



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ СЧЕТНОГО ШИТЬЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«__» _____ 2020 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-418-165-4-2
Сальникова Елизавета Валерьевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Сёмина Маргарита Владимировна

Челябинск
2020

Оглавление	
Введение	1
Глава 1 Теоретические основы счётного шитья	4
1.1 История развития вышивки	4
1.2 Виды счётного шитья.....	15
1.2 Материалы, инструменты и организация рабочего места	21
Выводы по 1 главе.....	29
Глава 2 Изучение технологий вышивки во внеурочной деятельности младших школьников.....	30
2.1 Формы и методы организации внеурочной деятельности младших школьников в условиях реализации ФГОС.....	30
2.2 Программа кружка.....	35
Вывод по 2 главе	43
Заключение.....	44
Список литературы.....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ А	48
ПРИЛОЖЕНИЕ Б	56

Введение

Рукоделие – это нестареющий вид прикладного искусства, он имеет многовековую историю и сегодня остаётся по-прежнему популярным.

Вышивка является одним из самых распространённых и популярных видов самодеятельного искусства и домашнего рукоделия и до сих пор предлагает новые способы работы с украшением ткани. Появилось множество новых стилей вышивания, разработаны современные технологии и оборудование. Творческие коллективы художественных промыслов бережно хранят и развивают традиции художественной народной вышивки. Произведения народных художественных промыслов имеют неограниченный спрос, как в нашей стране, так и за рубежом.

Программа внеурочной деятельности младших школьников реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в рамках ФГОС НОО. А также она актуальна тем, что широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Актуальность работы обуславливается тем, что народное искусство в настоящее время не только фундамент для художественной промышленности, но и самое верное начало понимания красоты в окружающем мире. Внеурочная деятельность способствует приобщению учащихся к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и

темпа деятельности. Занятия в кружке вышивания позволяют развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук; самовыражаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества.

Практическая значимость: возможность использования материалов выпускной квалификационной работы педагогами дополнительного образования и учителями технологии.

Цель работы: рассмотреть методические аспекты изучения счетного шитья во внеурочной деятельности младших школьников

Объект исследования: виды счетного шитья

Предмет исследования: процесс изучения счетного шитья во внеурочной деятельности младших школьников

Задачи:

1. Изучить историю развития, виды и технологии счетного шитья.
2. Рассмотреть формы и методы организации внеурочной деятельности младших школьников в условиях реализации ФГОС.
3. Разработать программу кружка по изучению счетного шитья.
4. Разработать и изготовить комплект дидактических материалов к программе.

Методы исследования:

- Изучение педагогической, научной и методической литературы по рассматриваемой проблеме.
- Изучение учебных планов, программ для школ.

- Анализ деятельности учащихся на занятиях по счётной вышивке и ее влияние на развитие творческих способностей и формирование умений и навыков младших школьников.

- Разработка программы кружка. Выявление роли индивидуальных заданий для формирования умений и навыков младших школьников в процессе занятия счётной вышивкой.

Глава 1 Теоретические основы счётного шитья

1.1 История развития вышивки

Возникновение вышивания, одного из самых массовых видов народного искусства, относится к эпохе первобытной культуры и связано с появлением первого стежка при шитье одежды из шкур животных. [1]

Украшение вышиванием, не требующее никаких сложных приспособлений для своего выполнения, применялось уже в глубокой древности. Естественно, что на этой стадии общественного развития качество вышивки определялось по существу только индивидуальными способностями его создателя. Вышивки, предназначенные для знати, выделялись как сложностью рисунка, выполнение которого требовало очень значительного времени, так и стоимостью использованных в них материалов.

Вышивка тесно связана с бытом, трудом, природой и, таким образом, всегда отражала художественные вкусы и представления, выявляла национальное своеобразие и мастерство каждого народа. [1]

Русские крестьянские вышивки можно разделить на две основные группы: северную и среднерусской полосы. К северной относятся вышивки Архангельской, Новгородской, Вологодской, Калининской, Ивановской, Горьковской, Ярославской, Владимирской и других областей. [7]

К распространенным приемам северной вышивки относятся: крест, роспись, вырезы, белая мелкая строчка, сквозное шитье, выполняемое по сетке, белая и цветная гладь. [4]

Чаще всего узоры выполнялись красными нитками по белому фону. Фон использовался мастерицами как элемент узора. Квадратики и полоски внутри крупных фигур вышивались синей, желтой, темно – красной шерстью. Для Русского Севера характерна белая строчка, для Верхнего Поволжья – цветная. В Ярославской области для цветных строчевых вышивок подбирались шелковые нитки нежных тонов или шерстяной гарус.

В узорах северной вышивки сюжетные мотивы преобладали над геометрическими. Узоры рисовали на бумаге в клетку и вышивали по счету нитей в ткани. Сложные композиции выполнялись контурно, одним цветом, одним приемом вышивки. [4]

Вышивки Калужской, Тульской, Рязанской, Смоленской, Орловской и других среднерусских областей многоцветны. Орнамент – геометрический или геометризованный. Самый распространенный способ вышивки – цветная перевить. Использовались и другие швы: набор, косичка, козлик, крест, счетная гладь, мережки. [3]

В русских северных вышивках часто встречается образ птицы. Это петухи, павлины, водоплавающие и хищные птицы. Еще один популярный мотив – кони, расположенные по сторонам дерева или несущие на себе всадника. Встречаются изображения змей и лягушек, которым в старину приписывали сверхъестественную таинственную силу. Солнце изображалось в форме круга, ромба, розетки. Женская фигура и цветущее дерево олицетворяли плодородие. Расположение узора и приемы вышивки зависели от форм одежды, которую шили из прямых кусков ткани. Вышивку размещали вдоль соединительных швов, на предплечьях, концах рукавов, разрезах на груди, подолах передников. [4]

Вышивальные промыслы совершенствовали приемы вышивания, использовали местные народные узоры и сумели сохранить ассортимент

изделий, традиции и приемы вышивки. В 1960 году на Всероссийской выставке изделий художественных промыслов экспонировалось более 1500 вышитых изделий. Среди них было немало настоящих произведений декоративно-прикладного искусства. [5]

В настоящее время в Российской Федерации около семидесяти строчевышивальных фабрик. Все они входят в систему художественных промыслов России. [5]

В г. Торжке Тверской области создают уникальные произведения вышивального искусства – золотое шитье. (Рис.1) Глухие свободные односторонние швы выполняют на лицевой стороне бархата, сукна или замши. Золотые или серебряные нити кладут плотными параллельными стежками по специальному настилу или подложке по картону, соответствующей рисунку или узору. Торжские мастерицы изготавливают панно, бювары, наволочки для диванных подушек, дамские сумочки, пояса, а также армейские знаки отличия. [5]



Рис.1 Золотое шитье.

Особое место в русской вышивке занимает белая и цветная гладь Владимирской области. (Рис.2) Народные мастерицы вышивают белой мастерской гладью на тонких белых тканях: маркизете, креп – жоржете,

батисте. Гладьевая вышивка часто соединяется с мережками. В узорах преобладают мелкие цветочные мотивы в виде букетиков и гирлянд. [5]



Рис.2 Цветная гладь Владимирской области.

Узоры цветной вышивки, называемой владимирскими швами, строятся из крупных веток с цветами, листьями и ягодами, иногда в сочетании с мотивами птиц и женской фигуры. Яркими декоративными вышивками владимирскими швами украшают скатерти, наволочки, портьеры, покрывало, панно, полотенца, предметы одежды. [5]

Рязанская вышивка многоцветна, (Рис.3) в ней преобладают красные тона в сочетании с ярко-желтыми, синими, зелеными, черными. Применяются разнообразные швы: крест, роспись, цветная перевить, гладь, белая строчка. Рязанские промыслы выпускают постельное и столовое белье, предметы одежды. [6]



Рис.3 Рязанская вышивка.

Вышивка калужских промыслов необычайно, красочна и выразительна. Основной прием мастериц из Тарусы – цветная перевить. (Рис.4) Орнамент геометрический, иногда с растительными и сюжетными мотивами. Как правило, сетку обвивает красная нить, ее дополняют голубые, синие, желтые и зеленые цвета. [6]

На старинных холщовых передниках и полотенцах полосы вышивки цветной перевитью, белой строчкой, росписью чередовались с ткачеством, цветными лентами, кумачом и заканчивались цветным кружевом или бахромой. Широкие полосы вышивки цветной перевитью окаймлялись более узкими («подузорами»), выполненными также цветной перевитью или росписью. Эти приемы и поныне используются тарусскими вышивальщицами. [6]



Рис. 4 Цветная перевить

В ассортименте тарусских изделий столовое белье, предметы одежды, декоративные портьеры, наволочки, занавеси. [6]

Вышивка народов Поволжья – традиционный вид декоративного народного искусства. Мари, чувашаи, мордва украшали вышивкой домотканые женские и мужские рубахи, верхнюю одежду, головные уборы, поясные привески, свадебные платки и покрывала. (Рис.5) Каждый предмет расшивался только ему присущим способом. [6]



Рис. 5 Вышивка народов Поволжья.

В современных изделиях сохраняются традиционно яркий колорит и геометрические или сильно геометризованные растительные мотивы.

Ковровые узоры, плотно зашитые косой стежкой, набором и другими приемами, вышивают шелковыми, серебряными и золотыми нитями. [6]

Чтоб узор был более декоративным и рельефным, мордовские вышивальщицы добавляют в вышивку бисер, блестки, медные бляшки, шерстяные кисточки. [6]

Наряду с известными приемами, ручной росписью, счетной гладью вышивальные промыслы Поволжья используют национальные швы: эрзянские, мокшанские, ухмах-тере (мудреный шов), хантас (косая строчка).

