



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Формирование творческих, духовно-нравственных качеств
средствами хореографии в современных условиях»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

60 % авторского текста
Работа исключительно к защите
рекомендована/не рекомендована
« 01 » 02 2023.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-407-118-3-2
Загинайло Александра Николаевна

Научный руководитель:

к.филос.н. доцент

Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск
2023

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННЫХ И ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	8
1.1 Хореография: история происхождения, основные термины.....	8
1.2 Понятия духовно-нравственного воспитания.....	17
1.3 Воспитание творческих качеств детей в современном обществе.....	27
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ И ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У УЧАЩИХСЯ КГКП «БОРОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ».....	36
2.1 Методы и средства использования танца для формирования творческих качеств детей.....	36
2.2 Использование хореографии как средства воспитания духовно-нравственных качеств учащихся.....	44
2.3 Анализ результатов эксперимента в воспитании детей на занятиях хореографии.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Современную жизнь невозможно представить без движения, ведь только двигаясь можно жить и узнавать жизнь. Танец состоит из комплекса движений. И именно танцуя, мы можем выразить свои чувства и эмоции. Еще наши предки очень давно предавали танцу очень большое значение. Его использовали в различных ритуалах, различных древних практиках, в виде обрядов.

Хореография – это искусство создания танца, занимаясь этим искусством человек приобретает уверенность в себе, и воспитывает в себя духовно-нравственные и творческие качества. Человек достаточно овладевший искусством хореографии параллельно приобретает другой язык, язык движений при помощи которого он может показать все свои чувства и мысли при помощи этих движений.

Танец отражает жизнь людей во всех ее проявлениях, создает красоту разнообразными средствами (пластическими и музыкальными, динамическими и ритмическими, зримыми и слышимыми), оказывает серьезное воздействие на духовно-нравственное состояние общества, располагая весьма мощным механизмом эмоционального воздействия на личность ребенка.

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. В настоящее время современный мир переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, заключается не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. В настоящее время материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То,

какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят.

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть это на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах. Последующие их самостоятельные мнения и суждения порой заслуживают уважения. В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера.

Соприкасаясь с народным искусством и традициями, дети духовно обогащаются, у них появляется интерес к истории, культуре и истокам своего народа. Хореографические коллективы решают определённую социальную задачу, гармонично развивая каждого участника духовно и физически. Полученное с детства эстетическое и нравственное воспитание сыграет несравненную положительную роль в его жизни. То, что было истинно великим, останется великим навсегда. Заботясь о культурном и нравственном воспитании детей, мы обязаны делать ставку на нетленные духовные ценности своего народа.

В нашем исследовании хореография будет рассматриваться как средство, которое помогает людям воспитать в себе духовные, нравственные и творческие качества, а конкретнее мы будем изучать возможности хореографии в работе с детьми, которые обучаются в школе искусств, решая вопрос как при помощи танца воспитать в детях эти качества. Современным детям такие качества просто необходимы.

В качестве методов воспитания нравственно-духовных и творческих качеств с помощью хореографии, нужно делать акцент на основные принципы воспитания.

Сочетать эмоции с сознанием, теорию с практикой. Обязательно должны присутствовать последовательность, наглядность и творческий подход к материалу, который изучается [5 с. 23].

Именно в хореографии самый широкий спектр для использования в процессе занятий выше перечисленных методов обучения и воспитания, и если они сочетаются в изучаемом материале, и они разнообразны в обучении детей, то результат будет интереснее и эффективнее. В таких условиях формирование творческих и духовно-нравственных качеств будет проходить намного плодотворнее.

Если говорить поверхностно для современного человека именно эти качества являются одними из самых важных. Духовно-нравственные качества мы рассматриваем как две отдельные категории духовность и нравственность. Потому как, если к духовности мы относим доброту, искренность, порядочность и т. д., то к нравственным качествам относятся такие как: ответственность, толерантность, обязательность и прочее. А так же изучаем влияние хореографии на воспитание творческих качеств. Все эти качества должны закладываться человеку с детства. Именно поэтому мы работаем в данном проекте с детьми.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью более глубокого изучения влияния хореографии на развитие духовных, нравственных и творческих качеств у детей разных возрастов и расширении области применения хореографии. Так как воспитание духовно-нравственной, творческой, богатой личности является главной задачей общества, семьи и школы. В современном обществе взрослые не уделяют должного внимания воспитанию у детей этих качеств, а также в полной мере не могут творчески воспитать ребенка.

Цель данной работы – изучить влияние хореографии на развитие творческих и духовно-нравственных качеств у современных детей разного возраста.

Развить эти качества, привить их учащимся и донести до них, что такое духовность и нравственность при помощи танца, и соответственно помочь раскрыться творчески.

Для достижения данной цели были поставлены задачи:

- изучить и проанализировать отечественную и зарубежную литературу и источники ведущих теоретиков по данной теме;
- изучить основные понятия, виды и методы хореографии;
- выявить значение применения хореографии для всестороннего развития ребенка;
- дать определение нравственных, духовных и творческих качеств;
- определить влияние хореографии на развитие этих качеств у разновозрастных учащихся.

Объектом исследования является, детский хореографический коллектив в условиях школы искусств.

Предметом данной работы является педагогические возможности хореографического искусства в деле воспитания творческих, духовно-нравственных качеств у обучающихся

Гипотеза данного исследования: применение хореографического искусства и всех его направлений в работе с детьми повысит уровень развития творческих и духовно- нравственных качеств.

Методологическую базу данной работы составили научные труды таких исследователей как: Л.С. Выготский «Психология искусства» В.М. Мальцева, В.В Зеньковский «О духовно-нравственном развитии личности» И.Ф. Гончаров «Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности» а также материалы интернет ресурсов.

Базой исследования является Коммунальное Государственное Казённое Предприятие «Боровская школа искусств» отдела образования Мендыгаринского района управления образования акимата Костанайской области.

Теоретическими методами исследования являются изучение литературы и научных трудов, анализ различных источников, раскрывающих тему данной работы, сравнение, терминологический анализ.

Практические методы данной работы педагогический эксперимент, который заключается во внедрении теоретических знаний педагога в

области развития духовно-нравственных и творческих качеств во время занятий с учащимися хореографического коллектива.

Теоретическая значимость данного проекта заключается в следующем:

- Умножение педагогического опыта.
- Обогащение знаний в области воспитания детей.
- Анализ изученной литературы и других источников.
- Расширение подходов к школьникам разных возрастов.

Практическая значимость исследования отражается в возможности использования полученных знаний и результатов в детских танцевальных коллективах, с детьми разных возрастов.

Структура данного исследования: состоит из введения, двух глав, разбитых на параграфы, заключения и списка использованных источников.

В первой главе описываются теоретические основы применения хореографии для формирования духовно- нравственных и творческих качеств в современном мире. Изучаются основные понятия и определения хореографии, что такое духовность и нравственность, а также творческое воспитание человека. Делаются выводы теоретической части.

Во второй главе описано практическое применение хореографии для развития духовно-нравственных и творческих качеств на базе школы искусств. Проводиться анализ результатов исследования. Делаются выводы практической части.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННЫХ И ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

1.1 Хореография: история происхождения, основные термины.

Для начала разберемся в значении слова хореография. (с древнегреческого «choreia» переводится как пляска, «grapho» – описываю) значит в прямом смысле оно означает «запись танца».

Хореография является искусством которое помогает человеку раскрыться, обрести уверенность в себе. Хореография – это такое искусство, которым овладев человек может передать все свои чувства и эмоции без языка и слов, при помощи только одних движений и танцевального образа. Искусство хореографии в современном мире разделяют на три разных направления. Это народный танец, классический и современный. Основными являются народный и классический, у этих направлений большой запас движений, и многие знакомы с ними. Современный танец собрал в себе много большое количество жанров, благодаря тому, что хореографы решили создать новый стиль в танцевальном искусстве. Хореографией просто необходимо заниматься каждому человеку, который ведет или хочет вести активный образ жизни. Увлечение данным видом искусства непременно приведет к тому что у человека появиться чувство ритма, разовьётся свой собственный художественный вкус, появится уверенность в себе и значительно улучшится физическое здоровье [2 с.315].

Танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира.

Развернутые танцевальные представления, нередко связанные с религиозными церемониями, существовали в Древнем Египте, Индии, Китае, Армении, Греции, Риме и других странах.

Движения постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танец, одно из древнейших проявлений народного творчества.

Культовые, трудовые, охотничьи и другие обряды сопровождались не только игрой на музыкальных инструментах и пением, но и танцами. Первоначально связанный со словом и песней, танец постепенно приобрёл самостоятельное значение. Однако и в настоящее время танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Изначально, когда появилось слово хореография его значение было как «запись танца», но в последующем этим словом называли всю систему сочинения танцевальных движений.

Хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, с помощью чего создается хореографический образ, который возникает из музыкально ритмичных движений. Он имеет условно обобщенный характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического образа составляет движение, которое непосредственно связано с ритмом. Специфической особенностью искусства хореографии является ее непосредственная связь с музыкой, которая помогает раскрыть хореографический образ во всей яркости и полноте, влияет на его темпоритмичное построение. Танец нужен людям, и в этом причина его тысячелетнего существования. В танце отражается жизнь людей: их труд, мысли, настроения, чувства, умения и познания. Хореография нужна людям как вид искусства, создающий красоту очень своеобразными выразительными средствами: пластическими и музыкальными, динамическими и ритмичными, зримыми и слышимыми. Этими средствами она служит человеку в жизни, помогая в труде и праздниках, в горе и радости. Музыкально-пластические образы танца всегда эмоциональны, заразительны, увлекательны. Это все вместе определяет особую поэтику

танца, его связь с природой и народным музыкально-поэтическим складом любого национального искусства.

Значение слова «хореография» мы разобрали, далее стоит разобрать каждое ее направление более подробно.

Народный танец или народная хореография очень благоприятно влияет на людей. Позволяет человеку узнать культуру той или иной национальности или государства. Через народный танец можно ознакомиться с традициями народа, их обрядами и культурой. При помощи народного танца можно держать себя в прекрасной физической форме. В народной хореографии очень много колорита.

Рассмотрим классическую хореографию или как ее иногда называют балльные танцы. Такие танцы формируются из определенных традиций. Между собой балльные танцы зачастую схожи. Но каждый хореограф вносит свою индивидуальность в постановку таких танцев. Но все эти танцы строятся на одной базе и это – классический балет. Классический балет – это наиболее популярное направление в современном обществе, его любят за его красоту, изящество и он служит мостиком между народной и классической хореографией [41 с.86].

Говоря о хореографии нельзя не упомянуть и несколько других видов танца. Рассмотрим конкретнее современный танец. К нему можно отнести все жанры, которые создавались на протяжении XX-XI веков. Здесь затрагиваются те танцы, в основу которых заложен европейский модерн, и американский постмодернизм. Необходимо сказать, что он являлся инструментом, благодаря которому человек формирует лексику и развивает свое тело. Одной из главной деятельности этой хореографии – это развить философию движений и как можно больше узнать возможности тела человека [37 с.144].

Говоря про современную хореографию нельзя не упомянуть о такой танцовщице как Айседора Дункан. Именно она через танец показывала свои чувства и переживания, стремилась показать всю свою индивидуальность,

и помогала людям через танец еще больше узнать самого себя. Основным интересом ее было выражение взаимного расположения частей тела танцующего человека. Во время танца человек должен был слиться в одно целое с музыкой. Айседора стала создателем классических движений, которые в современной хореографии стали общепринятыми.

Хореография занимает важное место среди большого количества форм творческого воспитания современного поколения. Ребенок или подросток, который занимается танцем учиться видеть прекрасное, у него более развиты фантазия и мышление, развиваются духовно – нравственные качества, и личность в целом развивается более гармонично. У таких детей также формируются мироощущение, которое будет ему нужно в течении всей жизни. [31 с. 2].

