

**Артистизм – компонент
творческой индивидуальности педагога**

Челябинск 2019

УДК 378
ББК 74.202.45я73
З-17

Зайцев, В.С.

З-17 Артистизм – компонент творческой индивидуальности педагога / В.С. Зайцев. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2019. – 57 с.

ISBN 978-5-93162-189-0

В пособии раскрыты особенности педагогического артистизма как компонента творческой индивидуальности будущего педагога профессионального обучения, его коммуникативной компетентности и культуры.

Пособие рекомендуется преподавателями педагогических вузов и колледжей, а также учителям школ, студентам, магистрантам, слушателем системы повышения квалификации и переподготовки.

Рецензенты

Л.П. Алексеева, доцент ЮУрГГПУ, кандидат педагогических наук

С.Г. Литке, доцент ЮУрГГПУ, кандидат психологических наук

УДК 378
ББК 74.202.45я73

© Зайцев В.С., 2019

ISBN 978-5-93162-189-0

СОДЕРЖАНИЕ



1. Введение.....	4
2. Педагогический артистизм в структуре личности педагога профессионального обучения.....	8
3. Признаки педагогического артистизма. Общность и различие актерского и педагогического труда.....	14
4. Основные средства развития педагогического артистизма.....	21
4.1. Паралингвистические средства общения.....	22
4.2. Экстралингвистические средства общения.....	28
4.3. Кинесические средства педагогического артистизма.....	37
4.4. Такесические и проксемические средства общения.....	47
5. Заключение.....	49
6. Словарь основных понятий.....	51
7. Литература и интернет-источники.....	55

1. ВВЕДЕНИЕ



Педагогический труд имеет много общих признаков с театральным творчеством как разновидностью художественной деятельности: представители обеих профессий работают с людьми, имеют общую цель – возбудить мысли и чувства аудитории; та и другая деятельность обучает и воспитывает, требует высокого уровня физической, психической и социальной культуры; тот и другой труд подвижен, изменчив; только в актёрской и педагогической профессиях мы встречаемся с уникальным совпадением личности творца и инструмента творчества; наконец, тот и другой труд – яркое искусство самовыражения.

Однако, есть и отличия, актёр может приготовить и сыграть спектакль, лишь гипотетически предполагая реакцию зрителя. Хотя она, конечно, важна, она стимул для работы, источник вдохновения. Урок же невозможно «показать», «сыграть» без совместной «игры» педагога со слушателями, на уроке нет зрителей, все – участники действия.

Современные тенденции развития образования, возросшие профессиональные требования к личности учителя усилили потребность в формировании его творческой индивидуальности, реализации творческих способностей, развитии индивидуального стиля деятельности. Профессионально важными качествами личности учителя становятся такие, как способность ярко и убедительно выражать чувства и отношения, умело сочетать в своем мышлении и поведении образное и логическое для приобщения своих учеников к богатствам культуры. Одно из значительных мест в наборе этих качеств играет и такое индивидуальное начало, как педагогический артистизм.

Педагогический артистизм как проявление богатой палитры отношенческих реакций на явления окружающего мира, способность яркой эмоционально-образной перекодировки информации в нужном для урока направлении является качеством, имеющим сегодня реальное право быть включенным в профессиограмму современного педагога.

Отечественные ученые педагоги и психологи достаточно давно разрабатывают проблему соотношения деятельности учителя и актера. В той или иной степени ее затрагивали А.А. Леонтьев, Н.В. Кузьмина, Ф.Н. Гоноболин, А.В. Мудрик и другие). Видные деятели театральной педагогики, актеры, режиссеры, драматурги К.С. Станиславский, М.А. Чехов,

Е.Б. Вахтангов, М.О. Кнебель, Б. Брехт, Б. Шоу и многие другие в своих трудах предложили интересные подходы, способствующие формированию человека-творца. Свой вклад в понимание роли и значения элементов театрального мастерства в деятельности учителя внесли Ю.П. Азаров, В.М. Букатов, П.М. Ершов, А.П. Ершова, И.А. Зязюн, Ю.Л. Львова, В.А. Кан-Калик, В.Ф. Моргун, Е.А. Ямбург и др. Действительно, в сценическом и педагогическом творчестве много общего, особенно в эмоционально – коммуникативной сфере, связанной с воздействием педагога на своих учеников. Педагог ведь по существу разрабатывает «драматургию» педагогического действия своего занятия, а это предполагает режиссерское видение того или иного образовательного или воспитательного сюжета. Педагог при этом, безусловно, должен обладать некоторыми артистическими способностями, ибо он выступает как активный «транслятор» знаний, воспитательных идей и воздействий.

Артистизм способствует созданию благоприятной обстановки, положительной атмосферы на занятии, помогающий воплощению замысла. Исследования артистизма в педагогическом аспекте представляют собой целый узел нерешенных вопросов: определение его сущности и основных признаков; осмысление его значения в педагогической деятельности и границ влияния на образовательный процесс; сознания условий и средств стимулирования и развития; диагностика артистизма педагога и т.д.

Труд педагога, повышенная нервно – эмоциональная напряженность его труда требует неких личностных технологий поведения. Особенно это касается молодых педагогов. Им необходимо осваивать приемы работы над собой, овладевать саморегуляцией и релаксацией, развивать способность оптимально регулировать свои психические состояния как в экстремальных, так и в спокойно текущих обстоятельствах; постигать мастерство построения «сценария» лекции или семинара, создавать необходимую атмосферу на занятиях, поддерживать творческое самочувствие обучаемых.

Все это и многое другое в профессиональной подготовке современного педагога XXI века требует от педагога не только совершенного владения предметом, который он преподает, не только владения педагогикой, современной дидактикой, педагогической психологией, но и в определенной степени артистизмом, искусством актерского мастерства. В связи с этим, тема актерского мастерства в работе педагога очень актуальна.

Педагогическая культура, профессиональная компетентность педагога, педагогические умения и способности, речевая культура, педагогическое взаимодействие, умение управлять собой, педагогическое общение и этика, а также психолого-педагогические знания, являются слагаемыми педагогического мастерства. Сущность педагогического мастерства, заключается в качествах личности самого педагога, который осуществляя эту работу, обеспечивает ее успешность. Педагогическое творчество проявляется и в научной деятельности педагога и в творческой педагогической работе (оригинальное решение педагогических задач, разработка новых педагогических методов, приемов, применение педагогического опыта в новых условиях, совершенствования системы работы с учащимися, импровизация в педагогическом процессе). Занимаясь творческой деятельностью, создавая новое, педагог прежде всего обращается к импровизации, сущность которой составляет быстрое и гибкое реагирование на возникающие педагогические задачи.

Педагогическая импровизация всегда связана с творчеством: в условиях педагогической импровизации идет процесс самоактуализации и мобилизации творческих сил и способностей, происходит творческое саморазвитие педагога. Педагогическое творчество рассматривается как деятельность, основанная на способностях, обеспечивающих успешность прогнозирования, реконструирования и коррекции продуктивной педагогической деятельности и ее результата. В обосновании сущности понятия творчества педагога отчетливо представлены все его компоненты: сплав интеллектуальных и побудительных умений, волевых усилий и эмоциональное состояние. Главным мотивом продуктивной творческой педагогической деятельности выступает неудовлетворенность личности получаемым результатом в соотнесенности как с потенциальными возможностями учащихся, так и с собственными возможностями и морально-психологическими установками. Основой творческого процесса является воображение. В артистизме педагога-творца воображение опирается на идеи психолого-педагогической науки и практики, собственный опыт.

Разработкой проблемы педагогического артистизма и формирования актерско-сценических умений педагога занимались многие ученые. К.С. Станиславский выявил основные элементы, необходимые для творчества как актера, так и педагога: развитое воображение, внимание, эмпатию, рефлексивность, подвижность, заразительность, выразительные способ-

ности, обаяние. Использование достижений театральной педагогики в учебно-воспитательной работе признано в педагогической теории перспективным. Она понимает под артистизмом целостную систему личностных качеств, способствующую свободному самовыражению личности. В овладении мастерством актерского воздействия на аудиторию решающую роль играют природные задатки педагога и способность совершенствовать свой талант, приобретаемая в процессе обучения, воспитания и практической деятельности. Артистизм подлинный – это богатство и красота внутреннего мира педагога, умение решать задачи, проектировать будущее, представляя его в образах, используя фантазию и интуицию, гармонически сочетая логическое и эстетическое.

2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АРТИСТИЗМ В СТРУКТУРЕ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ



Педагогический артистизм – это феномен, функционирующий на всех стадиях процесса педагогического творчества. Педагогический артистизм предполагает открытость и непосредственность педагога, умение говорить и действовать напрямую, делиться тем, что есть внутри. Артистичный педагог обладает способностью заражения своими переживаниями, сомнениями, радостью других людей.

Артистизм – это деятельность, поднятая до уровня искусства, тот высокий уровень совершенства в работе педагога, когда деятельность поднимается на желанную духовную высоту.

Артист, в широком смысле этого слова, это мастер дела, виртуоз, искусник.

Педагогический артистизм – характеристика деятельности и личности педагога, его стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации, способность к сопряжению глубинных оттенков мысли и переживаний с внешними движениями. Это – не столько внешняя безукоризненная техника, сколько внутреннее содержание культуры учителя, которая складывается из восприимчивости, психологической зоркости, ясности речи и проявляется в деятельности, творчестве [1].

Педагогический артистизм позволяет преодолевать технократизм образования с его жёсткой системой ограничений, максимальной «объективностью», «крутой интеллектуальностью» является воплощением эмоционально-образного начала образовательного процесса, даёт ему возможность влиять не только на ум, но и на чувства обучаемых, передавать им опыт эмоционально-ценностного отношения к миру.

Педагогический артистизм – это богатство внутреннего мира педагога, умение глубоко мыслить и чувствовать, красиво решать педагогические задачи, проектировать будущее, представляя его в образах, используя фантазию и интуицию, гармонически сочетая логическое и эстетическое. Это деятельность педагога, поднятая до уровня искусства, тот высший уровень совершенства в работе педагога, когда деятельность поднимается на желанную духовную высоту.

Педагогический артистизм теснейшим образом связан с педагогической режиссурой. Говоря об артистизме педагога, следует обращать больше внимания на умение педагога управлять собой, взаимодействовать с личностью и коллективом.

В научной литературе даны теоретические основы артистизма, выделены его специфические признаки:

- Т.Ф. Ефремова считает, что артистизм – это художественная одаренность, выдающиеся творческие способности, высокое творческое мастерство, виртуозность; особое изящество манер, грациозность.

- В.И. Загвязинский полагает, что артистизм – это особый, образно-эмоциональный язык творения нового; проникновенный стиль сотворчества педагога и ученика, ориентированный на понимание и диалог с другим, другодоминантность; изящное и тонкое кружево сотворения живого чувства, знания и смысла, рождающихся «здесь и сейчас»; это способность почти мгновенно переключаться на новые ситуации, оказываться в новом образе, умение жить идеями, преподаваемыми ученикам на уроке, жить искренне; это богатство личностных проявлений, образный путь постановки и решения проблемы, игра воображения, изящество, одухотворенность, ощущение внутренней свободы.

О.С. Булатова утверждает, что артистизм – способность не только красиво, впечатляюще, убедительно что-то передать, но и передать, эмоционально воздействуя на воспитанника.

С.Д. Якушева полагает, что артистизм представляет собой проявление духовно богатого внутреннего мира личности. Он формируется в процессе духовно-практического освоения человеком определенных видов творческой деятельности с целью удовлетворения потребности в профессиональном самосовершенствовании и самообразовании.

Артистизм представляет собой проявление духовно богатого внутреннего мира личности. Он формируется в процессе духовно-практического освоения человеком определенных видов творческой деятельности с целью удовлетворения потребности в профессиональном самосовершенствовании и самообразовании [11].

И.П. Андриади считает, что в структуре личности педагога, артистизм является способностью к органичному существованию и эффективному действию в условиях педагогического процесса.

Компонентами артистизма (по В.А. Бахвалову) являются следующие:

- *Эрудиция.* Для обучаемого педагог – открыватель мира. Эту роль он может выполнить лишь в том случае, если является высокообразованным человеком, дающим себе труд постоянно черпать из науки, искусства и действительности. Педагог-артист живет любознательностью, познанием «тайн», удивлением, чувством нового, сомнением. Эрудиция необходима ему до чрезвычайности.

- *Обаяние* – способность овладевать вниманием, чувствами, умом, воображением, волей другого. Необходим синтез обаяния и духовности. Именно в ней проявляется внутренняя красота человека, его самобытность, соучастие в жизни окружающих, мудрость реакции на действительность

- *Самобытность.* У педагога яркое определенное «Я». Являясь неординарной и самобытной личностью, он всегда находит верные психологические и методические решения различных педагогических ситуаций. Включая их в содержание своих занятий, дает личностную оценку излагаемым событиям.

