема времени	Тема творчества	Тема родины	Тема путешествий	Тема настоящего	ВСЕГО:
«Рулетка»	4								4
«На аэродроме Орли»		4							4
«Жалею, жалею девочек»			3						3
«Приходит врач, на воробья похожий...»	5								5
«Сейчас весна в походе...»				3					3
«Письмо из бухты Н.»		3							3
«О поэтические дела!..»					2				2
«Говорила мама...»					2				2
«Стихи о хане Батые»						2			2
«Королева пляжа»			2						2
«Гитара ахала, подрагивала,		2							2

<sup>40</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 300

тенькала...»									
«Ветер на юге»							2		2
«У киоска поёт Отелло...»					2				2
«Хаши»							1		1
«Нервы»								1	1
«Стихи о сложности»		1							1
«Спор»					1				1
«Памяти Михаила Светлова»					1				1
«Другу, которому я не успел написать стихов»	1								1
«А я всё тебе не пишу, не пишу...»		1							1
«Не верю в принцесс на горошинах...»			1						1
«Я и мы»		1							1
«Хочешь – милуй...»		1							1
«Венеция»							1		1
ВСЕГО:	10	13	6	3	8	2	4	1	47

Наибольшее количество слов с суффиксами субъективной оценки встречается в стихотворениях, написанных на тему любви. Данная тема является одной из основных в творчестве Роберта Рождественского. Почти все произведения о любви посвящены его жене Алле Киреевой, с которой поэт прожил всю свою жизнь. Все стихотворения пронизаны глубоко личными переживаниями лирического героя, который практически неотделим от образа автора. Именно поэтому в стихотворениях на тему любви в этом и других сборниках содержится большое количество слов с экспрессивными суффиксами.

*«Хочешь – милуй,  
хочешь – казни.  
Только будут слова  
просты:  
дай займы из твоей казны  
хоть  
доброты»  
(«Хочешь – милуй...»)<sup>41</sup>*

С конца 60-х – начала 70-х г.г. велико философское начало в стихотворениях Роберта Рождественского. В его произведениях появляются мотивы бога, судьбы, жизни и смерти, космоса и т.д. Лирический герой пытается осознать, в чём же состоит смысл жизни человека, понять основные вопросы бытия. Тема жизни и смерти всё чаще встречается в произведениях поэта. Стихотворения эти приобретают спокойный, ровный тон, становится очевидным обращение к отдельной личности, а не к массе. В сборнике «Сын Веры» нами было обнаружено 10 слов с суффиксами субъективной оценки, содержащиеся в стихотворениях на тему жизни и смерти.

*«Послушайте, великолепный доктор:  
когда-то в Омске  
у большой реки  
жил,  
затравленный войною...  
Он так мечтал о небе  
синем-синем!  
О невозможно белом парашюте,  
качающемся  
в тёплой тишине...»  
(«Приходит врач, на воробья похожий...»)<sup>42</sup>*

---

<sup>41</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 283

Сборник «Всерьёз» увидел свет в 1970 году. Сюда вошли произведения, которые ранее появлялись в периодической печати. [28] Ко времени выхода книги «Всерьёз» Роберт Рождественский уже становится настоящим мэтром отечественной поэзии.[15; 39] Сборник содержит большое количество стихотворений, написанных на множество различных тем, которые были ключевыми в творчестве Рождественского (тема любви, тема творчества, тема обывательства и т.д.), а также появлялись в его произведениях нечасто (тема жестокости, тема времени, тема счастья и т.д.).

В сборнике «Всерьёз» нами было обнаружено 56 слов с суффиксами субъективной оценки. В данных словах содержатся 15 различных оценочных суффиксов, которые относятся к 7 возможным значениям. Все морфемы и их толкования подробно описаны в Таблице 17.

Таблица 17

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в сборнике  
«Всерьёз»

	к	очк	еньк	иц	ищ	ок	ышк	ишк	ушк	ик	ечк	ек	ешк	аш	ин	ВСЕГО
Уменьшительно-ласкательное	8	3	2	2		3	1	1	2	3	1					26
Уменьшительное	6		2	1		1		1		1			1			13
Ласкательное	1					1	1									3
Пренебрежительное	1	1	1			2				1						6
Ироничное		2	1													3
Увеличительное					2										1	3
Фамильярное												1		1		2
ВСЕГО	16	6	6	3	2	7	2	2	2	5	1	1	1	1	1	56

Несмотря на то, что в сборнике представлено большое разнообразие суффиксов, большинство из них встречается всего несколько раз. Наиболее распространённым вновь оказался суффикс –к-, содержащийся в 16 словах.

<sup>42</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 283

*«И, вытянув губы  
тебе говорю:  
люблю!»*

*(«Ромашки глядят напыщенно...»)<sup>43</sup>*

В сравнении с остальными, суффиксы –очк-, -еньк и –ок- встречаются довольно часто. –очк- и –еньк- обнаружены в 6 словах, а –ок- наден в 7.

*«Интеллигент ушастый  
как на трамвай  
торопится.*

*Он поливает,  
шельма,  
,  
с руки»*

*(«В тире»)<sup>44</sup>*

*«Лысый дядя  
хвалил жаркое  
и, задрав подбородок вверх,  
лепетал*

*чего-то такое  
про*

*бабий век...»*

*(«Именины»)<sup>45</sup>*

*«Жил –  
не богатый и не бедный.*

*Острил.*

*Под*

---

<sup>43</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 352

<sup>44</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 360

<sup>45</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 363

*рядился»*

*(«Дни рождений»)<sup>46</sup>*

В 26 из 56 слов, в которых обнаружены суффиксы субъективной оценки, нами было выделено уменьшительно-ласкательное значение.

*«Похудела моя*

*Там,*

*где раньше канат, -*

*»*

*(«Над камином стучат ходики»)<sup>47</sup>*

В 27 стихотворениях сборника «Всерьёз» нами были выделены слова с суффиксами субъективной оценки. Каждое произведение принадлежит к одной из 10 тем, представленных в Таблице 18.

Таблица 18

Тематическое разнообразие стихотворений сборника «Всерьёз», в которых встречаются слова с суффиксами субъективной оценки

	Т. путешес- твий	Тема роди- ны	Тема време- ни	Тема жестоко- сти	Тема женщи- ны	Тема жизни и смерти	Т. творчества	Тема обыватель- ства	Тема любви	Тема судьбы	ВСЕГО
«Молитвы инка»	3										3
«Письмо московскому снегу»		3									3
«Сувениры»			2								2
«Коррида в Лиме»				3							3
«Мужа бы!..»					4						4
«В дорогу хочет бабушка...»						3					3
«Плюньте на							2				2

<sup>46</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 328

<sup>47</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 347

изящный ореол...»											
«Над камином стучат ходики...»			6								6
«В тире»							5				5
«Цирк»						2					2
«Подарок»								2			2
«Ромашки глядят напыщенно...»								3			3
«Выставка детских рисунков»						3					3
«Городок»									2		2
«Мелочь»						1					1
«На родине Маяковского»						1					1
«Письмо из Южного полушария»									1		1
«Зловещи и просты ожоги на судьбе»									1		1
«В День поэзии»							1				1
«Убили парня»					1						1
«Мир, состоящий из зла и счастья...»					1						1
«Именины»					1						1
«Поэты»							1				1
«Дни рождений»									1		1
«Нам сказали...»									1		1
«Что бы это значило?..»					1						1
«Баллада о том, как инка начали поклоняться солнцу»					1						1
ВСЕГО	3	3	8	3	4	8	11	5	5	6	56

8 слов с суффиксами субъективной оценки содержатся в стихотворениях, написанных на тему жизни и смерти. Роберта Рождественского продолжают волновать философские вопросы, именно поэтому во втором сборнике подряд данная тема представлена большим количеством стихотворений со словами с экспрессивными суффиксами.

*«Ждёт кума*

*из Саратова,  
не любит  
песни шумные.  
Кагора просит сладкого  
и ажурную»  
(«В дорогу хочет бабушка»)<sup>48</sup>*

Другая важная тема не только в книге «Всерьёз», но и во многих произведениях поэта, - тема творчества. Практически в каждом сборнике находится большое количество слов с оценочными суффиксами в стихотворениях, которые принадлежат данной теме. В анализируемом сборнике тема творчества содержит в себе наибольшее количество таких стихотворений – 11 из 27.

*«И наплевать  
на чей-то визг нелепый  
и нудное дрожанье :  
"Вы пишете  
всё время на потребу...  
а надо поскромней...  
и –  
на века" ...»  
(«В День поэзии»)<sup>49</sup>*

Ещё одна важная тема в философской лирике Роберта Рождественского – тема времени. К 70-м г.г. она только начинает появляться в творчестве поэта и позже прочно закрепится в его произведениях. В сборнике «Всерьёз» 8 стихотворений на тему времени, в которых есть слова с суффиксами субъективной оценки.

*«И застыл телефон*

---

<sup>48</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 362

<sup>49</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 364

Как

в углу невода»

(«Над камином стучат ходики»)<sup>50</sup>

Слава, которая обрушилась на Роберта Рождественского, имела не только положительные, но и отрицательные стороны. Многие критики нападали на Рождественского и других «шестидесятников», обвиняя их и в противозаконных действиях, и в том, что официальная власть литераторов «подкупила». Второй за 1970 год сборник поэта «Посвящение» начинается с яркого и острого поэтического ответа всем недоброжелателям. Многие стихотворения данной книги стали одними из самых известных произведений Роберта Рождественского. Здесь продолжается усиление философского начала, взгляд лирического героя внутрь себя и других людей. [15; 62]

В сборнике «Посвящение» нами выделено 49 слов с суффиксами субъективной оценки. Всего мы обнаружили 14 различных оценочных суффиксов и 7 вариантов их значений, которые представлены в Таблице 19.

Таблица 19

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в сборнике

«Посвящение»

	к	ик	еньк	ек	ок	онк	очк	ин	ушк	ьшк	чик	ец	инк	ечк	ВСЕГО
Уменьшительно-ласкательное	14	3	1						1	1		1	1	1	23
Уменьшительное	4	2	1	3	2		2								14
Пренебрежительное	1	1			1						1				4
Ироничное	1		1						1						3
Фамильярное						2									2
Увеличительное								2							2

<sup>50</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 347

Ласкательное	1														1
ВСЕГО	21	6	3	3	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	49

В подавляющем большинстве слов снова содержится оценочный суффикс –к-, который встречается 21 раз.

*«А теперь ты*

*встань и прочти*

*здесь*

*что-нибудь о цветах*

*и »*

*(«Если позволите или попросите...»)<sup>51</sup>*

Самым распространённым значением суффиксов субъективной оценки в сборнике «Посвящение» является уменьшительно-ласкательное, которое встречается в 23 словах.

*«Я*

*подался*

*от бумажных*

*запутанных ворохов*

*в государство*

*переулков,*

*проспектов*

*и »*

*(«Я богат...»)<sup>52</sup>*

В сравнении с остальными, уменьшительное значение оценочных суффиксов также можно назвать частотным. Нами было обнаружено 14 слов с уменьшительными аффиксами.

*«Шёл*

<sup>51</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 440

<sup>52</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 420

*по пояс в росах,  
опираясь на  
как на вещей  
посох»  
(«Баллада о спасённом знамени»)<sup>53</sup>*

Слова с суффиксами субъективной оценки в сборнике «Посвящение» были выделены в 27 стихотворениях. В результате анализа выявлено 14 различных тем, к которым относятся данные произведения. Тематическое разнообразие стихотворений представлено в Таблице 20.

Таблица 20

Тематическое разнообразие стихотворений сборника «Посвящение», в которых встречаются слова с суффиксами субъективной оценки

	Тема женщины	Тема родины	Тема творчества	Тема ВОВ	Тема прогресса	Тема судьбы	Т. обывательства	Т. путешествий	Тема подвига	Тема природы	Тема любви	Тема свободы	Тема спорта	Т. жизни и смерти	ВСЕГО
«Гадж-Махал»	2														2
«Я богат...»		4													4
«Музыка»			5												5
«Баллада о маленьком человеке»				2											2
«Пегас»					4										4
«Признание кинодублёра»						3									3
«Леди-стрит»							2								2
«Послеавстралийское»							2								2
«Кое-что о всеобщей забастовке»								2							2
«Баллада о спасённом знамени»									2						2
«Колыбельная»					4										4
«Есть царственная спесивость»										2					2
«Одна из причин»										1					1

<sup>53</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 397

шторма»															
«А было так...»										1					1
«Слушая радио»										1					1
«Если разлюбишь на меня...»											1				1
«Над головой созвездия мигают...»						1									1
«Красивая женщина - это профессия...»	1														1
«Размышления слона, катающего туристов по бомбейскому зоопарку»												1			1
«Мачу-Пикчу»								1							1
«Кому принадлежу?..»						1									1
«Стихи о последних метрах»													1		1
«Хиппи»												1			1
«Частушка»														1	1
«Речка»						1									1
«Если позволите или попросите...»								1							1
«Родных разыскиваю, родных...»						1									1
ВСЕГО	3	4	5	2	8	6	5	4	2	5	1	2	1	1	4 9

В данном сборнике все темы представлены в небольшом количестве. Однако можно выделить тему прогресса. Интересен тот факт, что для поэзии Роберта Рождественского данная тема не является типичной. Несмотря на это, поэт никогда не оставался в стороне от событий, происходящих в стране и мире. 20 век – время высоких достижений научно-технической индустрии. В своих произведениях Роберт Рождественский пытается осознать и проанализировать этот факт. В стихотворениях на тему прогресса в сборнике «Посвящение» было обнаружено 8 слов с суффиксами субъективной оценки.

