



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**«Декоративно-прикладное искусство как средство развития
творческих способностей обучающихся в системе
дополнительного образования»**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Проверка на объем заимствований:
69,97 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«13» июня 2019 г.
Зав. кафедрой ПППО и ПМ,
доцент, к.п.н.
Корнеева Наталья Юрьевна

Выполнила:
Студентка группы 509/080-5-1
Усынина Любовь Юрьевна

Научный руководитель:
Старший преподаватель
кафедры ПППОиПМ
Подмарева Анастасия Валерьевна

Челябинск
2019

Содержание

Тема «Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования»

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования.....	8
1.1 Понятие творчества и творческих способностей в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2 Роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей в системе дополнительного образования.....	21
Выводы по 1 главе	30
Глава 2. Опытно-поисковая работа по развитию творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования средствами декоративно-прикладного искусства	31
2.1 Характеристика базы исследования.....	31
2.2 Разработка серий мастер-классов.....	37
2.3 Анализ результатов опытнo-поисковой работы.....	42
Выводы по 2 главе.....	44
Заключение.....	45
Список литературы.....	47
Приложения.....	51

Введение

Изменившиеся в последние годы социальные и экономические условия в стране вызвали потребность в инициативных, деятельных, творческих личностях, способных реагировать на изменение ситуации, принимать решения, осуществлять выбор, стремиться к творческой преобразующей деятельности и выходу за пределы стандартного опыта. Поэтому проблема развития творческих способностей обучающихся как залог их успешности является чрезвычайно актуальной.

Проявление творчества в любой деятельности становится социальной потребностью общества, решающим условием его прогресса и эффективности, что требует повышения интеллектуального потенциала каждого члена общества, максимального развития его творческих способностей. В соответствии с корректировкой социального заказа и целью учения, определяемой в настоящее время как непрерывное развитие личности, изменяются приоритеты и относительное значение личностных качеств. В число особо востребованных включаются такие качества, как инновационный стиль мышления, готовность к творчеству, к постоянному поиску нестандартных способов осуществления любой деятельности.

Творческие способности развиваются в постоянном и разнообразном учении при активном использовании имеющихся знаний и умений в конкретной учебной деятельности.

Творческая деятельность позволяет приобрести важное по сегодняшним меркам чувство уверенности, успешности, внутренней и социальной защищенности по отношению к постоянно меняющемуся миру.

Создание условий для развития творческих способностей обучающихся, способствующих их жизненному и профессиональному самоопределению, является важным направлением деятельности системы дополнительного образования. Сфера дополнительного образования обладает уникальными возможностями в плане социально-педагогической

деятельности, развития и воспитания многогранной личности, удовлетворения её потребностей, интересов, стремления к творчеству, все это является важным фактором формирования личности, ее возможности раскрыть, реализовать свой творческий потенциал.

Широкий спектр образовательных услуг, гуманистическое взаимодействие участников образовательного процесса, отсутствие жёсткой регламентации деятельности, являются главными достоинствами учреждений дополнительного образования. Что создаёт атмосферу, максимально благоприятную для проявления и развития творческой активности как обучающихся, так и самого педагога, который может апробировать в своей работе новейшие достижения педагогической науки.

Внимание исследователей в разные времена привлекали идеи, связанные с проблемой развития творчества.

Теоретические и практические положения, связанные с творческой активностью и творческим саморазвитием личности, рассматривались в трудах известных психологов Б.Г. Ананьева, Н.С. Лейтеса, Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, А.Н. Леонтьева, и других.

Изучению теории и практики формирования и развития активности личности посвящены работы А. Адлера, Е.И. Ерёминой, Д.Б. Богоявленской, Т.И. Левкиной, В.Д. Небылицына, А.А. Малахова, О.Б. Передреевой, М.А.

Проблеме развития творческих способностей посвящены исследования Дж. Гилфорда, Б.Г. Ананьева, Выготского, В.Н. Дружинина, Я.Л. Пономарёва, А. Маслоу, А.М. Матюшкина и других.

Возможности дополнительного образования и важность создания дружественной среды для творческого развития обучающихся исследовали в своих работах Л.Н. Буйлова, А.Г. Асмолова, В.П. Голованов, О.В. Дедюхина, С.В. Евтушенко, А.Я. Журкина, Н.А. Нефёдова, Е.В. Леонова, Ю.В. Таланова, О.Б. Передреева и другие.

Педагогическое осмысление проблемы развития творческой активности обучающихся в учреждении дополнительного образования позволило выявить ряд противоречий между:

- возрастающей потребностью общества в творчески активных личностях и недостаточном внимании педагогики к данной проблеме;
- возможностями дополнительного образования и недостаточной разработанностью его структурных и содержательных компонентов, влияющих на развитие творческой активности обучающихся;

Необходимость разрешения данных противоречий обусловила выбор темы исследования: «Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования».

Объект – развитие творческих способностей обучающихся.

Предмет – развитие творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования средствами декоративно-прикладного искусства.

Цель – на основе анализа психолого-педагогической литературы выявить особенности развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования и разработать серию мастер-классов с применением средств декоративно-прикладного искусства.

В соответствии с объектом и целью исследования были определены следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу и выявить сущность понятий творчество и творческие способности обучающихся в системе дополнительного образования;
2. Определить роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования;
3. Проанализировать базу исследования и выявить особенности;

4. Разработать серию мастер-классов направленных на развитие творческих способностей.

Для решения поставленных задач нами применялись следующие методы исследования:

1. Теоретические методы, связанные с изучением литературы:

– теоретический анализ философской, психологической, искусствоведческой, педагогической литературы, освещающей состояние изучаемой проблемы. Изучение, анализ и обобщение научных, методических, диссертационных трудов и периодических изданий по проблеме исследования;

– изучение учебных программ по декоративно-прикладному искусству в доме творчества;

– изучение справочной литературы, методических пособий и учебников по декоративно-прикладному искусству.

2. Методы эмпирического познания педагогических явлений, которые связаны с:

– изучением педагогического опыта, то есть изучением и обобщением практического опыта обучения декоративно-прикладному искусству обучающихся в системе дополнительного образования;

– наблюдением за учебно-творческой работой обучающихся;

– применением методов опроса-беседы;

– изучением продуктов художественно-творческой деятельности обучающихся на занятиях декоративно-прикладным искусством - их учебно-творческих работ;

– опытно-экспериментальной работой, подготовкой и проведением педагогического эксперимента.

База исследования: Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинск.

Практическая значимость исследования: результаты работы могут быть использованы в работе с обучающимися в учреждениях дополнительного образования.

Структура выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка используемой литературы, приложений. Объем работы составляет 50 страниц.

Глава 1. Теоретические аспекты развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования

1.1 Понятие творчества и творческих способностей в психолого-педагогической литературе

Творческое преобразование мира – высшее проявление человеческой природы, обеспечивающее движение к более сложным, совершенным формам общественной жизни. В то время как в прошлые века творческая деятельность не была в достаточной мере востребована в социуме, в современном обществе потребность в творчестве стремительно возрастает, что ставит задачу серьёзного и глубокого изучения феномена творчества, формирования и развития творческих способностей.

Существует множество определений понятия творчество, рассмотрим некоторые из них. «Творчество – категория философии, психологии и культуры, выражающая собой важнейший смысл человеческой деятельности, состоящий в увеличении многообразия человеческого мира в процессе культурной миграции», творчество – «практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)», – объединяет их понимание творчества как деятельности человека по преобразованию действительности (как природной, так и социальной), завершающейся «созданием нового оригинального продукта»; процесса «конструктивных преобразований информации и созидания инновационных результатов, субъективно и объективно значимых» [3, с.48].

Философский энциклопедический словарь дает такое определение: «Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее». [36, с.576].

Творчество традиционно рассматривается как единство процесса и результата. Процесс творчества сочетает логические и интуитивные, сознательные и бессознательные компоненты, в самом процессе традиционные познавательные элементы психики (восприятие, память, представления и др.) приобретают вектор творческой направленности (формируется не просто мышление или воображение, а творческое мышление, творческое воображение). Творчество как продукт отличают такие характеристики, как сочетание материального и духовного выражения, новизна, оригинальность. При этом в творчестве присутствует два принципиально различных компонента (этапа):

1) возникновение творческой идеи, т.е. идеи новой ценности в сознании творца;

2) реализация этой идеи, превращение (материализация) её в новую ценность.

Именно первый этап является сущностной характеристикой творчества, отличающей творческую деятельность от репродуктивной. Способность, позволяющую продуцировать творческие идеи, можно отождествить с термином «творческий потенциал», так как творческие идеи на данном этапе ещё не воплощены в реальность и обладают лишь потенциальной возможностью быть реализованными [5, с.9].

Для определения творческого потенциала используются такие показатели, как открытость опыту, любопытство, предпочтение сложностей при рассмотрении проблемных ситуаций, терпимость к двусмысленности, умение соединять в мышлении противоположности и другое. Основа творческого потенциала – продуктивное (творческое) воображение, порождающее новые образы, составляющие основу творчества [11, с.46].

Второй этап связан со способностью к реализации творческого замысла (творческого потенциала), то есть тем, насколько успешно индивид способен претворять в жизнь свои идеи.

