



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий

Развитие речи у детей дошкольного возраста средствами
театрализованной деятельности

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование»

Выполнил:

студент группы ЗФ-411/096-4-10к

Иванищева Екатерина Владимировна

[Signature]

Научный руководитель:

к.п.н., доцент,

Колосова Ирина Викторовна

Проверка на объем заимствований:

[Signature]

% авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 13 » апреля 2017 г.

декан факультета

[Signature]

Е.И. Иголкина

Челябинск

2017

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развитие речи детей дошкольного возраста	
1.1. Теоретические аспекты проблемы развития речи у детей дошкольного возраста.....	7
1.2. Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей старшего дошкольного возраста	23
1.3. Педагогические условия развития речи у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности	31
Выводы по первой главе.....	38
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию речи у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности	
2.1. Изучение уровня развития речи детей дошкольного возраста.....	38
2.2. Реализация педагогических условий развития речи у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.....	47
2.3. Результаты экспериментальной работы	53
Выводы по второй главе.....	56
Заключение	57
Список литературы	59
Приложение	63

Введение

Во время дошкольного детства ребенок обнаруживает окружающий мир. Дошкольный возраст - особый период, уникальный по своему значению, в жизни человека. В настоящее время, в связи с новыми требованиями, выдвигаемыми современным обществом к системе образования, проблема развития речи детей дошкольного возраста становится особенно актуальной. Поэтому большое количество исследований психологов и педагогов посвящено проблеме развития речи дошкольников (М. И. Лисина, А. В. Запорожец, Е. А. Миронова, Л. Г. Соловьева, Е. А. Стребелова, А. М. Бородич, А. Н. Гвоздев, А. М. Леушин, Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, Е. И. Тихеева, С. Л. Рубинштейн, О. И. Соловьева и др.).

Дошкольный возраст - это период активного обучения ребенка разговорной речи, формирования и развития всех аспектов речи. Именно в развитии речи реализуется основная, коммуникативная функция языка и речи. Только специальное речевое образование приводит ребенка к овладению последовательной речью, которая представляет собой подробное утверждение, состоящее из множества или нескольких предложений, разделенных функционально-семантическим типом.

Главная особенность развития речи у детей старшего дошкольного возраста состоит в том, что ребенок переходит к сознательному овладению речью. Развитие речи, коммуникативные навыки являются одним из необходимых условий для успеха ребенка в школе.

Совершенство речи тесно связано с театральной деятельностью, поскольку в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных заявлений, словаря ребенка становится более активным, улучшается звуковая культура его речи и ее интонационная система. Игра является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, она занимает весьма важное, центральное, место в жизни ребенка.

Большой вклад в разработку общеметодологических и методических проблем игровой деятельности детей внесли такие исследователи, как Л.С.Выготский, В.Я.Воронова, А.Н.Леонтьев, Н.Я.Михайленко, Н.А.Короткова и другие.

Среди игр особенной любовью детей старшего дошкольного возраста пользуются игры в театр, где дети любят не только смотреть, но и сами обыгрывать, импровизировать небольшие сказки, диалоги, стихи.

Через театрализованные игры дети старшего дошкольного возраста легче воспринимают образы, проигрывает сюжет, принимает на себя роли сказочных персонажей, действует в их образе. В процессе работы над развитием речи активизируется словарь детей старшего дошкольного возраста, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй, улучшается связная, диалогическая речь, её грамматический строй. Театрализованные игры развивают так же у детей старшего дошкольного возраста выразительность речи, движений, воображение, фантазию, творческую самодеятельность, организаторские качества, повышают игровую активность детей. Совершенствуется внимание, зрительная ориентировочная реакция на собеседника, подражательность.

По мнению ученых (Е.А.Стребелева, А.М.Бородич, Э.Г.Пилюгина, Г.В.Грибанова, А.М.Прихожан, Е.И.Тихеева), одним из наиболее эффективных методов развития образной речи является театрализованная игра. Участвуя в постановке сказки, ребенок пользуется языком сказки. То, что первоначально он слышал, становится его собственным достоянием. Именно здесь ребенок проникается «гармонией русского слова», связывает слово с действием, с образом. Поэтому нужно поощрять участие детей старшего дошкольного возраста в театрализации сказок, необходимо сделать ее обычным явлением в жизни детского сада.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что знакомство детей с различными театрализованными играми, а так же их участием в

театральных представлениях, играют важную роль в развитии речи детей старшего дошкольного возраста, приобщая детей к театральному искусству, учат ребенка лучше понимать окружающий его мир, развивают коммуникативные умения.

Выявленные противоречия между потребностью в целенаправленном развитии речи дошкольников в процессе театрализованной игры определило тему нашей работы «Развитие речи у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности».

Цель исследования: изучение возможностей использования театрализованной деятельности в повышении уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развитие речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития речи у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Гипотеза исследования: повышение уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности обеспечивается реализацией следующих педагогических условий:

- организация развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении;
- включение родителей воспитанников в театрализованную деятельность.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть теоретические аспекты по проблеме развития речи у детей старшего дошкольного возраста.
2. Теоретически обосновать влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей старшего дошкольного возраста.

3. Теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия развития речи у детей старшего дошкольного возраста средствами театральной деятельности.

Теоретической основой для исследования послужили работы М. И. Лисиной, А. В. Запорожца, Е. А. Мироновой, Л. Г. Соловьевой, А. М. Бородича, Е. Г. Пилюгина, Г. В. Грибанова, АМ. Прихожан, О.И. Соловьёвой.

Для решения проблем использовались методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы в аспекте исследуемой проблемы; Практическая: наблюдение, педагогический эксперимент.

База исследования: исследование проводилось на базе МКДОУ «Октябрьский детский сад второй категории», с. Октябрьское, Челябинская область. В исследовании приняли участие 20 детей в возрасте 6-7 лет и их родители.

Практическая значимость исследования заключается в том, что теоретически обоснованные и экспериментально проверенные педагогические условия развития речи у детей старшего дошкольного возраста могут быть использованы в работе педагогов, музыкальных менеджеров, директоров детской художественной студии и других преподавателей дошкольного образования, Школьных образовательных учреждений.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, в том числе 41 источника и приложения.

Глава 1. Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развитие речи детей дошкольного возраста

1.1. Теоретические аспекты проблемы развития речи у детей дошкольного возраста

Развитие речи играет важную роль в развитии личности ребенка. Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как узел, в котором сходятся разные направления психического развития: мышление, воображение, память и эмоции.

Великие учителя и психологи Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Г.А. Фомичев, К.Д. Ушинский отметил, что чем богаче и правильнее речь ребенка, тем шире его способность познавать окружающую действительность, тем более значимы и полны его отношения со взрослыми и сверстниками.

Речь ребенка - это не просто последовательность слов и предложений - это последовательность взаимосвязанных мыслей, выражаемых точными словами в правильно построенных предложениях.

Речь, как она поглощает все достижения ребенка в овладении его родным языком, в овладении его звуковой стороной, лексикой, грамматической структурой. Это, однако, не означает, что речь ребенка можно развивать только тогда, когда он очень хорошо овладел звуковыми, лексическими и грамматическими аспектами языка. Формирование речи начинается раньше. С.Л. Рубинштейн пишет: «Речь - это деятельность общения - выражение, влияние, общение через язык. Речь - это форма существования сознания (мыслей, чувств) для другого, служащего средством общения с ним, и форма Обобщенное отражение действительности или форма реализации мышления. Речь, слово есть специфическое единство чувственного и смыслового содержания»[19; 17].

Многие исследователи занимались изучением детской речи: М.И. Лисина, А.В. Запорожец Е.А. Миронова, Л.Г. Соловьев, Е.А. Стребелева,

А.М. Бородич, Э.Г. Пилюгина, Г.В. Грибанова, А.М. Прихожан Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Д.Б. Ел'конин, Е.И. Тихеева, С.Л. Рубинштейн, О.И. Соловьев, К.Д. Ушинский.

Речь - важнейший критерий уровня человеческой культуры, ее интеллекта, мышления. Это происходит в раннем детстве в виде отдельных слов, которые еще не имеют определенного грамматического значения, речь постепенно усложняется и обогащается, поэтому происходит вербальное развитие [3; 21].

Л.С. Выготский подчеркнул, что суть процесса формирования личности заключается в ее постепенной интеграции в человеческую культуру путем овладения специальными «инструментами разума». Прежде всего, язык и речь, всегда стоящие между человеком и миром, являются средством раскрытия для субъекта наиболее существенных аспектов окружающей действительности. Накопительная накопительная функция родного языка делает его важным каналом для духовного становления личности [9, с.251].

Развитие речи рассматривается как развитие навыков понимания и использования языка: развитие фонематического слухового и звукового анализа, лексика, понимание состава слов, формирование грамматических категорий, развитие коммуникативных навыков, навыков и навыков Последовательная речь.

Освоение языка является важным условием умственного развития, поскольку содержание исторического опыта, приписываемого ребенку в онтогенезе, обобщается и отражается в речевой форме и, прежде всего, в значениях слов (А.Н.Леонтьев) [25, р . 16].

Ассимиляция словаря решает проблему накопления и уточнения идей, формирования понятий, развития содержательной стороны мышления. В то же время развивается операционная сторона мышления, поскольку овладение лексическим смыслом происходит на основе анализа, синтеза, операций обобщения.

Бедность словаря препятствует полноценному общению и, следовательно, общему развитию ребенка. Напротив, богатство словаря является признаком хорошо развитой речи и индикатором высокого уровня умственного развития.

Своевременное развитие словаря является одним из важных факторов подготовки к школьному образованию.

В развитии словарного запаса детей дошкольного возраста выделяются две стороны: количественный рост лексики и ее качественное развитие, т. е. Овладение значениями слов.

Старший дошкольный возраст является периодом быстрого обогащения словаря. Его рост зависит от условий жизни и воспитания, поэтому в литературе данные о количестве слов дошкольников того же возраста сильно различаются.

Огромный скачок в развитии словаря происходит не только и не столько за счет освоения способов формирования слов из речи взрослых, но и путем овладения методами формирования слов. Развитие словаря осуществляется за счет слов, обозначающих объекты ближайшего окружения, действия с ними, а также их отдельные знаки. В старшем дошкольном возрасте количество слов достигает 2000-2500, а в 6-7 лет до 3500-4000 слов.

Индивидуальные различия в словаре наблюдаются в этих возрастных периодах. По мнению Д.Б. Различия Эльконина в словаре «больше, чем в любой другой сфере психического развития» [34, с.80].

В старшем дошкольном возрасте число существительных и глаголов быстро возрастает, число используемых прилагательных растет медленнее. Это объясняется, во-первых, условиями воспитания (взрослые мало обращают внимания на знакомство детей с характеристиками и качествами предметов), а во-вторых, по характеру имени прилагательного как наиболее абстрактной части речи.

Настоящее слово рождается как обозначение объекта и напрямую связано с жестом, указывающим на объект.

