



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Использование средств музейной педагогики в экологическом
воспитании детей старшего дошкольного возраста**
Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»
Форма обучения заочная

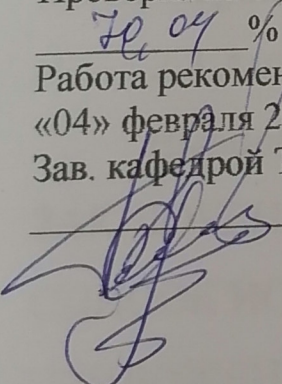
Проверка на объем заимствований:

70,04 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«04» февраля 2021 г.

Зав. кафедрой ТМиМДО

 Б. А. Артёменко

Выполнила:

Студент группы ЗФ-402-096-3-1

Кононова Ирина Владимировна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент кафедры ТМиМДО

Пермякова Надежда Евгеньевна

Челябинск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СРЕДСТВ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме использования средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста	7
1.2 Особенности организации экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики	13
1.3 Организационно-педагогические условия использования средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.....	20
Выводы по 1 главе.....	28
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СРЕДСТВ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	29
2.1 Изучение уровня экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.....	29
2.2 Реализация организационно-педагогических условий использования средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста	39
2.3 Анализ экспериментальной работы	50
Выводы по 2 главе.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	65
ПРИЛОЖЕНИЕ	70

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы экологического воспитания детей дошкольного возраста обусловлена состоянием окружающей среды. В настоящее время, в условиях все более углубляющегося экологического кризиса и растущих проблем социального развития Российской Федерации внимание ученых, представителей государственных, природоохранных, общественных организаций и учреждений приковано к поиску новой парадигмы перехода России на устойчивое развитие.

С принятием законов «Об образовании в Российской Федерации» (2012) и «Об охране окружающей природной среды» (2002) и созданы предпосылки правовой базы для формирования системы экологического образования населения. Для обеспечения экологической безопасности России также принят национальный проект «Экология» (2018), который включает в себя национальные цели и стратегические задачи экологического развития России до 2024 года.

Указанные документы подразумевают создание в регионах страны системы непрерывного экологического воспитания, первой ступенью которой является дошкольное образование. Это обусловлено тремя главными особенностями этого возрастной ступени: психологической включенностью в мир природы, восприятием природных объектов в качестве полноправных субъектов, стремлением к непрагматическому взаимодействию с миром природы.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, принятый в 2013 году (ФГОС ДО), считает экологическое воспитание одним из целевых ориентиров развития личностных качеств ребенка, представленных формированием познавательного интереса любознательности и творческой активности.

Одним из современных и наиболее эффективных средств экологического воспитания детей дошкольного возраста является музейная

педагогика. Музейная педагогика является инновационной педагогической технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Актуальность использования элементов музейной педагогики в дошкольных образовательных организациях (ДОО) заключается в том, что ее средства позволяют эффективно реализовывать ФГОС ДО в части формирования целевых ориентиров, способствует овладению основными культурными способами деятельности, проявления инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, учит ребенка проявлять любознательность, задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересоваться причинно-следственными связями, формирует умение самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; учит наблюдать, экспериментировать. Обоснование проблемы приобщения личности к музею в педагогике предпринималось многими исследователями (Г.М. Гогоберидзе, И.М. Косова, Н.А. Корф, П.Ф. Лесгафт, Е.Б. Медведева, Б.А. Столяров, М.Г. Чесняк и др.).

Актуальность исследования обусловила выбор ее **темы:** «Использование средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста».

Цель исследования: выявить и экспериментальным путем, проверить организационно-педагогические условия использования средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс организации экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: организационно-педагогические условия экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста с использованием средств музейной педагогики.

Согласно **гипотезе исследования:** процесс экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста будет протекать более успешно при следующих организационно-педагогических условиях:

- будет создана развивающая предметно-пространственная среда с использованием средств музейной педагогики;
- составлен и реализован план работы по экологическому воспитанию для детей старшего дошкольного возраста с использованием средств музейной педагогики.

В соответствии с выдвинутой гипотезой определена необходимость постановки и решения следующих **задач:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме использования средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей.
2. Выявить особенности организации экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики.
3. Выявить и обосновать организационно-педагогические условия использования средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологическая база исследования:

– исследования в области экологического воспитания детей дошкольного возраста (В.П. Арсентьева, Е.В. Гончарова, И.Д. Зверев, Т.А. Ковальчук, И.А. Комарова, Н.Н. Кондратьева, С.Н. Николаева, М.Д. Маханева, Н.Н. Поддьяков, Н.К. Постникова, П.Г. Саморукова, И.А. Хайдурова);

–изучение музейной педагогики как направления инновационной образовательной практики посвящены труды (А.В. Бакушинский, Е.Г. Ванслова, П.Ф. Каптерев, Б.А. Столяров, Н.Ф. Федоров, М.Ю. Юхневич);

– использование средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей дошкольного возраста (М.Ю. Коваль, О.В. Дыбина, Л.В. Пантелеева, Н.А. Рыжова).

Методы исследования. Теоретические: анализ психолого-педагогической литературы, синтез.

Эмпирические: беседа, наблюдение, педагогический эксперимент.

База исследования: МКДОУ «Д/с №13» п. Новый Урал (Челябинская область, Варненский район).

Этапы исследования:

– первый этап – констатирующий (сентябрь 2020 г.): изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования. Определение цели, гипотезы, задач, методики экспериментальной работы. Проведение диагностического среза экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста;

– второй этап – формирующий (октябрь 2020 г. – март 2021 г.): реализация организационно-педагогических условий (проведение педагогического эксперимента; проверка гипотезы исследования; реализация организационно-педагогических условий использования средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста);

– третий этап – обобщающий (март 2021 г.): обработка и систематизация материала, полученных результатов, оформление исследования.

Практическая значимость исследования: заключается в разработке перспективного плана работы с детьми старшего дошкольного возраста по экологическому воспитанию с использованием средств музейной педагогики, который может использоваться педагогами ДОО.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и двух приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СРЕДСТВ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме использования средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей

Экологический подход является одним из основополагающих принципов, как в построении экспозиций, так и в научно-просветительской деятельности естественнонаучных музеев. Элементы природы демонстрируются не обособленно, а в свете их восприятия человеком. В силу этого, такие музеи способны удовлетворять современной экологической образовательно-воспитательной концепции, изменяя сознание людей и, в конечном счете, гуманизируя общество.

К. Андерсен считает, что привитие экологической культуры музейными средствами подразумевает воспитание новой этики, ценностных ориентаций, выработку новых стереотипов поведения общества и каждого отдельного человека в отношениях с различными природными объектами и сообществами. Образовательная среда естественнонаучного музея создает благоприятные условия для развития творческой активности личности, способствует воспитанию гуманизма, формированию представлений о нравственно-этических нормах поведения в обществе и природе [23, с.34].

Логика нашего исследования предполагает рассмотреть понятия «экологическое воспитание» и «музейная педагогика» в психолого-педагогической литературе.

В переводе с греческого языка «экология» – это наука о доме, жилище («эйкос» – дом, «логос» – наука). Возникнув еще в прошлом веке

как часть зоологии, экология определялась как наука о взаимоотношениях живых организмах с окружающей средой и друг с другом. Сейчас это направление называется биологической или классической экологией.

По мере развития общества эта наука все больше приобретала социальное значение и в нашем столетии вышла за рамки естественных наук. В середине XX века, экология обрела широкую известность среди всех людей, независимо от их специальности. Она стала наукой, которая должна помочь людям выжить, сделать их среду обитания приемлемой для существования.

Понятие «экологическое воспитание» имеет давнюю историю. В педагогической литературе неоднократно предпринимались попытки построить содержание образования с позиции природосообразности. Уже в 17 веке в трудах Я.А. Коменского эти идеи находят свое отражение. Он рассматривал человека как органическую часть природы, живущую по ее законам, развивающуюся согласно циклам времен года. Ж.Ж. Руссо видел в человеке совершенное творение Бога. Чтобы сохраниться таковым, человек должен вернуться в природу, к чистоте и непосредственности ее отношений.

И.Г. Песталоцци усматривал в человеке сущностные силы, успешно развивающиеся лишь в условиях, максимально приближенных к природе к принципу природосообразности [21, с. 165].

К.Д. Ушинский воплотил принцип природосообразности в нескольких направлениях. Одно из них состоит в глубоком познании природы самого ребенка, его анатомии, физиологии, психологии, второе – в приближении содержания и организации педагогического процесса к природе, а третье – в организации воспитания на народные традиции и обычаи [33, с. 21].

Л.Н. Толстой считал совершенной саморазвивающуюся природу ребенка, в природной среде видел идеальные условия проявления человеческой природы, усматривал в естественном трудовом цикле

взаимодействия человека с природой идеал образа жизни. Выдающиеся советские педагоги А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский не представляли себе организации здорового и целесообразного педагогического процесса вне природы, вне нравственных, эстетических взаимосвязей с ней.

По определению Н.А. Рыжовой, экологическое воспитание детей дошкольного возраста – это непрерывный процесс образования и развития ребенка, направленный на формирование системы экологических представлений и знаний, экологической культуры, которая проявляется в эмоционально-положительном отношении к природе, в ответственном отношении к состоянию окружающей среды [5, с. 7].

По определению В.А. Ясвина, экологическое воспитание — это «специальный, целенаправленный, организованный, систематичный, последовательный, планомерный педагогический процесс формирования системы экологических знаний, умений, навыков, взглядов, убеждений, нравственных качеств, который обеспечивает становление и развитие у личности ответственного отношения к природе как к универсальной ценности» [8, с. 17].

В авторской концепции С.Н. Николаевой цель экологического воспитания дошкольников — формирование начал экологической культуры, под которым понимается «становление осознанно-правильного отношения к природе во всем ее многообразии; к людям, охраняющим ее и создающим на основе природы материальные и духовные ценности; к себе, как части природы; понимание ценности жизни и здоровья и их зависимости от состояния окружающей среды» [4, с.21].

Таким образом, в нашем исследовании, мы, вслед за В.А. Ясвиным, под экологическим воспитанием будем понимать специальный, целенаправленный, организованный, систематичный, последовательный, планомерный педагогический процесс формирования системы экологических знаний, умений, навыков, взглядов, убеждений,

нравственных качеств, который обеспечивает становление и развитие у личности ответственного отношения к природе как к универсальной ценности.

Одним из наиболее эффективных средств экологического воспитания является использование средств музейной педагогики.

Термин «музей» (от греч. *musion* – место, посвященное музам, храм муз) означает учреждение культуры, осуществляющее сбор, научное исследование, хранение памятников культуры и искусства. Музеи удовлетворяют познавательные и образовательные потребности личности. По мнению М.Е. Каулен и Е.В. Мавлеева, музей – это исторически обусловленный многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы природных и культурных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение музейных предметов [9, с. 23].

Понятие «музейная педагогика» впервые было сформулировано в конце XIX века в Германии (Э.А. Росмелер, А. Лихтварк, А. Рейхвейн). Е.Б. Медведева, изучая становление музейной педагогики в Германии и России, отмечает, что она первоначально трактовалась как направление музейной работы с учащимися. Гамбургский художественный музей стал колыбелью музейной педагогики, а ее «отцом» – директор музея, в первой профессии школьный учитель А. Лихтварк. Впервые введя понятие «музейные диалоги», Лихтварк стал основоположником музейно-педагогической методики, цель которой – развить умение творчески воспринимать произведение искусства через понимание замысла художника.

Современная трактовка термина «музейная педагогика», которая предложена Р.М. Чумичевой [35], рассматривает музейную педагогику как область научно-практической деятельности, имеющая тенденцию

саморазвития личности, являющаяся основой реализации образовательного потенциала музея.

Отечественная теория музейной педагогики начала формироваться в конце XIX – начале XX веков, получив наиболее полное обоснование в трудах основоположников русской экскурсионной школы (Н.А. Гейнике, И.М. Гревс, Б.Е. Райков и др.) и сторонников образования педагогических, школьных и детских музеев (Н.Д. Бартрам, А.У. Зеленков, М.В. Новорусский, М.С. Страхова, Н.А. Флёров и др.). В научной литературе существуют различные трактовки понятия «музейная педагогика» (А.П. Валицкая, Л.М. Ванюшина, Е.Б. Медведева, К. Пацвалл, А.М. Разгон, Б.А. Столяров и др.). Современная трактовка термина, представленная Л.М. Шляхтиной, рассматривает музейную педагогику как область научно-практической деятельности, имеющая тенденцию саморазвития личности, являющаяся основой реализации образовательного потенциала музея.

Музейная педагогика изучает историю и особенности культурно-образовательной деятельности, методы воздействия музея на различные категории посетителей, взаимодействие с другими педагогическими учреждениями [13, с. 37].

По мнению С.Л. Троянской [18], музейная педагогика – это междисциплинарная область научного знания, которая занимается исследованием целей и задач, принципов, содержания, методов, форм реализации образовательной деятельности музеев, ориентированной на передачу культурного опыта.

Цель музейной педагогики заключается в создании условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея. Содержание музейно-педагогической деятельности как совокупности систематизированных знаний в области музейного дела и современного образования основывается на реализации разнообразных функций.

Важными задачами музеев в сфере образования, по мнению З.А. Бонами [4], выступают следующие:

–развитие способности извлекать информацию из первоисточника на основе осмотра предметов музейного искусства;

–формирование понятийного аппарата через наблюдение за предметами музейных коллекций;

–привитие навыков самостоятельного обучения;

–мотивация процесса обучения, создание «опыта радости» в процессе обучения.

В рамках нашего исследования интерес представляют возможности использования средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей дошкольного возраста.

К. Андерсен отмечал, что привитие экологической культуры музейными средствами подразумевает воспитание новой этики, ценностных ориентаций, выработку новых стереотипов поведения общества и каждого отдельного человека в отношении с различными природными объектами и сообществами [8, с. 20].

По мнению Н.А. Рыжовой, в настоящее время в дошкольной музейной педагогике, на наш взгляд, можно выделить два крупных направления:

1. Сотрудничество детского сада с музеями (краеведческими, художественными и т.п.).

2. Создание и использование мини-музеев в дошкольном учреждении.

Музейная педагогика в условиях детского сада:

– позволяет реализовывать комплексные и дополнительные образовательные программы;

– является действенным модулем развивающей предметной среды; средством индивидуализации образовательного процесса;

– способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры; расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности;

– помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями и представителями социума за пределами детского сада [12, с. 45].

Музейная педагогика помогает решать практически все задачи дошкольного образования и может быть использована для реализации как комплексных, так и дополнительных программ дошкольного образования, в том числе можно использоваться в экологическом воспитании детей дошкольного возраста.

Таким образом, в нашем исследовании мы вслед за С.Л. Троянской, будем понимать под музейной педагогикой междисциплинарную область научного знания, которая занимается исследованием целей и задач, принципов, содержания, методов, форм реализации образовательной деятельности музеев, ориентированной на передачу культурного опыта.

1.2 Особенности организации экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики

Дошкольный возраст является важнейшим этапом в экологическом воспитании детей. Именно в это время формируются экологические знания, являющиеся основой систематических знаний о природной среде и бережном к ней отношении.

Цель экологического воспитания дошкольников – формирование их экологической культуры, включающей в себя знания о природе, о взаимосвязях в ней и способах ее сохранения, эстетические и этические чувства, интерес к природе и проблемам ее охраны; деятельность по сохранению и улучшению природной среды; навыки культурного поведения в природе, а также мотивы, побуждающие к соблюдению норм

поведения в природе. В данном параграфе рассмотрим формы, методы и средства экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Форма – это внутренняя организация содержания, это способ организации воспитательного процесса. Организация эффективного экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста возможна только при знании и умелом использовании разнообразных форм организации педагогического процесса.