Отметим, что в то время как для продуцирования творческих идей достаточно обладать обширными и глубокими познаниями в определённой области (к которой и относятся новые идеи), то для реализации творческого замысла обычно требуются ещё и специфические технические умения и навыки. Поэтому творец должен обладать не только обширными познаниями, но и определённым мастерством в некоторой избранной области, которое бы позволило ему воплотить его творческие замыслы в ценный продукт.

Таким образом, в системе этапов творчества можно перечислить следующие наиболее важные качества:

1.Этап – чувство новизны, необычного, чуткость к противоречиям, информационный голод («жажда познания»), интуиция, творческое воображение, вдохновение.

2.Этап – самокритичность, упорство в доведении дела до конца и др. Конечно, все эти качества действуют на всех этапах творческого процесса, но не преобладают в одном из трех. В зависимости от вида творчества одни из них могут выступать ярче, чем другие. Соединяясь с неповторимыми чертами конкретного человека, а также с особенностями творческих поисков, перечисленные качества образуют нередко удивительный сплав творческой индивидуальности [13, с.214].

Опираясь на работы В.С. Шубинского, можно выделить также и основные звенья творческого процесса:

- звено столкновения с новым;
- звено творческой неопределенности;
- звено скрытой работы;
- звено эврики;
- звено развития решения;
- звено критики;
- звено подтверждения и воплощения.

Представленные выше этапы можно назвать и по-другому, да и само число этапов можно увеличить или уменьшить, но в принципе творческий процесс характеризуется именно такой структурой. Творчеству должны быть присущи адекватность, то есть решение должно быть действительно решением.

Можно сказать, что творчество – это решение творческих задач. При этом творческая задача – это ситуация, возникающая в любом виде деятельности или в повседневной жизни, которая осознается человеком как проблема, требующая для своего решения поиска новых (объективно или субъективно, то есть неизвестных для этого человека) методов и приемов, создания какого-то нового принципа действия, технологии. Творческая задача всегда является результатом какого-то противоречия, несоответствия реального и требуемого, желаемого [16, с.175].

Взаимосвязь творчества и деятельности в последние десятилетия предопределила все педагогические исследования проблемы творчества, в частности, введение принципа деятельности как формы взаимодействия человека и мира, в котором человек сознательно и целенаправленно изменяет этот мир.

Творчество возможно лишь тогда, когда личность с интересом и любовью относится к выполняемой деятельности, когда сознательно видит в ней радость, понимает пользу и необходимость того, что делает. В этом случае деятельность является основной формой проявления личности и ее таланта. Сознательной и творческой эта деятельность становится тогда, когда она для личности имеет значение в его дальнейшей профессиональной деятельности.

Это объясняется тем, что творчество как процесс рождения нового входит различным образом даже в очень далекие друг от друга виды деятельности и, возможно, в разные уровни проявления: от «я хочу попробовать» и нередких удач в этой пробе до неожиданного

комбинирования известных или малоизвестных положений в их новую связь. В этом отношении деятельность – это аналог творческого процесса [26, с.65].

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности [29, с. 85].

На основании трудов Н. Г. Алексева и Э. Г. Юдина в общей структуре творческой деятельности, рассматриваемой, как системе, можно выделить несколько основных подсистем:

- процесс творческой деятельности;
- продукт творческой деятельности, личность творца;
- среда и условия, в которых протекает творчество [1, с.98].

В свою очередь в каждой из названных подсистем можно выделить основные составляющие, как формирование замысла и его реализация. Личность творца характеризуется способностями ума, темпераментом, возрастом, характером и так далее. Среда и условия представляют собой физическое окружение, коллектив, стимуляторы и барьеры в творческой деятельности. Составления многих схем позволяют заключить, что творческий акт и обычное решение проблем имеют одинаковую психологическую структуру, которая выражается в виде этапов, включающих в себя цепь мыслительных задач.

Процесс творческой деятельности можно разбить на:

- 1.этап нахождения принципа решения;
- 2.этап применения решения.

Причем считается, что наиболее выраженным предметом исследования являются события первого этапа, так как творчество нельзя свести к

логическим операциям «применение решения». Более подробно можно выделить следующие этапы творческой деятельности:

- накопление знаний и навыков, необходимых для четкого изложения и формирования задачи;
- возникновение проблемы (постановка задач);
- сосредоточения усилия и поиски дополнительной информации;
- подготовка к решению задачи;
- озарение или инсайт (гениальная идея и простая догадка скромных масштабов – то есть логический разрыв, скачок в мышлении, получения результата, не вытекающего однозначно из посылок).
- проверка и доработка замысла, его воплощение [12, с.189].

Для осуществления любой творческой деятельности необходимыми являются творческие способности.

Существует множество определений способностей. Так, Б. М. Теплов считал, что способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей [17, с.458]. К.С. Платонов полагал, что способности нельзя рассматривать вне личности. Под способностями он понимал такую «часть структуры личности, которая, актуализируясь в конкретном виде деятельности, определяет качество последней». По мнению Л.Г. Ковалева, под способностями следует понимать ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающей относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществления. По определению Н.С. Лейтеса, способности – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности. Способности – это психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и в ней проявляются [4].

Способности человека могут развиваться спонтанно и организованно. В первом случае речь идет о свободном, естественном, сознательно не

контролируемом и неуправляемом процессе развития способностей. Само же развитие в этом случае происходит по мере накопления человеком жизненного опыта. Организованный процесс развития способностей связан с сознательными действиями, направленными именно на развитие соответствующих способностей [25, с.18].

Важное место в педагогических и психологических исследованиях занимает проблема формирования способностей к конкретным видам деятельности. В них показана возможность развития способностей через создание личной установки на овладение предметом деятельности. Способность к творческой деятельности вызывает успех, который в свою очередь, поддерживает интерес к процессу творчества.

Известный советский психолог С.Л. Рубинштейн писал: «Человек, сделавший что-нибудь значительное, становится в известном смысле другим человеком». В процессе творческой деятельности происходит саморазвитие, самосовершенствование человеческой личности.

Следует иметь в виду, что не каждый человек достигает высокого уровня развития способностей. Препятствуют этому как объективные, так и субъективные факторы. Однако при наличии благоприятных условий развитие способностей происходит в течение всей жизни человека, а не только в процессе какой-либо целенаправленной деятельности или в какой-то временной период. Поэтому их развитие нельзя рассматривать как цель определенного периода обучения. В противном случае будет игнорироваться важнейшее свойство личности – способность к постоянному развитию [14, с.41]

Как и деятельность, способности можно разделить на теоретические (мыслительные) и практические. Хотя они неразрывно связаны, в каждом конкретном случае можно говорить о перевесе этих способностей в ту или иную сторону. Ранняя диагностика этого перевеса поможет развить до творческой ту грань способностей, которая свойственна конкретной личности. При этом знание степени развития этой грани способностей,

особенно в процессе учебной деятельности позволит развить их до проявления творчества [9, с.155].

Исходя из ранее данного определения понятия «способности», под творческими способностями можно понимать комплекс свойств личности, обеспечивающий новизну и оригинальность результата творческой деятельности), которые могут различаться по степени развития.

В.Н. Дружинин сформулировал три основных подхода к творческим способностям.

Первый подход. Исследователи в данной области (среди них А. Олох, Д.Б. Богоявленская, А. Маслоу) утверждают, что творческих способностей как таковых не существует, креативность порождается мотивацией, ценностями, личностными качествами и лишь отчасти степенью развития интеллекта. По мнению этих ученых, творческую личность отличают познавательные способности, восприимчивость, независимость в решении проблем. А. Маслоу определяет способность к творчеству как некую установку на самореализацию, где главную роль играют стимул, мотивация, ценности, личные качества индивида, а необходимым условием для реализации своего потенциала является свобода и самопринятие. По утверждению ученого, творческая направленность – врожденное качество: им обладают все люди без исключения, но большинство утрачивают это качество под воздействием системы воспитания и образования.

Несколько особняком стоит позиция Д.Б. Богоявленской – автора метода «Креативного поля». Она не принимает традиционные способы тестирования для выявления креативности. Метод Д.Б. Богоявленской строится по принципу отказа от внешних стимулов, отсутствия «потолка» (неограниченное поле деятельности) и длительности эксперимента. В рамках этого метода было создано несколько методик, которые еще не завершены и находятся в стадии разработки [6, стр.29].

Второй подход. Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Грубер, Я.А. Пономарев придерживались другой точки зрения. Исследователи полагали, что

творческие способности не зависят от интеллекта; креативность, с их точки зрения, является самостоятельным фактором. Перед исследователями встали новые вопросы: как оказалось, профессиональные и жизненные успехи не на прямую зависят от уровня интеллекта, вычисляемого с помощью тестов IQ. Было высказано предположение, что успешность зависит не от знаний и навыков, измеряемых тестами IQ, а от способностей использовать знания различными способами и в быстром темпе. Эта способность была названа креативностью. Дж. Гилфорд считал, что творческое мышление свойственно каждому человеку: на основе такого мышления происходит работа подсознания. Э.П. Торренс понимал креативность как способность к обостренному восприятию несовершенства. По мнению ученого, креативность предполагает три основных фактора: беглость, гибкость и оригинальность. Э.П. Торренс вместе с Дж. Гилфордом вошли в историю как создатели тестов, измеряющих уровень креативности человека. Согласно этой теории, высокоразвитые творческие способности возможны только при высоком интеллекте, однако, высокий уровень интеллекта не обязательно свидетельствует о наличии высокого уровня креативности.