Продукция промыслов – скатерти, дорожки, салфетки, женская и детская одежда. [6]

Старинная тамбовская вышивка с ковровыми узорами, своеобразным орнаментом и цветом в чем-то похожа на вышивку народов Поволжья. Ведущий цвет – приглушенный нежный красный. С ним хорошо сочетаются светло-охристый, кремовый, зеленоватый, бирюзово-голубой. Мотивы вышивок, как правило, объединены тонким черным контуром. Внутреннее пространство плотно зашито счетной гладью черным шелком с серебряными и золотыми нитями. [6]

Нас восхищают прекрасные произведения искусства, хранящиеся во многих музеях страны, где проявились самобытность и мастерство, умелый подбор материала по цвету и фактуре, рукотворные изящество и неповторимость узоров и красок, разнообразие вышивальных техник. В наше время в вышивании прекрасно соединились традиционное и творческое начало. Современные мастера заимствуют из сокровищниц народного наследия крой и чудесные узоры, используют как старинные, более сложные, так и новые – декоративные, более легкие в исполнении – швы, создавая новые образцы народного творчества. [6] (Рис.6)

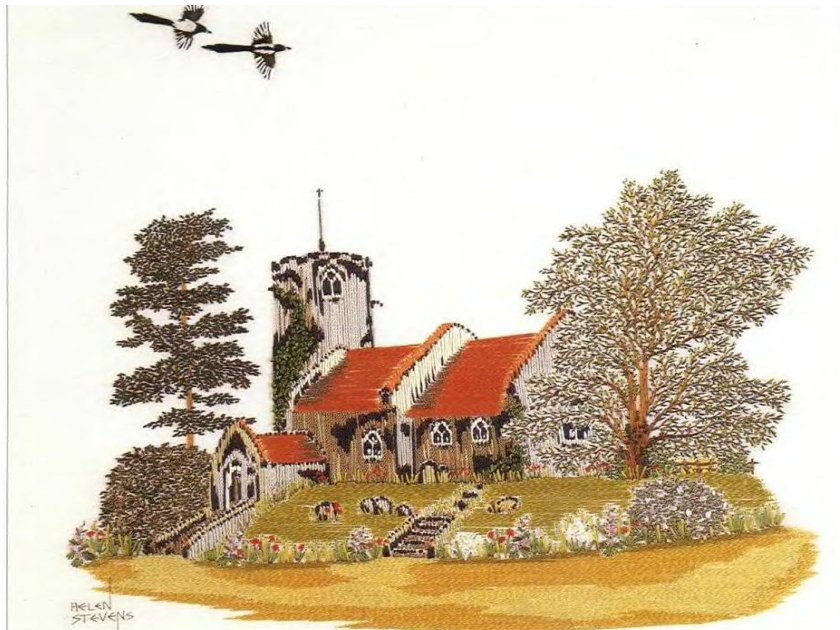


Рис. 6 Современная вышивка.

Художественные изделия народных мастеров, украшенные вышивкой, отличаются красотой узоров, гармоничностью сочетания цветов, совершенством пропорций, отточенностью профессиональных приёмов выполнения. Каждое вышитое изделие отвечает своему практическому назначению. [7]

В музеях нашей страны собрано много образцов народной вышивки. Наиболее сохранились и дошли до наших дней вышивки 19 века. Вышивка делилась на крестьянскую (народную) и городскую. Городская вышивка не имела прочных традиций, так как постоянно претерпевала влияние моды, приходившей с Запада. Народная вышивка была связана со стародавними обычаями и обрядами русского крестьянства. Так, крестьянские девочки к 13-15 годам должны были приготовить себе приданое. Это были вышитые скатерти, полотенца, подзоры, предметы одежды, головные уборы, подарки. На свадьбе невеста одаривала родственников жениха изделиями своей работы. Перед свадьбой устраивали выставку приданого, которое должно было свидетельствовать о мастерстве и трудолюбии невесты. [7]

Рукоделием в крестьянской семье занимались женщины – пряли, ткали, вышивали, вязали, плели кружева. В процессе работы они отшлифовывали своё мастерство, учились друг у друга и у старших, перенимая у них опыт многих поколений. [7]

Женскую одежду шили из домотканых льняных и шерстяных тканей. Её украшали не только вышивкой, но и кружевами, тесьмой, вставками из цветного ситца. В разных губерниях одежда имела свои особенности, отличия. Она была различной по назначению (повседневная, праздничная, свадебная), выполнялась для разных возрастов. [7]

По характеру узоров и приёмов их выполнения русская вышивка очень многообразна. Отдельные области, а иногда и районы, имели свои характерные приёмы, мотивы орнамента, цветовые решения. Это во многом определялось местными условиями, бытом, обычаями, природным окружением. [7]

Русская вышивка имеет свои национальные особенности, она отличается от вышивок других народов. Большую роль в ней играют геометрический орнамент и геометризованные формы растений и животных: ромбы, мотивы женской фигуры, птицы, дерева или цветущего куста, а также барса с поднятой лапой. В форме ромба, круга, розетки изображалось солнце – символ тепла, жизни, женская фигура и цветущее дерево олицетворяли плодородие земли, птица символизировала приход весны. Расположение узора и приёмы вышивки были органически связаны с формой одежды, которую шили из прямых кусков ткани. Швы выполняли по счёту нитей ткани, их называли счётными. Такими швами легко украшать оплечья, концы рукавов, разрез на груди, подол передника, низ передника, низ одежды. Вышивку располагали вдоль соединительных швов. [7]

В вышивках «свободных», по нарисованному контуру, преобладали узоры растительного характера. [7] (Рис.9)



Рис.9 Свободная вышивка.

К старинным русским швам относятся: роспись или полукрест, набор, крест, счётная гладь, козлик, белая мелкая строчка. Позже появились вырезы, цветная перевить, крестецкая строчка, гипюры, тамбурная вышивка, белая и цветная гладь. [7]

И в настоящее время вышивка не утратила свою актуальность, появилось множество новых стилей вышивания, разработаны современные технологии и оборудование. Помимо традиционных декоративных функций, вышивка стала элементом персонального стиля и изысканным инструментом рекламы.

Современная машинная вышивка позволяет выполнять вышивальные работы различной сложности на практически любых материалах: тончайшем шелке, бархате, махровых, трикотажных, бязевых,

льняных, джинсовых тканях, коже, замше, различных пальтовых и плащевых тканях. Вышивка выполняется на высокопроизводительных вышивальных машинах с применением новейших компьютерных программ.

В процессе компьютерной вышивки используются различные виды нитей, например, вискозные, полиэстеровые, шелковые и металлизированные нити и шнуры самых разнообразных оттенков. Современная технология дает возможность создания всех стилей вышивки – от крестика, глади и ришелье до вышивки пайетками и объемной трехмерной вышивки.

Компьютерная вышивка позволяет оригинально украсить одежду, постельное белье и многие другие готовые изделия. Вышитая одежда смотрится нестандартно и создает о своем владельце впечатление человека, обладающего яркой индивидуальностью и тонким вкусом. Наносят вышивку не только на платья, брюки или юбки, можно заказать вышить понравившийся рисунок на куртке, головном уборе, шарфе, перчатках и даже домашних тапочках.

Вышивка служит также украшением домашнего интерьера. Шторы, скатерти, салфетки, махровые полотенца с вышитыми узорами создают в доме неповторимую сказочную атмосферу и уют.

И, наконец, с помощью компьютерной вышивки можно сделать удивительный подарок для близкого человека - его портрет, или картину, тематика которой соответствует его интересам и увлечениям.

Призвав на помощь фантазию, вышивке можно найти множество сфер применения.

1.2 Виды счётного шитья

Вышивание считается одним из самых известных разновидностей народного искусства, рукоделия. Его зарождение связано с возникновением первого стежка, сделанного первобытными людьми при скреплении шкуры убитого мамонта. Со временем появилась вышивка, в качестве декоративного дополнения к шитью. Ведь материалы из которых создавали одежду разнообразием не отличались, а вышивка всегда давала возможность сделать наряд особенным.

Вышивка - это украшение различных материалов или уже готовых изделий орнаментами или сюжетными рисунками при помощи нитей и иглы. Со временем искусство вышивки развивалось, появились новые приемы, расширились возможности выполнения различных рисунков и орнаментов.

В вышиваемых узорах и рисунках обнаружили отражение понятия человека об окружающем мире, художественные увлечения и национальное своеобразие.

Также важен был и цвет нитей. Например, желтые и красные нитки символизировали солнце, которому поклонялись практически все язычники. Черный цвет – это цвет земли, признак плодородия. Таким образом, узор вышивки и его цвет служили магическим защитным

барьером от проникновения к телу всевозможной нечисти, они были призваны отгонять зло и призывать добро.

История русской вышивки была одним из самых любимых и распространенных видов народно-прикладного творчества. Все женщины от мала до велика владели этим искусством в совершенстве. В основе вышивки лежали старинные обряды и обычаи.

В языческие времена вышивкой в основном украшались полотенца, простыни, рушники, скатерти, занавески различные покрывала. Также вышивкой украшали одежду: сарафаны, головные уборы, рубахи.

Мотивы вышитых работ были очень разнообразными. Присутствовало много символизма и скрытого смысла. Фигурировали человеческие фигуры с поднятыми вверх руками, райские птицы, сказочные животные. Первоначально вышивание на Руси было занятием для избранных. До семнадцатого века им занимались монахини и представительницы знати. Материалами служили дорогие ткани, такие как бархат и шелк, драгоценные камни, жемчуг, золотые и серебряные нити.

Общая классификация счетного шитья.

Виды вышивальных швов бывают как счётные, так и свободные.

К счетным швам относят: сквозные и глухие швы.

- Полукрест (ропись)
- Крест
- Набор
- Гобеленовый шов

К свободным швам относят:

- Тамбурный и стебельчатый шов

- Гладь
- Козлик
- Елочка
- Пышечка

Виды швов.

Вышивая по счету, узор образуют количеством стежков. Размер узора зависит от длины стежка. Удобнее вышивать стежками, захватывающими две-четыре нити. Большое число нитей основы требует времени на подсчет, и вышивание будет подвигаться медленно. Стежки, заполняющие в вышивках поверхность горизонтальными рядами, рекомендуется в одном случае располагать сверху вниз; а в другом случае — снизу-вверх.

а) Простой крестик (приложение А рис. 1) вышивают пересекающимися наклонными стежками накрест через пересечение нитей утка и основы. Ряд крестиков образует на изнаночной стороне в промежутках между крестиками двойные вертикальные стежки. В одном узоре все верхние стежки вышиваются в одном направлении; обычно справа снизу налево вверх.

б) Двусторонний шов крестиком (приложение А рис. 2, 3, 4, 5, 6) вышивают рядами вперед-назад в четыре хода. Для высоты и ширины стежков берут равное число нитей утка и основы. Вышивку начинают слева, делая ряд у нижнего края. Стежки иголки ложатся зигзагом, образуя ряд стежков от одного края к другому. В конце первого хода выводят иглу из ткани, проводят ее под серединой вышивальной нити в последнем стежке и, делая налицо обратный ряд полустолбиков по нижнему краю, выводят иглу опять из середины крестика. Направляя ряд по его верхнему краю, продолжают вышивать стежками правильной длины (рис. 3). В начале четвертого хода ряда делают снова стежок в половинку крестика; из

двойных стежков полукрестиков получается крестик как на изнаночной, так и на лицевой стороне. Новый ряд стежков начинают от его верхнего края половинкой стежка (рис. 4).