Хореографическое искусство – это целая система приемов и средств, у этого искусства свой язык, который складывается из различных танцевальных движений. С помощью этого языка человек может открыть свой внутренний мир и показать свое состояние. Танцевальный образ складывается из движений, именно этот образ помогает открыть духовный мир человека. Танцевальные движения непосредственно связаны с ритмом

Одна из особенностей хореографии состоит в ее связи с музыкой, которая в свою очередь помогает в полной мере раскрыть весь образ танцующего, и именно музыка влияет на ритмичное построение танца.

Анализируя музыкальное искусство нужно обязательно упомянуть о дуэте композитор – исполнитель, если же речь идет о хореографии, то тут появляется третье лицо – хореограф, и связь двух предыдущих усложняется, но именно этот тройной союз помогает хореографии быть видом искусства

Изучая историю происхождения хореографии мы узнаем, что зародилась она очень давно, в доисторические времена танцевальные движения использовали больше для ритуальных обрядов. Чуть позднее имея продолжение в культурах Греции и Древнего Египта, но Древнем Риме в это же время танец уже является зрелищным представлением.

В Средние века был период, когда на танец накладывали запрет, но народ все равно продолжал танцевать народные танцы, не взирая ни на что, и даже развивал их. В. Гюго написал свой роман «Собор Парижской Богоматери» вдохновившись этими событиями [25, с. 63].

В эпоху Возрождения искусство танца снова было разрешено, и именно тогда была создана Королевская академия танца во Франции в 1661 году. Реформатором западноевропейского балета был французский хореограф Новерр Жан Жорж. Он придерживался мнения что танцор должен гармонировать со своими эмоциями и переживаниями для того чтобы создать полноценный образ. Благодаря его рассуждениям, которые были изложены в работе «Письма о танце» развитие искусства танца было значительным. Хореография – это искусство которое наряду с балетом, классическим и народным танцем использует пантомиму и прочие элементы.

Именно поэтому танец является творческим процессом. И когда мы используем творческое мышление детей и даем им самостоятельно придумывать свои оригинальные движения, тогда такая физическая активность для ребенка будет не только полезной, но и приятной.

Существуют такие виды хореографического искусства как;

– классический танец – является вершиной этого искусства.

– народно-сценический танец – это основа любой хореографии. И как говорилось выше это самый распространённый разнообразный танец. Базой для него является классический танец.

– историко-бытовой – танец минувших лет, менялся под воздействием моды, этикета и прочего. Здесь основой является французская школа.

– бальный танец – это современный салонный танец. Существуют такие направления, как стандарт и латина. В каждой разновидности есть по 5 танцев. Здесь лидером является Англия.

– модерн или современный танец – создавался в противовес классическому танцу. В модерне предпочитается спираль (в классике –

жесткая вертикаль) спины. Для классики характерны выворотность, устойчивость, а для модерна – как свободные, так и выворотные позиции.

– джазовый танец – направление танца, зародившееся в США в конце XIX в. в результате слияния европейской и африканской танцевальных культур. Основные черты джазового танца – это основополагающая роль ритма, импровизация, высокое техническое мастерство исполнителя. Основными техническими принципами джазового танца является полиритмия, синкопирование, свинг. Джазовый танец является приоритетным в шоу, на эстраде, в мюзикле и других развлекательных жанрах.

– Характерно-академический, в основе которого – система академического танца с привлечением элементов народно-сценического танца. Это русский академический танец, русский танец Чайковского, венгерский академический, испанский, вставные номера балета.

– Эстрадный танец – отличается многожанровостью и разностильностью. В отличие от других видов хореографического искусства, эстрадный танец не может считаться системой [27 с. 15-21].

Хореография имеет свои жанры. Лирический жанр помогает раскрыть чувства и внутреннее состояние. Драматический содержит в себе спокойный сюжет, трагический жанр, так же содержит сюжет, но тут всегда в конце у героев происходит несчастье. Комический жанр, это веселье, и он всегда шуточный. Сатира – это жанр в котором присутствует преувеличение, и такие жанры мифический, героический, сказочный и патетический.

Жанры делятся на сложные и простые. Сложные это когда совмещают два типа жанров, например, трагикомические или лирико-драматические.

Изучив хореографию и ее понятия, и направления поглубже можно с уверенностью сказать, что при помощи этого искусства очень легко воспитать в человеке духовно нравственные качества, и развить творческий потенциал, а воспитывать такие качества лучше всего с детства.

Хореографическое искусство очень разнообразно. Каждый танец несет в себе тот или иной смысл, танцем можно показать окружающий мир. Чтобы обучить человека хореографии необходимо начинать обучение с самой основы, а основой в данном искусстве является классический танец, именно он помогает подготовить танцовщика.

Классический танец выражает всю суть хореографии, его упорядоченная система движений складывалась в течении всей истории хореографии. В этой системе нет лишнего, и случайного [35 с.288].

В процессе воспитания детей хореография затрагивает все сферы человеческого характера, эмоциональную, духовно-нравственную и творческую. Основная цель применения в воспитании детей это конечно же полноценное совершенствование эстетических возможностей ребенка. Для того чтобы достичь этой цели необходимо выполнить ряд задач, таких как;

- развивать творческие способности;
- развивать физическую активность;
- сделать физическую нагрузку оптимальной;
- формировать эстетические впечатления;
- развивать чувство ритма;
- научить слушать и понимать музыку;
- согласовывать движения с музыкой;
- развивать и тренировать мышечную силу корпуса ног, пластику рук, грацию;
- развивать выразительность и образность;
- формировать правильную осанку;
- прививать представление об актёрском мастерстве.

Танец в отличие от других предметов, снимает перегрузку. Улучшает физическое и душевное состояние детей [38 с.145].

Хореография – это средство для дружелюбного общения и совместной деятельности и цель педагога предоставлять возможность работать индивидуально, с партнёрами и в группах, исполняя различные роли.

Танцевать, значит жить в гармонии с миром и с самим собой.

Изучая классический танец, дети учатся дисциплине, аккуратности и собранности. Благодаря занятиям по классическим танцам у ребенка разовьется опорно-двигательный аппарат, окрепнет мышечная система, конечности станут более сильными. По мимо этого более крепкой станут сердечно-сосудистая и дыхательные системы.

Занятия народными танцами для ребенка будет очень полезным, танцуя народные танцы он будет знакомится с историей различных народов, воспитывать в себе патриотизм и уважение к другим народам. В народной хореографии огромное разнообразие танцев это пробудит в ребенке интерес к занятиям. В народном танце раньше танцующий стремился показать каким должен быть достойный человек, какие человеческие качества достойны подражанию, какое поведение предпочтительней [30 с.7].

Благодаря занятиями народными танцами ребенок пополняет свои географические знания, узнают историю, культуру и этнос того народа, чей танец изучает и танцует.

Танец значительно воспитывает в ребенке национальное самосознание. Но для того чтобы все это стало интересно ребенку преподаватель должен правильно подобрать и преподнести материал, сделав так чтобы он стал понятен и интересен для ребенка.

Современный танец, который появился после классического балета в XX-XI веках, объединил в себе все модные танцевальные движения. Эти танцы самые интересные для современных детей и подростков. Такие танцы очень ритмичны, движения необычные и сложные. Для того чтобы ставить современный танец хореограф должен обладать хорошей фантазией и проявлять изобретательность.

Современный танец не является просто набором движений как думают многие, он содержит смысловую нагрузку и воспитывает ребенка. Именно эти три направления, классическое, народное и современное наиболее сильно влияют на развитие личности у детей [32 с.280].

Современное общество очень стремительно меняется во всех сферах жизни это приводит к тому что меняются ценности и главной задачей образования должны быть не объем знаний и умений, а развитие ребенка всесторонне. Ребенок должен быть подготовлен к жизни психологически и социально. Если развивать ребенка только интеллектуально и умственно это не обеспечит ему всестороннее развитие, для этого необходимо так же совершенствовать нравственные и физические качества.

Уже очень много времени именно хореография является универсальным средством воспитания и оказывает очень большое влияние на развитие творческих и эмоционально-нравственных качеств.

У ребенка, который занимается хореографией очень развит творческий потенциал, хореография является универсальным инструментом для воспитания в детях самых лучших человеческих качеств, которые помогут ему в будущем стать интересной, воспитанной и все стороне развитой личностью.

Начиная обучать детей танцам нужно учитывать физическую нагрузку на ребенка, поэтому все-таки следует разделить детей по половому признаку, то есть сделать женские и мужские классы, и проводить занятия учитывая это. Необходимо так же смотреть на физическое развитие ребенка и либо увеличивать нагрузку, либо наоборот уменьшать.

Не стоит забывать, что если вы ставите перед ребенком задачу чуть сложнее, то это учит его преодолевать жизненные трудности, у него начинает развиваться выдержка, появляется самообладание и настойчивость, появляется радость если он достигает цели выполняет поставленную перед ним задачу. Все эти качества он будет переносить в реальную жизнь, и в реальной жизни он сможет решать все свои проблемы самостоятельно.

Если ребенок будет воспитываться в хореографическом кабинете в танцевальном коллективе он как нигде сможет почувствовать свое женское, или же мужское начало, а в современном обществе это очень острая тема.

Занимаясь танцами, он сможет почувствовать и узнать свое тело, и что не мало важно узнать и раскрыть свой внутренний мир и сделать его еще лучше. Занимаясь хореографией у детей увеличивается выносливость, и это важно для мальчиков, а для девочек важна грация и изящество.

Так же танцы учат что нельзя быть злым, эгоистичным, ленивым и учит не завидовать другим. Если педагог правильно подберет материал, то он с легкостью сможет воспитать в своих учениках доброту, любовь к родине, к окружающим, сможет помочь ребенку стать трудолюбивым и научит с уважением относиться друг к другу.

Хореографическое искусство в наше время стало очень распространенным в учебных заведениях. Все потому что оно обеспечивает детям полное развитие творческих способностей детей.

Танцы – неотъемлемая часть нашей жизни. Ещё в давние времена эта дисциплина не уступала по важности точным наукам. Ведь для того, чтобы ребёнок вырос гармонически развитой личностью, ему просто необходимо всестороннее развитие. А благодаря танцам и музыке дети начинают быстрее познавать мир и себя в этом мире, развивают внимание, волю, коммуникабельность и, конечно, музыкальность. Танцы помогают детям быть выносливее и успешнее в учёбе, снимают напряжение и расслабляют душу и тело [33 с.82].

1.2 Понятия духовно-нравственного воспитания.

Духовно-нравственное воспитание – это процесс становления личности человека, который строится на базе общечеловеческих, национальных и культурных ценностей.

Воспитание является важной частью педагогики. Воспитание ребенка зависит от того как родители и педагоги смогли привить ему нравственные чувства.

Для этого с самого детства нужно учить ребенка жить правильно, относиться к окружающим с уважением.

Реформы, осуществлённые в отраслях мировой педагогики, создали возможность всестороннего усовершенствования личности, также определения целей и задач воспитательной, духовно-просветительской, агитационно-пропагандистской работы, проводимых в образовательных учреждениях. Развитие роли духовно-нравственного воспитания в жизни общества, воспитание молодого поколения на основе самых лучших традиций и общечеловеческих ценностей, также расширение знаний во вложении вклада наших просветителей на мировую культуру и науку, являются ярким свидетельством мыслей. Задача духовно-нравственного воспитания учащихся, во всех государствах являясь в сущности сложной и многогранной, требует теоретического и практического подхода.

Говоря про духовно-нравственное воспитание стоит разобрать каждое понятие по отдельности. В каждой стране процесс воспитания разный, у каждой национальности разные традиции и опыт. Если растолковать определение воспитания, то можно сказать что – процесс формирования личности человека заключается в подготовке его к дальнейшей жизни.

Воспитание без обучения невозможно. Именно через обучение достигаются многие задачи воспитания. Воспитание – важнейшая часть в процессе становления личности любого человека, особенно ребенка. Именно должное воспитание поможет ребенку вступить во взрослую жизнь [7 с.438].