- *Импровизация.* Общение с воспитанниками – творчество. Педагог-артист всегда импровизатор. Ибо импровизация – это артистическое и режиссерское мастерство педагога.

- *Образность речи.* Образная речь строга, научна, увлекательна, свободная от учебно-канцелярских оборотов, искажений литературного языка. Эта речь эмоциональна и индивидуальна.

- *Пластика.* Педагог – артист умеет, и «ступить», и «молвить». Он наделен личностной, персональной запоминаемостью, пластикой поведения. Пластика – это язык телодвижений, его выразительность и умение им владеть.

Педагогу необходимо учиться и не стесняться выражать свое отношение, переживание, настроение к излагаемому событию через жесты, мимику, голос.

По мнению Ж.В. Вагановой творчество – это деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов. Творчество имеет разные уровни. Для одного уровня творчества характерно использование уже существующих знаний и расширение области их применения; на другом уровне создается совершенно новый подход, изменяющий привычный взгляд на объект или область знаний.

В отличие от других сфер (наука, техника, искусство) творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности.

Константин Сергеевич Станиславский выделял три периода в работе над содержанием учебных занятий педагога:

1 период: репетиционный – у актера, предшествующий занятию у педагога это период, когда в воображении, в мыслях создается образ героя – у актера, занятия – у педагога.

2 период: технический – когда разумно, расчетливо выверяется материал и подчиняется собственному творческому закону. Актер закрепляет «обкатывает» роль, педагог репетирует занятие, уточняет его замысел, фиксирует его ход, составляет план;

3 период: воплощение творческого замысла – работа актера на спектакле педагога в аудитории.

В структуре педагогического артистизма выделяют две стороны:

1 сторона – внутренний артистизм – культура педагога, непосредственность и свобода, обаяние и эмоциональность, игра воображения, самообладание в условиях публичности;

2 сторона – внешний артистизм: игровая подача, «техника игры», передача своего отношения к материалу. владение умением само презентовать.

В процессе педагогического общения артистизм педагога выполняет следующие функции:

1. **Мотивационная.** Эта функция осуществляется не только во время подготовки к занятиям и во время деятельности, когда артистизм педагога играет важную роль для ученика, способствуя повышению познавательной мотивации учения, позволяя соединять фактические знания с их эмоциональным восприятием и формируя убеждения через образное обобщение картин мира. Не менее важна эта функция и на этапе профессиональной подготовки педагога, когда применение искусствоведческих категорий к анализу педагогического процесса дает возможность обеспечения более эффективной стратегии вузовской подготовки специалистов, способствует более целостному охвату педагогического процесса в его многообразных связях. Ориентация студента на предстоящую деятельность как творчество, имеющее основой наряду со специальными предметными

знаниями и знания по театральной педагогике, может стать одним из условий повышения мотивации учения.

2. **Мобилизационная.** Данная функция осуществляется в основном на этапе предвосхищения предстоящего общения с классом, когда педагог становится способным освободиться от напряжения, снять зажимы, настроиться на положительную психологическую доминанту, противостоять стрессу, когда учительский бодрый вид заставляет учеников поверить в успех деятельности.

3. **Аттрактивная** (притягивающая). Артистизм помогает учителю в воздействии на социально-психологический механизм восприятия себя как личности и своих действий. Личностная самопрезентация предполагает умение учителя предстать перед детьми не как должностное лицо, наделенное определенными властными полномочиями, не подчеркивать своих ролевых преимуществ. От эффекта «первого впечатления» зависит представление о педагоге как о привлекательном или малопривлекательном человеке. Выразительные личностные проявления педагога, одухотворенность мимики и пластики способны доставлять наслаждение глазу обучаемого.

4. **Фасилитаторская.** Педагогический артистизм облегчает взаимодействие между преподавателем и учеником, способствует принятию, пониманию, проявлению терпимости к чужой культуре, мнению, верованию. Проявление открытости к миру и учащимся позволяют педагогу не быть «страшным» для ученика, дают ему возможность в любых случаях обращаться к педагогу.

5. **Стимуляционная.** Здесь подразумевается стимуляция творческого самочувствия учителя и стимуляция творческой активности учеников, которые в результате постоянного нахождения и участия в процессе творчества, через личность учителя, через механизмы сотрудничества, соучастия, сопереживания попадают в мир познания искусства и т.д. и могут находить в безличной форме культуры свой личностный план. Гармония внешних и внутренних личностных проявлений педагога стимулирует у учащихся переживание эмоционального удовлетворения от общения с ним и со школой в целом, обогащает учеников опытом отношенческих реакций на пестрые явления пестрого мира.

6. **Синтетическая.** Когда деятельности учителя свойственны богатство личностных проявлений, неординарность, «настрой» на учеников, открытая позиция, это способствует достижению эмоционально-психологического

единства с группой, переживанию учащихся радости общения с педагогом. Атмосфера сотворчества сотрудничества, созерцания ставит учеников в позицию союзников, соратников учителя, соавторов урока; происходит синтез устремлений педагога и учеников.

Использование в учебном процессе названных возможностей артистизма, устанавливающих между учителем и учениками деловые отношения, основанные на доверии и уважении, способствуют созданию на уроке творческой атмосферы, возникновению сотрудничества, сотворчества учителя и ученика, так как уроки сотрудничества учителя-практики и определяют как такие уроки на которых в классе создается спокойная, доброжелательная обстановка, присутствует взаимопомощь, чувство коллектива, все работают активно и с удовольствием, потому что внимание учителя сосредоточено не на ошибках и промахах, а на удачах и победах, пусть самых маленьких, на том, что ученик поднимается над самим собой, обогащенный новым знанием, чувством, настроением, отношением к себе и миру. Педагог Е.Н. Ильин обращает внимание на то, что соавторство с учениками и рождается стремлением дополнить и обогатить друг друга творчески [1].

3. ПРИЗНАКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АРТИСТИЗМА. ОБЩНОСТЬ И РАЗЛИЧИЕ АКТЕРСКОГО И ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТРУДА



Педагогический труд, действительно, имеет много общих признаков с театральным творчеством как разновидностью художественной деятельности: представители обеих профессий работают с людьми, имеют общую цель возбудить мысли и чувства аудитории; та и другая деятельность обучает и воспитывает, требует высокого уровня физической, психической и социальной культуры; тот и другой труд подвижен, изменчив; только в актерской и педагогической профессиях мы встречаемся с уникальным совпадением личности творца и инструмента творчества; наконец, тот и другой труд – яркое искусство самовыражения.

По своим основным характеристикам педагогическая и актерская деятельность совпадают. Но в педагогической деятельности сотворчество, взаимодействие с аудиторией играет едва ли не большую роль, нежели в театральном искусстве.

Актер может приготовить и сыграть спектакль, лишь гипотетически предполагая реакцию зрителя. Хотя она, конечно, важна, она стимул для работы, источник вдохновения. Урок же невозможно «показать», «сыграть» без совместной «игры» педагога с учениками, на занятиях нет зрителей, все – участники действия.

Актер же исполняет чужой замысел, стеснен рамками режиссерского и драматургического решений, а учитель обладает большей свободой на занятиях, хотя тоже стеснен темой, программой, лимитом времени, целями и задачами урока, определенным уровнем развития обучающихся. Педагог способен в нужный момент изменить ход, темп урока, наполнить его иным содержанием, если того требует ситуация занятия, реакция учеников. Актер лишен такой возможности. Следовательно, рамки педагогического творчества шире.

Театральная педагогика предлагает педагогу, стремящемуся научиться работать творчески и использовать в своей деятельности средства, оптимизирующие форму диалогового контакта с обучаемым, знания по постановке и решению сверхзадачи действия; овладению искусством самовыражения, умению настраивать свой психофизический аппарат в нужный для деятель-

ности момент; конструированию внешней словесной и зрительной оболочки занятия, построению логики взаимодействий людей в процессе общения.

Искусство самовыражения в педагогической профессии не совпадает полностью с актерским самовыражением, перевоплощением. Специфика актерских проявлений в деятельности педагога состоит в том, что он не перевоплощается каждый раз в новую личность, а остается самим собой, и именно его личностные качества, его духовное богатство – основная сила его труда [12].

Включение элементов театральной педагогики в профессиональную подготовку будущих педагогов возможно при условии, если она будет:

- ориентирована на общекультурные ценности. Эмоциональное насыщение учебного материала активизирует эмпатийное понимание, интуитивное мышление обучающихся, обеспечивает возможность открывать личностную значимость знаний, духовных ценностей.
- нацелена на гуманистические взаимоотношения педагога с обучающимися как равноправными субъектами образовательного процесса.
- включать личностно-ориентированный подход в образовательной практике, суть которого заключается в участии будущих учителей, как субъектов педагогического процесса, в целеполагании, планировании, организации, корректировке собственного образования, выполнении некоторых социальных ролей под руководством педагога.

Таблица

Признаки педагогического артистизма

Системные компоненты профессиональной культуры педагога	Признаки педагогического артистизма
Мировоззренческая культура	культура педагога, непосредственность и свобода, внутренняя «настройка» на творчество, мотивационно-ценностное отношение к образованию
Культура педагогического мышления	способность педагога оперативно и правильно оценивать ситуации и поступки учащихся, принимать решение сразу и органично воплощать его в общении, регулирует самочувствие педагога, его настрой на творчество, вдохновляет, окрыляет, дает новые силы

Нравственная культура	эстетический компонент страхует от манипулятивного подхода к детям и молодежи; гармония внешних и внутренних проявлений педагога стимулирует у учащихся переживание эмоционального удовлетворения, чувство прекрасного, активизирует их оптимистическое мироощущение, педагогический артистизм, контроль над своими ощущениями и самочувствием помогают проявить умения этической защиты в момент грубости с внешней стороны общения
Деятельностный компонент	игровая подача, так сказать, «техника» игры, особые формы выражения своего отношения к материалу, передача своего эмоционального отношения к деятельности, владение умением самопрезентации, выведение учеников на игровой уровень, умелая режиссура занятия, артистизм педагога дает возможность естественного сочетания логического и чувственного в деятельности
Культура общения	фасцинация, т.е. завораживание (особый взгляд, голос, ритм речи, ум (высоко импровизационный, обостренно ситуативный) и т.д.), умелое использование кинетических средств, телесной экспрессии, пластики поведения, соблюдение проксемических закономерностей, бережное отношение к личностному пространству каждого ученика
Культура речи	красноречивость, выразительность звучания голоса, умение внушать и убеждать, владение искусством оперирования словом, умение убеждать, логическое построение речи, владение техникой речи: дыханием, голосом, дикцией, экспрессивные умения: образность речи, ее интонационная выразительность, логические акценты и паузы, мелодика речи, использование вспомогательных (эктосемантических) средств: жестов, мимики, пластики, определенной позы, дискуссионные умения, или этико-психологическое конструирование совместной со слушателями деятельности, перцептивные умения, связанные с учетом реакции слушателей, умением использовать наглядность [18]
Культура внешнего вида	артистизм предполагает наличие у педагога так называемой «визуальности», внешней привлекательности, установление коммуникационных связей упрощается, если у педагога приветливое лицо, а движения, жесты, осанка и походка красивы и выразительны, ученик попадает к учителю под добрую власть; он не подчиняется ему, а становится самим собой под его влиянием – это искренность, отсутствие фальши, искусственной наигранности в поведении, манерничанья и жеманства

Профессия педагога имеет много общего с профессиями актера и режиссера. И актер, и педагог, воздействуя на чувства и разум зрителей (воспитанников), обращаются к памяти, мысли и воле слушателя. Заразительность, убедительность, артистизм педагога и актера обеспечивают ему успех. Как актер в процессе репетиций, так и педагог на уроке обладают способностью яркого эмоционально-волевого воздействия на зрителей (воспитанников). Педагог осуществляет логику образовательного процесса, а режиссер – выстраивает драматургическую логику будущего спектакля, обуславливая тем самым и коллективное взаимодействие, и сотворчество.

Общие черты, характеризующие педагогическую и актерскую деятельность

1. *Содержательный признак* – коммуникативность, ибо общей основой является взаимодействие, живое сотрудничество разных индивидуальностей.

2. *Инструментальный признак* – личность творца и его психофизическая природа как инструмент воздействия.

3. *Целевой признак* – воздействие человека на человека и вызов определенного переживания у партнера.

4. *Процессуальные характеристики*: творчество осуществляется в обстановке публичности, регламентировано во времени; результат творчества динамичен; наблюдается общность переживаний актера и зрителя, актера и режиссера, педагога и ученика; объект воздействия является одновременно и субъектом творчества, сотворцом; творчество носит коллективный характер.