Постепенно, с развитием способности к обобщению, он начинает обозначать все объекты этой категории.

По мнению А.В. Захарова в старшем дошкольном возрасте дети настолько усваивают лексику и другие компоненты языка, что приобретенный язык действительно становится родным. Здесь должно быть завершено формирование ядра словаря. В то же время семантическое и, частично, грамматическое развитие еще далеки от завершения [13, с.89].

Уточнение семантического содержания слов к 6-му году только набирает силу. Это связано с усвоением новых знаний о мире и возникновением эстетического отношения к слову и речи в целом. В-первых, дети бессознательно используют метафоры в своей речи.

Словарь старших дошкольников активно обогащается словами «изобрел» ими. Словообразование - это самая важная особенность детской речи. Факты, собранные психологами, учителями, лингвистами, показывают, что период от двух до пяти лет отмечен активным словом детей. И новые слова строятся в соответствии с законами языка на основе имитации тех форм, которые они слышат от окружающих взрослых. «СловоТворчество» - это показатель овладения морфологическими элементами языка, с помощью которого происходит количественное накопление слов и развитие их значений [13, с.77].

Освоение грамматической системы речи оказывает огромное влияние на общее развитие детей старшего дошкольного возраста, обеспечивая ему переход к языковому обучению в школе.

Формирование грамматической структуры речи предполагает формирование морфологической стороны речи (смена слов по родам, числам, случаям), методов словообразования и синтаксиса (развитие различных

типов словосочетаний и предложений). Без грамматики речевое общение невозможно.

Владение грамматической структурой представляет большую сложность для детей, поскольку грамматические категории характеризуются абстрактностью и абстрактностью. Кроме того, грамматическая структура русского языка отличается наличием большого количества непродуктивных форм и исключений из грамматических норм и правил [17, с.19].

Процесс усвоения ребенком старшего дошкольного возраста грамматической системы затруднен, связан с аналитической и синтетической активностью коры головного мозга. Образцы освоения грамматической стороны речи раскрывает известный лингвист А.Н. Гвоздевым.

Согласно исследованию, ребенок изучает грамматическую систему родного языка к трем годам во всех его наиболее типичных проявлениях. Усвоение грамматической структуры речи ребенка происходит в форме ассимиляции грамматических категорий, которые характеризуются наличием знания. Время и последовательность усвоения отдельных категорий зависит от характера их назначения. У детей трудно усвоить те формы, специфический смысл которых не связан с логикой детской мысли, то есть, что не понятно по смыслу [18, с. 24].

А.Н. Гвоздев отметил, что три основные части русского языка представляют собой различные трудности: в терминах существительных сложнее всего усвоить окончание по отношению к глаголам - овладение основами, в отношении прилагательных, словообразования, сравнительной степени.

А.Н. Гвоздевым была раскрыта следующая картина. При усвоении грамматической системы определяется определенная последовательность: сначала ассимилируются все наиболее типичные, обычные, все продуктивные формы в области словообразования и перегиба, это

завершение падежей существительных, формы модификации глагола лицами, Раз [18, с. 52].

Все индивидуальные, исключительные, нарушающие нормы этой системы, часто подвергаются репрессиям в речи ребенка. Постепенно, имитируя речь, окружающую образцы, принимаются в общем виде. Отдельные слова, стоящие обособленно, приобретают слова уже в школьном возрасте.

Работы Ф.А.Сохина, Н.П. Серебренникова, М.И. Попова, А. В. Захарова обогащают исследования по развитию грамматической структуры речи у детей [31, с.11].

Ассимиляция морфологической системы русского языка происходит на основе развития у детей ориентации в звуковой форме слов. Это особенно заметно у старших дошкольников. При освоении исключений из правил. Используя атипичные формы, дети часто совершают ошибки.

Параллельно развиваются морфологические и синтаксические аспекты речи. При освоении синтаксиса трудностей меньше, хотя и отмечается, что синтаксические ошибки более стабильны. Они менее заметны для других, поскольку дошкольники, использующие устную речь, в основном используют предложения с простым дизайном.

Данные по освоению синтаксической стороны речи имеются в работах Н. А. Рыбникова, А. Н. Гвоздева, А. М. Леушина [3, с.19].

Ребенок достигает высшей точки использования простых, широко распространенных приговоров через пять с половиной лет.

Наличие сложных предложений указывает на возрастающую сложность связей (причинных, временных и т. Д.) Между отдельными представлениями.

В старшем дошкольном возрасте дети могут противостоять однородным членам предложения, использовать антипрофоюзные союзы.

Синтаксические ошибки наблюдаются с нарушением порядка слов в предложении [31, с. 18].

Освоение методов словообразования является одной из сторон речевого развития детей. Дошкольники используют в основном морфологический способ словообразования, который основан на сочетании морфем различной значимости. Чтобы сформировать слова, ребенок должен изучить модели словообразования, лексические значения основ слов и значение значимых частей слова. В психологической и психолингвистической литературе словообразование сравнивается с словообразованием детей, что свидетельствует об активном изучении грамматической системы детьми. К концу дошкольного возраста формирование детского слова приближается к нормативному, и в связи с этим снижается интенсивность словообразования.

Ассимиляция способов словообразования происходит поэтапно. Начальные этапы характеризуются накоплением основного лексикона мотивированного словаря и предпосылок словообразования в форме ориентации на существительные для выдвижения предметов и языковых отношений. Наиболее интенсивное освоение словообразования происходит в возрасте 5 лет 6 месяцев. - 6 лет. В этот период формируется словопроизводство, обобщаются представления о нормах и правилах словообразования. К концу дошкольного возраста формирование детского слова приближается к нормативному, и в связи с этим уменьшается интенсивность словообразования [29, с.34].

В старшем дошкольном возрасте завершается система родного языка. К шести годам дети усвоили основные закономерности изменения и комбинирования слов в предложениях, гармонизации в отношении пола, числа и случая.

У детей есть ошибки в чередовании согласных, в употреблении существительных во множественном числе в родительном падеже, в

трудностях формирования императивного наклонения глаголов. Трудности для ребенка представляют собой сочетание существительных с числами, местоимениями, использованием причастий, глаголами, которые хотят, чтобы звонить.

Поэтому развитие целого многообразия грамматических форм, характерных для русского языка, продолжается. Ассимиляция грамматики продолжается с развитием элементов логического, абстрактного мышления, формирования лингвистических обобщений.

Воспитание здоровой культуры является одной из важных задач развития речи в дошкольном возрасте.

Звуковая культура речи является достаточно широкой концепцией, она включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность и четкую дикцию.

Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение со взрослыми и сверстниками, четко выражает свои мысли и желания. Речь с дефектами произношения, наоборот, затрудняет связь с людьми, задерживает умственное развитие ребенка и развитие других аспектов речи.

В педагогической и психологической литературе процесс овладения звуковой системой русского языка дошкольниками изучен и описан достаточно полно в работах А. Н. Гвоздева, В. И. Бельтюкова, Д. Б. Элькониной, М.М. Алексеева [27, с.63].

По мнению большинства ученых, дошкольный возраст является наиболее благоприятным для окончательного формирования всех звуков родного языка. Недостатки произношения в старшем дошкольном возрасте являются нетипичными: если работа должным образом организована, дети к этому времени могут овладеть произношением всех звуков.

Улучшено воспроизведение звука, но у некоторых детей звуки, которые трудно сформулировать (шипящие и р), еще не сформированы полностью. Процесс формирования этих звуков, даже при условии

целенаправленного систематического обучения, идет медленнее, поскольку навык неправильного произношения становится более устойчивым [23, с.91].

Однако в старшем дошкольном возрасте дети развивают способность к самоконтролю, осознание несовершенства своей речи и, соответственно, потребность приобретать знания и необходимость в обучении.

Особое место в формировании речевой готовности детей старшего дошкольного возраста к школе занимает развитие когерентной речи. Под связной речью понимается содержательное подробное изложение (серия логически комбинированных предложений), обеспечивающая общение и взаимопонимание.

Основная функция когерентной речи коммуникативна. Это осуществляется в двух основных формах - диалоге и монологе. В лингвистической и психологической литературе диалогическая и монологическая речь рассматривается в терминах их противопоставления. Они отличаются своей коммуникативной направленностью, лингвистическим и психологическим характером, а также мотивами.

Несмотря на значительные различия, диалог и монолог взаимосвязаны. В процессе общения монологическая речь органично вплетается в диалогическую, а монолог может приобретать диалогические свойства [5, с.79].

Важным в связи с обсуждением сути когерентной речи является разъяснение понятия «разговорного языка». Дети дошкольного возраста приобретают, прежде всего, разговорный стиль речи, характерный, в основном, для диалогической речи. Монологическая речь разговорного стиля встречается редко, она ближе к литературному и литературному стилю.

Развитие обеих форм когерентной речи играет ведущую роль в процессе развития речи ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Учение о связной речи можно рассматривать как цель и как средство практического овладения

языком. Освоение различных аспектов речи является необходимым условием для развития когерентной речи, и в то же время развитие когерентной речи облегчает самостоятельное использование ребенком отдельных слов и синтаксических конструкций. Связанная речь включает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, его звуковой системой, составом лексики, грамматической структурой [5, с.78].

Психологи подчеркивают, что в связной речи существует четкая связь между речью и интеллектуальным воспитанием детей. Ребенок учится думать, учиться говорить, но он также улучшает речь, учится думать. (Ф.А. Сохин) [11, с.67].

Связанная речь выполняет важнейшие социальные функции: помогает ребенку устанавливать связи с окружающими людьми, определяет и регулирует нормы поведения в обществе, что является решающим условием для развития его личности.

Развитие когерентной речи происходит постепенно наряду с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими [8, с. 23].

В старшем дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Главной особенностью этой эпохи является появление функции планирования речи. В ролевой игре, ведущей деятельности дошкольников, возникают новые типы речи: речь, инструктирующая участников игры, речь-сообщение, рассказывающая взрослому о впечатлениях, полученных вне контакта с ним. Речь обоих видов принимает форму монологической, контекстуальной [8, с.25].

Как было показано в исследовании А. М. Леушиной, основным направлением развития когерентной речи является то, что из исключительной доминантности ситуативной речи ребенок переходит к речевому контексту. Появление контекстуальной речи определяется задачами и характером ее общения с другими. Изменение образа жизни

ребенка, усложнение когнитивной деятельности, новые отношения со взрослыми, появление новых видов деятельности требуют более детальной речи, а прежние средства ситуационной речи не обеспечивают полноты и ясности высказывания. Возникает контекстная речь [4, с. 18].

Переход от ситуативной речи к контекстуальной, по мнению Д.Б. Эльконин происходит на 4-5 лет. В то же время элементы когерентной монологической речи появляются уже через 2-3 года. Переход к контекстуальной речи тесно связан с развитием лексики и грамматической структуры родного языка, с развитием способности произвольно использовать средства родного языка. С усложнением грамматической структуры речи высказывания становятся все более развитыми и согласованными.

