



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик

Декоративное искусство как средство развития творческих способностей  
студентов профессиональной образовательной организации

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
Направленность программы бакалавриата  
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:  
89 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована / не рекомендована  
« 13 » марта 2020 г.  
Зав. кафедрой ППОиПМ  
Корнеева Н.Ю.

Выполнил:  
студентка группы ЗФ-409-080-3-1  
Бобылева Людмила Петровна

Научный руководитель:  
к. п.н., доцент кафедры ППОиПМ  
Самсонова Ирина Геннадевна

Челябинск  
2020

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ.....	8
1.1. Психолого-педагогический анализ понятия «творческие способности».....	8
1.2. Методы развития творческих способностей.....	16
1.3. Использование элементов декоративно-прикладного творчества как средство развития творческих способностей.....	22
Выводы по первой главе.....	31
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.....	33
2.1. Анализ базы исследования.....	33
2.2. Разработка и апробация учебно-методического пособия для студентов.....	39
Выводы по второй главе.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	47

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования данной темы обусловлена ускорением темпов экономического и социального развития современного общества, которое нуждается в инновационных идеях. Общество, которое диктует необходимость подготовки нового поколения, предъявляет определенные требования к каждому индивиду, такие, как умение находить нестандартное решение задач, способность мыслить абстрактно, рассматривать проблему с нескольких сторон, способность творчески подходить к любым изменениям. «Нужно переходить и к принципиально новым, в том числе индивидуальным технологиям обучения, уже с ранних лет прививать готовность к изменениям, к творческому поиску, учить работе в команде, что очень важно в современном мире. Мы продолжим укрепление целостной системы поддержки и развития творческих способностей и талантов наших детей»[13]. Эту задачу и должна решать современная педагогика. Чем больше общество нуждается в творческой личности, тем больше необходимость в разработке качественно новых теоретических методов поощрения творческой активности и обеспечении достаточных условий для реализации творческих способностей молодежи.

Главной целью современного образования является предоставление всем обучающимся возможности проявления и реализации их творческих способностей и потенциала. Данные позиции в полной мере соответствуют личностно ориентированным технологиям обучения, составляющим идейную основу современной отечественной школы педагогики. Согласно современным тенденциям российского образования на первый план в образовательном процессе выдвигается задача формирования свободной и творчески развитой личности. Данные тенденции главным образом отражены в следующих федеральных документах: «Концепции модернизации Российского образования на период до 2010 года» и «Концепции структуры и содержания среднего профессионального

образования». В данных нормативно-правовых актах акцентируется внимание на развитии творческих способностей студентов и индивидуализации их образования в соответствии с их интересами и склонностями. Одним из основополагающих принципов обновления содержания образования является его личностная ориентация, предполагающая опору на субъектный опыт обучающихся, актуальные потребности каждого студента.

Достаточно эффективным средством развития творческих способностей обучающихся является занятия различными видами декоративно-прикладного творчества. Благодаря этим занятиям у студентов формируется эстетическое восприятие окружающего мира, развиваются фантазия и воображение, композиционное мышление и чувство гармонии, изобразительность и технические навыки. Кроме того, студенты обучаются созданию новых предметов, обладающих как утилитарной, так и художественной функциями.

Изучением проблемы развития творческих способностей человека, в частности, студента занимались ведущие отечественные и зарубежные исследователи: А.А. Дергач, А.Г. Асмолов, А.Н. Леонтьев, А.Н. Лук, Б.М. Теплов, Б.Т. Лихачев, В.Д. Шадриков, В.С. Выготский, В.С. Кузин, В.И. Петрушин, Д.И. Фельдштейн, Е.И. Игнатъев, Е.Н. Степанов, Р.С. Немов, С.Л. Рубинштейн, О.В. Афанасьева, Я.А. Пономарёв, А. Бине, В. Келер, Г. Уоллес, Дж. Уотсон, Е.П. Торранс, К.В. Тэйлор, Р. Муни, Ч. Спирмен и др. В своих работах они описывают и раскрывают природу творческой деятельности и рассматривают различные способы и методы ее активизации.

Научно-теоретическое и методическое обоснование художественного образования в своих трудах излагают: Н.Н. Анисимова, Л.А. Буровкиной, Е.И. Игнатъева, С.Е. Игнатъева, В.В. Корешкова, В.С. Кузина, В.К. Лебедко, С.И. Ломова, А.А. Прищепы, Н.Н. Ростовцева, С.П. Рощина,

А.Е.Терентьева, И.К. Шабанова, Е.В. Шорохова и др. В работах данных исследователей отражены различные идеи и подходы к организации творческой деятельности студентов.

Влияния художественного творчества на формирование личности и проблемы качества профессионального образования в процессе обучения представлены в диссертационных исследованиях М.В. Галкиной, Т.В. Гановой, Е.В. Плотниковой, И.Н. Савельевой, Е.Ю. Усенковой и др.

Тем не менее, несмотря на наличие большого количества исследований по проблеме развития и реализации творческих способностей и потенциала обучающихся, предлагающих эффективные способы решения данной проблемы, тема развития художественно-творческих способностей обучающихся остаётся актуальной.

Кроме того, в процессе анализа проблемы был выявлен следующей парадокс:

- при наличии достаточного количества теоретических разработок по проблеме развития творческих способностей личности, предлагающих множество эффективных методик, в образовательных организациях среднего профессионального образования существует проблема неприменения их в практической деятельности.

Существующее противоречие определяет и проблему исследования – это необходимость разработки учебно – методического пособия, которое направлено на совершенствование процесса развития творческих способностей студентов средствами декоративно – прикладного искусства.

Гипотеза исследования заключается в предположении. Если в образовательную деятельность студентов внедрять учебно-методические пособия, которые содержат творческие задания разных уровней подготовки на основе бумажной пластики, то развитие их творческих способностей достигнет более высокого уровня.

Объект исследования - развитие творческих способностей студентов

профессиональной образовательной организации.

Предмет исследования - разработка учебного методического пособия, которое будет способствовать развитию творческих способностей.

Из выше изложенного следует и цель исследования – теоретическое обоснование и выполнение опытно-практической апробации учебно-методического пособия, которое будет направлено на развитие творческих способностей средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей, обозначить их структуру и компоненты.
2. Изучить методы развития творческих способностей студентов.
3. Исследовать роль декоративно-прикладного искусства как средства развития творческих способностей личности.
4. Провести анализ базы исследования.
5. Разработать и апробировать учебно-методическое пособие.
6. Провести анализ полученных результатов.

Исследование проведено на основе следующих теоретических методов: – анализ литературы по проблеме исследования, обобщение полученной информации, синтез, сравнение, прогнозирование, изучение продуктов деятельности, и эмпирических – наблюдение за учебным процессом, беседа, тестирование и др.

Научной основой работы послужили классические труды по проблематике творческих способностей – теории Б.М. Теплова, С.Л. Рубенштейна, методики преподавания декоративно-прикладного искусства (далее – ДПИ), диссертационные работы по проблеме исследования – Ю.А. Овчарова, С.Ю. Залуцкая, Ю.Н. Александрова, Г.А. Хромова и др [43].

Базой исследования, на которой проводились опытно-поисковые работы, стал Челябинский педагогический колледж №1, группа №21.

Практическая значимость работы заключается в возможности практического применения разработанного учебно-методического пособия в работе профессиональных организаций, осуществляющих процесс подготовки специалистов по направлению «Учитель технологии», отдельные элементы могут использоваться на уроках технологии в школах, в дополнительном образовании.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

## 1.1 Психолого-педагогический анализ понятия «творческие способности»

В развитии современного общества ведущую роль приобретает формирование личности педагога, который обладает не только глубокими и обширными теоретическими познаниями, но и обладает творческим потенциалом, способностью коммуникативного общения, умению мыслить нестандартно и мотивировать студентов к активным действиям.

Таким образом, исследуемая проблема является достаточно актуальной и на сегодняшний день. Ее изучением занимаются как педагогика, так и психология, философия и искусство. В исследовании проблемы формирования творческих способностей необходимо изучить имеющийся опыт человечества, рассмотреть и выяснить значения понятий: способности, творчество, мышление, творческая деятельность.

Термин «творческие способности» включает в себя одно из базовых понятий современной педагогики, а именно: понятие способностей человека в общем смысле. В теории данное понятие рассматривали такие исследователи как Шадриков В.Д., Теплов В.М., Рубинштейн С.Л., Рогов И.Е., Богоявленская Д.Б.. Разными авторами этот термин трактуется неоднозначно. Так Горпиненко Е.А., дает следующее определение данному термину: «способности – это индивидуально устойчивые свойства личности, состоящие в специфической чувствительности к объекту, средствам, условиям деятельности и нахождению (т.е. созданию) наиболее продуктивных способов получения искомых результатов в ней» [13].