Третий подход. Специалисты, занимающиеся изучением интеллектуальных способностей (Д. Векслер, Р. Уайсберг, Г. Айзенк и др.) сходятся во мнении, что не существует творческого процесса как особой формы психической деятельности, интеллект и креативность находятся в прямой зависимости, то есть для высокоразвитого интеллекта характерен высокий уровень креативности и наоборот [8, с.74].

И.Я. Лойфман, например, выделял три уровня развития творческих способностей субъекта:

- 1) Продуктивно-репродуктивный: способности копировать, компилировать;
- 2) генеративный: способности создавать новые варианты на основе данных элементов и правил;

3) конструктивно-инновативный: способности создавать радикально новое.

Продуктивно-репродуктивный уровень предлагает, что способности – неотъемлемое свойство каждого человека, оно характеризуется воспроизводством из элементов и правил, которые не меняются (или меняются не значительно), неограниченного числа в принципе одних и тех же объективацией, так что любого рода проявление нового может быть только случайным. Типичными областями реализации продуктивно-репродуктивных творческих способностей выступают однообразное массовое производство и повседневная разговорная речь.

Генеративная творческая способность (способность импровизировать) также присуща каждому человеку, но в различной степени. Она выражается в создании новых вариантов на основе данных элементов и правил. Этот уровень творчества реализуется в шедеврах ремесленного труда, в фольклоре, изысканной литературной речи, технических решениях типа рационализаторских предложений. Это творчество в пределах традиции.

Конструктивно-инновативная способность присуща немногим личностям, хотя количество людей, обладающей потенциальной способностью создавать радикально новое, гораздо больше, нежели количество людей, получающих возможность развить и реализовать её под воздействием общественных условий. На этом уровне творчества совершаются фундаментальные научные открытия, появляются технические решения типа изобретений, создаются классические произведения искусства и т.д. Причём в такого рода объективации субъект творчества присутствует, как уникальная личность и как представитель всего человеческого рода [38, с.215].

Для творчества требуются особые личностные характеристики субъекта деятельности, который в широком смысле слова является творцом: образное мышление, воображение, фантазия, нестандартный подход к

решению творческих задач, стремление к эстетическому преобразованию реальности, эмоциональная лабильность, чувство эмпатии, сопереживания.

Большинство исследователей сходятся во мнении, что творческие способности – это возможность человека оригинально мыслить, предлагать новые идеи, способности выйти за рамки стереотипов, находить нестандартные решения для различных задач. И хотя творчество не сводится к определенному роду деятельности, представитель творческой профессии может слабо развить собственные творческие задатки. Задача педагога – помнить, что творческий потенциал есть у каждого обучающегося, который необходимо развивать, основываясь на современных методиках [18, с.125].

Показателями творческих способностей, по Э.П. Торренсу, являются беглость и гибкость мысли, оригинальность, любознательность, точность и смелость.

– Беглость мысли – количество идей, возникающих в единицу времени.

– Гибкость мысли – способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом.

– Оригинальность – способность к генерации идей, отличающихся от общепринятых, парадоксальных, неожиданных решений. Она связана с целостным видением всех связей и зависимостей, незаметных при последовательном логическом анализе.

– Любознательность – способность удивляться, любопытство и открытость ко всему новому.

– Точность – способность совершенствовать или придавать законченный вид своему творческому продукту.

– Смелость – способность принимать решение в ситуации неопределенности, не пугаться собственных выводов и доводить их до конца, рискуя личным успехом и репутацией [43].

А.Н. Лук в определении творческих способностей придавал большое внимание приемам мышления, особенностям восприятия, памяти и мотивации. Он выделяет следующие компоненты творческих способностей:

1. Способность созидать дилемму там, где ее не видят остальные.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении знаки.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность принимать реальность целиком, не дробя ее на части.
5. Способность просто ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать подходящую информацию в подходящую минуту.
7. Упругость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения трудности до ее проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Творческое воображение.
11. Способность созидать вещи таковыми, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
12. Лёгкость генерирования идей.
13. Способность доработки деталей к совершенствованию начального плана. [28, стр.115]

Согласно многим исследователям, для развития творческих способностей необходимо:

- расширять личностный опыт обучающихся, развивать эмоции и речь, так как они тесно связаны с воображением;
- поощрять обучающихся в их попытках браться за сложные задачи и выдвигать самостоятельные и оригинальные предложения;
- использовать игровые технологии, поскольку в игре можно легче сформировать умения находить собственные оригинальные решения;
- вводить различные задания творческой направленности, содержащие некоторую неопределённость, недосказанность;
- включать в учебный процесс эвристические методы обучения, ориентирующие в творческой деятельности [33].

Развитию творческих способностей также содействует проблемное обучение, являющееся «особым типом обучения, характерную черту которого составляет его развивающая по отношению к творческим способностям функция» [8, с. 6]. Проблемное обучение предполагает творческое усвоение знаний, и для его осуществления необходимо наличие проблемной ситуации, представляющей собой явно или смутно осознанное субъектом затруднение, пути преодоления которого требуют поиска новых знаний, новых способов действий. Одна из задач проблемного обучения – формирование и развитие творческого мышления. Брушлинский А.В. считает, что всякое мышление является творческим, так как оно всегда стремится к открытию нового.

Творческий процесс всегда отмечен индивидуальной личностью автора. Выполняя проблемные творческие задания, каждый обучающийся имеет возможность определить направление поиска новых для себя знаний, способов, действий, совершить самостоятельные открытия и приобрести опыт творческой деятельности. Помимо развития творческих способностей, такие задания имеют ещё и дополнительные функции: способствуют творческому усвоению и закреплению учебного материала.

Таким образом, задача современного обучения заключается не только в том, чтобы дать обучающимся определенную сумму знаний, но и в том, чтобы развить их творческие способности, связанные с самостоятельным поиском новых способов деятельности, способности ставить проблему и находить пути ее решения.

1.2 Роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей в системе дополнительного образования

Дополнительное образование рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Дополнительное образование располагает большими возможностями в нахождении своей индивидуальности, поскольку базируется на познавательных, творческих интересах и потребностях. Оно представляет собой тип образования, объединяющий в себе воспитание, обучение, и развитие познавательных интересов, творческого потенциала обучающегося, способствующих самореализации и социализации личности и опирающихся на свободный выбор видов деятельности.

Дополнительное образование – условие для личностного роста, которое формирует систему знаний, конструирует более полную картину мира и помогает реализовать собственные способности и склонности обучающегося, обеспечивает органическое сочетание видов досуга с различными формами образовательной деятельности, формирует дополнительные умения и навыки в опоре на основное образование. [33,с.8]

Система дополнительного образования отличается рядом преимуществ: свободой в выборе видов, содержания, форм деятельности, широкими возможностями для гибкого, оперативного реагирования на изменения потребностей в образовательных услугах, для реализации индивидуально-личностного подхода к управлению педагогическим процессом [27, с. 392].

В проекте федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция от 1 мая 2019 г.) под дополнительным образованием понимается: «1. Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования"[35].

Сфера дополнительного образования обладает уникальными возможностями в плане социально-педагогической деятельности. Исследуя проблемы и перспективы системы дополнительного образования, В.А Горский, А.Я Журкина отмечали, что учреждения дополнительного образования являются важным фактором формирования обучающегося, его возможности раскрыть, реализовать свой творческий потенциал.

Дополнительное образование увеличивает пространство, в котором обучающиеся могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовать свои лучшие личностные качества, то есть продемонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными в системе основного образования. Все это создает благоприятный психологический фон для достижения успеха, обучающийся может не бояться неудач, что, в свою очередь, положительно влияет на нравственно-духовное, эстетическое воспитание и на учебную деятельность.

В условиях дополнительного образования создаются возможности для творческой деятельности личности с последующей формой организации самостоятельного творчества, которое может (и должно) сопровождать человека всю его жизнь, формируя потребность в творческом восприятии мира и осмыслении самого себя в этом мире. Таким образом, под дополнительным образованием понимается «такая парадигма или доктрина образования, которая во главу угла ставит развитие личности, познавательных, физических, художественных и в итоге – творческих

способностей, а не просто достижение определенного уровня тех или иных дополнительных знаний, умений, навыков» [30, с.38].

Одним из направлений дополнительного образования и развивающей деятельности является декоративно-прикладное искусство. Возрождаясь в различных видах промысла, оно становится неразрывным элементом художественной и эстетической культуры, несет в себе огромный многовековой опыт коллективного творчества, объединяет в себе мудрость прошлых лет, предоставляет обширное пространство для всестороннего развития личности [37, с.58].

Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в развитии творческих способностей. Воздействуя на личность, обогащает эмоциональный и практический опыт, развивает психику, формирует интеллект, способствует воспитанию эстетических потребностей, ведет к накоплению профессиональных навыков и умений, развитию природных задатков личности. Ознакомление обучающихся с основами декоративно-прикладного искусства и приобщение к самостоятельной деятельности развивает творческие способности, содействует духовно-эстетическому обогащению, передает ценные знания и умения мастеров прошлых лет. Совершенствуя творческую личность, декоративно-прикладное искусство не только насыщает чувственно-эмоциональную сферу жизнедеятельности, но и способствует приобретению предпрофессиональных навыков, самопознанию и самоопределению личности. Декоративно-прикладное искусство представляет обширный раздел изобразительного искусства, охватывает многочисленные отрасли творческой деятельности, направленной на создание изделий утилитарного и художественно-прикладного назначения [24, с.29].

Произведения декоративно-прикладного искусства обладают эстетическим качеством, рассчитаны на художественный эффект, служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: одежда,

плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия.

В академической литературе со второй половины XIX века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, игрушки). Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в декоративно-прикладном искусстве и его непосредственной связью с производством [23, с.68].

Рассмотрим некоторые виды декоративно-прикладного искусства:

– Шитьё – создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и т. п. Шитьё одно из древнейших технологий производства, возникшее ещё в каменном веке (цветоделие, пэчворк, лоскутное одеяло, лоскутная мозаика, текстильная мозаика, аппликация, стёганые изделия);

– вышивание – искусство украшать самыми разными узорами всевозможные ткани и материалы, от самых грубых и плотных до тончайших материй;

– вязание – процесс изготовления изделий из непрерывных нитей путём изгибания их в петли и соединения петель друг с другом с помощью несложных инструментов вручную или на специальной машине;

– выжигание – на поверхность какого-либо органического материала при помощи раскалённой иглы наносится рисунок (по дереву, по ткани (гильоширование) – техника рукоделия, подразумевающая отделку изделий ажурным кружевом и изготовление аппликаций выжиганием с помощью специального аппарата);

– художественная резьба – один из древнейших и широко распространенных видов обработки материалов (резьба по камню, по кости, по дереву);

– плетение – способ изготовления более жестких конструкций и материалов из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей, волокон, коры, прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья. Роспись по фарфору, стеклу; лепка, скульптура, керамическая флористика, валяние из шерсти и многое другое [22].

Включение человека в разные виды творческой деятельности, основанные на материалах декоративно-прикладного искусства – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей. Изучая декоративно-прикладное искусство, обучающиеся приобретают не только теоретические знания в области культуры, но и обучаются традиционным техническим приемам изготовления изделий. В ходе создания изделий декоративно-прикладного искусства у них формируются знания о четких требованиях к форме и цвету, симметрии и ритму, создаются определенные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. Создание декоративных изделий на основе приобретенных знаний способствует развитию фантазии и творческого начала [4].

Работу обучающихся в сфере декоративно-прикладного искусства, связанную с выбором определенной темы, строгим соблюдением техники исполнения, выбором материала, поэтапным изготовлением, можно по праву называть творческой. Создание современных изделий ручной работы предполагает не только соблюдение народных обычаев и традиций, но и учет модных тенденций сегодняшнего дня. Возможности современного декоративно-прикладного творчества безграничны. Разнообразие материалов и средств для полноценного творческого процесса способствуют формированию положительных эмоций на занятиях. Ручная работа развивает интерес к познанию и овладению в полной мере выбранной техникой исполнения изделия. Таким образом, развитие творческих способностей обучающихся – одна из ключевых целей современного обучения и

воспитания. Придерживаясь существующих требований к творческому воспитанию, больше внимания уделяется формированию знаний и навыков в области прикладного искусства. Изделия, созданные своими руками, становятся все более популярными и востребованы к приобретению. Однако современное общество сложно удивить, важно проявлять многогранность творческой фантазии, поэтому занятия декоративным творчеством важны как в духовно-эстетическом, так и в социально-экономическом аспектах [10].

Успешное развитие творческих способностей на занятиях декоративно-прикладным искусством возможно при создании необходимых педагогических условий:

- содержание учебных заданий необходимо отбирать и строить последовательно, с учетом взаимосвязи всех компонентов учебной декоративно-прикладной деятельности;

- создание проблемных ситуаций для самостоятельного их решения, способствующих постепенному и непрерывному росту творческой активности;

- выбор методов и педагогических приемов, способствующих развитию духовно-ценностных качеств личности обучающихся;

- постоянный контроль учебно-творческой деятельности обучающихся [20].

В качестве критериев эффективного развития творческих способностей средствами декоративно-прикладного искусства можно выделить:

- мотивационный (осознание личностью своей уникальности, которое определяется развитием художественного такта как чувства меры красоты и утилитарности, основанном на понимании соотношения нормы декора и формы в произведениях декоративно-прикладного искусства);

- когнитивный (знание специфических особенностей художественных средств декоративно-прикладного искусства, которые проявляются в декоративности как форме выражения красоты);

– деятельностный (умение соотносить наличие художественного такта с художественной выразительностью как качественной степенью формирования первого этапа художественного образа: «образ-замысел»)

Задача обучения – вдохновлять и развивать таланты. Нужно как можно меньше предлагать готовых ответов: это провоцирует обучающихся на поиск собственных ответов. Им важно самостоятельно открывать для себя истины, а не принимать их навязывание со стороны. Такая организация учебного процесса способствует развитию творческих способностей [42, с.94].

Отбор и разнообразие различных методов и методических приемов обучения, с помощью которых решается задача как эффективно управлять развитием творческих способностей обучающихся, представляется одним из важных моментов всего процесса обучения, построения программы знаний и умений для каждой возрастной группы. Достаточно сложно выявить конкретные методы и методические приемы обучения, которые указывают пути развития тех или иных способностей обучающихся, поскольку этот процесс сложен и многообразен. Анализ исследований различных авторов и их методические рекомендации позволили выявить такие методы, которые наиболее благоприятно сказываются на развитии творческих способностей обучающихся в их деятельности. К ним относят проблемный метод, как высшее проявление продуктивно-деятельностного подхода к обучению, когда наилучшим образом создаются условия для проявления самостоятельности и творчества обучающихся. Проблемный метод (исследовательский, поисковый) активно развивает познавательную деятельность, способствует осмысленному и самостоятельному овладению знаниями и умениями, развивает творческие способности обучающихся.

Проблемный метод базируется на активных приемах обучения, когда традиционный репродуктивный характер мышления заменяется продуктивным, проблемное обучение строится так, чтобы перед обучающимися ставилась нерешенная задача или проблема для самостоятельного и деятельного ее разрешения. Выбор задачи-проблемы

зависит от наличия у обучающихся исходного минимума знаний или возможности за относительно короткий срок до постановки проблемы ознакомить их с необходимыми для самостоятельного решения сведениями [34, с.147].

Анализ практики обучения позволил выделить методические приемы, стимулирующие развитие творческих способностей обучающихся. К ним мы отнесли:

- прием «активного включения» как установка на проявление творчества и стимулирования учения;
- ассоциативно-сопоставительный прием с включением ассоциаций (образов) и их сопоставление с ранее известными фактами и явлениями;
- прием занимательных аналогий с целью возникновения положительных эмоций;
- учет успешности учения с целью накопления опыта творческой работы.

Таким образом, создание проблемных ситуаций в процессе обучения обеспечивает постоянное включение обучающихся в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение возникающих проблем. Это неизбежно ведет к развитию стремления к познанию и творческой активности обучающихся и требует от них выведения такого уровня, на основе имеющегося, которым они еще обладали, то есть решение творческой задачи.

Повышение эффективности творческой деятельности обучающихся, с точки зрения педагогики – это соответствие между достигаемыми и проектируемыми результатами, которые уменьшаются или увеличиваются под влиянием различных составляющих. В этом контексте большое значение имеют действия педагога: сотрудничество, сотворчество, профессионально-педагогическое общение. Содержание и организация педагогического процесса в дополнительном образовании основывается на поисках путей совершенствования подготовки обучающегося к творческой деятельности,

исходя из направленности новых образовательных ценностей, требований рынка труда и личных качеств обучающегося [23, с.68].

Таким образом изучение особенностей декоративно-прикладного искусства, а также рост творческого уровня и профессионального мастерства в овладении техникой и технологией должны быть взаимосвязаны, чтобы обеспечить наиболее эффективные условия развития творческих способностей обучающихся.

Выводы по 1 главе

Под творческими способностями можно понимать комплекс свойств личности, обеспечивающий новизну и оригинальность результата творческой деятельности, которые могут различаться по степени развития. Творческая деятельность – это такая деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Декоративно-прикладное искусство представляет обширный раздел изобразительного искусства, охватывает многочисленные отрасли творческой деятельности, направленной на создание изделий утилитарного и художественно-прикладного назначения. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают эстетическим качеством, рассчитаны на художественный эффект, служат для оформления быта и интерьера.

Создание проблемных ситуаций в процессе обучения с использованием средств декоративно-прикладного искусства обеспечивает постоянное включение обучающихся в самостоятельную поисковую деятельность. Это ведет к развитию стремления к познанию и творческой активности обучающихся и способствует развитию творческих способностей.

Глава 2. Опытнo-поисковая работа по развитию творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования средствами декоративно-прикладного искусства

2.1. Характеристика базы исследования

Исследование проводилось на базе Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска в студии моды и дизайна «Жар-птица» по программе «У истоков мастерства: технология и декорирование». Программа для детей 10-13 лет направлена на развитие и реализацию творческого потенциала в области декоративно-прикладной деятельности, активное развитие воображения ребенка, его эстетического вкуса, фантазии, способности к созданию оригинального художественного замысла.