Среди главных форм экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста можно выделить такие как: экскурсии, занятия, праздники и досуги на экологическую тему.

Занятия считаются главной формой по ознакомлению детей с природой и окружающей средой, с помощью них педагогу, возможно, классифицировать и формировать знания детей о природе и ее системе с учетом возраста ребенка и окружающей среде.

Н.А. Рыжова [13] отмечает, если планируется выделение времени на специальные дополнительные занятия в музее, педагоги разрабатывают музейно-образовательную программу для детей, составляются перспективные планы занятий. В мини-музее природы проводятся занятия по ознакомлению с природой, экологические занятия, что повышает эффективность использования экспонатов музея.

Экскурсии занимают важное место в экологическом воспитании старших дошкольников, на которых возможно изучить различные виды органического мира. По мнению М. Д. Маханевой [12], особое внимание на экскурсиях нужно выделить организации деятельности старших дошкольников: «Следует приучать детей к мысли, что они идут в гости к природным обитателям, в их большой дом, а поэтому должны следовать тем заповедям, которые необходимо выполнять гостям природы».

Большой вклад в организацию процесса экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста могут внести экологические

праздники. Очень важным фактором является возрождение народных традиций, а также решается целый ряд задач: нравственных, эмоциональных, эстетических. Экологические праздники вызывают у детей положительные эмоции, посредством которых у ребенка проявляется бережное отношение к природе и окружающей среде [14, с. 47].

Метод с точки зрения экологического образования, по мнению С.Н. Николаевой, это способ совместной деятельности воспитателя и детей, в ходе которого осуществляется формирование экологических знаний, умений и навыков, а также воспитание отношения к окружающему миру [20, с. 63].

Выделяют три метода экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста: наглядные методы; практические методы; словесные методы.

1. К наглядным методам экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста относятся:

– наблюдение – это специально созданное педагогом, целенаправленное, более или менее длительное и планомерное, активное восприятие детьми объектов и явлений природы;

– применение иллюстративно-наглядного материала в работе с детьми старшего дошкольного возраста, формирует знания и понятия о природе и окружающей среде за которой невозможно следить в данное время в данной местности.

2. К практическим методам экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста относятся:

– моделирование – этот метод моделирования основан на принципе замещения реальных объектов предметами, схемами или знаками;

– опыт – это наблюдение, которое проводится в специально организованных условиях, из каждого опыта возможно отметить причину, то есть почему мы наблюдаем за этим явлением, дети приходят к заключениям с выводами;

– игра (дидактические, настольные, подвижные, экспериментальные), помогает детям закреплять и увеличивать понятия об объектах и предметах природы и окружающей среды, животных и растениях, систематизируют и классифицируют познания о животных, растениях, природе и окружающей среде, закрепляют знания о свойствах и признаках тех или иных предметов.

3. К словесным методам экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста относятся:

– рассказ о предметах и явлениях природы, педагог способен применять рассказы о природе на занятиях и прогулках в ежедневной жизни;

– применение художественной природоведческой литературы способно оказывать воздействие на чувства детей, с помощью данного метода у детей формируются этические понятия (любовь, милосердие) и бережное отношения к природе и окружающей среде);

– беседа (установочная, итоговая, эвристическая)[12, с. 34].

Одним из центров творческой активности является мини-музей в группе.

Термин «музей» (от греч. *musion* – место, посвященное музам, храм муз) означает учреждение культуры (осуществляющее сбор), научное исследование, хранение памятников культуры и искусства [17, с. 42].

Организация мини-музея в группах ДОО является не только способом насыщения воспитательно-образовательного пространства новыми формами, но и способом создания условий для формирования интереса дошкольников к окружающему миру, повышению экологического воспитания через организацию образовательной деятельности в музейной среде. Работа детей старшего дошкольного возраста в мини-музее стимулирует творческую мысль, укрепляет, развивает познавательные интересы детей, приобщает детей к сокровищам истории, культуры, искусства.

Музеи в дошкольных образовательных организациях называют «мини-музеями». Это объясняется определенной ограниченностью в пространстве, наличие в музеях небольших коллекций, ограниченность тематики в связи с возрастом посетителей. «Диалог» с музеем развивает у детей наглядно-действенное мышление, формирует представление о предметном мире, созданном руками человека, помогает восприятию чувственной основы слова, словесному описанию объектов [15, с. 38].

Выделяют следующие педагогические функции мини-музеев:

– образовательная: использование дидактических материалов, расширяющих рамки учебной программы, стимулирующих интерес к новому, неизвестному для ребенка; развитие зрительно-слухового восприятия, усвоение информации;

–развивающая: расширять кругозор дошкольника; развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно-физиологических структур; обогащать словарный запас;

–воспитательная: формирование личностных качеств, взглядов, убеждений; становление умственного, нравственного, трудового, эстетического и воспитания; формирование осмысленного отношения к получаемой информации [4, с. 37].

Мини-музей дает возможность сформировать у ребенка начальные представления о музее, проектно-исследовательские умения и навыки, готовит его к походу в самостоятельный музей. Внедрение в образовательный процесс ДОО средств музейной педагогики, создание музейно-образовательного пространства, центрами которого являются мини-музеи, при активном участии в педагогическом процессе родителей необходимо наличие перспективного планирования, в котором предусматривались не только занятия с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки.

Организация работы с детьми дошкольного возраста в мини-музее предполагает коллекционирование, которое является одним из древнейших

увлечений человека, которое всегда связывалось с собиранием предметов, не имеющих прямого практического использования, но вызывающих к размышлению. Коллекционирование имеет огромные возможности для экологического воспитания детей. Оно расширяет кругозор детей, развивает их познавательную активность. В процессе коллекционирования сначала происходит процесс накопления знаний, далее получаемая информация систематизируется и формируется готовность к осмыслению окружающего мира.

По определению С.И. Ожегова, «коллекция» представляет собой «систематизированное собрание каких-нибудь предметов» [29, с. 212].

В свою очередь коллекционирование – это целенаправленное собирательство разнообразных предметов, объединенных по определенным признакам и представляющих познавательный и художественный интерес [29, с.214].

Петер ван Менш определяет коллекционирование как особую форму сохранения, но предполагающую нечто большее. Ценность предмета при специальном отборе, отмечает исследователь, возрастает при комбинации этого предмета с другими предметами [11, с. 35].

З.З. Странский считает, что музейный экспонат обретает особый смысл, находясь именно в коллекции [17, с. 57].

Рассматривание коллекций вызывает у ребенка чувства, эмоции. В процессе коллекционирования развиваются способности ребенка, развиваются познавательные психические процессы: внимание, память, нестандартность мышления, умение наблюдать, сравнивать, анализировать, выделять главное. А также совместное коллекционирование способствует развитию взаимодействия детей и взрослых (как педагогов, так и родителей) [12, с. 62].

По мнению О.Г. Тихоновой [20], более эффективной является работа с дошкольниками в мини-музее, чем коллекционирование. Так как работа с детьми старшего дошкольного возраста в мини-музее осуществляется

через различные формы: экскурсии (экскурсия в мини-музей «Волшебный мир камней»), музейные занятия (НОД «Простые и ценные камни в природе»), кружки (кружок «Природная мастерская»), музейные конкурсы (конкурс «Лучшая коллекция камней»), музейные праздники (праздник «В гостях у хозяйки медной горы»).

При проведении экскурсии можно определить следующие этапы работы с дошкольниками в музее в рамках экскурсии:

1. Подготовительная работа, направленная на расширение и углубление знаний с установкой на поисковую деятельность возможна с детьми старшего дошкольного возраста.

2. Познакомить с правилами поведения в музее. Наиболее интересной и запоминающейся формой усвоения правил поведения в музее будет любая игровая форма.

3. Выбор содержания экскурсии. Сначала необходимо определиться с целью предстоящего похода в музей любого вида. В соответствии с целью следует отобрать содержание экскурсии.

4. Завершение экскурсии. После обобщения, которое делает педагог или в ходе него; дети должны получить подарки-сюрпризы: открытки с репродукциями картин, которые рассматривали, значки, книги и прочее. Важно, чтобы, подарок-сюрприз соответствовал содержанию экскурсии.

Таким образом, мы рассмотрели особенности организации экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики и выяснили, что к формам экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста относятся экскурсии, занятия, праздники и досуги на экологическую тему; к методам экологического воспитания – наглядные, практические и словесные; к средствам экологического воспитания – учебные пособия и вспомогательные учебные пособия.

1.3 Организационно-педагогические условия использования средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста

Организационно-педагогические условия – это характеристика педагогической системы, отражающая совокупность потенциальных возможностей образовательной среды, реализация которых обеспечит эффективное развитие и функционирование педагогической системы [13, с. 46].

В рамках нашего исследования мы определили следующие организационно-педагогические условия использования средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста:

- создание развивающей предметно-пространственной среды с использованием средств музейной педагогики;

- организация работы с детьми старшего дошкольного возраста по экологическому воспитанию с использованием средств музейной педагогики.

Далее рассмотрим более подробно каждое из выделенных нами организационно-педагогических условий.

Первое организационно-педагогическое условие – создание развивающей предметно-пространственной среды с использованием средств музейной педагогики.

Под развивающей предметно-пространственной средой ДОО раскрывается совокупность материальных объектов, роль которых заключается в развитии у дошкольников элементарных форм бытового труда и самообслуживания, в создании конструктивной и продуктивной деятельности, реализации занятий по ознакомлению с окружающим миром, организации игровой деятельности, формированию навыков

учебной деятельности и обеспечении дошкольников материалом для активного участия в разных видах деятельности [14, с. 45].

Одним из компонентов развивающей предметно-пространственной среды с использованием средств музейной педагогики можно выделить создание мини-музея в ДОО.

Мини-музей в детском саду имеет свою специфику: с одной стороны, он отличается от традиционных «больших» музеев, с другой — отражает особенности этих учреждений культуры. Приступая к организации мини-музеев в детском саду, необходимо обсудить в своем коллективе, с детьми и родителями, что такое музей, для чего он создается и как можно использовать музеи в дошкольном образовании.

Н.А. Рыжова, автор программы «Наш дом – природа» по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста, выделяет следующие педагогические функции мини-музеев:

- образовательная, предполагающая развитие зрительно-слухового восприятия, усвоение информации; использование дидактических материалов, расширяющих рамки учебной программы, стимулирующих интерес к экологии и экологическим объектам;

- развивающая, имеющая в своей основе активизацию мышления, развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно-физиологических структур, обогащение словарного запаса;

- просветительская, направленная на формирование умений, навыков и адекватного, осмысленного отношения к получаемой информации;

- воспитательная, в рамках которой осуществляется целенаправленная деятельность по формированию личностных качеств, взглядов, убеждений воспитанников, включение их в систему отношений воспитания, нацеленную на приобретение не только знаний, но и других элементов социального опыта, их интериоризацию и экстериоризацию.

При создании мини-музея необходимо придерживаться следующих принципов:

1. Принцип деятельности и интерактивности. Мини-музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т. д.).

2. Принцип природосообразности. Мини-музей должен быть создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала.

3. Принцип научности. Представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и, в то же время, доступным для ребенка языком.

4. Принцип партнерства. Мини-музей должен предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе «взрослый — ребенок», «ребенок — ребенок».

5. Принцип культуросообразности. Мини-музей должен быть ориентирован на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе образовательной деятельности в музейном пространстве.

6. Принцип динамичности и вариативности. Экспозиции мини-музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы.

7. Принцип регионального компонента. Мини-музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма [22, с. 43].

Н.А. Рыжова определяет следующие этапы создания мини-музея:

1. Подготовительный этап. Главные задачи подготовительного этапа — выбор темы мини-музея (совместно с детьми и родителями), определение путей создания системы мини-музеев, подготовка к участию в проекте педагогов, детей и родителей.

2. Практический этап (или этап реализации проекта). Главная задача второго этапа — совместная (педагоги, дети, родители) реализация идей первого этапа, т.е. создание мини-музеев (оформление, изготовление оборудования, сбор экспонатов, их группировка, оформление коллекций, уголков самостоятельной деятельности, изготовление игр, макетов, отдельных экспонатов, семейных проектов, музейных образовательных программ и т.д.).

3. Заключительный, обобщающий этап. Заключительный этап начинается после завершения создания мини-музея. Однако и на этом этапе возможны различные изменения в мини-музее: пополнение экспозиции или замена экспонатов, изменение в оформлении, расширение пространства мини-музея. Проводится торжественное «официальное» открытие мини-музея с приглашением родителей, детей других групп, учеников близлежащей школы, сотрудников музеев и других представителей социума [23, с. 45].

О.П. Гаврилюк, Н.Ф. Люфференко [12] определили следующие этапы создания мини-музеев в ДОО:

- выбор темы мини-музея (совместно с детьми и родителями);
- определение путей создания системы мини-музеев;
- подготовка к участию в проекте педагогов, детей и родителей
- разработка методических материалов по организации проектно-исследовательской деятельности дошкольников.

Также авторы определили следующие направления работы в ходе реализации проектов по созданию мини-музеев:

- создание тематических коллекций и экспозиций,

- интегрированные тематические блоки НОД с использованием ИКТ,
- исследовательская деятельность,
- презентации детско-родительских исследовательских проектов,
- совместная художественная и трудовая деятельности для детей и родителей, в результате которой пополняются экспонаты музея [12, с. 35].

В рамках экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста можно создать мини-музей природы, предложенный Н.А. Рыжовой.

Главное назначение мини-музей природы: формирование научной картины мира и поддержка у детей интереса к миру природы.

Задачи мини-музеев природы в ДОО:

- реализация идей устойчивого развития (экологическое образование, природа и культура, природное разнообразие и его поддержка, рациональное использование ресурсов, экологически грамотное и безопасное поведение, уважение ко всем формам жизни, воспитание ребенка как патриота и гражданина планеты и т.п.);
- формирование элементарных представлений в области экологии, биологии, географии, геологии, астрономии;
- формирование элементарных представлений о существующих в природе взаимосвязях;
- формирование элементарных представлений о биоразнообразии и необходимости его сохранения;
- поддержка познавательной деятельности, интереса к коллекционированию;
- формирование навыков самостоятельной деятельности (экспериментирование, игра, чтение и т.д.);
- познание природы через разные органы чувств[24, с. 45].

Н.А. Рыжова выделяет два основных вида мини-музеев природы:

1) собственно мини-музей природы, в котором могут быть представлены любые объекты природы и экспонаты, отражающие природные явления и процессы, их взаимозависимость;

2) мини-музеи отдельных компонентов природы (воды, воздуха, солнца, почвы, животных, растений, грибов и т.д.) [24, с. 47].

Экспонаты мини-музея природы условно можно разделить на группы:

- природные объекты;
- географические карты и атласы;
- «экспонаты», сделанные из природных материалов;
- «семейные коллекции», связанные с природной тематикой;
- «предметы», сделанные из отходов;
- предметы, на которых изображены различные природоохранные и ресурсосберегающие знаки [24, с. 49].

Выделение экологических музеев в отдельную группу достаточно условно, так как любой современный естественнонаучный мини-музей в той или иной степени должен отражать существующие в природе взаимосвязи и проблемы взаимоотношения человека и природы. Главной особенностью экологического музея является показ взаимосвязей между живыми организмами и окружающей средой и живых организмом друг с другом. Примером таких мини-музеев могут служить в детских садах мини-музея моря, подводного мира, леса [24, с. 50].

Второе организационно-педагогическое условие – организация работы с детьми старшего дошкольного возраста по экологическому воспитанию с использованием средств музейной педагогики.

Планирование – это заблаговременное определение последовательности осуществления воспитательно-образовательной работы с указанием необходимых условий, средств, форм и методов [11, с. 31].

Перспективное планирование воспитательно-образовательного процесса в ДОО подразумевает разработку системы предстоящей деятельности, процедуру формирования целей и задач деятельности. Кроме этого, перспективное планирование в ДОО представляет собой динамический процесс, который нуждается в постоянной корректировке в связи с конкретными результатами [15, с. 34].