5. *Структурный признак* – анализ материала; определение проблем, противоречий; рождение замысла, разрешающего противоречия; воплощение; анализ результата; корректировка.

Работа над подготовкой к педагогической работе и над ролью происходит в трех периодах:

Репетиционный – это период, когда в воображении, в мыслях, в ощущениях деятеля создается образ. Образ героя – у актера, образ занятия, игры и др. – у педагога. Период воплощения творческого замысла. Работа актера на спектакле, педагога – в группе, классе...

6. *Концептуальные признаки*:

- наличие элементов работы, не поддающихся автоматизации, самостоятельного и свободного творчества;
- осуществление социальной функции – функции воспитания;

- присутствие интуиции, чутья, вдохновения;
- специфические профессиональные эмоции;
- необходимость непрерывной внутренней работы

Требования к личности творца

На известное сходство актерских и педагогических способностей указывал в свое время А.С. Макаренко, а также исследователи В.Н. Гоноболин, Ю.П. Азаров, Н.В. Кузьмина, Ю.Л. Львова, В.А. Кан-Калик и др. На эту же особенность указывал К.С. Станиславский. Основные способности, необходимые и для творчества актера, и для продуктивного творчества педагога таковы: развитое воображение, внимание, эмпатия, рефлексия, подвижность, заразительность, выразительные способности, обаяние [7].

Различие между артистизмом учителя и артистизмом актёра связано со спецификой профессионального общения, с направленностью и характером деятельности: художественно-эстетическим у актёра и педагогическим у учителя. В артистизме учителя выражена гуманитарная направленность его личности и деятельности, которая происходит на границах реально существующего, учитель находится в непосредственном контакте с обучающимися, образовательный процесс нацелен на их воспитание и обучение [17]. Оценку артиста в первую очередь определяет художественно-эстетический компонент, деятельная жизнь на сцене происходит в ином слое бытия по сравнению с обычной жизнью; артист отделён от публики, его сверхзадача определена режиссёром, от него не ждут непосредственного обучающего и воспитывающего эффектов.

По мнению Е.А. Ямбурга, в артистизме, перевоплощению педагогу помогают следующие качества:

- понимание специфики решения педагогических задач в каждой данной роли;
- выделение ведущего стиля общения в каждой данной социальной функции;
- умение, мобилизуя свой опыт и эмоциональную память, настроить себя на нужный стиль взаимоотношений в зависимости от ситуации;

Педагогический артистизм как проявление богатой палитры отношений реакций на явления окружающего мира, способность яркой эмоционально-образной перекодировки информации в нужном для урока направле-

нии является качеством, имеющим сегодня, по мнению многих ученых, реальное право быть включённым в профессиограмму современного педагога [4].

Таблица

Различие педагогической и актерской деятельности

Критерии	Актерская деятельность	Педагогическая деятельность
Наличие зрителя	Присутствует	Отсутствует
Предмет представления	Показывается герой. Происходит перевоплощение в другую личность	Показывается личность педагога; образ, о котором идет речь; отношение к ситуации, диктуемое ролевой позицией педагога.
Границы сферы деятельности	Деятельная жизнь на сцене происходит в ином слое бытия по сравнению с обычной жизнью	Деятельность происходит в границах реально существующего
Особенности чувственной сферы деятеля	Чувство деятеля не возникает в результате реального раздражителя. Деятель должен быть «настроен» на героя.	Чувство деятеля рождается реальными обстоятельствами, Деятель более «открыт» в выявлении чувств.
Специфика общения в деятельности	Если есть актер, рядом мыслится публика, ожидающая маски, маскировки. Общение тяготеет к монологу	Ожидается реальный человек с реальными чувствами, общение тяготеет к диалогу
Продолжительность деятельности	В 5-6 раз меньше, чем у учителя	В 5-6 раз больше, чем у актера
Особенность программы деятельности	В один день репертуар, как правило, представлен одной ролью, одним спектаклем	В один день может быть разной
Зависимость от «черного зала» (зрителей, детей)	Чем меньше присутствует в воображении деятеля, тем лучше, правдивее, органичнее результат деятельности. Хорошие актеры во время сотрудничества игры «забывают» о зрителе, сосредотачиваются на общении с партнером по сцене.	Чем больше присутствует в воображении деятеля, тем лучше результат деятельности, ибо важна организация
Возможность импровизации в деятельности	Допустима в момент подготовки к спектаклю концерту, и в малой степени во время самой деятельности	Не только допустима, но необходима. Границы творчества шире.

Л.Ю. Берикханова выделяет три типа поведения педагогов при осуществлении импровизации.

- Педагог-«камертон», отзывается на любые внешние изменения, чутко реагируя на внешние обстоятельства. В результате оживленный, интересный диалог, обогащает партнеров по общению. Но педагог, увлеченный сиюминутным общением, зачастую теряет ориентир и может направить процесс обучения в русло, не соответствующее его предварительному замыслу.

- Педагог-«солист», который слышит только себя и импровизирует на основе возникновения ассоциаций, аналогий, воспоминаний, то есть действует без учета влияния внешних обстоятельств, в которых протекает его деятельность. Импровизация при этом оказывается недостаточно эффективной, поскольку ученики не берутся педагогом в расчет в полной мере.

- Педагог-«импровизатор», не только исполняет свою педагогическую «партию», двигаясь к намеченной цели своего занятия, но и импровизирует. При этом импровизационные моменты не заслоняют поставленной задачи лекции или урока, а дают возможность обогатить предварительно продуманный замысел, улучшить и усовершенствовать его непосредственно в процессе деятельности. Импровизированная речь и поведение педагога, как правило, очень энергичны и эмоциональны; они сильнее воздействуют на учеников. А сам факт импровизации поднимает авторитет педагога.

4. ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АРТИСТИЗМА



Известно, что педагогическое искусство, как и любое другое, требует таланта, вдохновения, мастерства и совершенной филигранной техники. Средствами развития и совершенствования экспрессивно-творческой природы педагога (по Д.М. Генкину) являются:

1. Паралингвистические средства: культура голоса, тембр, регистр, интонация, паузация, темп, громкость, ритмика, тональность, мелодика.
2. Экстралингвистические средства: смех, вздохи, касания, имидж учителя, выразительность и обаяние его поведенческих проявлений.
3. Кинесические средства: жесты, мимика, пантомимика, позы, физическая позиция, физические действия, визуальный контакт.
4. Такесические и проксеимические средства: пространственные передвижения и расположение в пространстве, расстояние между коммуникантами [3].

Благодаря эмоциональной регуляции деятельности можно более экономно использовать время; активизировать речемыслительную деятельность; стимулировать активность учащихся благодаря созданию доверительного климата общения; способствовать активизации мнемических процессов; способствовать сохранению личностного контакта.

Деятельность педагога, как и актёра, требует высокого уровня физической, психической и социальной культуры. «Познайте самого себя, свою природу, дисциплинируйте её», – говорил К.С. Станиславский, имея в виду голос, интонацию, пластику, жесты, мимику, которыми можно выразить то, что нужно, и которые, соответственно, надо научиться понимать. Такие способности сами собой не даются, их надо культивировать у себя. Только профессионализм, только высокое владение профессиональным мастерством и самоактуализация личности могут принести и наслаждение, и уважение со стороны других, и самоуважение. Овладение элементами творчества приводит к созданию нормального творческого самочувствия.

Когда система образования не может строиться на принципах принуждения, педагогу необходимо находить в содержании учебного материала проблемные (или актуальные) темы.

4.1. Паралингвистические средства общения

- **Голос.** Рассказывают, когда к Сократу однажды привели человека, о котором он должен был высказать свое мнение, мудрец долго смотрел на него, а потом воскликнул: «Да говори же ты, наконец, чтобы я мог тебя видеть!»

И действительно, как много смысла, помимо слов, кроется в самом звуке голоса! Прислушайтесь к звукам речи незнакомого человека... Разве тембр голоса, манера говорить, интонации не расскажут вам многое о его чувствах и характере? Ведь голос бывает теплый и мягкий, грубый и мрачный, испуганный и робкий, ликующий и уверенный, ехидный и вкрадчивый, твердый, живой, торжествующий и еще с тысячью оттенков, выражающих самые разнообразные чувства, настроения человека и даже его мысли.

Характеристика голоса

Голос – это звук, который получается под давлением выдыхаемого воздуха при колебании в гортани приближенных друг к другу напряженных голосовых связок. Главные качества любого голоса – это сила, высота, тембр. Для хорошо поставленного голоса характерны еще и такие свойства, как благозвучность, полетность, подвижность и разнообразие тона.

Сила голоса – это его громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи. Педагог должен уметь варьировать силу голоса в зависимости от условий коммуникации. Поэтому одинаково необходимо умение говорить как громко, так и тихо.

Высота голоса – это его способность к тональным изменениям, то есть его диапазон. Для обычного голоса характерен диапазон в полторы октавы, однако в бытовой речи человек чаще всего использует лишь 3-4 ноты. Расширение диапазона делает речь выразительнее.

Тембр голоса – неповторимая индивидуальная окраска, которая обусловлена строением речевого аппарата, главным образом характером обертонов, образующихся в резонаторах – нижних (трахея, бронхи) и верхних (полость рта и полость носа). Если нижними резонаторами педагог не может произвольно управлять, то использование верхних резонаторов может поддаваться совершенствованию.

Благозвучность голоса – чистота его звучания, отсутствие неприятных призвуков (хрипоты, сиплости, гнусавости и т.п.). В понятие благозвучности включается прежде всего звонкость. Голос звучит звонко, когда

он резонирует в передней части полости рта. Если же звук формируется у мягкого неба, он получается глухим и тусклым. Звонкость голоса зависит и от собранности звука (его концентрации у передних зубов), от направленности звука, а также от активности губ.

Благозвучность голоса подразумевает, кроме того, и свободу его звучания, что достигается свободной работой всех органов речи, отсутствием напряжения, мускульных зажимов. Такая свобода достигается ценой долгих упражнений. Благозвучность голоса не следует отождествлять с благозвучием речи.

Благозвучие речи – это отсутствие в речи сочетания или частого повторения звуков, которые режут слух. Благозвучие речи предполагает наиболее совершенное сочетание звуков, удобное для произношения и приятное для слуха.

Например, вызывает какофонию (то есть оценивается как дурно звучащее) повторение в пределах фразы или словосочетания свистящих и шипящих звуков без специальных стилистических целей: «в нашей группе много студентов, добросовестно готовящихся к приближающимся экзаменам, но есть еще и лодыри».

Полетность голоса – это его способность быть хорошо слышимым на значительном расстоянии без увеличения громкости.

Подвижностью голоса – это его способность без напряжения меняться по силе, высоте, темпу. Эти изменения не должны быть произвольными, у опытного педагога изменение определенных качеств голоса всегда преследует определенную цель.

Тон голоса – эмоционально-экспрессивная окрашенность голоса, способствующая выражению в речи говорящего, его чувств и намерений. Тон речи может быть добрым, злым, восторженным, официальным, дружеским и т.д. Он создается с помощью таких средств, как увеличение или ослабление силы голоса, паузация, убыстрение или замедление темпа речи.

Темп речи – скорость произнесения элементов речи (звуков, слогов, слов). Абсолютный темп речи зависит от индивидуальных черт говорящего, особенностей его эмоционального состояния и ситуации общения, стиля произношения

Темп речи не является непосредственным свойством самого голоса человека, однако умение варьировать при необходимости скорость

произнесения слов и фраз также можно отнести к тем навыкам, совершенствованием которых должна заниматься дисциплина «Техника речи».

Интонация – это ритмомелодический строй речи. Интонация включает: высоту тона, силу звучания, темп, ударения и паузы. Средства выразительности интонации условно делятся на логические и эмоциональные. Основными средствами логической выразительности интонации является логическая пауза, логическое ударение, логическая мелодия и логическая перспектива.

При эмоциональной интонации слова насыщаются эмоциональным содержанием при условии, когда должным образом оценивается мысль, проявляется своё отношение к ней. При этом в интонации появляются отчётливо напряжённые эмоциональные ударения и паузы, обусловленные чувствами, настроением, желанием. Они не всегда совпадают с логическими, но такое совпадение желательно [2; 14].

- **Образность речи.** Современный школьник или студент более чуток к эстетике слов. Слушая радио, читая газеты, журналы, книги, следя за телепередачами, ребята многосторонне знакомятся с красотой слова. У них есть уверенность в том, или надежда на то, что каждый педагог – преподаёт ли он математику, литературу, физику или историю – должен уметь «глаголом жечь сердца людей», чтобы его слово несло оттенок художественности, было выразительным и неистертым.

