



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ  
КАФЕДРА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И МОАЯ

**Применение метода проекта для формирования социокультурной  
компетенции обучающихся**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

Проверка на объем заимствований:  
73,59 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
«13» июня 2023г.  
зав.кафедрой английского языка  
и МОАЯ Челпанова Е.В.

Выполнила:  
студентка группы ОФ-503-092-5-1  
Пазухина Наталья Викторовна

Научный руководитель:  
доктор педагогических наук, доцент  
Возгова Зинаида Владимировна

Челябинск  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	8
1.1. Компетентностный подход. Понятие, формы и уровни формирования социокультурной компетенции обучающихся.....	8
1.2. Сущность понятия «метод проектов», особенности его применения на уроках иностранного языка.....	14
1.3. Методические этапы применения метода проектов в учебном процессе.....	22
Выводы по главе 1 .....	29
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДА ПРОЕКТА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ .....	31
2.1. Цель, задачи и этапы опытно-экспериментальной работы.....	31
2.2. Комплекс заданий по интеграции социокультурного проекта в соответствии с методическими этапами проектной деятельности .....	40
2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы.....	55
Выводы по главе 2.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....	79

## ВВЕДЕНИЕ

Современные реалии и тенденции развития мира, в частности, такой процесс как глобализация, диктуют условия формирования межкультурных отношений в политической, экономической и социальной сферах. Растущий интерес к межкультурной коммуникации подразумевает практическое овладение иноязычной речью. Считается, что культурологическая направленность является одной из важнейших составляющих сущности преподавания такого предмета как «Английский язык»: знакомство с иностранной культурой зачастую сопряжено с процессом изучения иностранного языка.

Актуальность исследования обусловлена тем, что Российская Федерация уже на протяжении десятилетий осуществляет интеграцию в мировое сообщество и поддерживает расширение масштабов влияния всех сфер жизни российского общества на глобальном уровне. Исходя из требований национальной политики государства, ставится задача по формированию высокоразвитых личностей с активной жизненной позицией, что включает в себя и обладание мировым, общепланетарным мышлением. Помимо этого, личность, отвечающая современным стандартам, должна воспринимать себя в качестве субъекта полилога культур, осознавать свою главенствующую роль и значимость в общемировых процессах.

Требования государства всецело отражаются в образовательных траекториях. Таким образом, согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту среднего общего образования, основная цель изучения английского языка – это формирование способности и готовности осуществлять иноязычное межкультурное общение с носителями языка, ведь роль знания иностранных языков с каждым годом значительно растет. Выполнение следующей цели требует работы с социокультурным компонентом обучения иностранному языку, являясь важным звеном в

приобщении обучающихся к культуре выбранной страны. Знакомство с историей, традициями и культурными особенностями является одним из важнейших направлений современного образовательного процесса и составляет содержательное ядро социокультурной компетенции.

В методике рассматриваются вопросы развития социокультурной компетенции обучающихся, подчеркивается важность этого направления, которая выражается в подготовке обучающихся к полноценному сотрудничеству и активному общению в современном мире средствами иностранного языка, в развитии интеллектуальных способностей обучающихся, в развитии понимания глобальных, общемировых культурных процессов. Согласно результатам проведенного нами исследования большинство обучающихся, составивших выборку, имеют низкий или очень низкий уровень сформированности социокультурной компетенции, и это составляет противоречие требованиям национальной политики и стандартам современного образования, а вследствие этого, требует корректировки и совершенствования методики обучения.

Необходимость следовать прогрессу, а также учитывать интересы современного поколения, ставит перед учителями вопрос об использовании проектной деятельности в качестве эффективного средства формирования социокультурной компетенции на уроках иностранного языка. Актуальность овладения учащимися основами проектирования обусловлена тем, что рациональное использование проектной деятельности в процессе обучения способствует развитию творческих способностей и учебной активности обучающихся. Главная идея метода – направленность учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении практической или теоретической, но обязательно значимой для ребёнка проблемы. Использование метода проекта в формировании социокультурной компетенции обучающихся значительно повышает их интерес к мировой культуре. Все это позволяет расширить

границы знаний в школьный период и может стать одним из факторов развития социальной активности обучающихся.

Анализ литературы и практики обучения иностранному языку выявил противоречия между традиционным подходом к обучению иностранному языку и потребностью в овладении социокультурной компетенции, позволяющий успешно достигать цели в реальной ситуации межкультурной коммуникации.

Вышеизложенное противоречие привело к формулировке проблемы, суть которой заключается в том, как и каким образом должна быть организована проектная деятельность в средней школе для обеспечения эффективного формирования социокультурной компетенции.

Объектом исследования выступает учебный процесс по формированию социокультурной компетенции на уроках иностранного языка средней школы.

Предмет исследования: использование метода проекта для формирования социокультурной компетенции обучающихся.

Цель нашей работы состоит в разработке комплекса заданий по интеграции социокультурного проекта на уроках иностранного языка в средней школе и апробация его на практике.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что использование проектной технологии способствует более эффективному развитию социокультурной компетенции у обучающихся.

Проблема, цель, объект, предмет и гипотеза исследования определили следующие задачи исследования:

- 1) рассмотреть понятие социокультурной компетенции;
- 2) изучить понятие «метод проектов», особенности его применения в школе;
- 3) разработать комплекс заданий по внедрению социокультурного проекта в средней школе;

4) апробировать разработанный комплекс заданий по интеграции социокультурного проекта на практике и проанализировать полученные результаты эксперимента.

Для решения поставленной задачи использованы следующие методы исследования:

1) анализ, систематизация, обобщение методической, психологической, лингвистической литературы, и нормативных документов;

2) обобщение передового педагогического опыта по развитию социокультурной компетенции у обучающихся средней школы;

3) тестирование;

4) опытно-экспериментальное обучение;

5) математические методы обработки статистики результатов исследования.

Теоретико-методологической базой исследования послужили труды исследователей положений межкультурного подхода к обучению иностранным языкам (Елизарова Г.В., Костомаров В.Г., и др.), положений компетентностного подхода (Сафонова В.В., Андронкина Н.М., и др.), методик обучения иностранным языкам и межкультурной коммуникации (Зимняя И.А., Гальскова Н.Д.), положений лингвокультурологии и культурологического подхода (Сысоев П.В., Миролюбов А.А., и др.), проектной технологии (Полат Е.С., Килпатрик В.Х., Дж. Дьюи).

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается:

1) опорой на достижения методики преподавания и смежных ей наук;

2) использованием адекватных методов исследования;

3) результатами опытно-экспериментальной работы;

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в нём уточнены понятия социокультурной компетенции и метода проектов,

доказана важность формирования социокультурной компетенции у обучающихся наряду с другими знаниями, умениями и навыками.

Практическая значимость заключается в разработке комплекса заданий в соответствии с учебно-методическим комплексом, направленного на развитие социокультурной компетенции и готового к внедрению в учебную практику.

Выпускная квалификационная работа включает введение, две главы, выводы по каждой главе, заключение, библиографический список и приложение.

Во введении дается обоснование актуальности темы исследования, определяются объект, предмет, цели, задачи, методы исследования, а также формулируются гипотеза, достоверность, практическая научная ценность выполненного исследования.

В первой главе рассматриваются понятие, формы и уровни формирования социокультурной компетенции, сущность понятия «метод проектов», особенности его применения на уроках иностранного языка.

Во второй главе представлены цели, задачи опытно-экспериментального обучения, комплекс заданий по интеграции социокультурного проекта в соответствии с методическими этапами применения метода проекта, а также результаты опытно-экспериментальной работы.

В заключении подводятся итоги исследования, формулируются выводы.

В библиографии приводится список работ отечественных и зарубежных исследователей.

В приложении мы представили разработанные нами проекты в соответствии с учебно-методическим комплексом для преподавателей по применению проектной технологии в учебном процессе.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ПРОЕКТА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## 1.1. Компетентностный подход. Понятие, формы и уровни формирования социокультурной компетенции обучающихся

В Болонском глоссарии компетентностный подход трактуется как метод моделирования результатов обучения и их презентация в виде норм качества образования. Модель представляет собой описание того, каким набором компетенций должен обладать выпускник школы, к выполнению каких функций он должен быть подготовлен и какова должна быть степень его готовности к конкретным обязанностям [30].

В российской педагогической науке наметилось несколько подходов к определению понятия «компетенция». Понятие «компетенция» происходит от латинского – «competo» и обозначает «добиваюсь, соответствую, подхожу», «принадлежность по праву», то есть круг вопросов, в которых данное лицо обладает познанием, опытом, позволяющим судить о чём-либо.

В общенаучном плане понятие компетенции связано с:

- уровнем развития личности, как результатом усвоения содержания образования;
- способностью выпускника овладевать методами и средствами деятельности, а также практическим опытом;
- совокупностью определённых знаний, умений и навыков, о которых человек должен быть осведомлён и иметь практический опыт работы.

Таким образом, компетенция проявляется одновременно в трёх смыслах:

- 1) как способность осуществлять деятельность;



2) как опыт, приобретенный в определённой предметной области, которым обладает субъект, информационный ресурс;

3) как индикатор эффективности деятельности [18].

В соответствии с этим, компетенция - это динамичная комбинация знаний, умений, навыков и способностей, которые обеспечивают выполнение деятельности с целью достижения определённого результата образования, уровня развития личности. Именно развитие такой компетенции является задачей образовательных программ. Иными словами, компетенция тесно связана с содержанием обучения.

Согласно ФГОС основного общего образования, основной целью изучения иностранного языка является формирование коммуникативной компетенции обучающихся. Наличие у человека коммуникативной компетенции позволяет ему взаимодействовать с другими людьми в бытовой, учебной, производственной, культурной и других сферах жизнедеятельности, используя различные знаковые системы (среди которых язык, безусловно, занимает доминирующее положение) [19].

Современная лингвистика обладает целым рядом моделей коммуникативной компетенции. Разные методисты описывают грамматическую и языковую, предметную, профессиональную, страноведческую, стратегическую, прагматическую и другие компетенции как составляющие коммуникативной компетенции.

В настоящий момент в отечественной методике общепринятыми компонентами иноязычной коммуникативной компетенции, использующимися в качестве рабочих во многих исследованиях, можно считать языковую, речевую и социокультурную. Социокультурный компонент может выделяться и как большой блок, рассматриваться как социокультурная компетенция, включающая обществоведческую, лингвострановедческую и социолингвистическую компетенции участников иноязычного общения [29].

Нам представляется правомерным взять за исходную позицию ван

Эка, предложенную в одной из базовых работ, изданных под эгидой Совета Европы. Ван Эк вычленяет в иноязычной коммуникативной компетенции следующие компоненты:

– лингвистическая компетенция – способность производить и интерпретировать значимые высказывания, которые построены по нормам (правилам) соответствующего языка и несут конвенциональные значения, которые им обычно приписывает носитель языка;

– социолингвистическая компетенция – осведомленность об условиях, которыми детерминируются языковые формы и манера выражения, таких как среда, отношения между коммуникативными партнерами и др.;

– социальная компетенция, включает желание и умение взаимодействовать с другими, включая мотивацию, отношение, уверенность в себе, эмпатию и способность управлять социальными ситуациями; способность использовать социальные стратегии, подходящие для достижения коммуникативных целей;

– социокультурная компетенция, которая предполагает использование определенного фрейма, частично отличающегося от фрейма, изучающего иностранный язык; осознанность социокультурных контекстов, в которых язык используются носителями, и того, как эти контексты влияют на выбор и коммуникативный эффект конкретных [53].

Исходя из этого, социокультурная компетенция выступает составной частью иноязычной коммуникативной компетенции и играет важную роль в формировании и развитии способности к ведению диалога в условиях межкультурной коммуникации.

В ФГОС социокультурная компетентность определяется как «знакомство с культурой, традициями и реалиями стран изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, соответствующих опыту, интересам и психологические особенности школьников на различных ее этапах».

Социокультурная компетентность, по определению В.В. Сафоновой, – это наличие знаний в различных социальных и культурных сферах, характеризующих страну, различные общества и общества страны изучаемого языка, и наличие умений адекватно применять эти знания в акт общения [44].

По мнению П.В. Сысоева, социокультурная компетентность предполагает расширение объема знаний о социокультурной специфике стран изучаемого языка, совершенствование умения структурировать свое речевое и неречевое поведение в соответствии со спецификой развивающегося социокультурный контекст деятельности, а также развитие способности адекватно понимать и интерпретировать языковые и культурные факты, исходя из сформированных ценностных ориентаций [46, с. 86].

Н.М. Андронкина считает, что под социокультурной компетенцией понимается определенная предметная основа, уровень владения культурно-историческими, лингвокраеведческими, социокультурными и языковыми (языковыми) знаниями, словесным кодом и паралингвистическими средствами того или иного языка [2].

Социокультурная компетенция, с точки зрения Г.В. Елизаровой это прежде всего:

- 1) знание системы универсальных культурных ценностей;
- 2) знание родной культуры и культуры изучаемого языка, форм и способов их проявления;
- 3) знание принципов взаимодействия культурных представлений;
- 4) знание норм при столкновении представителей разных культур [10, с. 147].

С точки зрения доктора педагогических наук, лингвиста В.В. Сафоновой, если связать вышеуказанные понятия, то социокультурная компетенция – есть готовность и способность к ведению диалога культур.

Исследователь В.В. Сафонова разработала следующую модель формирования социокультурной компетенции, в которую входят: общекультурная, страноведческая, лингвокультуроведческая, социальная, социолингвистическая компетенции [45].

Социокультурная компетенция неоднородна, в ее состав входят следующие компетенции:

1. Лингвострановедческая компетенция – это, прежде всего наличие знаний лексики с социокультурным компонентом и умение их оправданно и эффективно применять в ситуациях межкультурного общения. Под «лексикой с социокультурным компонентом» следует понимать не только непереводимую лексику, называющую специфические для данной страны явления, но также различные пословицы, поговорки и идиомы, отражающие особенности национального менталитета.