*«Вот небоскрёб,  
как градусник, стеклянен.  
И лифт внутри его –*

как ртутный »  
 («Колыбельная»)<sup>54</sup>

Уже в 70-е годы критики начинают предполагать, что поэзия Роберта Рождественского устареет. Однако ни читатели, ни сам поэт так не считают. В 1972 году Роберт Иванович получает премию Ленинского комсомола и выпускает новый стихотворный сборник под названием «Возвращение». В этой книге содержатся произведения на самые различные темы: от воспоминаний о путешествиях до философских размышлений.

Всего в сборнике нами было обнаружено 56 слов с суффиксами субъективной оценки. В ходе анализа мы выделили 12 различных суффиксов и 6 их возможных значений, которые представлены в Таблице 21.

Таблица 21

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в сборнике  
 «Возвращение»

	к	ик	инк	еньк	очк	ушк	оньк	ок	ищ	ек	ин	ишк	ВСЕГО
Уменьшительно-ласкательное	11	5	2	3	1	2		1		3		1	29
Уменьшительное	2	1			1								4
Увеличительное									2		1		3
Пренебрежительно е	4	1					1	1					7
Фамильярное	3							2					5
Ласкательное	1		1	1		1	1	3					8
ВСЕГО	21	7	3	4	2	3	2	7	2	3	1	1	56

Суффикс –к-, как и в предыдущих сборниках, здесь является самым частотным: он встречается в 21 слове.

«И детское:

<sup>54</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 429

*«Мама, купи мне ...» -*

*в собачьих глазах  
застывает печалинкой...»  
(«Стихи о собаках»)<sup>55</sup>*

Остальные суффиксы встречаются намного реже, но среди них можно выделить суффиксы –ик- и –ок-, которые обнаружены в 7 словах.

*«Нарисую  
тучу с ,  
а потом её сотру»  
(«Убегу из зноя южного...»)<sup>56</sup>  
«А кто-то  
попросту,  
по ,  
по краю- ,  
идёт едва,  
мурлычет песенку,  
забыв слова»  
(«Скорость»)<sup>57</sup>*

Самым распространённым значением суффиксов субъективной оценки стало уменьшительно-ласкательное. Данная семантика встречается в 29 словах.

*«Бежит  
,  
где змеи  
бредят ядами»  
(«Клубок дала волшебница...»)<sup>58</sup>*

---

<sup>55</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 465

<sup>56</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 467

<sup>57</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 481

<sup>58</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 462

В 20 стихотворениях сборника содержатся слова с оценочными суффиксами. На основании анализа данных произведений нами было выделено 11 тем, к которым относятся эти тексты. Названия стихотворений и их тематика представлены в Таблице 22.

Таблица 22

Тематическое разнообразие стихотворений сборника «Возвращение», в которых встречаются слова с суффиксами субъективной оценки

	Т. обывательства	Тема родины	Тема любви	Т. жизни смерти	Тема судьбы	Тема природы	Т. путешествий	Тема женщины	Тема настоящего	Тема памяти	Тема творчества	ВСЕГО
«Стенограмма»	9											9
«Кизи»		2										2
«На Юсовой горе»		6										6
«Поддавки»			3									3
«Клубок дала волшебница...»		3										3
«Доживает своё квартал...»				2								2
«Скорость»					3							3
«Баный день»				4								4
«Кактус»				3								3
«Стихи о собаках»						2						2
«Ай бо!»							4					4
«Бег»								3				3
«Рыбы уходят спать на деревья...»			2									2
«Убегу от зноя южного...»							3					3
«Мини»								2				2
«Горы»						1						1
«Аксельраты, аксератки...»								1				1
«Вернуться б к той черте...»									1			1
«Смеркается...»											1	1
«Подробности ищу, подробности...»				1								1
ВСЕГО	9	11	5	10	3	3	7	3	3	1	1	56

Философское начало в произведениях Рождественского с каждым новым сборником приобретает новое, более глубокое звучание. В стихотворениях, относящихся к теме жизни и смерти, нами было обнаружено 10 слов с оценочными суффиксами.

*«Он взглянул в глаза мне зыбко*

*(аж по сердцу –*

*)»*

*(«Кактус»)<sup>59</sup>*

Несмотря на преобладание в стихотворениях философских мотивов, поэт продолжает писать об обывательстве и мещанстве – тех проблемах, которые волновали его ещё в раннем творчестве.

*«Но мой –*

*большое светило*

*в своём, так сказать,*

*специальном*

*кругу...»*

*(«Стенограмма»)<sup>60</sup>*

Невозможно представить творчество Роберта Рождественского без темы родины. Он всегда был горячо предан своей стране, находился в центре важнейших исторических событий, связанных с ней, и болезненно переживал катаклизмы, которые выпали на долю СССР и, впоследствии, России. Рождественский много путешествовал, побывал в разных уголках Земли, но всегда возвращался на родину, тосковал по ней. Как и во многих других, в стихотворениях, относящихся к теме родины, грань между автором и лирическим героем стирается, становится незаметной. Родина для поэта – это и природа, и люди, и история, и искусство, и события, происходящие в стране.

---

<sup>59</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 479

<sup>60</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 485

Голосом героя произведения Роберт Рождественский выражает свою позицию, говорит о своём мнении (не всегда однозначном и положительном) на тему родины. В сборнике «Возвращение» в стихотворениях на данную тему нами было обнаружено 11 слов с суффиксами субъективной оценки.

*«Не кособокой,  
не беззаботным,  
а взошло оно  
собором  
возле медленной воды»  
(«Кижис»)»<sup>61</sup>*

Стихотворный сборник «Линия» вышел в 1973 году. В нём содержатся стихотворения, написанные на тему любви, которые к тому времени уже успели запомниться читателю, а также песни, получившие широкую известность. В сборник включены многие произведения, написанные по впечатлениям многочисленных путешествий Роберта Рождественского. [30]

Среди стихотворных сборников «Линия» содержит в себе наибольшее количество слов с суффиксами субъективной оценки – 64 слова. Всего нами было обнаружено 20 видов оценочных суффиксов, каждый из которых можно отнести к одному из 7 возможных значений данных морфем. Все суффиксы и их семантика вынесены в Таблицу 23.

Таблица 23

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в сборнике  
«Линия»

	к	очк	еньк	ышк	ик	ишк	ок	инк	иц	чик	юсеньк	ин	онк	ушк	ек	ичк	отк	ечк	ц	иц	ВСЕГО
Уме ньш ител	4	2	4	1	5	2	4	3		1				1	1	1	1		1		3 1

<sup>61</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 489

бно- ласк ател ьное																					
Уме ньш ител ьное	1	1	1		1		9			1	2							1		1	7
Увел ичит ельн ое									2			1									3
Ласк ател ьное	1	1		1															1		4
Фам илья рное	2												1								3
Прен ебре жите льно е	4					1															5
Иро ничн ое	1																				1
ВСЕ ГО	1 3	4	5	2	6	3	1 3	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	6 4

В количестве соотношении преобладают 2 суффикса - -ок- и -к-, которые встречаются в сборнике по 13 раз.

*«Человеку надо мало:*

*после грома –*

*тишину.*

*Голубок тумана.*

*Жизнь –*

*одну.*

*И смерть –*

*одну»*

*(«Человеку надо мало»)<sup>62</sup>*

*«И –*

<sup>62</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 516

*иных миров –  
в белом небе  
неслышно тают  
леденцы  
воздушных шаров»  
(«Праздник»)<sup>63</sup>*

Среди значений суффиксов нами были выделены уменьшительно-ласкательная и уменьшительная семантики, как наиболее частотные. В текстах сборника «Линия» они встречаются в 31 и 17 словах соответственно.

*«Я буду к самому себе жесток  
в разгаре ночи  
и в разгуле дня.  
Пока не станет*

*струнный  
звещающею частицею меня...»  
(«Трём-четырёх аккордам научусь...»)<sup>64</sup>  
«Долететь!  
Дойти!  
Доплыть!  
Чтоб от Эйфелевой башни*

*отпилить...»  
(«Человечество – в дороге...»)<sup>65</sup>*

В ходе анализа сборника «Линия» слова с оценочными суффиксами нами были обнаружены в 35 стихотворениях. Все эти произведения относятся к темам, вынесенным в Таблицу 24.

---

<sup>63</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 503

<sup>64</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 575

<sup>65</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 523

Тематическое разнообразие стихотворений сборника «Линия», в которых  
встречаются слова с суффиксами субъективной оценки

	Тема памяти	Тема жестокости	Тема творчества	Т. путешествий	Тема спорта	Тема жизни и	Тема судьбы	Тема времени	Тема природы	Тема ВОВ	Тема женщины	Тема родины	Тема любви	Тема настоящего	Тема счастья	ВСЕГО
«Сяду за воспоминания...»	2															2
«Акулы острова Горе»		2														2
«За кулисами»			2													2
«Прилёт»				2												2
«Фигурное катание»					4											4
«Неправда, что время уходит...»						2										2
«Ксении»							3									3
«Хроника одного вечера»						5										5
«Детскому хирургу Вячеславу Францеву»						3										3
«У берега живут мальки...»								2								2
«Человеку надо мало...»						2										2
«Про гигантов»					2											2
«Отлив»								2								2
«Баллада о красках»									3							3
«Сказка о добром джинне»		3														3
«Не доставая до поручня...»										2						2
«Сказка с несказочным концом»											2					2
«Горбуша в сентябре идёт метать икру...»												4				4
«Марафон»					1											1
«Праздник»	1															1
«Радар сердца»												1				1
«Дни, похожие на праздники...»													1			1

«Трём-четырёх аккордам научусь...»														1			1
«Бокс»					1												1
«Стол находок»								1									1
«Пословица стучится в дверь»						1											1
«Чудо»														1			1
«Латышские стрелки»													1				1
«Трещинка»				1													1
«Репортаж о лыжной гонке»					1												1
«Стихи, написанные Восьмого марта»											1						1
«Человечество - в дороге...»				1													1
«Тренеру»					1												1
«Разговор о снеге с семилетним Касаном – сыном сингапурского поэта Га Бо Сена»																1	1
«Хиросима»						1											1
ВСЕГО	3	5	2	4	10	14	3	3	2	3	3	3	3	7	1	1	64

В тематическом плане самыми обширными по наличию слов с суффиксами субъективной оценки стали тема жизни и смерти и тема спорта.

Как уже отмечалось ранее, тема жизни и смерти прочно вошла в произведения Роберта Рождественского. В сборнике «Линия» нами было обнаружено 14 слов с суффиксами субъективной оценки в стихотворениях на данную тему. Поэт продолжает размышлять над вечными вопросами и включать философские мотивы в своё творчество.

*«Неправда, что время уходит.*

*Это уходим*

*мы.*

*По неподвижному времени.*

*По его протяжным долинам.*

*Мимо забытых*



В данном сборнике нами было обнаружено всего 4 слова с 4 видами суффиксов субъективной оценки с уменьшительным значением. Все они представлены в Таблице 25.

Таблица 25

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в сборнике «Не просто спорт»

	к	ек	ешк	инк	ВСЕГО
Уменьшительное	1	1	1	1	4
ВСЕГО	1	1	1	1	4

Как видно из Таблицы 25, все суффиксы встречаются единожды и имеют уменьшительное значение. Сборник «Не просто спорт» небольшой по объёму. Все слова с суффиксами субъективной оценки были обнаружены в стихотворении «Американский футбол».