По мнению Лейтеса Н.С. способности стоит определять как «особенности психики, отличающие людей друг от друга по темпу продвижения, по значительности и своеобразию достигаемых результатов при относительно



равном запасе знаний, навыков и одинаковом отношении к деятельности» [24].

В своей работе буду опираться на определение, предложенное Б.М. Тепловым. «Способности - индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих видов деятельности, но не сводящиеся к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека» [43].

В своих работах Б.М. Теплов выделяет следующие признаки способностей:

- «способности являются индивидуально-психологическими свойствами, отличающими одного человека от другого»,
- «способностями называют не всякие вообще психические свойства и индивидуальные особенности, а имеющие отношение к успешности выполнения деятельности»,
- «способности не сводятся к тем знаниям, навыкам и умениям, которые уже имеются у данного человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения».

Каждый ученый пытался создать свою классификацию способностей. В первую очередь ученые классифицируют их на природные и специфические способности. Природные, или естественные, способности имеются не только у человека, но и у других млекопитающих, то есть эти способности обусловлены биологически. К ним относятся восприятие, память, мышление, способность элементарного общения. Из природных способностей у человека формируются специфические способности, общие и специальные. Специфические способности, проявляющиеся в различных специальных областях деятельности, человек может в себе развить. Такими способностями в творческой сфере являются оригинальность, семантическая лабильность, хорошая память, поставленная речь и ряд

других. Успех человеческой деятельности в любых сферах деятельности, главным образом в таких специфических как музыкальная сфера, лингвистическая, математическая и др., и определяется специальными способностями [16].

Те или иные способности развиваются на основе врожденных или приобретенных задатков. Однако обладание каким-либо набором задатков не гарантирует формирование определенных специальных способностей. В то же время оно предоставляет возможность развития новых способностей из уже имеющихся. Таким образом, задатки создают возможности для развития различных способностей.

Выделяют следующие факторы, влияющие на развитие способностей:

1) Мотивация и личное трудолюбие. На основании своих исследований Н.С. Лейтес сделал вывод, согласно которому важнейшим фактором формирования способностей является устойчивое желание трудиться. Что касается мотивации студентов, то нужно отметить, что она является процессом, побуждающим обучающихся к активной познавательной деятельности [20]. Эмоции, интересы и ценности чаще других составляющих выступают в качестве мотивов, а выполнение творческих заданий является одним из эффективнейших средств развития творческих или же других профессиональных способностей.

2) Материальное обеспечение. К материальному обеспечению можно отнести машины, приборы, станки, приспособления, учебные пособия, которые применяют в образовательной деятельности и прочее. Оборудование помогает организовать и провести как теоретические, так и практические занятия, лабораторные работы, обеспечивая творческую активность обучающихся. Кроме того, материальное обеспечение реализует дидактические принципы, например, такие как наглядный принцип, практический принцип и другие.

3) Социальные условия. Без потребности общества в развитии какой-либо способности, без ее общественной значимости нет смысла развивать те или иные способности.

4) Институт семьи. На данном этапе формирования способностей ребенка решающая роль отводится родителям. В случае участия родителей в процессе развития личности и способностей ребенка повышаются его шансы на успех в какой-либо деятельности.

5) Деятельность в «зоне ближайшего развития». При выполнении одних и тех же заданий мотивация обучающегося снижается в то время, как способности остаются на прежнем уровне. В то же время, неоправданно сложные задания приводят обучающегося к неспособности самостоятельного выполнения поставленных задач и как следствие потери уверенности в себе. Концептуальное пространство между этими двумя максимумами – и есть «зона ближайшего развития».

По мнению Б.М. Теплова, способности существуют только в постоянном процессе развития. Не применяемая в практической деятельности способность с течением времени утрачивается. Следовательно, с целью развития, формирования и сохранения способностей необходима постоянная деятельность. Согласно энциклопедическому словарю по психологии и педагогике, деятельность определяется как динамический процесс взаимодействия индивида с внешним миром (внешняя деятельность) или с самим собой (внутренняя деятельность). С целью предметного изучения понятия относительно темы моего исследования, следует провести анализ понятия и аспекты творческой деятельности. В соответствии с исследованиями С. Л. Рубинштейна: «...творческой является всякая деятельность, создающая нечто новое, оригинальное, что притом входит не только в историю всякого творца, но в историю развития науки, искусства и т.д» [36]. В свою очередь Выготский Л.С. определяет творческую деятельность как

«деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью, какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [9].

В науке рассматриваются несколько видов творческой деятельности:

- 1) техническая деятельность;
- 2) художественная деятельность;
- 3) научная деятельность;
- 4) педагогическая деятельность и многие другие.

Так, педагогическое творчество является одним из видов передового опыта педагогической деятельности. Для того, чтобы реализовать такое творчество педагогу необходимо постоянно самосовершенствоваться, развивать в себе такие качества как широта взглядов, педагогическая находчивость, умение быстро принимать решения в нестандартных ситуациях. Кроме того, педагогическое творчество обусловлено осуществлением совместной деятельности преподавателя с обучающимися, родителями и коллегами.

Художественное творчество непосредственно выражено в деятельности, направленной на создание произведений искусства, обладающих эстетической ценностью. Основа художественного творчества – опора на образное мышление человека, а результат – художественный образ, выраженный в материальном воплощении. Отличительной особенностью художественного образа является соотношение возможности неограниченного художественного вымысла с необходимостью достаточно жесткого самоконтроля субъекта творчества. Цель творческой деятельности - самовыражение человека, переосмысление чувств и эмоций, удовлетворение желаний.

Важен тот факт, что творчество появилось вместе с человеком. Примером служат наскальные рисунки древних людей и ювелирные

украшения бронзового века. Творческая деятельность совместно с речью и прямохождением отличает человека разумного от животного.

Понятие «творчество» в качестве философской категории возникло еще до нашей эры. Так Аристотель определял творчество как «создание нового и уникального самим человеком путем созерцания» [3].

Средневековая философия выделяет два подхода для определения и толкования понятия «творчество». Первый подход напрямую связан с философией античности и называется «пантеистический». Второй – теистический, основывается на библейских учениях. Согласно обоим подходам творчество определяется в качестве божественного предназначения, выраженного в создании чего-то нового человеческими руками. В период Ренессанса, когда на первый план вышло понятие «гуманизм», сместив религиозные догмы, изменилось и понимание многих философских категорий. В эту эпоху Творцом – мыслителем и создателем – становится не Бог, а непосредственно сам человек. Представители классической немецкой философии определяли творчество как бессознательный процесс творения. Так, согласно Фридриху Шиллингу творчество является наивысшей степенью деятельности человека, которую он может достичь. Такие советские ученые, как Л.М. Венгер и В.С. Мухина, определяют творчество как «процесс создания человеком объективно и субъективно нового». Е. Л. Яковлева понимает творчество как «выражение человеком свойственных только ему личностных качеств» [50]. По мнению С.И. Ожегова: «Творчество – создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей». П.Я. Гальперин определяет творчество как «решение задачи, превосходящей наши наличные возможности» [12]. В новом словаре методических терминов «творчество — это процесс объективации внутреннего мира человека». В моей работе я опираюсь на определение творчества как «процесса культурной человеческой деятельности, в результате которого создаются качественно

новые материальные и духовные ценности» [1].

Таким образом, проведя анализ понятий «способности» и «творчество», можно определить понятие, творческие способности как индивидуально - психологические особенности качества человека, которые могут проявляться в любом виде деятельности по инициативе человека и определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода [13].

В настоящее время в педагогике существуют различные по структуре и содержанию компоненты творческих способностей. В своем исследовании я опираюсь на статью Н.В. Кондратьевой, В.П. Ковалева «Структура творческих способностей школьников», которые провели анализ существующих подходов к этому вопросу [16]. Таким образом, было сформировано три основных компонента творческих способностей. Необходимым условием развития творческих способностей является творческое мышление. Термин «творческое мышление» также не имеет однозначного определения в науке, иногда его понимают тождественно понятию творчество, тем не менее, я разделю и попробую прийти к его определению через призму определения понятия «мышление» в педагогике. «Мышление - познавательная деятельность личности, характеризующаяся обобщенным и опосредованным отражением действительности» [46]. Таким образом, мышление является творческим процессом, результатом которого становится открытие качественно нового метода, способа, решения и т.д.