Отдельные двусторонние крестики вышиваются порознь, при этом делают обычно половинчатые стежки. Рисунки 5 и 6 поясняют порядок вышивания стежков. Вышивая каждый новый крестик, нужно старательно учитывать вспомогательные ходы, чтобы с лица и с изнанки образовались правильные крестики.

с) Итальянский шов двусторонним крестиком (приложение А рис. 7, 8,9,10).

Ряд вынимают в два хода вперед-назад, причем обводят крестик горизонтальными и вертикальными стежками. Ряд начинают снова двухсторонним наклонным стежком (рис 7); за ним следует вертикальным стежок (рис.8) и двусторонний горизонтальный стежок (рис. 9). Так продолжается вышивание первого хода в ряду. В конце ряда стежков — вертикальный двусторонний стежок. Идя назад справа налево, вышивают на нижних стежках крестика верхние и лицевые вертикальные стежки (рис. 10). Горизонтальные стежки следующего ряда заканчивают предыдущий ряд. В конце последнего ряда стежков вышивают сперва наклонный стежок, затем верхний двусторонний горизонтальный стежок и в заключение — изнаночный вертикальный стежок.

Отдельные ряды стежков можно вышивать и упомянутым выше способом. При тугом затягивании стежков на редкой ткани итальянский шов двусторонними крестиками образует ажурную поверхность.

d) Славянский переплетенный шов (приложение А рис. 11) известен также под названием венгерского переплетённого шва. Ряд вышивают слева направо сразу двумя стежками различной длины, которые перекрещиваются на лицевой стороне работы косичкообразно. На

изнаночной стороне располагаются в ряд параллельные двойные вертикальные стежки. Обычно короткий стежок вдвое меньше длинных. В узоре можно использовать одновременно ряды стежков в одном направлении и в двух (вертикальные и горизонтальные ряды). Вышивать можно нитью одного или нескольких тонов.

e) Славянский косой переплетённый шов (приложение А рис. 11а). Вышивают диагональный ряд обычно через два пересечения нитей. Высота ряда стежков два пересечения нитей ткани. Длинный стежок может быть в полтора-два раза длиннее короткого. Этот шов, используют для вышивания жилок листьев и контуров выпуклых форм.

f) Алжирский переплетенный шов (приложение А рис. 12) похож на вышивание крестиком, но у двух перекрещивающихся стежков различная длина. Вышивают слева направо.

Для заполнения поверхности пользуются толстой вышивальной нитью.

g) Испанский двойной шов елочкой (приложение А рис. 13, 14). Образуется из двух рядов взаимно наклонных стежков, вышитых вперед-назад. Стежки с изнаночной стороны работы длиннее лицевых.

h) Двусторонняя строчка (приложение А рис. 15, 16) образуется из стежков одинаковой длины вперед иглой на лицевой и изнаночной сторонах вышивки. Вышивают наискосок рядами вперед-назад в четыре хода.

Оставшиеся при первом ходе промежутки заполняются стежками при втором ходе. Стежки должны сходиться в одной точке. Приступая к новому узору следите за последовательностью стежков: избегайте двойных и наклонных. Эту технику рекомендуется использовать для изделий, у которых на виду обе стороны. Двусторонняя строчка сочетается с крестиком и мережками.

i) Персидский шов (приложение А рис. 17, 18,19)

1) Вышивают горизонтальными рядами вперед-назад швом “вперед иголку”. Длина стежка — в пять, промежутка — в одну нить ткани. Стежки каждого следующего ряда — в середине стежков предыдущего ряда (рис. 17). По редкой ткани вышивают два ряда стежков вперед-назад вместе — в промежутке между одними и теми же нитями ткани. Рекомендуется объемная вышивальная нить.

2) Персидский шов выполняется горизонтальными рядами “вперед иголку”. Длина стежка — пять, промежутка — одна нить ткани. В каждом следующем ряду стежок смещается на одну нить ткани вперед влево, так что на законченной поверхности образуются наклонные полосы (рис. 18).

3) Персидский шов выполняется горизонтально наклонными стежками, напоминающими стебельчатый шов. Стежки делают через шесть вертикальных и через одну горизонтальную нить. Ряды стежков можно вышивать в одном направлении с переходами вперед-назад так, чтобы вышивка оставляла впечатление тканой поверхности (рис. 19).

j) Болгарский или двойной крест (приложение А рис. 20). Состоит из четырех перекрещивающихся стежков — двух по диагонали и двух по основе и утку. В основе креста — квадрат. Используют для заполнения больших поверхностей (ковров).

к) Стежки папоротником (приложение А рис.21). Вышивают в ряд (снаружи сверху вниз к себе). На редкой ткани один стежок в ширину и высоту обычно равен двум нитям ткани. Ширина ряда стежков таким образом — три нити ткани. Внутренние стежки всегда на правой стороне ряда, а внешние — на левой; в середине стежок закрепляется вокруг средней линии ткани.

l) Восточное шитье (приложение А рис. 22). Наклонные стежки через одну, две, три и четыре нити ткани накрест образуют треугольник.

Следующий треугольник вышивается аналогично первому. Находящиеся по сторонам треугольников свободные поверхности заполняются косым гобеленовым шитьем.

1.2 Материалы, инструменты и организация рабочего места

Вышивка требует определенных инструментов и приспособлений, которые следует хранить в определенном порядке. Для выполнения ручной вышивки нужны очень несложные инструменты: иглы, наперсток, ножницы, сантиметровая лента, заостренная палочка, пяльца; кроме того, миллиметровая и копировальная бумага, калька. Все эти инструменты можно разделить на основные и дополнительные.



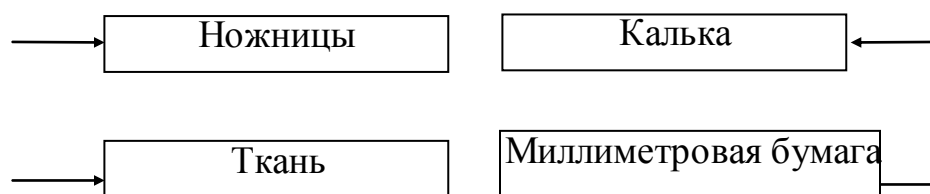


Рисунок 1 – Материалы и инструменты

Иглы для вышивания лучше брать короткие с удлиненным ушком (вышивальные №1 и №2 и штопальные).

Для вышивания на плотных и тонких тканях (маркизет, шелковое полотно, батист) используют тонкие иглы с меньшим ушком, так как толстые иглы в местах проколов будут оставлять отверстия, а в большом ушке будет плохо удерживаться тонкая рабочая нитка.

Наперсток необходим для проталкивания иглы через ткань при вышивании без пальцев, при прокалывании нескольких слоев ткани, при подшивании краев изделия и т.д. Он предохраняет палец от уколов иглой. Надевают наперсток на средний палец правой руки, подбирая точно по размеру пальца: он не должен сжимать палец и спадать с него.

Ножницы для работы нужно иметь трех видов: маленькие с острыми концами для подрезания и выдергивания нитей из ткани, средних размеров с загнутыми концами для обрезки ниток при вышивании и большие для разрезания тканей и мотков ниток. Ножницы должны быть хорошо заточены, концы лезвий должны полностью замыкаться.

Сантиметровая лента нужна для определения размера изделия, разметки узоров на ткани, при выполнении швейных работ.

Заостренная палочка (костяная, деревянная или пластмассовая) применяется для прокалывания дырочек при вышивке белой гладью. Диаметр палочки примерно 5мм, длина 6-8 см.

Пяльцы необходимы для удержания ткани в натянутом состоянии и предохранении ее от деформации. Пяльцы могут быть прямоугольные и круглые. Очень удобны для работы круглые деревянные пластмассовые

пальцы. Они состоят из двух обручей диаметром 20-40 см, входящих один в другой.

Если меньший обруч плохо входит большой, то внутреннюю поверхность большого обруча можно зачистить наждачной бумагой, а если он слишком мал и не держится в большом обруче, то его можно обмотать тонкой тканью.

При запяливание ткань для вышивки кладут на меньший обруч и расправляют так, чтобы нити ее не перекошились. Сверху накладывают большой обруч, нажимают на него и ткань туго натягивают.

Большой обруч палец может иметь винт для регулирования его диаметра.

Миллиметровая бумага нужна для составления орнаментов, особенно геометрических, счетных.

Калька используется при подготовке рисунка к переводу на ткань. Орнамент с оригинала сначала переводят на кальку, а с кальки на ткань.

Копировальная бумага необходима для перевода рисунка на ткань.

Ткани и нитки для вышивания выбирают в зависимости от назначения будущего изделия. На плотных тканях вышивают нитками 10 и 20-го размеров. Вышивать можно и штопкой — мерсеризованной или матовой хлопчатобумажной ниткой. Она выпускается 2 видов: №37 в 4 сложения и №100 в 4 сложения. Так как «штопальные» нитки зачастую толстые или пушистые, вышитый ими рисунок может обмахриться. Чтобы избежать этого, берут пушистую ткань, панбархат или велюр. Волокна нитей, из которых делаются строчки, ложатся волокнами пушистой и мягкой ткани. Самыми популярными и удобными нитками для вышивания являются мулине, краше. Это цветные нитки, сплетенные из несколько волокон в одну нить.

Для вышивки «владимирскими швами» нужна плотная ткань, например, лён с лавсаном, и разноцветные нитки в несколько сложений, а для вышивки блузки белой гладью — более тонкая ткань и одноцветные

нити мулине в 1-2 сложения. Для выполнения строчевой вышивки нужны ткани с одинаковой толщиной нитей основы и утка. При неодинаковой толщине нитей работа затрудняется, так как при выдергивании нитей приходится отсчитывать разное их количество по основе и утку. Для такой вышивки непригодно полульняное полотно, которое имеет хлопчатобумажную основу и льняной уток. По вышивки по нарисованному контуру подходят как льняные ткани, так и шелк, шерсть, сукно, ткани в полоску и клетку, а также крупноструктурные ткани – с учетом того, что ее выпуклые полосы или клетки будут ограничено сочетаться с узором и структурой вышивки.

Для выполнения вышивки применяются льняные и хлопчатобумажные мерсеризованные нитки, и мулине разных цветов. Мулине имеет прочную окраску, блеск и необходимую прочность. Пригодны также шерстяные, штапельные, шелковые, синтетические нитки (кашмилон, лавсан, капрон), ирис, хлопчатобумажный и шерстяной гарус.

Таблица 1 - Соответствие ткани, ниток и игл.