*«Как будто он*

*ребёнка*

*вырвал из беды.*

*Мелькает, как*

*в кипении воды»*

*(«Американский футбол»)<sup>68</sup>*

Огромным тематическим разнообразием стихотворений отличается следующий сборник Роберта Рождественского «Голос города», вышедший в 1977 году. В данной книге собраны произведения о настоящем и прошлом, о современном человеке, о войне. Стихотворения сборника «Голос города» вобрали в себя всю ту многогранность поэтической мысли Рождественского, которая была присуща ему как в юношеских, так и в зрелых произведениях. В одних стихотворениях отчётливо виден гражданский пафос Роберта Ивановича, а в других – глубина его философских размышлений. [29] Таким образом, поэт

<sup>68</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 584

снова доказывает себе, читателю и критикам актуальность и неустареваемость своего творчества.

В сборнике «Голос города» содержится 25 слов с суффиксами субъективной оценки. В ходе анализа нами было обнаружено 9 оценочных суффиксов и 6 их возможных значений, которые представлены наглядно в Таблице 26.

Таблица 26

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в сборнике «Голос города»

	к	ок	инк	юсеньк	ик	ин	ышк	отк	еньк	ВСЕГО
Уменьшительно-ласкательное	4	2	1					1		8
Уменьшительное	4	2	2	2	2		1			13
Увеличительное						1				1
Фамильярное	1									1
Пренебрежительное		1								1
Ироничное									1	1
ВСЕГО	9	5	3	2	2	1	1	1	1	25

Наиболее частотным вновь оказался суффикс –к-, который встречается в 9 словах из стихотворений данного сборника.

*«Сладкой ягоды*

*только*

*Сладкой ягоды*

*два ведра»*

*(«Сладка ягода»)<sup>69</sup>*

Самым распространённым значением оценочных суффиксов в книге «Голос города» стало уменьшительно-ласкательное: к нему относится 13 суффиксов.

<sup>69</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 616

*«Но даже и то, что небесный Госплан*

*отпустил мне по смете,*

*я честно приму.*

*И вместе с друзьями*

*потрачу до ...»*

*(«Всё хочу я увидеть...»)<sup>70</sup>*

Также в большем количестве в сравнении с остальными в сборнике «Голос города» встречается уменьшительное значение суффиксов. Всего нами было обнаружено 8 слов с морфемами такой семантики.

*«Пусть его*

*мудрый*

*будет*

*на ветру шальном*

*нам и впредь*

*нежданной мукой*

*и распахнутым окном»*

*(«Не кончающие жить...»)<sup>71</sup>*

В 16 стихотворениях сборника «Голос города» были обнаружены слова с суффиксами субъективной оценки. Данные произведения относятся к одной из 10 тем, которые были выделены нами в ходе анализа. Тематическое разнообразие стихотворений представлено в Таблице 27.

Таблица 27

Тематическое разнообразие стихотворений сборника «Голос города», в которых встречаются слова с суффиксами субъективной оценки

---

<sup>70</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 612

<sup>71</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 605

	Тема любви	Т. жизни и смерти	Тема истории	Тема судьбы	Тема природы	Тема ВОВ	Тема прогресса	Тема творчества	Тема настоящего	Тема родины	ВСЕГО
«Белым снегом, белым цветом...»	2										2
«Неожиданный и благодатный...»		2									2
«Домик Петра Первого в Саардеме»			4								4
«Сладка ягода»				2							2
«Струя ручья пронзит глухие чащи...»					2						2
«Всё хочу я увидеть...»		2									2
«Надпись»	2										2
«Был солдат на небывалой войне...»						1					1
«»Время, когда мы на ощупь растём...»	1										1
«Программистам, обучающим ЭВМ»							1				1
«не кончающие жить...»								1			1
«Надо ж, почудилось...»									1		1
«Перекасти-поле»										1	1
«Тост грузинского застолья...»		1									1
«Больничный коридор...»		1									1
«Памяти Василия Шукшина»		1									1
ВСЕГО	5	7	4	2	2	1	1	1	1	1	25

5 слов с суффиксами субъективной оценки обнаружены в стихотворениях, написанных на тему любви. В этих произведениях вновь звучат привычные любовной лирике поэта мотивы: страсть, разлука, ожидание встречи, тёплые чувства. Глубоко личная тема для Роберта Рождественского содержит в себе слова с экспрессивными суффиксами.

*«...на стене*

*сияла надпись:*

*«*

*я люблю тебя!»*

*(«Надпись»)*<sup>72</sup>

Не угасают философские мотивы в стихотворениях Роберта Рождественского. В произведениях, написанных на тему жизни и смерти, нами было выделено 7 слов с суффиксами субъективной оценки.

*«Убийственно жестоки,*

*намеренно горьки*

*посмертные*

*восторги,*

*надгробные*

*»*

*(«Памяти Василия Шукшина»)*<sup>73</sup>

1986 год становится очень важным в жизни Роберта Рождественского. Именно тогда он становится председателем комиссии по литературному наследию О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой, В. С. Высоцкого. Рождественский лично содействовал публикации их стихотворений, а также с его помощью был открыт дом-музей М. И. Цветаевой. [15; 79] В том же 1986 году выходит новый сборник поэта под названием «Это время». В книгу вошли стихотворения, в которых поднимаются актуальные для того периода вопросы,

---

<sup>72</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 611

<sup>73</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 593

но и не исчезают «вечные темы». Произведения этого сборника писались в сложное время для страны и простых граждан. В стихотворениях Роберта Рождественского, написанных тогда, уже прослеживаются трагические мотивы и интонации.

В результате анализа данного сборника нами было обнаружено 31 слово с суффиксами субъективной оценки. Также мы выделили 6 возможных значений этих морфем, а всего сборник содержит 11 видов оценочных суффиксов, которые подробно описаны в Таблице 28.

Таблица 28

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в сборнике  
«Это время»

	к	очк	ок	ик	еньк	ищ	ышк	инк	онк	ёнк	ек	ВСЕГО
Уменьшительно-ласкательное	4		2	1			1	1			1	10
Уменьшительное	6	3	1		2				1			13
Увеличительное						2						2
Ласкательное	2						1			1		4
Пренебрежительное	1											1
Фамильярное				1								1
ВСЕГО	13	3	3	2	2	2	2	1	1	1	1	31

Из Таблицы 28 видно, что чаще других встречается суффикс –к-, который содержится в 13 словах.

« *её дыханья*  
*обрывалась у самого*  
*рта.*  
*И накатывалась,*  
*громыхая,*  
*фиолетовая темнота!»*

*(«Байкальская баллада»)<sup>74</sup>*

Среди значений оценочных суффиксов можно выделить уменьшительно-ласкательную (10 слов) и уменьшительную (13 слов) семантики.

*«Не навреди, человек,*

*ни берёзе,*

*ни морю,*

*влажной*

*и птице,*

*летающей во тьму»*

*(«Не навреди, эскулап...»)<sup>75</sup>*

*«бог возникал*

*раскаяньем наутро*

*загадочными*

*дразнил...»*

*(«Баллада о таланте, боге и чёрте»)<sup>76</sup>*

В сборнике «Это время» мы выделили 7 тем, в русле которых написаны 14 стихотворений, содержащих слова с суффиксами субъективной оценки. Все они представлены в Таблице 29.

Таблица 29

Тематическое разнообразие стихотворений сборника «Это время», в которых встречаются слова с суффиксами субъективной оценки

	Тема природы	Тема жизни и смерти	Тема путешествий	Тема ВОВ	Тема творчества	Тема судьбы	Тема настоящего	ВСЕГО
«Родник»	2							2

<sup>74</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 661

<sup>75</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 657

<sup>76</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 674

«Ведите дневники»		2						2
«Байкальская баллада»		9						9
«Индийский апрель»			4					4
«На военном параде»				2				2
«Прощание с морем»		2						2
«Баллада о таланте, боге и чёрте»					1			1
«Фантастическая баллада»						1		1
«Песенный конкурс»					1			1
«На фестивале поэзии»					1			1
«Поездка»			1					1
«Не навреди, эскулап...»						1		1
«Мода»							1	1
«Стасису Красаускасу»		1						1
«Птицы прилетели»	1							1
«Как лучше: город или море?»				1				1
ВСЕГО	3	14	5	3	3	2	1	31

В сборнике «Это время» 14 слов с суффиксами субъективной оценки содержатся в стихотворениях, которые относятся к теме жизни и смерти. Это факт ещё раз доказывает, что в зрелых и поздних стихотворениях Роберта Рождественского философские мотивы занимают центральное место, а сам поэт равнодушен к этим вопросам. Данное явление объясняет и то, что из сборника в сборник слова с экспрессивными суффиксами в произведениях на философские темы количественно доминируют над остальными темами.

*«...ведите дневники.*

*В простом.*

*Без выдумки и позы...»*

*(«Ведите дневники»)<sup>77</sup>*

В 1986 году после девятилетнего перерыва опубликовано 2 сборника стихотворений Роберта Рождественского: «Это время» и «Друзьям». В книге «Друзьям» преобладает философское начало, обращение поэта к дорогим ему людям: жене, друзьям, дочкам. Много внимания вновь уделяется теме жизни и смерти. Это факт объясняется, с одной стороны, смертью многих друзей и знакомых, а с другой, - «умиранием» страны, в которой поэт родился и творил на протяжении всей своей жизни.

В сборнике «Друзьям» нами было обнаружено 22 слова с 8 видами суффиксов субъективной оценки, которые подробно описаны в Таблице 30.

Таблица 30

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в сборнике

«Друзьям»

	к	ок	еньк	ышк	ик	очк	инк	оньк	ВСЕГО
Уменьшительно-ласкательное	3	1					1		5
Уменьшительное	8	1	1	1	1	1		1	14
Фамильярное	1								1
Ироничное			1						1
Ласкательное				1					1
ВСЕГО	12	2	2	2	1	1	1	1	22

Как и во многих других сборниках, в книге «Друзьям» больше всего слов с суффиксом субъективной оценки –к-. Мы обнаружили 12 таких лексем.

*«Знаешь,*

*я хочу, чтоб каждая ,*

*неожиданно*

<sup>77</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 660

*вырвавшись из размера*

*в всю строфу*

*разрывая*

*в клочья,*

*отозваться*

*в сердце твоём сумела»*

*(«Знаешь...»)<sup>78</sup>*

Подавляющее большинство экспрессивных суффиксов имеет уменьшительное значение. Всего нами было обнаружено 14 таких морфем.

*«В этой потёртой*

*будто в могиле братской –*

*мёртвые*

*телефоны,*

*мёртвые*

*адреса...»*

*(«Старая записная книжка»)<sup>79</sup>*

В 12 стихотворениях сборника «Друзьям» нами были обнаружены слова с суффиксами субъективной оценки. Каждое произведение относится к одной из 7 тем, которые выделены в ходе анализа. Все стихотворения и их тематическое разнообразие вынесены в Таблицу 31.

Таблица 31

Тематическое разнообразие стихотворений сборника «Друзьям», в которых встречаются слова с суффиксами субъективной оценки

	Тема жизни и смерти	Тема природы	Тема времени	Тема ВОВ	Тема настоящего	Тема родины	Тема любви	ВСЕГО
--	---------------------	--------------	--------------	----------	-----------------	-------------	------------	-------

<sup>78</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 714

<sup>79</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 703

«Старая записная книжка»	5							5
«То белым по синему...»		3						3
«Певица»			2					2
«Баллада о молчании»				2				2
«Убегающие от инфаркта»	2							2
«Дочка пишет сочиненье»	2							2
«О дураках»					1			1
«У меня беда невольная...»			1					1
«Женщина из девятого мая»				1				1
«Когда война кончилась...»				1				1
«Кладбище под Парижем»						1		1
«Знаешь...»							1	1
ВСЕГО	9	3	3	4	1	1	1	22

Как уже было отмечено ранее, в стихотворениях сборника «Друзьям» преобладает философское начало и большое внимание уделяется теме жизни и смерти. 9 слов с суффиксами субъективной оценки обнаружено в стихотворениях, написанных на тему жизни и смерти.

*«Рано утром*

*на асфальте запотелом,*

*по-над*

*,  
где стылая вода,*

*занимаемся мы*

*очень важным делом –*

*от инфаркта убегаем*

*кто куда»*

*(«Убегающие от инфаркта»)<sup>80</sup>*

В 1989 году появляется сборник «Алёшкины мысли». Стихотворения из этой книги посвящены старшему внуку Роберта Рождественского Алексею. В предисловии к сборнику поэт объясняет, что он пишет стихи от имени Алёшки, потому что тот ещё не умел говорить. Шутливые, лёгкие и подчас несерьёзные стихи вырастают до целого сборника, который нашёл своего читателя. В результате анализа все произведения цикла нами были объединены в тему детства.

В сборнике «Алёшкины мысли» обнаружено 11 слов с суффиксами субъективной оценки. Всего здесь содержится 4 вида оценочных суффиксов и 4 их значения, которые подробно представлены в Таблице 32.