Учащиеся переживают и понимают эстетику науки, предмета, урока, выступления, когда педагог, пренебрегая серым, тяжеловесным, бесстрастным языком учебников и учебных пособий, совмещая в своих рассказах обязательную точность и обстоятельность доказательств, выражает мысли профессионально и вместе с тем образно.

Образная речь строга, научна, но наука в ней выступает в увлекательной форме, свободной от учебно-канцелярских оборотов, искажений литературного языка. Эта речь эмоциональна, индивидуальна.

На образность речи огромное влияние оказывает способность учителя к ясному произношению. Речь учителя не должна быть торопливой. Школьники всегда обращают внимание на дикцию педагога, ее четкость, ясность, благозвучие, мелодичность.

Главная выразительная сторона голоса – интонация. Она выражает состояние говорящего: удивление, огорчение, торжество и т.п.

На образность речи педагога особенно влияет приятно звучащий голос, его мелодичность, многообразие в нем характерных красок и богатых оттенков, богатство интонаций.

Как относились к речи и как характеризовали ее известные писатели и общественные деятели? По их мнению, речь должна соответствовать следующим требованиям.

Правильность речи, т.е. ее соответствие принятым литературно-языковым нормам. Так, Д.И. Писарев писал: «Неправильное употребление слов ведет за собой ошибки в области мысли и потом в практике жизни».

Точность речи, т.е. ее соответствие мыслям говорящего. Так, К. Федин писал: «Точность слова является не только требованием здорового вкуса, но прежде всего – требованием смысла».

Ясность речи, т.е. ее доступность пониманию слушающего. «Говори так, чтобы тебя нельзя было не понять», – советовал Квинтилиан, римский учитель красноречия.

Логичность речи, т.е. ее соответствие законам логики. Небрежность языка обуславливается нечеткостью мышления. «Что неясно представляешь, то и неясно выскажешь; неточность и запутанность выражений свидетельствуют о запутанности мыслей» – писал Н.Г. Чернышевский.

Простота речи, т.е. ее безыскусственность, естественность, отсутствие вычурности, «красивостей слога». «Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота содержания» – писал Л.Н. Толстой.

Богатство речи, т.е. разнообразие используемых в ней языковых средств. «Задачи, которые Вы ставите перед собой, неизбежно и настоятельно требуют большого богатства слов, большого обилия и разнообразия их», – писал М. Горький.

Сжатость речи, т.е. отсутствие в ней лишних слов, ненужных повторов. «Если пишет многословно, – это тоже значит, что он сам плохо понимает то, о чем говорит» (М. Горький).

Чистота речи, т.е. устранение из нее слов нелитературных, жаргонных, вульгарных, иностранных, употребляемых без особой необходимости. В.Г. Белинский считал: «Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус».

Живость речи, т.е. отсутствие в ней шаблонов, ее выразительность, образность, эмоциональность. «Язык должен быть живой», – отмечал А.Н. Толстой.

Благозвучие речи, т.е. ее соответствие требованиям приятного для слуха звучания, подбор слов с учетом их звуковой стороны. По мнению, А.П. Чехова, «вообще следует избегать некрасивых, неблагозвучных слов. Я не люблю слов с обилием шипящих и свистящих звуков, избегаю их».

Как в любом искусстве и в любой науке, наилучших успехов в овладении речью достигают те, кто щедро наделен природой соответствующими дарованиями. Говорить толково – реально для многих. Говорить красиво, чаруя людей своей убедительностью, – удел немногих. Такие люди всегда пользуются популярностью. Им свойственна привлекательная обаятельность, свободные манеры, красивая речь. Не менее важно и другое: владение словом по справедливости возвышает его обладателя над другими людьми, позволяет ему испытывать необычные по внутренней яркости переживания.

В речевом общении апелляция к рассудку людей – выражение уважения к ним, призыв к честному сотрудничеству. Рассудительность, в отличие от демагогии, является веским доказательством умения говорящего, выражаясь словами Н.В. Гоголя, «мыслить своим умом». В наше время – время информативной перегруженности — это нечасто встречаемое явление. Люди чутко улавливают, когда говорят с «чужого голоса». Им больше импонирует демонстрация незаурядности ума выступающего, а также совершенная технология коммуникационного общения (как на вербальном, так и на невербальном уровне).

Добиться успеха в речевом общении позволяет такое качество как находчивость. Личное самообладание и умение достойно выходить из неожиданно сложившейся ситуации всегда позитивно работают на того, кто обладает этими качествами. В любом общении «в цене» люди, которые владеют мастерством экспромта. Сколько раз на чаше весов лежала судьба имиджа политика или делового человека, когда их речь прерывалась каверзным вопросом. Успех всегда был на стороне того, кто мгновенно и ярко его парировал.

По мнению К.С. Станиславского, речь – это та же музыка, то же пение. Он настоятельно предостерегал: голос должен звучать по скрипичному, а не стучать словом, как горох о доску. Отталкиваясь от этих рассуждений К.С. Станиславского, отметим, что люди, обладающие музыкаль-

ным слухом, особенно чувством ритма, придают своей речи внутреннюю мелодичность. Такие люди обладают оригинальным музыкальным ключом построения речи, что делает ее эмоционально выразительной, порой гипнотически воздействующей на слушателей.

Надо помнить, что всевозможные «риторические уловки» – это эмоциональные возбудители. С их помощью приводятся в действие наши анализаторы ощущений. Чем они восприимчивее к информации, тем громче в нас заговаривают эмоции, образуя различные состояния переживаний. Без них мы буквально глухи к обращенному к нам слову. Следует вызвать не просто эмоции, а определенные эмоции. Для того чтобы добиться подобного результата, следует принять во внимание многие факторы: психологию людей, их жизненные ситуации, эффект своего имиджа и многое другое.

Очень важна в деловом общении и является практически беспрорышной «энергетика речи»: ее экспрессия и тональная вариативность. Слушателям импонирует, когда выступающий не суетится, а эмоционально чеканит фразы, не скрывая при этом своих убеждений и всем своим видом подчеркивая уверенность в правильности используемых аргументов. Такое единство манеры поведения и произнесения речи, как правило, оказывает максимальное впечатление на слушателей и располагает к нему. На этой психологической основе чаще всего и складывается доверие к выступающему.

В речевом общении максимального успеха добивается тот, кто владеет тонким инструментарием возбуждения эмоций и чувств, а также умелого их использования для достижения своих целей (например, В. Мейерхольд обладал изумительной способностью и техникой интонирования).

Речь базируется на задействовании такого великолепного механизма психики, каким являются ассоциации. Они представляют собой способность нашего интеллекта восстанавливать прошлую информацию по отношению к той, которая принимается человеком. Достигается это благодаря тому, что говорящий создает общее информационное поле общения, помогает слушателям стать деятельными его соучастниками. В итоге они не только получают удовольствие от общения с ним, но и испытывают взлет собственной мысли. Происходит мощная стимуляция душевных и интеллектуальных резервов человеческого организма. Можно привести много примеров такого риторического мастерства.

Проксемические особенности речи дают нам возможность делать выводы о личностных особенностях человека, его характере и темпераменте.

Социальная принадлежность человека сказывается не только на словарном запасе, которым он располагает и активно пользуется, но и на его выговоре [2; 5; 8].

Следует упомянуть акцент, который может выдать иностранца даже при том условии, что он правильно подбирает слова и строит фразы, а также тембр голоса и интонацию участников невербального общения.

Умение правильно воспринимать тембр голоса – позволяет научиться читать информацию «между строк» и грамотно улавливать особенности информации. Эти особенности невербального общения выражаются в виде: пауз между словами, построении предложений, скорости речи и силе голоса.

1. **Чувство неуверенности** – выражается в виде частых пауз, приступов нервного кашля и большого количества ошибок в словах.

2. **Усталость** – передается низким тоном голоса и понижением высоты ближе к окончанию предложения.

3. **Чувство взволнованности** – передается так же, как и усталость, однако в этом случае человек говорит более быстро, а его речь становится обрывистее.

4. **Энтузиазм** – проявляется в виде высокого тона голоса и четкой уверенной речи.

5. **Чувство высокомерия** – проявляется в виде растянутого произношения слов и ровной монотонной интонации.

4.2. Экстралингвистические средства общения

А.П. Чехов говорил А.М. Горькому: «Учитель должен быть артист, художник, горячо влюбленный в свое дело!» Писатель, много думавший о учителе, понятие «артист» распространил на всех педагогов независимо от того, какой предмет они преподают. Нужно, чтобы все науки преподавались как искусство.

Есть педагоги, которые принципиально избегают артистизма, потому что считают, что школа не театр, урок не спектакль, учитель не артист. Есть и другие наставники молодых педагогов, которые считают, что артистизм не излишество. Он жизненно необходим. Нужно лишь отличать артистизм от желания произвести на ребят впечатление, выделиться, поэффектнее смотреться.

Артист в широком смысле слова – это виртуоз, мастер своего дела. Артистизм – это деятельность, поднятая до уровня искусства, это высший уровень совершенства в своей работе. Без него учащиеся не смогут подняться на желаемую духовную высоту.

У педагога нет никаких театральных аксессуаров, театральных средств воздействия: ни сцены, ни декораций, ни костюмов, ни симфонического оркестра. Реквизит педагога прост: стол, стул, доска, наглядные пособия. С точки зрения театра это – реквизитная нищета. И, тем не менее, мы говорим об искусстве педагога, его артистизме.

Педагог – не только профессия, суть которой транслировать знания, обучать и воспитывать, а высокая миссия сотворения личности, утверждения человека в человеке.

А цель педагогического образования есть непрерывное общее и профессиональное развитие педагога нового типа, к которому предъявляются высокие требования:

- гражданская ответственность и социальная активность;
- любовь к детям, потребность и способность отдать им свое сердце;
- подлинная интеллигентность, духовная культура, желание и умение работать с детьми и коллегами;
- высокий профессионализм, инновационный стиль научно-педагогического мышления, готовность к созданию новых ценностей и принятию творческих решений;
- потребность в постоянном самообразовании и готовность к нему;
- физическое и психическое здоровье, профессиональная работоспособность.

Влюбленный в своих учеников и увлеченный своей работой педагог интуитивно и сознательно выбирает те модели поведения, которые наиболее адекватны к достоинству воспитанников и их актуальным потребностям [13; 15].

Учитель – это не только профессия, это – жизненное кредо.

Каждый педагог создает определенный образ – имидж – представление о человеке, складывающееся на основе его внешнего облика, привычек, манере говорить, менталитета, поступков и т.д.

В образе конкретного педагога соединяются индивидуальный, профессиональный и возрастной имиджи. Окружающие выносят суждения как о личностных, возрастных, половых, так и о чисто профессиональных

качествах педагога. В структуре имиджа профессионала, предложенной Л.М. Митиной, выделены внешний, процессуальный и внутренний компоненты. Внешний вид преподавателя, безусловно, может создать рабочее или нерабочее настроение на уроке, способствовать или препятствовать взаимопониманию, облегчая или затрудняя педагогическое общение.

Профессиональная деятельность, раскрывается через процессуальную составляющую имиджа, которая конкретизируется такими формами общения, как профессионализм, пластичность, выразительность и т.д. Эмоционально богатый учитель, владеющий приемами вербального и невербального проявления чувств и целенаправленно их применяющий, способен оживить урок, сделать его экспрессивным, приблизить к естественному общению. Внутренняя составляющая – это внутренний мир человека, представление о его духовном и интеллектуальном развитии, интересах, ценностях, его личность в целом [7].

Работа педагога альтруистична, а значит, его имидж – это не только индивидуальная цель. Личность педагога способствует формированию личности ученика. Забота о своем имидже – это немаловажная задача педагогической деятельности учителя.

Обучение детей – это сущность труда учителя, а его забота о своем имидже – профессиональное требование.

Слагаемые имиджа: визуальная привлекательность; вербальное поведение; невербальное поведение; манеры, этикет; соответствие необходимому образу; обаяние.

Визуальная привлекательность. Во все времена люди ценили гармонию и красоту. Эффект первого впечатления базируется на визуальном восприятии. Внешне привлекательные люди легче добиваются симпатий окружающих. Визуальная привлекательность – это не только физические данные, но и значительное количество внешних слагаемых, зависящих непосредственно от самого учителя.

Вербальное поведение. Не только визуальная привлекательность, но и вербальное поведение является основой персонификации. Можно донести информацию не только словом, но и интонацией, темпом речи, паузой и т.д. Вербальное поведение – совершенствует имидж педагога.

Этикет. Существует речевой и неречевой этикет. Речевой этикет – это вербальные формы выражения вежливых выражений между людьми. Данный этикет определяет стилистику текста собеседников, дает возмож-

ность избегать отрицательных эмоций при общении. Неречевой этикет – это система знаков: жесты приветствия, прощания, знаки внимания.