В старшем дошкольном возрасте дети могут активно участвовать в беседе, честно и просто отвечать на вопросы, дополнять и корректировать ответы других людей, представлять соответствующие реплики, формулировать вопросы. Характер диалога детей зависит от сложности задач, которые должны выполняться в совместных мероприятиях.

Монологическая речь также улучшается: дети изучают различные типы связных высказываний (описание, нарратив, часть мотивировки) с поддержкой визуального материала и без поддержки. Синтаксическая структура детских рассказов усложняется, увеличивается количество составных и сложных предложений. В то же время у значительной части детей эти навыки нестабильны. Детям сложно отобрать факты для своих рассказов, структурировать высказывания, их лингвистический дизайн.

Важную роль в развитии детской речи, в повышении ее выразительности и культуры играет работа над образными средствами языка. Образ означает оживление речи, превращение ее в знак, эмоциональный, гибкий.

Старший дошкольный возраст - это период интенсивного формирования личности, который характеризуется формированием основ самосознания и творческой индивидуальности ребенка в различных видах деятельности. В системе факторов, определяющих формирование личности, особая роль принадлежит выразительности речи. Уже на ранних стадиях онтогенеза речь становится основным средством коммуникации, мышления, планирования деятельности, произвольного управления поведением (Выготский) [9.с.37].

Дошкольник изучает фонетическую систему и лексику, изучает способы изменения слов и их сочетаний, состав высказываний и их логику, мастер-монолог, диалог, различные стили и жанры, повышают выразительность и ясность речи. Ребенок активно овладевает этим богатством, то есть в процессе своей речевой практики. Развитая речь в современном обществе является одним из основных способов активной человеческой деятельности, а для ребенка она служит средством стимулирования обучения [6, с. 1].

К.Д. Ушинский писал: «Язык не является чем-то рожденным и не является даром, упавшим с неба. Это плод долгой работы человечества, ассимилируя которую, ребенок получает большое богатство». Поэтому настолько важно, чтобы каждый ребенок учится выражать свои мысли в осмысленной, грамматически корректной манере, последовательно и последовательно. В то же время речь должна быть живой, прямой, выразительной.

В старшем дошкольном возрасте формирование речи настолько значимо, что можно говорить не только о освоении фонетики, лексики, грамматики, но и о развитии таких качеств речи, как значимость, точность и выразительность [3, с.89] .

Выразительная речь характеризуется различными интонационными характеристиками [1, с.151].

Просодика - это сложный набор элементов, в том числе мелодичный, ритм, интенсивность, темп, тембр и логический стресс, которые выступают на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также выражения и эмоции.

Интенсивность высказывания - это степень усиления или ослабления выдоха, голоса, темпа при произнесении звуков речи, то есть сила или слабость высказывания при артикуляции звуков, особенно гласных.

Мелодия речи - это сочетание тональных средств, характерных для данного языка; Модуляция высоты тона при произнесении фразы.

Ритм речи - это упорядочение звуковой, вербальной и синтаксической композиции речи, определяемой ее семантической задачей.

Скорость речи - это скорость потока речи во времени, ее ускорение или замедление, которое определяет глубину его артикуляторного и слухового напряжения.

Тембр голоса - это колорит, качество звука.

Логическое напряжение - это интонационное средство; Выделение слова в предложении по интонации; Слова произносятся более четко, долго, громко [11, с.53].

Выраженность речи обеспечивает эффективность общения, способствует передаче смысла высказывания слушателям. Соответствующее и оправданное использование средств словесной выразительности делает старшего дошкольника интересным собеседником и желательным участником различных мероприятий, он помогает привлечь внимание взрослых и сверстников. Старший дошкольный ребенок с выразительной речью чувствует себя более спокойно и уверенно в любой ситуации из-за того, что способен адекватно выражать мысли и чувства, проявлять свою творческую индивидуальность [13, с.89].

Выразительность речи позволяет старшему дошкольнику более четко выражать себя в разных видах деятельности, и прежде всего в игровой и

художественной. Выраженность характеризует не только уровень формирования детской речи, но и личность старшего дошкольника: открытость, эмоциональность, общительность и т. Д. [41, с.56]. Широкое влияние экспрессивности на коммуникативную культуру личности, отношения с другими, самовыражение в различных видах творческой деятельности обуславливает необходимость изучения факторов и средств выразительности речи в старшем дошкольном возрасте [41, с.59]].

Развитие речи - сложный и творческий процесс. Здесь необходимо вести целенаправленную, последовательную педагогическую работу с использованием арсенала специальных методов и собственных речевых упражнений ребенка.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создать такие условия, при которых каждый ребенок мог бы выразить свои эмоции, чувства, желания и взгляды не только в обычной беседе, но и публично, не стесняясь присутствия внешних слушателей. Важно научить этому в детстве, как это часто бывает, когда люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью, замкнуты, стесняются, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомцев [37, с.21].

Привычка к выразительной речи может быть воспитана в человеке только путем привлечения ее к выступлениям аудитории. Этому может помочь драматизация. Нам нужно вовлечь детей в игру. И от того, какой контент будет вложен взрослым в игры, предлагаемые детям, зависит успех развития речи для молодого поколения.

Выраженность речи носит комплексный характер и включает в себя вербальные и невербальные средства. Вопрос об образовании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; Выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника [10, с.74].

Итак, речь не есть врожденная способность, она развивается в процессе индивидуального развития организма параллельно с физическим и умственным развитием ребенка и служит индикатором его общего развития.

Конечно, в дошкольном детстве процесс усвоения речи не заканчивается для ребенка. И его речь в целом, конечно, не всегда интересна, значима, грамматически правильна.

Обогащение словарного запаса, развитие грамматически правильной речи, улучшение способности выражать свои мысли, интересно и выразительно, с помощью речи, передадут содержание художественного произведения в школьные годы и на протяжении всей жизни.

Главная особенность развития речи у детей старшего дошкольного возраста состоит в том, что ребенок переходит к сознательному овладению речью.

S.L. Рубинштейн говорит, что речь - это деятельность коммуникации - выражения, влияния, сообщения - через язык, речь - это язык в действии. Речь, а также язык, который отличается от него, - это единство определенной деятельности - коммуникации - и конкретного содержания, которое обозначает и, обозначая, отражает бытие. Точнее говоря, речь - это форма существования сознания (мыслей, чувств, переживаний) для другого, служащего средством общения с ним, и форма обобщенного отражения реальности или форма существования мышления [17, стр.62]. Речь как средство выражения включена в набор выразительных движений - наряду с жестами, мимикой и т. Д.

Таким образом, речь ребенка в значительной степени зависит от достаточной речевой практики и формируется под влиянием речи взрослых нормального речевого окружения и воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни и продолжают развиваться в Старший дошкольный возраст. Речь не является врожденной способностью, но развивается в процессе онтогенеза - индивидуального развития организма с

момента его зарождения до конца жизни.) Параллельно с физическим и умственным развитием ребенка и служит индикатором его Общее развитие.

В старшем дошкольном возрасте первостепенное значение имеет формирование фонетических и грамматических аспектов речи, а также формирование лексического запаса ребенка, развитие правильной выразительной устной речи.

1.2. Влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей дошкольного возраста

Театральная деятельность дошкольников является своеобразной художественной и творческой деятельностью, в ходе которой его участники овладевают доступными средствами исполнительского искусства и, в соответствии с избранной ролью, участвуют в подготовке и игре различных видов театральных представлений, Присоединиться к театральной культуре.

Театральная игра оказывает большое влияние на развитие речевого развития ребенка. Стимулирует активную речь, активируя лексику, улучшает звуковую культуру речи, ее грамматическую структуру, артикуляторный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, свои выразительные средства. Ролевая игра, устные замечания ставят ребенка перед необходимостью ясно, ясно, ясно объяснять [1. Р.62].

В театральной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше осваивают содержание работы, логику и последовательность событий, их развитие и причинность.

Развитие речи тесно связано с формированием мышления и воображения ребенка. Постепенно развивающаяся способность делать простейшие, но интересные истории о семантической нагрузке и содержании, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно формулировать их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полной подготовки ребенка к обучению [10. Р.53].

Участвуя в театральной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии посредством образов, цветов, звуков и правильно поставленных вопросов, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствовать развитию умственных способностей.

Любовь к театру становится яркой памятью детства, чувством праздника, проводимым вместе со сверстниками, родителями и учителями в необычном магическом мире.

Театральная деятельность создает условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует детей: внимание, изобретательность, быстрота реакции, организация, способность действовать, подчиняться определенному образу, перевоплощаться в него, прожить свою жизнь. Поэтому, наряду с вербальным творчеством, театрализацией или театральным произведением, представляет собой наиболее распространенный и распространённый вид детского творчества [13. С.91].

Театральные игры - это игра в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные драматизации). Герои литературных произведений становятся актерами, а их приключения, жизненные события, измененные детским воображением, сюжет игры. Особенностью театральных игр является то, что у них есть готовый сюжет, а это значит, что деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения.

Традиционно выделяются несколько видов театральной деятельности, отличающиеся художественным оформлением, и, самое главное, спецификой детской театральной деятельности. Их можно разделить на две основные группы: драматизацию и режиссёр (каждая из них, в свою очередь, делится на несколько типов) [41. Р.29].

В драматических играх ребенок, действуя как «художник», независимо создает образ с помощью набора вербальных и невербальных средств выражения. Дети волнуются за своего героя, действуют от его имени, принося свою индивидуальность персонажу. Вот почему герой, которого играет один ребенок, не будет похож на героя, которого играет другой. Игры-драматизация могут проводиться без зрителей или иметь характер концертной деятельности.

Типами драматизации являются:

Игры-имитация изображений животных, людей, литературных персонажей;

Диалоги ролей, основанные на тексте;

Стадионные работы;

Постановка спектаклей на одной или нескольких работах;

Игры-импровизации с воспроизведением сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссурной игре «художники - это игрушки или их заместители, а ребенок, организующий деятельность как «сценарист и режиссер», «управляет» художниками». «Говоря» о персонажах и комментируя сюжет, он использует различные способы речевого выражения. Важной особенностью этих игр является передача функции из одного объекта реальности в другой. Их сходство с работой режиссера заключается в том, что ребенок придумывает мизансцены, т. е. Организует пространство, выполняет все роли или Просто сопровождает игру с текстом «повествования» [40. С.53].

Игры режиссера могут быть групповыми играми: все ведут игрушки в общем заговоре или действуют как директор импровизированного концерта, спектакля. В то же время накапливается опыт общения, примирения идей и сюжетных действий.

Типы управляющих игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: стол, плоский и объемный, теневой театр, театр фланелиграфии, марионетка (бибабо, палец, марионетка) [37. Р.23].

Роль учителя в организации театральной деятельности в детском саду сводится к тому, что учитель сам должен уметь читать, говорить, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любой трансформации, т. е. Осваивать основы Актерское мастерство и навыки режиссуры. Одним из

основных условий является эмоциональное отношение взрослого ко всему, что происходит, искренность и искренние чувства [18. Р.52].