Педагогам ДОО необходимо разработать музейно-образовательную программу для детей с использованием средств мини-музея группы, составить перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста по экологическому воспитанию с использованием средств музейной педагогики.

В модели музейно-педагогического процесса, разработанной Б.А. Столяровым [27], были обозначены основные её структурные компоненты:

–составляющие музейно-педагогического процесса (музейная среда: здание музея, образовательное пространство музея, экспозиции и экспонаты, музейный педагог и зритель);

–методологическая основа музейно-педагогического процесса(диалог с памятником искусства, диалог с музейным педагогом, межличностный диалог участников педагогического процесса);

–основные формы музейно-педагогического процесса (лекция, экскурсия, занятие в музейной аудитории);

–принципы общения: русоистский (партнёрские отношения педагога и ребёнка с опорой на жизненный опыт);

– интерактивный (ребёнок запоминает только то, что делает);

– комплексный (задействованы каналы восприятия: чувственный, психомоторный, логико-аналитический); свободный выбор содержания и форм освоения приобщения к музейной культуре.

Немецкий учёный Г. Фройденталь сформулировал совокупность требований проведения занятий в музее, актуальных и сегодня в музейной

педагогике: каждое посещение музея – это занятие, и оно должно иметь учебную, воспитательную и развивающую цели; педагог и дети должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьёзная работа, и поэтому к нему необходимо готовиться; посещать музей нужно только после предварительной подготовки; следует отказаться от обзорных экскурсий, «как безумно тяжёлых не только для сознания ребёнка, но и взрослого»; для экскурсионного показа необходимо отбирать музейные экспонаты на основе возрастных интересов ребёнка; итогом посещения музея должно быть самостоятельное детское творчество (рисунок, поделка, создание моделей и т.п.).

В образовательном пространстве мини-музея целесообразно использовать нетрадиционные формы (технологии) проведения занятий, которые применяются в музейной педагогике:

- интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях;
- занятия в форме соревнований и игр, конкурсов-турниров, эстафет, викторин;
- занятия, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественных практиках: исследование, изобретательство, анализ первоисточников и т. п.;
- занятия на основе нетрадиционной организации и представления образовательного материала: урок красоты, урок-презентация и др.;
- занятия с использованием элементов фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз и т. п.

Таким образом, мы определили и описали следующие организационно-педагогические условия использования средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста: создание развивающей предметно-пространственной среды с использованием средств музейной педагогики, разработка перспективного плана работы с детьми старшего дошкольного возраста по экологическому воспитанию.

Выводы по 1 главе

Теоретическое изучение проблемы использования средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста позволило нам сделать следующие выводы:

1. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста – это целенаправленный, организованный, систематичный, последовательный, планомерный педагогический процесс формирования системы экологических знаний, умений, навыков, взглядов, убеждений, нравственных качеств, который обеспечивает становление и развитие у личности ответственного отношения к природе как к универсальной ценности. Музейная педагогика – это междисциплинарная область научного знания, которая занимается исследованием целей и задач, принципов, содержания, методов, форм реализации образовательной деятельности музеев, ориентированной на передачу культурного опыта.

2. Были рассмотрены особенности организации экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики и выяснили, что к формам экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста относятся экскурсии, занятия, праздники и досуги на экологическую тему; к методам экологического воспитания – наглядные, практические и словесные; к средствам экологического воспитания – учебные пособия и вспомогательные учебные пособия.

3. Определены и описаны следующие организационно-педагогические условия использования средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста: создание развивающей предметно-пространственной среда с использованием средств музейной педагогики, организация работы с детьми старшего дошкольного возраста по экологическому воспитанию с использованием средств музейной педагогики.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СРЕДСТВ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Изучение уровня экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста

Экспериментальная работа проводилась на базе МКДОУ «Д/с №13» п. Новый Урал (Челябинская область, Варненский район). Эксперимент включал 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Для него были взяты две группы старшего дошкольного возраста по 12 человек в каждой.

Цель констатирующего этапа экспериментальной работы: изучение уровня экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Определить критерии и показатели экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить уровни экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

В первую очередь опишем критерии и показатели экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста (таблица 1).

Таблица 1–Критерии и показатели экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста

Критерий	Показатели	Метод диагностики
1	2	3
Когнитивный	– наличие представлений, знаний о природе, проявление интереса к познанию природы и общению с ней; – наличие представлений о сезонных особенностях времен года; – наличие представлений о мире	«Диагностика экологических представлений» (модификация методики О.А. Соломенниковой)

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	животных, места их обитания и их характерных признаках; – наличие представлений о растениях, видов растений, условий необходимых для роста растений; – наличие представлений о неживой природе; – наличие представлений о природных явлениях.	
Мотивационно-ценностный	– проявление заботливого, бережного отношения к природе, бескорыстного желания участвовать в ее охране; – проявление ценностных установок на восприятие природы.	«Методика выявления характера отношения к миру природы» (Т.А. Серебрякова)
Эмоционально-волевой	– проявление позитивных эмоций в процессе познания, позитивного и эмоционально-ценностного отношения к природе. – стремление преодолевать трудности, проявление настойчивости в умении целеполагающего взаимодействия с природой.	«Добровольные помощники» (С.Н. Николаева)

Методика № 1 «Диагностика экологических представлений» (по О.А. Соломенниковой)

Цель: изучение уровня сформированности экологических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Задание № 1 «Времена года»

Оборудование: карточки с изображением времен года и признаков каждого времени года.

Инструкция: «Перед тобой большие карточки, на которых изображены времена года. Нужно к каждому времени года подобрать карточки с характерными признаками, и поместить их рядом с тем временем года, к которому подходит данный признак».

Задание № 2 «Многообразие животных»

Оборудование: иллюстрации с изображением леса, жарких стран; сюжетная картина с изображением деревенского домика с двором и лугом.

Набор домашних и диких животных, животных жарких стран, птиц, насекомых.

Инструкция: «Перед тобой иллюстрации с изображением среды обитания животных, птиц и насекомых. Нужно назвать к какому виду относятся животные, птицы и насекомые, которые лежат перед тобой, поместить их к иллюстрациям в соответствии с их средой обитания. Назвать характерные признаки животных.

Задание № 3 «Мир растений»

Оборудование: карточки с изображением комнатных растений, деревьев, лекарственных растений, овощей, фруктовых деревьев.

Инструкция: «Рассмотри внимательно карточки с изображением растений, назови вид растения и скажи, где какие растения растут. Определи условия, необходимые для их роста. Объясни свой ответ.

Задание № 4 «Неживая природа»

Оборудование: емкости с песком, водой, землей.

Инструкция: Экспериментатор обращал внимание на емкость с водой, задавал ребенку вопросы: «Имеет ли цвет, запах и вкус простая вода? Какое свойство имеет вода? В каком состоянии может быть вода зимой, летом? Для чего человеку нужна вода?» Затем обращает внимание на емкость с песком, задает ребенку вопросы: Какое свойство имеет сухой песок? Можно ли сделать из сухого песка что-либо? Чем сухой песок отличается от мокрого песка? Что произойдет если по мокрому песку проедет велосипед? Экспериментатор обращает внимание на емкость с землей, задает ребенку вопрос: «Чем земля отличается от песка? Для чего человеку нужна земля?».

Задание № 5 «Природные явления»

Инструкция: «Какие природные явления ты знаешь? Для чего нужен дождь живой природе и людям? Что будет с живой природой, если не будет дождя? Что бывает с живой природой после того как пройдет дождь? Откуда берется дождь? Как меняется небо, когда идет дождь? Какие

природные явления бывают зимой? Как мы можем узнать, что на улице ветер? Чем отличается летний ветер от зимнего ветра?»).

Критерии оценки результатов. низкий уровень (1 балл) – ребенок отвечает с ошибками, кратко, без интереса; средний уровень (2 балла) – ребенок отвечает с неточностями. Стараются давать развернутые ответы, с интересом; высокий уровень (3 балла) – ребенок отвечает правильно, развернуто. Проявляет интерес к диагностическому заданию.

Далее баллы суммируются и определяется общий уровень сформированности экологических знаний:

Низкий уровень: 5–7 баллов.

Средний уровень: 8–12 баллов.

Высокий уровень: 13–15 баллов.

Методика № 2 «Методика выявления характера отношения к миру природы» (по Т.А. Серебрякова)

Цель методики – определение общего уровня отношения к природе.

Инструкция к методике: Учащимся предлагались три ситуации, в каждой из которых ребенок должен сделать определенный выбор и объяснить мотив своего выбора.

Ситуация 1. Представь, что вы с мамой на прогулке увидели двух котят: одного – сытого, довольного, толстого, а другого – худого, взъерошенного, грустного. Реши, как быть: мама разрешила тебе взять домой котенка, но только одного. Какого котенка ты бы выбрал? Почему?

Ситуация 2. Однажды Петя отправился в лес. Он шел по лесу долго и искал грибы. Вот показалась поляна, а на ней много грибов. Петя сначала обрадовался, увидев грибы, но присмотрелся, и оказалось, что это мухоморы... (закончи рассказ).

Интерпретация результатов: низкий уровень (1 балл), средний уровень (2 балла), высокий уровень (3 балла).

Методика № 3 «Добровольные помощники» (по С.Н. Николаева)

Цель методики: выявить уровень сформированности положительного отношения детей к объектам природы.

Инструкция к методике:

1 этап. Воспитатель всю неделю перед выходом детей на прогулку демонстративно громко, чтобы слышали все, объявляет: «Ребята, я сейчас буду убираться в уголке природы, поливать цветы (небольшая пауза), потом мы пойдем гулять». Задача воспитателя – увидеть общую и частную реакцию детей на объявление и на дальнейшую деятельность взрослого в уголке природы. Сама «уборка» может быть непродолжительной или вообще инсценировкой – это лишь способ выявить реакцию детей.

2 этап. Воспитатель ежедневно делает это же объявление, но выразительно добавляет вопрос – приглашение оказать ему помощь.

3 этап. Воспитатель делает все так же, как и на предыдущих неделях. Только за помощью обращается к конкретным ребятам, которые, как он уже установил, совсем равнодушны к делам воспитателя и обитателей уголка природы. Но при этом оставляет за ними право выбора, помогать или не помогать взрослому.

Низкий уровень (1 балл). Дети не реагируют на сообщение воспитателя, не проявляют познавательную заинтересованность, сочувствие, переживание по отношению к объектам природы, наблюдаются агрессивные и разрушающие действия, направленные на живые существа ближайшего окружения.

Средний уровень (2 балла). Дети реагируют на сообщение воспитателя, отрываются от своих дел, задают вопросы. Иногда высказывают желание включиться в деятельность взрослого. Дети иногда проявляют сочувствие и переживание к живым существам ближайшего окружения, по просьбе воспитателя участвуют в уходе за обитателями уголка природы, в совместном труде в природе.

Высокий уровень (3 балла). Дети откликаются на сообщение воспитателя, предлагают свою помощь, проявляют различные чувства и

эмоции: сочувствие и сопереживание, познавательную заинтересованность, радость от восприятия красоты природы, позитивных изменений в мире растений и др.

Общий уровень экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста по всем методикам определяется в соответствии со следующими баллами:

Низкий уровень (18–21 балл).

Средний уровень (11–17 баллов).

Высокий уровень (7–10 баллов).

Далее представим результаты констатирующего этапа исследования. В первую очередь представим результаты диагностики экологической воспитанности детей по когнитивному критерию – «Диагностика экологических представлений» (по О.А. Соломенниковой).

Таблица 2 – Результаты исследования экологической воспитанности по когнитивному критерию

Группы	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Контрольная	8,3 %, 1 чел.	58,4 %, 7 чел.	33,3 %, 4 чел.
Экспериментальная	8,3 %, 1 чел.	50 %, 6 чел.	41,7 %, 5 чел.

Для наглядности представим полученные данные диагностики с помощью диаграммы ниже (рисунок 1).

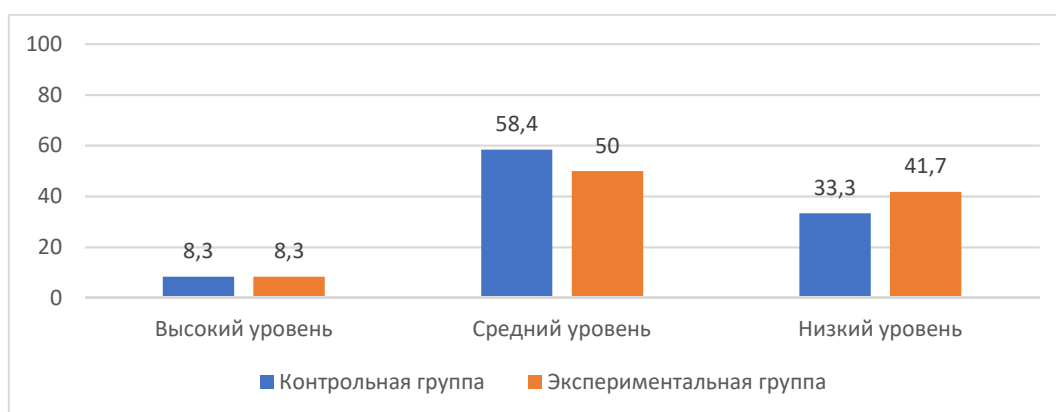


Рисунок 1 – Результаты диагностики экологической воспитанности по методике «Диагностика экологический представлений» (констатирующий эксперимент)

Как мы видим, большое количество детей показали низкий уровень экологической воспитанности по когнитивному критерию (33,3 % от общего количества детей контрольной группы – Юлия Б., Андрей К., Оля Ч., Алина Ш.; 41,7 % – экспериментальной группы – Егор Е., Лиана М., Оксана П., Даниил Р., Лиана Х.). У детей с низким уровнем экологических представлений знания поверхностные, отрывочные. Они часто допускали ошибки, ответы их были без эмоциональной окраски. Большое количество детей показали средний уровень экологической воспитанности по когнитивному критерию (58,4 % от общего количества детей контрольной группы – Роман Ж., Артур К., Матвей Л., Олег П., Алексей Ц., Алина Ш., Даниил Щ.; 50 % – экспериментальной группы – Саша А., Рустам И., Семен К., Саша П., Света У., Алиса Х.). Эти дети проявляли интерес к предлагаемым заданиям, но при ответах допускались неточности, не всегда могли аргументировать свой выбор. Наименьшее количество детей показали высокий уровень экологической воспитанности по когнитивному критерию (8,3 % от общего количества детей контрольной и экспериментальной групп – Вика А., Катя А.).

Далее представим результаты диагностики экологической воспитанности детей по мотивационно-ценностному критерию – «Методика выявления характера отношения к миру природы» (по Т.А. Серебрякова).

Таблица 3 – Результаты исследования экологической воспитанности по мотивационно-ценностному критерию

Группы	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Контрольная	8,3 %, 1 чел.	50 %, 6 чел.	41,7 %, 5 чел.
Экспериментальная	8,3 %, 1 чел.	41,7 %, 5 чел.	50 %, 6 чел.

Для наглядности представим полученные данные диагностики с помощью диаграммы ниже (рисунок 2).