В педагогике нет определённых способов оценки воспитания. Каждый исследователь по-своему оценивает уровень воспитания. Часть исследователей предлагают набор нравственных качеств личности, другие считают, что становлению личности способствует ее направленность, третьи выделяют в качестве оценки отношение ребенка к обществу, труду и учению. Также рассматривают нравственные критерии личности.

Воспитывая ребенка, в конечном итоге мы должны научить его самостоятельному выбору каким нравственным правилам стоит придерживаться, а каким нет. Потому как нравственность является

основным ориентиром для самовоспитания. Ушаков в своем толковом словаре понятие «нравственность» описывает как – совокупность норм, определяющих поведение человека. Из этого следует вывод что без воспитания нравственность невозможна, и эти понятия неразрывно связаны между собой. Нравственность существует и развивается только если присутствует правильное воспитание

К сожалению, в системе мировосприятия большинства современных людей представление о религии отсутствует. Для современного человека религия перестала быть значимой частью внутреннего духовного опыта, основой мировосприятия. В сознании и жизни большинства наших современников она вытеснена в сферу внешних элементов архаичной, в лучшем случае традиционной, социальной культуры. Утрата стержневой роли традиционной религии, изменение понимания сути духовности в современной культуре приводят к возникновению кризисных явлений в духовно-нравственной сфере. Следует особо подчеркнуть, что религия - важнейшая часть духовной и культурной жизни человечества на протяжении всей его истории. Россия – многонациональная страна. В ней исторически сосуществует множество культур, часто выросших в рамках своих религиозных традиций. Поэтому новому поколению россиян, без элементарных знаний о религиозной стороне жизни невозможно объективно разобраться в событиях прошлого и настоящего. Игнорирование религиозного фактора в культурно-воспитательном процессе оборачивается подчас тяжелыми последствиями и трагедиями. [9 с.52].

Ожегов в своем словаре растолковал нравственность как – внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами.

Духовность и нравственность очень близки по значению. Многие исследователи не разделяют эти два слова, объединяют или заменяют одно другим, но на самом деле духовность это начало души без которого

нравственность не имеет смысла, именно на духовность накладывается нравственность.

Духовно-нравственное становление личности напрямую зависит от национальных ценностей и общества, в котором человек живет. И придерживается тех ценностей, которые передаются обычно от поколения к поколению. Из этого следует что воспитание – это процесс обучения, в ходе которого педагог воздействует на подсознание чувства своих учеников. Будь это учитель, родители или общество.

С уверенностью можно сказать что целью нравственного воспитания является формирование всесторонне развитой личности, а именно формирование нравственной культуры человек. Нравственная культура в свою очередь – это моральный устой общества, который человек освоил через собственный опыт. Выражается это в суждении человека, нравственных чувствах и ценностях, культуре поведения и нравственному выбору.

Духовно-нравственное воспитание предполагает такие качества как: отношение к своей стране и другим странам, и народам, сюда включаются такие качества как патриотизм, гражданственность и умение уважать другие народы и страны. Отношение к окружающим людям и здесь основными качествами являются: уважение, гуманность, умение жить в коллективе и культурно общаться. Отношение к самому себе, здесь необходимо сказать про честность, принципиальность, скромность. Отношение к природе и окружающему миру это – соблюдать чистоту и порядок, поддерживать экологию и беречь общественное достояние. И конечно же отношение к труду, человек должен быть трудолюбивым ответственным и дисциплинированным.

Многие представители педагогического воспитания считали, что воспитание личности и ее духовно-нравственное становление довольно сложный и многоплановый процесс. Это становление происходит на протяжении всей жизни и напрямую зависит от окружения этой личности.

Становление начинается в детском возрасте в семье, потом в обществе, так и формируется у человека его образ жизни [1 с.89].

В современном обществе выбрать свой социально – педагогический идеал сложно. Это обусловлено тем что современное общество многонационально. И разные группы общества имеют разные ценности. Если брать в пример Казахстан, то это многонациональная страна, но это одно государство у которого свои ценности, которые приобретались в течении долгого времени. Поэтому воспитание духовности и нравственности детей в младших классах должно строиться, основываясь на этих принципах. Перед педагогом стоит задача в первую очередь научить ребенка культуре той страны, в которой он живет, также необходимо расставить акценты на национальные ценности, идеалы и традиции делая их значимыми. Именно в этом заключено воспитание духовности и нравственности.

Педагог должен не только научить любви к свое родине и переживанию своему народу, но и научить уважать другие страны и помогать другим народам.

«Духовно-нравственное воспитание» довольно многоуровневое и сложное понятие.

Исследователи этой области сошлись на том, что это в целом процесс изменения внутреннего мира человека, который проявляется внешне в нравственных потребностях.

И здесь соответственно важную роль играет школа, педагог и общество, которые формируют эту личность.

Рассмотрим понятие «духовность». В самом общем смысле – совокупность проявлений духа в мире и человеке. Тут можно выделить такие духовные ценности как:

– Семейные. Сюда можно отнести любовь к родителям, родственникам. Уважение к родительскому дому и семейным традициям, и устоям.

– Индивидуально – личностные. Здесь рассматриваются такие качества как честь и достоинство, уважение к жизни человека и соблюдение прав человека.

– Общечеловеческие. Тут такие качества как уважение к окружающему миру, экологии.

– Национальные. Сюда относятся образ жизни человека, поведение, любовь к родине и всему что с ней связано [6 с.175].

Ученый В.И. Павлов считал, что духовно-нравственное воспитание личности направленно на формирование ее нравственных чувств (ответственность, совесть, вера, патриотизм), нравственного облика (терпение, незлобивость, милосердие), нравственной позиции (способность различать добро и зло, проявлять любовь, быть готовым к преодолению жизненных трудностей), нравственного поведения (готовность служить Отечеству, проявлять духовную рассудительность).

В современном обществе очень часто можно слышать эти слова «духовность» и «нравственность», но при этом стоит учитывать, что каждый вкладывает в них свой смысл. Сейчас совершенно понятно, что не изучив философско-культурное наследие отечественных ученых, не прочитав и не осмыслив их невозможно для человека целостное представление этих слов.

Духовно-нравственное воспитание в нашем понимании – это базовая характеристика личности, проблема обретения ею смысла жизни.

Но ее решение осложняется недостаточностью теоретической разработки и, самое главное, понимания сути «духовности» и «нравственности» для практической педагогики. Многообразные трактовки духовности вызывают необходимость признать существование ее различных форм и направлений.

В настоящее время можно выделить три направления в представлении о духовности: светское, светско-религиозное и религиозно-конфессиональное (православное) направление.

Понятие «духовность» является базисным ориентиром общества. Кто-то считает, что духовность относится только к религии и вере, а что человек духовный – это верующий человек. Но на самом деле духовность имеет более широкое содержание потому как включает в себя также потребность к культуре и человечности, а религиозное значение является только частью.

Изучив различные источники можно понять, что духовность это – состояние человеческого самосознания, которое выражается в его действиях, мыслях и словах. На сколько человек владеет такими культурами как: философия, религия и искусство, настолько и определяется его степень духовности.

Духовность обнаруживается в обращенности человека к высшим ценностям, к идеалу, в сознательной устремленности человека к совершенству; соответственно одухотворение заключается в освоении человеком высших ценностей, в приближении к идеалу [8 с.215].

Невозможно не сказать, что современное общество переживает духовно-нравственный кризис. Связанно это с тем что в современной системе образования духовно-нравственное воспитание сведено на минимум. Очень часто сейчас можно заметить, что детей которых привели в храм или музей чувствуют себя не в своей тарелке. Современная педагогика должна отвечать на запросы времени, а тут на первом месте методы воспитания которые конструктивно влияют на подрастающее поколение. Духовно-нравственное воспитание современного общества необходимо переосмыслить и сделать приоритетным.

Об актуальности духовно-нравственного воспитания в школе свидетельствуют многие кризисные явления современной жизни: наркомания, криминализация детской среды, низкий уровень общественной морали, утрата семейных ценностей, упадок патриотического воспитания и др.

Из этого вытекает необходимость выделения духовно - нравственного воспитания в особую воспитательную область, обладающую своими

методологическими доминантами, структурой, целями и способами реализации.

Духовно-нравственное воспитание – это важнейшие характеристики человека. Духовность – ценностная характеристика человеческого сознания, она определяет устремленность человека к выбранным целям, а нравственность является совокупностью принципов и норм поведения человека в обществе. Вместе эти два качества являются основой личности,

Рассмотри основные аспекты духовно-нравственного образования:

– Воспитание у детей почтения и уважения. Ребенок должен выработать в себе чувство похожее на страх обидеть близкого человека или вызвать его недовольство. И как ни странно ребенок должен научиться понимать, что не всегда ему будет удобно и что нужно учиться слушать что, говорят близкие люди и слушать их. Эгоизм в нашем обществе очень распространен, как в семьях, так и в обществе. Но это негативно сказывается на развитии послушания у ребенка.

– Воспитание в ребенке такого качества как чувство стыда. Оно является естественным, природным чувством каждого человека.

Воспитание призвано его развивать и укреплять, чтобы не дать ему исчезнуть. В воспитании чувства стыдливости велика роль семьи, поэтому школа должна вести работу с родителями. Понятие стыда охватывает всю область отношений человека к самому себе, для чего важно воспитывать воздержание и самоограничение: режим, закаливание, труд, посильные обязанности дома и в школе, приучение к аккуратности и порядку, умеренность в пище.

– Воспитание чувств понимания и сострадания.

Для того чтобы воспитать в ребенке эти чувства нужно объяснить, что никогда ненужно никого обижать и всегда помогать если есть возможность.

– Воспитание правдивости. Для этого необходимо быть примером детям, показывать в делах и словах любовь к истине, не обманывать детей, не делать детям ложных сообщений.

– Воспитание чувств через классическое искусство, которое есть в содержании образования.

Важное место в воспитании чувств имеет слово. В христианской педагогике сформулировано отношение к слову, как святыне, которая насыщает ум истиной, украшая его и предохраняя от заблуждений.

– Воспитание воли способствует формированию стержня в характере и заключается в ее укреплении.

– Воспитание совести, самого значительного проявления духовности в человеке [14 с.86].

Совесть – это одно из выражений самосознания, голос внутреннего «Я», помогающий человеку различить добро и зло, чувствовать и осознавать ответственность за себя.

По словам К.Д. Ушинского, настоящего учителя и учеников роднит «особенная теплота и задушевность отношений», основой которой являются духовные качества личности педагога: вера, любовь, честность, открытость, мудрость, красота души.

И не важно, какой предмет он ведёт, главное, какие условия создает учитель на своих уроках для гармоничного развития личности. Поэтому очень важен процесс осмысления педагогом ответственности своей социальной роли, добровольное принятие на себя важной общественной функции – воспитания, духовно развитого ответственного гражданина.

Роль педагога в духовно-нравственном воспитании огромна. Он должен обдумывать каждый свой поступок и взвешивать каждое слово, влиять на настроение и чувства детей, должен быть примером для учеников, всегда поддерживать и помогать, уметь сострадать и понимать детей, а также учить ребенка правильно выражать свои чувства, и конечно учить детей любить все высокое и святое [17 с. 356].

Из всего этого можно сделать вывод: если у ребенка интересная и насыщенная жизнь в школе, в семье царит любовь и гармония, и его окружает культурное общество, то непременно ребенку захочется тоже

быть воспитанным, послушным и хорошим. Все эти критерии играют большую роль в его духовно-нравственном воспитании. У ребенка будут развиваться такие ценности как человечность, патриотизм, любовь к семье и окружающим, уважение к обществу и многие другие духовно-нравственные качества.