Таблица 32

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в сборнике  
«Алёшкины мысли»

	к	ушк	еньк	ик	ВСЕГО:
Уменьшительное	2		1		3
Ласкательное	1	3			4
Уменьшительно-ласкательное			1	2	3
Фамильярное				1	1
ВСЕГО:	3	3	2	3	11

Как видно в Таблице 32, все суффиксы представлены в примерно одинаковом количестве, и нельзя выделить наиболее частотный из них.

*«Эта проста:*

*жили-были два кота...»*

*(«Эта песенка проста...»)<sup>81</sup>*

*«Я, наверно, жить спешу, -*

<sup>80</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 708

<sup>81</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 730

*права»*  
*(«Я, наверно, жить спешу...»)*<sup>82</sup>  
*«Вместо книги толстой*  
*возник*  
*целый поезд*  
*из                      книг!..»*  
*(«Очень толстую книгу сейчас я...»)*<sup>83</sup>  
*«От рожденья*  
*крест наш таков...*  
*Что они без нас –*  
*!»*  
*(«Я иду по хрустящему гравию»)*<sup>84</sup>

Мотивы семьи и детства наблюдаются также в сборнике «Обидные ругалки для Ксеньки-задрюгалки». Это небольшая по объёму книга, которую Роберт Рождественский посвятил своей дочери Ксении. Как и «Алёшкины мысли», данный сборник открывается словами автора о причинах написания этих стихотворений. Вся книга состоит из нескольких сатирических произведений, в которых поэт «ругает» свою младшую дочь с тем, чтобы ей, согласно примете, сопутствовала удача. Несмотря на шуточный и несерьёзный тон этих стихотворений, «Обидные ругалки...» были изданы и по праву входят в собрание поэтического наследия Роберта Рождественского.

Произведения данного сборника были отнесены нами к теме семьи. Всего здесь обнаружено 14 слов с суффиксами субъективной оценки. Книга содержит слова с тремя видами суффиксов и тремя возможными их значениями, которые подробно описаны в Таблице 33.

Таблица 33

---

<sup>82</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 732

<sup>83</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 727

<sup>84</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 725

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в сборнике  
«Обидные ругалки для Ксеньки-задрюгалки»

	к	шк	очк	ВСЕГО:
Ироничное	3	1		4
Уменьшительное	2		1	3
Фамильярное	7			7
ВСЕГО:	12	1	1	14

Самым многочисленным снова является суффикс –к-, который встречается в 12 словах.

*«Мы с                знаем,  
(на то Божья Власть!),  
что ты у нас, в общем-то,*

*не удалась...»*

*(«Соискательнице чего-то непонятного, ныне путешествующей по Средиземному морю»)<sup>85</sup>*

Стихотворения сборника имеют иронический и сатирический характер. Именно это объясняет тот факт, что половина оценочных суффиксов носит фамильярное значение.

*«Я соскучился по                .  
Я без  
не могу»*

*(«Когда никаких известий»)<sup>86</sup>*

Также велико количество суффиксов, имеющих ироничное значение.

*«Трали-вали,  
                         гули-гули,  
ты – не                ,  
                         ты – кастрюля!»*

<sup>85</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 775

<sup>86</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 778

(«Одной знакомой участнице конкурса «Мисс Пресса»)<sup>87</sup>

В 1992 году выходит сборник «Пересечение», который стал последней книгой, изданной при жизни Роберта Рождественского. Радикальные политические перемены отразились на здоровье поэта: он так тяжело переживал всё, что происходило в его стране, что это спровоцировало тяжёлое онкологическое заболевание. Ситуация в стране не могла не отразиться на творчестве поэта. Он всю жизнь был верным своему государству, а теперь время меняется, идеалы, которым он верил, низвергаются. В стихотворениях сборника «Пересечение» Рождественский жёстко критикует новый строй, взгляды людей и те перемены, которые коснулись всего государства. Произведения эти отличаются сатирическим тоном.

В сборнике «Пересечение» нами было обнаружено 27 слов с суффиксами субъективной оценки. Из 7 возможных значений экспрессивных аффиксов в данной книге содержатся все 5. Также нами было выделено 9 оценочных суффиксов. Все эти морфемы и их значения представлены в Таблице 34.

Таблица 34

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в сборнике  
«Пересечение»

	к	еньк	ок	ик	очк	инк	ушк	ищ	чик	ВСЕГО:
Уменьшительно-ласкательное	3	1	1	1	1	1				8
Уменьшительное	2	1	1		1				1	6
Ласкательное	3	3	1	1			1			9
Увеличительное								1		1
Фамильярное	3									3
ВСЕГО:	11	5	3	2	2	1	1	1	1	27

Из Таблицы 34 видно, что большинство слов имеют суффикс субъективной оценки –к-.

<sup>87</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 774

*«Поселили их навечно  
там,  
где длинная зима,  
за «колючкою»,  
у  
под названьем Колыма...»  
(«Две страны»)<sup>88</sup>*

В 9 словах их стихотворений сборника «Пересечение» содержатся экспрессивные суффиксы с ласкательным значением.

*«Грянул он над Родиной,  
славя ратный труд, -  
долгожданный,  
,  
праздничный салют!..»  
(«Вспоминая салют победы»)<sup>89</sup>*

Немногим меньше – в 8 словах – оценочные суффиксы носят уменьшительно-ласкательное значение.

*«Небо в детстве было синим,  
сыпал ,  
накрываясь...»  
(«Очередь»)<sup>90</sup>*

Нельзя не отметить уменьшительное значение суффиксов, которое относится к 6 словам.

*«Он, выступая,  
тряс седою ,  
насмешек над собой не замечал»*

---

<sup>88</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 740

<sup>89</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 752

<sup>90</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 759

(«Фотография поэта»)<sup>91</sup>

В 15 стихотворениях сборника «Пересечение» были обнаружены слова с суффиксами субъективной оценки. Нами выделено 8 тем, к которым относятся данные произведения. Все стихотворения и их тематика показаны в Таблице 35.

Таблица 35

Тематическое разнообразие стихотворений сборника «Пересечение», в которых встречаются слова с суффиксами субъективной оценки

	Тема родины	Тема путешествий	Тема творчества	Тема природы	Тема ВОВ	Тема жизни и смерти	Тема настоящего	Тема любви	ВСЕГО:
«Позапрошлая песня»	6								6
«Похожая неповторимость...»		2							2
«Собрание»			3						3
«Словно карты выпали...»	2								2
«Снова осень...»				2					2
«Вспоминая салют победы»					2				2
«Сказочка»						2			2
«Очередь»	1								1
«Два генерала»	1								1
«Фотография поэта»			1						1
«Ойрот-Тура...»		1							1
«Филологов не понимает физтех...»							1		1
«Две страны»	1								1
«Тополь стоит, наготу теребя...»			1						1
«Фонаря пресветлый»								1	1

<sup>91</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 772

конус...»									
ВСЕГО:	11	3	5	2	2	2	1	1	27

В сборнике «Пересечение» Роберт Рождественский пытается осмыслить происходящие события и изменения в стране. Поэт равнодушен к этой теме, крах своего государства он переживает как личную трагедию [15; 98] Именно по этой причине большинство слов с суффиксами субъективной оценки содержится в стихотворениях, относящихся к теме родины.

*«...Генералы сказали друг другу: «Прости...»*

*А потом,*

*обругав тишину,*

*сговорились новых солдат наскрести,*

*чтоб*

*продолжить*

*войну!»*

*(«Два генерала»)<sup>92</sup>*

Последний стихотворный сборник Роберта Рождественского был опубликован в 1994 году уже после смерти поэта. Роберт Иванович собирался издать книгу под названием «Стихи этого времени», но не успел. 19 августа 1994 года поэт скончался. Вдова и дочери Рождественского приняли решение опубликовать сборник под названием «Последние стихи».

В данной книге нами было обнаружено 16 слов с суффиксами субъективной оценки. В ходе анализа мы выделили 10 экспрессивных суффиксов и 5 их возможных значений, которые представлены в Таблице 36.

Таблица 36

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в сборнике  
«Последние стихи»

<sup>92</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 772

	к	ушк	еньк	ик	ышк	оньк	очк	ок	ечк	ищ	ВСЕГО
Уменьшительное	2		1				1				4
Ласкательное		3	1		1	1		1	1		8
Увеличительное										1	1
Пренебрежительное			1	1							2
Фамильярное	1										1
ВСЕГО	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	16

В данном сборнике не обнаружено одного суффикса, который бы отличался частотность употребления. Однако суффиксы –к-, -ушк- и –еньк- встречаются чаще остальных.

*«Дым от всего, что когда-то*

*называлось моей судьбой*

*и выражалось*

*лирических отступлений...»*

*(«Постскриптум»)<sup>93</sup>*

*«Шли рядышком,*

*как будто кольца в дереве,*

*,*

*и девери»*

*(«Анкеты»)<sup>94</sup>*

*«Вот живу*

*и свой возраст донашиваю,*

*будто пальто»*

*(«Никаких капиталов не нажито...»)<sup>95</sup>*

<sup>93</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 788

<sup>94</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 796

<sup>95</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 797

Среди значений суффиксов субъективной оценки самым популярным оказалось ласкательное, которое встречается в 8 словах.

«Няня!..

, скорей!..

Дайте обезболивающего!..»

(«Колыхался меж дверей...»)<sup>96</sup>

В сборнике «Последние стихи» нами было выделено 3 темы 11 стихотворений, где содержатся слова с суффиксами субъективной оценки. Все они вынесены в Таблицу 37.

Таблица 37

Тематическое разнообразие стихотворений сборника «Последние стихи», в которых встречаются слова с суффиксами субъективной оценки

	Тема родины	Тема времени	Тема жизни и смерти	ВСЕГО:
«Анкеты»	4			4
«Старичок»		2		2
«Ночью почти что до центра земли...»	2			2
«Никаких капиталов не нажито...»			1	1
«Возвратившись из небытия...»			1	1
«Постскриптум»			1	1
«Воспоминание о встрече с руководителем партии и правительства с интеллигенцией»	1			1
«Хочу я перво-наперво...»			1	1
«Дружище, поспеши...»		1		1
«Колыхался меж дверей...»			1	1
«А они идут к самолёту слепыми шагами...»			1	1
ВСЕГО:	7	3	6	16

В конце своей жизни Роберт Рождественский остаётся верен тем темам, которые интересовали его всегда. Философские и социальные мотивы

<sup>96</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 781

органично переплетаются в сборнике «Последние стихи». Как всегда, велика роль личности поэта, его собственное отношение к проблеме. Этому способствует использования в особенно острых темах суффиксов субъективной оценки. Больше всего слов с оценочными суффиксами содержится в словах из стихотворений на тему родины и тему жизни и смерти.

*«Следом какая-то бабушка шла.*

*с ярким* .

*как машина Посла»*

*(«Ночью почти что до центра земли...»)*

*«Плачу* ,

*как будто молю о пощаде.*

*Не уезжайте! – шепчу я.*

*А слышится: «Не умирайте!..»*

*(«А они идут к самолёту слепыми шагами...»)<sup>97</sup>*

Роберт Рождественский – автор десятков песен, которые стали известными и популярными среди нескольких поколений людей. Поэт работал с такими композиторами, как А. Пахмутова, А. Бабаджанян, Д. Тухманов, М. Таривердиев, М. Дунаевский, В. Шаинский, Р. Паулс и многими другими. Песни, написанные Рождественским, интересны не только с точки зрения музыки, но и как поэтические тексты.

В данных произведениях также были обнаружены суффиксы субъективной оценки в 32 словах. Всего нами выделено 14 таких морфем и 4 их возможных значения. Все они подробно представлены в Таблице 38.

Таблица 38

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в текстах песен

Роберта Рождественского

---

<sup>97</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 791

	к	инк	ик	иц	ок	ошк	ек	оньк	еньк	онк	отк	ышк	ешк	юшк	ВСЕГО:
Уменьшительн о-ласкательное	3	3	2		1	1	1				1	2			14
Уменьшительн ое		3	2				1	1	1				1		9
Увеличительн ое				2											2
Ласкательное	3				3					1		1		1	9
ВСЕГО:	6	6	4	2	4	1	2	1	1	1	1	3	1	1	34

Как видно из Таблицы 38, самыми распространёнными суффиксами в словах из песен стали –к- и –инк-.

*«Любовь не забудется*

*и никогда не кончится.*

*Не гаснет в душе моей,*

*как                   огня»*

*(«Любовь не гаснет первая»)<sup>98</sup>*

*«Над поляной выгнет спину*

*Радуга-дуга,*

*Нам откроет сто*

*синяя тайга»*

*(«Родина моя»)<sup>99</sup>*

Уменьшительно-ласкательное значение является самым распространённым значением суффиксов субъективной оценки в словах из текстов песен.