Согласно теории Дж. Гилфорда, исследовавшего проблемы творческого мышления и творческих способностей, существует два типа мышления: дивергентное и конвергентное. Благодаря первому типу человек обладает способностью нахождения ряда различных решений на основе имеющихся данных. Второй тип позволяет выделять одно верное решение среди всех вероятных.

В процессе проведения исследований Дж. Гилфорд выделил 4 параметра, свойственных творческим личностям:

- 1) оригинальность идей, склонность к интеллектуальным инновациям;
- 2) стремление индивида находить самобытное решение;
- 3) семантическая гибкость, т.е. способность смотреть на предметы
- 4) «под разными углами», обнаруживать их новые особенности, находить нестандартное применение;
- 5) образная адаптивная гибкость, т.е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые скрытые от наблюдения стороны;
- 6) семантическая спонтанная гибкость, т.е. способность предлагать варианты решения в нестандартной ситуации [5].

Но, к сожалению, одного мышления недостаточно. Творческой личности характерен широкий кругозор, а недостаток знаний может отрицательно повлиять на творческий процесс, так как будет не хватать теоретических знаний с целью реализации. Данный факт был подтвержден экспериментом канадских ученых, предложивших его участникам создать робота-пришельца из предоставленных им деталей. В результате наиболее творческий подход наблюдался у участников, обладавших определенным опытом в данной сфере. Знания просто необходимо подкреплять умениями, так как развитие творческих способностей невозможно без применения существующего теоретического опыта на практике. Таким образом, выделяется шестой, наиболее значимый компонент – когнитивный [37].

Следующим компонентом развития является мотивация его к развитию способностей. Мотивация основывается на мотиве. В свою очередь мотив - это «устойчивое личностное свойство, изнутри

побуждающее к совершению определённых действий». Мотивация проявляется, когда студент с целью достижения какого-либо результата прилагает определенные усилия. Наличие способностей не гарантирует наличие таланта. Только при сильнейшей мотивации существует вероятность развития способностей в талант [16].

Из выше проведенного анализа следует, что для развития творческих способностей будущих педагогов в профессиональной образовательной организации целесообразно использовать такие подходы, как:

- 1) деятельностный подход, который позволяет обучающемуся апробировать теоретические знания и накопить практический опыт;
- 2) лично – ориентированный подход, при котором творческие задания индивидуальны и подбираются для каждого обучающегося в группе с учетом его особенностей и возможностей.

## 1.2 Методы развития творческих способностей

Из выше проведенного анализа понятия «творческие способности» выяснила, что способности необходимо развивать, и самое эффективное время для этого – период получения образования. Существующая система высшего образования в России чаще всего практикует применение словесных и объяснительно- иллюстративных методов, что не позволяет ей в полной мере обеспечить развитие творческих способностей будущих педагогов. В современных реалиях педагоги и студенты призваны решить следующую задачу: - выявить и развить творческие способности обучающихся в доступной и нестандартной форме. Термин «метод обучения» излагается учеными по-разному. В кратком терминологическом словаре «Современный образовательный процесс: основные понятия и термины» «метод обучения - система регулятивных принципов и правил организации учебного материала и педагогически целесообразного взаимодействия обучающего и обучаемых, применяемая



для решения определенного круга дидактических и воспитательных задач» [25]. Большая российская энциклопедия трактует метод обучения как «систему последовательных взаимосвязанных действий учителя и учащихся, обеспечивающих усвоение содержания образования» [28].

В своей работе буду опираться на определение метода, где он есть «совокупность способов взаимосвязанной деятельности преподавателя и учащихся, направленных на достижение целей образования, воспитания и развития учащихся»[1].

Современная педагогика выделяет большое количество классификаций методов обучения. Ранняя классификация методов подразделяет их на активные методы и пассивные методы. Пассивные методы предполагают, что ведущая роль при проведении занятий принадлежит педагогу, который транслирует информацию в монологической форме обучающимся, а обучающиеся выступают в роли инертных слушателей. Контроль знаний осуществляется при помощи тестов, контрольных работ, опросов и др. Тем не менее, существует мнение, что из-за отсутствия у студентов интереса к обучению и низкой мотивации эти методы неэффективны.

Но стремительное развитие нашего информационного общества требует использование активных и интерактивных методов. Под активными методами понимают методы, в которых и педагог и обучающийся имеют результативное общение в процессе образовательной деятельности. Интерактивные методы обучения являются подвидом активных методов. Их особенность заключается в активном коммуникативном взаимодействии обучающихся друг с другом. Использование активных и интерактивных методов подразумевает, что педагог на данном этапе обучения будет выступать в роли наставника, который лишь координирует действия и помогает ученикам прийти к необходимому результату самостоятельно или в ходе совместной

деятельности с другими учениками. Главная задача педагога организовать так процесс обучения, чтобы он имел положительный результат и комфортные отношения для всех субъектов образовательных отношений, которые будут стимулировать к обмену информацией, предположению гипотез, высказыванию и отстаиванию собственного мнения. Следовательно, признаки активных методов - активизация мышления, мотивация обучающихся на получение новых знаний, самостоятельность в поиске решений поставленных задач.

Среди активных методов самым действенным называют метод проектов, основывающийся на совокупности исследовательских, поисковых и проблемных методов. Данный метод развивает у студента активность в познавательной деятельности и развивает творческие способности. Метод проектов в педагогике подразумевается как система обучения, в соответствии с которой студенты приобретают необходимые знания путем планирования и выполнения на практике задач различной сложности. Также этот метод предполагает преодоление учеником нескольких этапов. На этапе подготовки ученик определяет тему проекта, и ставит цели. На этапе планирования обучающимся осуществляется процесс выбора нужных источников, определяются подходящие способы и методы получения информации, а также форма презентации проекта. Этап исследования решает промежуточные задачи. Далее ученик оформляет результаты и выводы, и выходит на защиту проекта. На заключительном этапе обучающийся представляет получившийся результат своей деятельности. Тогда же анализируются достижение целей и выполнение поставленных задач. Студент, успешно прошедший все этапы проектной деятельности кроме видимого результата в итоге получает развитие творческих способностей. Данное утверждение было доказано учеными, установившими прямую связь между творческими проектами,

предусматривающими исследовательскую деятельность, и становлением и развития творческих способностей обучающихся[47].

К активным методам, которые позволяют развивать творческий потенциал, относят и «мозговой штурм». «Мозговой штурм» применяется для генерирования новых идей командой и происходит на базе стимулирования творческой активности. На протяжении рабочего процесса студенты обладают возможностью демонстрации собственных знаний и способностей, а также возможностью нахождения собственного творческого решения задачи. Проведение этого метода включает несколько этапов. На первом этапе подготовки формируются группы и объясняются правила. На следующем этапе происходит постановка проблем, целей и задач. Следующий этап представляет собой создание различных идей каждой группой путем выслушивания каждого участника. Все предложения и идеи фиксируются, при этом запрещается любая критика. На следующем этапе, занимающем большую часть занятия, путем всеобщего обсуждения всех сгенерированных идей и обсуждения каждого предложения принимается наиболее рациональное решение. Отказ от критики на этапе предложения создает благоприятные условия для «раскрепощения» обучающихся, в результате чего у студентов активно работает творческое воображение и генерируются новые необычные идеи[49].

Ученые И.Я. Лернер и М.Н. Скаткин предложили классификацию, основанную на характере познавательной деятельности. Методы обучения подразделяются на информационно-рецептивные методы, репродуктивные методы, методы проблемного изложения, эвристические методы, исследовательские методы. Использование метода проблемного обучения студентов - это один из способов повышения уровня их творческих способностей. Идея этого метода заключена в постановке преподавателем перед обучающимися определенной проблемной ситуации для нахождения

самостоятельного решения. Итак, благодаря вовлечению учеников в процесс самостоятельного поиска выхода из различных ситуаций и принятия решений происходит индивидуализация процесса обучения на основе познавательно-коммуникативных способностей и возможностей каждого студента[50]. В соответствии с данным методом процесс обучения подразделяется на несколько этапов: постановка проблемной ситуации, анализ, выявление главного противоречия, поиск решения проблемы, проверка правильности ответа. Такие задачи могут быть разного типа, например, иметь ограничение по времени, иметь противоречивые или избыточные данные либо содержать заведомо неправильный вариант ответа. М.И. Махмутовым были сформулированы функции метода проблемного обучения. В качестве основных им выделяются функция развития интеллекта, в том числе и творческих способностей, развития навыков творческого усвоения и применения знаний, формирование и накопление опыта творческой деятельности. Уникальность данного метода заключена в сочетании разнообразных типов и видов самостоятельных работ, а также в реализации личностно-ориентированного подхода. Однако применение метода проблемного обучения предполагается в связке с другими методами.

