



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Развитие музыкально-танцевальных способностей у детей 5-6 лет
средствами классического танца»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

81 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«10» 01 2023г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ 407-118-3-1
Степанов Евгений Константинович

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Елена Борисовна

Челябинск
2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ НА УРОКАХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.....	8
1.1 Понятия и особенности музыкально-танцевальных способностей	8
1.2 Физиологические особенности развития детей 5-6 лет.....	21
1.3 Особенности развития музыкально-танцевальных способностей средствами классического танца	31
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА	43
2.1 Методические аспекты работы с детьми 5-6 лет на уроках классического танца.....	43
2.2 Анализ результатов исследования	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	78
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	82

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня художественное воспитание стало одним из главных средств развития личности ребенка. Именно поэтому будущее в наши дни строится на перекрестке «искусство и школа», «искусство и дети», «искусство и педагогика», «искусство и семья», «искусство и досуг», «искусство и социальная среда».

Хореографическое искусство позволяет решать задачи физического, музыкально-танцевального, музыкально-ритмического, эстетического и психического развития ребенка. Способствует его духовному обогащению, творческому развитию, формированию нравственных качеств. Хореографическая деятельность ребенку дошкольного возраста нужна, чтобы не пропустить сенситивного периода, когда использование задатков становится наиболее своевременным для развития специальных способностей и личности.

Считается, что периодом развития у ребенка ритмичности, пластичности, общей танцевальности является возраст 5-6 лет, у некоторых детей и раньше, в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка.

Существует большое количество форм эстетического воспитания подрастающего поколения, хореография стоит на особом месте в этом ряду. Классический танец – основа всех видов хореографического искусства.

Классический танец и его школа, существующие уже более четырехсот лет, являются единственной всеобъемлющей системой воспитания человеческого тела. Классический экзерсис – это стержень, на основе которого развиваются другие танцевальные направления. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично формирует тело, эстетически наполняет и прививает художественный вкус; обогащает художественно-эстетически детей, создавая прекрасную манеру; каждое движение классического танца развивает координацию, которая играет важную роль в жизни человека.

Классический танец является самой сложной формой профессиональной хореографии, одним из главных выразительных средств современного балета. Он представляет собой чётко выраженную систему движений, призванную сделать тело дисциплинированным, подвижным и красивым.

Школа классического танца является основой, фундаментом в подготовке танцовщика любого направления. Классический танец как предмет изучается во всех специальных учебных заведениях: начальных, средних, высших. Он изучается и в самодеятельных коллективах, любительских студиях. Балет – это вид профессионального искусства, поэтому и классический танец относится к профессиональному искусству. Существует мнение, что классический танец – не любительский вид искусства. Однако, практика доказывает обратное, что классический танец не только может изучаться, но и должен, т.к. формирует знания и навыки для освоения хореографии в целом: для освоения народного танца, танца – модерн, джазового и спортивного танцев.

Некоторые профессионалы считают, что занятия классическим танцем в самодеятельном коллективе порой принимают уродливые формы, говорят, что для занятий классикой, человек должен иметь хорошие специальные данные, определенные пропорции тела, которыми самодеятельные артисты зачастую не обладают. Самодеятельные коллективы принимают детей с разными физическими данными и способностями. К программе обучения классическому танцу, объему подаваемого материала, руководитель коллектива должен подойти особо: нельзя слепо подражать профессиональному обучению. Цель – подготовка, развитие, формирование танцевального аппарата и танцевальной культуры. Задачи: дать азбуку классического танца, познакомить с танцевальными элементами. Для грамотной организации учебного процесса должны работать профессиональные педагоги.

Общими задачами и целями являются гармоничное развитие пластики тела, позволяющее осваивать движения любого танцевального направления. Изучение классического танца развивает художественный вкус, чувство формы, способствует физическому совершенствованию. Частные задачи определяются видами и формами учебных заведений или любительских коллективов. Для каждой формы обучения должна быть своя программа предмета, которая будет предусматривать, и объем знаний, и сроки изучения. Мнения о том, что занятия классикой портят манеру исполнения народного, современного, бального танцев, ошибочны, потому что гармоничное воспитание тела, свободное владение им может только помочь в овладении всеми видами хореографического искусства.

Систематические занятия классическим танцем способствуют развитию музыкально-танцевальных способностей и танцевальных навыков у детей 5-6 лет. Особое внимание уделяется движениям рук, головы, корпуса. Если работают только ноги, а руки, корпус, голова остаются без внимания, тогда не будет достигнута полная гармония движения и назначение урока как средства развития танцевальной способности будет утрачено [41].

Таким образом, актуальность нашего исследования заключается в том, что в системе дополнительного образования детей 5-6 лет классический танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка, его разностороннего развития.

Теоретической и методологической основой нашей работы послужили социологические и педагогические исследования, статьи, публикации.

Изучением и созданием методик обучения классическому танцу занимались такие отечественные и зарубежные педагоги-хореографы, как: Н.П. Базарова, Л.Д. Блок, А. Бурнонвиль, А.Я. Ваганова, Е.О. Вазем, В.В. Ванслов, Р.В. Захаров, В.С. Костровицкая, В.М. Красовская, Ф.В. Лопухов,

Г.Г. Малхасянц, В.П. Мей, А.М. Мессерер, Н.Н. Серебренников, Ю.И. Слонимский, Н.И. Тарасов, Э. Чекетти и др.

Также в исследовании мы обращаемся к передовой научной мысли в области педагогики (А.С. Макаренко, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий и др.), в области психологии (Л.С. Выготский, Н.Н. Волков и др.), к богатому опыту известных мастеров танца (А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов, Т.С. Ткаченко, А.А. Борзов и др.), к работам педагогов в сфере художественного творчества детей (С.Л. Слуцкая, А.И. Буренина).

Цель исследования заключается в обосновании использования классического танца как инструмента развития музыкально-танцевальных способностей у детей 5-6 лет.

Задачи исследования:

- изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- изучить влияние классического танца на гармоничное развитие ребенка;
- обобщить опыт по обучению классическому танцу детей 5-6 лет;
- выявить особенности обучения классическому экзерсису детей 5-6 лет;
- проанализировать результаты исследования.

Объектом исследования являются музыкально-танцевальные способности детей 5-6 лет.

Предметом исследования являются методические особенности развития музыкально-танцевальных способностей у детей 5-6 лет на уроках классического танца.

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что при выявленных организационно-педагогических условиях и учете специфики развития детей 5-6 лет классический танец может выступать

действенным и эффективным средством развития музыкально-танцевальных способностей.

Методы исследования. В соответствии с целями и задачами, поставленными в работе, были использованы следующие научные методы: изучение психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, изучение передового педагогического опыта в аспекте изучаемого вопроса, наблюдение, исследование, анализ.

Теоретическая новизна исследования предполагает уточнение понятия музыкально-танцевальные способности и соответствие физиологическим особенностям развития детей 5-6 лет.

Практическая значимость заключается в возможности адаптации выявленных организационно-педагогических условий занятий детей 5-6-летнего возраста различными видами хореографии.

Структура выпускной квалификационной работы включает в себя введение, две главы, заключение, список использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ НА УРОКАХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

1.1 Понятия и особенности музыкально-танцевальных способностей

Музыкальные способности – это «индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие лёгкость и быстроту обучения новым способам и приёмам деятельности». Такое определение музыкальным способностям дал советский учёный Б.М. Теплов в своём труде «Психология музыкальных способностей» [46].

Понятие «музыкальные способности» включает в себя музыкальный слух, а также чувство ритма, которые неразрывно связаны с эмоциями. Музыкальные звуки обладают различными свойствами: они имеют высоту, тембр, динамику и длительность. Их различие в отдельно взятых звуках составляет основу простейших сенсорных музыкальных способностей [42].

Музыкальность – музыкальная одарённость, абсолютный слух, комплекс природных задатков, обеспечивающих возможность воспитания в человеке музыкального вкуса, способности полноценного восприятия музыки, подготовки из него музыканта-профессионала. Основные музыкальные способности передаются по наследству, в связи с этим история музыки знает целые династии музыкантов (семья Бахов). Для выявления музыкальных способностей разработаны различные тесты.

Существует два типа музыкальности: способность восприятия музыки (музыкальная восприимчивость) и способность воспроизводить и создавать музыку (музыкальное творчество).

Задатки музыкальности по данным современной музыкальной психологии имеются у каждого человека, хотя порой они остаются своевременно не обнаруженными или неразвитыми [40].

По классификации, сложившейся в музыкально-педагогической практике, под основными музыкальными способностями подразумеваются следующие: звуковысотный слух и чувство лада, чувство ритма, чувство музыкальной формы, музыкально-слуховые представления. Отсюда можно сделать вывод: музыкальность представляет собой комплекс способностей, необходимых для занятий музыкальной деятельностью [45].

Важнейшим из них является музыкальный слух. При этом наличие абсолютного слуха или тонкого относительного слуха оказывается менее важным, чем способность ощущать ладофункциональные отношения звуков.

Большое значение имеет чувство ритма. Ценным задатком является музыкальная память. Особо выделяют композиторские задатки: музыкальную фантазию, способность представлять себе звучания и их исследования, «мыслить в звуках» [40].

Музыкальные и танцевальные способности тесно связаны.

Танцевальные способности – это комплекс индивидуальных способностей, психических свойств ребенка, влияющих на успешность деятельности в танце.

В основе развития специальных танцевальных способностей лежит оптимизация двигательных, эмоциональных и познавательных процессов [63]. Согласно Н.И. Тарасову, хореографические способности делятся на музыкальные, танцевальные и ритмические, а также внешние и профессиональные (устойчивость, выворотность, шаг, прыжок, гибкость, подъем). Такого же мнения придерживаются и ведущие профессиональные педагоги классического танца А.Я. Ваганова, Н.П. Базарова.

Структуру той или иной способности составляет совокупность психических качеств, которые необходимы для успешного выполнения деятельности.

К общим способностям можно отнести психомоторные способности. Психомоторные способности – это личные качества, обеспечивающие двигательную умелость, человек с «умным» телом. Психомоторные (двигательные) возможности зависят от возрастных особенностей развития ряда психических функций: мышечно-двигательных ощущений и восприятий, сенсомоторных процессов, памяти, мышления и внимания.

Специальные способности (творческие способности) – способность к импровизации, к воплощению музыкального образа в танце.

Уровень развития хореографических способностей зависит от задатков (первичные, природные (биологические) особенности, с которыми человек рождается (врожденные анатомические и физиологические особенности строения тела, двигательного аппарата, органов чувств и др.).

Поэтому в хореографии большое значение уделяется физическим (функциональным) данным (способностям) ученика, таким как: выворотность, балетный шаг, подъем, гибкость корпуса, прыжок.

Все эти способности связаны между собой и находятся в единстве, углубляя связь музыки и танца во всех хореографических дисциплинах. Несмотря на данные учащимся от природы хореографические способности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень их развития [2].

Предмет «Классический танец» представляет собой деятельность, которая требует от детей определенных способностей. Профессиональное воспитание артиста балета в нашей стране начинается с 9-10 лет, поэтому развитие соответствующих способностей представляет собой психологическую и психофизическую нагрузку на детский организм. И это возможности не только опорно-двигательного аппарата, но и

специфические особенности интеллектуальной, эмоциональной и коммуникативной сфер деятельности маленького человека.

Многие преподаватели хореографических дисциплин полагают, что наличие у ребенка врожденных необходимых анатомо-физиологических и психомоторных особенностей являются одной из наиболее важных составляющих при обучении классическому танцу. Когда дети начинают овладевать основами классического танца, их двигательные рефлексы подвергаются изменениям. Успешность такой работы связана, в первую очередь, с пластичностью двигательного аппарата, то есть с врожденными физическими свойствами человека. С другой стороны, она требует от детей вполне определенных качеств: высокого уровня внимания, достаточно развитой воли, сильного характера, саморегуляции, работоспособности.

Специальные, то есть профессиональные, танцевальные способности, которые так необходимы детям – это способности к развитию психических процессов и личностных качеств в танцевальной деятельности. Это чувственное восприятие образа и его отражение посредством движения, то есть это постоянная работа над собой.

Двигательные способности характеризуются такими качествами, как: сила, скорость, выносливость, координированность, точность.

Для того чтобы выявить задатки природных способностей, существует комплекс правил набора в хореографические учебные заведения. В первую очередь рассматриваются «внешние сценические данные» [71].

В балетной школе существует традиция оценивать форму и пропорции тела. В определении пропорциональности скелета артиста балета индивидуальный индекс пропорциональности выражается в процентном соотношении роста ребенка в положении сидя к росту в положении стоя.

Профессиональные данные включают в себя выворотность ног, балетный шаг, гибкость тела, прыжок. Также не стоит оставлять без

внимания зрение, слух, вестибулярный аппарат и нервную систему поступающих. И, конечно же, важную роль играют музыкальность, ритмичность, танцевальность, артистичность, музыкально-ритмическая координация, то есть «художественная одаренность» детей.

Несмотря на разнообразие школ и обучающих методик, в профессиональном обучении артиста балета комплекс требований к поступающему ребенку, а потом ученику является универсальным для мировой практики.

Рассмотрим подробнее каждый из критериев. Обучение танцу начинается с постановки корпуса – апломба, или осанки, формируемой путем укрепления скелетных мышц, удерживающих необходимое положение позвоночника, что позволяет подготовить тело для знакомства с классическим танцем, начиная с позиции ног и рук, ракурсов и поз.

Балетная осанка – это выработанное в соответствии с профессиональными требованиями положение корпуса, обеспечивающее условия для танцевальной деятельности на основе классического танца.

Апломб – сила скелетных мышц, способная удерживать тело в вертикальном положении. Незрелость скелетных мышц у детей не позволяет длительное время удерживать их в одном положении, что вызывает напряжение и быструю утомляемость, а значит, снижение мышечного тонуса позвоночника и потерю правильности исполнения.