*«Малым*

*упаду в тебя,*

<sup>98</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 862

<sup>99</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 851

*спелым колосом вернусь»*

*(«Даль великая»)<sup>100</sup>*

В 26 текстах песен Роберта Рождественского нами были обнаружены слова с суффиксами субъективной оценки. Тематическое разнообразие данных произведений отражено в Таблице 39.

Таблица 39

Тематическое разнообразие текстов песен Роберта Рождественского, в которых встречаются слова с суффиксами субъективной оценки

	Тема жизни и смерти	Тема родины	Тема любви	Тема детства	Тема творчества	Тема женщины	Тема судьбы	Тема спорта	ВСЕГО:
«Ты подрастай, сынок»	2								2
«Не надо печалиться»	1								1
«Песня о моём городе»		2							2
«Свадьба»			2						2
«Билет в детство»				2					2
«Обещание»	2								2
«Песня неуловимых мстителей»		1							1
«О том, что было»	1								1
«Твое окно»			1						1
«Песня старого актёра»					1				1
«Ты, земля моя»	1								1
«Трудная профессия»						1			1
«Пой, гитара!»					1				1
«Приходят рассветы»	1								1
«Сны»				1					1
«Желаю вам»			1						
«Воспоминания о полковом оркестре»							1		1
«Даль великая»		1							1
«Эхо любви»			1						1
«Песня о далёкой родине»		1							1

<sup>100</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 833

«Встреча друзей»	5								5
«Любовь не гаснет первая»		1							1
«Я однажды вернулся»		1							1
«Песня из спектакля «Голый король» по Е. Шварцу – Одна на приезд принцессы»					1				1
«Родина моя»									1
«Добро пожаловать в Москву, Олимпиада!»								1	1
ВСЕГО:	13	7	6	3	3	1	1	1	35

Исходя из Таблицы 39, можно сделать вывод о том, что философское начало в песнях Роберта Рождественского, в которых есть слова с экспрессивными суффиксами, преобладает над остальными темами.

*«Ты подрастай,  
ты подрастай,  
моя  
(«Ты подрастай, сынок...»)<sup>101</sup>*

Роберт Рождественский является не только автором сотен стихотворений и десятков песен. Поэт создал 8 поэм на различные темы, которые особенно остро волновали его в разные периоды жизни. Также Рождественский является первым среди своих современников, кто обратился к такому серьезному жанру. [15; 112]

В 1954 году выходит первая его поэма - «Моя любовь». В этом произведении лирический герой в сатирической манере обличает мещанство и обывательство. Позиция его обрисована довольно чётко: герой настроен на преобразование мира к лучшему, а старые привычки и устои желает искоренить. Со страниц поэмы Рождественский обращается к молодому поколению и призывает его к активным действиям на благо общества.

Все слова данной поэмы были отнесены к теме обывательства. Всего в произведении обнаружено 31 слово с суффиксами субъективной оценки.

<sup>101</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 824

Семантика этих морфем самая разнообразная: от уменьшительно-ласкательной до фамильярной. Всего нами было выделено 6 значений 11 видов суффиксов экспрессивной оценки. Все они подробно представлены в Таблице 40.

Таблица 40

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в поэме  
«Моя любовь»

	к	еньк	ёк	ек	иц	ушк	ечк	ик	енёк	ишк	ц	аш	ВСЕГО:
Уменьшительное	5	2		1				1					9
Уменьшительно-ласкательное		1											1
Пренебрежительное	4						1			1	1		7
Фамильярное	1		2						1			2	4
Ласкательное	2			1	3	1							7
Ироничное		1											1
ВСЕГО:	12	4	2	2	3	1	1	1	1	1	1	2	31

Почти половина слов содержит суффикс субъективной оценки –к.

*«...мамаша на меня*

*смотрела,*

*как на ярмарке*

*глазуют на коня,*

*в кривила рот...»<sup>102</sup>*

Наибольшее количество экспрессивных суффиксов имеет уменьшительное значение.

*«тугие, пупырчатые огурчики*

*лежали,*

*млея,*

*в зелёной »<sup>103</sup>*

<sup>102</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 880

Также частотными можно назвать пренебрежительное и ласкательное значения, которые встретились по 7 раз.

*«Кружится голова слегка.*

*Не разберёшь лица...*

*- Милый,*

*а может, выпьешь ?*

*Может, ещё ?*

*Хочешь?»<sup>104</sup>*

*«А рядом –*

*по виду неделю не спавший,*

*водицы болотной тише –*

*минут через десять*

*лежал ,*

*днём хвативший»<sup>105</sup>*

Поэма «Реквием» написана в 1962 году. Данное произведение относится к теме Великой Отечественной войны, которая в творчестве поэта занимает значительное место. Своим произведением Рождественский продолжает традиционный для русской и мировой литературы мотив реквиема. Поэма эта полифоническая, в ней слышатся голоса участников той войны, живых и павших, матерей, жён, а также здесь присутствует голос самого автора, который призывает «через века, через года» помнить великий подвиг советских солдат.

В поэме «Реквием» нами было обнаружено 11 слов с суффиксами субъективной оценки. В них содержатся 6 различных оценочных суффиксов, которые относятся к 3 возможным значениям. Все морфемы и их толкования подробно описаны в Таблице 41.

---

<sup>103</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 876

<sup>104</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 882

<sup>105</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 876

## Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в поэме

## «Реквием»

	к	еньк	юшк	ыньк	ошеньк	ышк	ВСЕГО:
Уменьшительно-ласкательное	1	1	1			1	4
Уменьшительное	1	1			1		3
Ласкательное		1	1	2			4
ВСЕГО:	2	3	2	2	1	1	11

Все суффиксы в словах из поэмы «Реквием» встречаются от 1 до 3 раз, поэтому сложно выделить наиболее частотный из них. Однако больше всего обнаружено слов с суффиксом –еньк-.

*«Ведь ещё*

*живёт на свете*

*очень*

*мама»<sup>106</sup>*

В поэме выделено 3 значения оценочных суффиксов: уменьшительно-ласкательное, уменьшительное и ласкательное. Каждое из них представлено в 3-4 словах.

*«Изболелась я.*

*Возвратись,*

*моя надежда!*

*моё.*

*моя.*

*моё, -*

*Где ж ты?»<sup>107</sup> (уменьшительно-ласкательное значение)*

*«Вырастем.*

*стерпим любые*

<sup>106</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 899

<sup>107</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 900

*И станем*

*больше богов!..»<sup>108</sup> (уменьшительное значение)*

*«Не хочу я*

*ничегошеньки, -*

*только сына милого!*

*За лесами моя !»<sup>109</sup> (ласкательное значение)*

В 1963 году Роберт Рождественский выпускает поэму «Письмо в тридцатый век». Выход её совпал с периодом обрушившейся критики на молодых поэтов и писателей «шестидесятников». Новая поэма была встречена отрицательными отзывами, идея её была не понята. На первый взгляд, «Письмо в тридцатый век» может показаться патетическим произведением, но это не так. На самом деле в поэме отчётливо видны горестные и даже трагические рассуждения поэта о современниках. Поэт говорит также об истории страны, о геноциде народа и о Великой Отечественной войне. Не обходит сатира Рождественского и литераторов, которые работают ради наживы и похвалы со стороны читателей. Поэт страстно отстаивает идеалы, в которые верил с юности, не позволяя никому их осквернить.[35]

Данная поэма была отнесена нами к теме родины. В этом произведении содержится 12 слов с экспрессивными суффиксами. Всего в «Письме в тридцатый век» представлено 9 суффиксов субъективной оценки и 4 их значения, которые подробно описаны в Таблице 42.

Таблица 42

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в поэме  
«Письмо в тридцатый век»

	к	ик	ок	ешк	оньк	ишк	отк	ищ	инк	ВСЕГО:

<sup>108</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 901

<sup>109</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 900

Уменьшительное	2	2	1	1	1		1		1	9
Увеличительное								1		1
Ласкательное						1				1
Пренебрежительное	1									1
ВСЕГО:	3	2	1	1	1	1	1	1	1	12

Чаще остальных в словах из поэмы встречаются суффиксы –к- и –ик-.

*«Пусть невзрачные тетрадные*

*вместе с хлебом*

*лягут к людям*

*на стол!»*

*«Над городами,*

*над тишиной –*

*звёздные ...»<sup>110</sup>*

Среди значений суффиксов преобладает уменьшительная семантика. В поэме 9 слов с такими морфемами.

*«Только строки*

*не затем раскаляются,*

*чтоб потом на них*

*жарились глазуньи!*

*Чтоб взяла их*

*коленкоровая тина,*

*чтоб по цвету*

*подбирались ...»<sup>111</sup>*

В 1965 году появляется «Поэма о разных точках зрения». В своём произведении Роберт Рождественский привычно остаётся верен идеалам юности, избранному ему пути, выражает нежелание построиться под изменения в общественно-политическом строе. Образ автора снова сливается с образом лирического героя. Поэма изобилует лирическими отступлениями

<sup>110</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 917

<sup>111</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 915

философского характера, где поэт размышляет над «вечными» вопросами. Всё это на фоне основного повествования, где автор говорит о современном ему обществе и свойственных тому пороках. В своей поэме Роберт Рождественский ищет причины обывательства людей, а также обличает власть, которая виновна во многих бедах. [36]

«Поэма о разных точках зрения» отнесена нами к теме обывательства. В данном произведении обнаружено 15 слов с суффиксами субъективной оценки. Поэма содержит 6 видов оценочных суффиксов и 4 их возможных значения, которые представлены в Таблице 43.

Таблица 43

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в  
«Поэме о разных точках зрения»

	к	очк	ик	ушк	ек	ечк	ВСЕГО:
Уменьшительно-ласкательное	1						1
Уменьшительное	6	1	1		1	1	10
Ласкательное	1	1		1			3
Пренебрежительное			1				1
ВСЕГО:	8	2	2	1	1	1	15

Самым многочисленным суффиксом в словах из «Поэмы о разных точках зрения» стал суффикс –к-, который встречается 8 раз.

*«Орите!*

*Надрывайтесь!*

*Мы*

*посидим в .*

*В тени своих коттеджей,*

*и юрт...»<sup>112</sup>*

<sup>112</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 944

Больше всего в данной поэме слов с суффиксами уменьшительной семантики. Такие морфемы обнаружены в 10 словах.

*«По*

*вверх и вверх*

*ползёт*

*травяная вошь...»<sup>113</sup>*

Первая поэма на тему любви появилась в 1967 году. Это поэма «До твоего прихода». Как и большинство стихотворений о любви, данное произведение Роберт Рождественский посвятил своей жене Алле Киреевой. Поэма представляет собой обширный развёрнутый монолог лирического героя, рассуждающего о своих взаимоотношениях с возлюбленной, с которой накануне произошла размолвка. Герой приходит к выводу, что бытовые невзгоды не в силах разрушить настоящее искреннее чувство.

В поэме «До твоего прихода» 7 слов с суффиксами субъективной оценки. Значение у этих морфем одно – уменьшительное. Всего в поэме содержится 3 вида оценочных суффиксов, которые описаны в Таблице 44.

Таблица 44

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в поэме

«До твоего прихода»

	к	ик	еньк	ВСЕГО
Уменьшительное	2	2	3	7
ВСЕГО	2	2	3	7

Из Таблицы 44 видно, что все суффиксы представлены в 2-3 словах. Наиболее частотный оценочный суффикс выделить невозможно.

*«В подушку поплачу.*

*В поною»<sup>114</sup>*

*«Мы,*

<sup>113</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 945

<sup>114</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 962

*окрыляясь тостами,  
царим  
над                    »  
«Платите валютой!  
хрустом»<sup>115</sup>*

Как уже было сказано выше, все суффиксы субъективной оценки в данной поэме имеют уменьшительную семантику.

*«Читаем                    – толстые,  
а пишем –                    »<sup>116</sup>*

В 1969 году была опубликована поэма «Посвящение». Это одно из тех произведений, где общественный, социальный пафос творчества Роберта Рождественского органично переплетается с философскими мотивами его поэзии. Поэма «Посвящение» отнесена нами к теме жизни и смерти.

Всего в данном произведении было обнаружено 13 слов с суффиксами субъективной оценки. В словах этих содержится 5 видов оценочных суффиксов и 5 возможных значений этих морфем, которые подробно представлены в Таблице 45.