Исходя из вышесказанного, духовность и нравственность являются системообразующими внутренними характеристиками личности. При этом духовность является внутренней мотивационной сферой, а нравственность – внешней. Следовательно, по нашему мнению, в религиозно-конфессиональном (православном) направлении: – духовностью можно назвать степень приближения человека к подобию Божию; – душевностью – вектор силы совершенства устремления к Богу, с учетом «диспенсации» (периодизации) – разделения времени жизни человека на четыре периода, по учению свт. Феофана Затворника, в которых человек, соответственно степени своего смиренномудрия и любви испытывает ту или иную степень сонаправленности своей воли с волей Божией; – нравственностью – выполнение совокупности общих принципов поведения людей по отношению друг к другу и обществу, основанное на исполнении заповедей Евангелия.

Таким образом, резюмируя различные подходы к феномену духовности, можно отметить нечто общее: например, признание наличия у человека смысла жизни как нормального духовного состояния, а также необходимости переживания человеком нравственных чувств как побудителей духовного становления и саморазвития. Различным же является понимание духовного идеала в православном учении, таким идеалом является Бог – как личность, с которым личностно по благодати можно соединиться и отсутствие такого понятия в светском научном понимании.

По словам Эразма Роттердамского: «Люди, поверьте мне, не рождаются, а формируются», и долг учителя, помочь детям определиться в

этой сложной нестабильной жизни. Будем надеяться, что призывы к добру и справедливости найдут отклик в ещё несформировавшихся нравственно детских душах.

1.3 Воспитание творческих качеств детей в современном обществе.

«В окружающей нас действительности творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чём заключена хоть толика нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека» Л.С. Выготский.

Творчество – это такой процесс деятельности человека, благодаря которому создается что-то новое. Творчество отличается от производственной деятельности тем что в процессе творчества создается что-то уникальное. Как правило в ходе творческого процесса конечный результат невозможно узнать. Обычно то что создал автор творческой деятельности никто повторить не сможет, это обусловлено тем что автор вкладывает в процесс какие-то свои возможности и аспекты своей личности. Поэтому продукты творчества наиболее ценны по сравнению с продуктами производства, да и сам творческий процесс представляет собой ценность.

Говоря о творчестве, можно с уверенностью сказать, что это созидательная деятельность человека, и эта деятельность применима во всех областях. Творчеством могут заниматься совершенно все, а не только единицы. Например, творчество относится не только к художественной, музыкальной или писательской деятельности, но и в трудах учителей, родителей, дизайнеров и в прочих профессиях, не относящихся с первого взгляда к творчеству.

Творческая личность начинает развиваться в человеке с детского возраста, и как правило, чем раньше родители или педагоги различат в ребенке творческое начало и начнут его развивать, тем лучше [10].

Формировать творческую личность очень важно, особенно в современном обществе, и это является важной задачей педагогической

практики и лучше всего начинать развивать ребенка еще в дошкольном возрасте, а именно 5-6 лет.

Для того чтобы сформировать творческую личность нужно поставить несколько задач для достижения этой цели.

- Развивать творческую активность.
- Необходимо подключать ребенка в творческий процесс.
- Создавать проблемные моменты в учебном процессе, благодаря этому ребенок будет искать решение этой проблемы, это и будет его личный творческий подход.
- Развивать у учащихся творческое мышление.

Многие дети переживают информационную ненасыщенность. Им хочется много знать, всё интересно, они желают активно участвовать во всем. Это значит – желают проявить себя. Такая позиция формирует трудоспособность. А для этого следует учителю и родителям создавать условия, констатировать результаты, стимулировать участие.

В определении творческой личности особое место занимает выбор, который относится к любой сфере человеческой деятельности: нравственной, интеллектуальной, эмоционально-волевой, общественной активности и которая заключается в осуществлении выбора, принятии решений и деятельности по их осуществлению.

Следует отметить, что важнейшим условием развития творческого потенциала человека является свобода личности, Обладая свободой выбора цели, средств и способов деятельности, личность получает возможность многообразно взаимодействовать с объектами внешнего мира, что влечёт за собой создание множества разнообразных образов и их комбинаций в сознании.

В современной дидактике достаточно активно используются методики обучения, предоставляющие учащимся некоторое право выбора, например, тесты с выбором ответа, задания различной степени сложности и т.д. Но само состояние выбора может давать человеку чувство

угнетённости, нерешительности, даже несвободы. И при выполнении указанных заданий это вполне может быть, более того, зачастую бывает. Это же подчёркивает Н.А. Бердяев, указывая выход в утверждении, что «...свобода есть моя творческая сила, не выбор между поставленным передо мной добром и злом (выбор ответа, выбор сложности задания), а моё созидание добра и зла (выбор цели)»

Педагог должен создавать все условия для детей, для того чтобы выявить у кого какие творческие качества заложены с детства и в каком направлении продолжать развивать ребенка. Тут напрашивается вопрос как воспитать творческую личность? Однозначного ответа тут мы не найдем, но с уверенностью можно сказать, что воспитание творческой личности, также является творческим процессом.

Для воспитания в ребенке творческой личности выделяют основные принципы:

- Нужно к каждому ребенку подобрать индивидуальный подход.
- Нужно на личном примере показать ребенку как нужно развивать свои творческие способности.
- Сформировать у учащихся поисковую активность.
- Помочь ребенку прийти к собственному мнению, а не навязывать свое, даже если оно правильное.
- Научить ответственности за каждый свой поступок. И за каждое принятое решение.
- Научить справедливо мыслить и действовать [13 с.75].

Творческая деятельность помогает ребенку раскрыть и узнать свой собственный внутренний мир, и познакомиться и познать окружающий. В творчестве сам процесс, важнее чем сам результат, потому как во время процесса ребенок учится принимать решение, он делает определенный выбор, сомневаться, находит решение задачи, что является немало важным для того чтобы дальше справляться с нерешительностью, развивать мышление, становиться уверенным в себе.

Дети каждый день узнают что-то новое об окружающем мире, и впитывают очень большой объем информации и для этого им просто необходимо научиться обрабатывать полученные знания. Дети самовыражаются при помощи фантазии и движений. Узнавая окружающий мир, дети выражают свои чувства и эмоции, а это значит, что они учатся управлять ими и анализировать происходящее.

Творческие занятия помогают детям исследовать себя и осваивать большое множество инструментов для занятий творчеством и различные методы. Родители и педагоги должны предоставить детям пространство, где они смогут экспериментировать в творческой деятельности, поощрять любопытство у детей и дать им полный доступ к материалам, которые необходимы для развития творческого воспитания. Делать это нужно не для того чтобы ребенок вырос, например, художником или артистом, а для того чтобы он вырос уверенным в себе человеком [18 с.116].

Для формирования творческой личности нужно создать эффективные условия.

- Признать ценность каждого ребенка.
- Создать обстановку в которой не будут оцениваться действия ребенка в той или иной ситуации.
- Позволить ребенку свободу выражения для творческого развития.
- Развивать в ребенке креативность и индивидуальность.
- Играть с ребенком, творчество начинает зарождаться именно в игре.

В современном воспитании существует два способа обучения традиционный и инновационный. Но все методы обучения должны соответствовать некоторым требованиям. Дети в процессе обучения должны научиться самостоятельности педагоги или родители должны всячески стимулировать их для этого, необходимо большое количество развивающего и наглядного материала, это тоже очень важно, он обязательно должен соответствовать возрасту ребенка, индивидуальным особенностям, вызывать положительные эмоции и быть интересным.

Воспитание – это такой процесс, благодаря которому, дети должны становиться только лучше и всесторонне развитыми. Не нужно стремиться переделать ребенка. Лучше всего принять его каким он есть. Необходимо найти в ребенке творческие задатки и развивать их, хвалить его за его достижения, поощрять его талант. Ребенок должен понять, что у него есть талант.

Самое главное, что должен открыть для себя ребенок в период школьного возраста – это чувство собственного достоинства, узнать, что он умеет, на что способен и научиться верить в себя. Это необходимо для того чтобы если однажды он не сможет что-либо сделать, он не думал, что второй раз тоже не получится и в дальнейшем ему это совсем перестанет нравиться. Достигается это только при помощи доброго отношения к ребенку. «Ибо только добро рождает добро» А.В. Сухомлинский.

Современное обучение, как правило дает детям знания, но в современном обществе только их наличия недостаточно, детей нужно учить пользоваться этими знаниями.

Сейчас приоритетным направлением в педагогической практике является развитие творческого потенциала учащихся. Обучать детей благодаря творчеству приведет к развитию способностей ребенка, выявлению у детей индивидуальных талантов и уверенности в собственных силах [20 с.165].

Каждый современный человек должен быть личностью, которая способна к саморазвитию.

Поэтому воспитывать детей творчески активными личностями это важная задача родителей, для того чтобы ребенок смог свободно определиться в выборе профессии.

Подрастающее поколение должно быть конкурентоспособным, и в той сфере работы, которую он выбрал вносить новое, находить подходы для того чтобы реализовать поставленные задачи.

Творческая активность поможет ему в этом как ничто другое.

Творчески воспитанный человек способен изменить окружающий мир в лучшую сторону. В нашем обществе для современного человека предъявляется ряд требований. Обычно востребованы люди, которые умеют разбираться в культурной жизни, которые стремятся постоянно узнавать и изучать что-то новое, люди которые готовы к самореализации.

Воспитание творческой личности – это важное средство для того чтобы усовершенствовать человеческую природу. Человек находясь в окружении искусства и всего прекрасного так или иначе будет развиваться творчески. Но при условии, что на него будут воздействовать педагоги, иначе у ребенка может сложиться искаженное представление об идеалах, ценностях и жизни. Учитель должен свою деятельность выстроить так, чтобы его ученики начали понимать, что такое искусство, человеческая личность и красота [43 с.52].

Искусство всегда являлось основным ядром творческого воспитания человека. Осуществлялось оно при помощи различных форм деятельности. Если ребенок с детства занимается творчеством, это в любом случае будет всесторонне развитая личность. У него будет развита фантазия, он будет всегда само развиваться и знать, чего он хочет в будущем и сейчас. Все эти качества современное образование не может дать ребенку в полной мере.

Воспитывая своего ребенка творчески, мы можем открыть его творческий потенциал, научить его своему собственному видению мира, научить реализовывать свои идеи. Если ребенок занимается искусством, это очень хорошо помогает ему усваивать другие науки, обогащая его личность. Творчество способствует формированию личности, развивает мышление, креативность и уникальность.

В данной работе мы рассматриваем именно такое творческое направление как хореография, и хотелось более подробно раскрыть как она может помочь в воспитании творческой личности.

Существует очень большое количество форм творческого воспитания подрастающего поколения, но хореография занимает особое место. Именно

в хореографии представлено огромное множество возможностей для полноценного развития и совершенствования ребенка, также, как и его физического развития. При помощи танца можно совершенствовать детское творчество [39 с. 198].

Хореография является отличным источником для творческих впечатлений ребенка, формируя при этом собственное художественное мнение у него. Танец появился очень давно. В давние времена человек выражал свои чувства и эмоции через танец. В танце нет слов, но есть язык движений, и этот язык понимают все и взрослые, и дети.

Эмиль Жак Далькроз – именно ему пришла идея соединить музыку и движения. Он был швейцарским педагогом и музыкантом. Его заслуга в том, что он видел, как движения под музыку действуют на развитие у детей памяти, музыкального слуха, как развивается внимание и творческое воображение.

Движения под музыку помогают ребенку сформировать свободное творческое мышление, в совершенстве обучиться импровизации и при этом ребенок получает от процесса радость и удовольствие.

И стоит сказать, что танцевальные и музыкально-ритмические движения очень хорошо и плодотворно влияют на творческое становление детей. Это происходит за счет того, что танец сочетает в себе три характеристики: музыку, движения и игру, каждая из них помогает развитию у детей творческих навыков и воображения.

Специфика хореографии заключается в том, что при ее помощи можно воплотить в жизнь образы при помощи только движений, без каких-либо слов.