2. Страноведческая компетенция – это совокупность знаний о стране изучаемого языка, сведения о географическом положении, природных и климатических условиях, о быте и досуге, о социальном, экономическом и политическом положении стран изучаемого языка, а также владение обусловленными сценариями, национально-специфическими моделями поведения присущими данной культуре.

3. Культурологическая компетенция представляет собой знания исторического и культурологического характера, а также желание и умение ими пользоваться для достижения взаимопонимания с носителями культуры страны изучаемого языка.

Очевидно, что, для успешного взаимодействия на иностранном языке с представителями других культур, необходимо обладать знанием языка, поведенческими нормами и образцами, а также, знаниями традиций и обычаев.

Социокультурная компетенция предполагает процессы, связанные с эффективностью межкультурной коммуникации, ускорением социализации

личности, её аккультурации и формированием гуманистического планетарного сознания.

В структуру социокультурного взаимодействия входят следующие понятия: личность как субъект взаимодействия; общество как совокупность взаимодействующих индивидов с его социокультурными отношениями и процессами; культура как совокупность значений, ценностей и норм, которыми владеют взаимодействующие лица, и совокупность носителей, которые объективируют, социализируют и раскрывают эти значения [10, с. 162].

Выделяют 3 уровня социокультурной компетенции:

1) знания – уровень знаний социокультурного контекста использования иностранного языка;

2) опыт общения – выбор социокультурно приемлемого стиля общения, верную трактовку явлений иноязычной культуры, прогнозирование восприятия и поведения носителей языка и культуры, повышенную толерантность при обучении на иностранном языке к участникам коммуникации, способность преодолевать и разрешать социокультурные конфликты при обучении, создание социокультурного портрета страны изучаемого языка, а также участников коммуникации;

3) опыт применения языка – опыт использования языка в различных социокультурных ситуациях [46, с. 90].

Социокультурная компетенция способствует реализации конечной цели обучения – формированию способности и готовности личности к межкультурному диалогу, а также ее толерантного и позитивного восприятия иноязычной культуры. Все это позволит успешно участвовать в процессе межкультурного взаимодействия [32].

Таким образом, овладение социокультурной компетенцией является доказательством сформированного ценностного восприятия общечеловеческой и национальной культур, предполагающих желание к диалогической коммуникации с представителями других народов и культур.

Тем самым более эффективным выглядит процесс самоидентификации и более глубокого осознания собственной культуры в сравнении с иной культурой и народом изучаемого языка. Целостность социокультурной компетенции предоставляет возможность участникам международной коммуникации также понять чувства и мысли другого народа.

Итак, социокультурная компетенция означает знание социокультурных особенностей изучаемого языка, включая навыки и умения, которые позволяют осуществлять речевое и неречевое общение с носителями этого языка в соответствии с данной особенностью и нормами, регулирующими вербальное взаимодействие в конкретном лингвоэтнокультурном сообществе.

1.2. Сущность понятия «метод проектов», особенности его применения на уроках иностранного языка

Проблема поиска новых педагогических методов, технологий и средств обучения, которые бы способствовали более эффективному овладению иностранным языком всегда остается актуальной. К одной из известных технологий в педагогике можно отнести метод проектов, или проектную деятельность – понятия синонимичные в данной работе.

Проект – слово иноязычное, происходит оно от латинского *projectus*. Буквальный перевод – «брошенный вперед». В современном русском языке слово «проект» имеет несколько весьма близких по смыслу значений.

Так называют, во-первых – совокупность документов, необходимых для создания какого-либо сооружения или изделия; во-вторых – это может быть предварительный текст какого-либо документа и, наконец, третье значение – какой-либо замысел или план. Метод проектов появился в 1920-е гг. в США в связи развивающейся идеей трудовой школы. Его авторами являются известные американские ученые, которых также можно назвать представителями гуманистической педагогики и психологи Дж. Дьюи и Х. Килпатрик. Идея проектной деятельности возникла в связи с критикой

традиционного обучения. Традиционная школа ассоциировалась с постоянной зубрежкой. Обучающиеся зачастую не понимали, что они должны были выучить, дети также получали крайне мало опыта практического применения своих знаний, то есть знания были далеки от реальной жизни ребенка и его актуальных интересов. Отсюда возникало отсутствие интереса детей к обучению [3].

Дж. Дьюи и Х. Килпатрик утверждали, что целью образования является обучение обучающегося умению самостоятельно находить решение проблемы, а не усвоение теории предметных знаний. Отсюда большое внимание уделялось саморазвитию и самообразованию, умению выявлять и формулировать проблемы, находить нужную информацию, предлагать способы решения проблем, аргументировано отстаивать свою точку зрения. При этом предполагалось, что проблема должна быть реальной и, несомненно, значимой для ребенка. Ученые считали, что результат проектной деятельности должен иметь практическую направленность [40, с. 16].

В России метод проектов привлек внимание педагогов в начале XX в. Идеи проектной деятельности возникли в России почти одновременно с разработками педагогов в США. Большое внимание методу проектов уделяли С.Т. Шацкий, В. Петрова, Н.К. Крупская, а также профессор Б.В. Игнатъев и В.Н. Шульгин. Советские педагоги утверждали, что критически переработанный метод проектов сможет обеспечить развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающихся в обучении и будет способствовать непосредственной связи между приобретением знаний и умений и применением их для решения практических задач [37].

Согласно Большому типу энциклопедическому словарю, проект – это реалистичный замысел, план о желаемом будущем; также это может быть совокупность документов (расчетов, чертежей, макетов) для создания какого-либо продукта, который содержит в себе рациональное обоснование и конкретный способ осуществления; это также метод обучения,

основанный на постановке социально-значимой цели и ее практическом достижении [36].

Метод проектов, в свою очередь, согласно педагогическому энциклопедическому словарю определяется как система обучения, в которой знания и умения обучающиеся приобретают в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий — проектов [5].

В педагогике метод проектов рассматривается как способ организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии, сотрудничестве и сотворчестве педагога и воспитанников в ходе поэтапной практической деятельности по достижению намеченных целей [12, с. 172].

Разные авторы дают свое определение данного метода, например, Н.Д. Гальскова под методом проектов понимает обобщенную модель определенного способа достижения поставленной цели, систему приемов, определенную технологию познавательной деятельности [9].

У.Х. Килпатрик утверждал, что метод проектов - метод обучения, ориентирующий обучающихся на создание образовательного продукта [15].

Дж. Дьюи давал данному методу похожее определение. По его мнению, метод проектов – это обучение, сообразное личному интересу учащегося в том или ином предметном знании. Также Дж. Дьюи считал, что метод проектов – это совместная деятельность учителя и обучающихся. Координация деятельности обучающихся на всех этапах работы над проектом – необходимая составная часть совместной деятельности. Кроме того, для метода проектов ценен не любой замысел, а лишь тот, который несет в себе определенное противоречие, требующее рассмотрения с разных сторон для принятия обоснованного решения, прогнозирование возможных последствий принятия таких решений. По мнению Дьюи, все методы обучения базируются на научном знании и педагогическом опыте [40, с. 23].

Е.С. Полат под методом проектов понимает определенным образом организованную поисковую, исследовательскую деятельность



обучающихся, которая предусматривает не просто достижение того или иного результата, оформленного в виде конкретного практического выхода, а организацию процесса достижения этого результата.

«Чтобы добиться результата», – продолжает Е.С. Полат, – «необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, способность прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи» [34, с. 4].

Проектное обучение было направлено на то, чтобы найти способы, пути развития активного самостоятельного мышления ребенка и научить его не только запоминать и воспроизводить знания, которые дает школа, но и уметь их применять на практике.

Таким образом, общий принцип, на котором базировался метод проектов, заключался в установлении непосредственной связи учебного материала с жизненным опытом обучающихся, в их активной познавательной и творческой совместной деятельности в практических заданиях (проектах) при решении одной общей проблемы [35].

Ценность метода проектов заключается в создании условий самостоятельного обучения, а именно проблематизации изучаемого материала, активности ребенка, связью обучения с жизнью ребенка.

Главная идея метода заключается в развитии познавательных интересов обучающихся, в развитии умений самостоятельно конструировать свои знания, уметь ориентироваться в информационном пространстве, развивать критическое мышление.

Особенности включения проектов в педагогическую практику состоят в следующем. Проект в школе – это несложное научное изыскание. Однако педагогическая практика демонстрирует, что предоставление детям возможности для творческого поиска и реализации исследовательских порывов самым благоприятным образом сказывается на умении мыслить критически, воспринимать аргументы и делать выводы.

Проект в школе – это поданное в легкой интересной форме выяснение простых вещей. Кроме развития мыслительных процессов, проект в начальной школе – это еще и развитие грамотной речи, индивидуальной и коллективной работы, формирование адекватной самооценки [17].

Нужно сказать, что проекты, предназначенные для обучения иностранному языку, обладают как общими для всех проектов чертами, так и имеют свои отличительные особенности, среди которых:

1) использование языка в ситуациях, максимально приближенных к условиям реального общения;

2) акцент на самостоятельной работе обучающихся (индивидуальной и групповой);

3) выбор темы, вызывающей большой интерес для обучающихся и непосредственно связанной с условиями, в которых выполняется проект;

4) отбор языкового материала, видов заданий и последовательности работы в соответствии с темой и целью проекта;

5) наглядное представление результата [16, с. 58].

Выбирая темы для проектной деятельности, преподаватель вероятнее всего отдаст предпочтение темам, содержащим не только интересный, но и ценный для обучающихся культурный, исторический материал о стране изучаемого языка. За свою работу ученики получают сразу несколько отметок: за оформление, за содержание, за защиту; могут быть также учреждены специальные номинации: «оригинальность», «научность», «актуальность» и т.п. А также немаловажный аспект поощрения помогает стимулировать интерес, мотивирует обучающихся на самостоятельную поисковую деятельность. Отсюда вытекают отличия метода проектов от традиционных методов обучения. Данные отличия являются безусловными преимуществами системы этого метода.

Итак, в то время как традиционная система акцентирует внимание на усвоении уже готовых знаний и само обучение происходит за счет эксплуатации памяти, метод проектов развивает интеллект обучающегося,

его умение мыслить логически, самостоятельно, планируя и отслеживая последовательность выполняемых им действий. Так обучающиеся усваивают знания и применяют их и свои творческие способности в практической деятельности. И, что немаловажно, благодаря методу проектов обучающиеся в большей степени, по сравнению со стандартными методами обучения, знакомятся со страноведческой тематикой при изучении диалога культур.

Из всего вышесказанного следует, что поиск новых средств и методов обучения иностранным языкам привел к активному использованию метода проектов. В современном мире этот метод занимает одну из ведущих позиций в методической копилке, как зарубежных, так и отечественных ученых-методистов. В основу же данного метода положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат решения практически или теоретически значимой проблемы [8].

Существование большого количества различных видов проектов предполагает наличие нескольких их классификаций по определенным признакам. Наиболее полной классификацией проектов в отечественной педагогике является классификация, предложенная в учебном пособии Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркиной и др. Она может быть применена к проектам, используемым в преподавании любой учебной дисциплины. В данной классификации по нескольким критериям выделяются следующие разновидности проектов:

1. По методу, доминирующему в проекте:

- исследовательские;
- творческие;
- приключенческие, игровые;
- информационные;
- практико-ориентированные.

2. По характеру координирования проекта:

- с явной координацией;

- со скрытой координацией.
3. По характеру контактов:
    - внутренние (региональные);
    - международные.
  4. По количеству участников:
    - личностные (индивидуальные);
    - парные;
    - групповые.
  5. По продолжительности проведения:
    - краткосрочные;
    - средней продолжительности;
    - долгосрочные [34, с. 8].

ФГОС общего образования определяют общее количество часов внеурочной проектной деятельности на каждом уровне общего образования, которое составляет: до 1350 часов на уровне начального общего образования; до 1750 часов на уровне основного общего образования; до 700 часов на уровне среднего общего образования.

Образовательная организация самостоятельно определяет объём часов, отводимых на проектную внеурочную деятельность, в соответствии с содержательной и организационной спецификой своей основной образовательной программы, реализуя указанный объём часов как в учебное, так и в каникулярное время.

ФГОС предусматривает формирование компетенций в области использования информационно-коммуникационных технологий, учебно-исследовательской и проектной деятельности. Большие возможности в этом плане раскрывает метод проектов (проектная технология) – один из методов личностно-ориентированного обучения, способ организации самостоятельной деятельности обучающихся в процессе решения задач. При выполнении учебного проекта обучающиеся включаются в активную

учебно-познавательную деятельность, следствием которой являются сформированные компетенции, содержащие в себе навыки учебно-исследовательской деятельности, коммуникативной способности и критического мышления, а также способность к инновационной, творческой, аналитической, интеллектуальной деятельности.

Результатом проектной деятельности может быть:

– письменная работа (реферат, эссе, аналитические материалы, обзорные материалы, стендовый доклад, отчеты о проведенных исследованиях и др.);

– художественная творческая работа, представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

– материальный объект, макет или иное конструкторское изделие;

– которые могут включать как мультимедийные отчетные материалы по социальному проекту, продукты, так и непосредственно тексты.

Также результаты могут быть представлены в ходе проведения семинаров, круглых столов и конференций. Итоги проектной деятельности могут быть представлены в виде отчетов и заключений по итогам исследований, статей, обзоров, проводимых в рамках исследовательских экспедиций, обработки архивов и мемуаров, исследований по различным предметным областям, а также в виде моделей, прототипов и образцов [24].

Требования к организации, содержанию, критерии оценки проектной деятельности разрабатываются с учетом целей и задач, поставленных на данном этапе образования и в соответствии с особенностями плана учебной организации. Защита проекта осуществляется в процессе специально организованной деятельности комиссии или на конференции, проводимой в учебном заведении. Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации обучающегося и отзыва руководителя.

Таким образом, проектная методика позволяет актуализировать собственно учебно-познавательную деятельность и активизировать учащегося как субъекта данной деятельности. Это обеспечивает по-настоящему продуктивный характер учебной деятельности и продуктивность образовательного процесса. Проектный метод создает условия, благоприятные для управления процессом развития внимания, памяти и умственных способностей.