Таблица 45

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в поэме  
«Посвящение»

	к	очк	ик	ок	ушк	ВСЕГО
Уменьшительное	1	1	1	2		5
Ласкательное					1	1
Уменьшительно-ласкательное	1					1
Пренебрежительное	3		1	1		5
Фамильярное	1					1
ВСЕГО	6	1	2	3	1	13

<sup>115</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 963

<sup>116</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 964



Поэма «Двести десять шагов» была отнесена нами к теме родины. Исследователи отмечают, что произведение это изобилует экспрессивной лексикой. Возможно, именно поэтому в данной поэме в сравнении с остальными содержится наибольшее количество слов с суффиксами субъективной оценки – 20. Всего нами было обнаружено 7 видов экспрессивных суффиксов и 5 их значений, которые показаны в Таблице 46.

Таблица 46

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в поэме  
«Двести десять шагов»

	к	еньк	ок	онк	ёк	ышк	ушк	ВСЕГО
Уменьшительно-ласкательное	4				1			5
Уменьшительное	3	5	2					10
Ласкательное		1				1	1	3
Пренебрежительное				1				1
Фамильярное				1				1
ВСЕГО	7	6	2	2	1	1	1	20

Чаще других в словах поэмы «Двести десять шагов» встречаются суффиксы –к- и –еньк-. Данные морфемы обнаружены в 7 и 6 словах соответственно.

*«Нас*

*не будет.*

*Превратимся*

*в туман.*

*В праха...»<sup>119</sup>*

*«Смешное,*

*существо*

*едва рождается,*

*а для него*

*уже припасено*

<sup>119</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 1043

*пятнадцать тонн»<sup>120</sup>*

В большинстве суффиксов субъективной оценки преобладает уменьшительная семантика. Такое значение обнаружено в 10 словах поэмы.

« *того*

*недремлющая стража взяла»<sup>121</sup>*

В 1982 году написана последняя поэма Роберта Рождественского, которая называется «Ожидание (монолог женщины)». В данном произведении ведущей становится тема женщины. Поэт создал немало стихотворений и песен на данную тематику. С особым трепетом Рождественский писал о женской доле, размышлял о роли женщины в современном обществе, о её судьбе. Поэма «Ожидание (монолог женщины)», как и заявлено в названии, представляет собой лирический монолог простой женщины, которая не стремится изменить мир, совершить общественно полезные поступки, но желает обыкновенного счастья. Она мечтает о настоящей, искренней любви, семье, детях, домашнем очаге. Роберт Рождественский в данном произведении проявил себя настоящим знатоком женской психологии.

В поэме всего 4 вида суффиксов субъективной оценки, представленные каждый в одном слове. Это суффиксы –к-, -ечк-, -онк-, -ышк-. Эти морфемы имеют следующие значения: уменьшительное, ласкательное, фамильярное. Все суффиксы и их семантика подробно представлены в Таблице 47.

Таблица 47

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в поэме

«Ожидание (монолог женщины)»

	к	ечк	онк	ышк	ВСЕГО
Уменьшительное		1			1
Ласкательное	1			1	2
Фамильярное			1		1
ВСЕГО	1	1	1	1	4

<sup>120</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 1034

<sup>121</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 1006

*«Вот ведь как!*  
*Явилась первой.*  
*Надо было опоздать.*  
*Где-нибудь в встать...»<sup>122</sup>*  
*«Хорошо бы*  
*пил не очень.*  
*И любил,*  
*хоть !..»<sup>123</sup>*  
*«Над судьбой*  
*и над домом*  
*стану*  
*добрым...»<sup>124</sup>*  
*«Дура!*  
*Сделала причёску,*  
*влезла в новое пальто,*  
*торопилась,*  
*как »<sup>125</sup>*

## **2.2 Общая характеристика суффиксов субъективной оценки в творчестве Роберта Рождественского. Тематическое разнообразие данных произведений.**

В проанализированных нами стихотворениях, песнях и поэмах Роберта Рождественского было обнаружено 771 слово с суффиксами субъективной оценки. Всего в исследуемом материале присутствует 35 видов таких морфем. Также нами было выделено 7 возможных значений оценочных суффиксов. Все суффиксы субъективной оценки и их семантика подробно представлены в Таблице 48.

---

<sup>122</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 1044

<sup>123</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 1053

<sup>124</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 1055

<sup>125</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 1044

Разнообразие суффиксов субъективной оценки и их значений в словах из стихотворений, песен и поэм Роберта Рождественского

	Уменьшительно-ласкательное	Уменьшительное	Ласкательное	Пренебрежительное	Фамильярное	Ироничное	Увеличительное	ВСЕГО:
к	94	81	17	33	27	8		260
еньк	27	31	9	6		7		80
ек	11	12	1	2	3			29
ок	24	28	12	10	3			77
ик	28	23	2	10	2			65
ишк	9	2	1	2				14
ышк	7	2	8	1				18
ушк	9		13			1		23
ошк	5							5
чик	4	6	1	4				15
онк	3	4	1	2	11			21
ечк	4	4	3	2				13
очк	13	18	5	2		3		41
иц	3	2	4	1				10
ищ							21	21
ин							9	9
инк	15	8	1					24
ющ							1	1
урк	1							1
ц	2			2				4
юсеньк	1	4						5
енк (ёнк)		1	1					2
ешк		4						4
аш					3			3
ец	1							1
оньк	1	3	2	1				7
ичк	1							1
ОТК	3	2						5
ус			1					1
охоньк	1							1
ыньк	1		2					3
юшк	1		3					4
ошеньк		1						1
енёк					1			1
шк						1		1
ВСЕГО:	269	236	87	78	50	20	31	771

Самым частотным среди всех суффиксов оказался суффикс субъективной оценки –к-. Данная морфема обнаружена в 260 словах.

*«И разобьёт окошко*

*мокрый ветер.*

*И хлынут листья*

*в росы...»*

*(«Часы», сборник «Необитаемые острова», 1962 г.)<sup>126</sup>*

*«Из беды тебя я выручу,*

*прилечу*

*орлицей быстрою.*

*Отзовись,*

*моя !»*

*(поэма «Реквием»)<sup>127</sup>*

Следующим по численности является суффикс *-еньк-*. 80 раз он встречался в рассмотренных стихотворениях, песнях и поэмах.

*«Он мне мерещится*

*ночью и днём –*

*мальчик,*

*всего-то успевший*

*встать*

*под огнём*

*и шагнуть*

*под огнём»*

*(Поэма «Двести десять шагов»)<sup>128</sup>*

*«И она сидит, вздыхая*

*«Как я пела, - говорит, -*

*болею, жаль...»*

*(«Певица», сборник «Друзьям», 1986 г.)<sup>129</sup>*

---

<sup>126</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 82

<sup>127</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 900

<sup>128</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 1027

Также многочисленным можно назвать суффикс –ок-, который содержится в 77 словах из различных произведений Роберта Рождественского.

*«Но почему я вздрогнул*

*и –*

*по коже, -*

*весенняя дорога*

*похожа!»*

*(«Сердце в руках», сборник «Необитаемые острова», 1962 г.)<sup>130</sup>*

*«Под разливы деревенского оркестра*

*увивался за фатой»*

*(«Свадьба», из песен 1956-1964 г.г.)<sup>131</sup>*

Третьим по численности стал суффикс –ик-, выделенный в 77 словах.

*«Будто кто-то ослабил*

*невидимый*

*и огромный завод –*

*как проколотый! –*

*вытек»*

*(«Хроника одного вечера», сборник «Линия», 1973 г.)<sup>132</sup>*

*«Старая книжка свидетельствует,*

*жалует*

*и обвиняет.*

*Как чёрный в «Вечерке» -*

*каждый её листок»*

*(«Старая записная книжка», сборник «Друзьям», 1986 г.)<sup>133</sup>*

---

<sup>129</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 712

<sup>130</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 89

<sup>131</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 821

<sup>132</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 563

<sup>133</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 703

Также частотным можно назвать суффикс –очк-, который обнаружен в 41 слове из произведений Роберта Рождественского.

*«Я этих не знаю.*

*Я никогда здесь не был раньше»*

*(«Похожая неповторимость...», сборник «Пересечение», 1992 г.)<sup>134</sup>*

*«Мелькает в прожекторах*

—

*слабый пол»*

*(«Цирк», сборник «Всерьёз», 1970 г.)<sup>135</sup>*

9 суффиксов субъективной оценки во всём анализируемом материале встретились по одному разу. Это суффиксы –ющ-, -урк-, -ец-, -ичк-, -ус-, -охоньк-, -ошеньк-, -ёнек-, -шк-.

*«Очередь*

*на площади Восстания...*

*- За чем стоите, юноша?*

*- За новостями?»*

*(«Новости», сборник «Необитаемые острова», 1962 г.)<sup>136</sup>*

*«Испуганно и чутко*

*застыл в движенье:*

*Ну, как моя ?»*

*(«На плёсе», сборник «Необитаемые острова», 1962 г.)<sup>137</sup>*

*«Солдат небритых, как будто лес.*

*«Не дрейфь, !*

*Победим,*

---

<sup>134</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 771

<sup>135</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 342

<sup>136</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 85

<sup>137</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 102



*и, оглядев до точки,  
прикидывала вновь:*

*«Сойдёт*

*за для дочки»*

*(поэма «Моя любовь»)<sup>143</sup>*

*«Ох, как для Ксентеря-какашки,*

*сочиню я »*

*(«Разговор начистоту», сборник «Обидные ругалки для Ксеньки-задрыкалки», 1992 г.)<sup>144</sup>*

Остальные суффиксы субъективной оценки в стихотворениях, песнях и поэмах Роберта Рождественского представлены в количестве от 2 до 29.

Среди значений оценочных суффиксом самой частотной оказалась уменьшительно-ласкательная семантика. При анализе произведений Роберта Рождественского нами было выявлено 269 слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

*«Ел я каменный хлеб.*

*Чёрный хлеб.*

*Трудный хлеб.*

*И его благодарю*

*до последней !»*

*(«День благодарения», сборник «На самом дальнем западе», 1964 г.)<sup>145</sup>*

Вторым по частотности употребления стало уменьшительно значение. Слова с суффиксами такой семантики встречаются в 236 словах.

*«Щуря -щёлочки*

*на незнакомых*

*Вась,*

---

<sup>143</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 880

<sup>144</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 777

<sup>145</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 193

*шерочка*

*с машерочкой*

*танцевали вальс»*

*(«О личном», сборник «Ровеснику», 1962 г.)<sup>146</sup>*

Остальные значения суффиксов субъективной оценки представлены многим меньше, чем уменьшительно-ласкательное и уменьшительное. Так, ласкательная семантика в количественном соотношении стоит на третьем месте. Всего было обнаружено 87 слов с ласкательными суффиксами.

*«Вспоминает , как он пил-гулял!*

*И какие сахар-девки*

*миловались с ним!..»*

*(«Старичок», сборник «Последние стихи», 1994 г.)<sup>147</sup>*

Немногим меньше в анализируемых стихотворениях, песнях и поэмах содержится слов с пренебрежительными суффиксами. Нами было выявлено 78 таких морфем.

*«Подошвами шаркая в темноте*

*с уверенной,*

*ещё в квартире танцуют*

*те,*

*кто в жизни*

*прописан временно!»*

*(«О временно прописанных», сборник «Испытание», 1956 г.)<sup>148</sup>*

В произведениях Роберта Рождественского также были обнаружены слова с фамильярными суффиксами. Нами выявлено 48 таких морфем.

*«- А ну-ка, дай,*

*,*

---

<sup>146</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 179

<sup>147</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 797

<sup>148</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 41

*центрального боя!»*

*(«В тире», сборник «Всерьёз», 1970 г.)<sup>149</sup>*

В 31 слове из стихотворений, песен и поэм Роберта Рождественского содержатся суффиксы, имеющие увеличительное значение.

«

*каменные*

*долблю,*

*лунный луч*

*в ладони*

*ловлю, -*

*люблю!..»*

*(поэма «Письмо в тридцатый век»)<sup>150</sup>*

Наименьшее количество суффиксов субъективной оценки имеет ироничное значение. В ходе анализа мы обнаружили 20 морфем с такой семантикой.

«

*гуськом идут –*

*качается связка книг»*

*(«На аэродроме Орли», сборник «Сын Веры», 1968 г.)<sup>151</sup>*

В данной работе нами было выделено 25 тем стихотворений, в которых содержатся слова с суффиксами субъективной оценки. Тематическое разнообразие этих произведений изложено в Таблице 49 в Приложении 1.

В стихотворениях на тему жизни и смерти встречается наибольшее количество слов с суффиксами субъективной оценки. Нами было обнаружено 113 случаев употребления данных морфем в этих произведениях. Философские мотивы в стихотворениях, песнях и поэмах Роберта Рождественского

---

<sup>149</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 360

<sup>150</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 927

<sup>151</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 301

встречаются довольно часто. Поэт обращается к вечным темам, пытается осознать многие явления духовной жизни человека. Так как лирический герой неразрывен с образом автора, Рождественский всегда вкладывал личные мысли, чувства, идеи в уста своего персонажа. Слова с экспрессивными суффиксами помогают в раскрытии идеи произведения, показывают авторское отношение к проблеме.