Хореография положительно влияет на природу детского воображения, ребенок может воссоздавать образы, которые он придумал у себя в голове при помощи танцевальных движений и своего тела. Отсюда следует вывод, что танцующий ребенок имеет более развитое творческое воображение. И что именно хореография развивает творческое воспитание

эффективнее чем другие виды творческой деятельности. В танце можно и рекомендуется применять игровую деятельность, а это еще более благоприятно для развития у детей творческих способностей.

В современной системе образования искусство представлено тремя направлениями: музыка, мировая художественная культура и изобразительное искусство. Такие области искусства как: театр, кино, архитектура либо не затрагиваются, либо только частично. Существует, однако такой вид искусства, который может заменить полноценный урок, при этом ребенок не будет дополнительно нагружен, а наоборот будет очень рад посещать такие занятия. Это – искусство хореография [42 с. 75].

При помощи танцевальных движений можно снять с ребенка перегрузку, улучшить физическое и эмоциональное состояние ребенка и иногда даже повысить общую учебную успеваемость.

В творческом воспитании хореографии отводится значительная роль. И с каждым годом все больше и больше детей и взрослых посвящают себя этому искусству. А танец становится все более популярным среди любых возрастов. Танец формирует гармоническую, развитую и духовно богатую личность.

Хореография доступна для каждого и поэтому является массовым искусством. Очень большое количество детей и взрослых посещают различные танцевальные кружки, балетные студии и различные занятия в которых применяют танец или танцевальные движения. Благодаря обучению хореографическому искусству человек приобретает эстетическую культуру, и всесторонне развивается.

Творческое воспитание при помощи танца интересно для многих. Для занятий танцами человек должен быть подготовленным, владеть виртуозной техникой движений, а для этого эту технику нужно шлифовать и отрабатывать. Именно поэтому на занятиях танцами у ребенка развиваются ритмика, музыкальность, а это очень важно для творческого и физического воспитания детей. Хореография – это музыка которая

гармонирует с движениями, а музыка так же является отличным средством на творческое воспитание ребенка.

Всеобщность творческого воспитания связана с тем, что в любом возрасте каждый человек соприкасается с эстетическими явлениями духовной жизни, труда, искусства, природы. Поэтому творческое образование каждого ребенка является важнейшим условием формирования с детства социально-активной личности. Школа осуществляет творческое воспитание благодаря тому, что самые различные виды искусства взаимодействуют между собой. Это взаимодействие основано на связях различных школьных дисциплин, например, литература, изобразительного искусства и музыки. Осуществляется творческое воспитание за счет раскрытия красоты науки, труда, физической культуры, эстетике взаимоотношений в школьном коллективе [40 с. 98].

Таким образом, развитие творческой личности дошкольника в условиях дошкольного образовательного учреждения возможно благодаря созданию развивающей среды, способствующей превращению спонтанной и непосредственной активности ребенка в творческую деятельность и готовности педагога, проявляющейся в обеспечении условий для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества и поиске новых, творческих решений.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ И ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У УЧАЩИХСЯ КГКП «БОРОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

2.1 Методы и средства использования танца для формирования творческих качеств детей.

Хореографическое искусство содержит не только красоту, но и является своего рода психотерапевтическим лечением. Благодаря хореографии мы можем научиться выражать себя открыто и ярко, можем научиться не бояться внутренних противоречий, освободиться от зажимов, комплексов, которые имеются у каждого человека с детства. Благодаря танцу можно полностью раскрепоститься и научиться быть самим собой. Танцующий человек может показать свою индивидуальность и уникальность при помощи движений.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии имеют возможность проводить большую воспитательную работу [26 с.382].

Хорошо и правильно поставленный танец – это целое мировоззрение и произведение искусства. Чем больше человек занимается хореографией, тем, больше у него развивается чувство импровизации, танцующий человек может танцевать под любую музыку, благодаря этому находит свой стиль не только в танцах, но и в повседневной жизни. Через танцевальные движения человек учится настраивать себя на позитив и любовь к окружающему миру и людям.

Для детей движение – это самая необходимая составляющая их жизни. Поэтому танцевать любят все детки без исключения. Во время танцевальных занятий ребенок переживает самые разнообразные чувства и эмоции.

Танцевальное искусство – это самый хороший способ укрепить здоровье и иммунитет человека. Благодаря тому, что движения сменяют друг друга, то есть плавные переходят в более активные распрямляется позвоночник, улучшается осанка и укрепляются мышцы.

Хореография способна через движения реализовать творческие способности детей. Изучая танцевальные движения, ребёнок повышает свою самооценку, и начинает верить в себя. Это происходит, когда он видит, как родные и близкие радуются его успеху. В целом ребенок чувствует себя любимым и нужным.

Хореографу-педагогу необходимо использовать сюжеты из сказок, образы сказочных персонажей, игры, гимнастику и танцевальные движения, делается это для того чтобы ребенок учился воплощать все свои фантазии в жизнь. Не мало важным является доброжелательное отношение педагога к начинающим танцорам, а также нужно уметь внушить веру в себя и свои возможности. Ребенок может никогда не стать танцором или артистом, но он всегда будет помнить свои достижения с детства, и отношение педагогов и любовь родителей [24].

Для формирования творческих качеств у детей 5-6 лет, которые обучаются в Боровской школе искусств используется большое множество методов и средств.

Для того чтобы понять, как именно развивают творческие качества у детей на занятиях, ознакомимся с планом одного из занятий.

Цель занятия: Познакомить учащихся с хореографическим искусством, как одним из древнейших, а также рассказать детям про современную хореографию. Разучить этюд русского танца.

Задачи поставленные для этого занятия:

1. Развить музыкальный слух и умение сочетать движения с музыкой.
2. Развить умение воображение при проведении игры на уроке.
3. Разучить элементарные движения русского танца.
4. Соединить движения в этюд.

Методическое обеспечение;

- методы обучения: словесный метод (беседа, рассказ);
- наглядный метод (показ движений);
- практический метод (упражнения, импровизация);
- техническое оснащение: музыкальный центр, фонограммы, мелодии.

Один из планов занятия наглядно показывает, как ребенок может творчески развиваться на уроках по хореографии. Педагог может разучить с учащимися танцы других народов, это значительно влияет на интерес к занятиям и помогает узнавать культуру других национальностей.

Артистизм заложен в каждом человеке с рождения, но с годами многие люди теряют это качество. Взрослые люди со временем даже в компании родных и близких стесняются петь и танцевать. Ни в коем случае нельзя допустить чтобы ребенок тоже становился таким закомплексованным. Если ребенок поет или танцует обязательно нужно присоединиться и похвалить маленького артиста, и всегда поощрять его маленькие концерты.

Отдав ребенка в хореографию, уже очень скоро будет заметно что он стал чаще улыбаться, стал более активным, движения пластичными. С ребенком будут происходить удивительные изменения. Занимаясь

искусством ребенок научится высказывать свое мнение, вести себя непринужденно в компании и среди посторонних людей, с таким ребенком находиться рядом будет легко и весело.

Танец и музыка это две составляющие хорошего музыкального слуха и чувства ритма у ребенка. Известно, что движение и мышление связаны между собой. Изучая каждое новое движение у ребенка развиваются мощнейшие нервные сети. Чем больше танцевальных движений изучит ребенок, тем больше у него будут развиваться органы чувств, в особенности слух и зрение.

О пользе хореографии можно говорить очень долго. Но основное можно выделить. У танцующего ребенка повышается самооценка, развивается абстрактное мышление и образное восприятие мира.

Воспитывать в ребенке чувство ритма, очень важно, эмоциональная отзывчивость на музыку – это главный показатель музыкальности. Каждая новая мелодия вызывает у ребенка новые переживания. Для развития чувства ритма применяются простые навыки, которые закладывают в нем простые навыки слушания. Нужно научить ребенка выслушивать произведение от начала до конца, следить как развивается произведение, запоминать и в дальнейшем узнавать его, а также различать инструменты [28].

Для стимуляции творческой фантазии учеников, можно предложить им самим сочинить мелодию на заданный ритм и пропеть ее. Такие занятия способствуют укреплению памяти и развивают музыкальный слух.

Для детей музыка всегда начинается с движения, и ритмики тела. Поэтому для развития чувства ритма предлагается ходьба под музыку, хлопки, игра на шумовых инструментах. Последний навык далее пригодится ребенку при осваивании различных танцевальных движений.

На занятиях в школе искусств очень большую часть времени дети проводят разучивая разнообразные движения под музыку. Они учатся темпу, то есть замедляться или наоборот ускоряться во время движения. Двигаются под музыку с различной динамикой. Таким образом у детей

развивается музыкально-слуховое восприятие. Ребята постепенно учатся вслушиваться в музыку для выполнения более точных движений.

Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на занятиях ритмики.

Рано или поздно для многих родителей встает вопрос, куда отдать своего ребенка для того что бы воспитать в нем творческие качества. И большинство как ни странно склоняются к занятиям хореографией. Если это совсем маленькие детки занятия для них начинаются с ритмики. На таких занятиях ребенок узнает основу танцев, учится простым ритмическим движениям, у него развивается пластичность и гибкость, а также ребенок будет развиваться духовно.

Хореография – это искусство которое помогает детям раскрываться и показывать окружающим каким именно они видят окружающий мир. Детская хореография является изучением основных средств выразительности окружающего мира. Движения, позы, пластика, мимика, ритм и темп. Занятия танцами у деток напоминают игру, но именно благодаря этой игре для ребенка открываются вещи, которые помогут ему в дальнейшей жизни.

Основной целью на занятиях танцами с детьми является всестороннее их развитие. В особенности развитие ритма и музыкальности, формирование творческих способности, развитие индивидуальности и все это при помощи музыки и движений.

Для того чтобы учащиеся научились полноценному восприятию музыкальных произведений и отображения их в танце во время занятий танцами, нужно помочь детям понять язык музыки, характер произведения и его жанр, а для того чтобы дети развивались во время исполнения танца им необходимо более подробно изучить и понять особенности музыкального произведения, под которое он танцует. Благодаря этому приходит осмысление хореографического и музыкального искусства у детей [23 с.49].

На занятиях хореографии наша школа предоставляет возможность для полноценного развития особенностей каждого ученика, формировать хороший музыкальный и эстетический вкус, помогая детям прийти в гармонию с самим собой.

Гармония (от греч.) – «согласие, лад, красота». Чувство гармонии является наиболее правильной организацией содержания, упорядоченностью структуры предмета, явления, придающей им стройность и законченность. Способность обнаруживать гармонию в жизни, искусстве и вносить её в практику, во всю многообразную нашу жизнь, является великим человеческим умением, приносящим радость бытия, всем, кто этим чувством наделен.

Эстетический вкус очень важен для развития творческой активности ребенка. Для того чтобы развить его у ребенка необходимо:

1. Развивать способности чувствовать выразительность искусства.
2. Понимать язык искусства.
3. Изучать теорию.
4. Подключать детей к творческой деятельности школы.

Для того чтобы воспитать творческого ребенка перед школой и педагогами стоит ряд задач:

– Помогать детям овладеть танцевально-игровой деятельностью.

Для этого нужно учить детей выполнять самые простые танцевальные движения. Это как правило, хлопки, прыжки на двух ногах, полуприсяды, повороты влево-вправо, кружение, и задания с атрибутами. Научить детей связывать воедино музыку с движениями. Учить согласованию движений с текстом и музыкой.

Развивать у детей двигательные качества, то есть двигаться в соответствии с характером музыки, если веселая музыка мы бежим, если ритмичная можно ходить маршем. Научить ориентироваться и реагировать на смену музыки и менять движения если изменилась ее динамика. Научить двигаться вместе с детьми, вставать в круг, водить хоровод, сужать и

расширять круг. Научить ребенка передавать свое настроение через движения.

– Приобщать ребенка к восприятию музыкально-ритмической культуры.