Выворотность ног в тазобедренных суставах – эластичность паховых и подвздошных связок, позволяющая вывернуть бедренные кости относительно таза. В дошкольном и младшем школьном возрасте эластичность связок благоприятна для развития выворотности. Воспитание силы паховых мышц требует от учеников терпения и предельного внимания, так как их слабость не позволяет долгое время удерживать ноги в выворотном положении.

Балетный шаг – способность поднимать и удерживать ноги на большой высоте от 90 до 180°. Это свойство зависит от эластичности

паховых, подвздошных и подколенных связок и от силы тазобедренных коротких мышц, которые воспитываются в процессе длительных занятий.

Подъем стопы – эластичность голеностопных связок и способность мышц стопы удерживать ее в разогнутом состоянии. Адаптация стопы к вытянутому положению происходит в результате укрепления ее коротких мышц. Хорошо воспитанная стопа является красивым завершением ноги в статических позах и выполняет амортизационные, толчковые, элевационные, рессорные, сгибательные и разгибательные функции в динамике.

Гибкость спины и тела – это способность позвоночника выполнять наклоны вперед, назад, в стороны с большой амплитудой. Свободе и управляемости позвоночника способствуют сильное сокращение скелетных мышц и способные к сильному натяжению ременные мышцы. Наклоны возможны благодаря гибкости связей ребер с позвоночником и грудной костью и совершаются главным образом пассивно, одновременно с движением позвоночника. Последнее время все чаще встречается искривление позвоночника в области пятого поясничного и первого грудного позвонков, причина которого – неправильное положение тела ребенка сидя за столом или партой.

Прыжок и баллон – легкий прыжок с зависанием, которому способствует сильный толчок и хорошее «мышечное чувство». Осваивая прыжок, ученик развивает толчковые и амортизационные свойства стопы, умение группироваться в воздухе, в вертикальном положении и в заданной позе. Высота прыжка, в первую очередь, зависит от формы ноги, ее строения, длины и упругости ахиллова сухожилия.

Наравне с двигательными, важнейшее место в классификации базовых способностей к танцу занимают зрительная (имитационная) и слуховая (музыкальная) способности. Важным компонентом этих способностей является эмоциональная чувствительность, которая в танце проявляется в эмоциональном слухе и музыкальной отзывчивости.

Зрительная способность – это восприятие и воспроизведение. Многие педагоги считают, что это свойство является врожденным, но корректируется пожизненно. Роль пространственного восприятия движения для воспитания танцовщиков очень велика, так как зрительный образ танца состоит не только из отдельных поз и движений, но и из передвижений в пространстве по заданным рисункам и имеет ярко динамический характер.

Воспроизведение воспринятых движений собственным телом связано с мышечно-двигательными, вестибулярными и тактильными ощущениями как простейшей формой отражения.

Для развития музыкальных и танцевальных способностей у детей необходимо выявить задатки и выбрать стратегию обучения, соответствующую типу мышления и уровню восприятия учеников. Танец неотъемлем от музыки, поэтому музыкальная отзывчивость и чувство ритма в сочетании с движением являются основными способностями танцевальности и представляют одну из главных составляющих профессиональной пригодности к обучению классическому танцу.

Также нужно отметить место координации, как одной из главных составляющих в обучении классическому танцу. Слово «координация» происходит от латинских слов со- и ordination («расположение в порядке») – согласование. Различаются три основных вида координации – мышечная, двигательная и нервная.

Мышечная координация – это элементарная, безусловнорефлекторная координация, протекающая без участия сознания человека. Двигательная координация требует участия психических процессов и сознательного программирования двигательного действия. А нервная, или психомоторная, координация – это координация движения, действия, мысли.

В классическом танце очень важна музыкально-ритмическая координация. Это способность человека координировать танцевальное движение с музыкальным ритмом и музыкальным образом. После 10-ти лет у ребенка формируется мышечная готовность координировать слуховые и

двигательные реакции в виде осознанного подражания музыкальному ритму и ритму танцевального движения. Поэтому в этом возрасте обучение основам классического танца становится наиболее целесообразным.

Таким образом, следует отметить, что хореографическое искусство как высочайшее по сложности театральное явление воздействует на зрителя звуком, цветом и танцевальным сюжетом. Танец – основной язык и главное выразительное средство раскрытия музыкальной драматургии и идеи спектакля, он пересказывает сюжет, но при этом содержит в себе самостоятельную эстетическую ценность, выражаемую артистом посредством эмоционально-актерского и технико-танцевального мастерства. Поэтому профессиональные танцевальные способности нужны и важны для будущих артистов балета. Каждый урок классического танца – это развитие и совершенствование природных физических данных. А, как известно, предела совершенствованию нет [71].

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития.

Танец как один из видов хореографического искусства, является действенным средством музыкально-пластического, художественно-эстетического, нравственно-этического воспитания и физического развития. Он служит источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец дает возможность еще и творческого развития [6].

В век технологий и малоподвижного образа жизни, танец является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником здоровья, радости, положительных эмоций, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие у детей чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию, выразительность и изобразительность.

Мир хореографической образности диктует свои законы отображения действительности.

Язык танца – это, прежде всего, язык человеческих чувств, и если слово что-то обозначает, то танцевальное движение что-то выражает, и выражает только тогда, когда, находясь в единстве с другими движениями, служит выявлению всей образной структуры произведения [76].

Обобщенность и многозначность хореографической пластики требует применения особых законов отображения действительности, состоящих в поэтической условности хореографических образов. Степень взаимодействия изобразительных и выразительных начал в хореографии зависит от того, какая сторона пластической выразительности в системе изобразительно-выразительных средств (танцевальная или пантомимная) доминирует при создании конкретной хореографической образности.

Используя неисчерпаемые возможности пластики человеческого тела, хореография на протяжении многих веков шлифовала и разрабатывала выразительные танцевальные движения. В результате этого сложного процесса возникла система собственно хореографических движений, особый художественно-выразительный язык пластики, составляющий созидательный материал танцевальной образности.

Среди всех искусств, в единстве с которыми развивается танец, музыка наиболее близка ему по обобщенности, ассоциативности и структурным закономерностям. Она сообщает движениям определенный характер, придает им эмоциональную окраску. В идеале сам танец – пластическая музыка. Музыка в любом своем проявлении создает, прежде всего, содержательную основу танца. Давая развитие эмоционального состояния образов, сопоставляя разные его стадии, музыка предлагает танцу

действенную линию для пластических характеристик действующих лиц и событий. Этому, безусловно способствует процесс работы по выявлению ритмическо-структурной общности.

Как правило, танцевальная форма находится в различной степенной зависимости от временных и структурных характеристик музыки: темпа, ритма, метра и формы построения (периода, предложения, фазы). Среди них наиболее строги соотношения темпа музыки и танца [5].

Одна из первых характеристик танца – это темп музыки. Темп всегда обусловлен содержанием и характером музыки. В практике музыкально-танцевальной работы чаще всего применяются темпы: умеренный, довольно быстрый, быстрый, неторопливый, медленный.

Первый этап работы над темпом – это следование темпу музыкального произведения, необходимо научить воспринимать и передавать в движениях различные темпы музыкальных примеров со всевозможными оттенками. Темп – это не просто скорость звучания, это художественная характеристика, которая влияет на эмоциональное восприятие музыкальной мысли. Поэтому, если не совпадает темп исполнения музыки и танца, это всегда читается, как расхождение. Надо найти такой объем движений, такую степень мышечного напряжения, чтобы двигаться в данном темпе удобно, естественно и целесообразно. Необходимо также научить ребенка сохранять устойчивость в танце. Очень полезна тренировка в выдерживании взятого темпа танца. Важна задача по обучению детей переключаться из одного темпа в другой, изменять темп танца в соответствии с изменением темпа музыки.

Следующей характеристикой танца является метр. Естественно, что трехчетвертное строение такта найдет иное пластическое выражение, чем двухчетвертное, но не в формальном совпадении с долями, а в более сложном временном характере, который задает тот или иной размер и его метрический рисунок.

Третья временная характеристика танца – музыкальный ритм, имеющий огромное влияние на восприятие танца в целом. Музыка и танец живут в едином телесном и метрическом измерении, при этом достаточно свободно соотносятся в ритме, рождая ритмический контрапункт. Таким образом, композиция танца находится в значительном соотношении с метрической структурой и формой музыкального произведения.

Сам термин «композиция танца» трактуется по-разному. Композиция – сочинение, составление, соединение, связь. В рамках этих четырех смысловых прочтений, создание танцевальной композиции – это сочинение единого целого из различных танцевально-пластических элементов, что очень важно для развития творческих способностей детей.

Еще одной характеристикой танца является рисунок танца. Всякий рисунок танца не существует сам по себе, он соотносится с лексикой – движением строем хореографического произведения. Движения танца возникают и развиваются не в абстракции, а в определенном пространственном решении. Движения танца – это своеобразные знаки, подобные звуку, слову, но пластически значимые. Всякое движение может быть в различной степени динамично и в зависимости от этого, но по-разному используется. Одно движение нуждается в ряде повторов, чтобы утвердить себя, другое воспринимается сразу и в повторениях не нуждается. Подбор движений в танце должен строго соответствовать поставленной задаче, поэтому использование бесконечно большого количества разнообразных элементов в одном танце не всегда определяет его успех.

В танцевальном искусстве красота и совершенство формы неразрывно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия. Исполнение танца несет в себе элементы национального художественного творчества.

В процессе работы из всего многообразия практического материала, предлагаемого разными жанрами и направлениями хореографического искусства, можно выделить движения – классического, народного,

современного и историко-бытового танцев, наиболее влияющих на развитие творческих способностей. Основой основ изучения хореографического искусства является – классический танец, с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая все тело, раскрепощая движение, развивает танцевальные способности.

Процесс обучения хореографии «напрямую» способствует развитию творческих танцевальных способностей детей. Танцевальные способности – это комплекс индивидуальных способностей, психических свойств ребенка, влияющих на успешность деятельности в танце.

В основе развития специальных танцевальных способностей лежит оптимизация двигательных, эмоциональных и познавательных процессов. Способности к танцу выражаются не только в двигательных, физических и музыкальных способностях ребенка, но и в умении применить эти способности при формировании творческих навыков [63].

Само по себе, обучение танцам – это сложный и творческий процесс, строящийся из нескольких этапов:

1) Первый этап – освоение азов ритмики, азбуки классического танца, несложных элементов историко-бытовых и балльных танцев, а также народного танца;

2) Второй этап – совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса (как основы правильного физического развития и ритмического воспитания ребенка), освоение репертуара историко-бытовых и массовых балльных танцев, изучение и исполнение народных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями.

Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Этим этапом можно завершить, так называемый всеобуч для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить свое образование могут перейти к третьему этапу обучения.

3) Третий этап предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Наиболее вероятной формой занятий здесь становится студийно-кружковая. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар [63].

Первый этап обучения хореографии должен протекать в дошкольном возрасте. Дошкольный возраст – это период, в котором начинает развиваться творческое воображение. Последнее является важнейшим условием овладения основами актерского мастерства, которое, в свою очередь, является составляющей первого этапа обучения хореографии.

В основу первого этапа обучения необходимо положить игровое начало. Речь идет о том, чтобы сделать игру органичным компонентом занятия. Игра при обучении танцу не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением.

На следующем этапе занятия должны носить тренировочно-накопительный характер. Их суть состоит в совершенствовании базовых знаний, умений и навыков хореографического творчества, в накоплении содержания первоначального художественного опыта. На данном этапе формируется устойчивый мотив к занятиям хореографическим творчеством.

В дальнейшем происходит обучение поиску собственного художественного стиля и творческого метода. В это время осуществляется формирование творческой потребности, доминантами которой становятся самостоятельность, продуктивность деятельности, «страсть к творчеству», происходит анализ собственного хореографического творчества, делаются выводы, на основании которых корректируются художественные замыслы

и способы их реализации, намечается дальнейшая перспектива роста, выдвигаются новые цели и задачи, связанные с будущей деятельностью. Характерные личностные проявления при этом – творческая свобода, художественный эксперимент, творческая самостоятельность, сформированность установки на самореализацию.

Особым образом организованная деятельность, которая порождает потребность в собственной танцевальной деятельности, есть психологическое условие развития танцевальных способностей.

Таким образом, хореография является уникальным средством развития музыкально-танцевальных способностей у детей 5-6 лет. Как танцевальное образование, так и танцевальное воспитание призваны обеспечивать условия для разностороннего развития личности человека: психофизического, социального, эстетического, нравственного становления учащихся [63].

1.2 Физиологические особенности развития детей 5-6 лет

Для эффективной организации творческой деятельности танцевального коллектива педагогу-хореографу необходимо знать потребности и социальные задачи детей каждого возраста, особенности их физического и психического возрастного развития, уровень имеющихся у детей знаний, умений, социального опыта, в том числе опыт работы в группе, в паре. Необходимо знать основные формы проявления активности детей и ведущий вид их деятельности, наиболее значимые отношения со взрослыми, сверстниками, которые возникают у детей в процессе взаимодействия с ними.

При планировании учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе педагогу-хореографу следует учитывать в первую очередь возраст участников, т.к. именно возраст детей определяет все методы, методики, формы, подходы творческой деятельности руководителя коллектива. Репертуар непосредственно напрямую зависит от

возрастной категории коллектива, его состава, возможностей и уровня подготовки, т.к. все постановки в полной мере должны соответствовать техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива.

Одинаковых детей не существует, даже близнецы сильно отличаются друг от друга. У каждого индивидуальные свойства психики, способности и интересы. Однако в жизни каждого ребенка есть периоды, в которых самой физиологией созданы максимально оптимальные условия и возможности для развития у ребенка определенных свойств психики, восприимчивости к приобретению определенных знаний и умений. Эти периоды называются сенситивными.

Раньше всего у ребенка начинают проявляться хореографические способности, способности к движениям под музыку. В первые два года жизни основное, на что необходимо обращать внимание педагогам и родителям – это развитие психомоторики. Однако занятия хореографией дети часто начинают только в 4-5 лет, когда сенситивный период упущен. Занятия превращаются в формальное выполнение достаточно сложных движений, редко отличающихся той гибкостью и пластичностью, которая доступна младенцу.