*«Над печными трубами –*

*десять дымов.*

*Десять хозяйшек*

*угодить хотят,*

*булки-*

*в масле бухтят...»*

*(«Банный день», сборник «Возвращение», 1972 г.)<sup>152</sup>*

*«Дым от всего, что когда-то*

*называлось моей судьбой*

*и выражалось*

*лирических отступлений...»*

*(«Постскриптум», сборник «Последние стихи», 1994 г.)<sup>153</sup>*

Также многочисленной с точки зрения наличия слов с суффиксами субъективной оценки можно назвать тему обывательства. С самого начала своей поэтической деятельности Роберта Рождественского волнует эта тема. Романтические «шестидесятники» не могли смириться с обывательским и мещанским сознанием как старшего поколения, так и молодых людей. В сатирической манере поэт обличал тех, кого, по его мнению, можно было назвать «обывателем». Этой теме посвящено не только большое количество стихотворений, но и поэма «Моя любовь». Всего в произведениях на тему

---

<sup>152</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 494

<sup>153</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 788

обывательства нами было обнаружено 97 слов с суффиксами субъективной оценки.

*«Так его,  
Верно!  
Теперь  
его можно запросто взять!  
Телёнок какой-то,  
а не мужчина...  
Дело  
обтяпано тонко...  
Действуй, !»  
(поэма «Моя любовь»)<sup>154</sup>*

Третьей по количеству слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях Роберта Рождественского стала тема родины. Для поэта это особенная тема. Он обращался к ней как в юношеских стихотворениях, так и в последних своих сборниках. Многие важные темы в творчестве Рождественского (тема обывательства, тема Великой Отечественной войны, тема природы, тема подвига, тема детства и др.) так или иначе связаны с темой родины. Поэта всегда волновало прошлое, настоящее и будущее его страны. В произведениях на тему родины нами было обнаружено 87 слов с суффиксами субъективной оценки.

*«У меня есть  
Арбат.  
И свободного времени...»  
«Всё, что я растерял,  
отыщу в мельтешении радужном.  
Где витой канделябр  
и бетонные —*

---

<sup>154</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 882



*«Из золотых  
она рвалась,  
и, визжа, в любви к редактору*

*клялась»*

*(«Собрание», сборник «Пересечение», 1992 г.)<sup>157</sup>*

*«Где ж она –  
золотая ваша*

*?..»*

*(«Рыбаки», сборник «Необитаемые острова», 1962 г.)<sup>158</sup>*

63 слова с суффиксами субъективной оценки содержится в произведениях, написанных на тему любви. Данной теме посвящено множество стихотворений, песен и даже поэма «До твоего прихода». Любовная лирика Роберта Рождественского всегда очень проникновенная, интимная. Почти все произведения о любви поэт посвятил своей жене Алле Киреевой, с которой они прожили всю жизнь до самой смерти Рождественского.

*«Люб –*

*(Пусть эти строки*

*станут проклятием*

*или ошибкою...)*

*лю!*

*(Бейся в руках моих*

*каждым изгибом*

*и каждой !)*

*(поэма «До твоего прихода»)<sup>159</sup>*

Тема Великой Отечественной войны проходит через всё творчество Роберта Рождественского. Личный опыт военного детства и рассказы матери и

---

<sup>157</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 766

<sup>158</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 122

<sup>159</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 965

отчима повлияли на становление данной темы в произведениях поэта. Рождественский написал несколько десятков стихотворений, песен и поэму «Реквием», посвящённых теме Великой Отечественной войны. В данной работе нами было обнаружено 49 слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях поэта на военную тему.

*«...Как восходящие капли дождя,*

*как молчаливый вызов,*

*лезли,*

*найтием находя,*

,

*выемку,*

*выступы»*

*(«Баллада о молчании», сборник «Друзьям», 1986 г.)<sup>160</sup>*

Помимо вышеназванных, нами было выделено ещё 18 тем стихотворений, где обнаружены слова с суффиксами субъективной оценки. Количество таких морфем в произведениях на эти темы варьируется от 4 до 31. Некоторые из данных тем – частое явление в творчестве Роберта Рождественского (тема спорта, тема природы, тема выбора, тема времени и т.д.). Иные встречаются реже (тема будущего, тема жестокости, тема подвига и т.д.). Есть и такие темы, к которым поэт обращался в своих стихотворениях всего несколько раз (тема средств массовой информации, тема счастья и т.д.).

## **Выводы по главе II**

1. В ходе исследования нами были проанализированы все изданные стихотворные сборники, песни и поэмы Роберта Рождественского.
2. В представленной нами работе было обнаружено 771 слово с суффиксами субъективной оценки. На основании анализа исследуемого материала нами было выявлено 35 видов экспрессивно-оценочных суффиксов: -к-, -еньк-, -ек-, -ок-, -ик-, -ишк-, -ушк-, -ешк-,

---

<sup>160</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 689

-ошк, -юшк-, -чик-, -онк-, -ечк-, -очк-, -иц-, -ищ-, -ин-, -инк-, -ющ-, -урк-, -ц-, -юсеньк-, -енк (ёнк)-, -ешк-, -аш-, -ец-, -оньк-, -иц-, -отк-, -ус-, -охоньк-, -ыньк-, -ошеньк-, -енёк-, -шк-. Наиболее частотным оказался суффикс –к: он был обнаружен в 260 словах. Также многочисленными можно назвать суффиксы –еньк- и –ок-, которые встретились в 80 и 77 словах соответственно. 9 суффиксов встречаются в текстах единожды: –ющ-, -урк-, -ец-, -ичк-, -ус-, -охоньк-, -ошеньк-, -ёнек-, -шк-. Остальные суффиксы обнаружены в количестве от 2 до 29.

3. В данной работе мы обнаружили 7 возможных значений суффиксов субъективной оценки: уменьшительно-ласкательное, уменьшительное, ласкательное, пренебрежительное, фамильярное, ироничное, увеличительное. Большинство суффиксов имеют значение уменьшительно-ласкательное (269 морфем) и уменьшительное (236 морфем).
4. В ходе анализа нами было выявлено 25 тем стихотворений, песен и поэм, в которых содержатся слова с суффиксами субъективной оценки. Наибольшее их количество обнаружено в произведениях на тему жизни и смерти (113 слов), тему обывательства (95 слов), тему родины (87 слов).
5. Нами было рассмотрено 20 стихотворных сборников, 8 поэм и 3 условно составленных сборника песен Роберта Рождественского. Самое большое количество слов с суффиксами субъективной оценки отмечено в сборниках «Линия» (64 слова), «Возвращение» (57 слов), «Всерьёз» (56 слов).

### Глава III. Методические разработки для уроков русского языка в школе

На основании исследования были разработаны упражнения, которые можно использовать на уроках русского языка в школе при изучении суффиксов. В соответствии с ФГОС данные задания предполагают метапредметную связь с другими учебными дисциплинами (история, литература).

Задание. Прочитайте отрывок из поэмы Р. Рождественского «Реквием», написанный от лица матери, сын которой ушёл на фронт. Какими словами мать называет своего сына? Определите, с помощью каких языковых средств автор передаёт отношение женщины к ребёнку?

*Ой, зачем ты,  
солнце красное,  
всё уходишь -  
не прощаешься?  
Ой, зачем  
с войны безрадостной,  
сын,  
не возвращаешься?  
Из беды  
тебя я выручу,  
прилечу  
орлицей быстрою...  
Отзовись,  
моя кровиночка!  
Маленький.  
Единственный...  
  
Белый свет  
не мил.  
Изболелась я.*

*Возвратись,  
    моя надежда!  
Зёрнышко моё,  
Зорюшка моя.  
Горюшко моё, -  
где ж ты?  
Не могу найти дороженьки,  
чтоб заплакать  
    над могилою...  
Не хочу я  
ничегошеньки -  
только сына  
    милого.  
За лесами моя ластынька!  
За горами -  
    за громадами...  
Если выплаканы  
глазыньки -  
сердцем  
    плачут матери.  
Белый свет  
    не мил.  
Изболелась я.  
Возвратись,  
    моя надежда!  
Зёрнышко моё,  
Зорюшка моя.  
Горюшко моё, -*

*где ж ты?*<sup>161</sup>

В данном отрывке встречаются следующие слова с суффиксами субъективной оценки: *кровиночка, маленький, зёрнышко, зорюшка, горюшко, дороженька, ластынька, глазыньки*. Учащиеся должны обнаружить их в тексте и сделать вывод о том, что суффиксы субъективной оценки являются важнейшим языковым средством, передающим отношение говорящего к предмету речи, а также с их помощью тексты художественной литературы становятся более выразительными.

Задание 2. Перед вами отрывки из стихотворений Роберта Рождественского. Сравните их и найдите слова с суффиксами субъективной оценки. Определите их значение.

*«Любовь не забудется*

*и никогда не кончится.*

*Не гаснет в душе моей,*

*как искорка огня»*

*(«Любовь не гаснет первая», из песен)<sup>162</sup>*

*«Хибарки посредине мусора,*

*да осенит вас*

*Южный Крест...»*

*(«Молитвы инка», сборник «Всерьёз», 1970 г.)<sup>163</sup>*

*«На наши личики*

*сперва*

*нацепим по улыбочке»*

*(«Поддавки», сборник «Посвящение», 1970 г.)<sup>164</sup>*

*«Пусть вдовы*

---

<sup>161</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 900

<sup>162</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 862

<sup>163</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 378

<sup>164</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 482

*листают романы  
прошедшие,  
пусть бредят дурнушки  
заезжими принцами»*  
(«Красивая женщина – это профессия», сборник «Посвящение», 1970 г.)<sup>165</sup>

*«Как её звали?*

*Наташей,*

*Натой.*

*Где же ты, Натка?*

*Певунья Натка?»*

(«Девчонки опаздывают на свиданья...», сборник «Флаги весны», 1955 г.)<sup>166</sup>

*«И в непорочность*

*гулящей девки*

*верю»*

(«Рыбы уходят спать на деревья...», сборник «Возвращение», 1972 г.)<sup>167</sup>

*«И такой дурманище*

*от земли*

*даже в бане*

*веники*

*расцвели»*

(«Баный день», сборник «Возвращение», 1972 г.)<sup>168</sup>

В данных отрывках суффиксы субъективной оценки содержатся в словах *искорка, Натка, личики, улыбочки, дурнушки, девка, дурманище*. После того,

---

<sup>165</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 414

<sup>166</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 9

<sup>167</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 471

<sup>168</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 495

как учащиеся обнаружат слова с оценочными суффиксами, они делают вывод о том, что суффиксы субъективной оценки могут иметь различные значения: уменьшительно-ласкательное, уменьшительное, ласкательное, ироничное, фамильярное, пренебрежительное, увеличительное.

Задание 3. Прочитайте отрывки из стихотворений Роберта Рождественского. Определите, как лирический герой относится к описанным ситуациям.

*«Только бы*

*в поле, во поле*

*дождичек сыпал вовремя,*

*а потом, чтобы вовремя*

*лёг снежок»*

*(«Встреча друзей», из песен)<sup>169</sup>*

*«И рос*

*сынок*

*царьком в семье»*

*(«О временно прописанных», сборник «Испытание», 1956 г.)<sup>170</sup>*

*«...мамаша на меня*

*смотрела,*

*как на ярмарке*

*глазуют на коня,*

*в ухмылочке кривила рот...»*

*(поэма «Моя любовь»)<sup>171</sup>*

---

<sup>169</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 864

<sup>170</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 41

<sup>171</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 880

Учащиеся, обнаружив в текстах слова с экспрессивными суффиксами, делают вывод о том, что даже одинаковые суффиксы субъективной оценки могут выражать различные оттенки значений и, следовательно, отличающиеся эмоциональные состояния говорящего.

Задание 4. Прочитайте отрывки из стихотворений Роберта Рождественского. Определите, в каком из них суффикс обозначает оценку говорящего.

*«Мы тоже  
будем прошлыми.  
Давнишними.  
Несбыточными,  
Как ушедший поезд.  
Подёрнутыми дымкой»  
«Поэма о разных точках зрения»<sup>172</sup>*

*«И разобьёт окошко  
мокрый ветер.  
И хлынут листья  
в капельках росы»  
(«Часы», сборник «Необитаемые острова», 1962 г.)<sup>173</sup>*

Учащиеся находят в текстах слова с экспрессивными суффиксами и делают вывод о том, что не все морфемы такого типа могут являться оценочными. Некоторые из них образуют иные формы слов, не обозначая отношения к сказанному.