Манеры – показатель культурного уровня человека, отражение его нравственности и интеллекта.

Общительность. Хороший учитель всегда учитывает эмоциональную сторону общения с учениками: теплая улыбка, мягкие замечания, ласковый голос, дружеский жест. Вместо окрика – юмор, как спасительное, всесильное и интеллигентное средство любой богатой личности.

Пластика. Учитель – артист умеет и «ступить», и «молвить». Он надежен личностной, персональной запоминаемостью, пластикой поведения. Пластика – это язык телодвижений, выразительность тела, владения им.

Учитель – это стиль.

Компонентами артистизма учителя являются его эрудиция, обаяние, самобытность, импровизация, образность речи, пластика. Все эти качества оказывают огромное влияние на формирование личности учителя, а личность учителя определяет его индивидуальный стиль.

Индивидуальный стиль представляет собой совокупность своеобразных проявлений учителя как личности, человека и профессионала.

Стильный учитель индивидуален, оригинален, неповторим, самобытен. Он – личность с ярко выраженным артистизмом.

Индивидуальный стиль учителя, его личностное «я» можно определить как: ясность поведения; благородная простота, одинаково проникновенное внимание ко всем людям, независимо от возраста, общественного положения, интеллектуальных и нравственных качеств, исключаящие обытовление слов и поступков. Ни тени фальши, лицемерия, жеманства, манерничанья. Во всем естественность и скромность. Это – умная простота; мужественная сдержанность – это неспособность нагнетать конфликтные ситуации, бить тревогу по пустякам... Это – выдержка, терпение, самообладание, душевная собранность, умение сначала разобраться во всем, а потом принимать решения. Хотя вспышки горячности возможны в процессе творческой работы; лаконизм и др.

Внешний вид педагога. Все знают известную поговорку: «Встречают по одежке, а провожают по уму». Внешний вид отображает личность, отображает сущность и внутренний мир человека, со всеми его привычками и наклонностями. Культура одежды имеет не меньшее значение, чем культура поведения. В одежде нужно учитывать цвет, линию, фактуру и стиль.

Одежда predetermined положением, стилем, вкусами и материальным состоянием педагога. Основное правило – одежда не должна быть грязной, неряшливой или рваной. Это свидетельствует о небрежности его владельца, неуважении к людям и в первую очередь к самому себе.

Одежда должна быть удобной и не противоречить общепринятым требованиям приличия. Значительным фактором влияния на одежду является мода. В большей или меньшей мере придерживаться ее – решает сам человек.

Костюм для мужчины должен быть достаточно консервативным, любого неяркого цвета, одноцветный. Жилет и пиджак должны закрывать верхнюю часть брюк, рукава пальто должны закрывать рукава пиджака. Галстук – это главный показатель вкуса и статуса мужчины, потому необходимо чтобы он в завязанном состоянии достигал пряжки пояса, а ширина должна отвечать ширине лацканов пиджака. Цвет обуви должен быть идентичный цвету ремня. Когда педагог входит в кабинет, выступает, сидит в президиуме пиджак должен быть застегнут. Расстегнуть его можно, сидя на стуле (например, за столом).

Женщины пользуются большей волей в выборе одежды, его фасона, цвета и ткани. В женской одежде более чем в мужской, отображается ее индивидуальный стиль и личный характер. Важно выбрать соответствующий обстановке костюм. Красивый костюм с юбкой подчеркивает авторитет женщины. Юбка должна быть темного цвета, а костюм более светлого. Не принято ходить в роскошных платьях. Прическа, макияж и украшения должны дополнять деловой костюм. Макияж не должен быть вызывающим и слишком заметным, украшений должно быть как можно меньше, но они должны быть дорогие и гармонировать с самим костюмом, духи должны чувствоваться только на близком расстоянии. Нет некрасивых женщин, есть женщины, которые не знают, как сделать себя красивыми!

Харизма – это особое свойство, благодаря которому педагога оценивают как одаренного особыми качествами и способного оказывать эффективное влияние на других. Понятие «харизма» ведет свое начало из древнегреческой мифологии – означает притягивать к себе внимание. А хариты – это древнегреческие богини красоты, грации и изящества.

Классическое определение харизмы дано немецким социологом М. Вебером: «Харизмой называется качество личности, признаваемое необычайным, благодаря которому она оценивается, как одаренная сверхъ-

естественными, сверхчеловеческими или, по меньшей мере, специфически особыми силами и свойствами, не доступными другим людям».

Выражение «У него есть харизма» означает, что человек производит на окружающих сильное впечатление, они поддаются его обаянию и готовы следовать за ним.

Смех рассматривается как универсальное средство для снятия напряжения в общении. Открытый, естественный смех (смех с широко раскрытым ртом) демонстрирует радость, удовольствие, одобрение. Смех, снимающий напряжение, разряжающий обстановку, чаще всего отражает естественную реакцию на что-то веселое, комичное, он не направлен на демонстрацию своего отношения к партнеру. Демонстративная реакция может сопровождаться язвительным, издевательским, злорадным, ироничным, циничным, смущенным смехом. Наконец, бывает смех искусственный, вымученный как выражение определенной игры, направленной на достижение личных целей.

Смех также является одной из выразительнейших характеристик личности. Наиболее ярко свое отношение к смеху выразил известный немецкий врач XVIII в. Кристоф Гуфеланд: «Из всех телесных движений, потрясающих тело и душу вместе, смех есть самое здоровое».

Если говорить о видах смеха, то создание его типологии является для психологии в настоящее время достаточно сложной задачей.

В исследовании П.М. Ершова особо подчеркивается полная произвольность смеха, хотя далеко не все его варианты рождаются без участия сознания. Напротив, иронический, ехидный, покровительственный, саркастический и другие оттенки смеха обычно сопровождаются искусственной мимикой. Поэтому целесообразно различать:

- а) произвольный смех;
- б) произвольный демонстративный смех;
- в) произвольный, но контролируемый смех.

Достаточно интересная типология приводится в книге И.И. Аминова, в которой он рассматривает несколько вариантов смеха.

Смех на «а» (ха-ха) – совершенно открытый, идущий из сердца. Свидетельствует о неомраченной радости, беззаботности, наивно-веселом нраве человека.

Смех на «э» (хе-хе) – не слишком симпатичный, вызывающий, дерзкий, завистливый. Чем более открыта гласная, тем больше злорадства, презрения он выражает.

Смех на «и» (хи-хи) – хихиканье, свидетельствующее о скрытности, хитрости, иронии и злорадстве (типичен для молодых девушек).

Смех на «о» (хо-хо) – звучит хвастливо-угрожающе, с некоторым удивлением, протестом, в своей основе – издевательский и протестующий.

Смех на «у» (ху-ху) – указывает на скрытый страх, боязливость натуры.

Интересную попытку перечисления видов смеха сделал не психолог, а теоретик и историк советской кинокомедии Р. Юренев, который написал так: *«Смех может быть радостный и грустный, добрый и злобный, умный и глупый, гордый и задушевный, снисходительный и заискивающий, презрительный и испуганный, оскорбительный и ободряющий, наглый и робкий, дружественный и враждебный, иронический и простосердечный, саркастический и наивный, ласковый и грубый, многозначительный и беспричинный, торжествующий и оправдательный, бесстыдный и смущенный. Можно еще и увеличить этот перечень веселый, печальный, нервный, истерический, издевательский, физиологический, животный. Может быть даже унылый смех!»*. Этот перечень интересен своим богатством, своей яркостью и жизнеспособностью. Он получен не путем отвлеченных размышлений, а жизненных наблюдений.

Если рассматривать еще одну классификацию видов смеха, предложенную В. Проппом, то можно отметить, что существует 6 разных видов смеха, определенных в основном по психологической окраске.

Насмешливый смех. Смеяться насмешливым смехом можно над человеком почти во всех его проявлениях. Исключение составляет область страданий, что замечено было еще Аристотелем. Смешными могут оказаться наружность человека, его лицо, фигура, движения; комическими могут представляться его суждения, в которых он проявляет недостаток ума; особую область насмешек представляет характер человека, область его нравственной жизни, его стремления, его желания и цели. Смешной может оказаться речь человека как проявление таких его качеств, которые были незаметны, пока он молчал. Короче говоря, физическая, умственная и моральная жизнь человека может стать объектом насмешливого смеха в жизни.

Исходя из наблюдений чисто количественного порядка, можно установить, что насмешливый смех встречается чрезвычайно часто, что это основной вид человеческого смеха и что все другие виды встречаются значительно реже. С точки зрения формальной логики можно чисто умозрительно прийти к заключению, что есть две большие области смеха или два рода их. Один включает в себя насмешку, другой этой насмешки не содержит. Такое распределение представляет собой классификацию по наличию и отсутствию одного признака. В данном случае она окажется правильной не только формально, но и по существу. Лессинг в «Гамбургской драматургии» пишет: «Смеяться и осмеивать – далеко не одно и то же».

Добрый смех. При добром смехе маленькие недостатки тех, кого мы любим, только оттеняют положительные и привлекательные их стороны. На общем фоне положительной оценки и одобрения маленький недостаток не только не вызывает осуждения, но может еще усилить наше чувство любви и симпатии. Таким людям мы охотно прощаем их недостатки. Такова психологическая основа доброго смеха. В отличие от элементов сарказма и злорадства, присущих насмешливому смеху, здесь имеет место мягкий и безобидный юмор. Термин «юмор», – говорит Вульс, незаменим, когда автор на стороне объекта «смеха».

Злой смех. При злом смехе недостатки, иногда даже мнимые, воображаемые и присочиненные, преувеличиваются, раздуваются и тем дают пищу злым, недобрым чувствам и недоброжелательству. Таким смехом обычно смеются люди, не верящие ни в какие благородные порывы, видящие всюду одну только фальшь и лицемерие. Психологически злой смех близок к смеху *циничному*. И тот, и другой виды смеха порождены злыми и злобными чувствами. Но сущность их все же глубоко различна. Злой смех связан с мнимыми недостатками людей, циничный смех вызван радостью чужому несчастью.

Жизнерадостный смех. Все до сих пор рассмотренные виды смеха были прямо или косвенно связаны с какими-то действительными или мнимыми, большими или малыми недостатками тех, кто вызывал смех. Но есть и другие виды смеха – смех жизнерадостный, иногда совершенно беспричинный, или возникающий по любым самым ничтожным поводам, смех жизнеутверждающий и веселый. Таким смехом смеются люди от рождения веселые и жизнерадостные, добрые, расположенные к юмору.

Обрядовый смех. На заре человеческой культуры смех входил как обязательный момент в состав некоторых обрядов, отсюда известен так называемый обрядовый смех. На взгляд современного человека, нарочитый, искусственный смех есть смех фальшивый и вызывает осуждение. Но так смотрели не всегда. Смех в некоторых случаях был обязателен так же, как в других случаях был обязательным плач, независимо от того, испытывал человек горе или нет. Так бывает и в наших реалиях.

Разгульный смех – это смех, который не принимает наличие границ (некоторой сдержанности и чувства меры). Отсутствие границ, полная отдача себя тому, что обычно считается недопустимым и недозволенным и вызывает громкий хохот. На западе этот вид смеха отнесен к самым «низменным». Это смех увеселений, обжорства и пьянства.

Число видов смеха можно было бы и увеличить. Так, физиологи и врачи знают **истерический смех**. Также чисто физиологическое явление представляет собой смех, вызванный щекоткой. То, что возможны иные виды смеха, довольно очевидно. Рассмотренные виды дают очень приблизительное представление.

Стоит признать, что смех – это не только физиологическая реакция и не только реакция на смешное или комичное, это еще и определенный коммуникативный сигнал, а также невербальная стратегия установления и поддержания отношений, в том числе и интимно-личностных. В иронической поэме Овидия «Наука любви» среди советов девушкам и женщинам обольщения мужчин есть и умение соблазнительно смеяться:

Рот раскрывай не во всю ширину, пусть будут прикрыты

Зубы губами и пусть ямочкой ляжет щека.

Не сотрясай без конца утробу натужливым смехом –

Женственно должен звучать и легкомысленно смех.

А ведь иная, смеясь, неумело коверкает губы,

А у иной, на беду, смех на рыданье похож,

А у иной получается смех завыванием грубым,

Словно ослица ревет, жернов тяжёлый взвалив.

Смех, действительно, многогранен и многофункционален, поэтому психологической науке еще предстоит детально раскрыть его психологическую сущность, функции, выявить основные виды, определить его роль и значение в процессе межличностного общения.