### 1.3. Методические этапы применения метода проектов в учебном процессе

Метод проектов получает все большее распространение в практике обучения иностранным языкам, в том числе в процессе повышения социокультурной компетентности.

Популярность метода проектов обусловлена тем, что благодаря своей дидактической сущности он позволяет решать задачи развития творческих способностей обучающихся, умения самостоятельно конструировать свои знания и применять их для решения практических задач, ориентироваться в информационном пространстве, анализировать полученную информацию, так как в разные моменты познавательной, экспериментальной или прикладной, творческой деятельности обучающиеся используют совокупность всех перечисленных интеллектуальных умений и навыков [16, с. 70].

Поэтому речь идет об определенной организации содержания учебно-познавательной деятельности обучающихся, которая облегчала бы и ускоряла получение знаний, активизировала процесс их усвоения, обучала учеников самостоятельной работе с учебным материалом и информацией, способствовала к формированию их информационно-коммуникативных навыков.

Различные источники по-разному классифицируют этапы работы над учебным проектом. Л. Л. Розанов выделяет следующие этапы проектной технологии:

1. Организационно-подготовительный (выбор темы; определение задач проблемы; предварительное планирование; определение участников, методов, приемов исследования; овладение терминологией).

2. Поисково-исследовательский (разработка программы исследования; сбор и изучение необходимой информации; непосредственное исследование на основе применения методов научного познания).

3. Отчетно-оформительский (составление названия исследовательского проекта и его изложение).

4. Информационно-презентативный (защита проекта; самооценка и оценка проектов) [41].

Е.С. Полат представляет этапы разработки структуры проекта и его проведения:

1. Представление ситуаций, позволяющих выявить одну или несколько проблем по обсуждаемой тематике.

2. Выдвижение гипотез решения поставленной проблемы («мозговой штурм»), обсуждение и обоснование каждой из гипотез.

3. Обсуждение методов проверки принятых гипотез в малых группах (в каждой группе по одной гипотезе), возможных источников информации для проверки выдвинутой гипотезы; оформление результатов.

4. Работа в группах над поиском результатов, аргументов, подтверждающих или опровергающих гипотезу.

5. Защита проектов (гипотез решения проблемы) каждой из групп с оппонированием со стороны всех присутствующих.

6. Выявление новых проблем [34, с. 10].

Несмотря на разнообразие классификаций этапов проектной деятельности, можно заметить, что они имеют незначительные отличия.

Основываясь на точке зрения Дж. Дьюи о том, что метод проектов — это совместная деятельность учителя и обучающихся, направленная на поиск решения возникшей проблемы, проблемной ситуации и реализацию полученных результатов в конкретном продукте. Американский философ полагал, что при решении какой-либо задачи обучающиеся вместе с педагогом проходят через несколько стадий, а именно:

- 1) предположение;
- 2) интеллектуализация;
- 3) исследование;
- 4) практическое подтверждение;
- 5) оценка результатов [40].

Все вышеперечисленные стадии соотносятся с этапами работы над проектом, которые можно условно разделить на пять основных этапов:

- 1) мотивационный
- 2) аналитический
- 3) деятельностно-практический
- 4) презентационный
- 5) рефлексивно-корректирующий

Каждый этап должен быть тщательно продуман во избежание потери обучающимися мотивации и для реализации поставленных учебных целей. Эти этапы универсальны и подходят для любого типа проектов. Таким образом, в общем виде эти действия представлены в таблице 1.

В процессе работы над проектом не менее важна роль учителя: учитель не просто передает знания по изучаемому предмету, он становится настоящим организатором совместной работы с детьми, способствует переходу к реальному сотрудничеству в процессе освоения знаний.

Проектная деятельность требует от учителя не столько передачи информации о других странах, сколько создания условий для развития мышления обучающихся, расширения их познавательного интереса и, как



следствие, – создания возможностей для их самообразования и самореализации в процессе практического применения знаний.

Преподаватель должен учитывать, что его помощь в процессе работы над проектом будет зависеть от возрастных особенностей обучающихся.

Обучающиеся средней школы (7-9 классы) вполне могут самостоятельно сформулировать проблему и цель исследования – для этого достаточно их знаний и школьного опыта. Затруднение у них может возникнуть при разработке плана, особенно подробного, если основные этапы работы просматриваются ими легко, то более мелкие этапы выпадают из поля зрения. Здесь вам понадобится помощь взрослого [27].

Реализация плана, как правило, не вызывает затруднений. Обучающиеся средней школы имеют достаточный академический опыт для самостоятельного поиска, анализа, переосмысления информации из различных источников и выполнения других интеллектуальных операций в рамках исследовательской деятельности. Самой большой проблемой школьников этого возраста является мотивация деятельности. Подростки быстро теряют интерес, особенно если работа кажется рутинной, а результат не вдохновляет.

Таблица 1 – Методические тапы работы над проектом

Этап	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающегося	Результат
Мотивационный	<p>Обозначает круг возможных проблем, альтернативные цели и задачи, ориентирует обучающихся на конечный продукт.</p> <p>Мотивирует обучающихся к обсуждению.</p> <p>Наблюдает за процессом обсуждения и помогает сформулировать проблему.</p> <p>Консультирует обучающихся при постановке цели, при необходимости корректирует ее формулировку.</p>	<p>Обсуждает тему.</p> <p>Определяет свои потребности.</p> <p>Принимает в составе группы (или самостоятельно) решение по поводу темы проекта и аргументирует свой выбор. Формулирует (возможно, с помощью учителя) проблему.</p> <p>Формулирует (индивидуально или в результате обсуждения в группе) цель проекта.</p>	<p>Выбор проблемы, постановка цели, определение конечного продукта и критериев оценки, выбор направления, постановка задач.</p>

Продолжение таблицы 1

<p>Аналитический</p>	<p>Направляет процесс поиска информации учащимися (при необходимости помогает определить круг источников информации, рекомендует экспертов). Предлагает учащимся различные варианты и способы хранения и систематизации собранной информации. Организует процесс анализа альтернативных решений. Организует процесс контроля (самоконтроля) разработанного плана деятельности и ресурсов.</p>	<p>Составляет общий план и поэтапную программу проекта. Проводит поиск, сбор, систематизацию и анализ информации. Вступает в коммуникативные отношения с целью получить информацию. Осуществляет выбор, процесс планирования. Оценивает ресурсы. Определяет свое место (роль) в проекте. Представляет продукт своей (групповой) деятельности на данном этапе. Проводит оценку результатов данного этапа работы.</p>	<p>Анализ имеющаяся информация, поиск новой информации. Сбор и изучение информации, способ достижения цели проекта, алгоритм деятельность. План и программа, промежуточные результаты.</p>
<p>Деятельностно-практический</p>	<p>Наблюдает. Контролирует соблюдение правил техники безопасности. Следит за соблюдением временных рамок этапов деятельности. Отвечает на вопросы обучающихся. Оказывает помощь, участвует в обсуждении и оценке промежуточных результатов.</p>	<p>Осуществляет подбор информации, составляют наброски рабочих вариантов. Обсуждает результаты сбора данных, определяют содержание проекта. Выполняет запланированные действия самостоятельно, в группе или в комбинированном режиме. Осуществляет текущий самоконтроль и обсуждает его результаты</p>	<p>Выполнение запланированной технологической операции, текущий контроль качества. При необходимости вносятся изменения в конструкцию и технологию проекта.</p>

Продолжение таблицы 1

Презентационный	Выполняет отведенную ему роль по сценарию презентации. Предлагает альтернативные виды работ и формы поддержки. При необходимости консультирует обучающихся по вопросам подготовки презентации. Выступает в качестве эксперта.	Осуществляет презентацию по составленному и согласованному сценарию. Обсуждает и выбирают формы и виды работ по поддержке проекта. Выступает в качестве эксперта, т.е. задает вопросы и высказывает критические замечания (при презентации других групп \ обучающихся).	Подготовка презентационных материалов, презентация проекта. Возможность и использования результатов проекта (выставка, продажа, включение в банк проектов, публикация).
Рефлексивно-корректирующий	Оценивает усилия обучающихся, их креативность, качество использования источников. Определяет потенциал продолжения проекта и качество отчета.	Участвует в оценке путем коллективного обсуждения и самооценок деятельности, реализации поставленных целей.	Анализ результатов выполнения проекта. Отчет о проекте, включающий перспективы его использования. Оценка качества выполнения проекта учащимися.

Исходя из того факта, что последней стадией является представление конечного продукта познавательной деятельности, можно сделать вывод, что проектная деятельность оценивает учебно-познавательную деятельность обучающихся, исходя из результата, которым и является проект [12, с. 196].

Таким образом, каждый вид проекта, используемый на том или ином этапе на уроках иностранного языка, решает задачи конкретного этапа, в результате решает общие задачи изучаемой темы.

Использование метода проектов позволяет качественно усвоить учебный материал в относительно короткие сроки, а также собрать комплект наглядно-дидактических материалов, которые позволят учащимся быстро повторить изучаемую тему в нужное время. Планирование учебного материала на уроках иностранного языка учитывает проектную деятельность обучающихся. Таким образом, приступая к изучению определенной темы, учитель должен заранее продумать тематику занятий, четко определить ожидаемые результаты, спланировать систему проектов, направленных на достижение результатов.

#### Выводы по главе 1

Таким образом, мы выяснили, что важнейшей целью обучения иностранному языку в средней школе является развитие иноязычной коммуникативной компетенции. В рамках этой компетенции, особое значение имеет социокультурная компетенция, которая играет ключевую роль в достижении цели - умения эффективно общаться на иностранном языке. Неоспоримо, что наличие социокультурной компетенции является необходимым условием для успешного межкультурного общения с представителями другой культуры. Поэтому, важно использовать метод проектов для формирования этой компетенции, что способствует развитию творческих способностей и активности обучающихся, а также повышает их интерес к мировой культуре. Результатом такого подхода может стать расширение знаний обучающихся в школьный период и стимулирование их социальной активности.

Социокультурная компетенция охватывает знания обучающихся о культурных и социальных особенностях поведения носителей языка,

включая традиции, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру, а также умение использовать эти знания в процессе общения. Это явление неоднородно и включает в себя лингвострановедческую, страноведческую и культурологическую компетенции.

Также в первой главе мы рассмотрели основные аспекты проектной деятельности на уроках иностранного языка, включая ее сущность, цели, классификацию и особенности.

Опираясь на мнения опытных ученых о том, что метод проектов – это совместная деятельность учителя и обучающихся, направленная на поиск решения возникшей проблемы. На основе этого мы представили методические этапы применения метода проектов в учебном процессе, которые позволяют учителю координировать процесс обучения, сохраняя при этом свободу деятельности обучающихся.

Подводя итоги, мы пришли к выводу о важности использования метода проектной деятельности в качестве эффективного метода развития навыков и умений на уроке иностранного языка и можем утверждать, что проектная технология имеет воспитательную, развивающую и образовательную ценность, способствует развитию социокультурной компетенции.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДА ПРОЕКТА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

### **2.1. Цель, задачи и этапы опытно-экспериментальной работы**

Изучив теоретическое обоснование проблемы и определив ее актуальность, мы пришли к выводу, что работа по развитию социокультурной компетенции является одной из важнейших задач современной методики. Данный раздел посвящен практическим итогам нашей исследовательской работы по развитию социокультурной компетенции обучающихся с помощью метода проекта на уроках иностранного языка. Одной из первостепенных целей опытно-экспериментального обучения в рамках нашего исследования являлась проверка следующей гипотезы: использование проектной технологии способствует более эффективному развитию социокультурной компетенции у обучающихся.

Под опытным обучением следует понимать такой метод исследования, в рамках которого «предусматривается проведение массового обучения по предложенной нами программе с последующим внедрением в практику обучения научно обоснованных рекомендаций».

Под экспериментом мы понимаем метод научного познания, при котором происходит исследование объекта в точно учитываемых условиях, задаваемых экспериментатором, позволяющий следить за изучаемым объектом и управлять им.

Важно отметить, что эксперимент требует наличия некоторых изменяющихся переменных величин – факторов, подвергающихся изменениям в ходе эксперимента – и неизменных переменных величин. Их принято разделять на субъективные (личностные особенности обучаемых и

педагога) и объективные (отобранный материал, вспомогательные пособия, групповой состав и т.п.).

Опытно-экспериментальное обучение содержит в себе характерные черты опытного (обучение при помощи конкретной модели) и экспериментального (исследование изменений изучаемого явления) типов обучения.

Экспериментальная часть выпускной квалификационной работы строится на материалах, собранных в ходе педагогической практики. При проведении эксперимента мы опирались на следующие положения:

1. Обучение осуществлялось в 2022 году в 9 «В» классе МОУ «Долгодеревенская СОШ», Челябинская область, с. Долгодеревенское в соответствии с утверждённой программой обучения.

2. Работа предполагала внесение изменений в учебный процесс согласно выдвинутой гипотезе исследования и поставленным целям и задачам.

3. Проводимое эмпирическое исследование направлено на изучение эффективности разработанного комплекса заданий по интеграции социокультурного проекта, направленного на развитие социокультурной компетенции обучающихся средней школы.

Задачи экспериментального обучения:

1. Провести первичное тестирование для определения уровня развития социокультурной компетенции в обеих группах.

2. Организовать образовательный процесс с применением метода проекта в экспериментальной группе, в то время как контрольная группа продолжает образовательный процесс без изменений.

3. Провести вторичное измерение социокультурных знаний посредством итогового теста, определить окончательный уровень сформированности социокультурной компетенции.

4. Сравнить показатели обучающихся, полученные благодаря первичному и итоговому тестам.



5. Сформулировать вывод о динамике развития социокультурной компетенции и эффективности использования метода проекта в образовательном процессе.