Ткань	Номер иглы	Номер ниток	
		Х/б.	Армированных
Тонкий шелк, батист	70	80	-
Коленкор, ситец, сатин, бельевые ткани, шелк.	80	80	-
Тяжелая хлопчатобумажная ткань, бязь, фланель шерстяная ткань, тяжелый толстый шелк.	90	50	35ЛЛ (Х, Ш)
Шерстяная, костюмная ткань и тик.	100	40	45ЛЛ (Х, Ш)
Толстая шерстяная ткань, драп и сукно.	110-120	40	45ЛЛ (Х, Ш)

Первоначальное ознакомление школьников с инструментами и приспособлениями происходит на уроках труда в основном на первом году обучения. Однако эти сведения можно расширить и углубить на занятиях кружка, учитывая опыт детей, их знания, полученные в школе. Целесообразно не только познакомить детей с различными инструментами и приспособлениями, но и сравнить между собой: ножницы с ножом, сантиметровую ленту с линейкой, рулеткой, ручные иглы с машинными.

Углубляя эту работу, хорошо рассказать детям историю возникновения и применения человеком ножниц, иглы и пр. Завершающим этапом может быть сравнение инструментов и приспособлений для работы вручную с теми, которые переоборудованы на производстве в механические. Это очень важно для расширения политехнического кругозора учащихся.

Например, детям можно рассказать, что на швейных фабриках, в полиграфической промышленности существуют специальные машинные ножницы, которые отличаются размерами, мощностью, но принцип действия у них такой же, как у обычных ножниц.

Вышивки декоративного и прикладного характера чаще всего выполняют по толстой, в четыре нити, и более тонкой канве, ткани типа рогожки, а также на всех видах полотна с равномерным переплетением, где легко отсчитывать нити. Для вышивки, украшающей одежду, подходят ткани хлопчатобумажные, шелковые и из синтетического волокна.

Нитки для вышивания выбирают в зависимости от толщины материала. По толстой канве можно вышивать шерстяной пряжей. Для декоративной вышивки на полотне или по тонкой канве используют разноцветные хлопчатобумажные нитки. Вышивку на тонких тканях (шелк, батист, тонкая шерсть с синтетикой и т. п.) выполняют более тонкими нитками

-

мулине.

Кроме основного материала и ниток необходимо иметь еще иглы, наперсток, ножницы, пяльцы.

Иглу по толщине и длине выбирают в зависимости от материала, на котором будут выполнять вышивку, от толщины нитки для вышивания и, наконец, от характера рисунка.

Чаще всего используют короткие тупые иглы с большим ушком. Игла должна быть немного толще, чем нитка для вышивания. Игла оставляет в ткани прокол, через который затем протягивается рабочая нить. Если игла тоньше нитки, прокол получается узким, нитка через него проходит с трудом, цепляется, лохматится и поэтому быстрее рвется. Если игла очень острая, ее надо затупить, спилив конец.

Наперсток используют главным образом при работе на толстом материале, когда требуется сильно нажимать на иглу.

Небольшие острые ножницы пригодятся для обрезания конца рабочей нитки и для подрезания нитей в ткани (при вышивании прорезной глади и мережек). Пяльцы или рамку для вышивания используют для натяжения ткани. На натянутой ткани легче работать, стежки ложатся ровнее, вышивка получается аккуратнее и красивее. Кроме того, на натянутой ткани лучше выявляется структура вышивки, что особенно важно при сложной технике и рисунке.

Простейшее натяжение создается в руках следующим образом: участок ткани положим на указательный палец левой руки и оба его конца придерживаем, слегка натягивая большим и средним пальцами.

Для исполнения крупных и сложных вышивок необходима специальная рама. Для более простых и учебных работ можно использовать круглые или квадратные пяльца размером 15-18 см. Без

палец, например, совершенно невозможно обойтись при вышивании некоторых видов ажурной мережки.

Хранение инструментов. Детей необходимо приучать к бережному обращению с материалами, инструментами и приспособлениями, соблюдению правил техники безопасности. Это воспитывает аккуратность, способствует формированию навыков культуры труда. Надо следить, чтобы дети не брали в рот нитки и ткань, а особенно колющие инструменты. Бережливость дает возможность дольше пользоваться инструментами: многие инструменты (ножницы, иголки, булавки) ржавеют и становятся тупыми, если с ними небрежно обращаться.

Ножницы лучше всего хранить в специальных футлярах из клеенки, плотной ткани или бумаги. Иголки и булавки следует держать в игольницах-книжечках или подушечках.

Для хранения материалов и инструментов пользуются специально сшитыми мешочками. Однако они неудобны тем, что в них мнется ткань, предназначенная для шитья, бумага для выкройки, готовые выкройки. Ткань или незаконченное изделие сохраняют хороший вид только в том случае, если их предварительно вкладывать в небольшую картонную обложку, а потом уже помещать в мешочек.

Техника безопасности:

Необходимо с первых занятий приучать детей к соблюдению правил техники безопасности во время работы. Дети должны всегда помнить, что инструментами надо пользоваться осторожно и аккуратно. Опасно в процессе работы вкалывать иглу и булавки в одежду или оставлять их на рабочем месте. Необходимо, чтобы игла всегда была с ниткой: в случае потери ее легче найти.

Нужно соблюдать осторожность при передаче ножниц, игл и булавок другому лицу. Следует всегда помнить, что ножницы передают той

стороной, где находятся кольца, иглу и булавки — тупым концом (ушком или головкой).

При обучении детей работе со швейными инструментами и приспособлениями важно учитывать не только практическую, но и воспитательную сторону этого вопроса. Правильное использование инструментов и приспособлений формирует у учащихся бережливость, аккуратность, приучает их соблюдать порядок на рабочем месте. Эти качества нужны не только для уроков труда. Они важны в повседневной жизни, в будущей трудовой деятельности подрастающего поколения, которому предстоит трудиться в самых различных отраслях народного хозяйства.

Организация рабочего места. Процесс вышивки крестом сам по себе достаточно труден, требует концентрации внимания и усидчивости. Поэтому рабочее место должно быть правильно организовано, оно должно быть удобным и светлым. При этом свет должен падать так, чтобы во время работы руки не закрывали его.

Подручные материалы и инструменты должны находиться на столе на виду. Расстояние между глазами и работой должно быть от 25 до 30 см. Иногда для этой цели пальцы или раму устанавливают выше, используя разные приспособления - подставки, держатели и т.д. Если вышиваете, сидя за столом, стул должен быть придвинут к столу так, чтобы можно было упираться спиной в его спинку.

Большое значение имеет правильная постановка рук во время работы: левая рука должна находиться внизу, правая - сверху пялец. Это особенно актуально для тех, кто вышивает двумя руками. Правая рука проводит иглу острым концом на изнаночную сторону вышивки, а левая, взяв иглу за острый конец, выводит ее на лицевую сторону ушком иглы.

Для удобства вышивки двумя руками можно воспользоваться двухсторонними иглами. Нитку затягивают правой рукой.

Выводы по 1 главе

В данной главе были рассмотрены теоретические основы счетного шитья.

Мы предположили, что развитие художественных способностей, обучающихся будет эффективным на занятиях по вышивке крестом. Для начала следует овладеть теоретической грамотой, знать виды вышивки, правила проведения работы, знать все приспособления и инструменты для осуществления шитья и совершенствовать свои трудовые навыки.

Обогащая опыт детей наблюдениями окружающего мира, следует заботиться об эстетических впечатлениях, показывать детям красоту в окружающей их жизни. Организуя занятия, обращать внимание на то, чтобы дети получали возможность выразить полученные ими эстетические впечатления и внимательно относиться к подбору соответствующего материала.

Глава 2 Изучение технологий вышивки во внеурочной деятельности младших школьников

2.1 Формы и методы организации внеурочной деятельности младших школьников в условиях реализации ФГОС

Сегодня для образовательного учреждения на первое место выходит вопрос организации внеурочной деятельности. Именно сейчас обучающиеся должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать свои возможности. На занятии внеурочной деятельностью для ребенка создается особое образовательное пространство, позволяющее развивать собственные интересы, успешно проходить социализацию на новом жизненном этапе, осваивать культурные нормы и ценности.

У обучающихся формируется правильное отношение к окружающему миру, желание участвовать в разнообразной творческой деятельности.

Внеурочная деятельность включается в вариативную часть Базисного Учебного Плана школы. Школа сама определяет, под какие виды внеурочной деятельности отдать эти часы. Часы, отводимые на

внеурочную деятельность, используются с учётом желаний обучающихся. Аудиторных занятий не должно быть более 50%. Все виды внеурочной деятельности должны быть строго ориентированы на воспитательные результаты.

Занятия внеурочной деятельностью значительно отличаются от классно-урочных и требуют от педагогов владения современными технологиями воспитания: технологией диалога, педагогических ситуаций, игровыми технологиями. Педагог является тьютором. Он включает детей в деятельность, оказывает им педагогическую поддержку в развитии интереса к учёбе, творчеству, занятиям физической культурой и т.д. Помогает им планировать свои достижения, добиваться их осуществления. Время, отводимое на внеурочную деятельность, используется по желанию учащихся и в формах, отличных от урочной системы обучения.

Внеурочная деятельность организуется через такие формы, как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и др.

Остановимся на некоторых из них:

Экскурсия – это коллективное посещение достопримечательных мест, с учебными или культурно-просветительскими целями.

Во внеурочную деятельность можно включить не только поездки с посещением достопримечательностей, музеев, но и экскурсии на место работы родителей (завод, фабрику, магазин, почту, библиотеку).

Кружок - группа лиц с общими интересами, объединившихся для постоянных совместных занятий чем-нибудь, а также само такое объединение, организация. Кружки могут быть разных направлений, что даёт детям возможность выбора того вида деятельности, которым ему нравится заниматься.

Секция – подразделение в составе какого-нибудь учреждения, организации, клуба. Обычно это спортивные секции.

Конференция – это крупное совещание, предназначенное для решения научных и других проблем. Конференция – это в первую очередь обмен мнениями. Поэтому такое мероприятие, как конференция способствует диалогу. Услышав разные точки зрения, можно скоординировать работу. В ходе научной конференции можно получить новые предложения по улучшению работы, выработать новые направления. Конференции обычно проводятся, если внеурочная деятельность обучающихся связана с практической: проведение опытов, экспериментов, наблюдений. На конференциях полезно подвести итоги, наметить план деятельности, скоординировать работу.

Круглый стол - В отличие от конференции круглый стол предполагает четко ограниченное число участников, имеющих наиболее ценные мнения по какой-либо проблеме. Тема обсуждения также четко сформулирована, и только по ней участники круглого стола могут высказываться. В формате круглого стола появляется уникальная возможность не только услышать мнения других людей, но и выработать общую оценку, позицию по тому или иному вопросу. Позиция, выработанная на круглом столе, как правило, имеет конкретное значение, обладающее возможностью немедленного применения на практике.