Важную роль в имидже педагога играет его внешний вид. Внешний облик помогает человеку привлечь к себе внимание, создать положительный

настрой на себя, показаться не только симпатичным человеком, но и прекрасным учителем. Педагог всем своим внешним обликом должен располагать к себе учащихся и взрослых. В нем постоянно должны отражаться его богатый внутренний мир, любовь к детям и забота о них. Следует всегда помнить, что дети учатся у взрослых людей, и прежде всего у любимого учителя, правильно одеваться. В манере одеваться проявляется одно из главных правил: красиво выглядеть – значит проявлять уважение к окружающим людям. Это означает, что такие требования, предъявляемые к внешнему виду человека, помогают педагогу улучшить свой профессиональный имидж. Правильный выбор одежды помогает добиться профессионального успеха. Избегая недоверчивого отношения коллег к своим профессиональным качествам, не следует появляться на работе в ультрамодной одежде.

Разумно сочетая требования моды со своим внешним видом, следует соблюдать такое правило: быть одетым слишком модно – признак дурного вкуса, отставать же от моды недопустимо, т.е. надо одеваться по моде, но так, чтобы это не бросалось в глаза. Настоящий педагог не станет подчеркивать одеждой свою привлекательность, он будет демонстрировать на работе свой ум, профессиональные навыки и способности, более важные во всех отношениях, чем внешность.

4.3. Кинесические средства педагогического артистизма

Лицо педагога и обучаемого может быть радостным, грустным, удивлённым. Оно помогает нам передать, выразить радость, грусть, удивление, любое наше настроение.

Мимика – движения лицевых мышц, выражающие душевное состояние. Это средство эмоционального неречевого воздействия на слушателей. Ещё в начале XIX века известный теоретик ораторского искусства Я.В. Толмачёв писал: «Лицо есть зеркало души. На нём изображаются все чувствования: любовь, ненависть, печаль, гнев, угрозы, ласки; на нём мы читаем мысли оратора прежде, нежели он говорить начинает». Мимика подчёркивает или дополняет то, что передаётся словами.

Выражение лица – главный показатель чувств. Легче всего распознаются положительные эмоции – счастье, любовь и удивление; труднее воспринимаются, как правило, отрицательные – печаль, гнев и отвращение.

Художникам и фотографам давно известно, что лицо человека асимметрично, в результате чего левая и правая стороны нашего лица мо-

гут отражать эмоции по-разному. Объясняют это тем, что левая и правая стороны лица находятся под контролем различных полушарий мозга. Левое полушарие контролирует речь и интеллектуальную деятельность, правое управляет эмоциями, воображением и сенсорной деятельностью. Поскольку работа правого полушария мозга отражается на левой стороне лица, то на этой стороне лица труднее скрыть чувства. Положительные эмоции отражаются более или менее равномерно на обеих сторонах лица, отрицательные эмоции более отчётливо выражены на левой стороне.

Однако оба полушария мозга функционируют совместно, поэтому описанные различия касаются нюансов выражения [10; 11].

Для удобства чтения физиогномисты условно делят лицо человека горизонтальными линиями на три зоны: верхнюю, среднюю и нижнюю. Верхняя зона – это в основном лобная часть. Средняя зона – от бровей до кончика носа. Нижняя зона включает в себя верхнюю губу, челюсти, рот, подбородок. Кроме того, принимается во внимание состояние пяти основных частей лица: бровей, глаз, носа, рта, ушей. Сбалансированность этих частей: их пропорциональность, цвет, чистота являются благоприятными признаками. Изъяны на лице человека свидетельствуют о трещине в его характере.

Брови. Идеальными считаются широкие, длинные брови. Пропорционально развитые брови (их форма, цвет, густота) указывают на сбалансированность эмоций, ума и характера. Приятная взгляду форма бровей сигнализирует о том, что их обладатель ладит с окружающими. Густые, тяжёлые, соединившиеся брови демонстрируют стремление к доминированию, власти. Высоко расположенные брови – признак целеустремлённости. Считается, что мимическое объединение позиций бровей и глаз даёт бесконечные возможности выражения эмоций.

Глаза. Издавна глаза считали окнами души. В Евангелии от Матфея сказано: «Глаза – зеркало души. Светильник для тела есть око». Платон считал, что «из органов боги прежде всего устроили светоносные глаза». Именно благодаря глазам мы получаем 85% информации об окружающем нас мире. А по подсчётам русского учёного И.М. Сеченова, глаза дают человеку до тысячи ощущений в минуту. Считается, что человек с красивыми и притягательными глазами обладает здоровьем, волей, умом, темпераментом.

Большие глаза обычно указывают на чувствительность души, мужество и стремление к лидерству. Глаза маленькие часто принадлежат замкнутым, самодовольным и упрямым людям. Большая радужная оболочка глаза являет-

ся признаком мягкости и спокойствия, малая свидетельствует о несбалансированности внутренних процессов, что неблагоприятно отражается на взаимоотношениях с окружающими. Цвет радужной оболочки указывает на наличие или отсутствие жизненной силы: чёрный, коричневый и зелёный – энергичность; голубой – чувствительность; светло-коричневый – застенчивость.

Нос – орган обоняния, действует согласно «ситуации запахов»: повести носом, втянуть воздух – принюхиваться, улавливать запахи. Подвижной выразительной частью носа являются ноздри – выразить презрение. Считается, что идеальный нос имеет округлый кончик и чётко оформленные крылья. Принято считать, что человек с идеальным носом отличается мужеством, страстностью, напористостью. Длинный нос, как правило, является признаком ярко выраженной индивидуальности.

Рот. Писатель В.В. Вересаев точно подметил: «Глаза – зеркало души. Какой вздор! Глаза – обманчивая маска, глаза – ширмы, скрывающие душу. Зеркало души – губы. И хотите узнать душу человека, смотрите на его губы. Чудесные, светлые глаза и хищные губы. Девически невинные глаза и развратные губы... Берегитесь глаз! Из-за глаз именно так часто и обманываются люди. Губы не обманут».

Положение рта, губ – множество. Рот раскрыт – готовность вступить в контакт, внутренние сильные эмоции; полуоткрытый рот и немного вытянутые губы – чувственность; открытые в улыбке верхние зубы – жеманство, кокетство. Рот закрыт – нежелание вступать в контакт, внутреннее напряжение: раздумье, сомнение, сдержанность. Человек с большим ртом и спадающими углами губ обладает сильной волей, на него трудно оказать влияние.

Уши. Физиогномика обычно по ушам определяет особенности жизненного пути человека. Хорошо оформленное ухо свидетельствует о спокойном детстве. Бесформенность и бледность говорят о неблагоприятных условиях. Слишком большие уши почти всегда свидетельствуют об изъёмах личности. Слишком маленькие – тоже признак неблагополучия. Расположение верхней зоны ушей означает:

- а) выше уровня бровей – высокий интеллект;
- б) на уровне глаз – интеллект выше среднего;
- в) ниже уровня глаз – средний или даже низкий интеллект.

Ухо без хорошо оформленной мочки указывает на несбалансированность личности. Мочка длинная – беспечность, мочка маловыраженная –

шепетильность. Если мочка уха слегка подаётся вперёд – душевность. Люди с очень большими мочками признаются за мудрецов.

В человеческом лице основное внимание привлекают глаза, затем идут губы и нос. И действительно, если лоб может собраться складками от удивления или нахмуриться от гнева, обиды, напряжённых раздумий, а нос – сморщиться, выражая радость или презрение, раздуться от сдержанной обиды, ненависти, то губы способны слегка улыбаться, растягиваться в улыбке, расплываться, иронически кривиться, с презрением опускаться вниз, крепко сжиматься в обиде. Прикусываться от боли, волнения и т.д. Л.Н. Толстой только в романе «Война и мир» описал 85 различных чувств, 85 различных выражений глаз и 97 оттенков улыбки. Действительно, улыбка может выражать тихое обожание, лёгкое презрение, нежную снисходительность, надменную вежливость, ехидство и т.д.

Все знают первого космонавта Юрия Гагарина. И все, кто видел, знал его, непременно отмечают одну его особенность, которая сразу помогала ему установить контакт с собеседником, расположить к себе. Гагарин охотно «делился» своей улыбкой, очень по-доброму относился к людям, знакомым и незнакомым, независимо от их служебного положения. А улыбка Гагарина располагала к нему людей, делала его простым, доступным, снимала тот психологический барьер, который часто возникает в общении с прославленными людьми.

Улыбка, как и жесты, может быть и неуместной. Поэтому, желательно правильно пользоваться своей мимикой и жестами в соответствующих ситуациях, чтобы не попасть впросак.

Жесты, пластика тела

Педагогические жесты – это преимущественно преднамеренно воспроизводимые значимые телодвижения и позы педагога, рассчитанные на восприятие участниками педагогического процесса, предназначенные для передачи эмоциональной и интеллектуальной информации, а также регулирующие педагогическое общение. По мнению Н.В. Федоровой педагогические жесты следует делить на три основные группы в соответствии с реализуемой целью: жесты самовыражения, жесты-регуляторы и жесты-информаторы.

- **Жесты самовыражения** являются внешними признаками проявления эмоций, внутренних мыслительных процессов, оценочных состояний

педагога. Представляя участникам общения свое состояние, педагог воздействует на их чувства, эмоции, на их учебную и научную деятельность опосредованно. Воздействие самовыражением направлено на умение обучаемого адекватно декодировать невербальную информацию педагога и ориентировать свое вербальное-невербальное поведение в учебном процессе.

- **Жесты-регуляторы** – группа жестов, которые необходимы педагогу для рационального общения с группой; жесты этой группы осуществляют функции установления и прерывания контакта, его поддержания и усиления, побуждения слушателей к активной деятельности в процессе обучения.

- **Жесты-информаторы** помогают в организации содержания и структуры высказывания педагога и поддерживают высказывания обучаемых через ассоциативные и логико-структурные жесты. Эта группа информаторов является наиболее открытой, так как дает возможность индивидуализировать возникающие мыслительные образы через внешние, жестовые компоненты, которые можно индивидуально создавать, варьировать и, наблюдая у педагогов, обладающих яркой пластикой, пантомимикой, творчески преобразовать это наблюдение, включая оригинальные жесты в собственный невербальный педагогический репертуар.

В течение лекции или семинара можно наблюдать применение педагогом всех трех описанных групп педагогических жестов. Интенсивность их воспроизведения будет колебаться в зависимости от преимущественно реализуемой цели, от вида речевой деятельности педагога, от этапа занятия и т.п. Подсчеты показывают, что педагог в процессе лекции использует от 38 до 84 жестовых знаков [15; 16].

Выразительность пластики тела

Лицо, его выразительность гораздо менее информативно, чем тело, поскольку мимические выражения лица можно сознательно контролировать, а телодвижения выдают иногда те эмоции, которые педагог хочет скрыть. Обучаемые легко прочитывают по пластике телодвижений истинные чувства педагога.

Пластика – общий рисунок жестов и движений, производимых человеком, она оказывает столь же сильное влияние, как и звучание голоса, и мимика.

Открытая пластическая поза имеет для педагога чрезвычайно важное значение: позволяет студенту свободно и безбоязненно вступать с ним

в общении. Открытая пластическая поза – это внешнее проявление доброжелательности по отношению к слушателям.

Поза, которую принимает педагог, всегда целесообразна. По ней студенты оценивают происходящее. Поэтому педагог должен «конструировать» позу: вот он слушает выступающего; вот он беспокоится о том, все ли готовы к работе; вот он задумался; а вот удивлен происшедшим... Когда поза сознательно выстраивается как способ отражения внутренних состояний либо отношений – она приобретает содержательность. Поза педагога должна быть свободной, без зажатости, психологической скованности, «окаменелости» (например, жесткая стойка со скрещенными на груди руками). Ученики должны видеть, что педагог не испытывает стеснения, он непринужден и полностью владеет собой. Педагог, находящийся в свободной позе, по ощущениям учеников, не пугается вопросов, коллизий, сюрпризов – ему легко переключить внимание и усилия на другие объекты. Обучающиеся в таких условиях тоже спокойны и благожелательно настроены.

Если речь – это язык нашего сознания (что хотим, то и говорим), то мимика, жесты и движения тела – это язык подсознания. Подсознание не умеет врать. Когда педагог передает информацию словами, наше подсознание общается совсем на другом языке. И, зная этот язык, можно увидеть многие особенности, черты характера и настроение обучающегося.

Поэтому можно считать, что существует еще один международный язык, общедоступный и понятный, о котором до недавнего времени мало что знали – это язык жестов, мимики и телодвижения человека.

Особенностью языка телодвижения является то, что его проявление обусловлено импульсами нашего подсознания, и отсутствие возможности подделать эти импульсы позволяет нам доверять этому языку больше, чем обычному, вербальному способу общения. Язык телодвижения можно подделывать, но на очень короткое время, поскольку вскоре организм произвольно передаст сигналы, противоречащие его сознательным действиям.