Опытно-экспериментальное обучение проходило в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

Характеристики всех этапов представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Этапы проведения опытно-экспериментального обучения

Название этапа	Функции	Содержание	Используемые методы
Констатирующий	Диагностическая, прогностическая, организационная	1. Отбор контрольной и экспериментальной группы. 2. Разработка критериев и показателей уровня сформированности социокультурной компетенции. 3. Проведение диагностического среза с целью определения уровня сформированности грамматических компетенций. 4. Описание условий.	Тест, методы математической обработки данных
Формирующий	Аналитическая, преобразующая	Апробация разработанной системы по развитию социокультурной компетенции.	Опытно-экспериментальное обучение, наблюдение

*Продолжение таблицы 2*

Контрольный	Внедренческая, аналитическая, корректирующая	1. Проведение диагностического среза с целью определения итогового уровня сформированности социокультурной компетенции. 2. Анализ полученных результатов. 3. Оценка эффективности разработанной и апробированной методической системы. 4. Формулировка итогов проведенной опытно-экспериментальной работы на базе полученных в ходе исследования данных.	Тестирование, методы математической обработки данных
-------------	--	---	--

Участниками эксперимента выступили две подгруппы 9 «В» класса: первая подгруппа, в которой занятия проходили с применением методики (экспериментальная группа) и вторая подгруппа, в которой занятия проводились без применения проектной деятельности (контрольная группа). В состав экспериментальной группы вошли 12 человек, в состав контрольной – 14 человек. В экспериментальной подгруппе было проведено 19 уроков английского языка, в контрольной – 15 уроков.

В контрольной группе были проведены первичное и итоговое тестирования с целью выявления текущего уровня развития социокультурной компетенции. Система упражнений, разработанная в ходе проведения исследования, не применялась.

Критерий – признак, основание, правило принятия решения по оценке чего-либо на соответствие предъявленным требованиям. Критерий результативности – это качественный или количественный показатель, на основании которого можно оценить результат. Критерий обычно выражается через показатели.

Показатели – наблюдаемые и поддающиеся фиксации результаты. К признакам показателей можно отнести: диагностичность, достоверность и комплексность.

Педагогические критерии и их показатели должны быть краткими, четко сформулированными и точными, а также отражать структурные компоненты исследуемого явления. Применительно к содержанию социокультурной компетенции соответствующим уровням её сформированности, нами были выявлены следующие критерии:

1. Когнитивный. Данный критерий оценивается по такому показателю как наличие социокультурных знаний: страноведческих, лингвострановедческих, культуроведческих.

2. Деятельностно-практический. Показателем данного критерия является умение накапливать и использовать социокультурные знания.

3. Личностный. Показателями оценки данного критерия является личностное отношение к фактам иноязычной культуры.

Для измерения данных критериев использовались такие методы как: тестирование, метод экспертной оценки, самоанализ. Показатели и методы измерения каждого критерия представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Критерии и показатели сформированности социокультурной компетенции

Критерий	Показатели	Методы
Когнитивный	Наличие социокультурных знаний: страноведческих, лингвострановедческих, культуроведческих.	Тестирование
Деятельностно-практический	Умение накапливать и использовать социокультурные знания.	Метод экспертной оценки
Личностный	Личностное отношение к фактам иноязычной культуры, которое может определяться мотивацией к проявлению социокультурной компетенции.	Самоанализ

Чтобы проанализировать изначальный уровень развития социокультурной компетенции обучающихся обеих групп, им было

предложено выполнить тест: вопросы теста отражают популярные страноведческие темы, что помогает в полной мере оценить знания обучающихся. Тестовое испытание представлено в приложении 1.

Каждое задание оценивалось в 1 балл. Таким образом, за выполнение 15 заданий максимально можно было получить 15 баллов. Баллы присваивались в соответствии со степенью правильности выполнения заданий.

Соотношение оценок и баллов представлено в таблице 4.

Результаты, полученные обучающимися в ходе тестирования, подразделяются на очень низкий, низкий, средний и высокий уровни и могут быть истолкованы следующим образом:

1. Очень низкий уровень: обучающийся не имеет базовых знаний о культуре страны изучаемого языка.

2. Низкий уровень: присутствуют знания о стране изучаемого языка, а также знания родной культуры, обучающийся имеет способность проводить параллели, сравнивать, но чаще всего допускает грубые социолингвистические ошибки.

3. Средний уровень: знания о культуре страны изучаемого языка и о своей культуре достаточно высоки; обучающийся способен находить сходства и различия при сопоставлении культур; порой допускаются некоторые социолингвистические ошибки.

4. Высокий уровень: обучающийся демонстрирует хорошие знания культуры страны изучаемого языка и родной культуры, успешно анализирует культурный опыт, не испытывает трудностей в общении и практически не допускает социокультурных ошибок.

Таблица 4 – Критерии оценивания уровня развития социокультурной компетенции

Количество баллов	Оценка	Уровень СК
12-15	5	Высокий
8-11	4	Средний
4-7	3	Низкий
3 и ниже	2	Очень низкий

Результаты, приведенные в таблице 5 и в диаграмме (рисунок 1), показывают, что на начальном этапе в контрольной группе, состоящей из 14 человек, 1 человек имеет очень низкий уровень (7,1%), 6 человек – низкий уровень (42,9%), 5 человека – средний уровень (35,7%) и 2 человека – высокий уровень (14,3%).

Таблица 5 – Результаты теста по оценке уровня сформированности социокультурной компетенции КГ на констатирующем этапе

Обучающийся	Оценка	Уровень СК
1. Ботов Максим	3	Низкий
2. Волков Александр	4	Средний
3. Гарипова Карина	5	Высокий
4. Денчук Елизавета	4	Средний
5. Зайцев Евгений	4	Средний
6. Кишканова Виктория	5	Высокий
7. Лях Александр	3	Низкий
8. Муминов Владлен	3	Низкий
9. Нусратова Самира	4	Средний
10. Подкорытов Иван	3	Низкий
11. Сафонова Валерия	4	Средний
12. Чернышев Илья	3	Низкий
13. Юдакова Дарья	2	Очень низкий
14. Шишкина Евгения	3	Низкий



Рисунок 1 – Результаты констатирующего этапа контрольной группы

Результаты, приведенные в таблице 6 и в диаграмме (рисунок 2), показывают, что на начальном этапе в экспериментальной группе, состоящей из 12 человек, 1 человек имеет очень низкий уровень (8,3%), 5 человек – низкий уровень (41,7%), 5 человек – средний уровень (41,7%) и 1 человек – высокий уровень (8,3%).

Таблица 6 – Результаты теста по оценке уровня сформированности социокультурной компетенции ЭГ на констатирующем этапе

Обучающийся	Оценка	Уровень СК
1. Винцына Дарья	4	Средний
2. Воронин Михаил	3	Низкий
3. Гибадуллин Тимур	4	Средний
4. Заварухина Анна	3	Низкий
5. Изгагин Данил	4	Средний
6. Кожуров Артём	3	Низкий
7. Медведева Екатерина	4	Средний
8. Мысова Светлана	4	Средний
9. Плотникова Екатерина	3	Низкий
10. Сафеева Инна	3	Низкий
11. Цыпышева Дарья	2	Очень низкий
12. Шумкина Дарья	5	Высокий



Рисунок 2 – Результаты констатирующего этапа экспериментальной группы

На основе анализа оценок теста мы определили уровень сформированности социокультурной компетенции у обучающихся. Результаты представлены в таблице 7.

Таблица 7. Уровень сформированности социокультурной компетенции

Класс	Кол-во учеников	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Очень низкий уровень
1. Контрольная группа	14	2	5	6	1
2. Экспериментальная группа	12	1	5	5	1

Полученные результаты свидетельствуют о недостаточном уровне сформированности социокультурной компетенции. Сравнив показатели контрольной группы и экспериментальной группы, мы можем сделать вывод, что показатели схожи.

Сравнив данные двух групп, мы получили следующую диаграмму (рисунок 3), отражающую разницу уровней владения социокультурной компетенции.

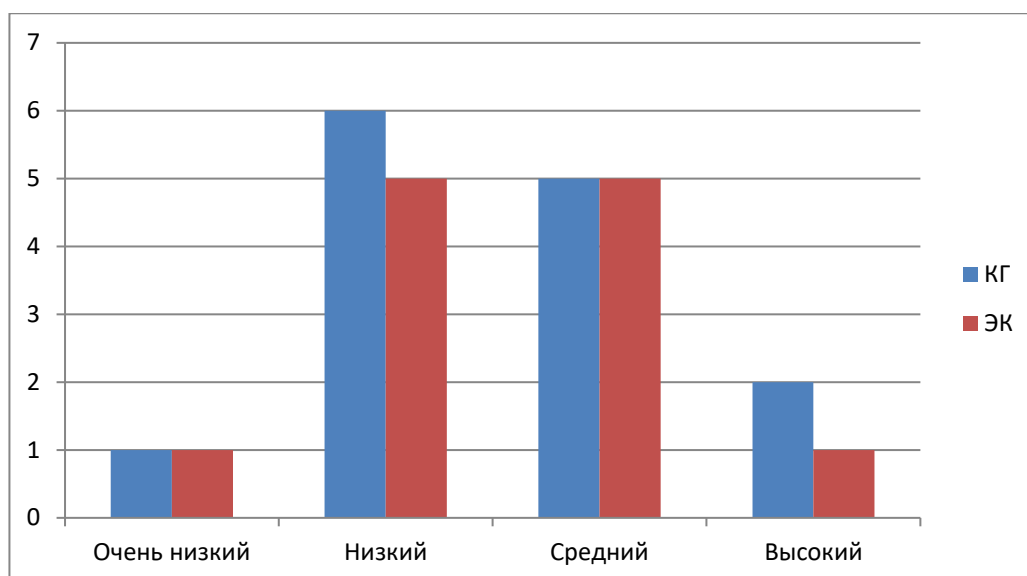


Рисунок 3 – Диаграмма распределения средних баллов по уровню сформированности социокультурной компетенции обучающихся КГ и ЭГ в начале эксперимента.

Анализируя данные, полученные в ходе констатирующего этапа, можно сделать вывод, что уровень сформированности социокультурной компетенции в 9 «В» классе усредненно можно охарактеризовать как низкий. Во время беседы более половины обучающихся охарактеризовали свой уровень социокультурной компетенции как соответствующий низкому уровню. Для исправления полученной ситуации, необходимо провести педагогическую работу – использовать созданный нами комплекс заданий для формирования социокультурной компетенции экспериментальной группе.

## 2.2. Комплекс заданий по интеграции социокультурного проекта в соответствии с методическими этапами проектной деятельности

Целью эксперимента является разработка комплекса заданий по интеграции социокультурного проекта, направленного на развитие социокультурной компетенции обучающихся средней школы и апробация данного проекта на практике.

Под условиями предлагается понимать «совокупность внешних факторов, формирующих среду предмета, в которой данный предмет



возникает, существует и развивается». Можно сделать вывод о том, что методические условия могут быть созданы и дополнены искусственно.

Таким образом, методические условия являются следствием отбора имеющихся педагогических средств, что позволяет усовершенствовать результат освоения иностранного языка и ускорить процесс развития социокультурной компетенции.

Вышеизложенные факты позволяют сделать вывод о том, что процесс развития социокультурной компетенции будет более успешным при соблюдении следующих методических условий:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в рамках проводимого эксперимента.

2. Разработка комплекса заданий по интеграции социокультурного проекта, направленного на развитие социокультурной компетенции, что подразумевает предварительный отбор теоретического и практического материала, его структурирование в соответствии с методикой обучения.

3. Организация процесса развития социокультурной компетенции со стороны учителя, который обеспечит поэтапный характер освоения.

Успешность развития социокультурной компетенции зависит от индивидуально-возрастных особенностей обучающихся, от лингвистических и дискурсивных характеристик текстов и, наконец, от условий обучения.

В средних классах школы развитие познавательных процессов детей достигает такого уровня, что они оказываются практически готовыми к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека, включая самые сложные. Познавательные процессы школьников приобретают такие качества, которые делают их совершенными и гибкими, причем развитие средств познания несколько опережает собственно личностное развитие детей.

Подростки уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом. Они относительно свободно размышляют

на нравственные, политические и другие темы, практически не доступные интеллекту младшего школьника. У старшеклассников отмечается способность делать общие выводы на основе частных посылок и, напротив, переходить к частным умозаключениям на базе общих посылок, т.е. способность к индукции и дедукции. Важнейшее интеллектуальное приобретение подросткового возраста – это умение оперировать гипотезами.

Выделим факторы, которые в значительной степени влияют на эффективность организации проектной деятельности подростков, а именно:

1. Наличие определенного опыта проектной деятельности, полученного ранее, что позволяет ученикам самостоятельно определять цели ее осуществления. В подростковом возрасте организация проектной деятельности связана с различными направлениями, по которым происходит социализация школьников: преодоление эгоцентризма, овладение социально приемлемых норм поведения, сотрудничества как модели отношений в групповой форме его организации.

2. Отличительной чертой подростков является стремление к познанию себя, оценки своих достоинств и недостатков, то есть происходит развитие самооценки, что способствует переосмыслению взглядов и установок. Ориентация на проектную деятельность предполагает развитие процесса самосовершенствования, одним из механизмов которого является адекватная самооценка.

3. В старшем подростковом возрасте увеличивается доля самостоятельной работы в учебно-познавательной деятельности, поскольку объективная сложность, разнообразие учебных занятий побуждают учеников к тщательной организации своего труда, самостоятельному планированию занятий, расчету времени на их выполнение, осуществлению самоконтроля, использованию эффективных методов и приемов организации учебной работы посредством универсальных учебных действий.

Старший подростковый возраст – важный этап развития умственных способностей, поэтому мыслительная деятельность старших подростков становится более активной и самостоятельной, а интересным для учеников оказывается то, что требует самостоятельного анализа, обдумывания, сравнения, генерирование идей, прогнозирования, выдвижение гипотез, обоснование и доказательства.

Развитие умственной работоспособности подростков и их умственной культуры и выражается:

1. В развитии наблюдательности, которая становится целенаправленной и систематической, поскольку регулируется второй сигнальной системой, связанной с языковым мышлением;

2. Память приобретает большую зрелость, что связано с повышением уровня системности временных связей;

3. Мышление старших подростков характеризуется: организованностью, которая проявляется в умении связывать различные разделы учебного предмета в систему знаний, в правильной классификации фактов и понятий и т.п.; последовательностью, которая проявляется в применении плавных переходов от одной мысли к другой, причем направление мысли происходит за счет внутренних связей; основательностью, которая обеспечивается четким распознаванием тезисов и обоснований, продумыванием суждений и критическим отношением к ним, требует системности в образовании временных связей [41].