Научное общество учащихся (НОУ) является самостоятельным формированием, которое объединяет обучающихся школы, способных к научному поиску, заинтересованных в повышении своего интеллектуального и культурного уровня, стремящихся к углублению знаний, как по отдельным предметам, так и в области современных научных знаний.

Олимпиада - соревнования учащихся на лучшее выполнение определённых заданий в какой-либо области знаний.

Соревнование - противоборство и конкурентная борьба между несколькими сторонами за достижение превосходства. Термин соревнование широко используются в различных областях наук и направлениях человеческой деятельности.

Научное исследование, или научно-исследовательская работа (труд), как процесс любого труда включает в себя три основных компонента (составляющих): собственно, научный труд, предмет научного труда и средства научного труда. Предмет научного труда – это объект исследования, на познание которого направлена деятельность ученого. Объектом исследования может быть любой предмет материального мира, явление, связь между явлениями, свойство. Помимо объекта в предмет исследования входят и предшествующие знания об объекте.

Общественно полезная деятельность – это любая деятельность, направленная на поддержание и развитие общественного блага путем оказания содействия развитию начинаний в каких-то сферах, оказание помощи и защита интересов людей с физическими и умственными недостатками; благотворительность; экология и защита окружающей среды; охрана здоровья и пропаганда здорового образа жизни; охрана исторических памятников; защита животных; любая другая деятельность, идущая во благо общества.

Все формы внеурочной деятельности тесно взаимосвязаны, например, занятие кружка можно провести в форме круглого стола, экскурсии, исследования; на занятии спортивной секции провести соревнование.

Коллектив школы создает такую инфраструктуру полезной занятости учащихся во второй половине дня, которая способствовала бы

обеспечению удовлетворения их личных потребностей. Дети посещают занятия по выбору в зависимости от своих интересов. Для ребенка создается особое образовательное пространство, позволяющее развивать собственные интересы, успешно проходить социализацию на новом жизненном этапе, осваивать культурные нормы и ценности.

Современные ФГОС устанавливает, что программа воспитания и социализации должна быть направлена на духовно-нравственное развитие обучающихся на основе их приобщения к национальным российским ценностям. В Концепции прямо говорится о необходимости опираться на отечественные традиции и сохранять преемственность по отношению к воспитательным идеалам предшествующих эпох в целях воспитания личности свободной, творческой, инициативной, саморазвивающейся. В связи с этим учащиеся начальной школы должны получить возможность научиться:

a) понимать и правильно оценивать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире;

b) понимать и воспроизводить наиболее распространенные традиционные правила, которые исторически использовались при создании предметного мира (упорядоченность формы и отделки в вещах; символическое значение предметов и узоров; знаки Солнца, Земли и Воды и др.);

c) проектировать и изготавливать несложные комплекты изделий по принципу стилевой гармонии;

d) проектировать и изготавливать предметы с использованием правил стилизации природных форм в бытовых предметах.

2.2 Программа кружка

Проблема использования свободного времени подрастающего поколения в целях всестороннего воспитания и развития всегда были насущными для общества. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время. Поэтому внеурочная деятельность в форме кружка безукоризненно подойдет для развития ребенка.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по обучению детей вышивке «Первый стежок» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения.

Актуальность программы

Народная художественная вышивка - яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа, ознакомления их с различными видами декоративно – прикладного искусства.

В настоящее время уделяется огромное внимание созданию кружков эстетического плана, которые помогают в воспитании гармонично развитой личности. В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мир. Внеурочная деятельность способствует приобщению учащихся к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности. Занятия в кружке вышивания позволяют развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук; самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов – это творческий процесс. Обучающиеся учатся не только сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, но и самостоятельно составлять несложные рисунки для вышивки. У детей формируются навыки обращения с инструментами, необходимые для школьного обучения. Происходит ориентация на ценность труда. В процессе изучения теоретического обучения, учащиеся знакомятся с историей рукоделия.

Цель программы

Ознакомление младших школьников с одним из видов художественного труда – вышиванием.

Задачи программы

а) Обучить приёмам и способам вышивки; учить детей осваивать специальные трудовые умения и способы самоконтроля для работы с тканью, нитками и простейшими инструментами (ножницами, иглой); знакомить учащихся с закономерностями взаимодействия цветов;

вооружать практическими умениями и навыками качественного выполнения работы.

б) Развивать творческую активность; мелкую моторику рук; развивать у учащихся усидчивость, трудолюбие, терпение, потребность доводить начатое до конца; развивать пространственную ориентацию, глазомер, внимание.

с) Воспитывать этику общения при совместной деятельности; воспитание эстетического восприятия произведений декоративно – прикладного искусства; воспитание художественного вкуса, привитие интереса к народной вышивке, к художественным традициям народов нашей страны.

Формы и режим занятий.

При наполняемости группы 10-15 детей занятия кружка проводятся 1 раз в неделю по 45 минут. Дни занятий кружка воспитатель выбирает в зависимости от интенсивности учебной нагрузки на детей в соответствии с расписанием основных занятий. Каждый ребенок занимается в кружке 1 раз в неделю. Но при реализации творческого замысла количество занятий для каждого ребенка регулируется индивидуально.

Программа построена с учетом возрастных особенностей младших школьников и предназначена для внеурочной деятельности учащихся 3 классов.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, 68 учебных часов, 1 час в неделю.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся во второй половине дня. Продолжительность занятий - 45 минут.

Гибкая форма организации детского труда во внеурочной деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками вышивания, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы.

Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил. В начале занятий проводится пальчиковая гимнастика; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения – физкультурные минутки.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ руководителя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия. Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при вышивании, учит оформлять вышивкой предметы декоративно - прикладного характера. В первый год чаще даются легкие задания, посильные каждому, работа идет по готовым шаблонам. Это вызывает у детей продолжительные положительные эмоции удовлетворения, радости. Рождается стойкая мотивация к данной деятельности. Для детей, обучающихся по данной программе характерна яркая эмоциональность, непроизвольное внимание на новое, неожиданное, яркое, наглядное. Поэтому, когда воспитанников знакомят с историей русского народа, с художественными промыслами России, с народными традициями – все это идет в игровой форме. Преподаватель выступает в роли консультанта.

На протяжении всего года занятия не сводятся только к изготовлению поделок, к развитию специальных способностей, но и направлены на расширение общего духовного богатства, духовных запросов человека.

Рекомендовано во время занятий организовывать прослушивание русской народной, классической и другой музыки.

Ожидаемые результаты

Предполагается осознание ребенком своих способностей, формирование трудовых и специальных умений, способов самоконтроля.

Дети научатся:

- соблюдать правила безопасного пользования ножницами и иголкой, правила гигиены и санитарии;
- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
- закреплять ткань в пальцах;
- вдевать нитку в иголку;
- завязывать узелок;
- принимать участие в оформлении вышивок на выставку (уметь располагать вышивки на демонстрационном стенде, сочетая размеры изделия, цветовую гамму, способ вышивки);
- овладеют культурой труда на всех этапах трудового процесса;
- научатся экономно расходовать материал; поддерживать порядок на рабочем месте;
- эпизодически включать ручной художественный труд в игровой сюжет, (например, вышивание для кукол салфетки, одежды, скатерти и др.);
- использовать ручные умения в повседневной жизни (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество.

Формы подведения итогов

- a) подготовка и проведение выставок детских работ;
- b) дни презентаций работ родителям, учащимся школы;
- c) отбор лучших работ для портфолио;
- d) творческий отчет руководителя кружка на педсовете.

Занятия кружка разделены на три этапа: ознакомительный, основной и завершающий. На первом этапе занятия носят обучающий и ознакомительный характер. Дети знакомятся с историей народной вышивки, с приёмами вышивания, материалами и инструментами, правилами техники безопасности при работе с ними. На втором этапе происходит закрепление практических навыков и умений. На третьем этапе идет обобщение знаний теоретических и практических навыков и проведение контроля усвоения.

Содержание программы

3 класс

1 занятие.

Вводное занятие. Знакомство с правилами безопасной работы с ножницами и иглой. Задачи и план работы кружка. Оборудование рабочего места. Инструменты и принадлежности. Виды вышивки, ее особенности, применение в декоративном оформлении интерьера, одежды.

Дидактические материалы по теме занятия: материалы и инструменты для наглядности. Презентация с картинками, где представлены виды вышивки и где она применяется.

2 занятие. Вышивание горизонтального ряда стежков. Особенности вышивания в горизонтальном направлении.

Дидактические материалы по теме занятия: потребуются нитки, игла, пяльца, ножницы и ткань. В последующих трех занятиях инструменты и

материалы не меняются. Для наглядности: схема вышивания горизонтального ряда стежков (см. приложение Б).

3 занятие. Правильный переход к следующему ряду. Соблюдение правил перехода к следующему ряду.

Дидактические материалы по теме занятия: Наглядные схемы или видео перехода на другой ряд. (см. приложение Б).

4 занятие. Вышивание вертикального ряда. Особенности вышивания в вертикальном направлении.

Дидактические материалы: схема вышивания вертикального ряда стежков (см. приложение Б).

5 занятие. Вышивание по диагонали.

Дидактические материалы: схема вышивания стежков по диагонали (см. приложение Б).

6-10 занятия. Вышивание домика. Использование вышивки стежками в разных направлениях.

11 – 15 занятия. Вышивание салфетки «Снежинка». Использование в работе диагональных стежков.

16 занятие. Оформление салфетки. Знакомство с правилами оформления готового изделия. Как правильно разгладить вышивку?

17 – 24 занятие. Вышивка «Царство цветов». Упражнение в подборе ниток мулине, в выполнении стежков диагонального, горизонтального и вертикального направления.

25 занятие. Оформление работы. Правила и приемы стирки готового изделия с вышивкой.

26 – 31 занятия. Вышивка повторяющегося орнамента. Использование повторяющегося элемента вышивки.

32 занятие. Закладка. Оформление закладки. Упражнение в выполнении краевой бахромы на канве.

33 – 34 занятия. Подведение итогов работы за год. Выставка и обсуждение работ.

Также представлено тематическое планирование для данного кружка (см. приложение Б). Можно также регулировать ход обучения и воспитание младших школьников.

Вывод по 2 главе

Внеклассная деятельность в значительной степени способствует развитию индивидуальных способностей учащихся, вызывает у них стремление овладевать знаниями и умениями обязательных программ. Они будят творческую активность, учат вносить изменения в технологию изделия, осуществлять собственные замыслы. В результате этого каждая вышитая вещь имеет свою индивидуальную неповторимость. Дети неистощимы на выдумку, они относятся к изготовленным вещам с огромной душевной теплотой, им весело и радостно их делать потому, что стремление воображения к воплощениям и есть подлинная основа и движущее начало творчества.