Известным ученым Г.С. Альтшуллером была разработана технология ТРИЗ – теория решения изобретательных задач. Суть данной теории заключена в «превращении искусства изобретательства в точную науку». ТРИЗ включает в себе ряд методов и алгоритмов, способствующих улучшению творческого процесса и наилучшему формированию творческой личности[2]. Главными функциями теории являются «способность решения творческих и изобретательских задач без перебора возможных вариантов, прогнозирование и получение перспективных решений, развитие творческих качеств личности». Главнейшей задачей, стоящей перед ТРИЗ является формирование у студентов способности

преодоления стереотипного мышления. Особенностью теории является то, что она не только ставит перед обучающимися проблему, требующую решения, но и предлагает всевозможные инструменты и средства для ее решения, благодаря чему повышается вероятность успешного нахождения ответа. Данный метод, главным образом, ставит перед собой задачу воспитания творческой личности, краеугольным камнем которой, является наличие новой и социально значимой цели. Таким образом, воспитание творческого человека предполагает формирование системы ценностей и способностей для ее реализации[4].

Интересным способом генерирования творческих идей является метод «интеллект-карт». Изобретателем данного метода стал Тони Бьюзен, полагавший, что творческий компонент мышления человека находится в прямой зависимости от уровня развития ассоциативного мышления. Бьюзен предложил поиск решения «на бумаге» - составление карт. В центре листа обучающийся должен изобразить поставленную задачу, от которой отходят ветви с ассоциациями. Каждая ассоциация в свою очередь делится на ветви, которые дополняют или поясняют предыдущую ассоциацию. Необходимый вариант вырабатывается в процессе творческого решения во время мыслительного подбора и анализа вариантов. Метод интеллектуальных карт может использоваться для продуцирования идей, фиксирования уже существующих идей, для анализа и упорядочивания новой информации, запоминание сложного материала и визуализации идеи.

По мнению Г. Уоллеса, процесс творчества подразделяется на 4 стадии: подготовку, созревание идеи, озарение и проверку. В его трудах упор делается на бессознательную сторону психики человека, так как этапы созревания и озарения происходят бесконтрольно разуму.

Поэтому на стадии подготовки обучающемуся необходимо усиленно собирать и анализировать информацию, попытаться решить проблему

своими силами. На второй стадии мозг устает постоянно обдумывать одну задачу, человек переключается, и подсознательно еще стремится найти ответ. На третьей стадии «инсайта» внезапно происходит озарение, приходит нужное решение. А на последней, четвертой, стадии, происходит анализ и доработка решения.

Еще один из методов, который стимулирует умственную активность, - синквейн. Синквейн представляет собой стихотворение, состоящее из 5 строк. Написание каждой строки подчинено определенным принципам и правилам. Так, происходит краткое резюмирование, подведение итогов по изученному учебному материалу. Написание синквейна — свободное творчество, которое требует от обучающегося найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и кратко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения. Основная задача учителя, применяющего метод синквейна на уроке, является необходимость продумать четкую систему логически взаимосвязанных элементов, воплощение которых в образы позволит учащимся осмыслить и запомнить материал предмета [18].

Таким образом, из выше изложенного, можно сделать вывод о многочисленном разнообразии методов, используя которые, педагог может успешно развивать творческие способности обучающихся. Наиболее эффективными методами для данного исследования являются метод проблемного обучения, синквейн, метод проектов и многие другие методы активного обучения.

### 1.3 Использование элементов декоративно-прикладного творчества как средство развития творческих способностей.

Один из способов развития творческих способностей в процессе обучения студентов профессиональной образовательной организации – это

включение в программу обучения элементов декоративно-прикладного творчества.

Декоративно-прикладное искусство охватывает ряд отраслей творчества, посвященных созданию художественных изделий, которые предназначены в основном для быта. Отличительная особенность декоративно-прикладного искусства представлена в его названии, ведь оно включает в себя две функции – эстетическую и утилитарную, в противовес изящным искусствам. Многие виды ремесла зародились на самых ранних этапах развития общества и для ряда племен и национальностей они стали основными ремеслами. Наиболее древние произведения искусства характеризуются исключительным образным содержанием изображений, вниманием к материальной эстетике. С зарождением декоративно-прикладного искусства связывают два аспекта. Во-первых, с течением времени форма предмета неизбежно оптимизируется, становится технически точной, эргономичной, а технологии наименее энергетически затратными. Во-вторых, декоративно-прикладное искусство служило источником знаний и способом сохранения и передачи информации, поскольку зародилось задолго до появления первой письменности. Самыми первыми материалами были, разумеется, природные – дерево, камень, кость, глина, а по мере развития цивилизаций к ним прибавлялись все новые, такие как металл, ткани и др.[7].

Сегодня актуальность ручного труда возрастает в мире. Все большую популярность приобретают вещи, созданные своими руками, оригинальные аксессуары, элементы декора, необычные материалы. Предметы декоративно-прикладного искусства представляют собой большое разнообразие видов, которые делятся по группам материалов и предназначению. Они могут быть воплощены в ткани и нитках – лоскутное шитье, вязание, плетение, вышивка и др, в дереве – мебель и другие

предметы быта, фарфор – посуда, кухонная утварь, стекло – витраж и мозаика, бумага – декупаж, скрапбукинга, папье-маше.

Неслучайно сегодня система образования содержит в себе элементы декоративно-прикладного искусства. Младшие школьники занимаются декоративно-прикладным искусством на уроках ручного труда, ученики средних и старших классов – на уроках технологии. Оно в той или иной мере преподается в процессе подготовки различных специалистов художественного направления, наряду с рисунком, графикой, живописью, историей стилей. Такой феномен тесного переплетения специальных дисциплин возникает вследствие высокой связи творческих процессов, которые касаются также и вопросов художественного вкуса, законов, средств выражения[43].

В обучении декоративно-прикладному искусству, как и в преподавании любого другого предмета, следует придерживаться определенных принципов. Основопологающим является принцип наглядности, который был сформулирован в 17 веке Я.А. Коменским. Он обосновал его как важнейший принцип преподавания, вывел «золотое правило дидактики». Он писал: «Если мы хотим насаждать в обучающихся истинных и достоверных знаний, то мы должны стремиться обучать всему с помощью личных наблюдений и чувственной наглядности» [20].

Данный принцип до сих пор не потерял своей актуальности, поскольку лежит в основе образного мышления, находя чувственное отражение картины мира в субъективных ощущениях и представлениях, которые позже преобразовываются и видоизменяются, находя выражение в художественном образе.

Для наиболее эффективного использования должна быть подобрана такая наглядность, которая вызовет наиболее сильные эмоциональные впечатления. При возможности необходимо использовать не только наглядно-иллюстративные пособия, то есть воздействовать на зрительное



восприятие, но и комбинировать их с другими ощущениями – тактильными, слуховыми. Что позволить изучить разные стороны объекта более детально. Однако нужно избегать перенасыщения информацией, поскольку потом трудно сосредоточиться ученикам на самой главной задаче [6].

Также важным приемом является демонстрация выполнения задания педагогом, в ходе которого студент наблюдает поэтапное выполнение задания, с объяснением каждого действия, акцентированием внимания на незначительных, но значимых мелочах.

Следовательно, актуальность принципа наглядности в системе обучения заключается в эффективном использовании органов чувств, в процессе развития не только образного мышления, но и абстрактно-теоретического.

Не менее важен и принцип прочности в развитии творческих способностей. Он заключается в осмыслении и сохранении в памяти теоретических познаний и овладении практическими навыками, что способствует оригинальному и качественному выполнению задумки. Принципу прочности во многом способствуют различные формы самостоятельной работы обучающихся. Упражнения при этом подбираются таким образом, чтобы они были сложны, но понятны для выполнения, так как в процессе происходит углубление и закрепление знаний и умений, развитие творческих способностей и мышления.

Принцип доступности определяет соответствие объема изучаемого материала и методов его изучения уровню интеллектуального, морального, эстетического развития студентов. В соответствии с этим принципом вырабатываются условные нормы и способности среднестатистического ученика. Опираясь на личностный подход, необходимо разработать такой материал, который будет доступен для усвоения каждому ученику в группе. Вместе с тем, материал должен коррелироваться с зоной

ближайшего развития [33].