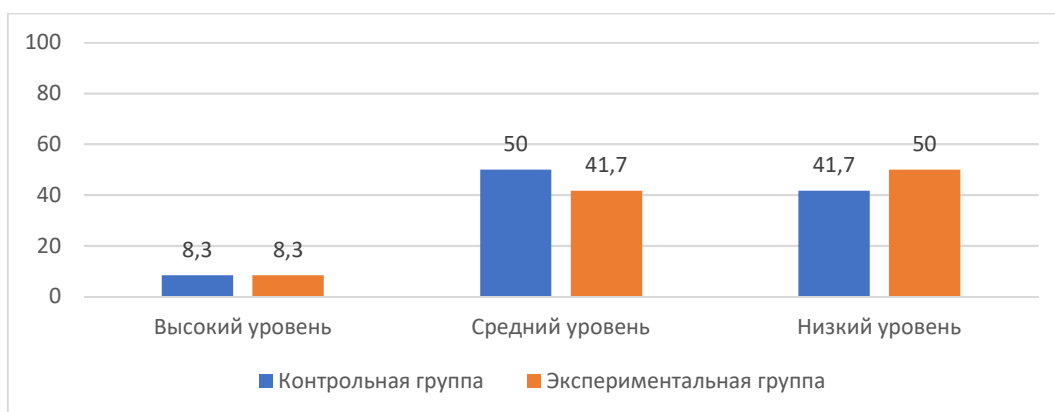


Рисунок 2 – Результаты диагностики экологической воспитанности по методике «Методика выявления характера отношения к миру природы» (констатирующий эксперимент)

Большое количество детей показали низкий уровень экологической воспитанности по данной методике (41,7 % от общего количества детей контрольной группы – Юлия Б., Роман Ж., Андрей К., Настя О., Оля Ч.; 50 % – экспериментальной группы – Егор Е., Лиана М., Оксана П., Даниил Р., Алиса Х., Лиана Х.). Эти дети либо равнодушны к заданию, или проявляет негативные эмоции по отношению к объектам природы. Также много детей показали средний уровень экологической воспитанности по методике Т.А. Серебряковой (50 % от общего количества детей контрольной группы – Артур К., Матвей Л., Олег К., Алексей Ц., Алина Ш., Даниил Щ.; 41,7 %– экспериментальной группы – Саша А., Рустам Н., Семен К., Саша П., Света У.). Эти дети были заинтересованы заданиями, однако интерес имел неустойчивый характер. И наименьшее количество детей имеют высокий уровень экологической воспитанности (8,3 % от общего количества детей контрольной и экспериментальной групп – Вика А., Катя А.).

И, наконец, представим результаты изучения экологической воспитанности детей по эмоционально-волевому критерию в соответствии с методикой «Добровольные помощники» (по С.Н. Николаевой) (таблица 4).

Таблица 4 – Результаты исследования экологической воспитанности по эмоционально-ценностному критерию (по С.Н. Николаева)

Группы	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Контрольная	8,3 %, 1 чел.	41,7 %, 5 чел.	50 %, 6 чел.
Экспериментальная	16,6 %, 2 чел.	41,7 %, 5 чел.	41,7 %, 5 чел.

Для наглядности представим полученные данные диагностики с помощью диаграммы ниже (рисунок 3).

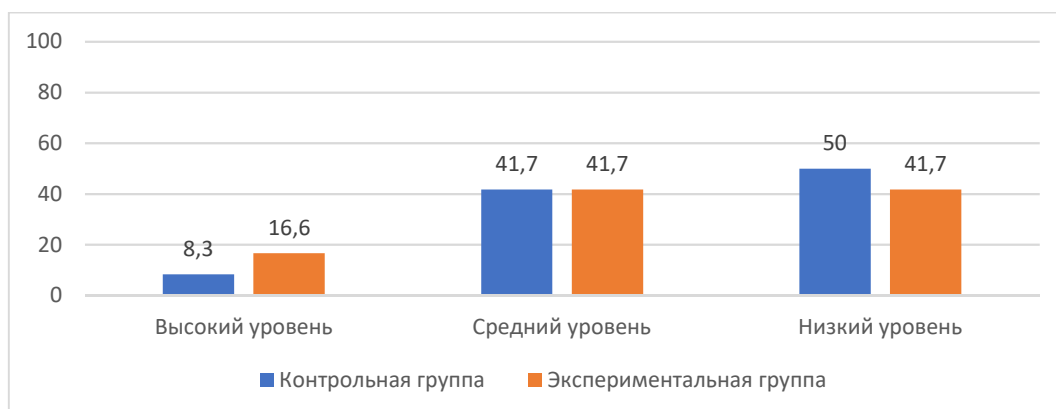


Рисунок 3 – Результаты диагностики экологической воспитанности по методике «Добровольные помощники» (констатирующий эксперимент)

Как мы видим, как и в прошлых методиках, дети обеих групп показали недостаточный уровень экологической воспитанности. 8,3 % от общего количества детей контрольной группы (Вика А.) и 16,6 % – экспериментальной группы (Катя А., Семен К.) показали высокий уровень экологической воспитанности. Эти дети имеют высокий уровень сформированности положительного отношения к природе. Они проявляли разнообразные чувства и эмоции по отношению к объектам природы: сочувствие и сопереживание, познавательную заинтересованность, радость от восприятия красоты природы и др. Большое количество детей имеют низкий уровень экологической воспитанности по эмоционально-ценностному критерию (50 % от общего количества детей контрольной группы – Юлия Б., Андрей К., Оля Ч., Алина Ш., Настя О., Алексей Ц.; 41,7 % – экспериментальной группы – Егор Е., Лиана М., Оксана П., Даниил Р., Лиана Х.). Эти дети никак не реагировали на сообщение воспитателя и продолжили заниматься своими делами. Также достаточно много детей

показали средний уровень экологической воспитанности (41,7 % от общего количества детей контрольной (Роман Ж., Артур К., Матвей Л., Олег П., Даниил Щ.) и экспериментальной групп (Саша А., Рустам И., Саша П., Света У., Алиса Х.)). Дети реагировали на сообщение воспитателя, подходили к уголку природы, задавали вопросы, советовали.

Обобщим результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы по всем методикам с помощью таблицы ниже (таблица 5).

Таблица 5 – Результаты констатирующего этапа исследования

Группы	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Контрольная	8,3 %, 1 чел.	58,4 %, 7 чел.	33,3 %, 4 чел.
Экспериментальная	8,3 %, 1 чел.	50 %, 6 чел.	41,7 %, 5 чел.

Для наглядности представим полученные данные диагностики с помощью диаграммы ниже (рисунок 4).

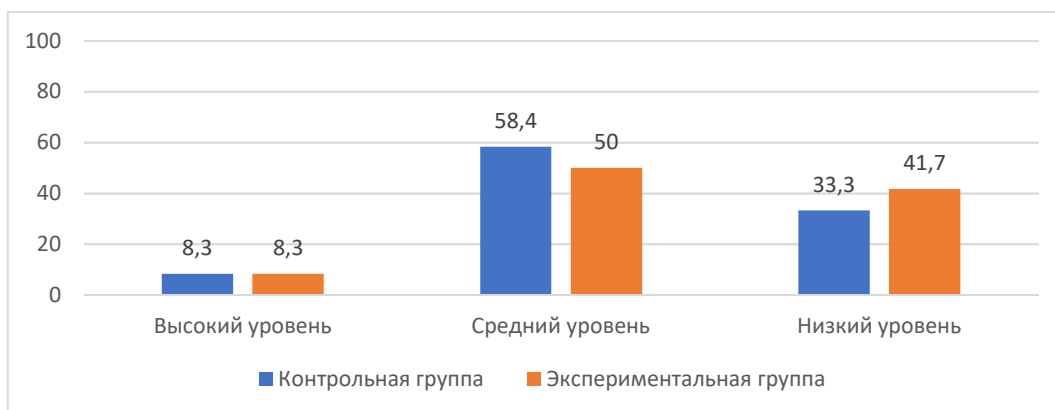


Рисунок 4 – Результаты диагностики экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)

Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод, что в обеих группах присутствуют дети с низким уровнем экологической воспитанности, но в основном у всех детей уровень средний. В группах есть дети с высоким уровнем экологической воспитанности, однако их мало. Полученные на констатирующем этапе данные будут учтены при реализации организационно-педагогических условий использованию

средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы.

2.2 Реализация организационно-педагогических условий использования средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей

Формирующий этап исследования связан с реализацией организационно педагогических условий:

– будет создана развивающая предметно-пространственная среда с использованием средств музейной педагогики.

– будет организована работа с детьми старшего дошкольного возраста по экологическому воспитанию с использованием средств музейной педагогики.

Цель формирующего этапа исследования – отбор и апробирование комплекса мероприятий, направленных на экологическое воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

Задачи формирующего этапа:

1. Разработать план по созданию развивающей предметно-пространственной среды с использованием средств музейной педагогики.

2. Разработать перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста по экологическому воспитанию с использованием средств музейной педагогики.

3. Реализовать исполнение разработанных мероприятий.

В первую очередь, в рамках реализации первого организационно-педагогического условия, представим разработанный нами план по созданию развивающей предметно-пространственной среды с использованием средств музейной педагогики (таблица 6).

Таблица 6 – План по созданию развивающей предметно-пространственной среды с использованием средств музейной педагогики

№ п/п	Название мини-музея	Цель	Разделы	Содержание раздела
1	2	3	4	5
1	«Волшебница–вода» (приложение 2)	расширение представлений детей о роли воды в жизни человека, растительного и животного мира, воспитание бережного отношения к воде.	Фея Воды (вода в жидком состоянии)	Магнитные карточки с видом морского дна и речного, соответственно обитатели морские и речные, авторские экологические сказки о воде, капельке, ручейке, макеты реки, озера, моря, фонтана, панно с дном морских обитателей и растительностью, книжки малышки: «Вода в жидком состоянии», дидактические игры: «Кто где живет?», «Сокровища пиратов»
			Фея Льда (вода в твердом состоянии)	Различные пуговицы, похожие на льдинки, камушки, похожие на льдинки, снежинки из бисера, искусственный снег, слюда – ледяные глыбы, книжки малышки «Вода в твердом состоянии», авторские экологические сказки.
			Фея Пара (вода в газообразном состоянии)	Синтепон, вата – облачка, салфетки бумажные – облака, книжки малышки, авторские экологические сказки, иллюстрации.
2	«Воздух-невидимка» (приложение 2)	познакомить со свойствами и значением воздуха в нашей жизни; с ветром, с тем, как человек использует различные свойства воздуха.	«Игры – забавы с воздухом»	Вереница воздушных змеев, вертушки, киндер – парашютисты (все поделки сделаны детьми), воздушные шары разных видов, мячи «хип-хоп», различные ленты и платки, флажки.

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5
2			«Выставка вееров»	Хозяйка раздела кукла «Ветерок», необычные веера (плод совместной деятельности детей, воспитателей и родителей), иллюстрации, книги, подборка материала о происхождении веера.
			«Путешествие по воздуху»	Диски DVD фильмов - сказок, книги – сказки, иллюстрации и картины, куклы – сказочных героев, где сказочные герои путешествуют по воздуху, макеты сказочных предметов, помогающие перемещаться героям сказок по воздуху.
			«Коллекция перьев»	Хозяйка раздела Птица – воздуха царица, коллекция перьев птиц (собранная детьми и родителями), книги, энциклопедии, иллюстрации и картинки птиц: «Птицы со всего света», «Птицы нашего края», «Предки наших птиц».
			«Как человек использует силу воздуха»	Парусник, ветряная мельница, флюгер, насосы разных видов, спасательный круг, надувные и резиновые игрушки, пылесос, фен, пульверизатор, игрушечные машинки.
			«Как воздух помогает творить»	Фломастеры, которые рисуют с помощью выдувания, соломинки, нити, воздушные шары, рисунки и работы детей, выполненные способом выдувания краски через соломинку и фломастеров, изготовленные способом обмотки нитью воздушного шара.

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5
3	«Волшебный мир деревьев»	формирование у детей познавательного интереса к разнообразию деревьев через организацию мини-музея.	«Как дерево дышит, питается, растет»	Рисунок дерева в разрезе.
			«Ветки и кора»	Кора сосны, березы, тополя, карагача, тополя и дуба.
			«Плоды и семена»	Мини корзиночки с различными семенами и плодами разных деревьев.
			«Такие разные деревья»	Альбомы для детей: «Деревья», «Деревья в живописи», «Русские народные инструменты из дерева», «Листья и деревья на гербах городов России», «Деревья—памятники живой природы», «Удивительные деревья планеты Земля».
			«Игры на опушке леса»	Картотека дидактических игр, а также настольно-печатные игры.
			«Дерево загадок»	Коллаж дерева на ветках которого висят листья-загадки.
			«Сказки и рассказы»	Художественная литература о деревьях: А Лопатина «Жизнь дерева», «Мудрость дерева», М. Скребцова «Липкины дары», В.А. Сухомлинский «Красота — радость жизни».
			«Сказки и рассказы»	Художественная литература о деревьях: А Лопатина «Жизнь дерева», «Мудрость дерева», М. Скребцова «Липкины дары», В. А. Сухомлинский «Красота — радость жизни».

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5
3			«Дерево во все времена года»	Модель дерева, которая показывает, как выглядит лиственное дерево в разное время года.
4	«Дикие животные родного края»	знакомство детей с дикими животными родного края, с особенностями образа жизни.	«Мягкие игрушки»	Мягкие игрушки диких животных, которые знакомят с внешним видом, окраской, частями тела.
			«Дикие животные в зимнее время года»	Макеты, знакомящие детей с особенностями жизни животных в зимнее время года
			«Дикие животные в летнее время года»	Макет, на котором расположены деревья, кустарники, дикие животные и места их обитания.
			«Библиотека»	Книги о диких животных, энциклопедии, книжки – малышки изготовленные родителями, воспитателем.
5	«Волшебный мир камней» (приложение 2)	познакомить детей с разнообразием камней и минералов природе, их особенностями, свойствами, значением и применением человеком через игровую и экспериментальную деятельность.	«От горы до песчинки»	«От горы до песчинки»
			«Нам камни строить и жить помогают»	Иллюстрации с изображением людей – профессионалов своего дела (строители, художники, шахтёры, геологи), и техники, которая помогает строить.
			«Камни – строители»	Камни, из которых непосредственно строили здания или с помощью которых украшали их (гранит, гипс, песчаник, известняк, глина, песок, цемент, пенополистирол, древесно-стружечная плита, кирпич), камни, без которых также невозможно строительство.

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5
5			«Камни украшают»	«Хозяйка Медной горы» в виде украшений – камни самоцветы, каменные изделия, иллюстрации станций метрополитена, мраморные плиты, скульптуры памятников и т.д.
			«Камни пишут и рисуют»	Простой карандаш (грифель изготавливается из графита), цветные краски (цвет достигается с помощью добавления в них разнообразных минералов); мел; уголь.
6	«Кладовая хозяйки медной горы»	познакомить детей с уникальным видом декоративно-прикладного искусства – уральским камнерезным искусством.	«Коллекции камней»	Коллекция горных пород и минералов, коллекция морских и озерных камней
			«Иллюстрации»	Буклет пещеры, фотографии гор, презентации «Горные породы и минералы», «Камнерезное искусство Урала»
			«Легенды и сказы»	Легенды и сказы о происхождении гор, сказы П.П. Бажова «Серебряное копытце», «Медной горы хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Горный мастер»
			«Игротека»	Познавательные ребусы для детей «Полезные ископаемые» и др.
7	«Наш дом – Южный Урал»	создание условий для формирования у дошкольников чувства любви к своему родному краю, своей малой родине, приобщение к родной природе,	«Природа Южного Урала»	Фотоальбомы, папки с животными и растениями Южного Урала.
			«Материальная культура»	Символы района – герб и флаг, флаг России, карта региона, фотоальбомы «Будущее нашего города», «Наш

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5
7		культуре, традициям.		дом – Южный Урал», «Шахтёрские династии», «Наши земляки-ветераны Великой Отечественной»
			«Духовная культура»	Народное творчество (сказки, детские игры, музыка, загадки, пословицы), предметы декоративно-прикладного творчества (выставка изделий из дерева).
8	«Лекарственные растения Южного Урала»	создание условий для ознакомления детей с миром лекарственных растений.	«Библиотека»	Рукотворные книги «Лекарственные растения», «Где и как собирают лекарственные растения», «Мать-и-мачеха», «Календула», «Мята», «Чабрец», «Мелисса», «Подорожник» и др.
			«Игротека»	Дидактические игры «Лекарственные растения Южного Урала», «Загадки» и др.
			«Лекарственные растения»	Гербарий лекарственных трав Южного Урала, набор аптечных лекарственных трав

В приложении представлено подробное содержание реализации трех мини-музеев, которые можно воспроизвести в любой группе ДООУ (приложение 2).