В настоящее время уделяется огромное внимание созданию кружков эстетического плана, которые помогают в воспитании гармонично развитой личности. В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

Представленная в данной главе программа кружка способствует приобщению учащихся к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности.

Заключение

При написании выпускной квалификационной работы мы изучили теоретические основы счётного шитья. Так же определили условия благоприятные для развития интереса и творческих способностей на занятиях по вышивке.

Кружковые занятия по вышивке ценны еще и тем, что дети чаще всего идут в кружок по собственному желанию, проявляя интерес к данному виду деятельности. Это немаловажно в воспитательном отношении, так как способствует развитию индивидуальных склонностей ребенка.

Небольшое количество детей в кружке позволяет его руководителю широко использовать индивидуальное воздействие на каждого ребёнка.

Хорошо организованная, продуманная деятельность ребёнка в кружке помогает ему стать инициативным, последовательным, усидчивым, учит доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи. Закрепив ряд трудовых навыков, и освоив процесс подготовки и выполнения вышитого изделия, учащиеся и в дальнейшем смогут с удовольствием заниматься этим видом трудовой деятельности.

Программа внеурочной деятельности младших школьников реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в рамках ФГОС НОО. А также она актуальна тем, что широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется

развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Список литературы.

1. Ананьева А. Т. Вышивание: Гладь. Ришелье. Аппликация. /А.Т. Ананьева. Т. Н. Лазарева, М.Ю. Нерода. - М.: изд-во Этерна, 2006. - 192 с.
2. Александрович А.Б. Основы композиции в учебном рисунке. / А.Б. Александрович. - М.: изд-во Технопринт, 2004. - 80 с.
3. Арсеньева Н.Н. Рукодельницам. / Н.Н. Арсеньева. - М.: 1993.-49 с.
4. Бабушкина Н.В. Золотое шитье. / Н.В. Бабушкина. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование. 2004.- 64 с.
5. Альбом по рукоделию. / Под редакцией Е. Романовой. - М.: Весшигма, 1995. - 128 с.
6. Бет Рассел. Художественная вышивка. / Бет Рассел. - М.: 2008. - 112 с.
7. Бетти Барнден. Вышивка. Энциклопедия. / Бетти Барнден. - М.: 2003. - 256с.
8. Вомовский Д.Н. Шитье и вышивка. / Д.Н. Вомовский. - С-Петербург: Полигон, 1997. - 30 с.
9. Глинская, Е.Б. Азбука вышивания. / Е.Б. Глинская. - Ташкент, 1994. - 237 с.
10. Голубева О.Л. Основы композиции. / О.Л. Голубева. - М.: 2001.- 119 с.
11. Грекулова А.Л. Рукоделие. / А.Л. Грекулова. - М.: 1993. - 287 с.

12. Дудулина И.А. Ручная вышивка для всех. / И.А. Дудулина. - С.-Петербург: 1995. - 60с.
13. Журнал / Лена рукоделие №5, 2007.
14. Журнал /Лена рукоделие № 9 2008.
15. Журнал/ Вышитые картины № 8 2006.
16. Журнал/ Вышитые картины №7 2008.
17. Емельянов Т.Д. Вышивка. / Т.Д. Емельянов. - М.: Ростех. 1960.- 139 с.
18. Еременко Т. И. / Вышивка: Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. - стр. 98-139.
19. Еременко Т. И. Вышивка цветов гладью. / Т.И. Еременко. М.: ОЛМА-ПРЕСС. 2003.- 176 с.
20. Еременко Т. И. Иголка – волшебница: Кн. для учащихся 5-8 кл. сред. шк. / Т.И. Еременко - М.: Просвещение, 1988. - стр. 77-97
21. Еременко Т.И. Рукоделие. / Т.И. Еременко. М.: Легпромбыт. 1990.- 87 с.
22. Зимина М.С. Домоводство для девочек. Энциклопедия домашнего хозяйства и рукоделий. / М.С. Зимина. - М.: Эксмо-Пресс, 2002. - 358 с
23. Иванова А. А. / Вышивка в интерьере. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004. – с. 142.
24. Ивахнова М. Ручная вышивка. / М. Ивахнова – М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1999. - стр. 146-152.
25. Коворская Б.П. Уроки вышивания. / Б.П. Коворская. - Кишинев: 1988. - 223 с.
26. Королева В.Д. Живописная вышивка гладью. / В.Д. Королева. М.: ОЛМА-ПРЕСС. 2006.-168 с.
27. Литвинец Э.Р. Низание и ручное вышивание. / Э.Р. Литвинец. - Минск: 1991. - 107 с.
28. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. /Г.М. Логвиненко. - М.: 2004.- 143 с.

29. Маерова К. Т. Русское народное прикладное искусство. / К.Т. Маерова. - М: 1990. - 268 с.
30. Мельник В. М. Вышивка гладью. / В.М. Мельник. - М.: 2006. - 64 с.
31. Миронова Т.В. Вышиваем гладью. Основы и лучшие техники. / Т.В. Миронова. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги». 2006.- 240с.
32. 41. Сокольникова Н.М. Основы композиции. / Н.М. Сокольникова. - М.: 1998. - 79 с.
33. Сорокина Л.М. Учись вышивать. / Л.М. Сорокина. - Киев: 1985. - 79 с.
34. Сотникова Н.А. Вышивка для начинающих и не только/ Н.А. Сотникова. - М.: 1999.- 317 с.
35. Сычева Л.В. Вышивка ручная, машинная. Мережки/Л.В. Сычева. - Челябинск: 1992. - 144 с.
36. Хелен М. Стивенс Цветы. Мастер-класс по вышивке. / Хелен М. - М.: 2006. - 96 с.
37. Хелен Пирс / Объемная вышивка-М.: Ниола 21 век, 2005