Студенческий возраст – благоприятный этап для развития творческих способностей средствами декоративно-прикладного искусства. В силу возраста человек уже имеет более полные физические возможности для занятия этим видом деятельности - зачастую это творчество предполагает применение мелкой моторики и точной координации движений. Также люди старшего подросткового и юношеского возраста уже способны длительное время концентрировать свое внимание, доводить решение задачи до конца, оценивать свою работу критически. В этом возрасте они имеют достаточный накопленный житейский опыт, который позволяет им решать поставленную задачу наиболее оптимально. Однако считается, что способность к творчеству снижается с возрастом, что связано как с концентрацией школьного обучения на логическую составляющую, так и с отсутствием стимулов для проявления творческих способностей. Таким образом, занятия направлены на развитие не только практических навыков и приемов, но и предоставление студентам творческой свободы просто необходимо.

Элементы декоративно-прикладного искусства часто находят свое применение в процессе профессиональной подготовки будущих учителей. Творческий процесс – это не просто механическое воспроизведение, в нем всегда появляются неожиданные препятствия и задачи, решение которых требует гибкости мышления, ответственности, инициативности. Вместе с тем, комплексно формируется самостоятельность, творческое воображение, зрительная память. Оно также вырабатывает чувство материала, цвета, композиции, позволяет более полно прочувствовать значимость художественной культуры, чтобы позже преобразовать это ощущение в художественный образ - центральную категорию искусства и всего комплекса специфики искусствоведения.

При этом на занятиях чаще всего присутствует благоприятная

творческая атмосфера, педагог является не строгим руководителем всего занятия, а помощником, и есть возможность дать простор фантазии. Это способствует стимулированию творческой активности обучающихся, развитию способностей, расширяет границы, представляет большой простор для самореализации личностей [7].

Педагоги отмечают важность проведения разных форм занятия. Декоративно-прикладное искусство более успешно изучается при проведении занятия в форме экскурсии в музеи и на выставки, где представлены подлинные образцы декоративно-прикладного искусства. При таком обучении ученик видит неподражаемый оригинал, чувствуя его цвет, форму, композицию, технику исполнения, авторский стиль. Такие занятия предполагают прочного усвоения и приобретения глубоких знаний, осуществляют взаимосвязь теории и практики.

Важным условием создания объектов декоративно-прикладного искусства является развитое чувство цветового восприятия. Недостаточно уметь точно воспринимать отдельные цвета и оттенки. И в природе, и произведениях искусства цвета находятся во взаимосвязанных многокомпонентных сочетаниях. Занятия вышивной, аппликацией, лоскутным шитьем, бисерным плетением посредством упражнений на освоение цвета обеспечивают вдумчиво и грамотный подбор цвета. Декоративно-прикладное искусство дает разнообразные возможности, учит обследовать эти сочетания, улавливать определённый ритм в расположении отдельных цветовых тонов, отличать сочетания тёплых тонов от сочетаний холодных.

Успешное обучение декоративно-прикладному искусству должно основываться на научной педагогической деятельности. В процессе модернизации современного образования, значимой становится задача общей систематизации и внедрения определенных дидактических

принципов - основных идей, следование которым помогает наилучшим образом достигать поставленных целей.

Педагоги обладают сегодня достаточным простором для творчества в своей работе. В программах введены разделы по обучению элементам декоративно-прикладного искусства. В своей методической разработке «Волшебный лист бумаги» по технике оригами Сиденкова Е.В. отмечает, что целью внедрения оригами на уроках является не механическое запоминание выполнения фигур, а развитие способностей мыслить абстрактно, зрительного восприятия, развивает точность движений и умение читать чертежи. Петренко С.А. в разработке "Декупаж или салфеточная техника" делает упор на утилитарность применения этого вида декоративно-прикладного искусства в декорировании предметов быта (разделочных досок, стульев, шкафов) и говорит о важности связи теории и практики [29].

Ширнина А.В. «Русский орнамент в технике «Изонить» говорит о преимуществах данной техники: доступность для людей, начиная с младшего школьного возраста, формирование в процессе творчества чувства цвета, композиции .

Савина Е.В. в своей разработке «Методические рекомендации по проведению внеурочных занятий на тему: «Русские народные традиции художественного декоративно-прикладного искусства» говорит о связи предметов в обучении. Так, например, при изучении дымковской игрушки обучающиеся знакомятся не только с приемами лепки, но и с костюмом и традициями данной местности, что обеспечивает связь теории и практики. Также применяется комплекс уроков, который способствует формированию умений. Она отмечает важность совместной деятельности с педагогом .

Анализ декоративно - прикладного искусства выявил формирование мировоззрения в целом, культуре быта и труда, любви к родине у

обучающихся. Многие техники забыты и утрачены, но сейчас еще есть возможность сохранить и возродить традиционные техники и промыслы. И только использование элементов декоративно - прикладного искусства в образовании может способствовать сохранению нашей культуры и истории, а также развитию творческих способностей обучающихся. Декоративно-прикладное искусство включает в себя такие виды творчества как: вышивка, вязание, аппликация, макраме, кружевоплетение, бумажное моделирование и многие другие.

Бумажное моделирование — создание и изготовление бумажных образов (моделей) геометрических тел, рукотворных и нерукотворных предметов, живых (или воображаемых, сказочных) существ из бумаги и/или картона. Весьма широко распространено как вид деятельного отдыха, занятий по увлечениям, трудового воспитания и обучения.

Удачная модель с одной стороны достаточно проста для изготовления и повторения, с другой — хорошо узнаваема, напоминает исходный предмет (существо или наиболее яркие и узнаваемые их черты), который моделируют, достаточно удобна и долговечна в использовании и т.п.

В серийных (предназначенных для широкого распространения) моделях необходимо также учесть ограничения и особенности производства, стоимости материалов, безопасности их последующего применения, Экологичность и утилизации (когда модель больше уже не нужна).

Удовлетворение разумного сочетания столь разнородных ограничений требует хорошего знания предметной области, художественных дарований, технологий работы с бумагой и приближается по своему содержанию к искусству.

Большинство увлекающихся моделированием людей начинают свои занятия с изготовления моделей по готовым выкройкам или даже из наборов готовых деталей. Это даёт возможность постепенно

познакомиться с наиболее распространёнными и отработанными приёмами и решениями моделирования, освоить их и на основе этого, при наличии желания и способностей, пробовать уже создавать разновидности известных, а затем и полностью собственные модели.

## Выводы по первой главе

Проблема развития творческих способностей обучающихся одна из актуальных проблем современного образования. Уровень развития творческих способностей имеет непосредственное влияние на социальную активность и инициативность человека, а также определяет креативность и оригинальность человека в процессе решения различных задач и необходимость в самореализации путем занятия новыми видами деятельности.

В результате анализа психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме, выявлено, что творческие способности - индивидуально-психологические особенности качеств человека, которые могут проявляться в любом виде деятельности по инициативе самого человека, и определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Кроме того выделены факторы, влияющие на развитие творческих способностей. Среди них: трудолюбие, социальные условия, институт семьи, развитие в зоне ближайшего развития и др. Также определены и основные подходы, в рамках которых осуществляется развитие: деятельностной и личностно-ориентированный подходы.

Анализ используемой литературы позволил сделать вывод о том, что среди исследователей до сих пор не существует единого мнения в определении компонентов творческих способностей. Опираясь на работы таких ученых, как А. Н. Лук, Дж. Гилфорд, С. Спрингер, Л.С. Выготский, выделяем когнитивный и мотивационный компоненты и творческое мышление.

Одним из важнейших условий развития творческих способностей студентов является использование различных методов. Наиболее важными в данном контексте являются методы, повышающие мотивацию к

обучению (проблемного обучения, метод проектов), активизирующие мышление (метод мозгового штурма, ТРИЗ-технологии), позволяющие реализовываться знаниям и умениям (метод синквейнов, метод проектов).

Анализ литературы выявил, что использование средств декоративно-прикладного искусства являются целесообразным для развития творческих способностей студентов СПО. Основываясь на возрастных и эмоционально-волевых особенностях студентов, выделяем наиболее значимые дидактические принципы, необходимые для развития творческих способностей. К ним относится принцип наглядности, который способствует повышению мыслительной активности и мотивации, формирует чувственный образ. Согласно принципу прочности, любое новое знание должно быть закреплено и найти свое применение в дальнейшем процессе обучения. Принцип доступности необходим для учета возможностей каждого студента.



## ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

### 2.1 Анализ базы исследования

Базой для практико-исследовательской работы послужил ГБПОУ "Челябинский педагогический колледж №1", находящийся по адресу г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43.