В студии моды и дизайна «Жар-птица» для детей реализовываются общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности. Главная цель программы – создание условий для самоопределения детей, их духовно-нравственного и эстетического развития; развитие творческих способностей в процессе обучения и декоративной деятельности.

Среди обучающих задач стоят задачи по конкретным предметам: технологии, дизайну, конструированию. Метапредметные задачи определены в соотношении с возрастом детей. Например, для детей дошкольного и младшего школьного возраста на первом месте стоит развитие мелкой моторики рук, фантазии и воображения. Для детей среднего школьного возраста добавляются такие метапредметные задачи, как самостоятельность, умение понимать информацию со слов, развитие самооценки, самоорганизация свободного времени. Для старшеклассников в первую очередь – эстетическое отношение к миру, профессиональное самоопределение. К личностным задачам добавляется коммуникабельность, умение общаться со сверстниками и взрослыми, толерантность к

окружающим. Но главной задачей в процессе всего обучения педагоги студии видят трудолюбие и желание развиваться дальше в выбранном виде деятельности.

Воспитанники студии «Жар-птица» - участники и победители международных, всероссийских, областных и городских выставок и конкурсов декоративно-прикладного и художественного творчества, конкурсов детских театров моды и дизайна одежды. Занимаются проектной и исследовательской деятельностью, участвуют в студенческих конференциях, конкурсах молодых исследователей всероссийского уровня и получают высокие оценки профессионального жюри. Конкурсы: международный конкурс детского творчества «VIVA, ROMA» в Риме, межрегиональный детско-юношеский конкурс-фестиваль в области дополнительного образования и творчества «Журавли надежды» состоявшийся на территории МГУ им. М. В. Ломоносова, международная выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества «Ассамблея искусств» проходившей в г. Минске, международный фестиваль-конкурс «Южноуральск-Зальцбург», обучающиеся студии моды и дизайна «Жар-птица» защищают проекты на секции «Прикладное искусство и дизайн» Всероссийского научного форума «Шаг в будущее» на площадке Института искусств Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) в г. Москва и получают высокие оценки профессионального жюри.

Но вместе с этим возникает проблема, когда преподаватель готовит определенных воспитанников к конкурсам, остальные обучающиеся недополучают должного внимания, у них не происходит развития творческих способностей, так как преподаватель направляет все силы и внимание на участников конкурса.

Дополнительное образование не является обязательным, но осуществляется на основе добровольного выбора детей в соответствии с их интересами и склонностями. Благодаря отсутствию жестких образовательных

стандартов, работающие в его системе педагоги имеют возможность трансформировать передаваемые воспитанникам способы деятельности (знания–умения–навыки) из цели обучения в средство развития способностей обучающихся (телесных, познавательных, личностных, духовно-нравственных). Целью в этом случае становится создание развивающей образовательной среды, которая обеспечила бы каждому обучающемуся возможность проявить заложенное в нем от природы творческое начало, то есть обрести способность быть творческим субъектом своего развития.

Наблюдая за занятиями в доме творчества, было выявлено, что в основном занятия происходят по шаблону, преподаватель показал процесс выполнения изделия, обучающиеся повторили, тем самым не происходит реализации своих мыслей, нет возможности для проявления фантазии. Преподаватель должен поощрять разнообразную самостоятельную деятельность обучающихся, стремиться так организовать обучение, чтобы они размышляли, делали выводы, действовали. Познавая в процессе активной деятельности, обучающиеся не только лучше понимают и запоминают, но и одновременно учатся применять знания на практике, у них развиваются исследовательские устремления и навыки, способность преодолевать препятствия, страсть творить.

Система дополнительного образования детей потенциально обладает следующими преимуществами:

- свобода выбора программы, режима ее освоения, смены программ и организаций;
- широкий набор видов деятельности (форм активности), позволяющий осуществлять выбор, исходя из собственных интересов и способностей;
- ограниченная регламентация поведения и общения, более широкие возможности для саморегулирования активности и самоорганизации (индивидуальной и групповой), для проявления инициативы, индивидуальности и творчества;
- гибкость (мобильность) образовательных программ;

- более тесная связь с практикой (социальной, профессиональной);
- возможности для приобретения социального опыта, опыта практической деятельности;
- возможности межвозрастного взаимодействия и оформления возрастных переходов.

Посещая занятия в студии, также было выявлено, что многие наглядные пособия устарели, нет соответствия современным потребностям детей. Отсутствует материальное оснащение для показа мультимедийных презентаций, видеофильмов. Было решено разработать серию мастер-классов направленных на развитие творческих способностей обучающихся, с применением современных, красочных наглядных пособий и изображений.

Прежде чем провести серию мастер-классов, в первую очередь необходимо выявить на начальном этапе уровень развития творческих способностей у обучающихся в студии моды и дизайна «Жар-птица». Для решения этой задачи было дано задание, в котором обучающимся было предложено выполнить вышивку с самостоятельным выбором темы, итогом которого было определение уровня творческих способностей у обучающихся. По итогам задания оценивались следующие критерии творческих способностей в вышивке:

- 1) Выбор темы (насколько были заинтересованы, предлагали ли свои идеи);
- 2) выбор техники исполнения (сочетания техник);
- 3) подбор материала (умение грамотно сочетать цвета, правильно подбирать фактуру ткани);
- 4) соблюдение техники исполнения (правильность выполнения стежка).

Уровень развития творческих способностей на начальном этапе у обучающихся в студии моды и дизайна «Жар-птица».

Уровень развития творческих способностей	Группа студии моды и дизайна «Жар-птица» (количество обучающихся)	Всего обучающихся
Высокий (конструктивно-инновативный) уровень	1	9
Средний (генеративный)	4	
Низкий (продуктивно-репродуктивный)	4	

По результатам, представленным в таблице 1, можно сделать вывод, что четверо обучающихся в студии имеет средний уровень развития творческих способностей, один обучающийся отличается высоким уровнем и четверо имеют базовые знания и находятся на низком уровне развития творческих способностей, это значит, что у них отсутствует интерес к творческой деятельности, слабо развиты познавательные способности, отсутствует техничность исполнения, наблюдается слабая выразительность в творческих работах.

Уровни развития творческих способностей по И.Я. Лойфману:

1) Продуктивно-репродуктивный: способности копировать, компилировать (обучающиеся усваивают знания, овладевают определенной деятельностью, но пассивны, не оригинальны. Они с трудом включаются в творческую работу без помощи преподавателя);

2) генеративный: способности создавать новые варианты на основе данных элементов и правил (характерен для тех обучающихся, которые достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, но предлагают недостаточно оригинальные пути решения);

3) конструктивно-инновативный: способности создавать радикально новое (обучающиеся проявляют наблюдательность, сообразительность, инициативность и самостоятельность. Способны оригинально решать поставленные перед ними задачи).

Выполняя задание обучающиеся столкнулись со следующими трудностями:

- неуверенность в выборе темы, некоторые обучающиеся не проявляли интереса;
- проблемы с подбором цвета материала и ниток, незнание цветовых гармоний;
- сложности с разработкой рисунка для вышивки, ввиду того, что у некоторых обучающихся нет художественно-изобразительных навыков;
- неумение сочетать различные техники в одной работе.

2.2 Разработка серий мастер-классов по вышивке

На современном этапе развития образования актуальным становится выявление, обобщение и распространение педагогического опыта. Одной из эффективных форм распространения собственного педагогического опыта является такая современная форма методической работы как мастер-класс.

Мастер-класс – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру. С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны педагога.

Указанная форма методической работы является эффективным приемом передачи опыта обучения и воспитания, так как центральным звеном является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Разработка серии мастер-классов проводилась с целью развития творческих способностей обучающихся, в связи с этим мы выделили несколько задач:

- 1) Освоить новую для обучающихся технику «Французский узелок» и повторить ранее изученные в доме творчества, так как способности нельзя сформировать без знаний и умений;
- 2) Активизировать интерес обучающихся к теме мастер-класса, используя мультимедийные технологии и раздаточный материал;

- 3) Учесть проблемы, с которыми обучающиеся столкнулись при выполнении предварительного задания;
- 4) Использовать метод постановки проблемной ситуации, который обеспечивает постоянное включение обучающихся в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение возникающих проблем.

Для решения первой задачи мы познакомились с историей возникновения «Французского узелка», с какими техниками чаще всего используется и сочетается. Далее мы познакомились с процессом выполнения этого элемента, при помощи наглядных пособий и непосредственно самой демонстрации. Повторили основные виды швов, которыми обучающиеся уже владеют:

- шов «вперед иголкой»
- шов «строчка»
- «стебельчатый» шов
- «петельный» (обкидной) шов
- шов «цепочка» (тамбурный)
- шов «верхоплут» или владимирский шов.

Обсудили какие есть секреты при вышивании, чтобы работа получилась аккуратной и красивой:

- как правильно формировать узелок;
- какое количество витков использовать;
- в каком направлении вышивать;

– как располагать стежки и выводить иголку.