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Виды швов

Простой крестик



Рис. 1

Двусторонний шов крестиком

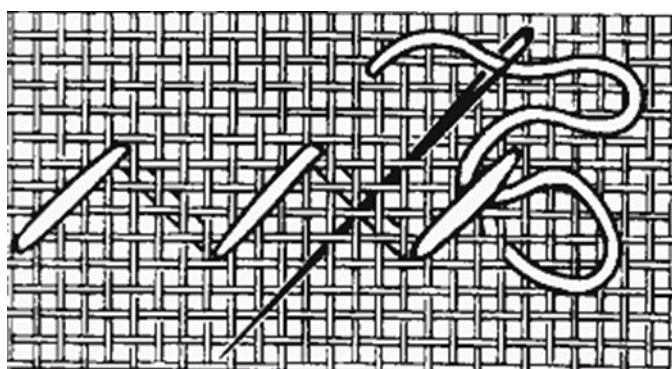


Рис. 2

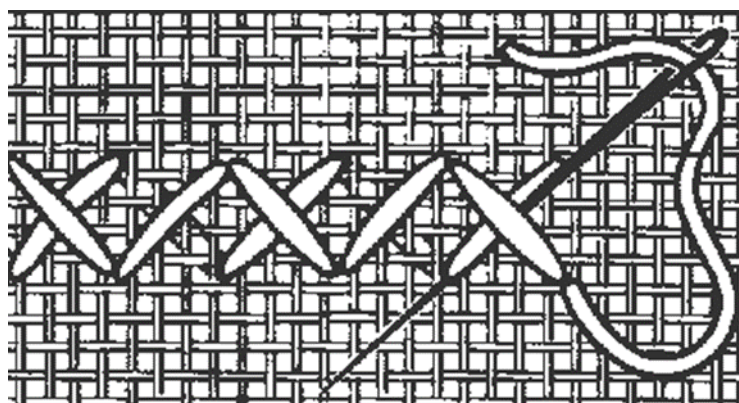


Рис. 3

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А

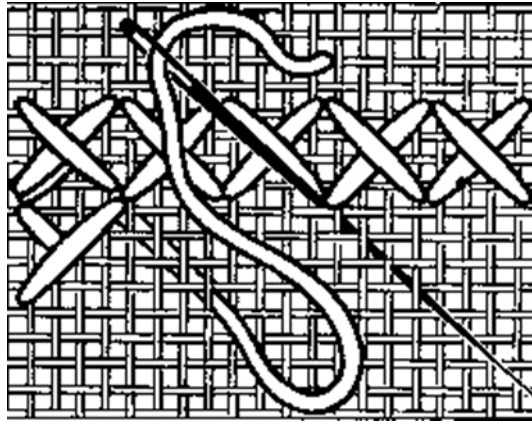


Рис. 4

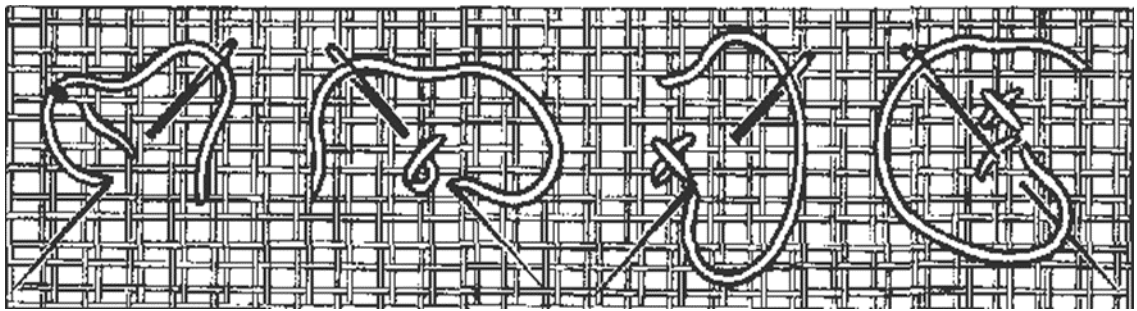


Рис. 5



Рис. 6

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А

Итальянский шов двусторонним крестиком

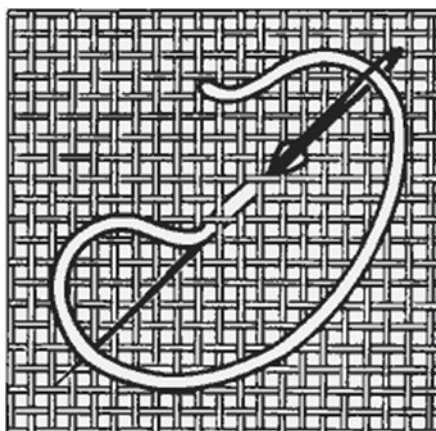


Рис. 7

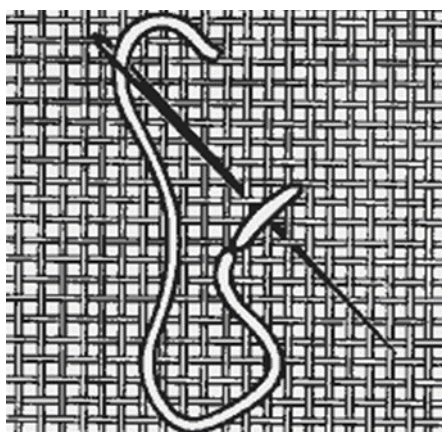


Рис. 8

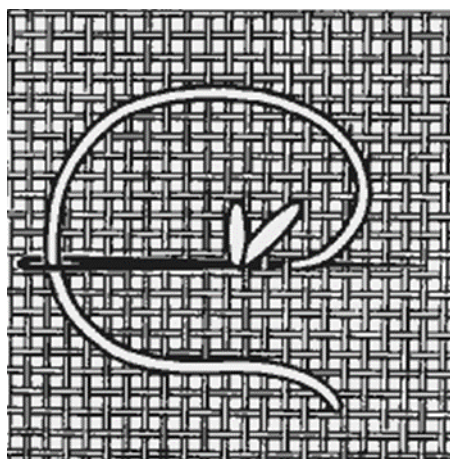


Рис. 9

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А

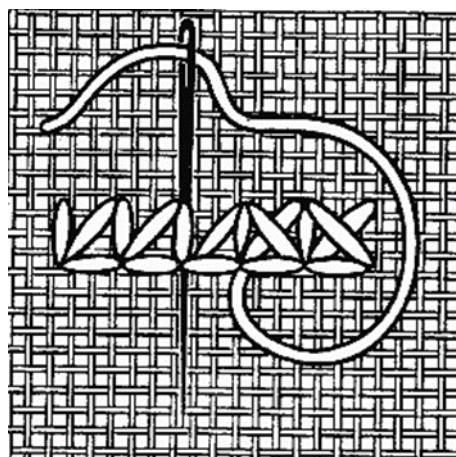


Рис. 10

Славянский переплетенный шов

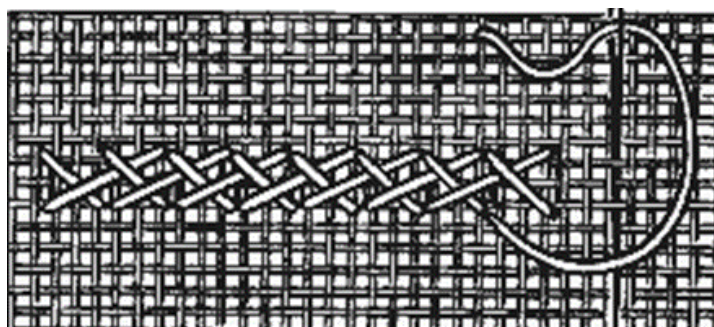


Рис. 11

Славянский косой переплетенный шов

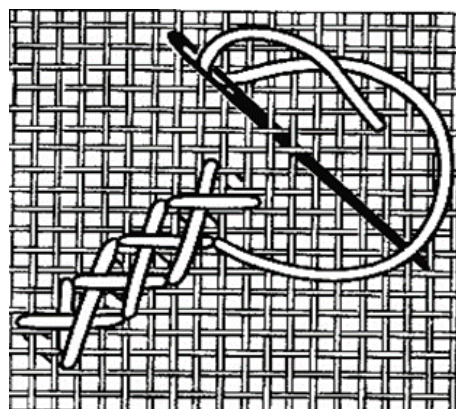


Рис. 11а

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А

Алжирский переплетенный шов

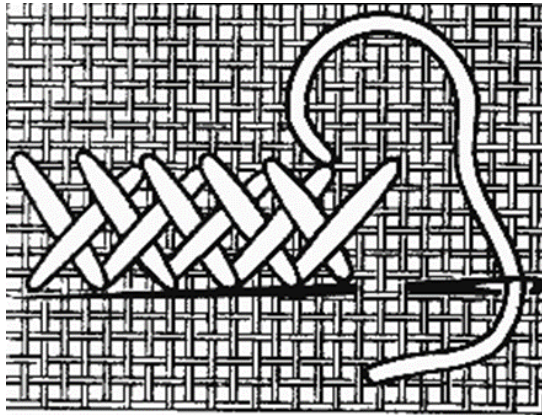


Рис. 12

Испанский двойной шов ёлочкой

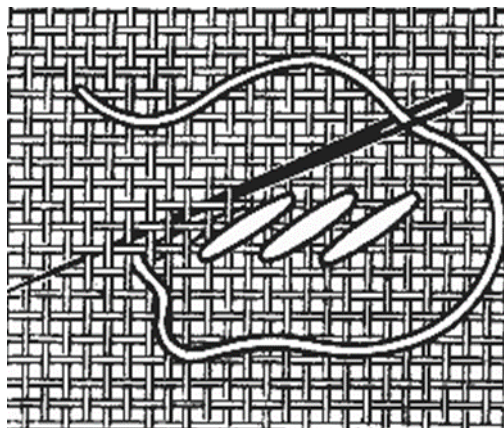


Рис. 13

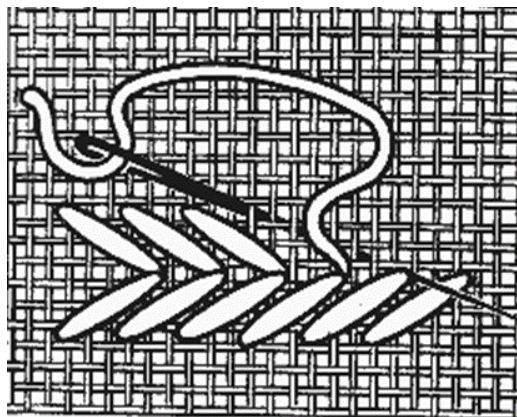


Рис. 14

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А

Двусторонняя строчка

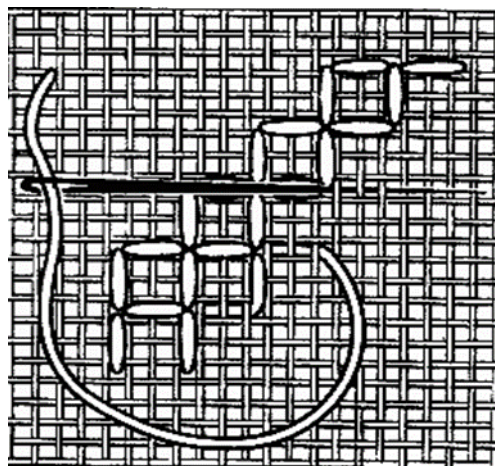


Рис. 15

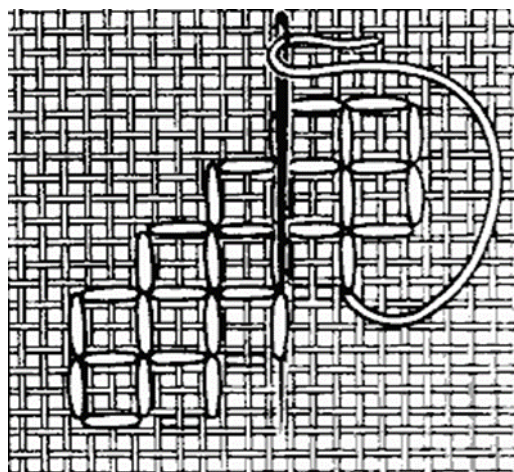


Рис. 16

Персидский шов

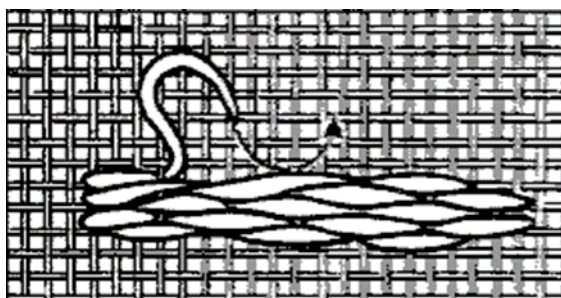


Рис. 17

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛЖЕНИЯ А

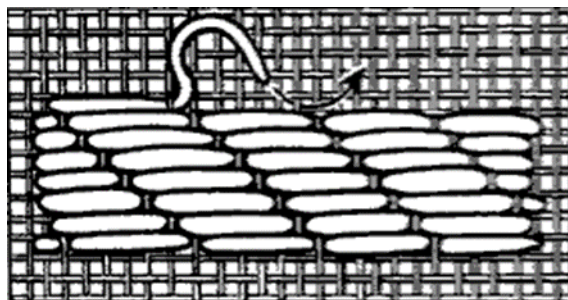


Рис. 18

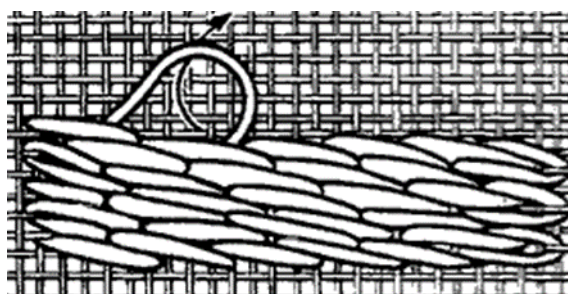


Рис. 19

Болгарский или двойной крест

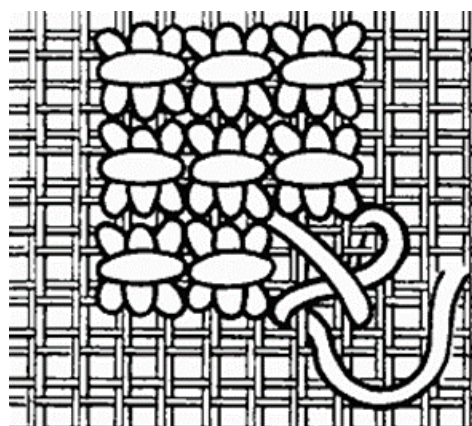


Рис. 20

ОКОНЧАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ А

Стежки папоротником



Рис. 21

Восточное шитье

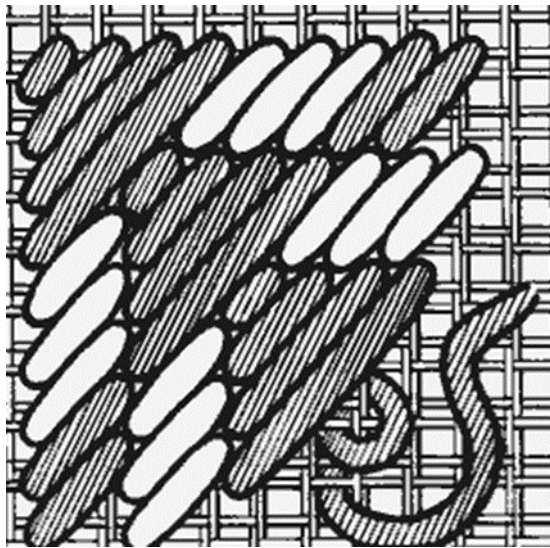


Рис. 22

ПРИЛОЖЕНИЕ Б
Программа кружка
Дидактические материалы

2 занятие.