Мышление – это высшая форма познавательной деятельности человека, социально обусловленный психический процесс опосредованного и обобщенного отражения действительности, процесс поисков и открытия существенно нового.

Главными особенностями протекания процесса мышления являются:

1. Обобщенное и опосредованное отражение действительности.
2. Связь с практической деятельностью.
3. Неразрывная связь с речью.

#### 4. Наличие проблемной ситуации и отсутствие готового ответа.

Мышление старшеклассников представляет собой завершающую ступень зрелости, оно становится, с одной стороны, детализирующим, а с другой стороны, связывающим, генерализирующим, способным работать планомерно и по правилам.

На фоне общего умственного развития мышление старших подростков приобретает такие характеристики, как «глубина мысли» (выделение существенного, понимание основных причин явления и т.д.), «живость ума» (быстрота ориентировки в учебном материале, необходимом для решения проблемы; сообразительность), «проницательность, острота ума» (видение по очевидным фактам более глубинных процессов, прогнозирование и построение гипотез) [48].

Проанализировав основные особенности подросткового периода, остановившись подробнее на интеллектуальной сфере, мы можем заключить, что все психические процессы, состояния и свойства подростка в процессе развития претерпевают качественные преобразования, связанные не только и не столько с физическим развитием, сколько с осознанием самим подростком процесса взросления. Именно поэтому в процессе разработки проектов мы уделили особое внимание расширению картины мира обучающихся за счет усвоения социокультурных знаний, что подготавливает подростков к дальнейшему общению на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей носителей языка. Тем самым и обозначая важную роль общения в жизни не только отдельных личностей, но и целых культур, государств.

Следующим методическим условием выступает разбор учебника, что подводит нас к следующему, формирующему этапу эксперимента.

Цель формирующего этапа эксперимента можно охарактеризовать как стремление доказать на практике эффективность использования проектной деятельности в развитии социокультурной компетенции.

Для достижения цели нами была поставлена задача: разработать 3 проекта в соответствии с учебно-методическим комплексом, опираясь на разработанные нами методические этапы проектной деятельности.

В ходе подготовки исследования обучающимся была предложена работа по изученным темам «Places of interest», «Festivals», «Literature», соответствующим программе УМК «Spotlight» (авторы: Ваулина Ю.Е., Дули Дж.), который используется в качестве основного учебника английского языка в МОУ «Долгодеревенская СОШ».

Учебник дает возможность расширить социокультурные знания обучающихся благодаря высокой концентрации информации о культуре и реалиях страны изучаемого языка. Темы, взятые нами в качестве основных в контексте социокультурных знаний (Festivals, Literature, Places of interest), являются базой для внедрения проектной деятельности и служат стартом для получения углубленных знаний о стране изучаемого языка.

Работа была организована следующим образом: обучающиеся разделились на группы по 4 человека (3 группы). Каждая группа реализовывала один проект по трем темам, в соответствии с УМК:

- 1 проект по теме «Festivals»,
- 2 проект по теме «Literature»
- 3 проект по теме «Places of interest».

Считаем целесообразным представить процесс подготовки одного из проектов («Festivals»), в соответствии с представленными методическими этапами, в течение которых обучающиеся работали совместно с учителем в процессе подготовки своего проекта (продукта, результата). Комплексы упражнений по темам «Literature», «Places of interest» представлены в приложении 3 и приложении 4.

Опираясь на таблицу «методические тапы работы над проектом», разработанный в первой главе, мы предлагаем обучающимся следующие задания:

Мотивационный этап. Первый этап был посвящен мотивации обучающихся. Необходимым условием было настроить обучающихся на продуктивную работу, познакомить их с темой проекта, обсудить данную тему в группе.

Задание 1: Answer the questions: Do you like parties and festivals? What festivals do you know? What is your favourite one? Discuss it in your group.

Задание 2: Watch the video «Festivals around the world» and fill in the table. Задание продемонстрировано в таблице 8.

Таблица 8 – пример задания 2 на мотивационном этапе

Festivals	Where do people celebrate it?
Encierro	
Tomatina	
Rio Carnival	
Diwali	
The Cooper's Hill Cheese Rolling	

После просмотра видео и обсуждения темы, обучающиеся определили проблему, цель и задачи своего проекта. Итак, проблема заключалась в том, что в школьной программе материал по данной теме довольно ограниченный. Поэтому целью работы стало: познакомиться с самыми необычными фестивалями мира. В качестве конечного продукта обучающиеся решили остановить свой выбор на создании коллажа с описанием необычных фестивалей. Кроме того, были определены следующие задачи:

- 1) узнать историю возникновения необычных фестивалей;
- 2) ознакомиться с различной литературой по этой теме;
- 3) систематизировать информацию;
- 4) подобрать наглядный материал по теме;
- 5) ознакомить обучающихся с самыми необычными традиционными фестивалями мира.

Уже на этом этапе можно говорить о начале формирования социокультурной компетенции, поскольку в процессе работы обучающиеся начинают знакомиться с культурой, традициями и реалиями различных стран мира.

Аналитический этап. На этом этапе строился алгоритм деятельности, происходил сбор идей, детальная разработка и выдвижение предложений, где участниками группы обсуждалось, как, каким образом будет осуществляться подготовка проекта. Также на данном этапе происходил сбор и изучение имеющейся информации, поиск новой информации, алгоритм деятельности участников проекта.

Задание 3: Read the texts about different Festivals. Примеры текстов приведены в приложении 2.

Задание 4: Answer the questions about the texts and fill in the table. Задание представлено в таблице 9.

Таблица 9 – пример задания 4 на аналитическом этапе

The festival is held...	Albuquerque International Balloon Fiesta	Carnival Of Venice	Oktoberfest	The day of the Dead
Where?				
When?				
Why?				
How?				

Задание 5: Watch the video «Festivals around the world» again, answer the questions in the table. Задание продемонстрировано в таблице 10.

Таблица 10 – пример задания 5 на аналитическом этапе

The festival is held...	Encierro	Tomatina	Rio Carnival	Diwali	The Cooper's Hill Cheese Rolling
Where?					
When?					
Why?					
How?					

Задание 6: Surf the net and find the videos about the following festivals:

- Lantern Festival,
- International Sand Sculpture Festival,
- Up Helly Aa Festival,
- Comic-Con Festival.

Prepare the information about them. Be sure that your information will answer the questions:

Where are the festivals held? When? Why? How?

На данном этапе обучающиеся распределили задания между собой. За поиск информации одного текста отвечал один участник группы. После сбора информации, участники проекта делились текстами, анализировали их и обсуждали, что для них являлось актуальными сведениями, а что можно было не рассматривать в ходе работы.


Получив представление о традициях и праздниках различных стран и овладев дополнительной социокультурной информацией во время чтения и просмотра видеоролика, обучающиеся применили полученные знания в заданиях творческой направленности, в частности, в создании собственного продукта на следующем этапе проектной деятельности.


Деятельностно-практический этап. На данном этапе был организован сбор изученной ранее информации по теме «Festivals». В этот период обучающиеся учились творческому поиску лучшего варианта решения задачи. Кроме того, на деятельностно-практическом этапе обучающиеся провели текущий контроль качества, вносили некоторые изменения в конструкцию проекта.


Задание 7: Read the text «Let's party» in your Student's book, page 10. Come up with unique questions that can be asked to all these texts. Задание представлено на рисунке 4.




**LET'S PARTY**  
Are you looking for a fun way to have a good time? Then join us on our little trip around the world to discover some of the world's most unusual festivals!

**A Splotfest**  
  
If you're in the tiny Spanish town of Bulat in Valencia, Spain during the last week of August, make sure you take a spare change of clothes because things get very very messy! 'La Tomatina' is a huge food fight that has been a strong tradition in Bulat since around 1945. No one really knows how it began, but everybody knows how it ends! The rest of the night includes a fireworks party, music, dancing, colourful street parades and even a huge paella cooking contest. Then, about 30,000 people throw around 100,000 kg of tomatoes at each other for one hour!

**B Pirates of the Caribbean**  
  
Have you ever wanted to be a pirate? If so, for ten days in November, Georgetown in the Cayman Islands transforms into a typical pirate town. The Pirates Week festival begins with a mock kidnap, complete with tall ships and rowing boats. Visitors have the chance to wear fancy dress costumes and experience life as a pirate. There are also street parties, treasure hunts and a huge fireworks display.

**C March of the Scarecrows**  
  
Every year on 6<sup>th</sup> October, the central market square of Brussels in Belgium becomes full of people made of straw ... yes, scarecrows! This festival, which raises money for local charities, has been extremely popular since it first started in 2001. Past winners of the 'Best Scarecrow Award' have included a medieval knight scarecrow and even a Che Guevara one! If you think you can do better, why not enter the competition yourself? All you need are some old clothes and a bright idea!

**D Maslenitsa – Farewell to Winter**  
  
If you want to watch parades, see fireworks and open-air theatre performances and eat until you burst, then the Maslenitsa carnival (or 'Blini Week') in the heart of Moscow is the festival for you! This fun festival takes place around the end of February and celebrates the end of winter and the beginning of spring. For this reason, all the festival-goers eat blini (pancakes), which symbolise the sun (round, golden and warm). At the end of carnival week, there is a big bonfire to say a final goodbye to winter!

## Рисунок 4 – задание 7 на деятельностно-практическом этапе

Изучив материал, участники группы пришли к общему мнению, что к каждому из предложенных текстов можно задать следующие 5 вопросов:

- 1) What kind of festival is this?
- 2) Where does it take place?
- 3) When is this festival held?
- 4) What are the history and traditions of the festival?
- 5) What do people do there?

Было решено, что данные вопросы послужат планом для работы над следующим заданием.

**Задание 8:** Choose two of the festivals you like the most from those that we studied earlier. Write concise texts about these festivals, answering the questions from the previous task. Use the information we found before. Find the pictures corresponding to the festivals you have chosen.

For example, Albuquerque International Balloon Fiesta

Encierro is The Running of the Bulls that takes place every year from July 7–14 in Pamplona, Spain. Spanish tradition holds that bull-running began in the early 14th century. Cattle herders who transport their animals from the countryside into city centers for sale or bullfights needed an easy way to move the bulls. That way men would try to speed the process by hurrying their cattle using tactics of fear and excitement.

Each morning around 7 a.m., runners assemble along the special route of Encierro. The Running starts promptly at 8 a.m. and includes the release of six trained fighting bulls and six oxen. The route is about 800 meters long and includes an uphill run in the beginning. The running ends when all twelve animals reach the bullfighting ring at the end of the route.

Задание 8: Present your texts about festivals to the team. Discuss it together and make corrections if there are any shortcomings.

Все задания деятельностно-практического этапа предполагали расширение объема знаний о социокультурной специфике различных стран, совершенствование умения структурировать свое речевое и неречевое поведение, а также развитие способности адекватно понимать и интерпретировать языковые и культурные факты.

Таким образом, обучающиеся проводили параллели благодаря тщательному сопоставлению социокультурной информации, что помогло сделать выводы о высоком уровне усвоения темы и стать сигналом для завершения работы на деятельностно-практическом этапе и переходе к следующему этапу работы над проектом.

Презентационный этап подразумевал организацию работы по оформлению и подготовке к представлению своего проекта. После подготовки содержимого для коллажа, обучающиеся приступили к разработке конечного продукта. Обязанности в группе были разделены между 4 членами команды. Подготовка включала в себя следующие действия:

- разработка и оформление презентации в соответствии с проделанной работой (2 человека);
- подготовка защитного слова (1 человек);
- оформление коллажа (1 человек);

Далее состоялась защита проекта «Festivals».

Обучающиеся представляли не только идеи, заключения, результаты и выводы, но и описывали приемы, при помощи которых была получена информация.

Для слушателей данного проекта также было разработано задание с целью помочь выступающим продемонстрировать опыт представления итогов деятельности, включиться в дискуссию, показать конструктивное отношение к критике своих суждений, а также помочь выявить нерешенные вопросы.

Задание 9: Ask a question to the group based on the presentation of the project. Use the phrases below. Задание представлено в таблице 11.

Таблица 11 – Пример задания 9 на этапе презентации проекта

Вид вопроса	Слова-клише для обращения к выступающему
На уточнение (что и как я услышал?)	Could you explain... Did I hear you correctly? Could you repeat, please?
На развитие/получение новой, дополнительной информации	Could you tell us if... Could you give us more details? Could you please comment on...
На отношение (к кому-нибудь, к чему-нибудь)	What's your attitude towards... What do you think about... Do you agree with the opinion that...
На понимание (что и как я понял?)	Did I understand you correctly? ...

После завершения выступления группы началось обсуждение проекта. Так как защита проекта подразумевала его оценку, обсуждение проходит по принципу «черно-белого оппонирования», направленного на выявление наиболее сильных сторон представляемого проекта и определение моментов, требующих доработки. Обсуждение происходило с использованием диалога, вопросно-ответная форма которого обеспечивала обратную связь выступающих со слушателями.

Таким образом, на этапе презентации проекта «Festivals», не только выступающие, но и слушатели смогли расширить свой кругозор, получить

новую информацию о культурах разных стран, что способствовало формированию социокультурной компетенции обучающихся.

Рефлексивно-корректирующий этап. На данном этапе происходила ориентация обучающихся и педагогов на самопознание и определение своих возможностей в совместной проектной деятельности.

С позиции системно-деятельностного подхода развитие рефлексивных умений обеспечивает целенаправленное осознание и осмысление пройденных этапов, интеллектуальных шагов в изучении выбранного объекта и предмета проектирования, а также критическую оценку полученного в ходе его реализации.

Оценку презентации, выполненной обучающимися мы осуществили по восьми критериям. В зависимости от соответствия работ данным критериям, всей группе выставлялась общая оценка.