Участие детей в театральном искусстве начинается с просмотра выступлений взрослых: во-первых, кукольных спектаклей, которые эмоционально близки ребенку, а затем драматических спектаклей. В будущем чередующиеся представления о спектаклях кукольных и драматических театров позволяют дошкольникам постепенно овладеть законами жанра. Накопленные впечатления помогают им играть самые простые роли, осмысливая основы реинкарнации. Осваивая методы действия, ребенок начинает чувствовать себя все более и более свободно в творческой игре. В процессе совместных обсуждений дети оценивают возможности друг друга; Это помогает им реализовать свои силы в художественном творчестве. Дети замечают успешные открытия в искусстве реинкарнации, в разработке совместного проекта (дизайн, постановка и т. Д.). Для успешного формирования творческой активности детей в театральной деятельности необходимо соблюдать ряд условий.

Необходимо проводить дополнительное обучение педагогов с помощью театральной педагогики, чтобы они могли быть образцом творческого поведения для своих подопечных.

Основные требования к организации театральных игр:

Содержание и разнообразие предметов.

Постоянное, ежедневное включение театральных игр во все формы педагогического процесса.

Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.

Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театральной игры.

Последовательность и сложность содержания тем и сюжетов, выбранных для игр, соответствуют возрасту и навыкам детей [16. Р.37].

В старших группах учитель иногда может быть участником игры и поощрять детей к самостоятельности в выборе сюжета и его воспроизведении.

Участие дошкольников в театральной деятельности возможно только при соблюдении следующих условий:

- научить детей прислушиваться к художественному слову, эмоционально реагировать на него, чаще обращаться к рифмам, анекдотам, стихам, в том числе к ободряющему диалогу;

- воспитывать интерес детей к театральной деятельности, создавать ситуации, когда герои кукольного театра вступают в диалог с детьми, играют в пародии;

- заботиться об оборудовании театральных игр: покупка театральных игрушек, изготовление игрушек, изготовление самостоятельно, костюмы, декорации, атрибуты, стенды с фотографиями, отражающими театрализованные игры учащихся;

- уделять серьезное внимание отбору литературных произведений для театральных игр: с ясной моральной идеей для детей, с динамическими событиями, с характером, наделенным выразительными характеристиками [31. Р.15].

Кроме того, развитие театральных игр зависит от содержания и методологии художественного воспитания детей в целом и от уровня учебной работы в группе. В то же время работа над текстом литературного произведения должна стать основой для управления театрализованными играми. Чтобы представить текст работы необходимо выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлечь детей в простой анализ содержания, привести их к осознанию мотивов действий персонажей.

Обогащение детьми художественных средств передачи изображения облегчается зарисовками из прочитанного произведения или выбором

любого события из сказки и ее рисунка. Также интересны зарисовки, в которых дети перемещаются под фрагменты музыкальных произведений.

Содержание работы по организации театральной деятельности с дошкольниками на разных возрастных этапах.

Содержание работы по организации театральной деятельности с дошкольниками на разных возрастных этапах предполагает, что в старшей группе дети продолжают совершенствовать свои исполнительские навыки.

Учитель учит нас, как самим находить способы выразительного выражения, развивает чувство партнерства. В подготовительной группе для дошкольников 6-7 лет драматургия часто становится игрой, в которой они играют для зрителей, а не для себя, они доступны в играх-постановках, где персонажи являются куклами, а ребенок заставляет их действовать И говорить. Это требует, чтобы он мог регулировать свое поведение, двигаться, обдумывать слова [11. Р.69].

Особенностью театральных игр является:

- построены на основе литературного произведения, имеют готовый сюжет, роли; Действия героев, их слова определяются текстом этой работы;
- дети должны понимать ход событий, образы персонажей, их поведение, представление персонажей, как они представлены в работе со всеми характерными чертами;
- действия, выполняемые дошкольниками, сложнее, чем в подражание тому, что они видят в жизни;
- передача изображений требует от детей использования различных средств выразительности (жестов, мимики, пантомимы), инициативы, самостоятельности, творчества; Способность проникать в свои чувства, мысли, переживания;
- состоят из 2 частей: подготовка и самая драматизация.

Педагогическое значение театрализованных игр дошкольников:

- формирует чувство партнерства для детей;

- развивает чувствительность и внимание к действиям людей в реальной жизни, способность видеть и понимать свои чувства, стремления и желания;

- интеграция нескольких видов художественной и творческой деятельности детей оказывает благотворное влияние на их эстетическое воспитание;

- способствует умственному развитию детей:

- обогащается разнообразными впечатлениями, формирует познавательный интерес и любовь к литературе, родному слову, развивает воображение, творческое мышление;

- способствует физическому развитию детей: улучшаются движения, повышается их точность, координация, ловкость, гибкость;

- способствует более раннему выявлению индивидуальных особенностей детей, их способностей.

- тема и содержание этих игр всегда имеют нравственную направленность, которая заложена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в детском спектакле;

Подготовка к театральной игре проводится в 3 этапа

I - развитие литературного текста, который будет драматизирован;

Этап реализуется в общей системе воспитания и обучения детей группы (дети приобретают и расширяют свои представления о жизни и работе произведения, находят выразительные средства для передачи речи, движения героев, создают декорации, костюмы, Реквизиты, упражнения в подражание движениям, голоса и т. Д.) [11. Р.72].

Sh - это сама театральная игра, в которой реализованы ранее реализованные впечатления, знания и навыки.

Проводится работа по развитию у детей способности к экспресс-передаче времени, творческому воображению, творческому мышлению;

Дети учатся быть ведущим, директором, декоратором;

Таким образом, театральная деятельность является эффективным средством развития речи старших дошкольников. В процессе совершенствования игровых диалогов и монологов, овладения выразительностью речи, развитие речи ребенка наиболее эффективно.

Участие ребенка в театральной деятельности создает благоприятные условия для развития его чувства партнерства и развития путей позитивного взаимодействия. Театральная деятельность позволяет сформировать опыт социальных навыков и поведения, помогает преодолевать застенчивость, неуверенность в себе и застенчивость.

1.3. Педагогические условия развития речи у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

Теоретическая и экспериментальная работа. Рубинштейн, Л.С. Выготский, К.Д. Ушинский, Д. Б. Эльконин показывают, что ни один из специфических качеств - развитие, творческое воображение, выразительная сторона речи, темп речи, ритм речи - не могут развиваться у ребенка независимо от его воспитания в результате спонтанного созревания врожденных инстинктов. Они формируются на протяжении всего детства, в процессе обучения, который играет, как писал Л.С. Выготский «ведущая роль в умственном развитии ребенка» [39. Р. 42].

Повысить уровень речевого развития детей дошкольного возраста средствами театральной деятельности обеспечивают следующие педагогические условия:

- организация среды разработки в дошкольном образовательном учреждении;

- включение родителей учащихся в театральную деятельность.

С выполнением этих условий процесс развития речи дошкольников будет эффективно возрастать.

В.А. Сухомлинский писал: «... Не сбивайте ребенка лавиной знаний ... - под лавиной знаний, любопытства и любопытства можно похоронить. Уметь открыть одного ребенка в окружающем вас мире, но откройте его Так что часть жизни играет перед детьми со всеми цветами радуги. Всегда открывайте что-то невысказанное, чтобы ребенок хотел возвращаться снова и снова к тому, чему он научился» [38. Р.29].

Таким образом, обучение и развитие ребенка должно быть легким, осуществляемым с помощью конкретных видов деятельности и педагогических средств.

Для реализации педагогических условий необходим интегрированный подход к организации театральной деятельности, который включает в себя: организацию среды разработки, включение родителей в педагогический процесс, направленный на постановку спектакля.

Первым условием повышения уровня речевого развития детей дошкольного возраста средствами театральной деятельности является создание изменяющейся среды [5. Р.12].

Следует отметить, что окружающая среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Только комплексный подход к организации развивающейся среды определяет ее эффективность в развитии речи и творческого воображения у детей. В этом случае специальные классы не должны проводиться в отрыве от учебно-воспитательной работы, которую проводят преподаватели группы, музыкальный руководитель.

Предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театральную деятельность детей, но и быть основой для самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формы его самообразования. Необходимо заполнить развивающуюся среду различными театрами.

Виды театров:

Стенд: На фланеле, плоские игрушки.

Игрушечный театр готов, самодельно-объемные игрушки из бумаги, картона;

Стол готовый, самодельно-объемные игрушки, из бумаги, картона;

Пальцы: пальцевые куклы, трехмерные игрушки из бумаги, картона, ткани, трикотажные

Живые тени: стена, прожектор (солнечный луч) фигурки плоские из бумаги, картона

Театр Би-ба-бо: куклы, экран.

Театр масок: декорации, маски

Весь материал удобно размещается для детей в свободном пользовании. Важно также создать условия для дальнейшего обогащения опыта детей [32. Р. 36].

Условно театральное оборудование можно разделить на:

А) театральные и игровые материалы (игрушки, куклы, плоские фигуры, перстни);

В) дополнительные опоры: самолеты, стол, фланельграф, ширмы, проекционный аппарат, шторы и т. Д. ;

В) украшения (плоские, полуобъемные, со стабильным и подвижным основанием или статические, окрашенные, сконструированные);

Д) элементы костюмов (шляпы, рубашки, манжеты);

Е) информационные материалы: плакаты, объявления, приглашительные билеты;

Е) может быть специальная мебель для оборудования театральных зон.

Таким образом, при создании среды разработки учитываются следующие принципы:

- предоставление права и свободы выбора;
- создание условий для моделирования, поиска и экспериментов;
- индивидуальные социально-психологические характеристики ребенка;
- особенности его эмоционального и личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и креативность;
- возрастные и половые ролевые характеристики.

Требования к оборудованию:

А) соблюдение возрастных возможностей для детей;

В) прочность, безопасность, гигиена;

В) доступность, простота по конструкции, условность при исполнении;

Г) привлекательность, эстетический вид, соответствие материала форме и конструкции.

При размещении оборудования важно учитывать пространство помещения, характер и стиль его оформления. Необходимо, чтобы он естественно вписывался в интерьер, не вызывал чувства захламленности и случайности [32 с.73].

Таким образом, созданные театральные уголки в группах, позволяют развивать театрализованные творческие способности у дошкольников, в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями. В ДОУ необходимо создать развивающую среду в которой будут присутствовать все виды театров, уголок ряженья, при этом уголок будет гармоничен и эстетически оформлен. Оснащение разными видами театров, даёт возможность воспитанникам заниматься индивидуально, обогащая словарный запас и приобретая новые игровые, театрализованные, творческие способности.

Вторым условием успешного развития речи у дошкольников, является систематическая работа с родителями.