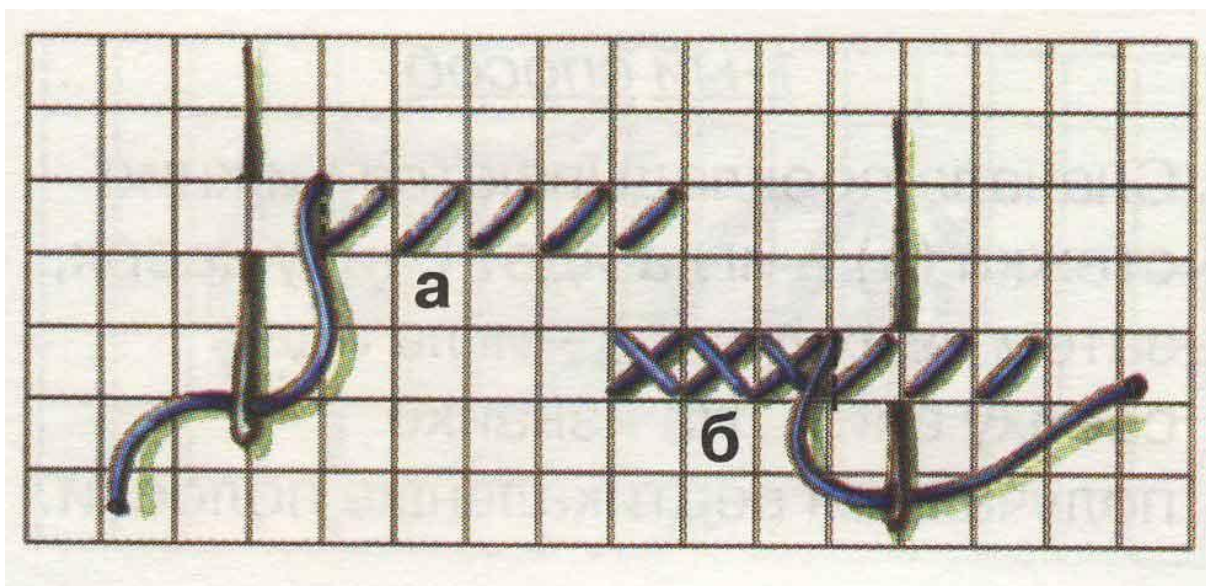


Рис. 1 Вышивание горизонтального ряда стежков

3 занятие

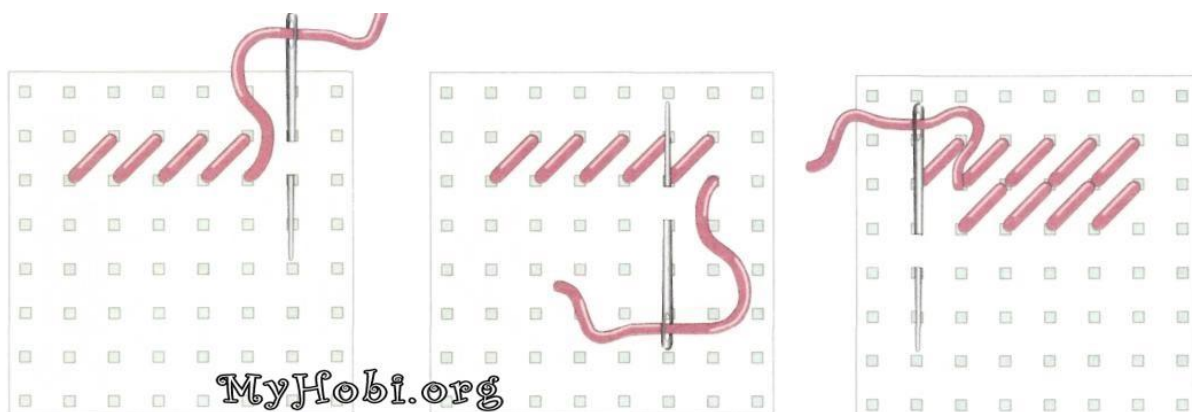


Рис. 2 Переход к следующему ряду

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Занятие 4

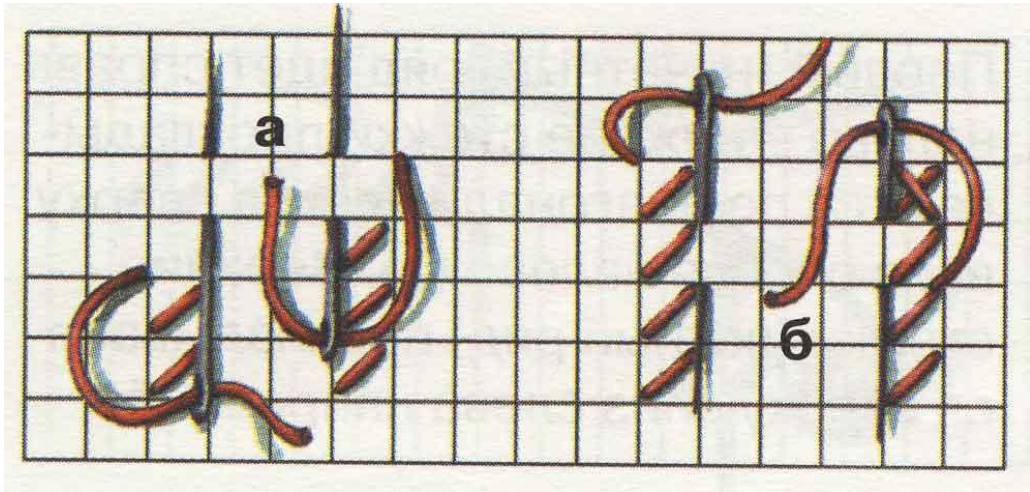


Рис. 3 Вышивание вертикального ряда стежков

Занятие 5

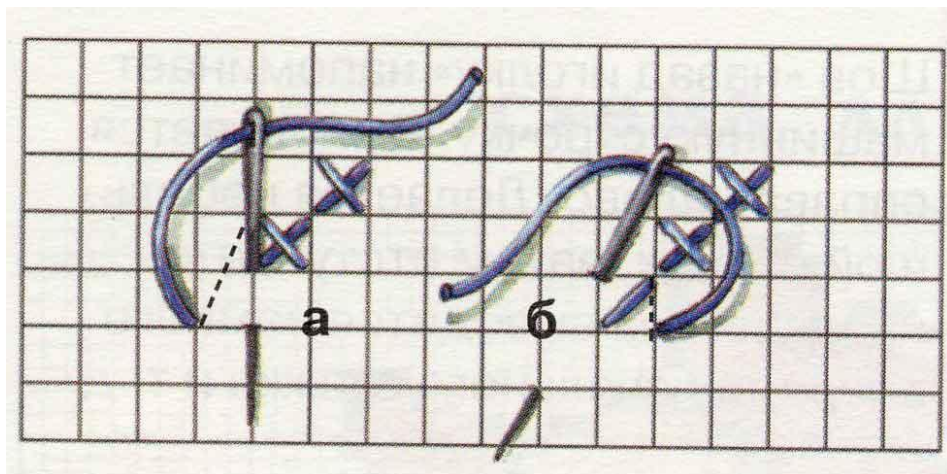


Рис. 4 Вышивание по диагонали

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ Б

Тематическое планирование внеурочной деятельности

3 класс

№ п / п	Тема занятия	Элементы содержания	Вид контро ля	Информационно- методическое обеспечение
1	Вводное занятие.	Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Из истории происхождения вышивки.	Фронтальный	Презентация, образцы изделий с вышивкой.
2	Вышивание горизонтального ряда стежков.	Подготовка ткани, подготовка мулине. Вышивание горизонтального ряда слева направо, справа налево.	Практическая работа	Инструкционные плакаты, материалы для работы.
3	Правильный переход к следующему ряду.	Каждый следующий ряд обычно сдвигается наружу или внутрь. В этом случае на изнанке будет соединительный стежок двойной длины, но лежать он будет косо.	Практическая работа	Инструкционные плакаты, материалы для работы.
4	Вышивание вертикального ряда.	Вышивание вертикального ряда сверху вниз, снизу-вверх.	Практическая работа	Инструкционные плакаты, материалы для работы.

5	Вышивание по диагонали.	Ряд крестиков можно выполнять и по диагонали. Каждый крестик вышивается целиком - и верхний, и нижний стежок.	Практическая работа	Инструкционные плакаты, материалы для работы.
6 - 1 0	Вышивание домика.	Чтение схемы, выбор цвета нитей, подготовка ткани, вышивание по горизонтали (пол, потолок), по вертикали (стены дома), по диагонали (крышу дома).	Практическая работа	Инструкционные плакаты, материалы для работы.
1 1 - 1 5	Вышивание салфетки «Снежинка».	Чтение схемы, выбор цвета нитей, подготовка ткани, вышивание по горизонтали, по вертикали, по диагонали.	Практическая работа	Презентация.
1 6	Оформление салфетки.	Оформление салфетки по краям бахромой.	Практическая работа	Инструкционные плакаты, материалы для работы.
1 7 - 2 4	Вышивка «Царство цветов».	Выбор рисунка, чтение схемы, выбор цвета нитей, подготовка ткани, вышивание по горизонтали, по вертикали, по диагонали.	Практическая работа	Инструкционные плакаты, материалы для работы.
2 5	Оформление работы.	Разглаживание изделия, оформление работы в рамку.	Практическая работа	Инструкционные плакаты, материалы для работы.
2 6 - 3 1	Вышивка повторяющегося орнамента. Закладка.	Выбор картины, чтение цветной схемы, выбор цвета нитей, подготовка ткани, вышивание по горизонтали, по вертикали, по диагонали.	Практическая работа	Инструкционные плакаты, материалы для работы.
3 2	Оформление закладки.	Стирка и разглаживание вышивки, оформление края закладки бахромой.	Практическая работа	Презентация.

3 3 - 3 4	Подведение итогов работы за год. Выставка и обсуждение работ.	Организация и оформление выставки работ обучающихся.	Выстав ка	Презентация, работы обучающихся.
-----------------------	---	---	--------------	--