Нами были выделены следующие критерии для оценивания итогового проекта по теме «Festivals»:

1. Постановка цели и обоснование проблемы проекта.
2. Планирование путей достижения цели.
3. Глубина раскрытия темы проекта.
4. Разнообразие источников информации, обоснованность их использования.
5. Соответствие требованиям оформления.
6. Качество презентации.
7. Качество конечного продукта.
8. Творческий подход в работе над проектом.

Критерии оценивания проектной деятельности представлены в таблице 12.

Таблица 12 – критерии оценивания проектной деятельности

Критерии оценки	Высокая оценка : 3 балла	Средняя оценка: 2 балла	Низкая оценка: 1 балл
Постановка цели и обоснование проблемы проекта	3	2	1
Планирование путей достижения цели	3	2	1
Глубина раскрытия темы проекта	3	2	1
Разнообразие источников информации, обоснованность их использования	3	2	1
Соответствие требованиям оформления	3	2	1
Качество презентации	3	2	1
Качество конечного продукта	3	2	1
Творческий подход в работе над проектом	3	2	1
Итого:	24 баллов	16 баллов	баллов

Проведя анализ презентаций по теме «Festivals », представим данные группы в таблице 13. Оценки даны в соответствии с выделенными нами и описанными выше критериями.

Таблица 13 – итоги оценивания презентации «Festivals» по критериям

Критерий	Оценка
Постановка цели и обоснование проблемы проекта	3
Планирование путей достижения цели	2
Глубина раскрытия темы проекта	3
Разнообразие источников информации, обоснованность их использования	1
Соответствие требованиям оформления	3
Качество презентации	3
Качество конечного продукта	3
Творческий подход в работе над проектом	3
Итого:	21 балл

После защиты презентаций, в группах проводилась рефлексия с целью самооценки своих работ. В ходе рефлексии обучающиеся отвечали на следующие вопросы:

1. Did you like working on the project? What was difficult and what was easy?
2. How do you assess your own work and the contribution to the project of other members of your team? Why?
3. Which step of preparing a project was the most interesting for you?
4. Do you consider this project to be of any use for you? Specify your answer, giving some examples.

Далее, по желанию, обучающиеся высказывались относительно своих собственных результатов перед всей аудиторией, а преподаватель подвел итог работе над проектами.

Заключительным методическим условием, выделенным нами с целью обоснования комплекса заданий, является управление процессом развития социокультурной компетенции со стороны учителя.

Принимая во внимание психологические особенности обучающихся и основанный на методической модели план обучения, мы пришли к выводу, что работа по развитию социокультурной компетенции предполагает совмещение традиционного и дистанционного обучения.

Под традиционным обучением мы понимаем работу в классе. Роль учителя состоит в контроле над освоением материала, необходимого для освоения социокультурной информации. Помимо этого, учитель направляет обучающихся к формированию выводов на основе полученной информации и побуждает к анализу усвоенных фактов. В рамках классной работы происходит и организация работы, осуществление контроля изучаемого материала и правильность выполнения упражнений.

После того как обучающиеся освоятся в новом темпе и качестве работы, процесс закрепления полученных знаний и их отработка на практике осуществляется учениками самостоятельно в творческих

заключительных упражнениях, так как работа учителя на первом и втором этапах дает достаточную базу для применения полученных знаний.

По завершении темы учитель обращает внимание на распространенные ошибки, как непосредственно связанные с языком, так и фактические, связанные с культурой страны изучаемого языка.

### 2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

Стоит отметить, что целью опытно-экспериментального обучения является подтверждение следующей гипотезы: использование проектной технологии способствует более эффективному развитию социокультурной компетенции у обучающихся.

Возвращаясь к результатам констатирующего этапа, можно заключить, что изначальный уровень сформированности социокультурной компетенции можно охарактеризовать как низкий. Оценив и проанализировав изначальные данные обучающихся, а также апробировав разработанный нами комплекс заданий на формирующем этапе, следует перейти к заключительному этапу эксперимента и оценить эффективность выполненных нами действий.

Говоря о целях контрольного этапа, следует упомянуть определение финального уровня развития социокультурной компетенции обучающихся по результатам проведенного исследования.

В круг задач данного этапа входят:

1. Проведение финальной диагностики с целью определить уровень развития социокультурной компетенции обучающихся в обеих группах.

2. Анализ полученных результатов.

3. Соотнесение, сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов в обеих группах с помощью методов математической статистики.

По окончании основного этапа практики, на последнем занятии обучающимся было предложено вновь пройти тест, используемый нами на констатирующем этапе.

Для большей наглядности нами были составлены таблицы 14 и 15, а также диаграммы (рисунки 5 и 6).

Из Таблицы 14 и диаграммы (рисунок 5) следует, что в контрольной группе на завершающем этапе эксперимента у 1 человека наблюдается высокий уровень (7,1%), у 5 человек наблюдается средний уровень (35,7%), у 7 человек – низкий уровень (50%) и у 1 человека очень низкий уровень (7,1%).

Таблица 14 – Результаты теста по оценке уровня сформированности социокультурной компетенции КГ на завершающем этапе

Обучающийся	Оценка	Уровень СК
1. Ботов Максим	3	Низкий
2. Волков Александр	4	Средний
3. Гарипова Карина	4	Высокий
4. Денчук Елизавета	3	Средний
5. Зайцев Евгений	4	Средний
6. Кишканова Виктория	5	Высокий
7. Лях Александр	3	Низкий
8. Муминов Владлен	3	Низкий
9. Нусратова Самира	4	Средний
10. Подкорытов Иван	3	Низкий
11. Сафонова Валерия	4	Средний
12. Чернышев Илья	3	Низкий
13. Юдакова Дарья	2	Очень низкий
14. Шишкина Евгения	3	Низкий



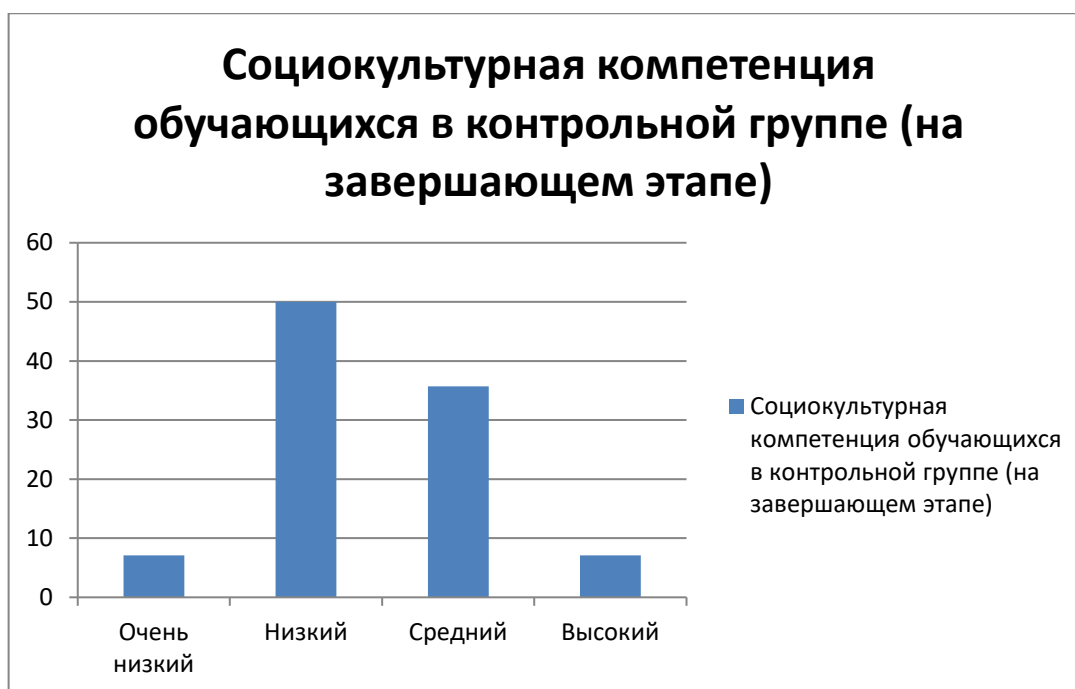


Рисунок 5 – Результаты контрольного этапа контрольной группы

Из таблицы 15 и диаграммы (рисунок 8) мы получаем следующие данные: в экспериментальной группе на заключительном этапе уровень 5 человек можно оценить как высокий (41,7%), у 5 человек – средний (50%) и у 2 человек – низкий (8,3%).

Таблица 15 – Результаты теста по оценке уровня сформированности социокультурной компетенции ЭГ на завершающем этапе

Обучающийся	Оценка	Уровень СК
1. Винцына Дарья	4	Средний
2. Воронин Михаил	4	Низкий
3. Гибадуллин Тимур	5	Средний
4. Заварухина Анна	4	Низкий
5. Изгагин Данил	5	Средний
6. Кожуров Артём	3	Низкий
7. Медведева Екатерина	5	Средний
8. Мысова Светлана	5	Средний
9. Плотникова Екатерина	4	Низкий
10. Сафеева Инна	4	Низкий
11. Цыпышева Дарья	3	Очень низкий
12. Шумкина Дарья	5	Высокий

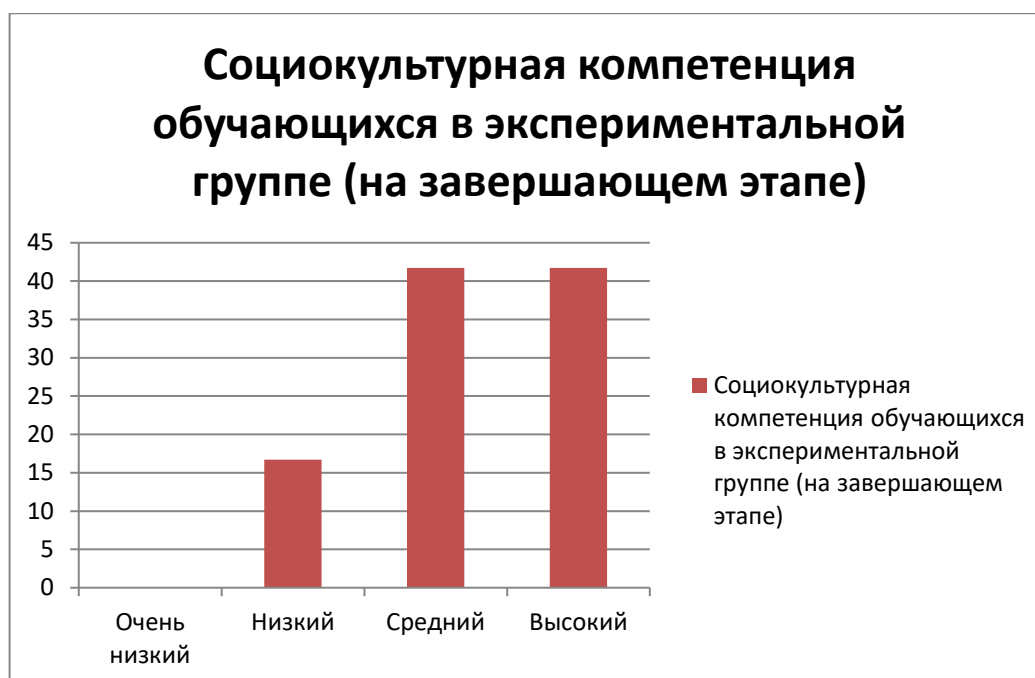


Рисунок 6 – Результаты контрольного этапа экспериментальной группы

Имея результаты измерения уровня сформированности социокультурной компетенции, мы можем провести компаративный анализ на констатирующем и обобщающем этапах исследования в обеих группах. Для удобства приводим средние баллы за тесты в таблице 16.

Таблица 16 – Результаты измерения уровня сформированности социокультурной компетенции обучающихся

Группы/этап	ЭГ	КГ
Контрольный	7	7
Обобщающий	11	7

Для определения эффективности опытного обучения мы использовали метод математической статистики.

В качестве одного из основных критериев оценки эффективности методики в педагогических исследованиях часто используется коэффициент оценки уровня знаний  $K_o$  (1).

$$K_o = \frac{K_{и}}{K_{го}}, \quad (1)$$

где  $K_{и}$  – оценка группы, полученная с использованием разработанной методики,

$K_{то}$  – оценка группы, полученная при традиционном обучении.

Если значение  $K_о$  больше единицы, используемая технология считается эффективной.

$$K_о = \frac{11}{7} = 1,57$$

Таким образом, коэффициент эффективности равен 1,57, что служит основанием для выводов о том, что реализация разработанного нами комплекса заданий прошла успешно.

Анализируя результаты, полученные в ходе заключительного этапа, нами были сделаны следующие выводы: в контрольной группе преобладают низкий и средний уровни сформированности компетенции, а результаты экспериментальной группы свидетельствуют о положительной динамике, так как показатели уровня социокультурной компетенции обучающихся выросли до среднего и даже высокого уровней.

Сравнив данные двух групп, мы получили следующую диаграмму (рисунок 7), отражающую разницу уровней владения социокультурной компетенции на завершающем этапе эксперимента.