В рамках реализации второго организационно-педагогического условия, мы разработали перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста по экологическому воспитанию с использованием средств музейной педагогики в мини-музеях, описанных ранее (таблица 7).

Таблица 7 – План работы с детьми старшего дошкольного возраста по экологическому воспитанию с использованием средств музейной педагогики

№ п/п	Название мини-музея	Название, форма работы	Цель
1	2	3	4
1	«Волшебница-вода»	Экскурсия в мини-музей «Волшебница-вода»	Знакомить детей с новыми экспонатами мини-музея.
		Рассматривание иллюстраций с разным состоянием воды	Формировать знания, умения через опытно-исследовательскую деятельность.
		Знакомство с книжным уголком мини-музея	Прививать интерес к познаниям через различную литературу, разбор ситуаций.
		Экологический праздник «День воды»	Формировать и развивать осознанное и бережное отношение к природе и природным ресурсам Земли.
2	«Воздух-невидимка»	Интегрированное занятие «Музей воздуха»(первая экскурсия)	Уточнить представления детей о свойствах воздуха и его значении в жизни людей.
		Экспериментальная деятельность «Где спрятался воздух?»	Развивать познавательную активность в процессе экспериментирования; расширять знания о воздухе.
		НОД «Как человек использует свойства воздуха»	Расширить представления детей о свойствах воздуха; способствовать осмыслению различных аспектов взаимодействия человека с воздухом, как составной части природы.
		Дидактическая игра «Ветер добрый, ветер злой ...»	Закрепить знания детей о таком природном явлении, как ветер, о его особенностях и значении для человека и окружающего мира
3	«Волшебный мир деревьев»	Экспериментально-исследовательская деятельность «Строение семени тополя»	Познакомить детей с разнообразными семенами растений, расширять и уточнять представления о растительном мире, развивать наблюдательность (познавательное развитие).
		Эксперимент «Как солнечный свет влияет на листья дерева?»	Развивать познавательную активность детей через экспериментирование.
		Дидактическая игра «Найди дерево по описанию»	Формировать знания детей о деревьях и их характерных признаках.
		НОД «Дерево. Лес»	Закреплять умение детей составлять описательный рассказ; закрепить употребление в речи относительных прилагательных, развивать умение

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4
3		НОД «Дерево. Лес»	задавать вопросы и отвечать на них. Воспитывать бережное отношение к окружающей среде.
4	«Дикие животные родного края»	Познавательная беседа «Дикие животные леса»	Расширение и закрепление представления об особенностях внешнего вида диких животных.
		Экологическая сказка «Колобок»	Учить называть диких животных леса, чем питаются, где живут; закреплять знания поведения в лесу.
		Создание альбома для рассматривания «Дикие животные родного края»	Обобщить представления детей о характерных особенностях внешнего вида диких животных родного края.
		Дидактическая игра «Помоги животному найти свой домик»	Закрепить знания детей о диких животных, учить называть жилища животных. Развивать логическое мышление, речь.
5	«Волшебный мир камней»	НОД «Камни – это интересно»	Продолжать знакомство с телами неживой природы (камни). Экспериментировать (классифицировать камни по разным признакам), выявлять их свойства и особенности. Развивать у детей представления о самоценности природы.
		Опыт «Какими камни бывают»	Сформировать представление о разнообразии внешнего вида камней, свойствах камня, учить классификации по разным признакам.
		Настольно-печатные игры «Полезные ископаемые», «Подбери камешек»	Закрепить названия природных и искусственных камней.
		НОД «Что такое полезные ископаемые и как их добывают?»	Обобщить знания о полезных ископаемых; дать представление о свойствах магнитов, где они используются в промышленности; развивать стремление к поисково-познавательной деятельности, мыслительную активность.
6	«Кладовая хозяйки медной горы»	Виртуальные экскурсии в историко-архитектурный музей (г. Невьянск), музея краеведения горнозаводского Урала (г. Нижний Тагил),	Познакомить детей старшего дошкольного возраста с камнерезным искусством посредством экскурсионной деятельности.

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4
6		музей истории камнерезного и ювелирного искусства (г. Екатеринбург)	
		Опыты «Какими бывают камни», «Тонет – не тонет», «Вода и камень», «Прочный камень»	Изучить с детьми с помощью экспериментальной деятельности свойства камней.
		Литературный вечер по сказам П.П. Бажова	Создать условия для приобщения детей к художественному наследию уральского писателя П.П.Бажова.
		Чтение стихотворений уральской поэтессы Л. Татьяничей «Гордое имя –Урал», «Малахит»	Создать условия для приобщения детей к художественному наследию уральской поэтессы Л. Татьяничей
7	«Наш дом – Южный Урал»	Экскурсия в областной краеведческий музей г. Челябинска	Ознакомление детей с историей родного края, дать знания о том, что краеведческий музей – хранитель подлинных памятников, материальной и духовной культуры нашего города.
		Интегрированное НОД (познавательное и художественно-эстетическое развитие) «Я здесь родился»	Приобщать детей к истокам культуры родного края.
		НОД «Изготовление макета «Жилище народов Южного Урала»	Воспитывать эмоционально-положительное отношение к представителям культур Южного Урала.
		Беседа о городе Челябинск, рассматривание альбома «Мой родной город»	Расширить знания воспитанников о родном городе, об основных достопримечательностях.
8	«Лекарственные растения Южного Урала»	Дидактическая игра «Узнай и назови»	Учить детей узнавать лекарственные растения Южного Урала по характерным признакам
		НОД «Лекарственные растения Южного Урала»	Закрепить знания детей о названии лекарственных растений Урала; научить узнавать и правильно называть лекарственные растения Урала, расширить знания детей о пользе и применении лекарственных растений для человека.
		Чтение В. Бианки «О травах»	Познакомить детей старшего дошкольного возраста с произведениями художественной

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4
8			литературы экологической направленности.
		Викторина «Зеленая аптека»	Уточнить и расширить знание детей о лекарственных растениях Челябинской области, формировать умения и навыки применения лекарственных растений с целью оздоровления организма, воспитывать любовь и бережное отношение к природе родного края.

Далее представим годовой план работы ДООУ по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики (таблица 8).

Таблица 8 – План работы «МКДОУ №13» п. Новый Урал (Челябинская область, Варненский район) по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики

№ п/п	Месяц	Форма работы	Название
1	2	3	4
1	Сентябрь	Интегрированное занятие в мини-музее «Волшебница вода»	«Свойства воды»
		Занятие-сказка в мини-музее «Воздух–невидимка»	«Как воздух заболел»
2	Октябрь	Занятие-викторина в мини-музее «Волшебница вода»	«Что мы знаем о воде»
		Занятие-экспериментирование в мини-музее «Воздух–невидимка»	«Воздух–невидимка»
3	Ноябрь	Интегрированное занятие в мини-музее «Волшебный мир деревьев»	«Деревья нашего леса»
		Занятие по экологическому воспитанию в мини-музее «Волшебный мир деревьев»	«В гости к деревьям»
4	Декабрь	Занятие-викторина в мини-музее «Дикие животные родного края»	«Дикие животные»
		Занятие-эстафета в мини-музее «Дикие животные родного края»	«Лесная эстафета»
5	Январь	Интегрированное занятие в мини-музее «Волшебный мир камней»	«Удивительные камни»
		Занятие-сказка в мини-музее «Волшебный мир камней»	«Каменная сказка»
6	Февраль	Занятие-викторина в мини-музее «Волшебный мир камней»	«Драгоценные камни»
			«Драгоценные камни»

Продолжение таблицы 8

1	2	3	4
6		Занятие-игра в мини-музее «Дикие животные родного края»	«Путешествие в мир животных»
7	Март	Занятие-игра в мини-музее «Наш дом – Южный Урал»	«Как стать знатоком природы Южного Урала»
		Занятие-экспериментирование в мини-музее «Волшебница–вода»	«Загадочная вода»
8	Апрель	Занятие по экологическому воспитанию «Лекарственные растения Южного Урала»	«В царстве лекарственных растений»
		Интегрированное занятие в мини-музее «Наш дом – Южный Урал»	«Южный Урал – частица России»
9	Май	Занятие-сказка в мини-музее «Лекарственные растения Южного Урала»	«Живая сказка»
		Занятие-викторина в мини-музее «Лекарственные растения Южного Урала»	«Эти полезные травы»

Таким образом, мы составили план работы по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики в соответствии с выдвинутыми в гипотезе организационно-педагогическими условиями. Далее опишем результаты контрольного этапа нашего опытно-экспериментальной работы после апробирования разработанного нами плана.

2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы по использованию средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста

С целью выявления эффективности разработанных и апробированных организационно-педагогических условий использования средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста проводился контрольный этап нашей опытно-экспериментальной работы.

Основная задача контрольного этапа опытно-экспериментальной работы заключалась в выявлении динамики уровня экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста после проведения формирующего этапа нашего исследования.

В связи с этим на контрольном этапе проводилась повторная диагностика уровня экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группе по тем же диагностическим методикам, что и на констатирующем этапе нашего исследования.

Проанализировав результаты повторной диагностики, мы выявили следующие уровни экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе:

- высокий уровень – 1 ребенок – 8,3 %;
- средний уровень – 8 детей – 66,7 %;
- низкий уровень – 3 ребенка – 25 %.

Сравним результаты диагностики уровня экологической воспитанности детей контрольной группы на констатирующем и контрольном этапах исследования с помощью диаграммы (рисунок 5).

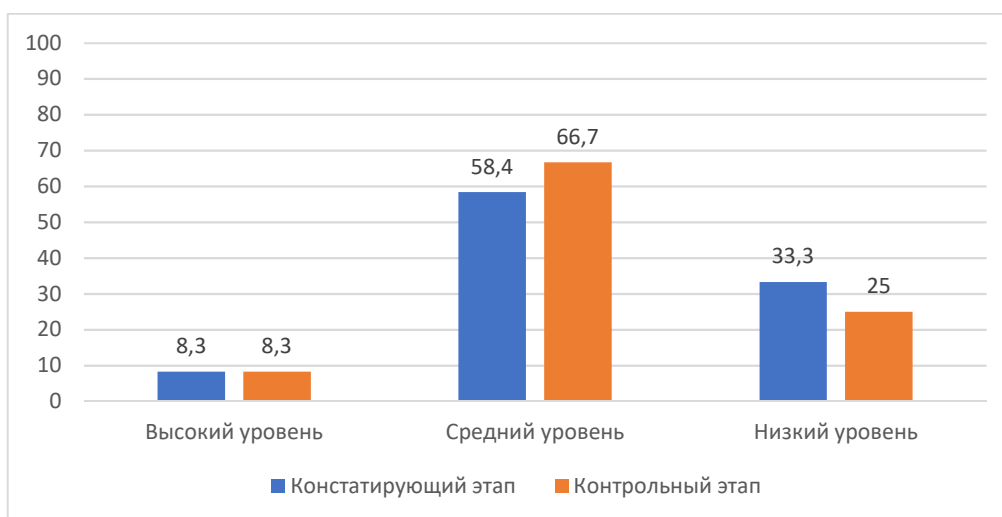


Рисунок 5 – Сравнение уровня экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапах исследования

Как мы видим, уровни экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе изменились незначительно. К высокому уровню экологической воспитанности относится один ребенок (8,3 % – Вика А.) – так же, как и на констатирующем этапе исследования. Средний уровень сформированности экологической воспитанности показали 66,7 % от общего количества детей (Юля Б., Роман Ж., Артур К., Матвей Л., Настя О., Олег П., Алексей Ц., Алина Ш., Даниил Щ.), что на 8,3 % выше результатов констатирующего этапа исследования. Низкий уровень показали 25 % от общего количества детей (Андрей К., Настя О., Оля Ч.), что на 8,3 % ниже результатов первичного диагностического обследования.

Далее представим данные повторного обследования экологической воспитанности по когнитивному критерию (методика «Диагностика экологических представлений», О.А. Соломенникова) у детей контрольной с помощью диаграммы ниже (рисунок 6).

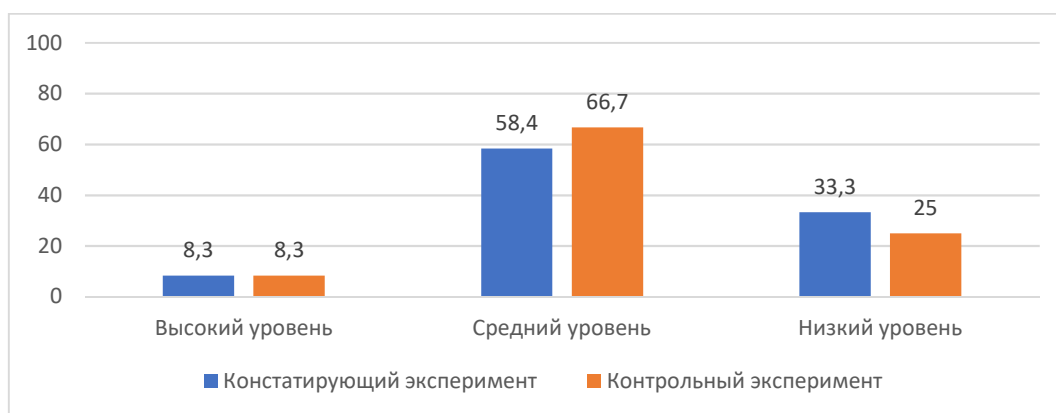


Рисунок 6 – Результаты повторной диагностики экологической воспитанности по методике «Диагностика экологических представлений» в контрольной группе

Как мы видим, уровень экологической воспитанности у детей контрольной группы изменился незначительно (высокий уровень – 8,3 % от общего количества детей контрольной группы (Вика А.), так же, как и на констатирующем этапе исследования; средний уровень – 58,4 % (Юля Б., Роман Ж., Артур К., Матвей Л., Олег П., Алексей Ц., Алина Ш., Даниил

Щ.), что на 8,3 % выше результатов констатирующего этапа исследования, низкий уровень – 25 % (Настя О., Андрей К., Оля Ч.), что на 8,3 % ниже результатов констатирующего этапа исследования).

Далее представим результаты повторного обследования экологической воспитанности по мотивационно-ценностному критерию («Методика выявления характера отношения к миру природы», Т.А. Серебрякова) в контрольной группе с помощью диаграммы ниже (рисунок 7).

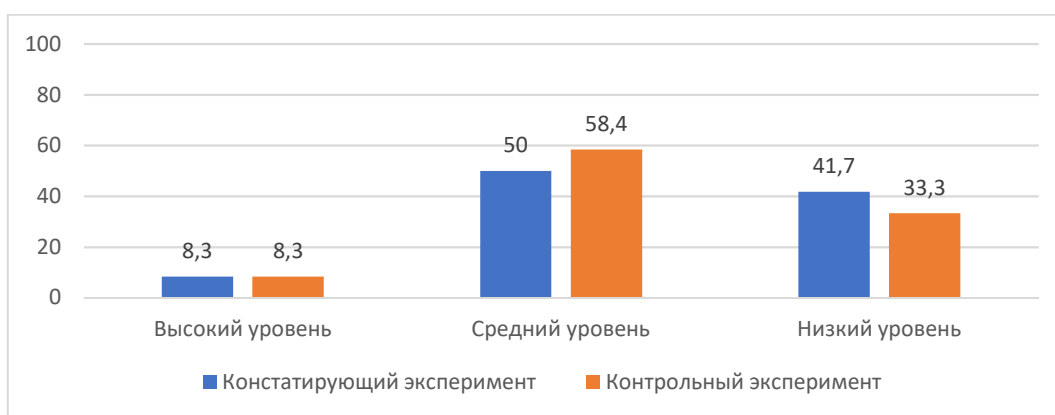


Рисунок 7 – Результаты повторной диагностики экологической воспитанности по методике «Методика выявления характера отношения к миру природы» в контрольной группе

Как мы видим, уровень экологической воспитанности по мотивационно-ценностному критерию у детей контрольной группы также незначительно изменился (высокий уровень показали 8,3 % от общего количества детей контрольной группы (Вика А.), как и на констатирующем этапе исследования; средний уровень – 58,3 % (Роман Ж., Артур К., Матвей Л., Олег П., Алексей Ц., Алина Ш., Даниил Щ.), что на 8,4 % выше результатов констатирующего этапа исследования, низкий уровень – 33,3 % (Юля Б., Андрей К., Настя О., Оля Ч.), что на 8,4 % ниже результатов констатирующего этапа исследования).