Характеризуя каждый из возрастных периодов развития детей под углом зрения их духовно-нравственного становления, следует отметить ограниченность опыта реальных общественных отношений у дошкольников и младших школьников. Этим и объясняется их огромная тяга к накоплению впечатлений, стремление сориентироваться в жизни и утвердить себя. Дошкольники и младшие школьники способны оценить и ценят нравственные качества в другом человеке, особенно доброту, заботливость, внимание и интерес к себе. Они оценивают эти качества утилитарно-практически, а человеческую красоту видят во внешних, привлекательных, непосредственно созерцаемых формах одежды, приемах поведения и поступках [52].

Период дошкольного и младшего школьного детства является самым важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни. В этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование свойств и качеств личности, которые сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, т.к. он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека.

4-5-летними детьми социальные нормы и правила поведения все еще не осознаются, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, «как надо (не надо) себя вести». Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил со словами «так не поступают», «так нельзя» и т.п. Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца [43].

Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым – дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребенок «хорошо себя ведет» только в отношении наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как «положено» вести себя девочкам, и как – мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только поведение другого,

но и своего собственного и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение.

Таким образом, поведение 4-5-летнего ребенка не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ребенку все еще требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил. Для этого возраста характерно появление групповых традиций: кто где сидит, последовательность игр, как поздравляют друг друга с днем рождения, элементы группового жаргона и т.п.).

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребенка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный малыш активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре. Дети 4-5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствуют реальной действительности: ребенок сначала режет хлеб, и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем возрасте и в самом начале дошкольного последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре ребята называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий. В процессе игры роли могут меняться.

Развивается моторика дошкольников. Так, в 4-5 лет ребята умеют перешагивать через рейки гимнастической лестницы, горизонтально расположенной на опорах (на высоте 20 см от пола), руки на поясе. Подбрасывают мяч вверх и ловят его двумя руками (не менее 3-4 раз подряд в удобном для ребенка темпе). Нанизывают бусины средней величины (или пуговицы) на толстую леску (или тонкий шнурок с жестким наконечником). Ребенок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения,

их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4-5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. Например, дети могут понять, что такое план комнаты. Если ребенку предложить план части групповой комнаты, то он поймет, что на нем изображено. При этом возможна небольшая помощь взрослого, например, объяснение того, как обозначают окна и двери на плане. С помощью схематического изображения групповой комнаты дети могут найти спрятанную игрушку (по отметке на плане) [43].

К 5 годам внимание становится все более устойчивым в отличие от трехлетнего малыша (если он пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по правилу – первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки).

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет ребенок может запомнить уже 5–6 предметов (из 10-15), изображенных на предъявляемых ему картинках.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению. Это проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-

следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребенок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации «чистого общения».

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых [43].

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Несмотря на то, что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки «хороший» – «плохой», «добрый» – «злой», значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий – «вежливый», «честный», «заботливый» и др.

Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников – формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Ребенок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями [52].

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как

образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

Вне игры общение детей становится менее ситуативными. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т.д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки.

Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребенка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи

взрослого, когда одеваются и обуваются. Некоторые дети могут обращаться со шнурками – продевать их в ботинок и завязывать бантиком.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым (отобрать несколько фигур определенной формы и цвета, отыскать на картинке изображение предметов и заштриховать их определенным образом).

Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания детьми уже могут использоваться несложные приемы и средства (в качестве «подсказки» могут выступать карточки или рисунки) [43].

В старшем дошкольном возрасте (5-6 и 6-7 лет) активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При

слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем возможности детей сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво [43].

В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно (т.е. без специальной цели) запомнить достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания – повторение. Однако, в отличие от малышей, они делают это либо шепотом, либо про себя. Если задачу на запоминание ставит взрослый, ребенок может использовать более сложный способ – логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа.

Ребенок начинает относительно успешно использовать новое средство – слово (в отличие от детей старшего возраста, которые эффективно могут использовать только наглядно-образные средства – картинки, рисунки). С его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определенной категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. Но, несмотря на возросшие возможности детей 6-7 лет целенаправленно запоминать информацию с использованием различных средств и способов, произвольное запоминание остается наиболее продуктивным до конца дошкольного детства. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребенка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребенок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В этом возрасте дети овладевают прыжками на одной и двух ногах, способны прыгать в высоту и в длину с места и с разбега при скоординированности движений рук и ног (зрительно-моторная координация девочек более совершенна). Могут выполнять разнообразные сложные упражнения на равновесие на месте и в движении, способны четко метать различные предметы в цель. В силу накопленного двигательного опыта и достаточно развитых физических качеств дошкольник этого возраста часто переоценивает свои возможности, совершает необдуманные физические действия [39].

1.3 Особенности развития музыкально-танцевальных способностей средствами классического танца

Процесс обучения хореографии «напрямую» способствует развитию творческих музыкально-танцевальных способностей детей. Танцевальные способности – это комплекс индивидуальных способностей, психических свойств ребенка, влияющих на успешность деятельности в танце.

Специальные, то есть профессиональные, танцевальные способности, которые так необходимы детям – это способности к развитию психических процессов и личностных качеств в танцевальной деятельности. Это чувственное восприятие образа и его отражение посредством движения, то есть это постоянная работа над собой.

В основе развития специальных танцевальных способностей лежит оптимизация двигательных, эмоциональных и познавательных процессов. Способности к танцу выражаются не только в двигательных, физических и музыкальных способностях ребенка, но и в умении применить эти способности при формировании творческих навыков [63].

Наилучшим периодом развития танцевальных способностей детей, ритмичности, пластичности, общей танцевальности является возраст 4-6 лет, у некоторых детей и раньше, в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка. Хореографический процесс подразумевает несколько этапов:

- освоение азов ритмики, азбуки классического танца, несложных элементов историко-бытового, бального и народных танцев;
- совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, освоение танцев и знакомство с современными танцевальными направлениями;
- специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу [56].

Хореографическое обучение детей средствами классического танца предполагает формирование начальных хореографических знаний, умений и навыков.

Классический танец – одно из направлений хореографического искусства. Его становление происходило постепенно, в течение веков. Он вбирал в себя все самое лучшее, что создавало хореографическое творчество разных народов. Классический танец – это основное выразительное средство балета. В процессе становления и развития балетного искусства выработалась техника классического танца, методы его преподавания, система занятий, объем требований. Его становление произошло на основе западных, европейских школ классического танца (французской и итальянской) [41].

Дополнительное образование в области хореографии – это ведение образовательного процесса в хореографических ансамблях, балетных студиях, коллективах народного танца; овладение основами классической хореографии, народно-характерного, историко-бытового, современного танца в процессе учебной, постановочной, репетиционной и творческой концертной деятельности [17].

Обучение хореографии детей происходит по двум типам программ – предпрофессиональным и общеразвивающим. Первые рассчитаны на тех, кто хочет связать с танцами свою жизнь, вторые – на всех желающих. Занятия проводятся при школах, академиях танца, в центрах искусств, секциях домов культуры, специализированных студиях. Кроме того, мастера дают частные уроки.

Общеразвивающие программы направлены на общее развитие детей и подростков, их физическое совершенствование и погружение в искусство и культуру. На первом месте стоит не достижение высокого уровня профессионализма, а формирование личности ребенка. Дополнительное общеразвивающее образование по хореографии дает хороший старт на всю жизнь, закладывает прочный фундамент для всестороннего гармоничного развития, правильного формирования тела, вырабатывает красивую осанку, гибкость, пластичность, координацию, музыкальность и даже хорошие манеры, раскрепощает и творчески обогащает ребенка. Еще один бесспорный плюс дополнительного хореографического образования – занятия учат танцоров постоянно работать над собой и преодолевать трудности, чтобы добиваться результатов.

Содержание общеразвивающих программ по хореографии и балету не регулируется государственными стандартами, поэтому сроки и суть любительских занятий танцами могут быть разными. В кружки и студии принимают детей с самого раннего возраста – с 2-3 лет. Отбор если и проводится, то не такой строгий, как при приеме на предпрофессиональную учебу.

Чего достигают ученики дополнительных общеразвивающих программ по хореографии:

- получают представление об истории хореографии и специальной терминологии;
- оттачивают приемы танцевальной техники;
- совершенствуют навыки восприятия ритма и музыки;
- учатся коммуницировать;
- воспитывают в себе художественный вкус;
- развивают гибкость, координацию, равновесие, силу.

В танцевальных кружках, студиях, ансамблях не сдают контрольные нормативы или экзамены, но детям организуют выступления на творческих конкурсах, фестивалях, концертах, всевозможных городских мероприятиях, чтобы они могли продемонстрировать свои достижения [16].

Танец – пластическое искусство, которым можно заниматься с ранних лет, а тем, кто хочет построить карьеру в этой области, даже нужно делать первые шаги как можно раньше. Конечно, ребенку сложно еще в дошкольные годы или в первом классе определить свои истинные желания, но, если есть явный интерес к искусству движения, стоит отдать предпочтение именно предпрофессиональному образованию.

Предпрофессиональное образование – процесс приобщения школьников к знаниям, ценностям и опыту по профилю будущей профессии путем интеграции общего и дополнительного образования.

Основные цели программы предпрофессионального образования в хореографии:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Согласно законодательству, предпрофессиональное дополнительное образование по танцевальному направлению ведется по двум программам: «Хореографическое творчество» и «Искусство балета». Учебные заведения составляют их самостоятельно, но с учетом ФГТ (федеральных государственных требований) и таким образом, чтобы обеспечить полную подготовку к продолжению обучения в колледжах и вузах по соответствующим программам.

В предпрофессиональные занятия по хореографии обязательно включаются стандартные блоки:

- ритмика;
- гимнастика;
- танец (и отдельно два его вида – классический, народно-сценический);
- история хореографии;
- музыкальная грамота и слушание музыки;
- зарубежная и отечественная музыкальная литература;
- подготовка концертных номеров [16].

Вариативная часть предпрофессиональной дополнительной программы по хореографии содержит модули, которые учебные заведения включают по своему усмотрению. Дети могут заниматься современными, бальными или экзотическими танцами, пантомимой или даже игрой на фортепиано.

В рамках предпрофессиональных программ по балету обязательно изучаются следующие предметы:

- хореографическое исполнительство;
- гимнастика;
- ритмика;
- танцевальные этюды;
- импровизация;
- классический танец;
- теория искусств;
- введение в профессию.

Срок обучения по предпрофессиональным программам – от 4 до 8 лет. Для тех, кто после детской школы хореографии решил поступать в колледжи и вузы, обучение может быть увеличено на один год – до 9 лет. Также ДШХ могут сокращать сроки обучения и работать с талантливыми детьми по индивидуальным планам.

Чего достигают ученики, изучившие дополнительные предпрофессиональные образовательные программы:

- расширяют эрудированность в сфере культуры;
- получают знания о профессиональной хореографической культуре;
- развиваются физически;
- овладевают специальными исполнительскими навыками;
- приобщаются к традиции русской школы танца;
- получают представление об основах профессии балетмейстера и закладывают базу для карьеры танцора [16].

Срок освоения программы для детей, поступивших в школу искусств в первый класс в возрасте 6,5 лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 2 года.

Прием детей на обучение по программе «хореографическое творчество» школа искусств проводит в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к хореографической деятельности.

Результатом освоения программы предпрофессионального образования по хореографии «хореографическое творчество» является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по учебным предметам обязательной и вариативной частей программы:

– Ритмика. На занятиях ритмикой ребёнок развивается многосторонне, приобретая ряд навыков и умений. Улучшается физическая форма ребёнка, вырабатывается координация движений. Ребёнок обучается простейшим танцевальным движениям, усваивает такие понятия, как: темп, ритм, а также жанр и характер музыки, учится адекватно выражать и контролировать свои эмоции, развивается творческая активность;

– Гимнастика. Гимнастические упражнения, отвечающие задачам хореографического обучения, позволяют ускорить исправление физических недостатков и развитие профессиональных данных детей, способствуя формированию правильной осанки, тренировке сердечно-сосудистой и дыхательной систем, развитию мышечно-связочного аппарата и общему укреплению здоровья учащихся;

– Танец. На уроке танца в детской хореографической школе учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки;

– Классический танец. Классический танец является основой хореографии. Классика позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Занятия

классическим танцем позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. Различные комбинации позволяют танцевать красиво и элегантно, даже если это простые движения кистью, ногой или головой. У детей, занимающихся классикой, корректируется и закладывается правильная осанка, исправляются некоторые случаи искривлений позвоночника [16].

Главная задача в данном случае заключается в грамотной и здоровой подготовке тела к дальнейшему обучению и серьёзным физическим нагрузкам. До 10 лет необходимо работать над развитием данных, укреплением мышечного корсета, развитием музыкального слуха, координации и выразительности. Программа обучения должна состоять из: партерных уроков, должно быть много грамотной партерной гимнастики – это закладывание фундамента; интенсивной растяжки – пока позволяет мягкость связок и подвижность суставного аппарата; танцевальной практики – в виде музыкально-ритмических этюдов, небольших отрывков, соответствующих возрастным возможностям учащихся; станка за две руки – постановка стопы, бёдер, корпуса, ознакомление с базовыми элементами и положениями и не более [68].

Хореографическое искусство является одним из важнейших средств воспитания широкого профиля, его специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Танец дает не только эстетическое и духовное развитие ребенка, но и физическое, что очень важно для подрастающего поколения. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Дети становятся пластичнее, вырабатывают эстетику движений, благодаря дисциплине во время занятий развивают самоконтроль и ответственность [8].

На занятиях классическим танцем с раннего возраста закладывается правильная осанка, и постепенно исправляются различные случаи искривлений позвоночника. На уроке классического танца у детей вырабатывается ответственность перед делом, которым они занимаются, а также уважение к искусству.

Обучение классическому танцу включает в себя: изучение основных позиций рук, ног и постановки корпуса, ознакомление с профессиональной терминологией, историей развития балета, постановку маленьких классических форм: этюдов, адажио, вариаций и т.д. [47].