Изучили какие материалы лучше использовать:

– какие нитки для каких узелков подходят;

– требования к иголке;

– какая ткань больше подходит и на какой удобнее вышивать.

Выполнили практическую работу: вышивание «Французского узелка», для этого провели инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и иглами.

Для решения второй задачи при помощи ноутбука была показана мультимедийная подборка работ современных мастеров, примеры креативного использования техники в декоре одежды, аксессуаров, оформлении интерьера. Технология мультимедиа позволяет реализовать большинство методов обучения, усовершенствовать или даже частично заменить в учебном процессе такие классические методы обучения, как метод устного изложения учебного материала (лекция, рассказ, объяснение и др.), методы наглядного и практического обучения, методы закрепления полученных знаний, методы самостоятельной работы. Многие известные педагоги и психологи указывали на то, что для повышения эффективности обучения методы устного изложения должны сочетаться с наглядными и практическими методами, а также с методами активизации восприятия. Сочетание комментариев преподавателя с видеоинформацией или анимацией значительно активизирует внимание обучающихся к содержанию излагаемого материала и повышает интерес к теме. Обучение становится занимательным и эмоциональным, принося эстетическое удовлетворение и повышая качество излагаемой преподавателем информации. При этом существенно изменяется роль преподавателя в учебном процессе.

Преподаватель эффективнее использует учебное время, сосредоточив внимание на обсуждении наиболее сложных фрагментов учебного материала.

Решая проблемы, с которыми обучающиеся столкнулись при выполнении предварительного задания, мы подготовили различные изображения (растения, животные), которые обучающиеся смогут перенести при помощи кальки на ткань. Изучили понятие стилизация и его основные принципы.

Проблема с подбором цвета: При создании вышивки немаловажную роль играет цвет. Поэтому, ознакомившись с примерами готовых изделий и техникой их создания и приступая к работе над собственной вышивкой, нужно обратить внимание на колористическую гармонию будущего изделия.

Цветовая композиция создает колористическое единство. Цвет - основное выразительное средство вышивки. Он выполняет главную роль в создании декоративного изделия, является художественной структурой, воздействующей на восприятие зрителей и вызывающей разнообразные ассоциации. Цвет усиливает изобразительные, выразительные и декоративные возможности вышивания.

Знание законов гармонии позволит избежать некоторых колористических ошибок, которые приводят к тому, что вышивка может выглядеть «кричащей» и безвкусной. Неграмотно подобранный колорит может разрушить всю композицию, какой бы удачной она ни была.

За три мастер-класса мы не можем, дать знания по такому обширному разделу как «Цветовая гармония», поэтому мы подготовили раздаточный материал по этой теме, которым обучающимся будет легко и интересно пользоваться (цветовые круги и растяжки, готовые изображения с гармоничным подбором цветов).

В нашем мастер-классе мы используем метод постановки проблемной ситуации, которая создает условия для включения всех в активную

деятельность, содержащая приемы, раскрывающие творческий потенциал участников мастер-класса и решение ее через сотрудничество, сотворчество, совместный поиск. Выполняя проблемные творческие задания, каждый обучающийся имеет возможность определить направление поиска новых для себя знаний, способов, действий, совершить самостоятельные открытия и приобрести опыт творческой деятельности.

Проблемная ситуация состояла в том, чтобы превратить готовую вышивку в какое-либо изделие.

Процесс был продемонстрирован на примере одной работы, чтобы сформировать у обучающихся общие представления.

В конце мастер-класса провели заключительный инструктаж, проанализировали готовые работы и дали оценку каждому участнику.

2.3 Анализ результатов опытно-поисковой работы

После проведения мастер-классов у обучающихся произошли следующие качественные изменения:

- повысился интерес к вышивке, узнали модные тенденции ее использования;
- развились новые умения и повысилось качество вышивки;
- научились принципам стилизации, простой рисунок дополняли новыми элементами;
- развилось понимание «Цветовых гармоний», стало проще определяться с цветовым решением своей работы;
- научились грамотно сочетать различные техники вышивок.

Уровни развития творческих способностей обучающихся после проведения серии мастер-классов в студии моды и дизайна «Жар-птица»

Уровень развития творческих способностей	Группа студии моды и дизайна «Жар-птица» (количество обучающихся)	Всего обучающихся
Высокий (конструктивно-инновативный) уровень	2	9
Средний (генеративный)	5	
Низкий (продуктивно-репродуктивный)	2	

Результаты определения начального уровня развития творческих способностей и определения их после проведения серии мастер-классов отличаются. Уровень развития творческих способностей у обучающихся повысился после проведения мастер-классов, в отличие от начального уровня. Анализ и оценка творческих работ обучающихся свидетельствует о

повышении уровня развития творческих способностей. Так, большинство обучающихся правильно выполняли технологию вышивки, грамотно подбирали материалы и сочетали цвета, комбинировали разные виды вышивок. Помимо базовых умений двое обучающихся показали высокий уровень развития творческих способностей, они правильно подбирали фактуру и цвет ткани (ниток), показывая знания цветовых гармоний и стилизации, проявили свой собственный стиль в работах. Обучающихся, показывающих низкий уровень развития творческих способностей уменьшилось, но некоторые из них остались на начальном уровне. Большинство обучающихся активно использовали полученные ранее знания из теории и раздаточных материалов, при выполнении творческого задания, что подтверждает эффективность проведения мастер-классов.

Таким образом, проведение серии мастер-классов в студии моды и дизайна «Жар-птица» способствовало повышению уровня развития творческих способностей обучающихся.

Выводы по 2 главе

Исследование проводилось на базе Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска в студии моды и дизайна «Жар-птица», в котором приняли участие 9 обучающихся в возрасте 10-13 лет.

Программа дополнительного образования в доме творчества имеет ряд преимуществ, но также есть и некоторые недостатки, например, использование устаревших и несовременных пособий, отсутствие мультимедийного сопровождения занятий, что не позволяет успешно развивать творческие способности обучающихся.

Развитие творческих способностей у обучающихся возможно при проведении серии мастер-классов по вышивке.

У обучающихся участвовавших в мастер-классах заметно увеличился уровень художественно-творческих навыков, а также наблюдается осознание ценности занятий вышивкой, стремление к ее познанию, желание и готовность развиваться в данном направлении.

Таким образом, проведение серии мастер-классов по вышивке благоприятно влияет на развитие и формирование творческих способностей обучающихся.

Заключение

Обобщая весь теоретический и эмпирический материал данного исследования можно отметить, что на современном этапе формирование творческих способностей является неотъемлемой частью дополнительного образования, которое можно осуществить при помощи средств дополнительного образования.

В данной работе нами была рассмотрена одна из актуальных проблем современного образования – развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Изучение научно-теоретической литературы по педагогике, методике с позиций проблематики работы позволило определить сущность процесса творчества и место творческих способностей в структуре личности человека.

Развитие творческих способностей в процессе изучения вышивки включает развитие представлений, образного мышления, творческого воображения и фантазии, волевых качеств личности, восприятия художественных образов, и многого другого.

Анализ и обобщение психолого-педагогических исследований позволил раскрыть основные характеристики творческой деятельности, компоненты творческих способностей, показатели их уровня, а также определить место творческих способностей в развитии обучающихся при осуществлении декоративно-прикладного творчества. Развитие этих способностей представляет собой процесс перехода от задатков к более сложным умственным и практическим действиям, продвижение от достигнутого состояния деятельности к более совершенному качественному ее состоянию, к более высшему ее уровню.

Творческие способности должны развиваться и реализовываться в деятельности. Было выявлено, что развитие творческих способностей не происходит стихийно. Для этой цели необходимо создавать педагогические

условия, которые могут стать основой для проявления и развития способностей в этой деятельности. Одним из них является познавательный процесс, занимающий ведущее место среди компонентов творческой деятельности. Он всегда связан с положительными эмоциями к учению, с наличием мотива, идущего от нее, с инициативой поиска и самостоятельности по выдвижению идей. В связи с этим особенно важным становится переход от традиционного информативного метода обучения к проблемному, который строится на постоянном поиске проблем. На этой основе интерес и познавательная активность обучающихся стимулируется разнообразной дополнительной информацией, расширяющей учебный материал, использованием различных приемов и средств обучения.

Для развития творческих способностей была разработана серия мастер-классов по вышивке, которые проводились на базе Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской в студии моды и дизайна «Жар-птица». В мастер-классе приняли участие 9 обучающихся в возрасте 10-13 лет.

На основании итогов проведенного теоретико-экспериментального исследования можно сделать общие выводы:

1. Проведенный теоретический анализ подтвердил актуальность и значимость развития творческих способностей обучающихся.
2. Определены особенности развития творческих способностей.
3. В опытно-экспериментальной работе нами установлено, что обучающиеся в студии на начальном этапе имеют в большинстве средний и низкий уровень развития творческих способностей.
4. Разработанная серия мастер-классов даёт возможность эффективного развития творческих способностей обучающихся.

Результаты исследования дают основание сделать вывод о том, что поставленные задачи решены.