Семья - первоисточник и образец формирования межличностных отношений ребенка, а папа и мама - образцы для подражания. Не существует другого такого института, кроме института семьи, так точно предопределяющего закономерности формирования будущего человека[31. с.29].

Объединение педагогов, детей и родителей в совместной работе по приобщению к миру творчества и театра позволяет совершенствовать педагогическую подготовленность родителей в вопросах воспитания собственных детей, способствует расширению форм сотрудничества семьи и детского сада (проведению досугов, тематических вечеров и бесед, консультаций. рекомендаций).

Основные задачи работы с родителями:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях;
- привлекать родителей к театральному искусству, к театрализованной деятельности.

Родителей нужно вовлекать в такие виды деятельности, которые недоступны детям (техническое устройство сцены, изготовление костюмов).

В руководстве формированием творческой деятельности детей в театрализованной игре воспитатель должен опираться на принципы:

гуманистической направленности (истинно гуманные отношения между взрослыми и детьми);

интеграции (объединение в театрализованной игре разных видов искусства и деятельности);

творческого взаимодействия взрослого и ребенка (сотворчества в художественно-эстетической деятельности).

Таким образом, театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти, что является психологической основой правильной речи.

С) доступность, простота в дизайне, обусловленность в реализации;

Д) привлекательность, эстетический внешний вид, соответствие материала форме и дизайну.

При размещении оборудования важно учитывать пространство помещения, характер и стиль его конструкции. Необходимо, чтобы он, естественно, вписывался в интерьер, не вызывал чувства беспорядка и случайности [32, с.73].

Таким образом, создавая театральные углы в группах, позволяют развивать театральные творческие способности у дошкольников в соответствии с их возрастом и индивидуальными особенностями. В Доу необходимо создать развивающуюся среду, в которой будут присутствовать все виды театров, угол насмешки, а угол будет гармоничным и эстетически оформленным. Оснащение различными видами театров, дает возможность ученикам заниматься индивидуально, обогащать лексику и приобретать новые игры, театральные, творческие способности.

Вторым условием успешного развития речи у дошкольников является систематическая работа с родителями.

Семья является основным источником и моделью межличностных отношений ребенка, а отец и мать являются образцами для подражания. Другого такого учреждения нет, кроме института семьи, столь точно предопределяющего закономерности становления будущего человека [31. Р.29].

Объединение учителей, детей и родителей в совместной работе, но ознакомление с миром творчества и театра позволяет улучшить педагогическую подготовленность родителей в вопросах воспитания собственных детей, способствует расширению форм сотрудничества семьи и детского сада (Досуг, тематические вечера и дискуссии, консультации).

Основные задачи работы с родителями:

- устанавливать партнерские отношения с семьей каждого ученика;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимопомощи;
- активизировать и обогатить образовательные навыки родителей;
- сохранять уверенность в собственных педагогических способностях;
- привлекать родителей к театральному искусству, к театральной деятельности.

Родители должны быть вовлечены в деятельность, недоступную для детей (техническое устройство сцены, производство костюмов).

В управлении формированием творческой деятельности детей в театральной игре педагог должен опираться на принципы:

Гуманистическая ориентация (поистине гуманные отношения между взрослыми и детьми);

Интеграция (объединение в театральную игру различных видов искусства и видов деятельности);

Творческое взаимодействие между взрослым и ребенком (сотворчество в художественной и эстетической деятельности).

Таким образом, театральная деятельность - это не просто игра, но и отличное средство для интенсивного развития детской речи, обогащения лексики, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти, что является психологической основой правильной речи .

Выводы по первой главе

1. Дошкольный возраст - это период активного обучения ребенка разговорной речи, формирования и развития всех аспектов речи. Проблема развития речи была рассмотрена преподавателями и психологами: М.И. Лисина, А.В. Запорожец Е.А. Миронова, Л.Г. Соловьев, Е.А. Стребелева, А.М. Бородич, Э.Г. Пилюгина, Г.В. Грибанова, А.М. Прихожан Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Д.Б. Ел'конин, Е.И. Тихеева, С.Л. Рубинштейн, О.И. Соловьева и других.

2. Развитие речи происходит в процессе общения ребенка с другими, который становится более богатым и разнообразным в дошкольном возрасте благодаря накопленным знаниям и участию в различных театральных играх. Развитие речи неразрывно связано с развитием мышления ребенка, в частности с переходом от визуально-эффективного к рассуждению, логическим мышлением, которое начинает складываться в старшем дошкольном возрасте. Все это побуждает ребенка овладевать средствами языка, переходить к новым, более сложным формам речевых высказываний.

3. Театральная игра - процесс формирования и развития личностных качеств каждого ребенка, его интеллекта, эмоций, художественных способностей. В театральных играх дети воспроизводят содержание своих любимых сказок, поведение знакомых персонажей, с энтузиазмом отображают персонажи сказок, их характерные движения и ведут диалоги. В театральных играх совершенствуются диалог и монологи, освоение выражения речи.

4. Тетрализованная игра в ее психологической структуре является прообразом будущего серьезной деятельности - жизни. Это способствует познанию реального мира, привязанности ребенка к нормам и требованиям общества; Полноценное, разнообразное развитие личности ребенка является

(при правильной организации и проведении) полезным и интересным занятием для детей.

5. Повышение уровня речевого развития детей дошкольного возраста средствами театральной деятельности обеспечивается реализацией следующих педагогических условий:

А) Участие родителей в театральной деятельности позволяет улучшить педагогическую подготовленность родителей в вопросах воспитания их детей, способствует расширению форм сотрудничества между семьей и детским садом. Это вызывает у детей много эмоций, усугубляет чувства гордости за родителей, которые участвуют и помогают в театральном производстве.

Б) Окружающая среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта.

Развивающаяся среда должна не только обеспечивать совместную театральную деятельность детей, но и быть основой для самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формы его самообразования.

Глава 2. Экспериментальная работа по развитию речи у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

2.1. Изучение уровня развития речи детей дошкольного возраста

Изучив педагогическую и методическую литературу по развитию детской речи, мы пришли к выводу, что театральная игра, внедренная в свободную и организованную деятельность детей, станет средством развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Наши педагогические исследования проводились на базе старшей возрастной группы в МКДЮ «Октябрьский детский сад второй категории», с. Октябрьское Челябинской области. В исследовании приняли участие 20 детей в возрасте 6 лет и их родители. Дети старшего дошкольного возраста были разделены на две подгруппы по 10 человек каждая. Первая подгруппа является контрольной подгруппой, вторая подгруппа экспериментальна.

Текущий этап нашего исследования был проведен с 5.11.2015 по 1.01.2016. С использованием таких исследовательских методов, как: наблюдение, ознакомление с перспективным планированием театрализованных игр, педагогическая диагностика по серии заданий по изучению речи из учебника «Методы развития речи детей дошкольного возраста» для педагогов дошкольного возраста, Школьные учебные заведения, авторы Ушакова О.С., Струнина Е.А. М.

В экспериментальной части нашей работы мы стремились выявить особенности развития когерентной речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задания:

1. Изучить развитие когерентной речи детей старшего дошкольного возраста.
2. Определить уровень успеха в реализации задач методики диагностики когерентной речи детей.

3. Увеличить и испытать на практике эффективность речевого развития у детей старшего дошкольного возраста посредством игры - драматизации «Не садись на пенёк и не ешь пирожок».

В экспериментальной части нашей работы мы использовали серию заданий для изучения речи из пособия для педагогов дошкольных образовательных учреждений «Методы развития речи дошкольников», авторы Ушакова О.С., Струнина Е.М.

Серия заданий «Связанная речь» предназначена для определения особенностей развития детской речи. Для оценки эффективности задач используется система шарового уровня.

Изучение связной речи детей старшего дошкольного возраста состоит из ряда задач:

1. Задача Преподаватель предлагает ребенку описать ежа (с рисунка).

1) ребенок делает описание, в котором есть три части структуры: начало, середина, конец. Это ежик. Он коричневый, колючий. На спине ежа острые иглы. Им нужен еж, чтобы колоть грибы и ягоды. Еж заботится о своих ежах; (3 балла)

2) говорит нам, опуская начало (или конец); (2 балла)

3) перечислены индивидуальные качества. (1 балл)

2. Присвоение. Воспитатель предлагает серию фотографий (3-4), объединенных сюжетом, предлагает ребенку упорядочить их в последовательности и составить рассказ.

1) Ребенок помещает фотографии в правильной последовательности, составляет рассказ; (3 балла)

2) рассказывает с помощью взрослого; (2 балла)

3) перечислены снимки, сделанные на снимках. (1 балл)

3. Задание. Пересказывание прослушанного текста.

1) Ребенок воспроизводит все основные смысловые звенья; (3 балла)

2) семантические ссылки воспроизводятся с небольшими аббревиатурами; (2 балла)

3) парафраз неполный, имеются существенные сокращения или искажения смысла, или включение посторонней внешней информации. (1 балл)

Развитие когерентной речи оценивается в дополнение к вышеуказанным общим показателям в соответствии со специальными критериями, которые характеризуют основные качества согласованного высказывания (описание, повествование о серии сюжетных картин или о независимо выбранной теме).

Показатели:

1. Содержание (в повествовании - способность придумать интересную историю, развернуть ее в логической последовательности, в описании - раскрытие микротем, знаков и действий). Если ребенок придумывает интересную историю, он получает 3 очка; Если сюжет заимствован - 2 балла; Если есть список признаков - 1 балл.

2. Состав высказывания: наличие трех структурных частей (начало, середина, конец), выравнивание сюжета в логической последовательности - 3 очка; Наличие двух структурных частей (начало и конец, середина и конец), частичное нарушение логики изложения - 2 балла; Отсутствие начала и конца - 1 балл.

3. Грамматическая правильность построения простых и сложных предложений, правильная координация слов в словарных сочетаниях и предложениях - 3 балла; Используйте только простые предложения - 2 очка; Тот же тип конструкции (позывные) - 1 балл.

4. Различные способы общения между предложениями - 3 очка; Использование методов формально-композиционной коммуникации (через союзы а, а, наречие позже) - 2 балла; Неспособность подключить предложения - 1 балл.

5. Разнообразие лексических средств (использование разных частей речи, образные слова - определения, сравнения, синонимы, антонимы) - 3 балла; Некоторое нарушение точности использования слов - 2 балла; Монотонность лексики, повторение одних и тех же слов - 1 балл.

6. Звуковой дизайн заявления (плавность, интонационная выразительность, презентация в умеренном темпе) - 3 балла; Прерывистая презентация, незначительные икоты и паузы - 2 балла; Однообразное, невыразительное изложение - 1 балл.

В каждой из трех задач баллы суммировались по всем критериям. Чтобы получить общий балл для всей серии, баллы для рассказа, пересказ и описание были сформированы и представлены в процентах. Проанализировав результаты, мы определили три уровня успеха в выполнении заданий, которые указывают на состояние когерентной речи у этих детей - высокого, среднего и низкого. После обработки данных, полученных в соответствии с предлагаемыми критериями, были получены результаты, которые отражены в таблице 2 и на рисунке 1.