Классический танец улучшает гибкость, тонус тела. Развивает мускулы и помогает в формировании хорошей осанки, равновесия и координации, пробуждает осознание красоты, развивает уверенность и самоуважение. В.С. Костровицкая говорила: «Классический танец развивает не только физические способности молодого организма, но и выстраивает творческие основы личности: сочетание музыки, движений и драматического искусства вырабатывает художественный вкус ребенка, а также способствует развитию его общей культуры и интеллекта» [30].

Хореография в лице классического танца затрагивает эмоциональную и духовно-нравственную сферу личности через показ имитацию человеческих характеров, способствует формированию моральных качеств. Значение хореографии, а именно, классического танца в развитии творческой активности и воспитании детей 5-6 лет, сводится к следующим факторам:

- полноценному эстетическому совершенствованию возможностей ученика;
- развитию творческих способностей;
- гармоничному физическому развитию;
- формированию эстетических впечатлений и собственного «Я».

Синкретичность танцевального искусства подразумевает:

- развитие чувства ритма;

- умение слышать и понимать музыку;
- согласовывать движения с музыкой;
- одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию;
- развивать выразительность и изобразительность;
- формировать правильную осанку, основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе;
- прививать представления об актерском мастерстве [23].

Искусство классического танца является также средством воспитания и развития духовного выражения личности, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей как исполнителя, так и постановщика хореографического произведения. Органичное соединение движения и музыки формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают, делают поведение исполнителя естественным и грациозным, а изучение классического музыкального репертуара способствуют приобщению человека к искусству профессионального мастерства.

Систематические занятия классическим танцем способствуют формированию профессионально, всесторонне и гармонично развитой личности; решают ряд определенных задач: развитие музыкально-танцевальных способностей, развитие чувства ритма, танцевальной выразительности; совершенствование технического мастерства; развитие творческого потенциала; духовное воспитание личности; воспитание художественного вкуса; развитие способности видеть и понимать чистоту подлинного искусства.

Выводы по первой главе:

Согласно Б.М. Теплову, музыкальные способности – это «индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям,

умениям и навыкам, но обуславливающие лёгкость и быстроту обучения новым способам и приёмам деятельности».

Танцевальные способности – это комплекс индивидуальных способностей, психических свойств ребенка, влияющих на успешность деятельности в танце.

Музыкальные и танцевальные способности тесно связаны.

Особым образом организованная деятельность, которая порождает потребность в собственной танцевальной деятельности, есть психологическое условие развития танцевальных способностей.

Для эффективной организации творческой деятельности танцевального коллектива педагогу-хореографу необходимо знать потребности и социальные задачи детей каждого возраста, особенности их физического и психического возрастного развития, уровень имеющихся у детей знаний, умений, социального опыта, в том числе опыт работы в группе, в паре. Необходимо знать основные формы проявления активности детей и ведущий вид их деятельности, наиболее значимые отношения со взрослыми, сверстниками, которые возникают у детей в процессе взаимодействия с ними.

При планировании учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе педагогу-хореографу следует учитывать в первую очередь возраст участников, т.к. именно возраст детей определяет все методы, методики, формы, подходы творческой деятельности руководителя коллектива.

Классический танец – самый сложный и прекрасный вид хореографического искусства. Овладение его основами требует кропотливого труда, больших физических и эмоциональных затрат, редких природных данных. Хореографическое отделение школы искусств – это возможность освоить основы «классики», прикоснуться к гармонии классического танца.

В основе развития специальных танцевальных способностей лежит оптимизация двигательных, эмоциональных и познавательных процессов. Способности к танцу выражаются не только в двигательных, физических и музыкальных способностях ребенка, но и в умении применить эти способности при формировании творческих навыков.

Хореографический процесс подразумевает несколько этапов: освоение азов ритмики, азбуки классического танца, несложных элементов историко-бытового, бального и народных танцев; совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, освоение танцев и знакомство с современными танцевальными направлениями; специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу.

Хореография является уникальным средством развития музыкально-танцевальных способностей у детей 5-6 лет. Как танцевальное образование, так и танцевальное воспитание призваны обеспечивать условия для разностороннего развития личности человека: психофизического, социального, эстетического, нравственного становления учащихся.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

2.1 Методические аспекты работы с детьми 5-6 лет на уроках классического танца

Гипотезой нашего исследования является предположение о том, что при выявленных организационно-педагогических условиях и учете специфики развития детей 5-6 лет классический танец может выступать действенным и эффективным средством развития музыкально-танцевальных способностей.

Основной формой организации танцевальной деятельности детей является хореографическое занятие (урок).

Урок классики состоит из занятий у станка и на середине зала. Их соотношение равновелико по значимости и в процессе обучения изменяется по времени. На 1-ом году обучения занятия у станка проводятся большую часть урока, далее – половину времени, и с годами, в дальнейшем это соотношение постепенно переходит в сторону увеличения времени для занятий на середине зала и является основным для всего последующего периода обучения. Содержание урока классического танца требует специфического подхода к методике его составления, в зависимости от целей и задач.

Хореографическое занятие – отрезок учебного процесса или времени, который может быть организован в хореографическом классе, где в течение 40-45 минут происходит изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки, закрепление музыкально-ритмического материала в игре, музыкально-танцевальные импровизации и т.п.

Общие требования к занятию (уроку):

- использование новейших научных достижений и проведение занятия на основе психолого-дидактических закономерностей обучения и воспитания;
- построение занятия на дидактических принципах;
- создание условий для полноценной познавательной деятельности детей;
- установление межпредметных связей;
- преемственность ранее изученного с новым материалом;
- связь изучаемого материала с жизнью;
- дифференциация заданий для детей различных уровней подготовки;
- повышение мотивации к обучению.

Цель начального обучения классическому танцу: постановка корпуса, позиций рук и ног у станка. Поэтому помимо техники с первых уроков учащимся надо прививать пластичность, творческую индивидуальность.

Классический танец на первом этапе обучения требует большой выдержки, упорства, терпения, а это совершенно не присуще детям 5-6 лет. Поэтому это надо учитывать и в младших классах уроки классического танца должны чередоваться игровыми образными движениями и партерной гимнастикой. Немаловажным на уроках по классическому танцу являются упражнения на развитие координации, ритма и слуха.

На занятиях происходит изучение элементов классического танца, одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития и изучаются элементы танца. Движения, выстроенные в определенной последовательности – это форма, которую важно наполнить содержанием. Привлекая при сочинении комбинации элементы, необходимо отбирать те, которые соответствуют по стилю и ритму основному движению. В сочинении учебной комбинации главным должен стать принцип – от простого к сложному. Этот принцип крайне важно учитывать при построении урока классического танца в целом [72].

Методическая разработка включает в себя развернутый конспект занятия по теме «Развитие координации на занятии классического танца» и рассчитана для детей младшего школьного возраста 5-6 лет.

Тема занятия: «Развитие координации на занятии классического танца».

Цель занятия: улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторения и отработки пройденных движений. Выявление уровня освоения программы.

Тип занятия: урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.

Задачи занятия:

Образовательные:

– закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях;

– развитие осмысленного исполнения движений;

– развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся.

Развивающие:

– развитие координации движений;

– укрепление опорно-двигательного аппарата;

– развитие выносливости и постановки дыхания;

– психологическое раскрепощение учащихся.

Воспитательные:

– формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;

– формирование чувства ответственности;

– активизация творческих способностей;

– умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом.

Основные методы работы: наглядный (практический показ); словесный (объяснение, беседа); игровой (игровая форма подачи материала).

Средства обучения: музыкальный инструмент (пианино), музыкальный центр (ТСО).

Педагогические технологии: игровая технология; здоровьесберегающая технология; личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

План занятия:

Вводная часть урока:

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу;
- обозначение темы и цели занятия;
- беседа о значении координации в классическом танце.

Подготовительная часть занятия – подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).

Подготовительный этап включает исполнение учащимися подготовительных упражнений для разогрева мышц:

- наклоны, повороты, вращения головы: вправо-влево, вперед-назад (с возвращением в центр и без);
- подъем плеч с постепенным ускорением;
- оппозиционное положение плеч: вверх-вниз, вперед-назад с различной амплитудой;
- шейк плечами вперед-назад, вверх-вниз;
- наклоны корпуса вправо-влево, вперед-назад;
- наклоны корпуса с разворотом туловища;
- работа тазом вправо-влево, вперед-назад, вращения, шейк;
- марш с высоким подниманием колена вперед-назад, на полупальцах;
- бег вперед-назад с высоким подниманием ног;
- подъем на полупальцы с поочередным сгибанием колена;
- упражнение «Мячик», «Стульчик»;
- прыжки простые, поджатые, с раскрытием ног в стороны, «Лягушка».

Основная часть занятия:

- упражнения по диагонали;
- экзерсис у станка;
- повторение изученных движений на середине зала, упражнения на координацию.

Заключительная часть занятия

- рефлексия (закрепление пройденного материала);
- основное построение для выхода из зала;
- поклон педагогу;
- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

Развернутый конспект занятия: вводная часть урока, обозначение темы и цели урока, рассказ о значении координации в классическом танце.

Слово «координация» означает «согласование». Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации. Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками.

Подготовительная часть:

Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц. Музыкальное сопровождение марш, муз. р-р 4/4:

- танцевальный шаг с носка;
- шаги на полупальцах, на пятках;
- шаги на скошенных стопах наружу («медведи») и вовнутрь;
- легкий бег на полупальцах;
- бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях («лошадки»);
- бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
- шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»);
- шаги в приседании («уточки»);

– прыжки на двух ногах («зайцы»).

В данном упражнении применяется игровая технология. Учащиеся исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает образное мышление учащихся и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

Основная часть занятия включает:

Разминка: на середине зала:

- упражнения для улучшения гибкости шеи;
- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;
- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;
- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья;
- упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника;
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов;
- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов;
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.

Plié (это приседание). Муз. р-р 4/4, комбинация на 16 тактов.

Исходное положение: 1 поз. ног, рука в подготовительном положении.

Препарасьон на 1 такт – рука открывается через 1 позицию во вторую.

2 такта – гранд-плие, рука через подготовительное положение в 1 поз.;

1 такт – деми-плие, рука из 1 поз. во вторую;

1 такт – смена из 1 поз. во вторую через батман-тандю;

2 позиция. 3 такта – повтор;

1 такт – смена из 2 поз. в пятую;

5 позиция.

1 такт – гранд-плие, рука до подг. положения;

1 такт – переход из 5 поз. в 4 поз., через батман – тандю, рука 1 поз.;

1 такт – деми-плие по 4 поз., рука до 2 поз.;

1 такт – пассе-партер из 4 поз. в 5 поз. назад.

На 4 такта – гранд-плие по 5 поз., деми-плие по 4 поз., пассе-партер вперёд, в первую поз.

Battements tendus (натянутые движения – вырабатывают натянутость всей ноги в колене, и подъеме, развивая ножную силу. В самом начале батман тандю обучаются стоя лицом и к палке, так как в этом направлении легче всего правильно воспитать и воспринять выворотность.).

Муз. р-р 4/4, 16 тактов.

Исходное положение: 5 поз. ног, рука в подготовительном положении.

Препарасьон на 1 такт – рука открывается через 1 позицию во вторую.

2 такта – батман-тандю вперёд, вернуть в исх. полож.;

2 такта – батман-тандю вперёд, пурлипье, вернуть в исх. полож.;

2 такта – батман-тандю вперёд, пассе-партер назад, вперёд в 5 поз.;

2 такта – батман-тандю в сторону, пурлипье, закрыть в 5 поз.

Назад. На 8 тактов в обратном направлении.

Battements tendus jetes – (натянутые движения с броском. Они воспитывают натянутость ног в воздухе, развивают силу и легкость ног и подвижность тазобедренного сустава).

Исходное положение: 5 поз. ног, рука в подготовительном положении.

Препарасьон на 1 такт – рука открывается через 1 позицию во вторую.

1 такт – батман-тандю жете вперёд;

1 такт – батман-тандю жете в сторону;

1 такт – батман-тандю жете пике;

1 такт – вперёд на носок, закрыть в 5 поз.;

4 такта – повторить в сторону;

4 такта – повторить назад;

1 такт – батман-тандю назад, бросок на 45 гр.;

1 такт – поставить на носок, пассе-партер через 1 поз. на носок вперёд;

1 такт – бросок на 45 гр. вперёд, опустить на носок;

1 такт – пассе-партер в 5 поз. назад.

На 16 тактов в обратном направлении.

Rond de gambe parter – круг ногой по полу.

Усвоив натянutosть ног, изучают упражнения, развивающие выворотность и подвижность тазобедренного сустава. Это же упражнение изучается и в обратном направлении. Муз. p-p 4/4, 32 такта.

Исходное положение: 1 поз. ног, рука в подготовительном положении.

Препарасьон на 1 такт- рука открывается через 1 позицию во вторую.

4 такта – 2 ронд-де-жам-партер ан де ор;

4 такта – релевелян вперёд на 45 гр., вернуть в 1 поз.;

8 тактов – ронд-де-жам-партер, релевелян ан де ор;

4 такта – плие, деми-ронд до стороны, назад, ронд-де-жам-партер вперёд, до стороны, в 1 поз.;

4 такта – ан де дан, закрыть в 1 поз.;

4 такта – правая рука из 2 поз. через подготовительное полож.;

1, 3, во 2 поз., левая рука повторяет, голова анфас;

4 такта – проверить «лёгкую пятку».

Battement fondu это «тающее» движение. Принцип работы при сгибании и разгибании колена тот же, что и Demi-plié. Как только согнули колени до определённого уровня, начинаем их разгибание.. Муз. p-p 4/4, 16 тактов.

Исходное положение: 5 поз. ног, рука в подготовительном положении.

Препарасьон на 1 такт – рука открывается через 1 позицию во вторую.