В Челябинском педагогическом колледже №1 приобретают учительскую профессию около 800 студентов и трудятся 80 преподавателей. Челябинский педагогический колледж №1 – одно из старейших учебных заведений не только в городе, но и на Урале. 10 октября 2020 года ему исполнится 110 лет.

Контакты: 454021 г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, д. 43  
Тел./факс: 8(351)742-02-76; 8(351)742-02-09; E-mail: chgpk@chel.surnet.ru

Руководство и педагогический состав:

Директор: Энгельман Михаил Александрович;

Заместитель директора по учебной работе: Шаталова Наталья Викторовна;

Заместитель директора по научно – методической работе: Анищенко Ирина Леонидовна;

Заместитель директора по учебно–производственной работе: Боева Светлана Захаровна.

Успех любого образовательного учреждения зависит от его преподавательского состава и студенческого коллектива, их взаимодействия и развития. В колледже работает творческий, профессиональный коллектив преподавателей. На сегодняшний день качественный состав преподавательского состава колледжа отвечает требованиям, предъявляемым к современным учреждениям среднего профессионального образования.

Челябинский педагогический колледж №1 реализует основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена по 4 специальностям).

Обучение в колледже осуществляется на русском языке.  
Уровень образования: среднее профессиональное образование

Формы обучения: очная, заочная

Нормативные сроки обучения: 2 года 10 месяцев, 3 года 10 месяцев  
(в зависимости от специальности)

Уровни образования, формы обучения, нормативные сроки обучения, срок обучения, срок действия государственной аккредитации образовательной программы по реализуемым специальностям (Федеральные государственные образовательные стандарты):

44.02.02 Преподавание в начальных классах.

49.02.01 Физическая культура.

53.02.01 Музыкальное образование.

43.02.10 Туризм.

44.02.01 Дошкольное образование.

09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям).

Исходя из анализа психолого-педагогической литературы, опираясь на цель и гипотезу исследования, мною были поставлены задачи, которые необходимо решить в ходе опытно-поискового этапа:

- провести диагностику и определить начальный уровень развития творческих способностей студентов;
- разработать и апробировать учебно-методическое пособие для студентов, которое содержит задания творческого характера и направлено на развитие творческих способностей студентов.

Исследование проводилось у студентов 2 курса 21 группы. Мною была проведена диагностическая работа по составлению психолого-

педагогической характеристики студентов 21 группы. Данный вид работы был необходим для изучения личностей обучающихся группы с целью выявления основных психологических особенностей личности с тем, чтобы определить главные психолого-педагогические задачи дальнейшей работы со студентами.

Задача диагностической работы:

- 1) рассмотреть взаимоотношения в коллективе группы;
- 2) определить творческие направленности развития личности студентов.

Решить поставленные задачи мне помогли методы наблюдения, беседы, анкетирования и тестирования.

С целью составления психолого-педагогической характеристики мной были использованы следующие методики:

1. Методика “Неоконченные предложения” («Радости и огорчения»).
2. Методика «Выбор».
3. Методика “Неоконченные предложения” М.Ньюттена в модификации А. Б.Орлова.
4. Опросник Юнга.
5. Модификация методики Дембо-Рубинштейн.
6. Изучение темперамента методом наблюдения.
7. Тест на определение типа восприятия.
8. Методика «определение типа памяти».
9. Методика «Простые аналогии».
10. Методика «Исключение лишнего».
11. Анкета на определение эмоционального состояния.
12. Тест на определение степени развития воли.

Результаты исследования:

В 21 группе обучается 15 человек, девушки 18-19 лет. Интересы большинства студентов группы соответствуют профильной

направленности их обучения. Общая успеваемость - хорошая, при этом явно отстающих студентов нет. Для большинства студентов учебная деятельность является определяющей на данном этапе их жизни. Общие интересы в учебной деятельности объединяют студентов, одноклассники активно сотрудничают, помогают друг другу. В группе преобладает положительный эмоциональный климат, студентов характеризует сплоченность, организованность и высокий уровень ответственности. Сложившаяся атмосфера способствует продуктивности учебной и творческой деятельности, хорошей успеваемости, благоприятно сказывается на физическом и душевном самочувствии, как студентов, так и преподавателей.

Восемь студентов проявляют интерес к занятиям в различных техниках из бумаги и ткани, четверо студентов увлекаются росписью по ткани и лоскутным шитьем, три студента – валянием и вязанием, что способствует развитию их творческих способностей и обеспечивает хороший уровень подготовки для занятия творчеством.

Наблюдая за ходом учебного процесса образовательной организации, мною были изучены педагогические методы, наглядные пособия, которые применяют педагоги для подготовки студентов 21 группы.

В процессе наблюдения мною было выявлено, что педагогический состав имеет хороший уровень подготовки, добросовестно относится к организации и проведению занятий, взаимоотношения уважительные между педагогами и студентами по отношению друг к другу.

Ведущими методами, которые педагоги используют в своей деятельности для развития творческих способностей студентов, являются метод проблемного обучения и метод групповых проектов.

Метод проблемного обучения применяется педагогами в процессе представления информации, задаются вопросы по ранее изученному

материалу, педагог предлагает самостоятельно найти способ решения возникающих проблем, что позволяет активизировать мыслительную и творческую деятельность, проявить инициативу.

Метод групповых проектов применяется в течение всего периода обучения, студентам предлагается достаточно большой выбор проектов разной направленности.

Как правило, проектная деятельность осуществляется в группах по 5 человек. Групповая работа позволяет каждому участнику образовательных отношений проявить свои сильные стороны, инициативность, креативность, сгенерировать наибольшее количество новых идей, повышает мотивацию к занятиям творчеством. Но студенты часто ограничены в тематике выбора проектов, в средствах и способах выполнения работ, следовательно, развитие творческих способностей происходит не в полной мере.

Преподаватели большое внимание уделяют работе в сотрудничестве. Опытные педагоги грамотно прописывают индивидуальные маршруты развития творческих способностей студентов, в случаях затруднения оказывают своевременную помощь, например, в выборе цветового или композиционного решения, исправляют ошибки, что позволяет студентам чувствовать себя уверенно, уверенность способствует появлению положительных эмоций, которые оказывают непосредственное влияние на повышение мотивации обучающихся к творческой деятельности.

В ходе наблюдения за деятельностью студентов 21 группы мною было выявлено, что студенты выполняют задания в следующей последовательности: изучают по объему небольшой теоретический материал, выполняют небольшие задания по образцу по заданной теме, по большей части задания безальтернативны для студентов, демонстрируют конечный результат с целью исправления выявленных ошибок.

Далее мною была исследована материально-техническая база образовательной организации. Результат анализа выявил, что образовательная организация имеет недостаточное количество наглядных пособий для обучения студентов и работы преподавателей, которые развивают творческие способности. Данная проблема решается преподавателями с помощью интернет ресурсов, которые предлагают в большом количестве картинки, фотографии, видеоролики, творческие практические занятия, мастер-классы.

Студентам рекомендуются либо ссылки на источники, либо готовые материалы. Но, чтобы эффективно пользоваться этими ресурсами, необходимо иметь современную технику. Такая техника в образовательной организации имеется в недостаточном количестве.

Следующая проблема, которая была выявлена в результате анализа календарного учебного графика и расписания учебных занятий, заключается в том, что студенты не успевают усвоить теоретический и практический материал в полном объеме из-за малого количества времени аудиторной работы.

На следующем этапе исследования нами был определен уровень развития творческих способностей студентов. Проведена диагностическая работа в форме тестирования по методике Э. Торренса «Закончи фигуры». Тестирование проводилось перед началом занятия, особых затруднений данная диагностика у обучающихся не вызвала.

Участники тестирования получили листы А4с несколькими абстрактными фигурами. Каждую из них необходимо дорисовать и придумать название.

В результате анализа диагностической работы выявлено, что большее количество студентов обладают средним и низким уровнем развития творческих способностей (табл.1), что свидетельствует о неполном развитии уровня творческих способностей обучающихся.

Таблица № 1

## Результаты тестирования уровня развития творческих способностей

	Уровень развития	Количество студентов	Процентное соотношение
1	Низкий	1	7
2	Средний	10	67
3	Повышенный	4	26

Используя метод наблюдения, беседы с преподавателями мною было выяснено, что умения у студентов сформированы. Делаем вывод, что большая часть студентов выполняет требуемые образцы на среднем уровне. На занятиях: лепка из пластилина, выполнения аппликаций, бисероплетение, лоскутного шитья иногда требуется помощь преподавателя. Четверо студентов, которые обладают повышенным уровнем развития творческих способностей, проявляют инициативность, самостоятельность и креативность. Один из студентов, наоборот, не проявляет выраженного интереса к творческой деятельности, выполняет задания «по тому, что надо».