Список литературы

1. Алексеева И.В. Развитие художественно-творческих способностей студентов к декоративно-прикладной деятельности: диссертация. - Ростов-на-Дону: 2012. – 98 с.
2. Алиева Е.Г. Творческая одаренность и условия ее развития // Психологический анализ учебной деятельности М.: ИПРАН. 2011. – 148 с.
3. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В.И. Андреев. - Казань: ИКУ, 2008. – 48 с.
4. Бабина Н.Ф. Методическое обеспечение уроков технологии для развития творческих способностей учащихся: автореферат диссертации на соискание ученой степени канд. пед. наук: 13.00.02/ Н.Ф. Бабина. - Воронеж: 2011.
5. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. - М., 2015. – 9 с.
6. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству / Д.Б. Богоявленская. - М.: Знание, 2011. – 29 с.
7. Бондаренко Н.П. Творческая деятельность как необходимое условие формирования всесторонне развитой личности. Одесса, 1988. – 91 с.
8. Бухвалов В.А. Алгоритмы активизации творческого мышления // Школьный психолог. 2014. – 74 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в подростковом возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 2011. – 155 с.
10. Данилов А.В., Хайруллова Э.Р. Развитие творческих способностей учащихся на уроках декоративно - прикладного искусства. - Текст научной статьи по специальности «Народное образование. Педагогика». 2018.
11. Дудецкий А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества / А.Я. Дудецкий. - Смоленск: 2012. – 46 с.

12. Дышлевый П.С., Яценко Л.В. Регуляция творческой деятельности (философско-методологические проблемы). Воронеж, 2007. – 189 с.
13. Емшанова Н.В. Творческий потенциал личности: развитие и обучение в системе ДОД. // Дополнительное образование и воспитание. М. : «Витязь-М», 2007. – 214 с.
14. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. – М. : Академический проспект: Культура, 2005. – 41 с.
15. Жемчугова П.П. Декоративно-прикладное искусство / П.П. Жемчугова. – Спб. : Литера, 2017. – 18 с.
16. Замятин Е.И. Психология творчества. Художественное творчество и психология/ Е.И. Замятин - М.: Наука, 1991. – 173 с.
17. Зинченко В.П. Психологический словарь. М., 2012. – 458 с.
18. Ильина М.В. Воображение и творческое мышление: Психодиагностические методики. М., 2014. – 125 с.
19. Калугин Ю.Е. Творческое воображение и его развитие. Челябинск, 2015. – 88 с.
20. Карманчиков А.И. Педагогические условия развития творческой активности учащихся в системе дополнительного образования. Автореф. дис. канд. пед. наук. Ижевск, 2004.
21. Клиентов А.Е. Народные промыслы / А. Е. Клиентов. – М. : Белый город, 2007. – 133 с.
22. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: Конспект лекций / С.С. Константинова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2004.
23. Косогорова Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова Л.В. Неретина. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 68 с.

24. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие / Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС 2014. –29 с.
25. Кудрявцев В.Т. Актуальные проблемы развития творческих способностей в обучении и воспитании. - М., 2010. – 18 с.
26. Левин В.А. Воспитание творчества. - Томск, 2013. – 65 с.
27. Логинова Л.Г. Качество дополнительного образования детей. Менеджмент / Л.Г. Логинова. – М.: Феникс, 2008. – 392 с.
28. Лук А.Н. Психология творчества. – М. : Просвещение, 2013. –115 с.
29. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческой деятельности. - М.: Знание, 2014. – 85 с.
30. Панов В.И. Некоторые подходы к методологии развивающего образования / В.И. Панов // Психологическая наука и образование. – 1998. – № 3/4. –38 с.
31. Петровский А.В. Психология личности. М., 2015. – 38 с.
32. Полуянов Д. Воображение и способности. М., 2015. – 109 с.
33. Сулейманова С. Сущностно-видовые особенности педагогического стимулирования творческой самореализации подростков в дополнительном образовании // Материалы междунауч. конф. Часть I / под ред. Л.А. Косолаповой, Н.Г. Липкиной, Г.Ф. Похмелкиной. Пермь: ПГПУ, 2009.
34. Такман Б.В. Педагогическая психология. М., 2014. – 147 с.
35. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
36. Философский энциклопедический словарь. М.: ИНФРА, 2000. – 576 с.
37. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. Пособие / Л.В. Фокина. Ростов н/Д. : Феникс, 2009. – 58 с.
38. Шадриков В.Д., Способности, одаренность, талант. Развитие и диагностика способностей/ В.Д. Шадриков - М., 1991. – 215 с.

39. Шокорова Л.В. Народное декоративно-прикладное искусство в системе художественного образования // *Almamater* (вестник высшей школы), 2015. –
40. Шумилин А.Т. Проблемы теории творчества. - М., 2014 – 76 с.
41. Энгельмейер П.К. Теория творчества/ П.К. Энгельмейер - СПб., 1990. – 142 с.
42. Языкова Е.В. Творчество: книга для учителя/ Е.В. Языкова - М.: Просвещение, 2011. – 94 с.
43. Методики диагностики творческих способностей [Текст]. - Режим доступа: <http://dvo.sut.ru>.
44. Творческие способности[Текст]. - Режим доступа: <http://u-too.narod.ru/tvorchestvo.htm>.

Приложения

Приложение 1

Мастер-класс №1.

Тема: Освоение техники «Французский узелок».

Цель урока: ознакомить обучающихся с техникой «Французский узелок» и научить технике его выполнения.

Ход занятия

Приветствие, организационные моменты. Преподаватель называет тему урока.

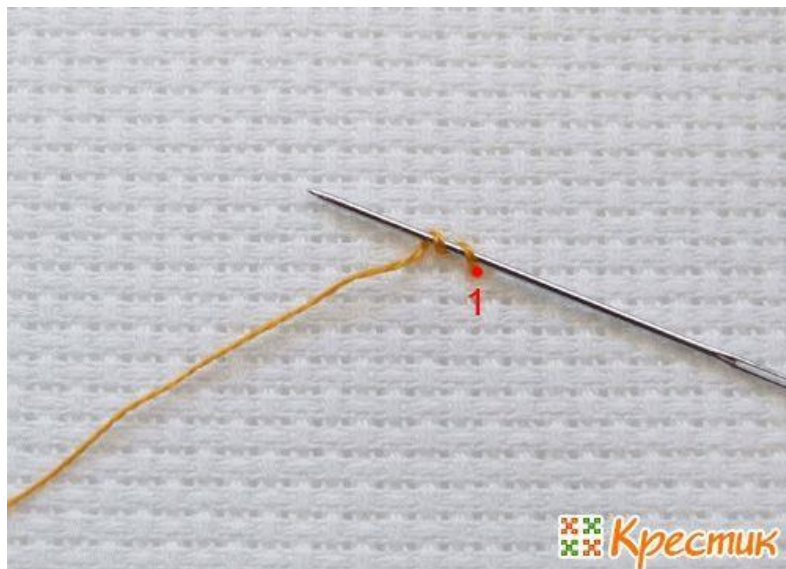
Прежде начнем с истории. Родом французский узелок отнюдь не из Франции, как можно было бы предположить. Своим появлением вышивальный прием обязан китайским мастерицам. Назван же он был французским узелком потому, что большую популярность техника получила именно у французов, вдохновившихся некогда необычной вышивкой на товарах, ввозимых из Китая для королевского двора.

Чаще всего, французские узелки можно встретить как отдельные элементы в вышивке лентами и вышивке гладью. И если в вышивке лентами — это один из основных приемов, то в вышивке гладью французский узелок получил распространение с появлением моды на прикладную вышивку в виде разнообразных брошей, а также картин, оформленных в пяльцы. С помощью французского узелка придается объем некоторым элементам вышивки. Чаще всего, посредством него создаются цветы. Однако, на самом деле, французским узелком можно вышить практически что угодно, стоит только проявить фантазию.

Французский узелок — простой и в то же время один из самых эффектных приемов в вышивании. Давайте посмотрим, как выполняется этот элемент. Нужно подготовить ткань, нитки, пяльце, иглу. Прежде всего

закрепите ткань в пальцах. Она должна быть натянута, а у вас должны быть свободны обе руки.

Закрепив нить на изнанке, выводим иглу на лицевую сторону в том месте, где предполагается сделать французский узелок (точка 1).



Делаем одно или несколько обвитий и выводим иглу на изнанку в точке 2, как можно ближе к точке 1.



Аккуратно, не спеша, выводим нить на изнанку. Узелок готов!



А теперь посмотрите как я выполняю технику французский узелок.

Чтобы готовая работа получилась аккуратной, удачной, можно пользоваться следующими советами с начала обучения:

- применять при вышивании пяльце;
- следить, чтобы нить не перекручивалась;
- придерживать ее до конца выполнения элемента;
- при формировании узелка сохранять иглу близко к ткани;
- обвитие ниткой всегда проводить в одном направлении;
- не торопиться в работе;
- для объемных элементов не увеличивать число витков – использовать более толстые нити;
- стежки располагать равномерно;
- иглу выводить очень близко к месту ввода;

–игла должна быть очень острой.

Нитки и ткань

Вид французского узелка во многом зависит от используемых ниточек. Мерсеризованные хлопчатобумажные нитки, такие как мулине, дают эффект маленьких цветных бусинок на поверхности ткани. Совсем другой вид у узелков, выполненных шерстяными ниточками. В принципе, узелки можно вышивать на любой ткани (канва Аида или ткань равномерного переплетения), но помните, что на рыхлых тканях с частыми отверстиями (11 каунт у Аиды) узелок или его часть может вытянуться на изнаночную сторону.