3 такта – 3 батман-фондю на воздух;

1 такт – ронд до стороны;

8 тактов – повторить в сторону и назад, опустить в сторону на носок;

2 такт – в 5 поз. вперёд, рука из 2 поз. в 1-ую, плие;

2 такт – вытянуть колени, рука из 1 поз. во 2-ую.

Battement frappé в классическом танце – это удар стопой рабочей ноги по голеностопному суставу опорной ноги. Муз. p-p 2/4, 24 такта.

Исходное положение: 5 поз. ног, рука в подготовительном положении.

Препарасьон на 1 такт – нога открывается в сторону на воздух, рука открывается через 1 позицию во вторую.

6 тактов – 2 фраппе вперёд, 2 в сторону, 2 назад;

4 такта – 3 фраппе в сторону, пауза;

10 тактов – всё ан де дан;

1 такт – опустить в сторону на носок;

1 такт – плие в 5 поз., рука через подгот. полож. в 1 поз.;

1 такт – подняться на полупальцы;

1 такт – опуститься, рука во 2 поз.

Релевелиан, девлёпе. Муз. p-p 4/4, 16 тактов.

Исходное положение: 5 поз. ног, рука в подготовительном положении.

Препарасьон на 1 такт – рука открывается в сторону.

2 такта – релевелиан на 90 гр., опустить в 5 поз.;

2 такта – релевелиан на 90 гр., через пасса-ретире перевести назад и опустить;

8 тактов – повторить ан де дан;

4 такта – 2 девлёпе в сторону, закрыть в 5 поз.

Гранд-батман. Муз. p-p 2/4, 16 тактов.

Исходное положение: 5 поз. ног, рука в подготовительном положении.

Препарасьон на 1 такт – рука открывается в сторону.

2 такта – 2 гранд-батман вперёд;

1 такт – батман-тандю, гранд-батман;

1 такт – на носок, в 5 поз.;

2 такта – 2 гранд-батман в сторону;

2 такта – батман-тандю в сторону, рука в подгот. полож., плие по 2 поз., рука в 1 поз., закрыть в 5 поз. назад, рука во 2 поз.;

8 тактов – всё повторить ан де дан.

Ронд-де-жам-анлер. Муз. p-p 4/4, 16 тактов.

Исходное положение: 5 поз. ног, рука в подготовительном положении.

Препарасьон на 1 такт – нога открывается в сторону на воздух, рука во 2 поз.

4 такта – 2 ронд-де-жам-анлер;

3 такта – опустить на носок, пурле-пье;

1 такт – поднять ногу на 45 гр.;

8 тактов – всё повторить ан де дан [48].

Экзерсис на середине зала: экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как экзерсис у палки. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела (особенно на полупальцах) без помощи палки. Правильное распределение центра тяжести потянутого корпуса на двух и на одной опорной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги – основные условия для овладения устойчивостью.

Работая перед зеркалом, не следует сосредотачивать внимание на какой-либо отдельной части тела, – необходимо охватывать взглядом всю фигуру, следя за правильностью формы и положением ног. Но кроме зрительного восприятия должно быть и ощущение всего тела, его собранности и подтянутости, экзерсис на середине класса идет в строго последовательном программном порядке и исполняется полностью. Во втором – в той же последовательности, что и у палки, но с добавлением к plie во всех позициях простейших developpes [9].

Основными движениями экзерсиса на середине зала, которые должны исполняться ежедневно, можно считать battements tendus, jetes, fondus и большие battements. Rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air и petit battement sur le cou-de-pied могут комбинироваться с основными движениями [23].

Повторение танцевальной комбинации.

Заключительная часть занятия: заключительная (итоговая) часть занятия включает в себя рефлексию (закрепление пройденного материала).

Педагог-хореограф предлагает ответить детям на следующие вопросы:

– «Давайте ребята теперь повторим, что же такое «Координация движений»?», (ответы детей);

– «Как вы думаете, у нас получилось правильно исполнить движения танцевальной комбинации под музыкальное сопровождение?».

Педагог-хореограф заканчивает занятие словами: «Спасибо за занятие. До свидания. Поклон».

Урок следует строить так, чтобы добиться, возможно, большего разнообразия в чередовании и перемене упражнений – упражнения лицом к палке, переход на середину, возвращение к палке и т.п. Это необходимо для того, чтобы учащиеся не приучались механически выполнять движения, а работали в состоянии сосредоточенного внимания. Кроме того, такой урок не будет однообразным и скучным.

Время на упражнения у станка и на середине зала должно быть по возможности распределено равномерно: 10-15 минут – упражнения у станка, 10-15 минут – на середине зала и т.д. Учитывая это, каждый педагог, руководствуясь своим опытом, рационально распределяет время урока.

Главной задачей педагога является создание эмоционального настроения, атмосферы творчества, увлеченности, заинтересованности у детей во время занятий. Для этого с целью достижения лучших результатов в технике исполнения вносятся в процесс работы элемент состязательности, включают в уроки упражнения, развивающие актерские данные, подвижные музыкальные игры [72].

Одно из основных условий методики классического танца – целенаправленное музыкальное воспитание.

Все уроки хореографии проходят под звуки музыки. Музыка является не только фоном, создающим эмоциональный настрой занятия, но и

средством формирования умения выполнять движения в согласии с ритмом, динамикой, характером произведения. Необходимо объяснять учащимся, в каком размере и темпе делается данное упражнение, необходимо дать им возможность вслушиваться в музыку. Особенное внимание должно быть обращено на качество музыкального оформления урока с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Музыкальное оформление должно прививать учащимся практически навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться на характер музыки, ритмический рисунок, динамику. Переходы от упражнений у палки к упражнениям в середине зала, а также поклоны при входе в класс и после окончания урока должны быть музыкально оформлены. Качество музыкального оформления уроков хореографии во время занятий классическим танцем в младших классах должно находиться на качественно высоком уровне. Важно дать учащимся правильное представление о принципах и закономерностях связи движения и музыки.

Следовательно, в учебной работе надо подвести воспитанников к тому, чтобы они стремились выполнить, каждое задание не только грамотно и физически уверено, но и творчески, увлечённо и музыкально.

Музыкальность складывается из трёх взаимосвязанных компонентов:

1 компонент – это способность верно согласовать свои действия с музыкальным ритмом. Давая определённый темп, метр и ритмичный рисунок, музыка выявляет и подчёркивает характерные особенности движения, помогают его исполнению и одновременно приучают учеников понимать соответствие между характером музыки и характером движения.

Вначале ученики должны хорошо освоить простейшие музыкально-хореографические упражнения размером $2/4$ и $4/4$, затем более сложные $3/4$, $6/8$ и т.д. научиться постепенно переходить от медленных темпов к быстрым и усилению динамики исполняемых комбинаций. Динамика исполнения

хореографических упражнений должна быть полностью аналогична грамотности звучания музыкального произведения.

2 компонент музыкальности – это умение сознательно и творчески увлечённо воспринимать основную тему-мелодию и художественно воплощать её в танце. Задача педагога научить исполнителя «вживаться» в содержание музыкальной темы.

3 компонент – это умение внимательно вслушиваться в интонации музыкальной темы, стремясь технически верно воплотить их звучание в пластике танца, через душевный порыв и движения своего тела. Музыка и хореография должны стать для учеников единым объектом их внимания во всех отношениях.

В хореографии развивающая среда – это педагогическое условие, которое включает техническое обеспечение и методическое обеспечение.

Техническое обеспечение требует наличия: хореографического зала с хорошей вентиляцией, оснащенного зеркалами, специальным напольным покрытием; тренировочных станков; качественного освещения зала; наличие концертмейстера; специальной формы для занятий; пианино или рояля; гимнастических ковриков; музыкальной и мультимедиа аппаратуры.

Методическое обеспечение подразумевает наличие образовательной программы, включающей пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание занятий, методическое обеспечение программы, контрольно-измерительные материалы для аттестации воспитанников. К методическому обеспечению можно отнести репертуарные планы коллектива, планы выступлений на фестивалях и конкурсах, портфолио коллектива, наличие литературы для детей и родителей, фонотеку и видеоматериалы по классическому танцу и т.п. [72].

2.2 Анализ результатов исследования

Классический танец – одно из направлений хореографического искусства. Его становление происходило постепенно, в течение веков. Он

вбирал в себя все самое лучшее, что создавало хореографическое творчество разных народов. Классический танец – это основное выразительное средство балета. В процессе становления и развития балетного искусства выработалась техника классического танца, методы его преподавания, система занятий, объем требований. Его становление произошло на основе западных, европейских школ классического танца (французской и итальянской) [41].

Классический танец развивает не только физические способности молодого организма, но и выстраивает творческие основы личности: сочетание музыки, движений и драматического искусства, вырабатывает художественный вкус ребенка, а также способствует развитию его общей культуры и интеллекта.

Цель программы обучения классическому танцу детей 5-6 лет – подготовка, развитие, формирование танцевального аппарата и танцевальной культуры. Задачи: дать азбуку классического танца, познакомить с танцевальными элементами.

Задачами программы по классическому танцу является освоение танцевальных движений, развитие координации, выразительности, артистизма; умение непосредственно выражать идеи и чувства через движения и пластику; выработка силы и выносливости.

Классический танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка, его разностороннего развития, а именно:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

– воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпo-метроритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;

– пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений, гуманистический чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;

– обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию и гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушение общения и межличностного взаимодействия;

– формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;

– развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;

– воспитывает коммуникативные способности детей, развивает «чувство локтя» партнера, группового, коллективного «ансамблевого» действия;

– пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к танцам других народов.

Занятия классическим танцем развивают музыкальные способности детей 5-6 лет.

Дошкольный и младший школьный возраст – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5-6 лет потребность ребёнка проявить себя в творчестве огромна. Творчество – это не удел избранных, а норма для каждого ребенка. Поэтому главная задача – как можно раньше определить направленность личности и создать условия для самовыражения детей, дать им возможность проявить себя в различных видах музыкальной деятельности.

Наиболее привлекательным для детей является танцевальное творчество, в частности классический танец, – синтез музыкальных образов и выразительных движений тела. В основе его лежит восприятие музыки. Танец не существует без музыки. Многообразие настроений, музыкальных красок стимулируют фантазию ребёнка, помогают его воображению создать какой-то сюжет. Здесь важно всеми возможными средствами способствовать индивидуальному раскрытию детьми содержания музыкального произведения. После того, как музыка хорошо осмыслена детьми, когда они почувствовали красоту мелодии, метроритмическую пульсацию, различные оттенки настроений, можно предлагать им импровизировать, создавать танцевально-пластический образ.

Психолог Б.М. Теплов определяет музыкально-ритмическое чувство как «способность активно переживать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения» [62].

Движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей ещё в Древней Греции. Считалось, что такие занятия приносят духовное и физическое здоровье. При восприятии музыкального искусства через движение волшебный мир музыки раскрывает свою высочайшую художественно-эстетическую ценность. Ведь танец – это творчество, танец – это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир.

Танец – это вид искусства. В нём через движения и пластику создаются образы, передаётся смысл. Все действия в танце сопровождаются музыкой, которая задаёт ритм, скорость и настроение.

Искусство танца без музыки и ритма существовать не может, поэтому на занятиях в хореографических классах дети получают не только физическое и эмоциональное развитие, но и музыкальное. Музыка на уроках хореографии – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания учащихся. При овладении танцевальной техникой большую помощь оказывает тщательный, продуманный подбор музыкального

сопровождения. Подбор музыкальных произведений ведется с учетом характера хореографической лексики, задач урока и в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

Главные принципы музыкального оформления урока классического танца:

- принцип соответствия этапу обучения (возраст);
- принцип соответствия стилю и виду танца;
- соответствие характеру учебно-танцевального материала (приёмы исполнения, амплитуда).

Музыкальные фрагменты для классического экзерсиса должны иметь следующие свойства:

- квадратность;
- определённый ритмический рисунок;
- наличие затактов;
- темповые и ритмические особенности;
- метроритмические особенности [53].

Музыкальность присуща каждому человеку, хотя порой она остается не выявленной или не развитой. И задача педагога с помощью занятий хореографией, не просто развить эту способность, но и научить слышать, любить музыку, и полностью согласовывать свою пластику с ритмом, мелодией, характером музыки.

Самые первые уроки надо начинать не с упражнений у станка, а с музыкально-ритмического воспитания, целью которого – развитие музыкального слуха и памяти, пластической выразительности с помощью упражнений, построенных на связи музыки и движения. Музыкальное развития учащихся можно разделить на три этапа:

- способность правильно согласовывать свои движения с музыкальным ритмом;
- умение сознательно и творчески увлеченно воспринимать тему-мелодию и воплощать ее в движении;

– умение внимательно вслушиваться в интонацию, характер музыкальной темы и верно, творчески увлеченно, воплощать ее в пластике.

Можно уметь ритмично двигаться, правильно воспринимать содержание музыкальной темы, но не уметь отобразить ее в своих действиях. Поэтому не только что, но и как говорит музыкальная тема, ученик должен воспринимать уже на уроках классического танца.

На занятиях хореографией учащиеся приобщаются к лучшим образцам классической музыки. Таким образом, формируется их музыкальная культура, развивается музыкальный слух и образное мышление, которые при постановочной работе помогают воспринимать музыку и хореографию, как единое целое. Систематическая работа по музыкальному развитию учащихся хореографических коллективов, школ искусств необходима, потому что музыкально образованные дети намного выразительнее в танце [53].

Искусство танца без музыки существовать не может. Поэтому на занятиях в хореографических классах всегда два педагога: хореограф и концертмейстер. Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно пианист исполняет музыку. Вместе с концертмейстером осуществляются задачи музыкального воспитания:

- развитие музыкального восприятия метроритма;
- ритмичное исполнение движения под музыку, восприятие их в единстве;
- умение согласовать характер движения с характером музыки;
- развитие воображения, художественно-творческих способностей;
- повышение интереса учащихся к музыке, развитие способности эмоционально воспринимать её;
- расширение музыкального кругозора детей [53].