Таблица 1.- Исследование связной речи детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе

	описание		составление рассказа по картинкам		пересказ прослушанного текста		уровень развития речи	
высокий	2	10%	2	10%	3	15%	3	15%
средний	6	80%	5	75%	4	60%	5	75%
низкий	2	10%	3	15%	3	15%	2	10%

После проведения исследования в контрольной группе были получены следующие показатели:

На высоком уровне есть 3 детей;

Средний уровень составляет 5 детей;

На нижнем уровне есть 2 детей.

Констатирующий этап
Контрольная группа



Рис.1.- Исследование связной речи детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе.

Во время изучения связанной речи у детей экспериментальной группы мы обнаружили следующие данные и зафиксировали их в таблице 2 и на рисунке 2.

Таблица 2. Изучение когерентной речи детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

	описание		составление рассказа по картинкам		пересказ прослушанного текста		уровень развития речи	
	количество	процент	количество	процент	количество	процент	количество	процент
высокий	1	5%	2	10%	3	15%	2	10%
средний	6	80%	6	80%	5	75%	6	80%
низкий	3	15%	2	10%	2	10%	2	10%

На основании данных, полученных в таблице, можно сделать следующие выводы: у двух детей с низким уровнем развития когерентной речи: нет логической последовательности в содержании их рассказа, неправильном

согласовании слов в фразах и предложениях, Однообразие лексики, повторение одних и тех же слов, что составило 10%.

В группе со средним уровнем развития когерентной речи было отобрано шесть детей, совершивших различные ошибки в грамматическом или фонетическом произношении, биении и паузе, что составило 80%.

Высокий уровень развития речи показали двое детей, их рассказы были информативными, выразительными, грамматически правильными, что составляло 10%.



Рис.2.- Исследование связной речи детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

При изучении когерентной речи у детей старшей группы мы обнаружили, что у двух детей высокий уровень; Средний уровень - 6 детей; Низко имеют 2 детей.

Таким образом, мы определили уровни развития речи у детей старшего дошкольного возраста и пришли к выводу, что у детей старшего возраста не сформирована согласованная речь, дети знают, как составить историю, и не могут придумать интересная история. Не наблюдайте состав высказывания, не все дети имеют наличие трех структурных частей начала, середины, конца, построения сюжета в логической последовательности.

Построение простых и сложных предложений грамматически правильно.

Дети старшего дошкольного возраста используют немного разные части речи, образные слова - определения, сравнения, синонимы, антонимы. При

написании рассказов и пересказе мы видели, что большинство детей со средним уровнем развития речи, не очень четко в течение рассказа, подчеркивали интонационную выразительность, были небольшие икоты, паузы.

Дети со средним и низким уровнями носили прерывистый характер, однообразный и невыразительный. Таким образом, мы пришли к выводу, что необходимо работать над повышением уровня речевого развития дошкольников посредством театральной деятельности посредством обеспечения и реализации следующих педагогических условий:

- организация среды разработки в дошкольном образовательном учреждении;
- включение родителей учащихся в театральную деятельность.

2.2. Реализация педагогических условий развития речи у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

В театральной игре речь ребенка развивается в тесной связи с развитием фонетической стороны, структурой словаря, грамматической структурой языка, улучшением диалогов и монологов, овладением выразительностью речи, и это Основные задачи развития речи детей старшего дошкольного возраста.

Это побудило нас искать пути и средства для повышения уровня речевого развития дошкольников посредством театральной деятельности путем обеспечения и реализации следующих педагогических условий:

- организация среды разработки в дошкольном образовательном учреждении;
- включение родителей учащихся в театральную деятельность.

Мы начали работу с родителями, в том числе с родителями учеников в театральной деятельности, наблюдая за выступлением «Не сидим на пне, не ешь пирог», который мы показали, взяв за основу содержание художественного произведения «Маша И «Медведь», знакомый детям. Чтобы заинтересовать родителей и подготовить их к взаимодействию в театральной деятельности, в будущем они поощряли желание родителей пробудить интерес и желание принять участие в создании условий для театральной пьесы вместе с детьми и феей Сказка «Красная Шапочка».

Важным аспектом деятельности было постепенное расширение опыта родителей и их участие в жизни детского сада.

Основные задачи работы с родителями:

- устанавливать партнерские отношения с семьей каждого ученика;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимопомощи;
- активизировать и обогатить образовательные навыки родителей;

- сохранять уверенность в собственных педагогических способностях;
- привлекать родителей к театральному искусству, к театральной деятельности.

В управлении творческой деятельностью детей в театральной игре мы опирались на принципы:

Гуманистическая ориентация (поистине гуманные отношения между взрослыми и детьми); Родители привлекали детей своим отношением, одобрительными заявлениями о театральных играх.

Интеграция (объединение в театральную игру различных видов искусства и видов деятельности);

В театральных играх мы использовали музыкальные и танцевальные произведения, которые помогли нам поставить хореографа Марину Владимировну вместе с матерями наших учеников.

Творческое сотрудничество между взрослым и ребенком (сотворчество в художественной и эстетической деятельности). Родители помогли нам создать костюмы, папы подготовили атрибуты для игр.

С помощью интервью они привлекли внимание родителей к особенностям и значению театральной игры для развития детской речи. Провел серию консультаций для родителей по теме «Важность театральной деятельности по развитию речи ребенка».

Окружающая среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. При создании среды мы старались обеспечить условия для самостоятельного создания каждого ребенка.

Мы привлекали родителей к занятиям, которые недоступны для детей (техническое устройство сцены, производство костюмов). Понимая, что для развития театральной игры, для ее появления в самостоятельной деятельности детей необходим довольно обширный материал, который дети могли бы использовать в своих играх вместе с нашими родителями, мы

создали театральный уголок в группе, который Постоянно пополнялся различными видами театров, атрибутами: маски-шапки, костюмы для заданий детей, бижутерия.

Дети охотно использовали в игре все содержимое этого угла. В течение всего года содержание угла менялось и обогащалось в соответствии с растущими интересами детей играть сказочные истории.

В группе мы оборудовали театральную зону, а также «уголок» уединения, где ребенок может быть один или репетировать роль перед зеркалом или просматривать иллюстрации для исполнения.

Чтобы реализовать индивидуальные интересы детей в области театральной деятельности, мы разместили различные типы кукольных театров, теневых и пальцевых театров. Чтобы развить любопытство и научные интересы детей в театре, у нас есть разнообразные ткани, костюмы для заданий.

Мы подготовили ряд рекомендаций для родителей.

Рекомендации родителям при подготовке к выполнению. Соблюдайте несколько основных правил:

Не перегружайте детей;

Не навязывать свое мнение;

Не позволяйте одному ребенку вмешиваться в действия других;

Дайте всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди самых способных (Приложение 1).

Участвуя в театрализованных играх, дети получают эмоциональный подъем, демонстрируют положительные качества характера, такие как изобретательность, взаимопомощь, смелость, сопереживание, коллективная работа, сила воли, целеустремленность, эстетические потребности человека, излучают энергию, бодрость, любят творческие задания, В театральных постановках, кукольных спектаклях.

Благодаря проделанной работе дети стали более сознательно использовать языковые ресурсы в передаче своих мыслей и в различных ситуациях речевого общения, повышенной речевой активности и повышенного интереса к самостоятельным знаниям и размышлениям. Практическим результатом нашей работы стала драматизированная игра «Красная Шапочка».

Важным аспектом деятельности было постепенное расширение игрового опыта как средства развития речи, освоение разновидностей театральных игр (Приложение 2).

Реализация этой задачи была достигнута путем последовательного усложнения игровых задач, в которые включен ребенок.

В группе были дети, которые мало общались как с педагогом, так и со сверстниками. Мы уделяли им особое внимание, больше общались с ними, целенаправленно обогащали их пассивный лексикон с помощью стихов, привлекали их к игре, организовывали участие в театральных играх.

Большое значение в их работе по организации театральных игр было уделено диалоги для вовлечения детей в ролевое взаимодействие. Для этого возьмите текст или стихи с четко выраженной формой диалога. Дети с удовольствием изучают стихи, тексты. На первых этапах, вместе с детьми, мы были как бы персонажами сказок, постепенно передавая эту роль полностью детям. В играх использовались истории: игра «Угадай и покажи» (дети учатся по характеру музыки, для которой сказочный герой спроектирован и изображает его привычки к музыке), игра «Изображения» (по указанию Взрослому нужно было придумать манеру поведения героя). Дети с удовольствием подражали героям, придуманных и самостоятельно, и по заданию.

Чтобы работать над долгосрочными действиями, мы использовали сказку «Красная Шапочка». Опыт показал, что такая работа над сказкой очень оправданна, что занимает несколько недель (от трех до пяти) с самого

начала обращения к работе и презентации завершённой работы. В этот период сказка легко запоминается детьми, не требуется специального изучения текста, так как она невольно запоминается самим собой.

Сначала мы читаем сказку детям, затем раздробляем ее, делим на эпизоды, ищем выразительные интонации и движения с детьми. Характеры сказки были разыграны всеми детьми на

Очередь.

Таким образом, текст был освоен на стадии ознакомления с историей, постепенно, не спеша. Дети, которые несколько раз играли несколько ролей, вспоминали роли всех персонажей, их роль-диалоги.

Детская игра в сказке представляет интерес уже довольно давно, мы постоянно меняем подходы к ней:

Медленно выразительное чтение сказки давало детям массу радостей, заставляло работать механизмы внутренней речи детей. Дети представились как герои литературной работы и повторили вместе с учителем ролевой диалог персонажей. Реплики, индивидуальные диалоги, импровизированные движения - все это способствует развитию детской речи.

С каждым ребенком в течение дня проводилась индивидуальная работа по звукоподражанию, по имитации движений, проведению этюдов и упражнений на тему из сказки,

Во время полного знакомства со сказкой, выразительное чтение обязательно сочеталось с воспроизведением определенных эпизодов, именно через роль в игре - драматизация, дети изучали различные интонации речи, расширяли свой словарный запас.

Работа над речевыми интонациями имела большое значение, с помощью эскизов мы подготовили детей к умению передавать характер героя с помощью голоса, интонации, мимики и жестов (приложение 3).

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста в процессе реализации педагогических условий формируется устойчивый интерес к

театрально-игровой деятельности, желание участвовать в пьесе по рассказу знакомой сказки;

Дети развили способность передавать характер характера интонационной выразительности речи, мимики, жестов;

Дети научились строить ролевые диалоги и координировать свои действия с другими детьми во время исполнения;

Внизу развивается способность свободно придерживаться театральной деятельности;

Дети стали более дружелюбными, родилось чувство партнерства, совместного творчества;

Произошло пополнение театрального угла;

Родительский интерес к жизни детей в ДОУ увеличился.