Подделывать и подражать языку тела в течение долгого периода времени трудно, но полезно научиться использовать положительные, открытые жесты для успешного общения с другими людьми, и избавиться от жестов, несущих отрицательную, негативную окраску.

Интерпретация типичных жестов и пластических форм педагога

Жесты, позы педагога	Интерпретация
Руки, раскрытые ладонями вверх	Искренность, открытость
Пиджак расстегнут (или снят)	Открытость, дружеское расположение
Руки спрятаны (за спину, в карманы)	Напряженное восприятие ситуации
Руки скрещены на груди	Закрытость от информации, общения
Кулаки сжаты (или пальцы вцепились в какой-нибудь предмет так, что побелели суставы)	Защита, оборона
Кисти рук расслаблены	Спокойствие
Педагог сидит на краешке стула, склонившись вперед, голова слегка наклонена и опирается на руку	Заинтересованность
Голова слегка наклонена набок	Внимательное слушание
Педагог опирается подбородком на ладонь, указательный палец вдоль щеки, остальные пальцы ниже рта	Критическая оценка
Почесывание подбородка (нередко сопровождается легким прищуриванием глаз)	Обдумывание решения
Ладонь захватывает подбородок	Обдумывание решения
Педагог медленно снимает очки, тщательно протирает стекла	Желание выиграть время, подготовка к ответу, сопротивлению
Педагог ходит по классу	Функция контроля или обдумывание решения
Пощипывание переносицы	Напряжение
Педагог прикрывает рот рукой во время своего высказывания	Неискренность, обман
Педагог прикрывает рот рукой во время слушания	Сомнение, недоверие к учащемуся
Педагог старается на вас не смотреть	Скрытность, утаивание своей позиции
Взгляд в сторону от ученика	Сомнение, отсутствие интереса к мнению
Слушающий слегка касается века, носа или уха	Недоверие к говорящему
Педагог начинает собирать бумаги на столе	Урок окончен или разговор окончен
Ноги или все тело педагога обращены к выходу	Желание уйти
Рука педагога находится в кармане, большой палец снаружи	Превосходство, уверенность

Педагог жестикулирует сжатым кулаком	Демонстрация власти, угроза
Пиджак застегнут на все пуговицы	Официальность, подчеркивание дистанции
Одна рука поперек тела, закрепившись за другую руку	Неуверенность
Руки держатся за сумочку, чашку и т.п. как за барьер	Неуверенность
Руки раскрыты ладонями вверх	Покорность
Потираание ладоней	Надежда на успех
Опора на руки	Выражение власти путем использования пространства
Кусание губ	Тревога, нежелание высказываться
Облизывание губ	Тревога, привлечение внимания
Поглядывание на часы	Желание уйти, скука, безразличие
Движение назад	Несогласие или тревога
Движение вперед	Интерес
Прихорашивание	Желание быть привлекательным
Быстрый или резкий вдох	Удивление, шок
Сидение рядом, стулья чуть повернуты друг к другу	Позиция сотрудничества
Улыбка одними губами	Покорность или неискренность
Улыбка во все лицо	Приветствие, доброжелательность, приглашение к признанию
Ухмылка	Высокомерие или неискренность
Речь свободная и быстрая	Страстность
Внезапное замедление речи	Ложь
Поза во весь рост	Стремление к главенству, к привлекательности
Стиплинг	Доверие или, при слушании, знак «Убедите меня!»
Сжатые зубы	Фрустрация, гнев

Полезная информация для педагогов и студентов

Известно, что основные коммуникационные жесты во всем мире не отличаются друг от друга: когда люди счастливы, они улыбаются, когда печальны – хмурятся, когда не знают или не понимают, о чем идет речь – пожимают плечами. Однако нередко одно и то же выразительное движение у разных народов может иметь и совершенно различное значение, и легкомысленное обращение с обычными для нас жестами может привести к неожиданным последствиям.

Жест, которым русский демонстрирует пропажу или неудачу, у хорватов означает признак успеха и удовольствия. Говоря о себе, европеец показывает рукой на грудь, японец – на нос. В некоторых странах Африки смех – показатель изумления и замешательства. Жители Мальты вместо слова «нет» слегка касаются кончиками пальцев подбородка, повернув кисть вперед. Во Франции и Италии этот жест означает, что у человека что-то болит.

В Греции и Турции официанту ни в коем случае нельзя показывать два пальца (например, имея в виду две чашечки кофе) – это считается очень оскорбительным жестом.

Часто один и тот же жест имеет не только различное, но и прямо противоположное значение. Образовав колечко из большого и указательного пальцев, американцы и многие другие народы сообщают, что дела «о`кей». Но этот же жест используют в Японии, говоря о деньгах, во Франции он означает ноль, в Греции и на о. Сардиния служит знаком отмашки, а на Мальте им характеризуют человека с извращенными половыми инстинктами.

Обычный утвердительный кивок головой на юге Югославии и в Болгарии служит знаком отрицания. В Германии часто поднимают брови в знак восхищения чьей-то идеей, в Англии так выражают скептицизм.

В общении мы не придаем особого значения левой или правой руке. Но на Ближнем Востоке, например, не следует протягивать деньги или подарок левой рукой. У тех, кто исповедует ислам, она считается нечистой, и вы можете нанести оскорбление собеседнику.

В любой культуре жесты неискренности связаны с левой рукой. Она выдает тайные эмоции своего владельца. Поэтому, если в разговоре собеседник жестикулирует левой рукой, есть большая вероятность, что он говорит не то, что думает, или просто негативно относится к происходящему. Следует сменить тему разговора или вообще прервать его.

Для американца отказ разговаривать с человеком, находящимся с ним в одном помещении, означает крайнюю степень отрицательного к нему отношения. В Англии это общепринятое правило.

У народов различных культур есть различия и в восприятии пространства. Так, американцы работают либо в больших помещениях, либо – если помещений несколько – при открытых дверях. Открытый кабинет означает, что его хозяин на месте и ему нечего скрывать. Многие небоскребы в Нью-Йорке целиком сделаны из стекла и просматриваются насквозь. Здесь все, от директора до посыльного, постоянно на виду. Это создает

у служащих определенный стереотип поведения, вызывая у них ощущение, что все сообща делают общее дело. Немецкие же традиционные формы организации рабочего пространства принципиально иные. Каждое помещение у них должно быть снабжено надежными дверями. Распахнутая настежь дверь символизирует крайнюю степень беспорядка [12; 16].

Таким образом, не зная различий невербального общения разных народов, можно попасть в неловкую ситуацию, обидев или оскорбив собеседника.

Исключительно важным элементом общения является визуальный контакт. Смотреть на говорящего означает не только заинтересованность, но и помогает сосредоточить внимание на том, что он говорит. Во время беседы говорящий и слушающий то смотрят, то отворачиваются друг от друга, чувствуя, что постоянный взгляд мешает собеседнику сосредоточиться. Как говорящий, так и слушающий смотрят друг другу не более 10 секунд. Это, вероятнее всего, происходит перед началом разговора или после нескольких слов одного из собеседников. Время от времени глаза собеседников встречаются, но это продолжается значительно меньше времени, чем задерживает взгляд каждый собеседник друг на друге.

Легче поддерживать визуальный контакт с говорящим при обсуждении приятной темы. Отказ от прямого визуального контакта является выражением вежливости и понимания эмоционального состояния собеседника. Настойчивый или пристальный взгляд в таких случаях вызывает возмущение и воспринимается как вмешательство в личные переживания. Более того, настойчивый или пристальный взгляд обычно воспринимается как признак враждебности.

Важно знать, что отдельные аспекты взаимоотношений выражаются в том, как люди смотрят друг на друга. Обычно люди избегают визуального контакта в ситуациях соперничества. Кроме того, мы склонны смотреть на говорящего больше, когда он находится на расстоянии: чем ближе мы к говорящему, тем больше избегаем визуального контакта. Обычно визуальный контакт помогает говорящему почувствовать, что он общается с Вами, и произвести благоприятное впечатление. Но пристальный взгляд обычно создает о нас неблагоприятное впечатление.

Визуальный контакт помогает регулировать разговор. Если говорящий то смотрит в глаза слушающего, то отводит глаза в сторону, это значит, что он еще не закончил говорить. По завершении своей речи говоря-

щий, как правило, прямо смотрит в глаза собеседнику, как бы сообщая: «Я все сказал, теперь Ваша очередь».

4.4. Такесические и проксемические средства общения

Известно, что к такесическим и проксемическим средствам общения относятся динамические прикосновения собеседников в форме рукопожатия, похлопывания, поцелуя. Доказано, что динамические прикосновения являются биологически необходимой формой стимуляции, а не просто сентиментальной подробностью человеческого общения. Использование человеком в общении динамических прикосновений определяется многими факторами. Среди них особую силу имеют статус партнёра, возраст, пол, степень их знакомства. Рукопожатия, например, делятся на три типа: доминирующие (рука сверху, ладонь развёрнута вниз), покорное (рука снизу, ладонь развёрнута вверх) и равноправное.

Такой такесический элемент, как похлопывание по плечу, возможен при условии близких отношений, равенства социального положения общающихся.

Такесические средства общения в большей мере, чем другие невербальные средства, выполняют в общении функции индикатора статусно-ролевых отношений, символа степени близости общающихся. Неадекватное использование личностью такесических средств может привести к конфликтам в общении.

Общение всегда пространственно организовано. Одним из первых пространственную структуру общения стал изучать американский антрополог Э. Холл, который ввёл сам термин «проксемика», буквальный перевод которого означает «близость». К проксемическим характеристикам относятся ориентация партнёров в момент общения и дистанция между ними. На проксемические характеристики общения прямое влияние оказывают культурные и национальные факторы.

Э. Холл описал нормы приближения человека к человеку – дистанции, характерные для североамериканской культуры. Эти нормы определены четырьмя расстояниями:

- интимное расстояние (от 0 до 45 см) – общение самых близких людей;
- персональное (от 45 до 120 см) – общение со знакомыми людьми;
- социальное (от 120 до 400 см) – предпочтительно при общении с чужими людьми и при официальном общении;

- публичное (от 400 до 750 см) – при выступлении перед различными аудиториями.

Нарушение оптимальной дистанции общения воспринимается негативно.

Ориентация и угол общения – проксемические компоненты невербальной системы. Ориентация, выражаемая в повороте тела и носка ноги в направлении партнёра или в сторону от него, сигнализирует о направлении мыслей. Если общение носит сопернический или оборонительный характер, то люди садятся напротив; при обычной дружеской беседе – занимают угловую позицию; при кооперативном поведении – занимают позицию делового взаимодействия с одной стороны стола; независимая позиция выражается в расположении по диагонали.

Следует отметить, что невербальное поведение личности полифункционально, оно:

- создаёт образ партнёра по общению;
- выражает взаимоотношения партнёров по общению, формирует эти отношения;
- является индикатором актуальных психических состояний личности;
- выступает в роли уточнения, изменения понимания вербального сообщения, усиливает эмоциональную насыщенность сказанного;
- поддерживает оптимальный уровень психологической близости между общающимися;
- выступает в качестве показателя статусно-ролевых отношений.

Оптико-кинетические средства организуют динамические психофизические действия.

Жест – это движение, передающее психическое состояние говорящего или думающего про себя человека.

Мимика – это динамическое выражение лица в конкретный момент общения.

Пантомимика – это динамическое состояние позы в конкретный момент общения.

Слияние словесного и оптико-кинетического действий образует процесс воздействия одного субъекта общения на другой и наоборот. Но это воздействие эффективно только в том случае, если в его ткань включаются механизмы взаимопонимания. Все эти и другие особенности необходимо знать, уметь и использовать в повседневной педагогической деятельности. Их можно именовать элементами или особенностями педагогического артистизма [9; 10; 16].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Взросшие профессиональные требования к личности педагога усилили потребность в формировании творческой индивидуальности педагога, реализации его творческих способностей, развитии индивидуального стиля деятельности. Поэтому одним из актуальных вопросов и явился вопрос о формировании такого качества личности педагога как артистизм.

Профессии артиста и педагога характеризуются коммуникативностью, общностью процессуальных характеристик – они действуют публично и в паре с партнерами. Объект их воздействия является одновременно и субъектом, сотворцом. Деятельность обоих регламентирована во времени, к обоим предъявляются особые требования – стабильность творческой формы; оперативность в управлении своим самочувствием; динамичность эмоционально-волевых процессов; развитое воображение; выразительная внешность. Наиболее сближает педагога и артиста стадия общения, взаимодействия, которая является основой движущей силой и педагогического, и театрального творчества.