Также исследования выявили, что мотивированность студентов направлена на выполнение необходимого минимума с целью получения отметки, дополнительные задания выполняют неохотно.

## 2.2. Разработка и апробация учебно-методического пособия

Исходя из проведенных исследований в разделе 2.1. анализа базы образовательной организации, календарного учебного графика, расписания занятий, программ, нами было принято решение о разработке учебно-методического пособия (далее по тексту – пособие) для раздела «Бумагопластика».

Прежде чем приступить к разработке пособия, определили, что в основе пособия будут заложены принципы наглядности, доступности, прочности.

Пособие представляет собой брошюру формата А4, содержит предисловие, аннотацию, основную часть, заключение, приложения, список используемой литературы и рассчитан на восемь часов аудиторной и самостоятельной работы.

Предисловие содержит обращение к студентам, в нем обоснована актуальность темы, обозначены цели пособия, описано практическое применение.

Основная часть представляет собой необходимый минимальный уровень теоретических знаний по разделу «Бумагопластика». В ней последовательно представлены три темы:

- 1) История возникновения квиллинга;
- 2) Конструирование из основных форм квиллинга;
- 3) Волшебные свойства бумаги.

В изложении наблюдается логическая связь, во взаимодействии и последовательном изложении тем, с опорой на изученный материал. В последовательном изложении реализуется принцип прочности – соблюдение системности в обучении, опора на ранее изученный материал, закрепление теоретических знаний на практике путем выполнения практических заданий, наиболее значимая информация в тексте выделена.

Структурно пособие выделено в едином стиле и содержит теоретический минимум, тесты на закрепление знаний, практические задания, которые направлены на формирование творческих способностей.

Теоретический минимум по каждой теме содержит актуальность, понятийный аппарат, виды, необходимые материалы и инструменты. Каждая тема подкреплена наглядностью: фотографиями, иллюстрациями,



что позволяет связать теорию и практику. Наглядный материал не является избыточным, достаточен для сосредоточения на существенных вопросах.

Пособие содержит тесты с целью контроля знаний студентов. Тестирование проводится по необходимости: либо в начале занятия, либо в конце.

Также пособие содержит практические задания с целью закрепления необходимого минимума практических умений. Задания рассчитаны на средний уровень сложности для аудиторного и самостоятельного выполнения.

Занятия были апробированы, отмечено, что студенты выбирали задания более простые и небольшие по времени выполнения. Студенты имеют выбор, они могут выбрать задания повышенной сложности.

Необходимым разделом пособия является список литературы, в котором указаны источники, необходимые для пополнения теоретических знаний по темам.

По моему мнению, пособие облегчит проведение занятий для преподавателя и студентов. Не нужно искать наглядность, готовить задания. Пособие рассчитано на любой уровень подготовки студентов, что реализует принцип доступности.

## Выводы по второй главе

Во второй главе был проведен анализ базы исследования – Челябинского педагогического колледжа № 1. В результате анализа базы были сделаны следующие выводы:

1. Задания для студентов, которые применяются в образовательной деятельности, часто безальтернативны.
2. Учебный процесс оснащен современной компьютерной техникой не в достаточном объеме для обучения.
3. Студентам недостаточно времени для аудиторной работы на выполнение затратных по времени творческих работ, соответственно, творческие способности не могут быть развиты в полном объеме.
4. Студенты ограничены в выборе тематики проектных работ, средствах и способах выполнения работ.
5. Наблюдается неполный уровень развития творческих способностей обучающихся.
6. Студенты не всегда проявляют инициативность и креативность.
7. Студенты имеют мотивацию среднего уровня, которая направлена на выполнение необходимого минимума с целью получения отметки.

В результате выявленных проблем и с целью их решения положительно было разработано учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов, назначение которого подробно описано в разделе 2.2.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Процесс изменений, который присутствует сегодня во всех сферах жизни, требует от образовательных организаций подготовки такого выпускника, который сможет овладеть современными технологиями, сумеет адаптироваться в современном обществе. Для этого педагогу необходимо не только дать нужный объем знаний, но и научить обучающихся их применять, быть самостоятельными, иметь гибкий ум. Одним из условий достижения этого является развитие творческих способностей самого педагога, который должен иметь развитые творческие способностями и уметь выявлять и развивать их у учеников. Девизом педагога должны быть слова: «Научился сам, научи других».

Одним из способов развития творческих способностей студентов педагогических колледжей является включение в процесс преподавания элементов декоративного искусства. Оно дает большое поле для деятельности и самореализации обучающихся в различных видах декоративного искусства, например, – рисовании, лепке, шитье. Анализ методической литературы показал существование небольшого количества методических разработок для студентов СПО специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах по декоративному искусству.

Для решения первой задачи нашего исследования, мы проанализировали работы таких ученых, как Л.С. Выготский, С.Л. Рубенштейн, Б. М. Теплов и др. и определили основные компоненты творческих способностей. К ним относятся когнитивный компонент, который включает знания и умения студента, мотивационный, содержащий инициативность, самостоятельность, интерес к обучению, а также творческое мышление, которое подразумевает не стереотипность мышления, гибкость, оригинальность. Поскольку развитие творческих способностей невозможно без активной творческой деятельности и

концентрации внимания педагога на личности каждого студента, следовательно, реализовывать развитие творческих способностей необходимо в рамках деятельностного и личностно-ориентированного подходов.

С целью решения второй задачи «Изучение методов развития творческих способностей» необходимо было рассмотреть применяющиеся в современном образовании методы, которые направлены на развитие творческих способностей. Пришли к выводу, что необходимо применять множество разных методов, например, таких, как метод проблемного обучения, который активизирует мышление, повышает мотивацию к обучению; метод проектов, который развивает волевые качества, повышает инициативность, самостоятельность; творческие задания, при которых происходит отработка навыков, активизируется мышление.

Мы рассмотрели, как использование элементов декоративного искусства в процессе обучения влияет на развитие творческих способностей студентов. В процессе развивается мелкая моторика, аккуратность, цветовосприятие, эстетический вкус, чувство формы, композиции. Опираясь на работы Поровской Г.А., Корешкова Г.Г., Байметова Б.Б., Шокоровой Л.В., мы выделили основные принципы, реализуемые в процессе преподавания элементов ДПИ: принцип наглядности как основа образного мышления, принцип прочности, который обеспечивает системное усвоение и запоминание информации, и принцип доступности, который ориентирован на личностные возможности каждого ученика.

На этапе опытно-поисковой работы нами был проведен анализ базы исследования: ЧПК №1, проанализированы основные документы, учебные планы, материальное оснащение колледжа, а также межличностные отношения внутри группы. Преподавание МДК 01.06 в ЧПК №1 предусматривает развитие творческих способностей: педагог применяет

метод проблемного обучения, метод групповых проектов, но в процессе не хватает достаточного количества наглядных материалов. Поэтому мы разработали учебно-методическое пособие для раздела «Бумагопластика», которое включает задания, направленные на развитие творческих способностей с учетом разного уровня подготовленности студентов.

Предварительно было проведено оценивание уровня сформированности каждого компонента группы № 21. При помощи теста Э.Торренса «Завершение фигур» мы измерили уровень развития творческих способностей студентов. Тест показал, что большинство студентов (57%) находятся на среднем уровне, 35% - на начальном уровне, и 8% - на продвинутом уровне. В результате наблюдения за деятельностью студентов в течение нескольких разделов мы установили: малая инициативность, средний уровень самостоятельности и мотивации студентов на получение новых знаний, средний уровень практических умений.

С целью выявления уровня развитости когнитивного компонента мы наблюдали за работой групп на разных темах МДК 01.06 – папье-маше, квиллинг, оригами, аппликации и др. Для анализа мотивационного компоненты также было проведено наблюдение за студентами путем беседы с их педагогом.

Для решения выявленных проблем нами было разработано учебно-методическое пособие для раздела «Бумагопластика», рассчитанное на 8 часов аудиторной и самостоятельной работы. В пособии представлен необходимый теоретический материал по темам, тесты на закрепление каждой темы, практические задания.

Принято решение разрабатывать учебно-методическое пособие, потому что оно облегчает запоминание теоретического материала, ведь помимо словесных методов также используются наглядные методы. Теория подкреплена тестом по теме и практическим заданием, что

способствует лучшему усвоению. Студентам предложены творческие задания, выполнение которых развивает самостоятельность, гибкость и оригинальность мышления, повышает интерес к овладению темой, инициативность.