Для этого нужно настраивать ребенка на эмоциональное восприятие музыкального произведения, которую педагог использует для танцевальной деятельности. Развить способность проявлять отзывчивость на характер танца и музыки. Научить что такое мимика и жесты, и при их помощи передавать свое эмоциональное состояние.

– Побуждать к первоначальным творческим проявлениям. Научить ребенка проявлять эмоции во время танца или игр, вызывать желание участвовать в творческой деятельности школы. Научить вживаться в ту или иную роль во время сюжетных музыкальных игр.

– Совершенствовать развитие психомоторных способностей.

Необходимо развивать мелкую моторику, заниматься пальчиковой гимнастикой, самомассажем.

Развивать у детей мышечную силу, выносливость, гибкость и координацию [22 с.115].

На занятиях по хореографии в Боровской школе искусств среди детей разных возрастов используются традиционные методы:

1. Наглядный метод.

Этот метод сочетает в себе наглядно-слуховой и наглядно-зрительный приемы. Каждое музыкальное произведение сопровождается показом.

2. Словесный метод.

Такой метод обычно включает в себя рассказы о музыке, ее характере, о том, как можно ее выразить. Можно использовать этот метод как самостоятельный, а можно сочетать с наглядным.

3. Практический метод.

Использование практического метода очень важно для детей, но необходимо выработать план, по которому будет идти практическое

занятие. Как правило начинать практические занятия лучше всего с простых движений и переходить к более сложным или целым связкам.

Знакомство с хореографией всегда начинается с элементарных движений. Через подражание – самый доступный детям способ восприятия любой двигательной деятельности они получают представление о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, легкость, сила, грация. Подражательные или имитационные сюжетно-образные движения имеют большое значение в развитии и обучении детей дошкольного возраста разнообразным видам основных танцевальных движений. С подражания образу начинается познание ребенком техники движений и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности.

Формирование творческих качеств и их развитие достаточно интересная проблема, которая должна привлекать внимание. Формировать танцевальное творчество нужно начинать с детского сада. Обучая детишек танцевальным движениям, мы готовим их к творчеству. Детей дошкольного возраста нужно как можно раньше привлекать к творческим процессам, побуждать выполнять всяческие творческие задания. При этом необходимо уметь связывать обучение, так как творчество помогает освоению учебного материала.

Музыка и хореография являются очень хорошим возбудителем творческой активности и фантазии. Ребенок получает позитивные эмоции и впечатления. Но и так же необходимо подбирать музыкальный репертуар опираясь на возраст ребенка. Это необходимо для лучшего освоения ребенком музыкального произведения [21 с. 65].

Психолог, танце-терапевт, психодраматерапевт, преподаватель специализации по танцевально-двигательной терапии И.В. Бирюкова полагает, что детство, связанное с занятиями музыкой и танцами, помогают детям выражать радость, переживать горе, расти и развиваться. Она

связывает хореографическое и музыкальное творчество детей с практической деятельностью, сочетающей психологию с различными формами творчества.

2.2 Использование хореографии как средства для воспитания духовно-нравственных качеств учащихся.

В современном обществе духовно-нравственное воспитание одна из важных проблем. Это случилось потому что отсутствуют четкие положительные ориентиры для подрастающего поколения и потому что случился спад культурной деятельности, снизилась роль патриотического воспитания и это только небольшая часть того что привело к отрицательной ситуации в вопросе духовно нравственного воспитания детей.

Духовно-нравственное воспитание, утверждение идеалов добра, милосердия и справедливости является важнейшей миссией не только религиозной организации, но и общества в целом. Такие ценности во все времена скрепляли наше Отечество, формировали национальные традиции и моральные устои [12 с. 86].

Детство – это то время, когда начинает формироваться нравственность. Нравственное развитие детей зависит от того насколько хорошо и правильно в него заложили моральные качества. Будучи в дошкольном возрасте, ребенок приобретает свой первый опыт поведения, формируется отношение к родным, сверстникам и усваиваются первые моральные нормы, именно на этом этапе рядом должен быть взрослый человек который должен показать на своем примере как хорошо, а как плохо. В процессе общения с разными людьми ребенок приобретает собственную точку зрения и опыт. У него появляется нравственное поведение, свои моральные убеждения и нравственные чувства, взрослые же должны в это время просто направлять ребенка и поддерживать.

Уже чуть позже в младших классах начинают формироваться сочувствие, отзывчивость, умение радоваться за других людей и доброта.

Все эти чувства учат детей таким действиям как: помощь, сочувствие, сострадание, внимание, проявление заботы и умение порадовать.

В средних классах школы все приобретенные нравственные чувства становятся более осознанными и к ним добавляются такие чувства как патриотизм, а становясь еще старше у детей появляется чувство собственного достоинства и зарождается чувство долга и справедливости. Вообще стоит сказать, что духовно-нравственные качества развиваются и меняются на протяжении всей жизни человека [16 с. 102].

Каким же образом хореография может помочь развить духовно-нравственные качества?

На занятиях хореографией в Боровской школе искусств с детьми 5-6 лет незаметно и ненавязчиво формируются общечеловеческие ценности, происходит процесс духовно-нравственного воспитания.

Хорошо подобранный репертуар отлично помогает в формировании художественного вкуса у учащихся. Именно от его содержания зависит идейное, эстетическое, художественное и духовно-нравственное воспитание детей.

Танцевальные этюды и композиции, заложенные в репертуаре, должны позитивно воздействовать на эмоционально-духовную сферу не только исполнителей, но и зрителей.

Репертуар нашего хореографического коллектива состоит из русских народных танцев, хореографических композиций разных национальностей и танцев патриотической направленности.

В работе над репертуаром большое внимание обращаем на музыкальное сопровождение танцевальных композиций. Подбирая музыку к танцам, стремимся к тому, чтобы она обогащала детей музыкальными впечатлениями и пробуждала их эмоциональный мир.

Необходимо обращать внимание детей на четкую выдержку ритма танца, манеру исполнения, на эмоциональную передачу образа, которая должна заряжать позитивным настроением не только танцоров, но и зрителей.

На занятиях, в процессе выполнения хореографических движений, знакомим детей с народными мелодиями разных стран. Проводятся такие занятия, как правило, в игровой форме. Дети активно включаются в процесс творчества. Они начинают более осмысленно, эмоционально и образно воспринимать музыку, учатся расставлять музыкальные акценты, передать образ и характер, прослушанного музыкального произведения. Также у них развивается мелодический и гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма.

Музыка для танцевальной композиции должна быть по времени ограниченной: от 1,5 минут для представленной группы детей. Кроме этого, музыка должна быть умеренного темпа для детей 5-6 лет.

В воспитании духовно-нравственной личности нам помогает использование информационно-коммуникативных технологий. Устраивается просмотр концертов и репетиций профессиональных танцевальных коллективов с последующим анализом и комментариями. Особенно детям нравится просмотр видеороликов с их участием, которые также проходят с рефлексией.

В нашем хореографическом коллективе занимаются дети дошкольного возраста, и поэтому при постановке танцевального номера учитываются возраст и способности каждого ребенка. Нужно отметить что, народный танец способствует воспитанию общечеловеческих, культурных, духовных и нравственных ценностей. Дети учатся быть доброжелательными, вежливыми, скромными, добрыми, честными, учатся обладать чувством ответственности и самостоятельности. Все эти черты характера являются основами духовно-нравственного развития

Очень важным принципом воспитания духовных и нравственных качеств является то, что дети будут воспитываться в коллективе. Находясь в окружении своих ровесников у ребенка появляются основные чувства для взаимоотношений людей. Появляются чувство товарищества, гуманность и взаимопомощь. Именно находясь в коллективе у ребенка формируется

личность готовая для общественной жизни, жизни среди людей. Коллектив позволяет проявить все свои знания, показать отношение к другим людям и к действительности, проявить свои лучшие качества, доброту, трудолюбие и стремление помочь.

Следует отметить, что деятельность хореографического коллектива, как и любого творческого объединения, имеет свои специфические особенности.

Для эффективной работы с детским коллективом требуются определенные профессиональные качества педагога. Наличие профессионально-значимых качеств позволяет педагогу эффективно управлять педагогическим процессом, в нужное время вносить необходимые коррективы, направленные на его совершенствование.

Современные преобразования требуют от педагога готовности к работе в новых условиях, способности адаптироваться к педагогическим инновациям и быстро реагировать на современные и перспективные процессы социального и экономического развития общества [3 с. 80].

Духовно-нравственное воспитание детей – это остро стоящая проблема, и стоит эта проблема не только перед родителями, обществом, но и перед государством. Самая большая опасность современного общества заключается не в развале экономики и смене политической системы, а в разрушении человеческой личности.

К сожалению, в современном обществе духовные ценности не имеют такого значения как материальные, именно поэтому у подрастающего поколения представления о доброте, великодушии, патриотизме и милосердии немного искажены.

Рождаясь ребенок не представляет собой духовно-развитую личность, он не сразу становится добрым или злым и то какие нравственные качества у него будут развиваться прежде всего зависит от его родителей и окружающего общества. От того как его воспитают и каким духовно-нравственными качествами поделятся с ним.

Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает»

Существует огромное множество вещей, которые люди делали до того, как научились говорить. И одна из этих вещей – танец! Искусство танца является отличным средством для воспитания детей.

Искусство хореографии способно обогатить духовный мир ребенка и раскрыть его как личность. Танец – это органическое соединение движений, музыки и игры, эти три составляющие формируют вокруг ребенка положительную атмосферу, которая помогает ему раскрепоститься и сделать его поведение естественным [19 с. 83].

Отдавая ребенка в школу искусств на хореографию через небольшое количество времени, мы увидим, как он поменяется в лучшую сторону. Ребенок начнет чувствовать ритм, научится понимать музыку, у него будут развиваться художественный вкус и творческая фантазия. В итоге получим глубокую личность, которая будет развита как творчески, так и духовно.

Танцуя ребенок учится жить в гармонии с собой и с миром. В школе искусств все дисциплины на отделении хореографии по-разному развивают и воспитывают детей.

На уроках классического танца у учащихся вырабатывается организованность, самоконтроль, художественный вкус, устойчивость к стрессовым ситуациям, самокритичность и чувство меры.

Народные танцы знакомят детей с традициями разных народов, и своей страны. У учеников появляется чувство уважения к другим народностям. Обычно народный несет в себе только положительные эмоции. Благодаря ему у детей появляется чувство патриотизма.

Современная система образования должна приобщать подрастающее поколение к исторической памяти своего народа, сохранить и передать

следующему поколению. Прошлое страны – это фундамент для стабильной полноценной жизни сейчас и залог развития в дальнейшем.

Народно-сценические танцы учат с уважением относиться к своему прошлому, почитать и уважать память своих предков. Помогает приобщить детей к началу народного искусства.

Бальные танцы помогают воспитать в ребенке нравственные качества. Сюда относят меж половые отношения, в дальнейшей жизни это будет необходимо и мальчикам, и девочкам. Танцуя бальные танцы у мальчиков появляется галантность и уважение у женскому полу, а у девочек нежность и женственность.

Многие в современном обществе считают, что танцы – это не мужское занятие, а это мнение является ошибочным. Возможно именно поэтому в наше время так мало воспитанных, галантных и обходительных молодых людей.

Для формирования духовно-нравственной среды ребенка необходимой является организация совместной деятельности детей. Эта деятельность должна способствовать развитию общения и взаимоотношения детей между собой. В процессе этого общения у ребенка появляется социальный опыт, он получает представление о другом человеке и о самом себе, а также раскрывает свои способности и возможности.

Именно для этого на отделениях хореографии важно создать танцевальный коллектив. Работая в коллективе для ребенка создаются благоприятные условия для того чтобы познакомить их с системой реальных нравственных отношений. Научить взаимопомощи и ответственности.