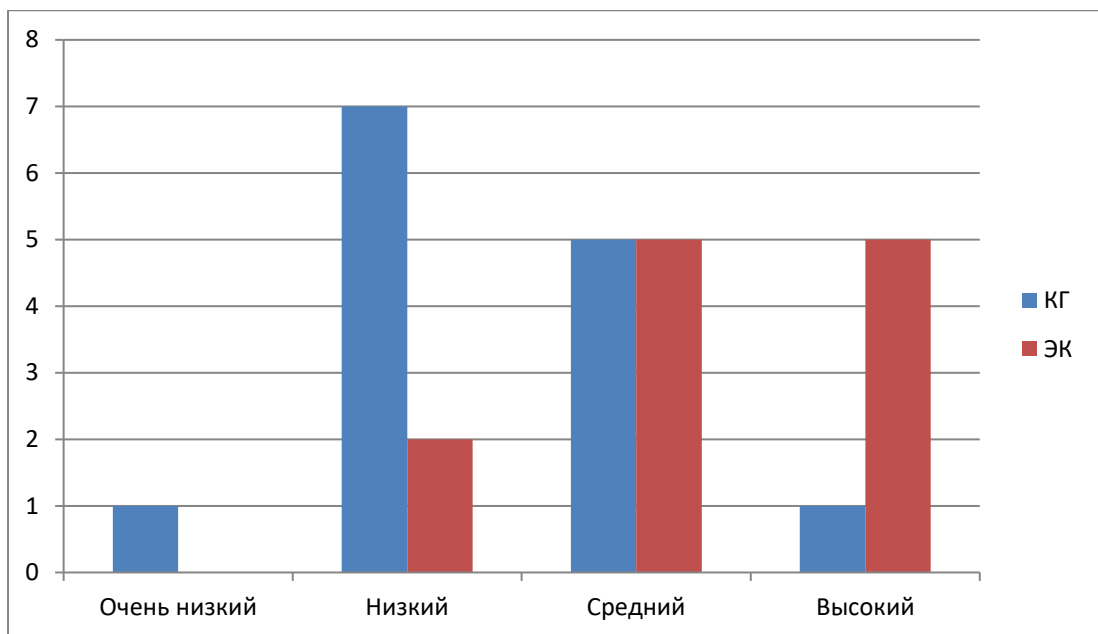


Рисунок 7 – Диаграмма распределения средних баллов по уровню сформированности социокультурной компетенции обучающихся КГ и ЭГ на завершающем этапе эксперимента.

Так как в ходе проведения педагогического эксперимента показатели уровня сформированности социокультурной компетенции в экспериментальной группе достоверно изменились в сторону увеличения, а в контрольной группе остались неизменными, мы можем сделать вывод о том, что повышение уровня произошло в результате применения разработанного нами комплекса заданий, что позволяет судить о ее эффективности.

На основе анализа полученных результатов, можно говорить о том, что выдвинутая нами гипотеза подтвердилась: использование проектной технологии способствует более эффективному развитию социокультурной компетенции у обучающихся.

## Выводы по главе 2

Согласно данным, полученным в ходе констатирующего этапа эксперимента, уровень социокультурной компетенции можно охарактеризовать как низкий, что свидетельствует об имеющихся в определенном количестве знаниях о культуре родной страны и страны

изучаемого языка, которых, однако, недостаточно для эффективного общения и исключения социокультурных ошибок.

Также нам удалось описать ход опытно-экспериментального обучения и провести его анализ. Цель опытно-экспериментального обучения заключалась в проверке теоретических выводов исследования и апробации как разработанного нами комплекса заданий, так и условий его интеграции в школьную программу.

Проведенное нами опытно-экспериментальное обучение осуществлялось в естественных условиях. На основе использования объективных данных были определены контрольная и экспериментальная группы.

Проведенное опытно-экспериментальное обучение подтвердило правильность выдвинутой гипотезы о том, что использование проектной технологии способствует более эффективному развитию социокультурной компетенции у обучающихся.

Рассмотрев возможности применения метода проекта в образовательный процесс, мы выяснили, что проектная деятельность может служить альтернативным способом организации учебной программы и интегрироваться в традиционную систему обучения иностранному языку.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эпоха межкультурного взаимодействия вносит определенные коррективы в современное восприятие предмета «Английский язык». Современная методика обучения английскому языку ставит перед собой цель реагировать на изменения мировой ситуации, тем самым предлагая пути освоения тех сфер, которые имеют наибольшую значимость. Успешное общение с носителями языка, более того, носителями культуры изучаемого языка представляется одним из самых актуальных направлений, что и было продемонстрировано в проведенном нами исследовании.

С точки зрения теории, невозможно не учитывать влияние коммуникативной компетенции, включая социокультурную компетенцию, на формирование вторичной языковой личности через развитие знаний, умений и навыков иноязычного общения. Проектная деятельность, с помощью которой нами была выстроена отличная от традиционной модель обучения, выступает посредником, транслирующим социокультурную информацию, что существенно меняет подход к пониманию проблемы социокультурного обучения.

Метод проекта имеет высокий потенциал для формирования мыслительных способностей. Обучаемый встает на один уровень со средством обучения, что гарантирует осознанность и самостоятельность, ускоряющие процесс обучения.

Теоретические выводы исследования были проверены нами в процессе опытно-экспериментального обучения, которое заключалось и в апробации разработанном нами комплекса заданий по интеграции социокультурного проекта как одного из важнейших компонентов совершенствования иностранного языка.

Опытно-экспериментальное обучение было разделено на три последовательных этапа, и на основе полученных результатов мы пришли к выводу, что низкий уровень сформированности социокультурной

компетенции обучающихся в первую очередь связан с отсутствием соответствующей методики обучения.

Сравнение результатов контрольной и экспериментальной групп на заключительном этапе показало, что разработанный нами комплекс заданий по интеграции социокультурного проекта эффективен и способствует формированию умений самостоятельного нахождения дополнительной социокультурной информации, а также анализа и восприятия культурного опыта. Таким образом, цель исследования была достигнута, гипотеза подтверждена, а задачи исследования выполнены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азимов Э. Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – Москва : ИКАР, 2010. – 448 с.
2. Андронкина Н.М. Межкультурная коммуникативная компетенция как цель обучения иностранным языкам в языковом вузе // Известия Российского гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. – 2009. – № 102. – С. 121- 125.
3. Бим И.Л. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / И.Л. Бим. – М.: Титул, 2010. – 464 с.
4. Бим, И.Л. Некоторые актуальные проблемы современного обучения иностранным языкам / И.Л. Бим // ИЯШ. – 2001. – №4. – С. 5 – 9.
5. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с.
6. Брагина Н.Г. Языковая номинация и культурные стереотипы // Языковая номинация: тезисы докл. междунар. науч. конф. 1996. С. 51-57.
7. Воробьев Г.А. Развитие социокультурной компетенции будущих учителей иностранного языка (поиск эффективных путей) // Иностранные языки в школе. – 2003. – № 2. – С. 30-35.
8. Гальскова Н.Д. Образование в области иностранных языков: новые вызовы и приоритеты // Иностранный язык в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – № 5. – С. 2-7.
9. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин.яз. пед. учеб. заведений / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
10. Елизарова Г.В. О природе социокультурной компетенции / Г.В. Елизарова. – СПб.: Тригон, 2005. – 352 с.
11. Еремеева О.В. К вопросу о структурном и содержательном наполнении социокультурной компетенции // Вестник Томского



государственного педагогического университета. – 2012. – № 2. – С. 20-22.

12. Завальнева М.Д. Проектная технология как целостный организационно-методический комплекс // Приоритетные направления развития науки и образования: сборник статей V Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». – 2019. – 304 с.

13. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Эксперимент и инновации в школе. – 2009. – №2. – С. 7-14.

14. Колесникова Л.П. Языковая личность в аспекте диалога культур/ Л.Н. Колесникова. – Орел: ОГУ, 2011. – 288 с.

15. Коллингс Е. Опыт работы американской школы по методу проектов / Е. Коллингс. – М.: Новая Москва, 1976. – 267 с.

16. Копылова В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка: методическое пособие / В.В. Копылова. М.: Дрофа, 2003. – 96 с.

17. Каменева Н.А. Смешанная технология обучения иностранным языкам // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). – 2013. – № 8 (28). – С. 41. – DOI: 10.12731/2218-7405-2013-8-41.

18. Козлитина О.К. Владение ключевыми компетенциями межкультурного взаимодействия как готовность студентов к преодолению межкультурных затруднений // Известия Российского гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. – 2008. – № 82-2. – С. 69-72.

19. Козырева О.А. Я знаю, что я знаю: Все о профессиональной компетентности учителя / О.А. Козырева // Учитель года: лучшее от лучших. – 2004. – № 3. – С. 73-77.

20. Кораблева К.А., Трemasкина Е.В. Изучение особенностей подросткового возраста в психолого-педагогической литературе // Вестник магистратуры. – 2016. – №4-3. – С. 45-47.

21. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пос. для вузов / А.И. Кравченко. – М.: Изд-во «Академический проект», 2002. – 496 с.
22. Леонтьев А.Н. Психологические вопросы формирования личности студента // Психология в вузе. – 2003. – №1-2. – 232- 241 с.
23. Марчук Е.Г. Педагогические условия формирования интеллектуальной компетентности у школьников в образовательном процессе // Вектор науки ТГУ. – 2011. – № 4 (7). – С. 175 – 177
24. Маслыко Е.А. Настольная книга преподавателя иностранного языка / Е.А. Маслыко, П.К. Бабинская, А.Ф. Будько, С.И. Петрова. – Минск: Высшая школа, 1999. – 552 с.
25. Миролубов А.А. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / А.А. Миролубов. – М.: Титул, 2010. – 464 с.
26. Муравьева Н.Г. Понятие социокультурной компетенции в современной науке и образовательной практике // Вестник Тюменского государственного университета. – 2011. – № 9. – С. 136-143.
27. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. – 4-е изд., стереотип / В.С. Мухина. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.
28. Обучение иностранным языкам: материалы VII Международной конференции, посвященной 92-летию образования Белорусского государственного университета, 30 октября 2013 г. / редкол.: В.Г. Шадурский [и др.]. – Минск: Изд. центр БГУ, 2013. – С. 283-285.
29. Овчинникова М.Ф. Методика формирования социолингвистической компетенции учащихся общеобразовательной школы: английский язык, филологический профиль / М.Ф. Овчинникова. – Улан-Удэ, 2008. – 206 с.
30. Олейникова О.Н. Глоссарий терминов Болонского процесса: подготовлен Национальным офисом программы "Темпус" в Российской Федерации / О. Н. Олейникова. – Минск : ГИАЦ Министерства образования РБ, 2010. – 27 с.

31. Опарина О. Д. Об информационных компетенциях преподавателя // Высшее образование в России. – 2008. – № 8. – С. 136-138.
32. Орехова Ю.М. Проблема формирования социокультурной компетенции в рамках требований ФГОС нового поколения (анализ учебно-методического комплекса «English-7») // Известия СГУ. – 2015. – № 2. – С. 95-98.
33. Полат Е.С. Интернет на уроках иностранного языка / Е. С. Полат. – М.: Академия, 2001. – №3. – С. 5-12.
34. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка / Е. С. Полат. – М.: Академия, 2000. – №2. – С. 3-10.
35. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат. – М.: Академия, 2001. – 267 с.
36. Прохоров А. М. Большой энциклопедический словарь / А. М. Прохоров. – Санкт-Петербург: Норинт, 2004. – 1456 с.
37. Прожилова А.В. Проектная методика в преподавании английского языка / А.В. Прожилова, М.П. Сагирова // Инновационные образовательные стратегии в преподавании иностранного языка в школе: материалы городской научно-практической конференции. – Казань, 2014. – С. 65-67.
38. Пономарев А.Б. Методология научных исследований: учеб. пособие / А.Б. Пономарев, Э.А. Пикулева. – Пермь: Изд-во Перм. нац. исслед. политехн. ун-та, 2014. – 186 с.
39. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования / И.В. Роберт. – М.: «Школа – Пресс», 1994. – 205 с.
40. Рогачева, Е.Ю. Влияние педагогики Джона Дьюи на теорию и практику образования в XX веке / Е.Ю. Рогачева. – М.: Академия, 2006. – 47 с.
41. Розанов Л. Л. Школьный геоэкологический проект: рекомендации по выполнению / Л. Л. Розанов. – СПб.: Издательство «Лань», 2004 – №7. – С. 39-42.

42. Рослякова С.В. Развитие познавательной активности учащихся подросткового возраста в учебном процессе: дисс. канд. пед. наук: 13.00.01 : 29.05.2007 / С.В Рослякова. – 2010г. – 191 с.

43. Сафонова В.В. Социокультурный подход к обучению иностранным языкам / В.В. Сафонова. – М.: Высшая школа, 1991. – 305 с.

44. Сафонова, В.В. Социокультурный подход к обучению иностранному языку как специальности / В.В. Сафонова. – М., 1993. – 47 с.

45. Сысоев П.В. Направления и перспективы информатизации языкового образования // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Филологические науки. – 2013. – № 4. – С. 83-95– 2013. – № 4. – С. 83-95.

46. Тюнина Н.Я. Метод проектов как способ организации самостоятельной работы студентов // Современная педагогика. – 2013. № 2 [Электронный ресурс]. URL: <http://pedagogika.snauka.ru/2013/02/846> (дата обращения: 21.01.2023).

47. Устинова Е. А. Возрастные границы подросткового периода / Е. А. Устинова // Интеллектуальные ресурсы – региональному развитию. – 2019. – № 1. – С. 148-151.

48. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413). – URL: Режим доступа: [http://www.ug.ru/new\\_standards/5](http://www.ug.ru/new_standards/5) (дата обращения: 27.01.2023).

49. Чичерина Ю. В. Когнитивный аспект формирования межкультурной компетенции / Ю.В. Чичерина // Межвузовский сб. науч. ст. «Коммуникативно-когнитивный подход в реализации целей обучения иностранным языкам в школе и вузе». – Н. Новгород: НГЛУ им. Н. А. Добролюбова, 2010. – С. 138-143.

50. Шаповаленко И. В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для вузов / И. В. Шаповаленко. – Москва:

Издательство Юрайт, 2020. – 457 с.

51. Штофф В. А. Моделирование и философия / В.А. Штофф. – М.: Наука, 1966. – 302 с.

52. Щеглова Н.В. Формирование коммуникативной компетенции в процессе обучения иностранным языкам / Н.В. Щеглова // ИСОМ. – 2011. – №4. – С. 105–107.

53. Щукин А.Н. Лингводидактический энциклопедический словарь / А.Н. Щукин. – М.: АСТ, 2008. – 752 с.

54. J. A. Van Ek. Waystage 1990: Council of Europe Conseil de L'Europe. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. S.126-162. С. 150.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Тест на определение уровня сформированности социокультурной компетенции

#### I. Guess the festival in the picture and write its name.



1. \_\_\_\_\_



2. \_\_\_\_\_



3.

---



4.

---



5.