И, наконец, представим результаты повторного обследования экологической воспитанности в контрольной группе по эмоционально-

ценностному критерию (методика «Добровольные помощники», С.Н. Николаева) с помощью диаграммы ниже (рисунок 8).

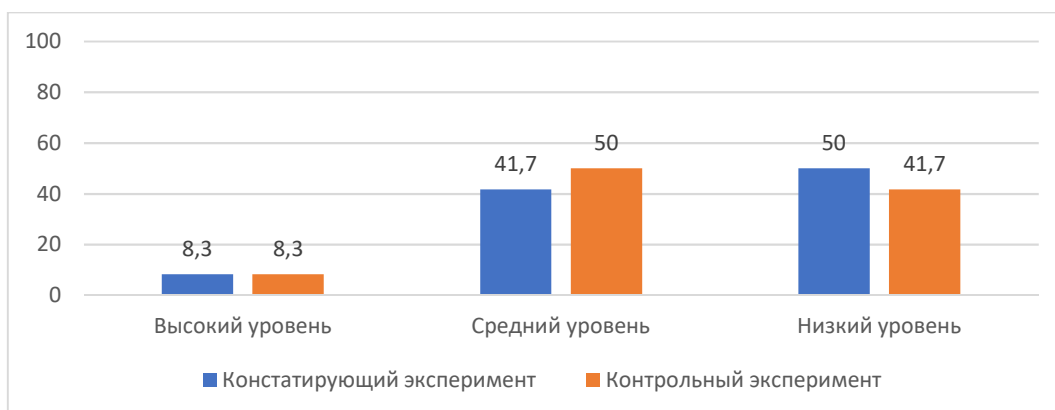


Рисунок 8 – Результаты повторной диагностики экологической воспитанности по методике «Добровольные помощники» в контрольной группе

Как мы видим, уровень экологической воспитанности у детей контрольной группы на констатирующем этапе эксперимента изменился незначительно (высокий уровень – 8,3 % от общего количества детей контрольной групп (Вика А.), как и на констатирующем этапе исследования, средний уровень – 50 % (Юля Б., Роман Ж., Артур К., Матвей Л., Олег П., Даниил Ц.), что на 8,3 % выше результатов констатирующего этапа исследования, низкий уровень – 41,7 % (Андрей К., Настя О., Алексей Ц., Оля Ч., Алина Ш.), что на 8,3 % ниже результатов констатирующего этапа исследования).

Далее представим результаты повторного обследования экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе.

Проанализировав результаты проведенного повторного обследования уровня экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе, подсчитав общее количество баллов за все задания мы выявили следующие результаты:

- высокий уровень – 6 детей – 16,6 %;
- средний уровень – 11 детей – 66,8 %;

– низкий уровень детей – 3 ребенка – 16,6 %.

Сравним данные результаты с результатами констатирующего этапа экспериментальной работы.

Таблица 9 – Динамика уровня экологической воспитанности детей экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах исследования

Уровни	Констатирующий этап % (чел.)	Контрольный этап % (чел.)	Разница
Высокий уровень	8,3 (1 чел.)	16,7 % (2 чел.)	8,3 %
Средний уровень	50 % (6 чел.)	66,7 % (8 чел.)	16,7 %
Низкий уровень	41,7 % (5 чел.)	16,7 % (2 чел.)	25 %

Положительную динамику уровня экологической воспитанности детей экспериментальной группы представим с помощью рисунка (рисунок 9).

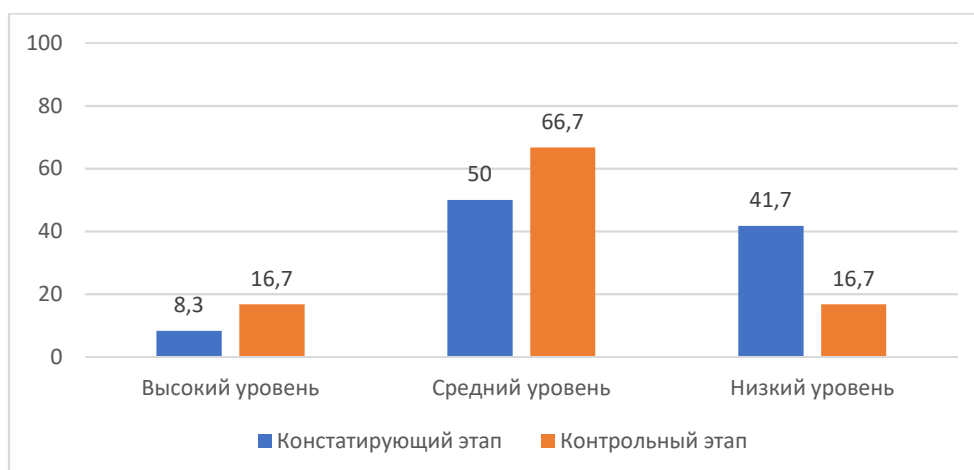


Рисунок 9 – Сравнение уровня экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах исследования

Исходя из данных таблицы и рисунка, можно сделать вывод, что после проведенного нами формирующего этапа эксперимента уровень экологической воспитанности в экспериментальной группе значительно повысился. К высокому уровню относятся шесть детей (16,7 % – Катя А., Семен К.) – это на 8,3 % (1 ребенок) выше, чем на констатирующем этапе исследования. К среднему уровню экологической воспитанности относятся

восемь детей (66,7 % – Саша А., Егор Е., Рустам И., Лиана М., Оксана П., Саша П., Света У., Алиса Х.) – это на 16,7 % (2 ребенка) выше результатов констатирующего этапа исследования. К низкому уровню относятся 2 ребенка (16,7 % – Дании Р., Лиана Х.) – это на 25 % (3 ребенка) выше, чем на констатирующем этапе исследования.

Далее представим данные повторного обследования экологической воспитанности по когнитивному критерию (методика «Диагностика экологических представлений», О.А. Соломенникова) у детей экспериментальной группы с помощью диаграммы ниже (рисунок 10).

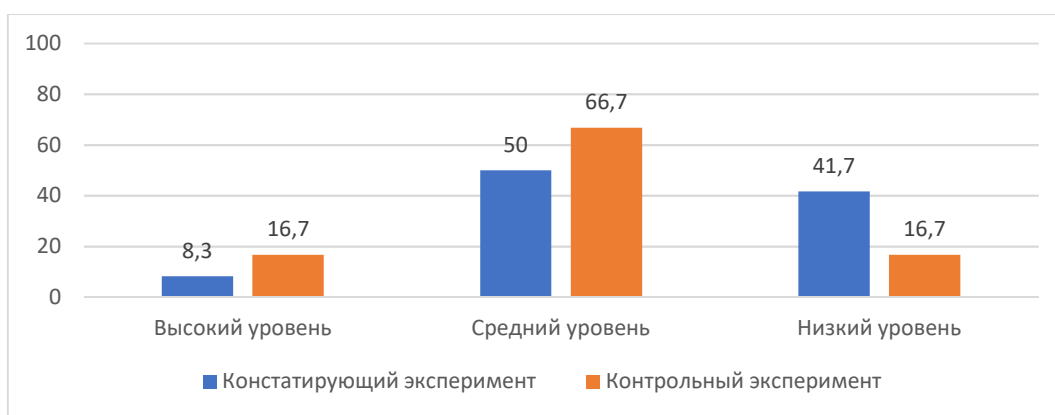


Рисунок 10 – Результаты повторной диагностики экологической воспитанности по методике «Диагностика экологических представлений» экспериментальной группе

Как мы видим, показатели экологической воспитанности по когнитивному критерию в экспериментальной группе значительно улучшились – детей с высоким уровнем экологической воспитанности стало на 8,4 % больше и теперь составляет 16,7 % от общего количества детей экспериментальной группы (Катя А., Семен К.). Детей с средним уровнем экологической воспитанности стало на 16,7% больше и теперь составляет 66,7 % от общего количества детей экспериментальной группы (Саша А., Егор Е., Рустам И., Лиана М., Оксана П., Саша П., Света У., Алиса Х.). И наконец, детей с низким уровнем стало на 25 % меньше и теперь составляет 16,7 % от общего количества детей (Лиана Х., Даниил Р.).

Далее представим результаты повторного обследования экологической воспитанности по мотивационно-ценностному критерию («Методика выявления характера отношения к миру природы», Т.А. Серебрякова) в экспериментальной группе с помощью диаграммы ниже (рисунок 11).

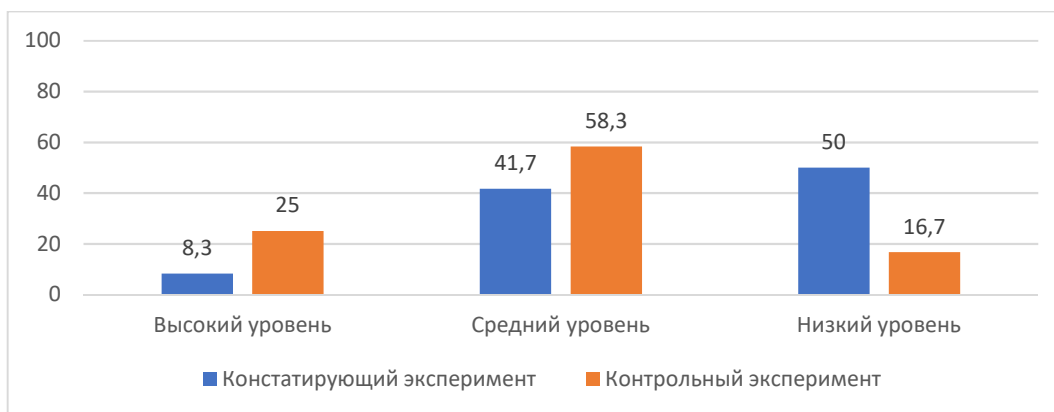


Рисунок 11 – Результаты повторной диагностики экологической воспитанности по методике «Методика выявления характера отношения к миру природы» в экспериментальной группе

Как мы видим, показатели экологической воспитанности по мотивационно-ценностному критерию в экспериментальной группе значительно улучшились – детей с высоким уровнем экологической воспитанности стало на 16,7 % больше и теперь составляет 25 % от общего количества детей экспериментальной группы (Катя А., Семен К., Саша П.). Детей с средним уровнем экологической воспитанности на увеличилось на 16,6 % и теперь составляет 58,3 % от общего количества детей экспериментальной группы (Саша А., Егор Е., Рустам И., Оксана П., Даниил Р., Света У., Алиса Х.). Детей с низким уровнем стало на 33,3 % меньше и теперь составляет 16,7 % от общего количества детей (Лиана М., Лиана Х.).

И, наконец, представим результаты повторного обследования экологической воспитанности по эмоционально-волевому критерию (методика «Добровольные помощники», С.Н. Николаева) в экспериментальной группе с помощью диаграммы ниже (рисунок 12).

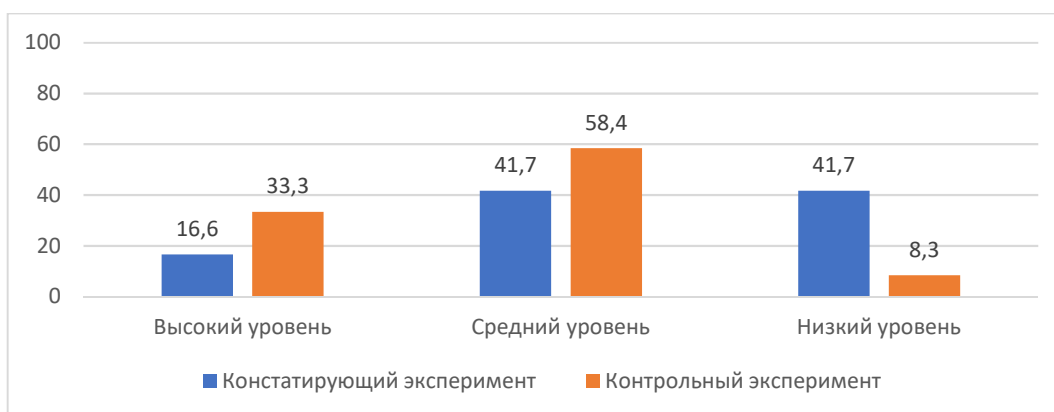


Рисунок 12 – Результаты повторной диагностики экологической воспитанности по методике «Добровольные помощники» в экспериментальной группе

Как мы видим, показатели экологической воспитанности по эмоционально-волевому критерию в экспериментальной группе значительно улучшились – детей с высоким уровнем экологической воспитанности стало на 16,7 % больше и теперь составляет 33,3 % от общего количества детей экспериментальной группы (Катя А., Рустам И., Семен К., Саша П.). Детей с средним уровнем стало на 16,7 % меньше и теперь составляет 58,4 % от общего количества детей экспериментальной группы (Саша А., Лиана М., Оксана П., Даниил Р., Света У., Алиса Х., Лиана Х.). Детей с низким уровнем стало на 33,3 % меньше и теперь составляет 8,3 % от общего количества детей (Егор Е.).

Обобщим результаты повторной диагностики уровня экологической воспитанности детей контрольной и экспериментальной групп и представим в таблице ниже.

Таблица 10– Результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы

Группа	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
Контрольная	8,3 % (1 чел.)	66,7 % (8 чел.)	25 % (3 чел.)
Экспериментальная	16,7 (2 чел.)	66,7 (8 чел.)	16,7 (2 чел.)

Отообразим данные таблицы с помощью диаграммы (рисунок 13).

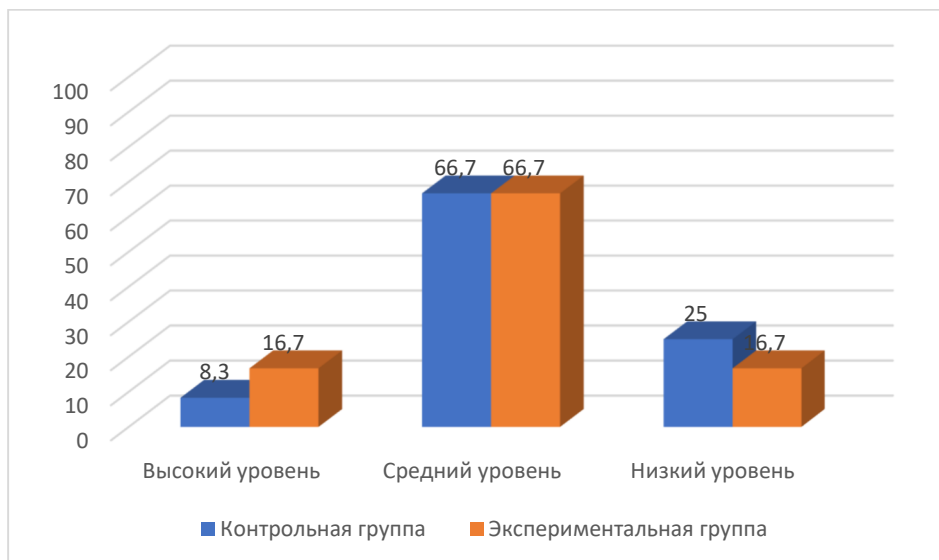


Рисунок 13 – Результаты контрольного этапа экспериментальной работы по изучению уровня экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, по результатам контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по использованию средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста, мы видим, что в экспериментальной группе значительно увеличились показатели уровня экологической воспитанности, в то время, как в контрольной группе показатели остались практически на том же уровне. Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

Выводы по 2 главе

В результате проведения экспериментальной работы по использованию средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста мы сделали следующие выводы:

1. Мы определили следующие критерии экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста: когнитивный, мотивационно-ценностный и эмоционально-волевой. В соответствии с выделенными критериями мы подобрали диагностический инструментарий по выявлению уровня экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста: «Диагностика экологических представлений» (модификация методики О.А. Соломенниковой), «Методика выявления характера отношения к миру природы» (Т.А. Серебрякова), «Добровольные помощники» (С.Н. Николаева). Далее мы провели диагностику по отобранным методикам и выяснили, что исходный уровень экологической воспитанности детей контрольной и экспериментальной старших дошкольных групп недостаточный.