Современный педагог должен учитывать психологические своего занятия урока, постоянно подвергать испытанию степень развития обучаемых, их память, внимание, волю, собранность, усидчивость. Учет интересов, способностей, темп мышления, подготовки, отношения к ним, склада характера обучаемых каждого класса является основным условием творческого урока, который благодаря этому неизбежно варьируется и сохраняет свежесть.

Человеку, чтобы выжить и состояться как личности, необходимо быстро ориентироваться в череде событий, уметь выходить из них и вовлекаться в их течение, уметь самому создать событие. Это не просто воплотить на занятиях. Приходится постоянно держать два плана: содержание программы и метод преподавания. Но в современной педагогической ситуации иначе нельзя. Слушатель нуждается в живом, чувствующем, удивляющемся, страдающем и радующемся собеседнике, иначе контакт с ним никогда не будет в полном смысле диалогичен.

Сегодня наступил момент появления такой педагогической деятельности, которая бы способствовала сближению учащихся, раскрытию их внутреннего мира, приближению к знаниям не только через разум, но и че-

рез чувства и эмоции. Такой деятельностью может стать игровая методика! Ведь она включает в себя и простейшие, общедоступные задания, развивающие психофизические процессы индивидуальности, и более сложные ситуативные игры, игры – импровизации, помогающие проникать во внутренний мир товарища, поиску новых средств самовыражения и многое другое.

Кто-то более внимателен, у кого-то богаче воображение, кто-то более наблюдателен, у кого-то лучше память. Всем этим людей одарила природа. Но каких-то качеств у них недостает, значит, их нужно развивать, чтобы стать полноценной личностью. Именно искусство может вложить в душу ребенка доброе, светлое и прекрасное, вежливость, деликатность и доброжелательность к окружающим.

Придумав интересный для слушателя поворот темы, имея замысел занятия, нужно уметь перевести его на язык действия, то есть точно знать, как он реализуется: раскрыть главную идею занятия путем решения цепочки проблемных ситуаций, выстроить логику, иными словами, драматургию, режиссерский план урока, выделяя главное событие, задачи и сверхзадачу (к достижению которой направлены все действия). Можно сказать, что артистичный педагог реализует в деятельности неповторимые особенности своей творческой индивидуальности, которые становятся профессиональными качествами и характеристиками.

Овладение профессией педагога и развитие творческой индивидуальности должно предполагать воспитание ряда личностных качеств, которые в свою очередь становятся профессиональными. Среди них – характеристики, лежащие в основе педагогического артистизма: эмоциональность, интуиция, эмпатия, воображение, наблюдательность, способность к импровизации. Если педагог не владеет необходимой долей актерского мастерства, если в его творческой деятельности не проявляется художественное начало, он вряд ли успешно будет выполнять свои обязанности. Для развития этого качества нужны соответствующие условия – внешние и внутренние, нужна благоприятная атмосфера, стимулирующая среда для формирования и проявления артистизма. Обучать педагогическому артистизму, следует комплексно, т.е. развивать не отдельные приемы и навыки, а логически обоснованную, взаимосвязанную систему.

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ПОНЯТИЙ



Артистизм (актерский) – способность к перевоплощению, обаяние, заразительность, убедительность, эмоциональная подвижность, благоприятные внешние данные, человеческая ценность, связанные с физической организацией актера, с особенностями эмоционального аппарата, своеобразным творческим мышлением.

Артистизм (учительский) – способность к органическому существованию в условиях педагогического процесса, внутреннее изящество, стремление к нестандартным решениям через образные ассоциации, умение выстраивать свое поведение в те моменты, когда оказание педагогического воздействия одним только естественным чувством, лишенным педагогической заданности и воздействующей сверхзадачи, не приводит к желаемому результату и необходимо сознательно созданное поведение в соответствии с ситуацией.

Артистизм речи – яркая проявленность в речи личность говорящего, энергетика речи, ее экспрессия и выразительность.

Аттракция – привлекательность, влечение одного человека к другому, сопровождающееся положительными эмоциями.

Аутотренинг – комплекс специальных упражнений, основанных на самовнушении и используемых человеком для управления собственными психическим состоянием и поведением.

Вербальный – относящийся к звуковой человеческой речи.

Внушение – неосознанное влияние одного человека на другого, вызывающее определенные изменения в его психологии и поведении.

Воображение – способность представлять отсутствующий или реально не существующий предмет, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им.

Восприятие – процесс приема и переработки человеком различной информации, поступающей в мозг через органы чувств, который завершается формированием образа.

Выразительные движения (экспрессия) – система данных от природы или выученных движений (жесты, мимика, пантомимика), при помощи которых человек невербальным путем передает информацию о своих внутренних состояниях или внешнем мире другим людям.

Жест – движение рук человека, выражающее его внутреннее состояние или указывающее на какой-то объект во внешнем мире.

Идентификация – отождествление. Установление сходства одного человека с другим, направленное на его воспоминание и собственное развитие идентифицируемого с ним лица.

Импровизация (педагогическая) – оперативное оценивание ситуации и поступков ученика, принятие решения сразу, порой без предварительного логического рассуждения, на основании предшествующего опыта и педагогических знаний, эрудиции и интуитивного поиска, и органичное воплощение его в общении с детьми; продуктивное действие в меняющихся обстоятельствах деятельности, чуткое реагирование на их изменение и коррекция собственной деятельности; умение учителя придать характер непосредственности развитию урока, «оживление» его свежими красками.

Интуиция – способность быстро находить верное решение задачи и ориентироваться в сложных жизненных ситуациях, а также предвидеть ход событий.

Искусство (педагогическое) – совершенное владение педагогом всей совокупностью психолого-педагогических знаний, умений и навыков, соединенное с профессиональной увлеченностью, развитым педагогическим мышлением и интуицией, нравственно-эстетическим отношением к жизни, глубокой убежденностью и твердой волей.

Мастерство (педагогическое) – часть педагогического искусства, которая выражается в совершенном владении педагогическими методами и приемами, всем арсеналом педагогических умений и навыков, обеспечивающих практическое воплощение педагогического искусства в процессе формирования личности.

Мимика – совокупность движений частей лица человека, выражающих его состояние или отношение к тому, что он воспринимает.

Настроение – эмоциональное состояние человека, связанное со слабо выраженными положительными или отрицательными эмоциями и существующее в течение длительного времени.

Пантомимика – система выразительных движений.

Перевоплощение (актерское) – способность к внутренним и внешним перестройкам, создание характерности.

Перевоплощение (педагогическое) – способность давно известный учебный материал представить как бы впервые и «заразить» учеников

впечатлением новизны и неожиданности, способность достоверно «вжиться» в ученика и вместе с ним пройти путь от незнания к знанию.

Подражание – сознательное или бессознательное поведение человека, направленное на воспроизведение поступков и действий других людей.

Психологическая совместимость – способность людей находить взаимопонимание, налаживать деловые и личные контакты, сотрудничать друг с другом.

Режиссура (педагогическая) – разработка урока в виде подробной партитуры: искусное построение логики взаимодействия участников педагогического процесса; умение строить ценностное отношение к изучаемому объекту; организация нравственного воздействия на учеников; выделение основных по мысли и силе эмоционального воздействия эпизодов урока, их компоновка; внутреннее соединение всей палитры красок урока, всего калейдоскопа событий на нем, всего спектра проявленческих отношений. Планирование и организация темпоритмового рисунка урока, развертывание «узловых» моментов урока во времени и пространстве.

Речь – система используемых человеком звуковых сигналов, письменных знаков и символов для представления, переработки, хранения и передачи информации.

Роль – понятие, обозначающее поведение человека в определенной жизненной ситуации.

Самообладание – способность человека сохранять внутреннее спокойствие, действовать разумно и взвешенно в сложных жизненных ситуациях.

Саморегуляция – процесс управления человеком собственными психологическими и физиологическими состояниями, а также поступками.

Сверхзадача (педагогическая) – та конечная цель воспитывающего обучения, которую ставит педагог, проектируя развитие учеников. Средняя и дальняя перспектива обучения, учительский стратегический план.

Симпатия – чувство эмоциональной предрасположенности к человеку, повышенный интерес и влечение к нему.

Сопереживание – испытание человеком тех же самых чувств и эмоций, которые характерны для находящихся рядом с ним людей.

Сотрудничество – стремление человека к согласованной, слаженной работе с людьми. Готовность поддержать и оказать им помощь.

Способности – индивидуальные особенности людей, от которых зависит приобретение ими знаний, умений и навыков, а также успешность выполнения различных видов деятельности.

Суггестия – внушение.

Творческое самочувствие – такое душевное и телесное состояние человека, которое благотворно влияет на творческий процесс.

Темперамент – динамическая характеристика психических процессов и поведения человека, проявляющаяся в их скорости, изменчивости, интенсивности и других характеристиках.

Техника (педагогическая) – повторяющиеся, применяемые в разнообразных ситуациях приемы мастерства, превращенные в привычные профессиональные действия; комплекс умений, который помогает учителю глубже, ярче, талантливее выразить себя, добиться оптимальных результатов в труде.

Установка – готовность, предрасположенность к определенным действиям или реакциям на конкретные стимулы.

Чувствительность – способность организма запоминать и реагировать на воздействие среды, не имеющая непосредственного биологического значения, но вызывающая психологическую реакцию в форме ощущений.

Чувство – высшая, культурно обусловленная эмоция человека, связанная с некоторым социальным объектом.

Эмоции – элементарные переживания, возникающие у человека под влиянием общего состояния организма и процесса удовлетворения актуальных потребностей.

Эмоциональность – характеристика личности, проявляющаяся в частоте возникновения разнообразных эмоций и чувств.

Эмпатия – способность человека к сопереживанию и сочувствию другим людям, к пониманию их внутренних состояний.

ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ



1. Булатова, О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие / О.С. Булатова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 240 с.
2. Введенская, Л.А. Культура и искусство речи. Современная риторика / Л.А. Введенская, А.Г. Петрова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 448 с.
3. Генкин, Д.М. Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы / Д.М. Генкин // Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы: Сб. науч. трудов. – М., 2001.
4. Горелов, И.Н. Невербальные компоненты коммуникации / И.Н. Горелов. – М.: Наука, 2015. – 238 с.
5. Калюжный, А.А. Психология формирования имиджа учителя / А.А. Калюжный. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. – 222 с.
6. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 176 с.
7. Митина, Л.М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Митина. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 240 с.
8. Панфилова, А.П. Деловая коммуникация в профессиональной деятельности / А.П. Панфилова. – СПб, 2004.
9. Панасюк, А.Ю. Формирование имиджа: Стратегия, психотехники, психотехнологии / А.Ю. Панасюк. – М.: Омега-Л, 2007. – 266 с.
10. Психология профессионального развития учителя: учебно-методическое пособие / Л.М. Митина. – М.: Флинта: МПСИ, 1998. – 200 с.
11. Ромашина, С.Я. Культура дидактического коммуникативного воздействия педагога: учеб. пособие для студентов педагогических вузов / С.Я. Ромашина. – М.: УРАО, 2005. – 172 с.
12. Севостьянов, А.И. Роль артистизма в культуре современного преподавателя: сравнительный анализ актерско-режиссерской и педагогической деятельности / А.И. Севостьянов // Профессиональное развитие педагогических кадров в условиях обновления образования. – М., 2017.

13. Чемерилова, И.А. Формирование имиджа будущего педагога / И.А. Чемерилова // Психолого-педагогический взгляд на профессионально-ориентированное образование. – Уфа, 2018. – С. 176-178

14. Шестакова, Т.А. Педагогический артистизм как учебная дисциплина вариативной части образовательных программ / Т.А. Шестакова // Проектирование и реализация образовательного процесса на основе ФГОС ВО. – Тула, 2016.

15. Шепель, В.М. Имиджелогия. Как нравиться людям: учеб. пособие / В.М. Шепель. – М.: Народное образование, 2002. – 576 с.

16. Эггерт, Макс. Язык тела. Впечатляйте, убеждайте и добивайтесь успеха с помощью языка тела / Макс Эггерт. – М.: «Претекст», 2012. – С. 201-205.

17. Якушева, С.Д. Основы педагогического мастерства: учебник / С.Д. Якушева. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 256 с.

18. Ячина, Н.П. Театральная педагогика как форма освоения будущими педагогами особенностей личностно-ориентированного обучения / Н.П. Ячина // Научный форум: Педагогика и психология. – М., 2018. – С. 42-45

Интернет-источники

1. <http://docviewer.yandex.ru/view/825203283>
2. <https://vikent.ru/enc/3506/>
3. <https://studentbank.ru/biew.php&id=71454>
4. <https://slovar.wikireading.ru/3209798>
5. <https://megaobuchalka.ru/5/6360.html>
6. <https://textarchive.ru/c-1265532-p3.html>
7. <https://www.bibliofond.ru/view,aspv&id=499696>