Именно в танцевальном коллективе у ребенка развиваются творческие способности в полной мере, а также проявляются индивидуальные качества. Нравственные качества такие как: мужество, гражданская ответственность, умение отвечать за свои поступки и слова нельзя воспитать только благодаря учебному процессу. Для того чтобы их

развить полноценно необходимо чтобы у ребенка случались жизненные ситуации, в которых он сможет проявить свою ответственность, принципиальность и инициативу [4 с.175].

Танцевальная сцена – это волшебное пространство, на ней могут одновременно существовать тысячи разных жизней, судеб и миров. В танце в отличие от жизни практически всегда побеждает добро. Дети на такой сцене учатся различать где добро, где зло, какие поступки стоит совершать, а какие не стоит. А это является главной определяющей нравственности. Нравственность – это убеждения человека которые он использует для взаимоотношений с окружающим миром и людьми. По определению Платона: «Нравственная ответственность – это внутренняя отчетность человека за все то, что происходит в области его влечений, выборов и конкретных поступков». Нравственность – внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения.

Социальное здоровье детей напрямую зависит от нравственного отношения его к себе и окружающим. Именно социально здоровый ребенок, у которого поведение соответствует всем духовно-нравственным нормам, является частью социально-здорового общества и помогает этому обществу развиваться [11 с. 98].

Танцевальное искусство – это самый главный учитель нравственного поведения для детей и взрослых. Танец является универсальным языком для всего человечества. С его помощью можно довести до подрастающего поколения духовные ценности, и воспитать социально – здоровое общество.

Танец не является просто ритмичными движениями под музыку, это всегда что-то большее, он проявляет индивидуальность и неповторимость каждого юного танцора.

Танцующий ребенок несет в своем танце красоту и доброту, а такой ребенок не может вырасти безнравственным. Но для того чтобы направить ребенка и его талант в нужное русло рядом должен быть мудрый и хороший учитель.

Педагог-хореограф принимает участие в процессе нравственного становления личности ребенка не только индивидуально, но и через родителей и ученический коллектив. Такой педагог является концентрированным носителем общественной морали.

В современном обществе на педагогах лежит задача не только обучить и развивать интеллектуальные способности у ребенка, заложить какие-то знания и умения, но и воспитать подрастающее поколение. Именно поэтому современные педагоги должны знать духовно-нравственную культуру и этику. Он должен на своем примере воспитывать детей, показывая им красоту хороших поступков, показать, что такое добро и как не допустить зло, научить отличать гордость от спеси. И для этого его нравственные качества должны быть на высоте.

Педагоги, преподающие искусство хореографии должны вдвойне быть наделены всеми этими качествами. На уроках хореографии педагог приобщает детей к прекрасному миру искусства. Учить их отличать что такое подлинное искусство, а что подделка. С раннего возраста у танцующего ребенка развивается хороший вкус, закладываются качества которые помогают детям вырасти человеком с тонким вкусом, душа такого ребенка будет всегда открыта для творчества.

Хореограф и его подопечные – это особая организация. Хореографическое творчество – это сфера в которой творческий опыт передается от хореографа детям.

Педагог передает свои самые лучшие духовно-нравственные качества, делая это через танец.

В результате обращения с ранних лет к традициям своего народного быта, образам родной природы, меняется шкала ценностей человека. Порожденные процессами урбанизации, экологического и социального кризиса в стране проблемы в воспитании, могут быть решены возвращением к «живительному источнику» народной мудрости, которым является русская народная хореография. Этот вид искусства

объединяет в себе все проявления народной жизни, творчества, какие только существуют [15 с. 82].

На вопрос «Без чего нельзя прожить человеку?» – основная масса обучающихся отвечают: «Без семьи. Без друзей. Без любви». «Быть человеком – это...» – «Быть добрым, благодарным и ответственным. Думать о других. Быть самостоятельным и ответственным. Добиваться своей цели».

Хочется верить, что все, чему мы стараемся научить наших детей, в нашей школе искусств поможет им в будущем стать Человеком. В современном мире ребёнок окружён множеством сильных источников позитивного и негативного воздействия на его интеллект и чувства. Мы должны объяснить нашим детям, насколько важно знать принципы нравственности и последствия нарушения этих принципов.

2.3 Анализ результатов эксперимента в воспитании детей на занятиях хореографии

Изучив методы и средства хореографии для воспитания у учащихся Боровской школы искусств духовно нравственных и творческих качеств, можно с уверенностью сказать, что танец – это поистине универсальное искусство.

Проанализировав применение практики творческого, духовного и нравственного воспитания детей в возрасте 5-6 лет, которые обучаются в Боровской школе искусств, оказалось, что существуют противоречия между возможностями хореографии и недостаточно эффективным ее использованием. Это можно объяснить тем, что возможности воспитания детей используются не в полной степени. Многие учебные заведения большое внимание уделяют передаче знаний, а вот воспитание именно духовно-нравственных и творческих качеств у ребенка вынесли на второй план, либо совсем не приняли во внимание.

А в таком искусстве как хореография как раз и заложены многие формы творческого и морально-духовного воспитания детей. Именно

танцую у ребенка лучше всего развиваются зрительные, слуховые и двигательные формы чувственного и эмоционального восприятия мира, уменьшается умственное утомление и происходит толчок для мыслительной деятельности.

С точки зрения психологии именно в дошкольном возрасте происходит развитие творческих способностей у детей и закладываются первые духовные и нравственные качества. Потому как именно в возрасте 5-6 лет дети очень любознательны и у них проявляется большое желание узнавать окружающий мир. Родители, которые принимают решение в возрасте 5-6 лет отдать ребенка в хореографию, тем самым поощряют их любознательность и всестороннее развитие. Танцевальное искусство способствует расширению детского опыта в разных жизненных сферах. Опыт и знания, накопленные с раннего возраста будет важна в дальнейшей жизни ребенка [29].

Изучая влияние хореографии на формирование творческих и нравственно-духовных качеств детей, невозможно не сказать про вклад педагога, который учит их этому искусству. И для того чтобы развить эти качества у учащихся Боровской школы искусств педагоги этой школы основывают свою деятельность на:

- Пониманию и уважению.
- Умению использовать игру в своей педагогической деятельности.
- Умению подбирать подход к каждому индивидуально.
- Поощрению детей.
- Воспитанию стремления к хорошему.

Построение занятий основывается на взаимосвязи жизни и искусства, и направлены эти занятия на:

1. Продуктивное развитие способности эстетического постижения действительности и искусства как умения вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств, эмоций жизненных реалий.

2. Направленность на формирование образного мышления как важнейшего фактора художественного освоения бытия. Именно образное мышление оптимизирует у ребенка понимание эстетической многомерности окружающей действительности.

3. Оптимизация способности художественного синтезирования как условия для пластически-чувственного и эстетически многопланового освоения явлений деятельности.

4. Развитие навыков художественного общения как основы для целостного восприятия искусства.

5. Создание нравственно-эстетических ситуаций как важнейшего условия для возникновения эмоционально-творческого переживания действительности.

6. Воспитание навыков импровизации как основы для формирования художественно-самобытного отношения к окружающему миру.

7. Импровизация – первооснова художественного творчества детей. Импровизация позволяет развивать умение видеть целое, постигаемое в единстве продуктивных и репродуктивных сторон мышления, дает возможность осознать процесс творчества в педагогике [36 с.181].

Боровская школа искусств создает условия которые обеспечивают эффективность развития творческого и духовно-нравственного воспитания детей. У детей есть возможность овладеть собственным опытом в разнообразной деятельности через игру и танец. Созданы информационная среда и досугово-развивающая. Образовательные процессы выстраиваются как процесс взаимодействия уникального учителя с уникальным учеником. Все занятия проводятся совместно, учитывается индивидуальность каждого ученика.

Специфика развивающего потенциала хореографии в различных видах танцевального искусства (классический, народный, бальный и историко-бытовой танец) отражена в творчестве известных деятелей: А.Я. Вагановой, Н.П. Базарова, Р.В. Захаровой, К. Зацепиной и др.

Однако специальных работ, посвященных исследованию хореографии в системе творческого и духовно-нравственного развития младших школьников ещё, не было.

Практический опыт, приобретенный при работе в сфере хореографической педагогики, позволяет заключить, что хореографическое творчество обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы творческого и духовно-нравственного воспитания молодого поколения [44 с. 15].

Изучая хореографическое искусство как средство творческого и духовно-нравственного развития детей, необходимо указать все синтетические ее возможности. Основой хореографии является танец, а танец в свою очередь форма организации танцевальных движений. Среди всех искусств, в единстве с которыми развивается танец, музыка наиболее близка ему по обобщенности, ассоциативности и структурным закономерностям. Но, пластический изобразительный язык танца все же более конкретен, как и зрим. В идеале сам танец – пластическая музыка «Танцевальная музыка, – писал великий реформатор и теоретик балета Ж.Ж. Новер – представляет собой или должна представлять своего рода программу, которая усиливает и предопределяет движение и игру каждого участника танца».

Хореография волшебное искусство. Она является миром красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, Занимаясь танцевальным искусством ребенок развивается физически и обогащается духовно. Танец увлекательное занятие, им могут заниматься как взрослые, так и дети, благодаря танцу родители могут стать еще ближе к своему ребенку. Танцующий ребенок всегда привлекает внимание, он вызывает восхищение у окружающих, тем самым еще более начинает верить в собственные силы.

Для того чтобы танцевать ребенок должен обладать рядом качеств, которые будут ему помогать в процессе отлаженных движений танцевального искусства. Каждый педагог – хореограф знает насколько

трудно научить своего ученика не только заучить ряд движений, но и понять танец, при этом донести до ребенка смысл этого танца, одновременно воспитывая в нем творческую и духовно-нравственную личность. Танцуя у ребенка развиваются трудолюбие, терпение и дисциплинированность, эти качества ему будут необходимы в дальнейшей жизни во всех сферах деятельности. Именно эти качества воспитывают хореографы годами у своих подопечных. И некоторые дети считая эти качества сложными, преодолевают трудности, а другие дети просто становятся еще лучше.

Для того чтобы занятия хореографией были эффективными нужно постоянно ориентироваться на сочетании сознательного и эмоционального, совмещать теорию и практику, придерживаться последовательности, наглядности и обязательно творчески подходить к изучаемому материалу.

В хореографическом искусстве довольно широкий простор для использования всех вышеперечисленных принципов обучения, и чем гармоничнее они будут сочетаться в предлагаемом материале, тем эффективнее будет результат обучения с детьми.

Исследуя особенности воспитания у детей творческих и духовно-нравственных качеств при помощи хореографии в соответствии с их индивидуальностью можно сделать следующие выводы:

– Прежде всего педагог-хореограф должен научить ребенка любить и понимать искусство танца, он должен заинтересовать своих учеников и побуждать на посещение хореографического класса. Это необходимо для того чтобы расширить сферу интересов у детей, обогатить новыми впечатлениями их повседневную жизнь, Приобретая танцевальные навыки, участвуя в исполнении танцев и принимая участие в их создании и своего образа в этом произведении, у ребенка развивается эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к искусству и появляется правильное суждение в области хореографии.

– Имея большой практический опыт работы с детьми, можно с уверенностью сказать, что очень важно дать детям грамотную подготовку

для занятий хореографией. И только когда дети овладеют всеми знаниями и умениями, когда научатся понимать и осмысливать содержание произведения, выразительно его исполнять, тогда они по-настоящему откроют и полюбят для себя это искусство и начнут более осознанно относиться к занятиям танцами. И только благодаря активному знакомству с данным видом искусства у ребенка сформируется хороший вкус, и начнут развиваться творческие качества. И что не мало важно все это перейдет в реальную жизнь ребенка [34].

Так же мы пришли к заключению что благодаря тому, что ребенок занимается хореографией, изучая разные танцы, танцы разных народов мира у него развиваются духовно-нравственные качества. На развитие этих качеств очень сильно влияет работа с педагогом, и работа в коллективе. Танцуя танец своей страны он начинает понимать и уважать культуру и обычаи своего народа, танцы других народов знакомят его с культурой другой страны, таким образом формируя в ребенке качества взаимоуважения.