2. На формирующем этапе исследования в рамках реализации организационно-педагогических условий использования средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей мы разработали план по созданию развивающей предметно-пространственной среды с использованием средств музейной педагогики (мини-музеи: «Волшебница-вода», «Воздух-невидимка», «Волшебный мир камней», «Волшебный мир деревьев», «Дикие животные родного края», «Кладовая хозяйки медной горы», краеведческие мини-музеи: «Наш дом – Южный Урал», «Лекарственные растения Южного Урала»), перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста по экологическому воспитанию с использованием средств музейной педагогики в разработанных мини-

музеях, а также годовой план работы ДООУ по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

3. Мы провели повторную диагностику экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста и выяснили, что в экспериментальной группе наблюдается положительная динамика роста уровня экологической воспитанности: к высокому уровню относятся 16,7 % – это на 8,3 % выше, чем на констатирующем этапе исследования; среднему уровню 66,7 % – это на 16,7 % выше результатов констатирующего этапа исследования; к низкому уровню относятся 16,7 % – это на 25 % выше, чем на констатирующем этапе исследования. В контрольной группе значительных изменений не отмечается (высокий уровень – 8,3 %, средний уровень – 66,7 %, низкий уровень – 25 %).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате теоретического и экспериментального изучения проблемы использования средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста мы заключили следующее:

1. Мы осуществили анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования и выяснили, что экологическое воспитание детей дошкольного возраста – это целенаправленный, организованный, систематичный, последовательный, планомерный педагогический процесс формирования системы экологических знаний, умений, навыков, взглядов, убеждений, нравственных качеств, который обеспечивает становление и развитие у личности ответственного отношения к природе как к универсальной ценности. Музейная педагогика – это междисциплинарная область научного знания, которая занимается исследованием целей и задач, принципов, содержания, методов, форм реализации образовательной деятельности музеев, ориентированной на передачу культурного опыта. К формам экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста относятся экскурсии, занятия, праздники и досуги на экологическую тему; к методам экологического воспитания – наглядные, практические и словесные; к средствам экологического воспитания – учебные пособия и вспомогательные учебные пособия.

2. В рамках решения второй задачи нашего исследования, мы определили следующие критерии экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста: когнитивный, мотивационно-ценностный и эмоционально-волевой. В соответствии с выделенными критериями мы подобрали диагностический инструментарий по выявлению уровня экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста: «Диагностика экологических представлений» (по О.А. Соломенниковой), «Методика выявления характера отношения к миру природы» (по

Т.А. Серебряковой), «Добровольные помощники» (по С.Н. Николаевой). Далее мы провели диагностику по отобранным методикам и выяснили, что исходный уровень экологической воспитанности детей контрольной и экспериментальной старших дошкольных групп недостаточный.

3. В рамках решения третьей задачи исследования, нами были определены следующие организационно-педагогические условия использования средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста: создание развивающей предметно-пространственной среды с использованием средств музейной педагогики, организация работы с детьми старшего дошкольного возраста по экологическому воспитанию с использованием средств музейной педагогики. На формирующем этапе исследования в рамках реализации организационно-педагогических условий использования средств музейной педагогики в экологическом воспитании детей мы разработали план по созданию развивающей предметно-пространственной среды с использованием средств музейной педагогики (мини-музеи: «Волшебница-вода», «Воздух-невидимка», «Волшебный мир камней», «Волшебный мир деревьев», краеведческие мини-музеи: «Дикие животные родного края», «Наш дом – Южный Урал», «Лекарственные растения Южного Урала»), перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста по экологическому воспитанию с использованием средств музейной педагогики в разработанных мини-музеех, а также годовой план работы ДООУ по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

4. Решая четвертую задачу исследования, мы провели повторную диагностику экологической воспитанности детей старшего дошкольного возраста и выяснили, что в экспериментальной группе наблюдается положительная динамика роста уровня экологической воспитанности: к высокому уровню относятся 16,7 % – это на 8,3 % выше, чем на констатирующем этапе исследования; среднему уровню 66,7 % – это на

16,7 % выше результатов констатирующего этапа исследования; к низкому уровню относятся 16,7 % – это на 25 % выше, чем на констатирующем этапе исследования. В контрольной группе значительных изменений не отмечается (высокий уровень – 8,3 %, средний уровень – 66,7 %, низкий уровень – 25 %).

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксенова П.В. Экологическое воспитание дошкольников в образовательной среде природного заповедника: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Аксенова Полина Владильевна; Воронеж. гос. ун-т. – Воронеж, 2014. – 25 с.
2. Аракчаа Л.К. Методические подходы в экологическом воспитании / Л.К. Аракчаа. – Москва: Наука, 2015. – 102 с. – ISBN 5-7655-0146-X.
3. Бутенко Н.В. Интеграция деятельности ДОУ и семьи в экологическом образовании детей / Н.В. Бутенко, О.В. Джалмагамбетова // Актуальные проблемы дошкольного образования: интеграция образовательного процесса в ДОУ: Материалы IX Международной научно-практической конференции, Челябинск, 2011 г. / ЧГПУ. – Челябинск: Изд-во ООО «Три кита», 2011. – С. 45–49.
4. Ворошилова В.М. Педагогические условия организации процесса развития экологически направленной деятельности дошкольников при взаимодействии с природой: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / Ворошилова Валентина Михайловна; Ур. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2002. – 23 с.
5. Гончарова Е.В. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста: курс лекций для студентов высших педагогических учебных заведений / Елена Гончарова. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2014. – 326 с. – ISBN 5-89988-452-5.
6. Гороховатская Н.В. Экологическое образование / Н.В. Гороховатская. – Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. – 321 с. – ISBN 5-8064-0274-6.
7. Дерябо С.Д. Экологическая педагогика и психология: учеб. пособие / С.Д. Дерябо, В. А. Ясвин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 480 с. – ISBN 5-85880-117-X.

8. Егоренко Л. И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников / Л.И. Егоренко. – Москва: Просвещение, 2018. – 126 с. – ISBN 5-89415-025-6.
9. Зверев И.Д. Компоненты экологического образования / И. Д. Зверев, Л. Т. Салеева. – Москва, 2013. – 256 с.
10. Зебзеева В.А. Программы экологического развития детей дошкольного возраста: метод. пособие / В.А. Зебзеева. – Москва: Берлин: Директ-Медиа, 2015. – С. 43–46. – ISBN 978-5-4475-5879-6.
11. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений / А.И. Иванова. – Москва: ТЦ Сфера, 2015. – 56 с. – ISBN 5-89144-331-7.
12. Кадырова Р.М. Проблема экологического воспитания дошкольников в современной педагогической теории / Р.М. Кадырова // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). – Москва: Буки-Веди, 2014. – С. 160–162. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/144/6389/> (дата обращения: 18.03.2021).
13. Козлова С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – Москва: Академия, 2011. – 416 с. – ISBN 978-5-7695-8395-7.
14. Кондратьева Н.Н. Программа экологического образования детей «Мы»: Азбука экологии / Н.Н. Кондратьева. – Санкт-Петербург: Мозаика-синтез, 2010. – 201 с.
15. Кушнина Е.Г. Эколого-валеологическое образование дошкольников / Е.Г. Кушнина, З.И. Тюмасева. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2009. – 285 с. – ISBN 978-5-85716-741-0.
16. Лазарева О.Н. Теория и методика экологического образования детей: учеб. пособие / О.Н. Лазарева, Н.А. Волкова, В.М. Ворошилова. – Екатеринбург, 2014. – 279 с. – ISBN 978-5-87865-540-8.

17. Макарова Л.М. Экологическая психология и педагогика: учеб. пособие / Л.М. Макарова. – Самара: Изд-во «Самарский государственный университет», 2014. – 123 с.
18. Максимова Л.И. Формирование эколого-гуманистической картины мира у детей старшего дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Лена Иннокентьевна Максимова. – Якутск, 2003. – 18 с.
19. Маханева М.Д. Экологическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста: метод. пособие для воспитателей ДООУ и педагогов начальной школы / М.Д. Маханева. – Москва: АРКТИ, 2011. – 187 с. – ISBN 5-89415-333-6.
20. Мухина В.С. Возрастная психология: учебник для студентов высших учебных заведений / В.С. Мухина. – Москва: Академия, 2011. – 456 с. – ISBN 978-5-7695-8094-9.
21. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / С.Н. Николаева. – Москва: Академия, 2012. – 182 с. – ISBN 978-5-7695-9000-9.
22. Николаева С.Н. Система экологического воспитания детей в дошкольном учреждении: (теоретические основы методики): монография: текст, рисунки, схемы, таблицы / Светлана Николаева; Российская акад. образования, Гос. науч.-исслед. ин-т семьи и воспитания. – Москва, 2005. – 310 с.
23. Николаева С.Н. Экологическое воспитание в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: статья первая / С.Н. Николаева // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 5. – С. 14–18.
24. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: приказ Мин.обр.науки России от 17 октября 2013 г. №1155 / М-во образования и науки Рос. Федерации // RG.RU: интернет-портал

«Российской газеты». – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 17.12.2020).

25. Пантелеева Л.В. Музей и дети / Л.В. Пантелеева. – Москва: Карапуз, 2000. – 287с. – ISBN 5-8403-0041-1.

26. Рыжова Н.А. Мини-музей в детском саду / Н.А. Рыжова, Л.В. Логинова, А.И. Данюкова. – Москва: Линнка-Пресс, 2008. – 204 с.

27. Рыжова Н.А. Наш дом – природа: программа экологического воспитания дошкольников: разработана в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования / Н.А. Рыжова. – Москва : Линка-пресс, 2017. – С. 25–29. – ISBN 978-5-904347-46-8.

28. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений / Н.А. Рыжова. – Москва: Линка-Пресс, 2004. – 174 с.

29. Рыжова Н.А. Экологическое образование в дошкольных учреждениях: теория и практика / Н.А. Рыжова. – Москва, 2010. – 167 с. – ISBN 5-8379-0014-4.

30. Сапанжа О.С. Основы музейной коммуникации: учеб. пособие / О.С. Спанжа; М-во образования и науки Российской Федерации [и др.]. – Санкт-Петербург, 2013. – 156 с. – ISBN 978-5-901751-68-8.

31. Серебрякова Т.А. Экологическое образование в дошкольном возрасте / Т.А. Серебрякова. – Москва: Академия, 2011. – 136 с. – ISBN 978-5-7695-8371-1.

32. Смирнова Е.О. Детская психология / Е.О. Смирнова. – Москва: Владос, 2008. – 362 с. – ISBN 5-691-00893-5.

33. Сотникова С.И. Музеология: учеб. пособие для вузов / С.И. Сотникова. – Москва: Дрофа, 2014. – 190 с. – ISBN 5-7107-7436-7.

34. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика / Б.А. Столяров. – Москва: Высшая школа, 2004. – 216с. – ISBN 5-06-005235-4.

35. Тютюнник О.Ю. Формирование экологических представлений детей старшего дошкольного возраста: автореф. ... дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / О.Ю. Тютюнник. – Москва, 2001. – 18 с.
36. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология / Г.А. Урунтаева. – Москва: Академия, 2011. – 336 с. – ISBN 5-7695-0149-9.
37. Федосеева П.Г. Система работы по экологическому воспитанию дошкольников. Старшая группа / П.Г. Федосеева. – Волгоград: Корифей, 2009. – 96 с. – ISBN 978-5-93312-756-7.
38. Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. – Москва: Академия, 2011. – 459 с. – ISBN 978-5-7695-8389-6.
39. Юхневич М.Ю. Ребёнок в музее: новые векторы детского музейного движения / М.Ю. Юхневич, Е.Л. Галкина. – Москва: РИК: Акад. проект, 2009. – 176 с. – ISBN 5-8291-0707-4.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Результаты констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы

Таблица 1 – Результаты изучения экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста контрольной группы

№	Фамилия, имя ребенка	Когнитивный критерий					Мотивационно-ценностный	Эмоционально-волевой	Общий уровень
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№5			
1	Вика А.	3	2	3	3	2	3	3	17 (высокий)
2	Юля Б.	1	1	1	2	1	1	1	8 (низкий)
3	Роман Ж.	2	2	2	2	2	1	2	13 (средний)
4	Андрей К.	1	2	2	1	1	1	1	9 (низкий)
5	Артур К.	2	1	2	2	2	2	2	13 (средний)
6	Матвей Л.	2	1	1	2	2	2	2	12 (средний)
7	Настя О.	1	1	1	2	2	1	1	9 (низкий)
8	Олег П.	2	1	1	2	2	2	2	12 (средний)
9	Алексей Ц.	2	1	1	2	2	2	1	11 (средний)
10	Оля Ч.	2	2	1	1	1	1	1	9 (низкий)
11	Алина Ш.	2	1	1	2	2	2	1	11 (средний)
12	Даниил Щ.	2	2	2	1	2	2	2	13 (средний)

Таблица 2 – Результаты изучения экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы

№	Фамилия, имя ребенка	Когнитивный критерий					Мотивационно-ценностный	Эмоционально-волевой	Общий уровень
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№5			
1	Катя А.	3	3	2	2	3	3	3	19 (высокий)
2	Саша А.	2	1	1	1	2	2	2	11 (средний)
3	Егор Б.	1	1	1	2	2	1	1	9 (низкий)
4	Рустам И.	2	2	2	1	2	2	2	13 (средний)
5	Семен К.	2	2	3	2	2	2	3	16 (средний)
6	Лиана М..	1	2	1	1	2	1	1	9 (низкий)
7	Оксана П.	1	1	2	2	1	1	1	9 (низкий)
8	Саша П.	2	2	2	2	2	2	2	14 (средний)
9	Даниил Р.	2	1	1	1	1	1	1	8 (низкий)
10	Света У.	2	2	2	1	2	2	2	13 (средний)
11	Алиса Х.	2	2	1	1	2	1	2	11 (средний)
12	Лиана Х.	1	2	1	1	1	1	1	8 (низкий)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Паспорт мини-музея № 1 «Волшебница вода»

Профиль: познавательно-исследовательский.

Цель: формировать представления старших дошкольников о свойствах воды и о значении воды в жизни человека.

Задачи:

1. Обогащать предметно-развивающую среду группы.
2. Развивать умение дифференцировать состояние воды и зарисовывать эти состояния.
3. Закреплять знания детей о свойствах и круговороте воды в природе.
4. Побуждать детей проводить с водой элементарные опыты.
5. Развивать любознательность детей, поддерживать проявления самостоятельности в познании окружающего мира.
6. Воспитание бережного отношения к воде.

В основу решения этих задач положены следующие принципы:

- принцип учёта возрастных особенностей дошкольников;
- принцип доступности и безопасности для детей;
- принцип наглядности;
- принцип последовательности;
- принцип сотрудничества и взаимоуважения.