Результативная работа в хореографических классах возможна только в содружестве педагога-хореографа и музыканта. Здесь и психологическая

совместимость, личностные качества, профессионализм. Для настоящего творчества нужна атмосфера дружелюбия и непринуждённости, взаимопонимания. Только так можно иметь высокую результативность исполнительской деятельности учащихся.

Для развития музыкальности исполнения танцевального движения применяются следующие методы работы:

- наглядно-слуховой (музыка звучит во время показа педагога);
- словесный (педагог помогает понять содержание музыкального произведения, побуждает воображение, способствует пробуждению творческой активности);
- практический (систематические упражнения) [53].

Главная музыкальная мысль, заложенная в произведении, – это мелодия – основа музыки. Важнейший элемент – ритм. Чередование тяжёлых звуков с лёгкими – это понятие «метра» в музыке. Темп, как скорость, един и в музыке, и в танце. Все эти характеристики танцующие дети должны знать, понимать и определять. Это уже язык музыки. Педагог-хореограф и концертмейстер учит понимать его. Музыкальная фраза, вступление и окончание, начало мелодии – начало движения. Воспитывается умение укладывать движение в музыкальную фразу.

Полноценная профессиональная деятельность концертмейстера предполагает и подбор репертуара, фрагментов уроков, постоянное расширение музыкального багажа и знаний о танце, его характерных особенностях, изучение опыта работы в других хореографических коллективах, знакомство с новыми методиками «движения под музыку».

Музыкальный материал, используемый на уроках классического танца, должен быть тщательно продуман, грамотно подобран в плане стилевого и жанрового разнообразия. Только тогда он будет способствовать развитию музыкальных способностей и воспитанию музыкального вкуса учащихся. Музыка в полной мере должна отражать характер и эмоциональный строй каждой комбинации (учебной или танцевальной).

Концертмейстер должен добиться истинно этнической, стилевой манеры звучания. Музыка, выполняя, по существу, вспомогательные функции в хореографическом учебном процессе, занимает важное место в профессиональной подготовке учащихся [53].

В результате на занятиях классическим танцем у детей 5-6 лет формируются музыкальный слух и чувство ритма. Развиваются основные музыкальные способности: звуковысотный слух и чувство лада, чувство ритма, чувство музыкальной формы, музыкально-слуховые представления, ладофункциональные отношения звуков, музыкальная восприимчивость, музыкальное творчество, музыкальная память, музыкальная фантазия [45].

Самым главным является то, что в ходе систематических занятий классическим танцем происходит развитие хореографических способностей детей 5-6 лет.

Хореографические способности – комплекс индивидуально-психологических особенностей личности, необходимых для успешного осуществления различных видов хореографической деятельности.

Хореографические способности – это индивидуально-психологические особенности личности, к которым относится природная ритмическая чувствительность; развитое в процессе труда и социального общения субъективное отношение к музыкальным интонациям, выраженное в виде танцевального движения (И.И. Бадаева, И.А. Степаник).

Хореографические способности – это качества танцора, позволяющие проявить себя как исполнителя. Их можно условно разделить на физиологические возможности тела (строение тела, гибкость, сила, выворотность, растяжка и т.д.) и эмоционально-волевые качества личности, помогающие проявить эти возможности (выносливость, артистизм и т.д.) [2]. Согласно Н.И. Тарасову, хореографические способности делятся на музыкальные, танцевальные и ритмические, а также внешние и профессиональные (устойчивость, выворотность, шаг, прыжок, гибкость, подъем) [60]. Такого же мнения придерживаются ведущие

профессиональные педагоги классического танца А.Я. Ваганова, Н.П. Базарова.

Структуру той или иной способности составляет совокупность психических качеств, которые необходимы для успешного выполнения деятельности.

К общим способностям можно отнести психомоторные способности.

Психомоторные способности – это личные качества, обеспечивающие двигательную умелость, человек с «умным» телом. Психомоторные (двигательные) возможности зависят от возрастных особенностей развития ряда психических функций: мышечно-двигательных ощущений и восприятий, сенсомоторных процессов, памяти, мышления и внимания.

Психомоторные способности в хореографии:

1. Апломб (устойчивость) – умение сохранять в равновесии все части тела.

2. Координация – это врожденное природное качество состоит в умении свободно согласовывать все свои движения. (Виды координации: нервная, мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая).

3. Музыкальность, чувство ритма – способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания.

Специальные способности (творческие способности) – способность к импровизации, к воплощению музыкального образа в танце.

Уровень развития хореографических способностей зависит от задатков (первичные, природные (биологические) особенности, с которыми человек рождается (врожденные анатомические и физиологические особенности строения тела, двигательного аппарата, органов чувств и др.)

Поэтому в хореографии большое значение уделяется физическим (функциональным) данным (способностям) ученика, таким как: выворотность, балетный шаг, подъем, гибкость корпуса, прыжок.

Все эти способности связаны между собой и находятся в единстве, углубляя связь музыки и танца во всех хореографических дисциплинах. Несмотря на данные учащимся от природы хореографические способности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень их развития [2].

В результате регулярных занятий хореографией происходит развитие танцевальных данных детей 5-6 лет и улучшаются: апломб, выворотность, подъем, балетный шаг, прыжок, гибкость, растяжка, выносливость, скорость, грация, лёгкость движений, ритмичность, музыкальность, умение владеть балансом и координация. Танцевальные движения становятся изящнее, слаженнее; пластика – более выразительной.

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, классический танец помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

Классический танец – канонизированная система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщенной трактовки сценического образа, раскрытие эмоций, мыслей и переживаний средствами пластики. «Классика» в переводе с греческого означает «образец», то есть классический танец является образцовым стилем в хореографии, так как на его основах построены все танцевальные направления. Классический танец представляет собой систему выразительных средств хореографического искусства, основанную на тщательной разработке различных групп движений и позиций ног, рук, корпуса и головы [15].

В основе учебной работы танцевальной подготовки участников детского хореографического коллектива лежит система подготовительных

упражнений классического танца, который по праву считается одним из процессов подготовки к развитию творческой самореализации личности учащегося. И это закономерно, поскольку классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет.

Классический танец великолепен по форме выражения, обладает красотой и благородством. Основополагающим звеном является, конечно, формирование балетной осанки, которая предполагает особую постановку корпуса, положение рук, головы и высокое развитие двигательных функций. Для балетной осанки большое значение имеет выворотность ног. Выворотное положение ног во время танца является фактором, который усиливает эстетическое воздействие танца, обуславливает свободу и легкость движений, и создает богатство линий и красоту формы, что, несомненно, сказывается на качестве исполнения композиций. Природа классического танца и его техника познаются через исполнительство.

Качественное освоение этих движений имеет особо важное значение, т.к. с помощью правильной осанки дети постепенно овладевают свободой, легкостью движений, вырабатывают выносливость и силу. В процессе занятий у детей вырабатывается умение выполнять движения под музыку творчески, понимая характер, ритм и темп мелодии.

Способность внимательно воспринимать музыку, увлекаться ее содержанием является также средством формирования исполнительской культуры обучающихся. Классический танец является эффективным средством формирования исполнительской культуры в хореографии.

Экзерсис классического танца давно доказал свое право на первое место в освоении танцевального искусства. Эта система является наиболее разработанной, стройной и продуманной. Упражнения из экзерсиса классического танца очень последовательны, каждое из них имеет свою определенную задачу. Упражнения не только тренируют тело ученика, они

обогащают его и запасом движений, которые становятся выразительным средством танца [13].

Занимаясь тренажем, ученик разогревает суставно-связочный аппарат, предупреждая этим растяжение и вывихи при разучивании и исполнении сложных танцевальных движений. Ошибочно думать, что тренаж классического танца необходим лишь будущим классическим танцовщикам и танцовщицам. Он дает развитие и навыки, крайне нужные для физического, морального и эстетического развития юных учеников. В системе хореографического образования он остается основой основ, и на его преподавание необходимо обращать очень пристальное внимание.

Какие бы новшества ни привносило в хореографию время, какие бы современные направления ни появлялись в танце, классический экзерсис является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы. Классический экзерсис у станка важен, прежде всего, тем, что вырабатывает правильную постановку и устойчивость корпуса, который при экзерсисе должен держаться на опорной ноге с прямой подтянутой спиной. Как указывает профессор А.Я. Ваганова, «правильно поставленный корпус – основа для всякого па. Правильно поставленная спина дает абсолютную свободу движения» [10]. Поэтому основная задача классического станка – добиться надлежащей постановки корпуса и спины учащихся.

Классический экзерсис у станка развивает и укрепляет также весь суставно-мышечный аппарат тела, дает правильную постановку головы, рук и ног, вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений. Кроме того, классический станок в значительной степени помогает освободиться от имеющихся физических недостатков: сутулости, перекоса плеч, опущения шейного позвонков, косолапости и т.д. Вместе с тем, упражнения экзерсиса способствуют развитию силы, выносливости и ловкости, а также собранности внимания, т.е. качеств, необходимых для современного подрастающего поколения в нашем обществе.

Помимо содействия физическому воспитанию учащихся классический танец преследует и задачу чисто танцевального характера. Он должен выработать у учеников основные технические навыки, необходимые для исполнения различных танцев. Итак, основная задача классического экзерсиса у станка заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых тренировочных упражнений помочь учащимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями [64].

Классический танец играет большую роль в воспитании учеников, т.к. формирует воображение, их индивидуальность, способствует созданию хорошей физической формы и т.д. Обучение учеников хореографического коллектива классическому танцу является подготовкой к их самостоятельному творчеству, побуждением к выполнению творческих заданий, динамичному связыванию ученика с искусством танца, способствует возбуждению творческой фантазии ученика, основным катализатором которой является музыка и танцевальные движения.

Хореография в лице классического танца в процессе воспитания ученика затрагивает эмоциональную и духовно-нравственную сферу через показ имитацию человеческих характеров, способствует формированию моральных качеств. Результатом этого становится то, что ученик начинает различать плохое и хорошее, чувствовать прекрасное начало, приобщаться к миру духовности и красоты [64].

Значение занятий классическим танцем в развитии творческой активности и воспитании ученика сводится к следующим факторам: полноценному эстетическому совершенствованию возможностей ученика; развитию творческих способностей; гармоничному физическому развитию; формированию эстетических впечатлений и собственного «Я».

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать движения с музыкой. Занятия классическим танцем позволяют

одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию; развивать выразительность и изобразительность; формировать правильную осанку, основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе; прививать представления об актерском мастерстве [22]. Классический танец улучшает гибкость и тонус тела; развивает мускулы и помогает в формировании хорошей осанки, равновесия и координации, пробуждает осознание красоты, развивает уверенность и самоуважение.

Е.П. Валукин говорил: «Классический танец развивает не только физические способности молодого организма, но и выстраивает творческие основы личности: сочетание музыки, движений и драматического искусства вырабатывает художественный вкус ребенка, а также способствует развитию его общей культуры и интеллекта» [11].

Природа хореографического коллектива, основанная на коллективных действиях, включающая органический синтез пластических, музыкальных, изобразительных и других средств художественной выразительности, создает реальные предпосылки развития различных качеств учеников как художественно-эстетических, так и нравственных. Однако гармоничное развитие ученика (согласие интеллекта и чувств, умственных и физических качеств, раскрепощенности и осознанной дисциплины и т.д.) возможно лишь при внутренней целостности художественно-педагогического процесса, когда каждый прием педагогически инструментирован, а каждая педагогическая задача решается средствами, свойственными специфике занятий классическим танцем в детском хореографическом коллективе.

К.С. Станиславский считал, что учебно-воспитательная работа должна строиться в двух направлениях, которые можно рассматривать только в тесном единстве. Одно – воспитание идейных и моральных качеств у каждого члена коллектива, другое – совершенствование профессионально-технических навыков [32].

Занятия классической хореографией очень важны и полезны не только для тех, кто стремится к вершинам балетного искусства. Они незаменимы в качестве подготовки для освоения любого из многочисленных видов танцев, разных танцевальных стилей и направлений.

Повторение пройденного материала: танцевальных движений, фигур и комбинаций – помогает повысить качество их исполнения, воспитывает в каждом ребёнке трудолюбие, выносливость, настойчивость, аккуратность, точность и память. Все это помогает повысить танцевальное мастерство, достичь профессионализма в исполнении.

Программа классической хореографии подразумевает комплексный подход к развитию ребенка, где основной метод классического танца сочетается со вспомогательными корректирующими упражнениями. Это облегчает усвоение детьми движений экзерсиса и ускоряет формирование балетной осанки.

Упражнения классического танца способствуют формированию правильной постановки корпуса, ног, рук, головы, развитию физических данных, выработке координации движений, исправлению некоторых физиологических дефектов, профилактике плоскостопия.

Только профессионально подготовленное и воспитанное тело, обладающее хорошо развитыми хореографическими данными, сможет передать все многообразие танцевальных движений, воссоздать и донести средствами танца образ и характер, заложенный в музыкальном произведении.

Система упражнений на растягивание – один из способов повышения двигательной активности и одновременно снижение эмоционально-психической напряженности. При растягивании происходит смена кратковременных мышечных напряжений и расслаблений, что позволяет за короткое время полностью отдохнуть и вновь приобрести активное состояние. Мышечная система повышает двигательную активность,

улучшается подвижность суставов, укрепляются и разрабатываются глубокие мышцы.

Основная задача стретчинга – развитие легкости и гибкости всего тела, снятие скованности, улучшение координации и кровообращение, понижение нагрузки на хрящи суставов и межпозвоночные диски. Основным результатом – улучшение общего состояния всего организма. А также хорошее настроение, уверенность в себе, активность, раскрепощённость.

Упражнения на расслабление мышц играют чрезвычайно важную роль в воспитании правильной осанки. Они способствуют уменьшению чрезмерного напряжения мышц, снимают утомление, вызванное однотипными упражнениями, способствуют улучшению крово- и лимфотока в перенапряженных мышцах.

Импровизация способствует формированию умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные оригинальные движения в танцевальной композиции. Дети учатся управлять своим телом, двигаться под музыку, чувствовать себя свободно и непринужденно в индивидуальной и коллективной работе.