Практическая работа: Вышивание «Французского узелка».

1. Вводный инструктаж.
2. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, иглами.
3. Самостоятельная работа обучающихся.
4. Текущий инструктаж.
5. Заключительный инструктаж.

Проанализировать работы, дать оценку каждому обучающемуся.

Мастер-класс №2.

Тема «Разработка эскиза, вышивание».

Цель: Научить работать с композицией вышивки.

Ход занятия

Приветствие, организационные моменты. Преподаватель называет тему урока.

Повторение изученного материала «Основные виды швов в вышивке».

Шов «вперед иголкой» – самый простой. Он используется для имитации и наведения контуров рисунка. Иголку с ниткой пропускают в ткань справа налево, все время вперед, набирая один или несколько стежков. Этим швом вышивают узоры на блузках, салфетках, сумках.

Шов «строчка» напоминает машинный строчный шов. На лицевой стороне стежки прилегают один к одному, а на выворотной длина стежка равна двум стежкам с лицевой стороны.

Стебельчатый шов выполняют слева направо. Острие иголки все время направлено влево, а каждый новый стежок начинают, отступая назад, т.е. направо. На лицевой стороне стежки заходят один за другой, а вывороте создают строчку. Стебельчатым швом вышивают контуры рисунка (например, стебельки, цветы, листья), делают метки на белье.

Петельный или обкидной шов, используют для обкидывания петель, обшивания краев, вышивания. Выполняют шов слева направо. Нитка все время находится перед иголкой, делая петельку. В зависимости от ширины, высоты и направления стежков можно усложнить шов перевиванием.

Шов «цепочка», или тамбурный, представляет собой ряд петелек, которые выходят одна из одной, напоминая на лицевой стороне цепочку, связанную крючком, а на выворотной – машинную строчку. Выполняют его

сверху вниз или справа налево, закрепляя петельку одним или несколькими маленькими стежками. Тамбурная петелька может быть разных форм, и это дает возможность создать множество узоров. Этим швом вышивают листочки, лепестки цветов.

Верхошов «верхоплут» или владимирский шов, выполняют длинными стежками. Чаще используют очень толстые нитки (в основном красного цвета). Стежки кладут от центра узора до краев и назад. На лицевой стороне ткани получаем основной рисунок, а на выворотной – контур мелкими стежками. Этим швом вышивают цветы и листья, разные фигуры.

Плоская гладь. Участки заполняются прямыми стежками, выполняемыми наискосок сверху вниз. Стежки ложатся так плотно друг к другу, чтобы сквозь них не просвечивала ткань.

А теперь давайте посмотрим какую красоту можно создать с помощью «Французского узелка» своими руками (показ презентации) на ноутбуке и раздаточный материал.

Практическое задание: Выбор материала, разработка эскиза.

А теперь посмотрите на подготовленные для вас материалы и изображения. Выберите нужную фактуру ткани, подумайте над цветовым решением.

При создании вышивки немаловажную роль играет цвет. Поэтому, ознакомившись с примерами готовых изделий приступая к работе над собственной вышивкой, нужно обратить внимание на колористическую гармонию будущего изделия.

Цветовая композиция создает колористическое единство. Цвет - основное выразительное средство вышивки. Он выполняет главную роль в создании декоративного изделия, является художественной структурой, воздействующей на восприятие зрителей и вызывающей разнообразные

ассоциации. Цвет усиливает изобразительные, выразительные и декоративные возможности вышивания.

Знание законов гармонии позволит избежать некоторых колористических ошибок, которые приводят к тому, что вышивка может выглядеть «кричащей» и безвкусной. Неграмотно подобранный колорит может разрушить всю композицию, какой бы удачной она ни была.

Каждую картинку можно стилизовать по своему усмотрению.

Стилизация – это способ художественного преобразования реальных форм природного и предметного мира с целью изменения его эстетического функционального значения в художественном изображении. Стилизованная форма позволяет ощущать и понимать метафору и строить поэтический ассоциативный ряд, мыслить более отвлеченно, чувствовать ироническое игровое начало в произведении искусства. Формообразующие принципы стилизации демонстрируют не только неистощимую фантазию художника, дизайнера, но и активизируют восприятие зрителя, подталкивают его к домысливанию того, что не видит глаз, что незримо присутствует в композиции. Для стилизации характерно абстрагирование, мысленное отвлечение от несущественных, случайных с точки зрения автора произведения признаков, с целью выявления более значимых, отражающих суть предмета элементов.

Основными принципами стилизации в создании художественного произведения являются: принцип упрощения, принцип нарастающей декоративности, принцип объединения упрощения и декоративности.

1) Принцип упрощения. Упрощение создает условия для художественного выявления наиболее значимых качеств изображаемого объекта путем отбрасывания несущественных деталей и усиления форм, служащих целям создания художественного образа изображаемого объекта.

2) Принцип нарастающей декоративности. Усложнение изображения также является видом стилизации и усиливает декоративность с помощью деталей проработки элементов, применения разнообразной графической фактуры, усиления цветовой интенсивности.

3) Принцип объединения упрощения и декоративности. В решении художественного пространства часто происходит взаимодействие двух принципов стилизации: с одной стороны упрощение общего силуэта композиции для достижения целостности ее восприятия, с другой стороны усиление и усложнение декоративных принципов решения образа. Одновременное упрощение и усложнение позволяет достигать образной выразительности в решении задач стилевого единства композиционного поля и силуэта.

Делаем зарисовку изображения и переносим при помощи кальки на ткань, подумаем с какими техниками будем сочетать «Французский узелок», подбираем цвет ниток и приступаем к вышивке.

Практическая работа: Вышивание «Французского узелка».

1. Вводный инструктаж.
2. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, иглами.
3. Самостоятельная работа обучающихся.
4. Текущий инструктаж.
5. Заключительный инструктаж.

Проанализировать работы, дать оценку каждому обучающемуся.

Мастер-класс №3

Тема «Превращение вышивки в изделие».

Цель: Изготовить изделие с использованием вышивки.

Ход занятия

Приветствие, организационные моменты. Преподаватель называет тему урока.

Ребята, сегодня у нас необычное занятие, на предыдущих мастер-классах мы с вами выполнили вышивку французским узелком в сочетании с другими видами техник, а теперь давайте пофантазируем, в какое изделие можно превратить вашу работу?

Зачастую происходит так, что вышитая работа лежит без дела, а через какое-то время и вовсе выбрасывается и становится причиной загрязнения окружающей среды, чтобы этого избежать, каждая из вас попробует создать какое-нибудь изделие.

Чтобы сформировать у вас представления, я покажу процесс выполнения на примере одной работы.

Брошь из фетра «Рябинка»:

Вам потребуется:

1. Пяльцы
2. Игла
3. Ножницы
5. Циркуль
6. Черный фетр.
7. Нитки мулине 3-х оттенков для листиков и ягод
9. Кусочек картона.

10. Булавка для броши.

Начнем!

1 этап. Подготовка.

- Изначально приблизительно набросать эскиз, как должна располагаться веточка рябины;
- Далее подбираем нитки для листиков и ягод;
- Берем фетр, рисуем на нем круг, ограничивающий размеры нашей будущей вышивки. При помощи циркуля нарисовать круг на картоне, вырезать, положить на фетр и обвести.

2 этап. Вышивание

- Берем оттенок номер 1 и начинаем вышивать лист стебельчатым швом, сначала стебелек (чтобы получилось ровно наносим элемент карандашом);
- Потом листики, прорисовываем каждый поочередно;
- Закончили контуры листа, добавим веточки для будущей грозди;
- Теперь можно начинать вышивку самих листиков. Все тем же оттенком плотно друг к другу прокладываем стежки под наклоном, начиная от основания листика. При этом стежки кладутся поверх контура листиков, а прожилку оставляем на виду.

Ну вот, с листиками мы закончили, осталось вышить ягодки.

- Берем нитки мулине 2 оттенков в 2-3 сложения, тогда ягоды получатся крупнее. Вышиваем их в технике французский узелок: выводим

иглу в месте предполагаемой ягодки, делаем 3-4 оборота нитью вокруг иглы (чем больше, тем объемней узелок). Вышиваем таким образом всю гроздь, узелки располагаем в хаотичном порядке.

Этап 3. Сборка броши.

– Аккуратно вырезаем круг с вышивкой, делаем его максимально ровным.

– Вырезаем задник такого же диаметра. Прикладываем булавку намечая ее будущее расположение, и пришиваем ее.

– Вырезаем круг из картона такого диаметра, чтобы если его приложить на фетр круг был меньше ровно на глубину обметочного шва. Приклеиваем его на внутреннюю сторону задника обычным клеем-карандашом. Складываем половинки броши и аккуратно прошиваем по краю обметочным швом.

–Оставляем небольшой участок края незащитым, через полученное отверстие набиваем небольшим количеством синтепона и заканчиваем шов. Брошка уже готова!

Практическая работа: Вышивание «Французского узелка».

1. Вводный инструктаж.
2. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, иглами.
3. Самостоятельная работа обучающихся.
4. Текущий инструктаж.
5. Заключительный инструктаж.

Проанализировать работы, дать оценку каждому обучающемуся.