2.3. Результаты экспериментальной работы

На стадии нашего исследования, применяя методы исследования, используемые для определения уровня развития речи у детей старшего дошкольного возраста, мы обнаружили, что дети не знают достаточно, чтобы сопоставлять слова в простых предложениях, у них возникают трудности при написании описательной истории, Многим детям не хватает словарного запаса, чтобы составить рассказ. Поэтому возникла необходимость изыскивать пути и средства для повышения уровня речевого развития дошкольников посредством театральной деятельности путем обеспечения и реализации следующих педагогических условий:

- организация среды разработки в дошкольном образовательном учреждении;

- включение родителей учащихся в театральную деятельность.

В конце нашего эксперимента мы повторно диагностировали уровень речевого развития у детей экспериментальной группы, который включал те же методы, что и на этапе констатации эксперимента. Мы получили следующие данные, которые были записаны в таблице 3 и отражены на рисунке 3.

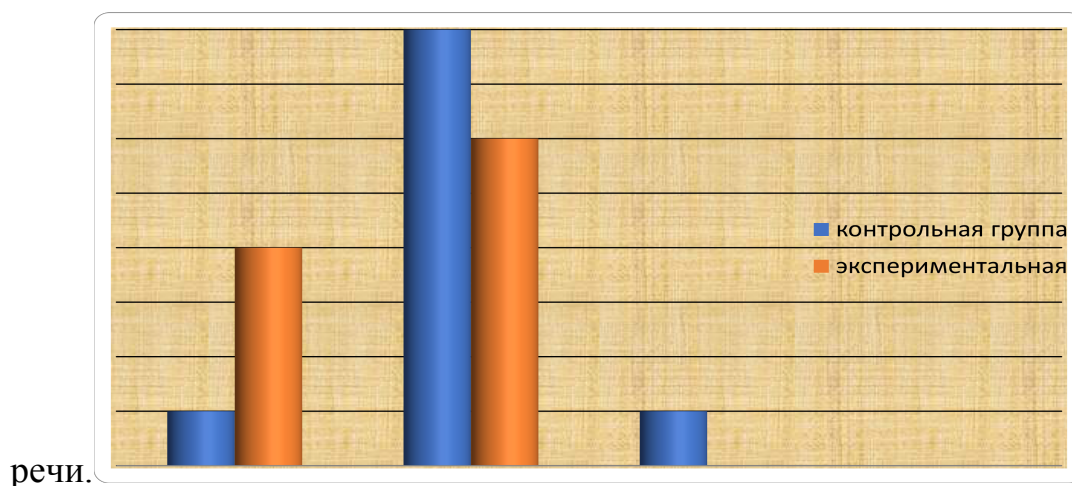
Таблица 3. Анализ результатов развития речи на контрольной стадии эксперимента

уровень	кол-во детей	%
высокий	4	40
средний	6	60
низкий		

В результате нашей работы, что сейчас 40% детей находятся на высоком уровне, 60% детей повысили свою работоспособность до среднего уровня, так как на низком уровне детей не осталось, что мы связываем с

эффективностью Используя театральную пьесу как средство развития

Завершающий этап



Инжир. 3. - Анализ результатов развития речи на контрольной стадии эксперимента

На рисунке 3 мы видим, что в результате нашей работы, что на 30% детей происходит повышение уровня речевого развития (на высоком уровне сейчас 40% детей), 6 детей улучшили свои показатели в среднем (Средний уровень 80% и они изменились, поскольку дети с низким уровнем переключались на средний и высокий, в результате чего низкий уровень полностью исчез.

На протяжении всей нашей работы мы работаем над эффективностью планируемых путей и педагогических условий для эффективного использования театральной пьесы в качестве средства развития речи детей старшего дошкольного возраста. По результатам диагностической работы мы можем быть уверены, что проведенные нами мероприятия способствовали развитию детской речи. В качестве подтверждения результатов, полученных на практике, мы подготовили и показали родителям сказку «Красная Шапочка», где родители на практике убедились в эффективности использования театральной пьесы в качестве средства развития речи.

В соответствии с полученными результатами можно сделать вывод, что уровень развития речи на заключительном этапе значительно возрос. На низком уровне детей не осталось, что указывает на эффективность предлагаемых нами способов и условий для эффективного использования педагогических условий.

Выводы по второй главе

В результате нашей работы, что на 30% детей наблюдается повышение уровня речевого развития (на высоком уровне сейчас 60% детей), 6 детей улучшили свои показатели до среднего уровня (при среднем уровне 80%, и они изменились, так как дети с низким уровнем переключались на средний и высокий, в результате чего низкий уровень полностью исчез.

Таким образом, результаты первых и повторных комплексов изучения уровня развития речи позволяют сделать вывод о том, что в систематической и методически правильной организации театральной пьесы в прямо-образовательной и свободной деятельности детей, используя различные формы, Методы и методы организации детской деятельности, положительный результат.

Влияние театральной деятельности на развитие детской речи неоспоримо. Театральная деятельность - один из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также деятельность, в которой наиболее четко проявляется принцип обучения: учить во время игры. С помощью театральных игр можно решить практически все задачи программы речевого развития.

Увлеченный привлекательной концепцией театрального производства, ребенок учится много, узнает, как навыки, полученные в театральной игре, могут быть использованы в повседневной жизни.

Заключение

Несомненно, развитие речи детей любого возраста является одной из приоритетных задач в образовании и воспитании. Речь ребенка постоянно развивается в повседневной жизни, в классе, в игре, в общении со сверстниками и взрослыми и сопровождает ее в любой деятельности. Использование театральных игр в педагогическом процессе является эффективным инструментом в развитии речи дошкольного ребенка, где игра является средством развития речи. Дошкольники с удовольствием присоединяются к игре, воплощают образы, превращаются в художников. Театральные игры позволяют использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого средства развития речи, потому что ребенок чувствует себя свободным и расслабленным во время игры.

Опыт показал, что участие детей в играх положительно влияет на обогащение словарного запаса детей, на развитие речевых способностей. После проведения экспериментального педагогического исследования мы подтвердили предложенную цель, объект и объект. Таким образом, если учитель в своей деятельности будет использовать эффективные формы, методы, методы организации детской деятельности, систематически проводить театральные игры, проводить эту работу совместно с родителями, создавать необходимые условия в группе (развивающаяся среда), соблюдать принципы Театральной пьесы, то развитие речи детей старшего дошкольного возраста будет более успешным.

Наша экспериментальная и практическая деятельность подтвердила цель нашей работы. Практическим результатом нашей работы стала драматизированная игра «Красная Шапочка».

Таким образом, развивающиеся возможности театральной игры огромны: ее субъекты не ограничены и могут удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в этом, дети знакомятся с окружающим миром во всем его

многообразии - посредством образов, цветов, звуков, музыки и вопросов, задаваемых воспитателем, которых умело просят, поощряют думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В процессе выражения реплик персонажей, собственных высказываний, словаря ребенка активизируется, улучшается звуковая культура речи и развивается связная речь. Поэтому именно театральная игра позволяет решать многие педагогические задачи, связанные с развитием речевого, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания ребенка. Театральная игра - неиссякаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ поделиться духовным богатством. В результате ребенок будет знать мир своим умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; Узнает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе, это бесспорный способ развития речи.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М.Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2010.-183с.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду / Е.А.Антипина. – М.: СФЕРА, 2013. – 128 с.
3. Артемова Л.В. Театрализованная деятельность дошкольников. Книга для воспитателя детского сада / Л.В. Артемова. – М.: ВЛАДОС, 2012.- 127 с.
4. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.-176с.
5. Арушанова А.Г. Формирование грамматического строя речи. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.-82с.
6. Болотина Л.Р., Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Воспитание звуковой культуры речи у детей в дошкольном образовательном учреждении. Методическое пособие. – М.: Айрис пресс, 2006.-41с.
7. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду./ М.: Просвещение, 2011.- 216с.
8. Боровик О.В. Развитие воображения: Методические рекомендации. – М.: Центр Гуманитарной Литературы «РОН», 2010. – 55 с.
9. Бородич А.М. Методика формирования речи детей. – М.: Просвещение, 2011. – 126 с.
10. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии /Л.С. Выготский, СПб.: СОЮЗ, 2007. -224 с.
11. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии /Л.С.Выготский СПб.: СОЮЗ, 2011.-с.215
12. Выготский Л.С. Психология. – М.: ЭКСМО, 2012. – 458 с.

13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: «Союз», 2007. – 93 с.
14. Венгер Л.А., В.С.Мухина. «Психология»/ Венгер Л.А., Мухина В.С./М.: Просвещение, 2008.-256с.
15. Выготский Л.С.. «Хрестоматия по возрастной психологии»: Учеб. пособие/ Сост. Л.М. Семенюк / М.: Воронеж, 2013. -118с.
16. Доронова, Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова // Ребенок в детском саду. – 2011. - №2.- С. 21-25.
17. Доронова Т.Н.. Из ДОУ- в школу. Пособие для дошкольных образовательных учреждений. /Линка-Пресс М.,2007.- 69с.
18. Дьяченко О.М. Пути активизации воображения дошкольников // Вопросы психологии. – 2007. - № 1 С. 45 – 50.
19. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2004. – 125 с.
20. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии. – 2013. - № 2. – С. 54 – 60.
21. Игра дошкольника./ Под ред. Новоселовой С.Л. - М.: Просвещение, 2009.- 65с.
22. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 235 с.
23. Козырева Л.М. Развитие речи. Дети от рождения до 5 лет. – Ярославль.: т «Академия холдинг», 2011.-78с.
24. Козлова С.А., Т.А. Куликова. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - М.: Академия, 2010.-241с.
25. Колесникова, Е.В. Развитие звуковой культуры речи у детей 3-7 лет. Сценарии практических занятий / Е.В. Колесникова – М.: «ГНОМ-ПРЕСС», «Новая школа», 2008. – 128 с.

26. Леонтьев А.А. Психология общения / А.А.Леонтьев - М.: Академия, 2008.-78с.
27. Леонтьев А.А. Основы теории речевой деятельности. – М.: Наука, 2014. – 368с.
28. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. – М.: Просвещение, 2012.-34с.
29. Максаков А.И., Тумакова Г.Т. Учителе, играя. – М.: Просвещение, 2013.- 68с.
30. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии /С.Л.Рубинштейн, - СПб: «Питер»,2010.- 712 с.
31. Серия «Вся дошкольная программа». Для старшего дошкольного возраста. Речь. / С.Е.Гавриной, Н.Л.Кутявиной, И.Г.Топорковой, С.В.Щербиной - М.: Просвещение, 2006.-149с.
32. Сохин Ф.А., Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников – М.: МОДЭК МПСИ, 2012. – 240 с.
33. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника: Задачи речевого развития; Особенности развития связной речи; Формирование образной речи. – М.: Сфера. 2009.- 245с.
34. Ушакова О.С., Развитие речи и творчества дошкольников. – М.: Творческий центр «Сфера», 2013.-251с.
35. Ушакова О.С. и Гавриш Н.В., Знакомим дошкольников с литературой. – М.: Творческий центр «Сфера», 2012.-218с.
36. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников / Э.Г.Чурилова.- М.: ВЛАДОС, 2010.- 158 с.
37. Федоренко Л.П., Фомичева Г.А., Лотарев В.К. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2011. –239с.