Подобные танцевальные этюды развивают у детей способность к самовыражению, влияют на восприятие окружающего мира, развивают память, воображение, мышление и двигательные способности ребёнка.

Основные задачи импровизации – сохранить и поддержать индивидуальность ребёнка, развить инициативность, любознательность, самостоятельность [54].

Занятия классическим танцем способствуют развитию артистизма детей 5-6 лет. Артистизм является важным элементом в исполнении танцев. Исполнительское искусство танцора заключается не только в техническом мастерстве, но и в правильной передаче образа, мысли танца, выразительности и артистичности исполнения.

Артистизм – несомненное проявление творческого начала человека. Толковый словарь русского языка под редакцией Т.Ф. Ефремовой дает определение артистизма как художественной одаренности, выдающихся творческих способностей, высокого творческого мастерства, виртуозности в каком-либо деле, особого изящества манер, грациозности движений [19].

Концертное выступление – ответственный момент в жизни хореографического коллектива, конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении хореографических номеров перед публикой, эффективная форма нравственного и эстетического развития исполнителей [29].

Выступление является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы художественного руководителя и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и с интересом подобран репертуар.

Творческий контакт со зрительской аудиторией имеет очень большое значение для артистов хореографического коллектива. Публичные выступления вызывают у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью, радостью, переживанием, гордостью, пробуждая интерес, вызывая положительное отношение к занятиям в хореографическом коллективе, позволяют увидеть значимость своих занятий танцевальным искусством, укрепляют и расширяют кругозор.

В результате занятий классическим танцем у обучающихся образовательных учреждений дополнительного образования формируются вышеперечисленные хореографические компетенции.

Занятия классическим танцем способствуют физическому развитию детей 5-6 лет.

По данным современных исследований именно возраст 5-6 лет является наиболее важным для формирования движений, т.к. строение, функции и взаимодействие различных органов и систем достигает в этот период функциональной готовности. Эта готовность выражается в интенсивном развитии опорно-двигательного аппарата, заметном приросте мускулатуры.

Наиболее существенные приобретения связаны с развитием двигательной функции учащихся. Именно в этом возрасте формируются важные базовые двигательные умения и навыки, создается фундамент двигательной деятельности, из элементов которой впоследствии и складывается двигательная деятельность взрослого человека.

Именно в дошкольном и младшем школьном возрасте, благодаря пластичности нервной системы, интенсивному созреванию мозжечка, подкорковых образований коры головного мозга, улучшению механизма сопоставления слова с воспринимаемой действительностью, развитию кинестетического контроля, возникает возможность осваивать всё новые и новые танцевальные движения. Растущий организм ребёнка в этот период в значительной степени в силу своей пластичности подвержен влиянию среды, поскольку не завершены процессы физического и психического развития [39].

С помощью занятий классическим танцем можно усовершенствовать физическую подготовку в целом. Ведь во время занятий танцами организм тратит огромное количество энергии. Кроме того, танцы укрепляют мышцы ног, рук, пресса и спины.

Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжения тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. Интенсивные движения, выполняемые в разных темпах под красивую музыку, включают работу всех мышц и суставов. Таким образом, танцы – это наилучший «комплекс специальных упражнений» для всего тела. Кроме физической нагрузки, танцы – это еще и красивые и грациозные движения,

ритмичная музыка, оригинальные костюмы, атмосфера творчества, что в целом у каждого танцора создает положительные эмоции. С точки зрения медицины, танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

Доказано, что под воздействием физических упражнений в организме человека вырабатываются особые гормоны – эндорфины, влияющие на формирование хорошего настроения и положительных эмоций, повышающие устойчивость к стрессам и вызывающие ощущение уверенности в себе [24].

Музыка, воспринимаемая слуховыми рецепторами, воздействует на общее состояние всего организма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволяют детям в доступной форме активизировать умственную деятельность и во время постоянного совершенствования движений в танце дети развиваются физически.

На самом деле занятия классическим танцем помогают решить массу проблем – как физических, так и психологических. Как уже было отмечено, регулярные тренировки укрепляют мышцы, увеличивают выносливость и прибавляют силы. Кроме того, позволяют укрепить сердечно-сосудистую систему. С помощью танцев можно улучшить осанку, сделать мышцы более эластичными, а движения грациозными. Занятия танцами рекомендованы как уникальное средство профилактики плоскостопия и искривления позвоночника.

Танцевальные занятия предполагают сложнокоординационные движения тела, и тем самым способствуют развитию следующих качеств: физическая сила, гибкость и координация, выносливость, музыкальность, грация и стиль, а также приучают воспитанников к дисциплине.

Одним из быстрых и явных результатов занятий классическим танцем является хорошая осанка, причем, чем младше ученик, тем легче она

вырабатывается. Осанка является интегральной характеристикой общего состояния организма и является отражением комплексного воздействия на него факторов окружающей среды. На занятиях большая часть времени отводится как раз правильной постановке осанки. Развитие чувства баланса происходит непрерывно на каждом уроке.

Танцы легко снимают не только напряжение в мышцах, но и нормализуют обмен веществ и повышают иммунитет, укрепляют кости и излечивают заболевания опорно-двигательного аппарата, а также проясняют сознание, улучшают психоэмоциональное состояние и способствуют повышению интеллектуальных способностей. Особенно ощутимую пользу танцы приносят тем, кто склонен к накоплению в себе негативных эмоций, кто не умеет вовремя расставаться с ними без нервов, истерик и риска для окружающих.

Любые танцы учат владеть своим телом, помогают скорректировать фигуру. Современные танцы сжигают 300 ккал за полчаса; народные – 225 ккал; балет, бальные танцы и чечётка – 200 ккал [68].

Влияние занятий классическим танцем на физическое развитие детей:

- танцы тренируют практически все мышцы тела и положительно влияют на суставы;
- тренируют мышцы спины и помогают сформировать красивую осанку;
- танцы формируют красивую ровную походку;
- оказывают закаливающее и общеукрепляющее действие на организм, вследствие чего снижается частота простудных заболеваний;
- занятия танцами тренируют дыхательную систему;
- усиливают кровообращение, что в свою очередь увеличивает поступление кислорода в организм и благоприятно сказывается практически на всех внутренних органах и системах;
- танцы улучшают координацию движений и укрепляют вестибулярный аппарат;

- развивают музыкальный слух, чувство ритма, эстетический вкус;
- положительно влияют на работу сердечно-сосудистой системы;
- регулярные занятия танцами помогают сжечь лишние калории, что способствует снижению веса, а вместе с тренировкой мышц фигура приобретает красивый подтянутый вид;
- повышают работоспособность и выносливость организма;
- регулярные занятия танцами со сложными движениями улучшают мозговую деятельность и память;
- танцы замедляют процессы старения организма, ведь не зря говорят: «Движение – это жизнь»;
- танцы положительно влияют на психическое состояние человека, так как помогают выработке гормонов счастья – эндорфинов. Улучшают настроение, помогают бороться со стрессами, депрессиями, страхами, нервозностью.
- способствуют хорошей коммуникабельности, социализации, психоэмоциональной устойчивости.

С точки зрения физического развития, у детей, постоянно занимающихся танцами:

- уменьшается частота функциональных изменений осанки;
- средняя за год заболеваемость снижается;
- улучшаются показатели иммунитета;
- уровень физической и умственной работоспособности повышается [34].

Разностороннее развитие личности детей 5-6 лет средствами классического танца – это процесс, в котором соединяются воедино физическое и умственное, эмоциональное и интеллектуальное, общечеловеческое и художественно-эстетическое, личное и общественное, словом, те аспекты, которые позволяют рассматривать деятельность участников в таких коллективах как предпосылку их гармоничного развития. Эффективность гармоничного развития личности учащихся

зависит от того, в какой степени деятельность педагога-хореографа будет опираться на личностно-ориентированные технологии, перевод обучения на субъективную основу с установкой на саморазвитие личности, активизацию деятельности самого обучающегося.

Таким образом, классический танец является средством разностороннего развития личности. Занятия классическим танцем способствуют раскрытию и развитию профессиональных возможностей танцоров. Поэтому главная цель – это систематическая работа, формирующая профессионально, всесторонне и гармонично развитую личность.

Никому не надо доказывать необходимость изучения основ классического танца. Классический танец не только выправляет фигуру и походку, но и раскрывает ребенка 5-6 лет внутренне, наполняет его жизнь гармонией. Если танцовщик владеет основами «классики», его манера всегда будет отличаться вкусом и благородством, в каком бы стиле хореографии он ни танцевал [74].

Обучение классическому танцу детей 5-6 лет способствует развитию музыкально-танцевальных способностей детей, гармоничному физическому развитию личности, полноценному эстетическому совершенствованию возможностей ученика, развитию его творческих способностей, эстетических и художественно-эстетических компетенций, т.е. дает возможность для жизненного самоопределения и творческой самореализации личности.

Выводы по второй главе:

В ходе нашего исследования было изучено и обосновано использование классического танца как инструмента развития музыкально-танцевальных способностей у детей 5-6 лет и рассмотрены методические аспекты работы с детьми 5-6 лет на уроках классического танца.

Анализ полученных результатов исследования показал, что при выявленных организационно-педагогических условиях и учете специфики

развития детей 5-6 лет классический танец выступает действенным и эффективным средством развития музыкально-танцевальных способностей.

Обучение классическому танцу детей 5-6 лет способствует развитию музыкально-танцевальных способностей детей, гармоничному физическому развитию личности, полноценному эстетическому совершенствованию возможностей ученика, развитию его творческих способностей, эстетических и художественно-эстетических компетенций, т.е. дает возможность для жизненного самоопределения и творческой самореализации личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы заключалась в обосновании использования классического танца как инструмента развития музыкально-танцевальных способностей у детей 5-6 лет.

В соответствии с темой исследования были выдвинуты следующие задачи:

- изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
- выявить существующие противоречия;
- изучить влияние классического танца на гармоничное развитие ребенка;
- обобщить опыт по обучению классическому танцу детей 5-6 лет;
- выявить особенности обучения классическому экзерсису детей 5-6 лет;
- проанализировать результаты исследования.

В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием мы можем сделать следующие выводы.

Изучением и созданием методик обучения классическому танцу занимались такие отечественные и зарубежные педагоги-хореографы, как: Н.П. Базарова, Л.Д. Блок, А. Бурнонвиль, А.Я. Ваганова, Е.О. Вазем, В.В. Ванслов, Р.В. Захаров, В.С. Костровицкая, В.М. Красовская, Ф.В. Лопухов, Г.Г. Малхасянц, В.П. Мей, А.М. Мессерер, Н.Н. Серебренников, Ю.И. Слонимский, Н.И. Тарасов, Э. Чекетти и др.

Проведённый теоретический анализ по данной теме позволил уточнить такие понятия, как: музыкальные способности, танцевальные способности, специальные танцевальные способности, музыкально-танцевальные способности, классический танец.

Поставленные нами задачи были выполнены в ходе исследования в полном объёме и верифицированы.

На основании изученной литературы и проведенного исследования мы можем сделать следующие выводы.

Анализ научно-методической литературы, статей и исследований, позволил сделать вывод, что классический танец является актуальным для всей хореографической структуры, это фундамент хореографического образования. Обучение классическому танцу предполагает определенную систему. Методика проведения уроков классического танца складывается из структуры урока, его длительности, принципа составления комбинаций, условий для проведения занятий, оценочной деятельности. Методы обучения классическому танцу выбираются в зависимости от целей и задач, а также возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Изучение основ классического танца – процесс сложный, требующий от учащихся постоянного труда, внимания, памяти, воли. Поэтому, в зависимости от того, насколько точно преподаватель сможет донести принцип того или иного движения, зависит четкость исполнения.

Классический танец развивается, методика обучения совершенствуется, растет техника танца. В частности, существуют новые, основанные на современных принципах биомеханики, приемы обучения вращениям и прыжкам. Система преподавания классического танца не должна рассматриваться как неизменная, раз и навсегда установленная. Опираясь на имеющийся опыт, обучение классическому танцу в младшем школьном возрасте должно корректироваться практикой педагога.

В настоящее время классическая хореография получила широкое распространение. Это перспективная форма эстетического воспитания детей, в основе которой лежит приобщение их к классическому танцу. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей 5-6 лет, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

Классический танец является универсальным средством развития музыкально-танцевальных способностей у детей 5-6 лет. Систематические занятия классическим танцем способствуют развитию музыкально-танцевальных способностей и танцевальных навыков у детей 5-6 лет.

В ходе нашего исследования было изучено и обосновано использование классического танца как инструмента развития музыкально-танцевальных способностей у детей 5-6 лет и рассмотрены методические аспекты работы с детьми 5-6 лет на уроках классического танца.

В эмпирической части нашего исследования был проведён анализ полученных результатов. Диагностика показала, что при выявленных организационно-педагогических условиях и учете специфики развития детей 5-6 лет классический танец выступает действенным и эффективным средством развития музыкально-танцевальных способностей.

Обучение классическому танцу детей 5-6 лет способствует развитию музыкально-танцевальных способностей детей, гармоничному физическому развитию личности, полноценному эстетическому совершенствованию возможностей ученика, развитию его творческих способностей, эстетических и художественно-эстетических компетенций, т.е. дает возможность для жизненного самоопределения и творческой самореализации личности.

В уточнении понятия музыкально-танцевальные способности и соответствии физиологическим особенностям развития детей 5-6 лет заключается теоретическая новизна исследования.

В возможности адаптации выявленных организационно-педагогических условий занятий детей 5-6-летнего возраста различными видами хореографии заключается практическая значимость исследования.