В результате апробации данного пособия в учебном процессе выявлено повышение самостоятельности студентов, которые стали меньше обращаться к помощи преподавателя, так как смогли найти часть ответов на вопросы в пособии.

С целью оценки изменения развития творческих способностей нами был повторно проведен тест Э.Торренса, который показал увеличение числа студентов повышенного и среднего уровней.

Обобщая выше сказанное, мы можем сделать вывод, что цели исследования достигнуты, а гипотеза нашла свое подтверждение

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азимов, Э. Г., Щукин, А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий [Текст]/Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М.: Издательство ИКАР. 2009.
2. Альтшуллер, Г. С. Найти идею. Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач [Текст]/Г.С. Альтшуллер – М.: Альпина Паблишер, 2015. – 208 с.
3. Аристотель. О душе [Текст]/ Аристотель. – СПб.: Питер, 2002. – 224 с.
4. Бабанова, И. А. Использование ТРИЗ – педагогики в образовательном процессе [Текст]/ И.А. Бабанова // Научные исследования в образовании. 2012. - №6. – С. – 7-10.
5. Бубекина Г. В., Грибнева Л.А. Внеклассная работа по труду: работа с различными материалами. М.: Просвещение, 1981. – 176 с.
6. Бызова А. Л. Школьные кружки – школьная коммерция. Народное образование. 1991, №10, С. 15-16
7. Богоявленская, Д. Б. К вопросу о дивергентном мышлении [Текст]/ Д.Б. Богоявленская. И. А. Сусоколова // Психологическая наука и образование – 2006, №1 С. 86-95
8. Внеклассная работа по труду М.: Просвещение, 1981. – 150 с.
9. Васютина, Е. Ю. Нравственно – эстетическое воспитание учащихся средствами декоративно – прикладного искусства. Как средствами декоративно – прикладного искусства выразить у ребят художественный вкус, эстетическую взыскательность, самостоятельность суждений [Текст]/ Е. Ю. Васютина // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. - №5. – С. 71-75.
10. Величко, Ю. В., Черкасова И.А, Руснак В.Ю, Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. – М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 201 с.

11. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст]/ Л. С. Выготский – М.: АСТ – 2018.
12. Гальперин, П. Я. Лекции по психологии [Текст]/ П. Я. Гальперин. – М.: АСТ, Харвест, 2008 – 400с. с. 306-310.
13. Горпиненко, Е. А. Основные подходы к пониманию творческих способностей [Текст] / Е. А. Горпиненко // Academia:Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2017. - №2(44). – С.89-94.
14. Загвязинский, В. И. Педагогическое творчество учителя [Текст]/В. И. Загвязинский. – М.: Педагогика, 1987. – 160 с.
15. Ильин, Г. Л. Проективное образование и реформация науки/ Г.Л. Ильин – Москва. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1993.- 216 с.
16. Ильин, Е. В. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. В. Ильин - СПб.: Издательство «Питер», – 2013.
17. Исханова, С. Г. Креативность как общая способность личности в успешном освоении творческих дисциплин [Текст] / С. Г. Исханова, Р. С. Исханова // Актуальные проблемы развития науки и образования: сб. науч. трудов по мат. междунар. науч-практ. конф. – 2014. – С. 68-69.
18. Кожаспирова, Г.М. Педагогический словарь [Текст] / Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 176 с.
19. Креативная педагогика. Методология, теория, практика /под.ред.д.т.н., проф. В.В.Попова, акад. РАОЮ. Г.Круглова. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 319 с.
20. Коменский, Я. А., Локк, Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие /Сост. В.М.Кларин, А.Н.Джуринский. – М.:Педагогика. – 1989. – 416 с.
21. Кононенко, Б. И. Большой толковый словарь по культурологии [Текст]: / Б.И. Кононенко - М.: Вече, 2003.



22. Кудинова, Ю. А. Синквейн как средство развития творческих способностей учащихся в условиях реализации ФГОС [Текст] / Ю.А. Кудинова, Э.Р. Бадрединова, М.В. Войцишевская, Е.М. Вишнякова, и Л.А. Капля // Вопросы современной педагогики и психологии: свежий взгляд и новые решения : сб. науч. тр. по ит. междунар науч.- практ. конф. - 2017. - С. 47-49.
23. Курина, В. А. Креативность обучающегося как универсальная познавательная творческая способность [Текст] / В. А. Курина // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: психолого-педагогические науки. – 2015. – №3(27). – С. 116 – 123.
24. Лейтес, Н С. О признаках детской одаренности [Текст] / Н. С. Лейтес // Психология обучения. – 2003. –№12.
25. Немов, Р.С. Психология [Текст]: учебник для студентов / Р.С. Немов. – М.: Владос, 2007. – 687 с.
26. Овчарова, Ю. А. Развитие художественно – творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике [Текст] : монография / Ю. А. Овчарова. – М.: Издательство «Прометей». – 2013.
27. Олешков, М.Ю. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины / М.Ю. Олешков, В.М. Уваров. — М.: Компания  
Спутник +, 2006.
28. Папов, В.Г. Российская педагогическая энциклопедия [Текст]/ В. Г. Панов. — М.: «Большая Российская Энциклопедия», 1993.
29. Педагогический терминологический словарь. — [Текст] / авт.-сост. В. М. Полонский. – С.-Петербург: Российская национальная библиотека,- 2016.
30. Педагогика [Текст]: учеб. Пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2012. – 576.

31. Паркер Роджер, Как сделать на бумаге - М.: Символ - Плюс, 2008. – 384с.
32. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. - СПб: «Детство-пресс», 2000. – 245 с.
33. Б.М.Бим-Бад. – М.: Большая российская энциклопедия – 2002. – 528 с.
34. Полонский, В.М. Словарь по образованию и педагогике/В.М.Полонский. – М.: Высш. шк. – 2004. – 511с.
35. Романова, О. А. Креативность как универсальная познавательная творческая способность студентов [Текст] / О.А. Романова, В. И. Каширина, С. Ю. Кузьмин // Успехи современного естествознания – 2013. - №10.  
– С. 146-147.
36. Рубенштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст]: учебное пособие / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург.: Питер, 2015.
37. Саурская, Е.Д. Понятие, сущность, компоненты способностей [Текст]: / Е. Д. Саурская // Журнал «Педагог». – 2016.
38. Сафиуллина, И. А. Концепция проблемного обучения М. И. Махмутова как дидактическая система [Текст] : дис. канд. пед. наук/ И. А. Сафиуллина – Казань. – 2001.
39. Сидилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2011 – 160 с.
40. Ситаров, В. А. Проблемное обучение как одно из направлений современных технологий обучения [Текст] / В. А. Ситаров // Знание. Понимание. Умение. 2009. № 1. С. 148–157.
41. Соловей, Л. Б. Развитие творческого воображения у детей. - Чебоксары, 1999. - 114 с.
42. Толковый словарь русского языка [Текст] / авт.-сост. С. Ожегов. – М.: Оникс-ЛИТ, Мир и Образование, 2018 – 689 с.

43. Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий [Текст] / Б. М. Теплов. – Воронеж. Издательство НПО «МОДЭК», 2009.

44. Федорова, Т.В. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого воображения детей на основе проектной деятельности [Текст] / Т. В. Федорова // Высшее гуманитарное образование: проблемы и перспективы.

– 2012 – С. 328-332.

45. Филичкина, А. А. // Инновационные технологии в высшем профессиональном образовании : материалы научно -методической конф. – 2011. – С. 10-13.

46. Хамзина, О.И. Метод «мозгового штурма» как интеллектуальная образовательная технология [Текст] / О. И. Хамзина, Е.М. Болтунова, Т.В.

47. Цымбалист, О. В. Самостоятельность мышления и творческая способность как результат проблемного обучения [Текст] / О. В. Цымбалист // Информация и образование: границы коммуникаций – 2016. - №8 (16).

– С. 24-27.

48. Чаббаров, Р.Х. Формирование профессиональных компетенций студентов-дизайнеров средствами народного декоративно- прикладного искусства (на примере тюменского региона) [Текст] : Дис. канд. пед. наук : / Р. Х. Чаббаров ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург : [б. и.], 2005.

49. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике [Текст]: / авт.-сост. А. Вербицкий – 2013.

50. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала школьников [Текст] : дис. докт. псих. наук / Е.Л. Яковлева – М.: - 2007.