Размещение и оформление музея: мини-музеем выделен специальный уголок. Его представляет хозяйка-образ «Волшебница Вода». Музейные экспонаты расположены на полках уголка. Экспонаты доступны для детей располагаются на нижних полочках. Музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей. Все экспонаты в группе собраны воспитателями, родителями и детьми.

Разделы и экспонаты: в мини-музее представлены три вида кукол – фей:

- 1 Фея – Воды (вода в жидком состоянии);
- 2 Фея – Льда (вода в твердом состоянии);
- 3 Фея – Пара (вода в газообразном состоянии).

В каждом разделе находятся экспонаты, которые соответствуют состоянию воды:

1 Фея – Воды (вода в жидком состоянии):

- Магнитные карточки с видом морского дна и речного, соответственно обитатели морские и речные.
- Авторские экологические сказки о воде, капельке, ручейке и т.д.
- Макет реки.
- Макет озера.
- Макет моря.
- Макет фонтана.
- Капелька из бисера.
- Панно с дном морских обитателей и растительностью.
- Книжки малышки: «Вода в жизни человека», «Вода в природе», «Гербы», «Вода в жидком состоянии».
- Авторские дидактические игры: «Кто где живет?», «Сокровища пиратов».

2 Фея – Льда (вода в твердом состоянии):

1. Различные пуговицы, похожие на льдинки.
2. Камушки, похожие на льдинки.
3. Снежинки из бисера.
4. Искусственный снег.
5. Слюда – ледяные глыбы.
6. Книжки малышки.
7. Авторские экологические сказки.

3 Фея – Пара (вода в газообразном состоянии):

1. Синтепон, вата – облачка.
2. Салфетки бумажные – облака.

3. Книжки малышки. Авторские экологические сказки.
4. Иллюстрации.

Планирование работы музея

1. Экскурсии, просветительская работа.
2. Опытно-исследовательская деятельность.
3. Пополнение мини-музея экспонатами.
4. Пополнение мини-музея разными играми.
5. Пополнение мини-музея книжками-малышками, экосказками.
6. Составление каталога экспонатов мини-музея.
7. Работа с родителями.

План работы с родителями

месяц	содержание	задачи
Сентябрь	Экскурсия в мини-музей «Волшебница – вода».	Знакомить детей с новыми экспонатами мини-музея.
Октябрь	Театрализованный досуг.	Просмотр сказки В. Гаршина «Лягушка – путешественница».
Ноябрь	Знакомство с игровым уголком мини-музея.	Познавательные игры: дидактические, драматизация, настольные, бродилки, лабиринты и т.д.
Декабрь	Рассматривание иллюстраций с разным состоянием воды.	Формировать знания, умения через опытную-исследовательскую деятельность.
Январь	Знакомство с книжным уголком мини-музея.	Прививать интерес к познаниям через различную литературу, разбор ситуаций.
Февраль	Мастер-класс для родителей по изготовлению макета «Море».	Способствовать совместному творчеству детей и родителей.
Март	Экологический праздник «День воды».	Просмотр презентации, видеофильмов.
Апрель	Круговорот воды в природе.	Познавательные игры, ситуации.
Май	Анкетирование родителей.	Отслеживание мнения родителей по данному направлению работы.

Задачи развития мини-музея

1. Подбор познавательной и художественной литературы.

2. Подбор детских фильмов, научно-познавательных, видеороликов о воде, ручейке, капельке и т.д.

3. Создание детьми совместно с родителями книжек-малышек о воде.

4. Работа с детьми по изготовлению дидактических игр.

5. Проведение занятий по разным видам деятельности на базе мини-музея и использование его коллекций.

6. Исключительно важное место в работе мини-музея занимают экскурсии (занятия-экскурсии).

7. Большое внимание уделяется подготовке юных экскурсоводов. Они привлекаются к проведению экскурсий по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста.

8. Экскурсионная работа с детьми решает следующие основные задачи:

- выявление творческих способностей детей;
- расширение представлений о содержании музейной культуры;
- развитие начальных навыков восприятия музейного языка;
- создание условий для творческого общения и сотрудничества.

Методические формы экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста в условиях музея достаточно разнообразные:

- проведение обзорных и тематических экскурсий;
- беседы-пятиминутки;
- познавательные беседы и мероприятия;
- организация выставок.

Паспорт мини-музея № 2 «Воздух невидимка»

Профиль: познавательно-исследовательский.

Цель: формировать у дошкольников навыки исследовательского поведения;

Задачи:

1. Формирование у дошкольников представления о музее;
2. Познакомить с свойствами и значением воздуха в нашей жизни;
3. Познакомить с тем, как человек использует различные свойства воздуха;
4. Вовлечение родителей в жизнь группы.

В основу решения этих задач положены следующие **принципы**:

- принцип учета возрастных особенностей дошкольников;
- принцип опоры на интересы ребенка;
- принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого;
- принцип наглядности;
- принцип последовательности;
- принцип сотрудничества и взаимоуважения.

Размещение и оформление: мини-музей располагается в группе. Подобно самому воздуху, экспонаты окружают детей со всех сторон. Они расположены на стенах, на полочках шкафов, свисают с потолка.

Содержание и экспонаты: в мини-музее размещены экспонаты, которые так или иначе связаны с воздухом. Размещены они по разделам, которые представляет какой-либо герой.

Раздел «Игры – забавы с воздухом». Раздел представляет Карлсон. Здесь размещаются воздушные змеи, вертушки, шары разных видов, мячи, различные ленты.

Раздел «Выставка вееров». Представляет раздел «Ветерок» (С помощью веера можно позвать ветерок в гости). Здесь представлены необычные веера (плод совместной деятельности детей, воспитателей и родителей). Каждый веер выполнен в соответствии с каким-нибудь сюжетом. Зимний веер «вызывает» холодный, вьюжный ветер. Веер, украшенный цветами, пахнет летом. Есть в музее сказочный, новогодний и ночной веер. Альбом «О происхождении веера».

Раздел «Путешествие по воздуху». Вино – Пух, поднявшийся в небо на воздушном шаре, напоминает детям о путешествии по воздуху сказочных героев. А окружающие пчёлки, не нуждаются в каких-либо приспособлениях для полёта. Природа подарила им лёгкие крылья. Коллекция насекомых. Альбом «Путешествие сказочных героев по воздуху».

Раздел «Коллекция перьев». Хозяйка раздела Птица – воздуха царица. Здесь представлена коллекция перьев птиц. Альбомы «Кто зимует вместе с нами» и «Перелетные птицы».

Раздел «Коллекция игрушечных самолётов и вертолетов». Небольшой макет воздушного шара с подвесной корзиной – это символ раздела, напоминающий о давней мечте людей – передвигаться по воздуху. Здесь представлена коллекция самолетов и вертолетов, альбом «Как человек научился передвигаться по воздуху».

Раздел «Как человек использует силу воздуха». Парусник, ветряная мельница, флюгер, насосы разных видов, спасательный круг, надувные и резиновые игрушки, пылесос, фен. Альбом «Как человек использует силу воздуха»

Раздел «Как воздух помогает творить». Здесь представлены экспонаты: соломинки, нити, воздушные шары, рисунки и работы детей, выполненные способом выдувания краски через соломинку, нитевые работы, изготовленные способом обмотки нитью воздушного шара.

Перспективное планирование работы музея

месяц	содержание	задачи
1	2	3
Сентябрь	Интегрированное занятие «Музей воздуха»(первая экскурсия)	Уточнить представления детей о свойствах воздуха и его значении в жизни людей.
Октябрь	Экспериментальная деятельность «Где спрятался воздух?»	Развивать познавательную активность в процессе экспериментирования; расширять знания о воздухе.

Ноябрь	НОД «Как человек использует свойства воздуха»	Расширить представления детей о свойствах воздуха; способствовать осмыслению различных аспектов взаимодействия человека с воздухом, как составной части природы.
Декабрь	Дидактическая игра «Ветер добрый, ветер злой ...»	Закрепить знания детей о таком природном явлении, как ветер, о его особенностях и значении для человека и окружающего мира
Январь	Лепка «Вертолёт»	Продолжать осваивать технику раскатывания пластилина в форме колбаски, используя способ прикрепления пластилина на фон для получения объемного изображения.
Февраль	«Учимся отгадывать загадки о воздухе»	Развивать кругозор детей, формировать умения отгадывать загадки, активизировать речь детей.
Март	Рисование «Шарики воздушные»	Формировать умение рисовать предметы круглой формы
Апрель	Лепка «Самолёт»	Продолжать лепить предметы различных форм, передавая их особенности.
Май	Развлечение «Воздух-невидимка»	Вызвать положительные эмоции. Развивать дыхательную систему

Перспективы развития музея:

- Подбор детских мультфильмов где сказочные герои путешествуют по воздуху.
- Пополнение мини-музея экспонатами, связанными с воздухом.
- Пополнение игр, презентаций, коллекций по теме мини-музея

Паспорт мини-музея № 3 «Волшебный мир камней»

Профиль: познавательно-исследовательский.

Цель: формирование естественнонаучных представлений у дошкольников, развитие любознательности и познавательного интереса.

Задачи:

1. Формировать навыки исследовательской деятельности, направленной на познание окружающего мира.

2. Развивать умение определять материалы, из которых изготовлены изделия из камня, обследовать камни, называть их свойства и особенности, классифицировать камни по их отличительным признакам.

3. Формировать интерес к объектам неживой природы и к опытнической деятельности с ними.

4. Обогащать словарный запас дошкольников, активизировать мыслительные способности.

5. Формировать нравственно-патриотические чувства к родному краю, гордость за культурно-историческое наследие.

6. Развивать любознательность, интерес и бережное отношение к разнообразным природным ресурсам Челябинской области.

В основу решения этих задач положены следующие **принципы**:

- наглядности;
- доступности;
- динамичности;
- содержательности;
- обязательного сочетания предметного мира музея с программой, реализуемой в ДОУ;
- последовательности ознакомления детей с музейными коллекциями;
- гуманизма;
- подвижности структуры занятий-экскурсий.

Размещение и оформление музея: мини-музей располагается занимает часть групповой комнаты у окна. Экспонаты размещены на детском столике, шкафах и нескольких навесных полках, которые разделены на секции. Экспонаты размещены в коробках, пластиковых контейнерах и снабжены этикетками. Хозяин мини-музея сказочный герой – гномик Изумрудик. На видном месте висит информация о правилах поведения в мини-музее.

Разделы и экспонаты:

Разделы.

1. «От горы до песчинки». Камень очень прочен, и жизнь его долгая, но всё же не вечная. В этом разделе показываем «жизненный путь» камня в виде ряда камней различной величины – от булыжника до песчинок. Если камень сравнить с любым объектом живой природы, то в жизни камня всё происходит наоборот. Дети уже знают, что одним из признаков живой природы является то, что всё движется, растёт, то есть обычно увеличивается в размере. Камень же, наоборот, может появиться на свет вместе с огромной скалой, горой. Но время, вода и ветер за долгие годы разрушают его, превращая сначала обломки скалы, затем во всё более маленькие камни, камешки, щебёнку и, наконец, песок.

2. «Нам камни строить и жить помогают». Этот раздел представлен иллюстрациями с изображением людей – профессионалов своего дела (строители, художники, шахтёры, геологи), и техники, которая помогает строить.

3. «Камни – строители».

В коллекцию входят:

– камни, из которых непосредственно строили здания или с помощью которых украшали их: гранит, гипс, песчаник, известняк, глина, песок, цемент. Пенополистирол, древесно - стружечная плита, кирпич, ель, сосна.

– камни, без которых также невозможно строительство, например, мергель, из которого изготавливают цемент. Этот камень представлен как цепь превращений: сам камень – пакетик с цементом – кусочек батона. А также фотографии и иллюстрации замков, башен, каменных домов и т.д.

4. «Камни украшают».

Представлена «Хозяйка Медной горы» в виде украшений – камни самоцветы, каменные изделия. Иллюстрации станций метрополитена, мраморные плиты, скульптуры памятников и т.д.

4. «Камни пишут и рисуют».

– Экспонаты: простой карандаш (грифель изготавливается из графита);

– Цветные краски (цвет достигается с помощью добавления в них разнообразных минералов); мел; уголь.

Перспективное планирование работы музея

месяц	содержание	задачи
Сентябрь	НОД «Камни – это интересно»	Продолжать знакомство с телами неживой природы (камни). Экспериментировать (классифицировать камни по разным признакам), выявлять их свойства и особенности. Развивать у детей представления о самоценности природы.
Октябрь	Опыт «Какими камни бывают»	Сформировать представление о разнообразии внешнего вида камней, свойствах камня, учить классификации по разным признакам.
Ноябрь	Настольно-печатная игра «Полезные ископаемые»	Закрепить названия природных и искусственных камней.
Декабрь	Настольно-печатная игра «Подбери камешек»	Закрепить названия природных и искусственных камней.
Январь	Рисование на камнях	Учить детей видеть прекрасное вокруг себя. Воспитывать интерес и любовь к родному краю, природе. Учить фантазировать и передавать свои фантазии в процессе рисования. Продолжать учить рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного цвета. Воспитывать аккуратность.
Февраль	НОД «Камни украшают»	Рассказать об отделочных камнях, познакомить с их многообразием.
Март	НОД «Камни нам помогают строить»	Дать представление о строительных материалах и их производстве.
Апрель	НОД «Сказочные хранители подземных богатств»	Познакомить детей со сказками народов мира, рассказывающих о хранителях подземных богатств
Май	НОД «Загадочные магниты»	Познакомить детей с магнитами, создать условия для экспериментирования с ними и использования творческой деятельности

Перспективы развития мини-музея:

– поиск и пополнение фондов музея новыми экспонатами, представляющими интерес для музея;

– составление тематических альбомов о камнях;

– подбор электронных материалов по теме музея: видеофильмы, презентации, фотоматериалы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы

Таблица 1 – Результаты изучения экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста контрольной группы

№	Фамилия, имя ребенка	Когнитивный критерий					Мотивационно-ценностный	Эмоционально-волевой	Общий уровень
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№5			
1	Вика А.	3	3	3	3	2	3	3	18 (высокий)
2	Юля Б.	1	2	2	2	1	1	2	11 (средний)
3	Роман Ж.	2	2	2	2	2	2	2	14 (средний)
4	Андрей К.	1	2	2	1	1	1	1	9 (низкий)
5	Артур К.	2	1	2	2	2	2	2	13 (средний)
6	Матвей Л.	2	1	1	1	2	2	2	12 (средний)
7	Настя О.	1	1	1	2	2	1	1	9 (низкий)
8	Олег П.	2	2	2	2	2	2	2	14 (средний)
9	Алексей Ц.	2	1	1	2	2	2	1	11 (средний)
10	Оля Ч.	2	2	1	1	1	1	1	9 (низкий)
11	Алина Ш.	2	1	1	2	2	2	1	11 (средний)
12	Даниил Щ.	2	2	2	1	2	2	2	13 (средний)

Таблица 2 – Результаты изучения экологической воспитанности у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы

№	Фамилия, имя ребенка	Когнитивный критерий					Мотивационно-ценностный	Эмоционально-волевой	Общий уровень
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№5			
1	Катя А.	3	3	3	2	3	3	3	20 (высокий)
2	Саша А.	2	2	2	2	2	2	2	14(средний)
3	Егор Е.	2	2	1	2	2	2	1	12 (средний)
4	Рустам И.	2	2	2	1	2	2	3	14 (средний)
5	Семен К.	2	3	3	2	3	3	3	19 (высокий)
6	Лиана М..	2	2	2	1	2	1	2	12 (средний)
7	Оксана П.	1	2	2	2	1	2	2	12 (средний)
8	Саша П.	2	2	2	2	2	3	3	16 (средний)
9	Даниил Р.	2	1	1	1	1	2	2	10 (низкий)
10	Света У.	2	2	2	1	2	2	2	13 (средний)
11	Алиса Х.	2	2	2	1	2	2	2	13 (средний)
12	Лиана Х.	1	2	2	1	1	1	2	10 (низкий)