Выполнение в ходе нашего исследования поставленных задач позволило грамотно структурировать и доказать выдвинутую ранее гипотезу, которая заключалась в предположении о том, что при выявленных организационно-педагогических условиях и учете специфики развития

детей 5-6 лет классический танец может выступать действенным и эффективным средством развития музыкально-танцевальных способностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Альберт Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г. Альберт. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 1996. – 255 с. – ISBN 5-87334-069-2 (В пер.) : Б. ц.
2. Базарова Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010. – 239 с. – ISBN 978-5-8114-0658-6.
3. Балет: энциклопедия / сост. Ю.Н. Григорович. – Москва: Сов. энциклопедия, 1981. – 623 с.
4. Барышникова Т. К. Азбука хореографии : Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий / Т. Барышникова. – СПб. : РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. – 252 с. – ISBN 5-7345-0061-5 : Б. ц.
5. Безвиненко Г. В. Роль музыкально-ритмической деятельности в эстетическом развитии младших школьников // Педагогика и современность. – 2014. – № 4. – С. 34–38.
6. Березкина Л. В. Развитие творческих способностей детей художественными средствами современной хореографии // Молодой ученый. – 2013. – № 8. – С. 373–378.
7. Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – М.: ВНМЦНТИКПР, 1986. – 92 с.
8. Бухвостова Л. В. Мастерство хореографа: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2015. – 143 с.
9. Бухтиярова О. С. Методическая разработка «Развитие координации на занятии классическим танцем». – URL: <https://infourok.ru/urok-klassicheskogo-tanca-dlya-pervogo-goda-obucheniya-3720628.html> (дата обращения: 27.10.2022).

10. Ваганова А. Я. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А.Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6 (В пер.).
11. Валукин Е. П. Система мужского классического танца / Е.П. Валукин. – Москва : ГИТИС, 1999. – 456 с. – ISBN 5-7196-0223-2.
12. Влияние личностного потенциала педагога-хореографа на развитие таланта воспитанника / Мой путь. Танец и бизнес. Блог хореографа Натальи Чуйко. – URL: <http://natanfan.ru/zametki-horeografa/vliyanie-lichnostnogo-potentsiala.html> (дата обращения 05.08.2020).
13. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : психолог. очерк / Л.С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1991. – 93 с. – ISBN 5-09-003428-1 : 60 к.
14. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 220 с. – ISBN 5-87852-033-8 : Б. ц.
15. Должанский А. Н. Краткий музыкальный словарь / А.Н. Должанский. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2007. – 447 с. – ISBN 978-5-8114-0231-1 (В пер.).
16. Дополнительное образование по хореографии. – URL: <https://edunews.ru/deti/kruzhki/horeografiya.html> (дата обращения: 03.11.2022).
17. Единый национальный портал дополнительного образования детей. Художественная направленность. – URL: <http://dop.edu.ru/article/25/khudozhestvennaya-napravlennost> (дата обращения: 01.11.2022).
18. Ерохина О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / О.В. Ерохина. – Ростов н/Д. : Феникс, 2003. – 223 с. – ISBN 5-222-04093-3 : 7000.
19. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный : Св. 136000 словар. ст., ок. 250000 семант. единиц :

[В 2 т.] / Т.Ф. Ефремова. – Москва : Рус. яз., 2000. – Т. 2: П – Я. Т. 2. – 1084 с. – ISBN 5-200-02802-7.

20. Захаров Р. В. Слово о танце / Р.В. Захаров. – Москва: Молодая гвардия, 1971. – 160 с.

21. Захаров Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В. Захаров. – Москва: Искусство, 1983. – 237 с. – ISBN В пер. (В пер.) : 1 р. 10 к.

22. Звездочкин В. А. Классический танец : Учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / В.А. Звездочкин. – Ростов н/Д, Феникс, 2003. – 409 с. – ISBN 5-222-03629-4 : 5000.

23. Звездочкин В. А. Классический танец : учебное пособие / В.А. Звездочкин. – Изд. 3-е , испр. – Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2011 (Архангельск : ИПП Правда Севера). – 392 с. – ISBN 978-5-8114-1081-1 (Лань).

24. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – Москва [и др.] : Питер, 2009 (СПб. : Печатный двор им. А. М. Горького). – 444 с. – ISBN 978-5-49807-239-5 (в пер.).

25. Кабурнеева Е. О. Традиции и новаторство в хореографическом образовании / Е.О. Кабурнеева. // Сборник статей Московской академии хореографии о театре, балете и музыке – 2010 – № 20 – С.41–46.

26. Классический танец : методические материалы для младших классов : [1-3 год обучения] / [Е.В. Быстрицкая и др.] ; под общ. ред. В.Н. Толстухина ; М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Пермский гос. хореографический колледж». – Пермь : Пермский гос. хореографический колледж, 2014. – 525 с. – ISBN 978-5-91754-160-0.

27. Клыкова Л. А. Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей : дисс. ...

канд.пед.наук: 13.00.08./Клыкова Людмила Алексеевна. – Челябинск, 2009. – 212 с.

28. Козловская А. З. Значение воспитания в процессе творческого развития / А. З. Козловская // Вестник Академии русского балета – 2012. – № 28 – С. 274–281.

29. Концерт. – URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 10.12.2022).

30. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учебное пособие / В. С. Костровицкая. – Изд. 3-е, испр. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2009. – 319 с. – ISBN 978-5-8114-0998-3 (в пер.).

31. Костровицкая В. С. Школа классического танца : [учебник для хореографических уч-щ и хореографических отд-ний вузов искусств и культуры] / В. Костровицкая, А. Писарев ; [лит. запись А.С. Рулевой] ; Ленинградское акад. хореогр. уч-ще им. А.Я. Вагановой. – 3-е изд., испр. – Ленинград (Ленингр. отд-ние) : Искусство, 1986. – 261 с.

32. Кудрявцев В. Т. Тропинки : концептуальные основы проекта развивающего дошкольного образования / В.Т. Кудрявцев. – Москва : Вентана-Граф, 2007. – 137 с. – ISBN 978-5-360-00160-7.

33. Кустовская Е. А. Значение народной хореографии в формировании и развитии творческой личности ребенка / Е.А. Кустовская, Л.А. Патрикеева, Г.Р. Фархутдинова // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – 2016. – № 3 (9). – С. 126–128.

34. Лекция: Связь занятий танцами и здорового образа жизни. – URL: <https://infourok.ru/leksiya-svyaz-zanyatij-tancami-i-zdorovogo-obraza-zhizni-1197706.html> (дата обращения: 12.11.2022).

35. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете / Ф.В. Лопухов. – Москва: Искусство, 1966. – 424 с.

36. Мельникова Е. П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. – 2011. – № 5. – С. 158–162.
37. Мессерер А. Танец. Мысль. Время / А. Мессерер. – Москва: Искусство, 1979. – 175 с. – ISBN 5-210-00341-8 (В пер.) : 3 р. 20 к.
38. Мессерер А. М. Уроки классического танца / Асаф Мессерер. – СПб. [и др.] : Лань, 2004. – 400 с. – ISBN 5-8114-0526-X : 3000.
39. Мир детства : Мл. школьник / [Л.И. Айдарова, М.В. Антропова, К.В. Бардин и др.; Редкол.: А.Г. Хрипкова (гл. ред.) и др.]. – 2-е изд., доп. – Москва : Педагогика, 1988. – 271 с. – ISBN 5-7155-0082-6 (В пер.) : 3 р. 20 к.
40. Музыкальность. – URL: <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Музыка> (дата обращения: 18.11.2022).
41. Музыкальные, ритмические, танцевальные способности. – URL: <https://mykonspekts.ru/1-22064.html> (дата обращения: 30.11.2022).
42. Музыкальные способности. Определение. Характеристика трех основных музыкальных способностей (по Теплому). – URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/-muzykalnye-sposobnosti-opredelenie-harakteristika-tryoh-osnovnyh-muzykalnyh-sposobnostei-po-teplovu.html> (дата обращения: 19.11.2022).
43. Мухина В. С. Возрастная психология : феноменология развития, детство, отрочество : учеб. для студентов, обучающихся по пед. специальностям / В. С. Мухина. – 9-е изд., стер. – М. : Академия, 2004 (ГУП Сарат. полигр. комб.). – 452 с. – ISBN 5-7695-0408-0.
44. Обухова Л. Ф. Детская (возрастная) психология : Учебник / [Л.Ф. Обухова]. – Москва : Роспедагентство, 1996. – 372 с. – ISBN 5-86825-014-1 : Б. ц.
45. Основные музыкальные способности дошкольников. – URL: <https://www.maam.ru/detskijsad/osnovnyye-muzykalnye-sposobnosti-doshkolnik> (дата обращения: 12.10.2022).
46. Основные характеристики музыкальных способностей. – URL:

<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-osnovnie-harakteristiki-muzikalnih-sposobnostey-2134960.html> (дата обращения: 26.11.2022).

47. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : учебное пособие / науч. ред. В.А. Звездочкин, рук. авт. кол. Ю.И. Громов. – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632 с.

48. Основы подготовки специалистов-хореографов : хореографическая педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / [Громова Елизавета Николаевна и др.] ; [науч. ред. В.А. Звездочкин]. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2012. – 631 с. – ISBN 978-5-7621-0662-7.

49. Пасютинская В. М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алатея, 2011. – 368 с. – ISBN В пер. (В пер.) : 65 к.

50. Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б.М. Бим-Бад. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2003. – 528 с. – ISBN 978-5-85270-230-2 («БРЭ»).

51. Пермякова М. Ю. Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей / М.Ю. Пермякова // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 203–206.

52. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка [Текст] / Н. Н. Поддьяков. – СПб. : Речь ; Москва : Образовательные проекты ; 2010. – 143 с. – ISBN 978-5-9268-0899-2.

53. Поляков В. А. Музыкальное развитие на уроках классического и народно-сценического танца. – URL: <https://infourok.ru/statya-muzykalnoe-razvitie-na-urokah-klassicheskogo-i-narodno-scenicheskogo-tanca-4274214.htm> (дата обращения: 26.10.2022).

54. Проблемы танцевальной педагогической деятельности. Сб. науч. ст. – Новосибирск: ЦЭРИС, 2012. – 126 с. – ISBN 5-7007-0153-7 (в обл.).

55. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать : Учеб. пособие для

студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. образования» / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Казань : ГУП ПИК Идел-Пресс). – 254 с. – ISBN 5-691-00814-5 (в обл.).

56. Развитие хореографических способностей дошкольника. – URL: <https://infourok.ru/razvitie-horeograficheskikh-sposobnostey-doshkolnika-3997917.html> (дата обращения: 15.10.2022).

57. Рогов Е. И. Личность учителя: теория и практика / Е.И. Рогов. – Ростов на Дону, 1996. – 512 с. – ISBN 5-8480-0046-8 : Б. ц.

58. Словарь-справочник терминологии в дополнительном образовании детей / Центр развития системы доп. образования детей Минобразования Рос. Федерации; [Отв. ред. М.Н. Поголяева]. – Москва : ЦРСДОД, 2002. – 192 с.

59. Смирнов И. В. Искусство балетмейстера : [учебное пособие для культурно-просветительских факультетов вузов культуры и искусств] / И.В. Смирнов. – Москва : Просвещение, 1986. – 192 с.

60. Тарасов Н. И. Классический танец : школа мужского исполнительства / Н. Тарасов ; [вступит. статья М. Лиёпы]. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Искусство, 1981. – 479 с.

61. Тарасов Н. И. Классический танец : шк. муж. исполнительства / Н.И. Тарасов. – Изд. 3-е. – СПб. [и др.] : Лань, 2005. – 492 с. – ISBN 5-8114-0591-X : 2000.

62. Теплов Б. М. Психология : учебник для средней школы / Б.М. Теплов. – Изд. 8-е [восстановленное с оригинала 1954 года]. – [Б. м.] : [б. и.], [201-?]. – 255 с. – ISBN 978-5-907079-51-9 : 1100 экз.

63. Тишунина А. Е. Возможности хореографии в развитии творческих способностей детей. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozm> (дата обращения: 19.10.2022).

64. Филатов С. В. От образного слова – к выразительному движению / С.В. Филатов; Под ред. А.Л. Гройсмана, Е.П. Валукина. – М. : NB Магистр, 1993. – 128 с.

65. Фокин М. М. Против течения / М.М. Фокин. – Москва: Искусство, 1962. – 638 с.

66. Формирование и развитие системы классического танца. Начало хореографического образования в России. – URL: <https://infourok.ru/lekcija-formirovanie-i-razvitie-sistemy-klassicheskogo-tanca-nachalo-horeograficheskogo-obrazovaniya-v-rossii-5239844.html> (дата обращения: 23.11.2022).

67. Холопова В. Н. Теория музыки : мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 367 с. – ISBN 978-5-8114-0406-3.

68. Хореография – индивидуальный подход / Стихия танца – URL: http://www.elementdance.ru/headings/choreography_the_individual_approach (дата обращения: 04.11.2022).

69. Чикишева О. В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста / О.В. Чикишева // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 92.

70. Чуксин А. Н. Особенности деятельности руководителя любительским хореографическим коллективом / А.Н. Чуксин // Культура и образование. – Декабрь 2013. – № 4. – С. 25–29.

71. Чулкова Л. В. Профессиональные танцевальные способности детей к обучению классическому танцу. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/686751> (дата обращения: 20.10.2022).

72. Шамсивалиева А. В. Методическая разработка «Особенности преподавания классического танца в младшем школьном возрасте». – URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2022/09/28/metodi> (дата обращения: 26.10.2022).

73. Эстетическая культура как категория русской национальной педагогики : монография / Л.В. Поселягина, С.А. Маврин. – Омск : Изд-во ОмГА, 2016. – 164 с. – ISBN 978-5-98566-126-2.

74. Юргенсон Н. Г. Особенности преподавания классического танца в детской школе искусств. – URL: <https://www.pedm.ru/categories/3/articles/1626> (дата обращения: 20.10.2022).

75. Юрьева М. Н. Педагогические основы изучения народно-сценического танца : учебно-методическое пособие для студентов / М.Н. Юрьева ; Федеральное агентство по образованию, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Тамбовский гос. ун-т им. Г.Р. Державина». – Тамбов : Изд-во ТГУ, 2009. – 221 с.

76. Юрьева М. Н. Профессионально-творческое становление личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.08 / Юрьева Марина Николаевна; [Место защиты: Моск. гос. ун-т культуры и искусств]. – Москва, 2010. – 48 с.