Задание 5. Прочитайте отрывки. Найдите слова с суффиксами субъективной оценки. Определите их значение (уменьшительно-ласкательное,

---

<sup>172</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 942

<sup>173</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 82

пренебрежительное и т. д.). Подумайте, обозначают ли данные слова одно и то же или их значения отличаются?

*«Мужичонка-лиходей –  
рожа варежской –  
дня двадцатого апреля  
года давнего  
закричал вовсю  
в Кремле,  
на Ивановской,  
дескать,  
«дело у него  
Государево!»  
(поэма «Двести десять шагов»)»<sup>174</sup>*

*«Мужичка того  
недремлющая стража взяла»  
(поэма «Двести десять шагов»)»<sup>175</sup>*

Учащиеся находят слова с экспрессивными суффиксами и делают вывод о том, что слова с суффиксами субъективной оценки имеют то же значение, что и исходное слово.

Предложенные нами упражнения будут способствовать не только навыкам правильного написания и употребления в речи и на письме суффиксов субъективной оценки, но и познакомят учащихся с творчеством Роберта Рождественского.

---

<sup>174</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 1006

<sup>175</sup> Р. И. Рождественский «Собрание стихотворений, песен и поэм в одном томе» - М, «Эксмо», 2014. стр. 1006

## Заключение

Суффиксы субъективной оценки – частотное явление в языке. Их состав огромен, что во многом создаёт трудности при их классификации. Споры о том, являются ли эти суффиксы слово- или формообразующими, появились ещё в 19 веке. Множество учёных-лингвистов 20 и 21 веков сходятся во мнении с коллегами позапрошлого столетия, считая, что суффиксы субъективной оценки образуют лишь форму исходного слова, не образуя нового. Также лингвисты обратили внимание на то, что со временем значение суффикса субъективной оценки может стираться, т.е. слово уже не имеет оценочного характера. Например, слово «молоток», образованное от слова «молот» с помощью суффикса –ок-, утратило значение уменьшительности. К тому же от слова «молоток» можно образовать уменьшительно-ласкательную форму «молоточек». Из всего перечня оценочных суффиксов большинство имеют уменьшительно-ласкательное значение, реже встречаются увеличительная, уничижительная или фамильярная формы. Подавляющее большинство оценочных суффиксов образуют формы слов женского рода, реже – среднего, наименьшее количество относится к мужскому роду. Многие лингвисты сходятся во мнении, что слова с суффиксами субъективной оценки относятся к разговорной и просторечной речи. Однако большое их количество встречается в книжном стиле, в основном в текстах художественной литературы. Здесь они служат для выражения объективной или почти объективной уменьшительности или увеличительности, выражения уменьшительности в соединении с ласковым, одобрительным, любовным отношением, выражения иронии, сарказма, а также для передачи специфики разговорной речи в её социальных и экспрессивных ответвлениях.

В данной работе нами проводилось исследование на материале всех изданных произведений Роберта Рождественского. На основании опытно-экспериментальной работы, в которой подверглись анализу 8 поэм, 20 поэтических сборников и песни разных лет, было обнаружено 771 слово с суффиксами субъективной оценки. В исследуемом материале было выявлено 35

суффиксов субъективной оценки: -к-, -еньк-, -ек-, -ок-, -ик-, -ишк-, -ушк-, -ешк-, -ошк-, -юшк-, -чик-, -онк-, -ечк-, -очк-, -иц-, -ищ-, -ин-, -инк-, -ющ-, -урк-, -ц-, -юсеньк-, -енк (ёнк)-, -ешк-, -аш-, -ец-, -оньк-, -иц-, -отк-, -ус-, -охоньк-, -ыньк-, -ошеньк-, -енёк-, -шк-. Большинство суффиксов имеют уменьшительно-ласкательное и уменьшительное значения; редко встречается семантика увеличения, пренебрежения, фамильярности. Гипотеза, выдвинутая нами в начале исследования, подтвердилась: самым частотным оказался суффикс -к-. Он обнаружен в 260 словах. Также многочисленными можно назвать суффиксы -еньк- и -ок-, которые встретились в 80 и 77 словах соответственно. 9 оценочных суффиксов встречаются в текстах единожды: -ющ-, -урк-, -ец-, -ичк-, -ус-, -охоньк-, -ошеньк-, -ёнек-, -шк-. Большинство суффиксов имеют значение уменьшительно-ласкательное (269 морфем) и уменьшительное (236 морфем).

В данной работе мы выделили 25 тем стихотворений, песен и поэм, содержащих в себе слова с суффиксами субъективной оценки. Наибольшее их количество обнаружено в произведениях на тему жизни и смерти (113 слов), тему обывательства (95 слов), тему родины (87 слов). Эти темы в творчестве поэта занимают значительное место. Таким образом, слова с суффиксами субъективной оценки играют большую роль в творчестве поэта.

Самое большое количество слов с суффиксами субъективной оценки отмечено в поэтических сборниках «Линия» (64 слова), «Возвращение» (57 слов), «Всерьёз» (56 слов).

Результатом данной работы являются разработанные на основании опытно-экспериментальной части упражнения для уроков русского языка, которые готовы к использованию при изучении суффиксов. Предложенные нами упражнения будут способствовать не только приобретению навыков правильного написания и употребления в речи и на письме слов с суффиксами субъективной оценки. У учащихся также появится возможность ближе познакомиться с творчеством Роберта Рождественского, изучению которого часто уделяется мало внимания.

### Библиографический список

1. Аксаков К. С. Опыт русской грамматики. Ч. 1 вып. 1 / К. С. Аксаков. – М: тип. Л. Степановой, 1860. – 195 с.
2. Бабкин А. М. Современная русская лексикография//Шмелёва Н. Н. Стилистическая характеристика слов с суффиксами субъективной оценки./ Бабкин А. М. – Л.: Наука, 1977. – 542 с.
3. Бегаева Е. В. Современный русский язык. Практическое пособие/ Бегаева Е. В. – М.: Экзамен, 2005. – 350 с.
4. Ведерникова В. Л. Студенты вузов школе и производству: международный сборник студенческих статей// Веколова А. Ю. Экспрессивные суффиксы имён существительных, как способ выражения субъективной оценки./ Ведерникова В. Л. – И.: Ишимский Государственный Педагогический Университет, 2013. - 742 с
5. Виноградов В. В. Русский язык (грамматическое учение о слове) / под ред. Золотовой В. Я. (четвертое издание) – М.: Русский язык, 2011. – 683 с.
6. Голуб И. Б. Грамматическая стилистика современного русского языка / И. Б. Голуб. – М: Высшая школа, 1989. – 208 с.
7. Голуб И. Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб – М.: Московский Государственный Университет Печати, 2005. – 448 с.
8. Голуб И. Б. Стилистика современного русского языка. Лексика. Фоника / И. Б. Голуб. – М: Высшая школа, 1976. – 208 с.
9. Грибоедов А. С. Горе от ума / А. С. Грибоедов. – Ленинград: Детская литература, 1981. – с. 36-37
10. Грознова Н. А. Русские писатели XX века / Н. А. Грознова, А. И. Павловский – М.: Просвещение, 1998. – 305 с.
11. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. – Спб: Азбука, 2013. – с. 201
12. Земская Е. А. Современный русский язык. Словообразование/ Е. А. Земская – М.: Флинта, 2011. – 304 с.

13. Карамзин Н. М. Бедная Лиза / Н. М. Карамзин. – М: Детская литература, 2017. – с.67
14. Лейдерман А. В. Русская литература XX века (1950 – 1990-е годы) / А.В. Лейдерман, М. Н. Липовецкий – М.: Академия, 2010. 413 с.
15. Мальгин А. В. Роберт Рождественский: очерк творчества/ А. В. Мальгин – М.: Художественная литература, 1990. – 208 с.
16. Мальгин А. В. Поэт и время / А. В. Мальгин // Юность. – 1988. – 11 с.
17. Максимов В. И. Суффиксальное словообразование имён существительных в русском языке / В. И. Максимов - Ленинградский Университет, 1975. – 222 с.
18. Марков В. М. Категория субъективной оценки и русский глагол / В.М. Марков [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/kategoriya-subektivnoy-otsenki-i-russkiy-glagol>
19. Некрасов Н. А. Стихотворения. Поэмы / Н. А. Некрасов. – М: Художественная литература, 1978. – с. 23-98
20. Нейдаева С. Г. История грамматического развития существительных субъективной оценки / С. Г. Нейдаева [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/istoriya-grammatischeeskogo-razvitiya-sushchestvitelnykh-subektivnoi-otsenki>
21. Осипова Л. И. О некоторых разновидностях лексикализации слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами / Л. И. Осипова // Русский язык в школе. – 1986. -№5. – с 108-112
22. Покуц В. Н. Существительные с уменьшительными суффиксами как экспрессивное средство выражения мыслей / В. Н. Покуц // Русский язык в школе. – 1970. -№6. – с.69-70
23. Потенбня А. И. Из записок о русской грамматике / А. И. Потенбня. – Харьков: Университетская типография, 1874. – с. 488-451
24. Прищепа В. П. Поэма «Двести десять шагов» Р. И. Рождественского в контексте литературного процесса 2-й пол. XX века: современное

- осмысление / В. П. Прищепа, Н. Я. Сипкина // Вестник ТОГУ. – 2015. - №2 (37). – с. 255-260
25. Пушкин А. С. Сказка о мёртвой царевне и меси богатырях / А. С. Пушкин. – М: Облака, 2013. – с. 16
26. Рахманова Л. И. Современный русский язык / Л. И. Рахманова, Суздальцева В. Н. – М.: Аспект-пресс, 2010. – 480 с.
27. Розенталь Д. Э. Словарь-справочник лингвистических терминов. Пособие для учителя / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова – М.: Просвещение, 1985. – с. 313
28. Рождественский Р. Всерьёз / Р. Рождественский. – М: Советский писатель, 1970. – с. 4
29. Рождественский Р. Голос города / Р. Рождественский. – М: Московский рабочий, 1977. – с. 3
30. Рождественский Р. Линия / Р. Рождественский. – М: Молодая гвардия, 1973. – с. 5
31. Рождественский Р. Необитаемые острова / Р. Рождественский. – М: Советский писатель, 1962. – с. 4
32. Рождественский Р. Ровеснику / Р. Рождественский. – М: Молодая гвардия, 1962. – с. 5
33. Рождественский Р. И. Собрание стихотворений песен и поэм в одном томе/ Рождественский Р. И. – М.: Эксмо, 2014. – 1092 с.
34. Рубина Д. Синдром Петрушки / Д. Рубина. – М: Эксмо, 2014. – 512 с.
35. Сипкина Н. Я. Лирико-публицистическая поэма «Письмо в ХХХ век» Р. И. Рождественского: традиции В. Маяковского / Н. Я. Сипкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/liriko-publitsisticheskaya-poema-pismo-v-hhh-vek-r-i-rozhdestvenskogo-traditsii-v-mayakovskogo>
36. Сипкина Н. Я. «Поэма о разных точках зрения» Р. И. Рождественского: жанровое и художественное своеобразие / Н. Я. Сипкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/poema-o-raznyh>

[tochkah-zreniya-r-i-rozhdestvenskogo-zhanrovое-i-hudozhestvennoe-svoeobrazie](#)

37. Сипкина Н. Я. Сатирические образы и приёмы в поэзии Р. И. Рождественского в сопоставительном аспекте с сатирой В. В. Маяковского / Н. Я. Сипкина [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/satiricheskie-obrazy-i-priyomy-v-poezii-r-i-rozhdestvenskogo-v-sopostavitelnom-aspekte-s-satiroy-v-v-mayakovskogo>
38. Скатов Н. Н. Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги/ Скатов Н. Н. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. – с. 542-551
39. Шахматов А. А. Синтаксис русского языка / А. А. Шахматов. – М: УРСС, 2001. – 623 с.
40. Шейдаева С. Г. Категория субъективной оценки в русском языке / С. Г. Шейдаева [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/kategoriya-subektivnoi-otsenki-v-russkom-yazyke>
41. Шукшин В. М. Случай в ресторане / В. М. Шукшин. – М: АСТ: Зебра Е, 2011. – с. 154
42. Щерба Л. В. Восточно-лужицкое наречие / Л. В. Щерба. – Петроград: Типография А. Э. Коллинс, 1915. – с. 83-86
43. Щерба Л. В. О частях речи в русском языке / Л. В. Щерба [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/apr/textes/sherba/sherba1.htm>
44. Янценецкая М. Н. Семантические вопросы теории словообразования/ Янценецкая М. Н. – Т.: Томский университет, 1979. – 242 с.