Хореография напрямую затрагивает и физическое здоровье детей. Занимающийся танцами ребенок будет гораздо развитее физически нежели другие дети, которые не посещают класс хореографии. Танцевальные движения можно сравнить с упражнениями в физической культуре. Но если говорить про вторую, то здесь ребенок развивается только физически. Хореография несет в себе прекрасное. Это учит ребенка искать это прекрасное в повседневной жизни. Танцуя у ребенка формируется правильная осанка, движения становятся более грациозными и точными, уходят физические недостатки как косолапость, сутулость или лишний вес. Ребенок начинает принимать и любить себя. И так же все это переходит в повседневную жизнь.

Танцующего ребенка можно отличить. У них появляется эстетика поведения, они следят за своей внешностью, танцующие дети выглядят аккуратно и изящно.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в классе.

Каждый новый день для танцующего в коллективе ребенка, каждое занятие или концерт несут для него новые знания и новые эмоции. Приобретаются новые творческие навыки, повышается духовность и нравственность. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

Появление в структуре детского образования эстетических центров, хореографических отделений школ искусств, занимающихся проблемой развития, обучения и воспитания детей посредством приобщения их к различным видам искусств, закономерно, так как этико-эстетические стимулы для нормативного развития необходимы для каждого ребенка. Именно художественные образы самых разных видов искусства оказывают интенсивное воздействие на детей, обогащают их внутренний мир.

Соприкосновение с прекрасным, позволяет ребенку раскрыться как личности, укрепляет и развивает его положительный потенциал, приобщает его к культурным ценностям. В формировании творческой и духовно-нравственной культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания.

Таким образом воспитание творческого и духовно-нравственного ребенка в современном обществе возможно, и воспитать личность, всесторонне развитую совершенно реально. Самое главное это сделать правильный выбор родителям, отдать своего ребенка в хореографический класс. Но необходимо тщательно выбирать школу в которой он будет танцевать, педагога-хореографа который будет его учить и воспитывать в нем эти качества. Изначально нужно познакомиться самим родителям, еще прекраснее будет если родители тоже будут посещать эту школу, пусть даже в роли зрителя.

Для современных детей духовно-нравственные качества размыты, это благодаря всевозможным современным технологиям, всяческим гаджетам. Интернет и телевидение не научат ребенка прекрасному так как это делает искусство хореографии. Дефицит внимания так же является проблемой для современных детей. Взрослые зачастую заняты работой и делами. А посещая школу искусств или разнообразные кружки ребенок сможет в дальнейшем учить взрослых понимать искусство. Главное, чтобы перед глазами был достойный пример. Танцуя и воспитывая в себе творческие, духовные и нравственные качества мы подаем достойный пример детям, и через время мы увидим, как из учащихся вырастут достойные, творчески сформированные люди.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хореография – уникальное направление искусства. Танец совмещает в себе движения и музыку. Танцующий человек всегда творчески развитая личность с огромным количеством духовно-нравственных качеств.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Воспитывать чувство прекрасного – серьезная, благородная задача. Это чувство облагораживает человека, способствует формированию его морального облика, обогащает его духовный мир, повышает его культуру. В танце воспитывается добро, любовь, самоотверженность, героизм, единство душевной и телесной красоты.

Инстинктивно начиная с пеленок, дети движением рук и ног реагируют на музыку, на ритм музыки. Подрастая, они через музыкальные

игры, создают игровой образ, дети слышат музыку и передают в движении разнообразные чувства. От простого к сложному – вот принцип, который необходим для обучения детей танцам. Главное учесть возрастные особенности ребенка, его физические возможности, музыкальный слух.

Целью нашего общества является формирование всесторонне развитой личности. Хореографическая работа опирается на воспитательную роль хореографии как явления искусства, имеющего единым источником танцевальную практику в области классического, народного, историко-бытового танца.

В руках педагога действенные средства воспитания. Всестороннее использование этих средств должно привести к широкому распространению танцевальной культуры. А это в свою очередь внесёт свой вклад в дело формирования нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Учебно-воспитательная работа – это составная часть деятельности хореографического коллектива. Формы воспитания и обучения тесно переплетаются в единый комплекс. Целью учебно-воспитательной работы является воспитание чувства коллективизма, трудолюбия, высоких моральных качеств.

Воспитание осуществляется с помощью методов, которые представляют собой систему работ, в самостоятельности основывается на учебной работе. Систематические учебные занятия основа основ жизнедеятельности художественного коллектива. Процесс обучения основывается на знании и соблюдении руководителем основных принципов, их содержание является единым.

Танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности.

С помощью специальных упражнений для развития музыкальности и эмоциональной выразительности возможно развитие и воспитать те

способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас.

Цель данного исследования изучить влияние хореографии на развитие творческих и духовно-нравственных качеств у современного человека. Развить эти качества, и донести до учащихся что такое духовность и нравственность при помощи хореографии, и соответственно помочь раскрыться творчески была достигнута.

Гипотеза о том, что применение хореографического искусства и всех его направлений в работе с детьми повысит уровень развития творческих и духовно-нравственных качеств подтверждена.

Задачи поставленные для достижения цели:

- Изучить и проанализировать отечественную и зарубежную литературу ведущих теоретиков по данной теме.

- Изучить основные понятия, виды и методы хореографии.

- Выявить значение применения хореографии для всестороннего развития ребенка.

- Понять и разобраться в том, что такое нравственные, духовные и творческие качества.

- Использовать хореографию на занятиях с детьми для того чтобы понять, как именно она влияет на развитие этих качеств в современном мире, выполнены.

Искусство хореографии – это универсальное искусство. Благодаря хореографии мы можем воспитать творческое поколение, которое будет в прекрасной физической форме с развитым чувством вкуса и духовно-нравственным воспитанием. Поколение, которое будет любить и гордиться своей родиной, уважать окружающий мир и делать все чтобы этот мир стар еще лучше!

В последние годы реалии нашей жизни таковы, что родители часто столько времени тратят на поддержание материального уровня семьи, что не могут контролировать качество досуга своих детей, мало времени

проводят вместе с ними, зачастую не имеют общих интересов. И как следствие – снижение общего культурного уровня, отчуждение, детская агрессия, чувство одиночества в семье.

Большое и значимое дело, которое бы пробудило в душах ребят самые светлые и добрые чувства, объединило бы детей и родителей в творческий сплоченный коллектив, где «один за всех и все за одного», сегодня просто необходимо.

Для многих ребят и их родителей таким делом, таким миром стала Боровская школа искусств. Всё чем педагоги занимаются с детьми, приобщая их к танцевальному искусству, способствует развитию высоконравственной и культурной личности, мыслящей, творческой и самостоятельной, не растерявшей доброты и человечности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ануфриев Е.А. Социальная роль и активность личности. – Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1971. - 152 с.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2004 - 336 с. – ISBN 5-7695-1671-2
3. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие для студентов вузов / Г.С. Абрамова. – Москва: Изд. центр «Академия»: Раритет, 1997. - 700, [2] с.: ил.; 21 см.; – ISBN 5-7695-0070-0 (В пер.): Б. ц.
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографии – СПб. Люкси, Респекс, 1996. – 252 с. – ISBN 5-7345-0061-5
5. Бахто С.Е. Ритмика и танец. Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств – М.,1980г.
6. Болдырев Н.И. Нравственное воспитание школьников: Вопр. теории. – Москва: Педагогика, 1979. – 224 с.;
7. Выготский Л.С. Психология искусства. Л.С. Выготского, В.В. Иванова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Искусство, 1968. – 576 с.
8. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 352 с. – ISBN 5-98534- 569-6
9. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности / И. Ф. Гончаров. – Москва: Педагогика, 1986. – 126 [2] с.
10. Горский В.А. Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании. Дополнительное образование и воспитание. – 2003. – № 3.
11. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М.: 1986. АПН СССР. – Москва: Педагогика, 1986. – 239 с.

12. Додонов Б.И. В мире эмоций /Киев: Политиздат Украины, 1987. – 139 с.
13. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. СПб. Питер, 2002. С.166. ISBN 5-314-00121-7
14. Ежкова Н.С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста/ учеб. метод. пособие. – М.: Изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 134 с. – ISBN 978-5-87954-932-4
15. Жирнова Л. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности. – М., «Искусство» 1973. 125 с.
16. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном коллективе. Автореф. Л.: 1985 – 219 с.
17. Изард К. Психология эмоций. – СПб. Питер, 2009. – 546 с. – ISBN 978-5-4263-1028-5
18. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб. Речь, 2007. – 250 с.– ISBN 978-5-903978-87-8
19. Копытин А.И. Арт-терапия детей и подростков / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. – Москва: Когито-Центр, 2007 (М.: Типография "Наука" РАН). – 196 с. – ISBN 5-89353-211-2
20. Кулагина Н.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека – М.: Творческий центр, 2003. – 419 с.– ISBN 978-5-904954-07-9
21. Каган М.С. Музыка в мире искусств. Санкт-Петербург, 1996 – 232 с. ISBN 5-7443-0021-X
22. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе. – М.: Просвещение, 1984. – 222 с.
23. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства [Текст] / Е. Конорова. – М.: Просвещение, 2000. – 60 с.

24. Крупская Н.К. Задачи школы I ступени: Пед.соч., в шести томах.Т.2. – М.: Просвещение, 1978.
25. Кудрявцев В.Т. Развитое детство и развивающее образование: основания культурно-исторического подхода. Ч. I. Дубна, 1997. – 174с. ISBN 978-5-360-00160-7
26. Лабунская В.А., Шкурко Т.А. Развитие личности методом танцевально-экспрессивного тренинга // Психологический журнал. – 1999. – Т. 20. – № 1. – 592 с. – ISBN 5-222-00824-X
27. Луцкая Е. Жизнь в танце. – М.: Искусство 1968. 81с.
28. Лук А.Н. Психология творчества. – М.: Наука, 1988. – 4с.
29. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. – М., 1990. ISBN: 5-210-00341
30. Мальцева В.М. Зеньковский В.В. О духовно-нравственном развитии личности: философ, педагог религиозный деятель русской эмиграции // Педагогика. –М.,1994.-№4.
31. Матюхина Т.И. Увлекательная хореография. Дополнительное образование и воспитание № 2, 2010.
32. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия 2000.452 с.– ISBN 5-7695-0408-0
33. Макаренко А.С. Проблемы школьного советского воспитания: Соч.– Т.5. – М.: Просвещение, 1976. 132 с.
34. Новикова В.И. Рассказы по истории нашей Родины. // Изд-во Тагонрог, гос. пед. ин-та. 2001.
35. Новер Ж.Ж. Письма о танце. – Л. – М., 1965. – 375 с. –ISBN 978-5-8114-0808-5
36. Нестеров Ф. Связь времен – М.: Изд-во «Молодая Гвардия» – 1987. – 239 с.– ISBN 5-235-02678-0
37. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
38. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 256 с.– ISBN 5-691-00814-5

39. Реан А.А. Психология детства Практикум. / Под ред. А.А. Реана. – М.: ОЛМА ПРЕСС, 2004. – 224 с.– ISBN 5-93878-011-X
40. Сапогова Е.Е. Психология развития человека – М.: Аспект пресс, 2001. – 238 с. – ISBN 978-5-4263-0867-1
41. Устинова, Т.А. Беречь красоту русского народного танца – М.: Молодая гвардия, 1959. – 112 с.
42. Ходоров Дж. Танцевальная терапия и глубинная психология: Движущее воображение / пер. с англ. – М., «Когито-Центр», 2009. – 221 с. – ISBN 978-5-89353-261-6.
43. Шаг к себе: новые вызовы современного школьного образования: Санкт-Петербург: Кн. дом, 2008. – 149 с. – ISBN 978-5-94777-176-3
44. Щуркова Н.Е. Научит быть человеком: о специфике нравственного воспитания. – М.1996 – 110с.