---



II. Choose the right answer.

1. William Shakespeare was:
  - a) a poet, a playwright and an actor;
  - b) a poet, a playwright and a musician;
  - c) a poet, a novelist and a painter;
  - d) a poet, a singer and a dancer.
  
2. Robert Luis Stevenson is the author of:
  - a) "Treasure Island";
  - b) "David Copperfield";
  - c) "Journey to the Centre of the Earth";
  - d) "The Last Inch".
  
3. The author of "Life and adventure of Robinson Crusoe" is:
  - a) R.L. Stevenson;
  - b) Oscar Wild;
  - c) Daniel Defoe;
  - d) Jules Verne.
  
4. John Ronald Reuel Tolkien wrote:
  - a) love stories;
  - b) fantasy stories;
  - c) detective stories;
  - d) science fiction.
  
5. What is the first book about Harry Potter?
  - a) HP and the Goblet of Fire;
  - b) HP and the Philosopher's Stone;
  - c) HP and the Chamber of Secret;
  - d) HP and the Order of the Phoenix.



### III. Find the Russian equivalent

1	to miss the boat	a	закругляться
2	apple of the eye	d	тише едешь, дальше будешь
3	call it a day	c	упустить шанс
4	easy does it	d	не сдавайся
5	hang in there	e	зеница ока

1	2	3	4	5

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Тексты

#### 1. Albuquerque International Balloon Fiesta

It is the biggest hot air balloon festival in the world that take place in Albuquerque of New Mexico, held during early October since 1972. It is a nine day long event and around 600 balloons will be taking flight during the event. The balloon fiesta park covers a vast area of 365 acres and the launching filed alone encompasses 72 acres of land. It is the largest annual event in US and the most photographed event in the world. In 2011 Guinness Book of World Records recognized this event as mass hot air balloon ascent.

Albuquerque balloon fiesta offers rare opportunity for the guest to watch inflation and take off of ballooning from the launching filed. The first Albuquerque balloon event was took place in 1972.

Special balloon events also take place during this festival. Flight of Nations is one of such event, different Nations around the world launches hot balloons and each balloons carries it's country's flag.

#### 2. Carnival Of Venice

Carnival of Venice is one the biggest festivals in Italy. In Italian this festival is known as Carnevale di Venezia , also called as Carnevale. This event is much known for it's elaborate masks. Masking is just a carnival tradition and main feature in the event. This festival was started in the year 1162 after Serenissima republicca (Today it is Republic of Venice ) Patriarch of Acquileia (Ancient Roman City).

Today Carnevale is one of huge celebrations in Venice, a two week long grand event. People put on mask at the vent and throws perfumed eggs at other people. Carnevale also presents several distinct styles of mask. The Venetian mask makers also have special position in the community. Carnival of Venice also include concerts, different types of street performances and candle-lit boat parade.

### 3. Oktoberfest

Oktoberfest is the largest funfair in the world take place in Munich City of Germany, during last week of September to first weekend of October. Every year more than 6 million people around the world attends Oktoberfest. Only six breweries in Munich are allowed to serve beer for Oktoberfest that are Paulaner, Spatenbrau, Lowenbrau, Hacker- Pschor-Brau, Augustiner-Brau and Hofbrau-Munchen. This festivals also includes attractions like amusement rides, games and variety of traditional food for the visitors.

The first Oktoberfest held on 12th October 1810, in fact wedding feat of King Ludwing I and Therese of Saxe-Hildburghausen. Untill 1892 traditional beer steins made of stone and metal were used for serving beer during Orkoberfest. Later those old fashioned mugs are replaced by modern glass. Every year more than 7 million liters of beers are consumed by the guests during Oktoberfest.

### 4. The Day of the Dead

The Day of the Dead (Spanish: Día de los Muertos) is a holiday celebrated in many parts of the world, which directs honor and reverence towards one's ancestors. The holiday has its highest prominence in Mexico. The Day of the Dead is widely observed in other Latin American countries as well including Brazil, where it is followed by visiting cemeteries and churches. The holiday is typically celebrated on November 1 (All Saints' Day) and November 2 (All Souls' Day).

In early November, people gather to honor their deceased relatives and friends. Townspeople prepare sweets, hold carnivals, decorate altars with marigolds, wear themed costumes, and make appropriate makeup for the Day of the Dead. This tradition comes from antiquity. The Aztecs and Mayans believed in the afterlife of Mictlān and considered birth and death a transition from one dimension to another. They also believed that no one goes anywhere. That is why the holiday is considered a spiritual holiday to this day and is perceived as an opportunity to feel a close mental connection with deceased relatives.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Комплекс заданий по теме «Literature»

Этап	Типы заданий										
Мотивационный	<p><u>Задание 1:</u></p> <p>Answer the questions: Do you like reading books? What is your favourite one? Why? Have you ever read books of English writers?</p> <p>Discuss it in your group.</p> <p><u>Задание 2:</u></p> <p>Watch the video «History of English Literature». Match the author and the book.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">Author</th> <th style="padding: 5px;">Book</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">Charlotte Bronte</td> <td style="padding: 5px;">Pride and Prejudice</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Oscar Wilde</td> <td style="padding: 5px;">Jane Eyre</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Jane Austen</td> <td style="padding: 5px;">The Adventures of Sherlock Holmes</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Arthur Conan Doyle</td> <td style="padding: 5px;">The Picture of Dorian Grey</td> </tr> </tbody> </table>	Author	Book	Charlotte Bronte	Pride and Prejudice	Oscar Wilde	Jane Eyre	Jane Austen	The Adventures of Sherlock Holmes	Arthur Conan Doyle	The Picture of Dorian Grey
Author	Book										
Charlotte Bronte	Pride and Prejudice										
Oscar Wilde	Jane Eyre										
Jane Austen	The Adventures of Sherlock Holmes										
Arthur Conan Doyle	The Picture of Dorian Grey										
Аналитический	<p><u>Задание 3:</u></p> <p>Read the texts about different authors:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agatha Christie</li> <li>2. Joanne Rowling</li> <li>3. William Shakespeare</li> <li>4. Susan Hill</li> </ol> <p><u>Задание 4:</u></p> <p>Surf the net and find more information about these authors.</p> <p><u>Задание 5:</u></p> <p>Prepare the information about them. Be sure that your information will answer the questions: Where and when was the author born? What is his most popular book?</p>										

Деятельностно-практический

**Задание 6:**

Read the text «William Shakespeare» in your Student's book, page 15. Come up with unique questions that can be asked to all these texts.

**William Shakespeare (1564-1616)**

**Who exactly was he?**  
William Shakespeare was an English poet and playwright during Elizabethan times (the time of the reign of Queen Elizabeth I). He was born in Stratford-upon-Avon, a town in the centre of England. He is the greatest writer in the English language.

**What did Shakespeare write?**  
Shakespeare wrote thirty-six plays, all of which are still studied, performed and even made into films all over the world! Shakespeare also wrote many love sonnets\*.

**What were his plays about?**  
Shakespeare wrote three kinds of plays: comedies (*A Midsummer Night's Dream*, *Much Ado About Nothing*), tragedies (*Romeo and Juliet*, *Hamlet*, *Othello*) and histories (*Henry V*). Common themes in his comedies were mix-ups, mistaking one person for another or women who disguise themselves as men - although the actors were all men anyway! In *The Merchant of Venice*, a well-known comedy, a moneylender asks for a pound of flesh from a merchant who can't pay him back some money! Life was hard during Elizabethan times and Shakespeare's tragedies reflect this, such as *Hamlet* which is very bloody and is about revenge, deception and fate.

**Where were his plays performed and who went to see them?**  
Most of Shakespeare's plays were performed at the Globe Theatre in London, which could hold about 3,000 people. Elizabethans of all social classes enjoyed going to the Globe, even though it was noisy and smelly and the common people had to watch the play standing up in front of the stage. As there was no roof, people got very wet when it rained! There was hardly any scenery, but there were fantastic costumes and even special effects such as fireworks, smoke and actors 'flying'. The original theatre burnt down in 1613, but a modern replica opened in 1997.

\* poems with a fixed pattern of lines, syllables and rhymes

**Задание 7:**

Choose two of the authors you are interested most of all from those that we studied earlier. Write concise texts about them, answering the questions from the previous task. Use the information we found before. Find the picture of your authors.

Презентационный

**Задание 8 (для слушателей проекта):**

Ask a question to the group based on the presentation of the project. Use the phrases below.

Вид вопроса	Слова-клише для обращения к выступающему
На уточнение	Could you explain... Did I hear you correctly? Could you repeat, please?
На развитие/получение новой, дополнительной информации	Could you tell us if... Could you give us more details? Could you please comment on...
На отношении (к кому-нибудь, к чему-нибудь)	What's your attitude towards... What do you think about... Do you agree with the opinion that...
На понимание	Did I understand you correctly? ...

Рефлексивно-  
корректирующий

Задание 9:




Give the mark to your work. 1 - bad, 2 - good, 3 – excellent.


The diagram consists of a central circle divided into four equal quadrants by a vertical and a horizontal line. Each quadrant contains a question in white text on a blue background. Surrounding the circle are four empty, rounded rectangular boxes, one for each quadrant, intended for marking the answers.

How satisfied are you with teamwork?	How satisfied are you with the results?
How interesting was it to work on the project?	How difficult was it to work on the project?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Комплекс заданий по теме «Places of interest»

Этап	Типы заданий
Мотивационный	<p data-bbox="539 383 687 416"><u>Задание 1:</u></p> <p data-bbox="539 443 1401 517">Answer the questions: Do you like traveling? What sights of Great Britain do you know? Would you like to visit them?</p> <p data-bbox="539 544 858 577">Discuss it in your group.</p> <p data-bbox="539 604 687 638"><u>Задание 2:</u></p> <p data-bbox="539 665 1461 739">Watch the video «Best places to visit in the UK» and name the pictures below.</p> <div data-bbox="544 763 1082 1120">A photograph of the Stonehenge megalithic monument in England, showing several large grey stone structures arranged in a circular pattern on a green field under a clear blue sky.</div> <p data-bbox="539 1126 1066 1160">1. _____</p> <div data-bbox="544 1182 1082 1538">A landscape photograph of a scenic valley in the UK. In the foreground, a wooden bench sits on a grassy slope overlooking a calm lake. In the background, there are rolling green hills and large, rugged mountains under a blue sky with scattered white clouds.</div> <p data-bbox="539 1545 1066 1579">2. _____</p> <div data-bbox="544 1619 1082 1975">A photograph of a large, historic stone building, likely a university hall in Cambridge, with a prominent Gothic-style tower. The building is situated on a green lawn next to a body of water, and its reflection is clearly visible in the water.</div> <p data-bbox="539 1982 1066 2016">3. _____</p>

	 <p>4. _____</p>
Аналитический	<p><u>Задание 3:</u></p> <p>Read the texts about different places of interest in the UK:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Snowdonia National Park</li> <li>2. Isle of Skye</li> <li>3. Dean Village</li> <li>4. Conwy Castle</li> </ol> <p><u>Задание 4:</u></p> <p>Surf the net and find the videos about the following places:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Glenfinnan Viaduct</li> <li>- Tintern Abbey</li> <li>- Brighton</li> <li>- Devil's Pulpit</li> </ul> <p><u>Задание 5:</u></p> <p>Prepare the information about them. Be sure that your information will answer the questions: Where is it located? Why is it popular?</p>
Деятельностно-практический	<p><u>Задание 6:</u></p> <p>Read the text «Chillingham Castle » in your Student's book, page 21. Come up with unique questions that can be asked to all these texts.</p> <p><u>Задание 7:</u></p> <p>Choose two of the places you are interested most of all from those that we studied earlier. Write concise texts about them, answering the questions from the previous task. Use the information we found before. Find the picture of these places.</p>



Презентационный	<p><u>Задание 8 (для слушателей проекта):</u></p> <p>Ask a question to the group based on the presentation of the project. Use the phrases below.</p> <table border="1" data-bbox="555 376 1474 981"> <thead> <tr> <th data-bbox="555 376 906 488">Вид вопроса</th> <th data-bbox="911 376 1474 488">Слова-клише для обращения к выступающему</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="555 488 906 613">На уточнение</td> <td data-bbox="911 488 1474 613">           Could you explain...            Did I hear you correctly?            Could you repeat, please?         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 613 906 786">На развитие/получение новой, дополнительной информации</td> <td data-bbox="911 613 1474 786">           Could you tell us if...            Could you give us more details?            Could you please comment on...         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 786 906 911">На отношение (к кому-нибудь, к чему-нибудь)</td> <td data-bbox="911 786 1474 911">           What's your attitude towards...            What do you think about...            Do you agree with the opinion that...         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="555 911 906 981">На понимание</td> <td data-bbox="911 911 1474 981">Did I understand you correctly? ...</td> </tr> </tbody> </table>	Вид вопроса	Слова-клише для обращения к выступающему	На уточнение	Could you explain... Did I hear you correctly? Could you repeat, please?	На развитие/получение новой, дополнительной информации	Could you tell us if... Could you give us more details? Could you please comment on...	На отношение (к кому-нибудь, к чему-нибудь)	What's your attitude towards... What do you think about... Do you agree with the opinion that...	На понимание	Did I understand you correctly? ...
Вид вопроса	Слова-клише для обращения к выступающему										
На уточнение	Could you explain... Did I hear you correctly? Could you repeat, please?										
На развитие/получение новой, дополнительной информации	Could you tell us if... Could you give us more details? Could you please comment on...										
На отношение (к кому-нибудь, к чему-нибудь)	What's your attitude towards... What do you think about... Do you agree with the opinion that...										
На понимание	Did I understand you correctly? ...										
Рефлексивно-корректирующий	<p><u>Задание 9:</u></p> <p>Give the mark to your work. 1 - bad, 2 - good, 3 – excellent.</p> <div data-bbox="603 1294 1453 1928" style="text-align: center;"> <p>How satisfied are you with teamwork?</p> <p>How satisfied are you with the results?</p> <p>How interesting was it to work on the project?</p> <p>How difficult was it to work on the project?</p> </div>										