38. Швайко Г.С Игры игровые упражнения для развития речи. – М.: Просвещение, 2008.-241с.

39. Шипицина Л.М., Защирина О.В. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со сверстниками. С-Пб., 2007.-157с.

40. Щёткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду / А.В. Щеткин.- М.: Мозаика – Синтез, 2008.- 152 с.

41. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 2008. – 304 с.

Приложение 1

Рекомендации для родителей

Рекомендации для родителей в ходе подготовки к спектаклю

Соблюдайте несколько основных правил:

Не перегружайте детей;

Не навязывать свое мнение;

Не позволяйте одному ребенку вмешиваться в действия других;

Дайте всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди самых способных

Рекомендации для родителей в ходе развития театрализованной деятельности

Мама и папа! Бабушки и дедушки! Если вы хотите, чтобы ваш ребенок был успешным, предложите ему театральную деятельность!

Благодаря этой деятельности ребенок будет развиваться:

Психофизические способности (мимика и пантомима);

Психические процессы (восприятие, воображение, мышление, внимание, память);

Речь (монолог, диалог);

Творческие способности (способность перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Для этого вы можете с ребенком:

Играть стихи, сказки, рассказы, мини-сцены по ролям - уделять особое внимание экспрессивной интонации;

Используйте упражнения и эскизы, ритмопластику, речевые игры и упражнения; Театральные игры;

Научитесь владеть куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра;

Изготовить и выбрать атрибуты, куклы и игрушки, элементы костюма;

В семейные праздники и в свободной деятельности использовать различные виды театров (квартира, тень, игрушки, палец и т. Д.).

Желаем всем творческих успехов!

Консультация для родителей

Значение театрализованной деятельности на развитие речи ребенка

Нарушение речевого развития детей рассматривается, прежде всего, как нарушение общения. Отклонения в развитии речи отражаются в формировании всей психической жизни ребенка. Вместе со сверстниками и взрослыми театральная и азартная деятельность оказывает на ребенка выраженное психологическое воздействие. Дети в команде показывают индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира. В игре формируется личность ребенка, реализуются его возможности и первые творческие проявления. В театрально-игровой деятельности происходит интенсивное развитие когнитивных процессов, эмоциональной и личностной сферы.

Игра может изменить отношение ребенка к себе и способы общения со сверстниками. Роль, которую ребенок получает при игре в театре, может раскрыть в ней потенциальный ресурс. Любимые герои становятся моделями для подражания и идентификации. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет учителям через театральную деятельность оказывать положительное влияние на детей. Театральная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие

разделы:

- игра в кукольном театре;
- драматические игры;
- игры-спектакли (спектакли);
- плоские и теневые кинотеатры.

Театральная деятельность способствует развитию речи (монолог, диалог).

Невозможно иметь детей дошкольного возраста с специальной профессиональной подготовкой, поскольку они еще не сформировали дыхательный и голосовой аппарат. Нужно стремиться к пониманию детьми: речь актера должна быть более ясной, звучной и выразительной, чем в жизни. Фокус взрослого человека - это дыхание, затем артикуляция, затем дикция, затем интонация или звук звука.

В коррекционной работе с детьми с задержкой в развитии речи акцент должен быть сделан на их эмоциональном мире, познавательном интересе. Роль поэзии в детской театральной игре и упражнениях велика. Поэтический текст, как ритмично организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи - это тренировочный персонаж для формирования ясной, грамотной речи.

Особенно детям нравится диалогическая поэзия. Говоря от имени определенного персонажа, ребенку легче расслабиться, общаться с партнером. Затем вы можете создать мини-пьесу из поэмы и воспроизвести ее в виде эскизов. Кроме того, изучение стихов развивает память и интеллект.

Создание спектакля с дошкольниками - очень увлекательная и полезная деятельность. Совместная творческая деятельность включает процесс установления, помогает ребенку преодолевать трудности в общении.

Как правило, русские народные сказки служат материалом для сценического воплощения. Они оказывают активирующее влияние на речевую деятельность ребенка и на эмоциональную сферу ребенка, выполняют лексическую функцию, формируют языковую культуру личности, активируют и развивают внутреннюю слуховую память ребенка.

Разрабатываются основные функции языка: выразительная (словесная фигуративная составляющая речи) и коммуникативная (способность общаться, понимать, общение). Все это говорит о том, что использование

театральной деятельности повышает эффективность психокоррекции задержки развития речи у детей Дошкольного возраста.

Запоминающиеся во время подготовки к выступлению, литературные образцы речи используются детьми как готовый речевой материал в свободном речевом общении. Практическая ассимиляция формальной и содержательной стороны речевого общения.

Постановка или отдельные сцены из спектакля, используемые в театральных постановках, являются готовыми моделями коммуникативных ситуаций. Распределяя роли в драматизации игры, необходимо учитывать речевые способности каждого ребенка в определенный период логопедической работы. Очень важно дать ребенку возможность действовать наравне с другими, даже с наименьшей ролью, чтобы дать ему возможность переосмыслить себя из дефекта речи или продемонстрировать правильную речь.

Неважно, какую роль выполняет ребенок, важно, он создает образ, учится преодолевать трудности речи и свободно вступает в речь.

Желание получить роль персонажа является мощным стимулом для быстрого обучения говорить чисто и правильно.

Для театральной деятельности можно использовать куклы для стола, перчатки, перчатки, тени и других видов театра: шляпы-маски для кукольных и теневых театров.

Применение театральной деятельности положительно влияет на развитие выразительной речи, воображение, развивает все психические функции ребенка. Наблюдается значительное увеличение речевой активности и коммуникативной направленности речи, развивается последовательная диалогическая речь.

Приложение 2

Игры направленные на формирование мимики, жестов, выразительности речи.

Игра « Отгадай и покажи»

Цель: Развитие пантомимических навыков у детей

(Дети учатся по характеру музыки, для какого сказочного героя она предназначена и изображает ее привычки к музыке).

Учитель: Дети, куклы: лиса, заяц, медведь и волк, много раз выступали перед вами в спектаклях, и сегодня я предлагаю поменяться местами и представить, что вы молодые художники и показать нашим куклам героев из Сказка «Красная шапочка». **Расскажи стихи с помощью мимики и жестов**

«Убежало молоко» (М. Боровицкая)

Цель: Развитие пантомимических навыков у детей

Прогретый - и назад:

Вниз по лестнице,

По улице летели,

По улице это началось,

Вверх по лестнице запыхались

Сквозь площадь текла,

И в кастрюлю пополз,

Охранник остановился,

Тяжело дышит.

Под скамью поскользнулся,

Тогда хозяйка прибыла:

Три старые женщины мокрые,

Он начал кипеть?

Я лечил двух котят,

Это кипело!

В пантомиме участвуют все дети. Перед началом можно вспомнить и спросить детей, видели ли они, как «молоко» уходит «из кастрюли». Стихотворение читается несколько раз, указаны движения и мимика. Дети могут быть разделены на подгруппы: зрители и Актеры, затем дети меняются.

Воспитатель собирает вокруг себя детей и предлагает вспомнить сказку «Колобок». Некоторые сцены из сказки могут быть потеряны. И тогда детям предлагается следующая версия акта: все роли в сказках петь. А сами актеры придумывают мелодии. Это трудная задача, поэтому сначала учительница поёт с детьми. Вы можете использовать маски и театральные костюмы.

Разыгрывание по ролям стихотворения

«Кто как считает?» М.Карим

Цель: Развивать интонационную выразительность речи.

Используется театр картин. Образы персонажей детей рисуют дома вместе со своими родителями. Текст стихотворения выучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна - аудитория, другая - актеры, затем они меняются. Эта постановка может быть показана в свободное время родителям или детям других групп, или вы можете просто играть.

Петух: Я все умнее!

Ведущий: петух кричал.

Петух: Я могу сосчитать до двух!

Хорь: Подумай!

Рассказчик: хорек ворчит.

Хорь: И я могу до четырех!

Жук: Я до шести!

Ведущий: Жук вскрикнул.

Паук: Мне до восьми!

Ведущий: Паук прошептал. Потом ползла сороконожка.

Многоножка: Кажется, я немного умнее

Жук и даже паук -
 Я считаю до сорока.
 Oh: Ах, ужас!
 Ведущий: Я в ужасе.
 Я не тупой,
 Но почему?
 У меня нет ни рук, ни ног,
 И тогда я бы смог посчитать!
 Ученик: И у меня есть карандаш.
 Что бы вы ни хотели, вы спрашиваете.
 Одна нога размножается, складывается,
 Он может считать все на свете!

Игра «Давайте хохотать»

Цель: Развивать навыки импровизации и монологической речи.

Учитель предлагает детям вспомнить любую любимую песню. Пойте это, а затем мелодию песни без слов, чтобы рассмеяться. Во-первых, педагог играет: он «смеется» над песней, и дети догадываются, что это за песня. Тогда каждый из детей «смеется» над мелодией своей песни, все остальные гадают.

Воспитатель собирает детей в кружок на ковре и предлагает произнести фразу «Скоро, скоро Новый год, что он принесет нам?» С разными интонациями. Для начала указывается, с какими интонациями можно произносить эту фразу (вдумчиво, уверенно, с чувством недовольствия, с сожалением, с радостью, с ожиданием магии и т. Д.).

Ребенок произносит фразу, а затем объясняет, почему была выбрана именно эта интонация.

Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!»

Цель: Научитесь интонационно и выразительно произносить фразы.

Дети делятся на пары. Одним из них будут мамы или папы, другие - дети. Мама или папа должны настаивать на том, что ребенок ел манну кашу (овсянку, гречиху ...), приводя к различным аргументам. Ребенок, это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют сыграть две версии беседы. В одном случае ребенок озорнее, чем раздражающие родители. В другом случае ребенок говорит так вежливо и мягко, что родители отказываются от него.

Такую же ситуацию можно сыграть с другими персонажами, например: воробей и воробей, но с условием, что они должны общаться только с помощью твитов; Кот и котенок - мяуканье; Кваканье и лягушка.

Игра «Подбери рифму»

Цель: Развивайте чувство рифмы.

Мастер устанавливает рифмы по одному за раз:

Ломоть - бочка, линия, дочь, точка ...

Картофель - матрешка, морошка, кошка ...

Печь - это меч, поток, ложь ...

Лягушка - кукушка, девушка, кружка ...

Банни - палец, мальчик ...

Мышь - тишина, тростник, шорох ...

Кэт-мидж, блоха, чаша ...

Крючок - узел, танк, моль, поросенок ...

Снежинка - это перо, весна ..

Игра «Телефон»

Цель: Развивать воображение, диалогическую речь.

Загадка Петрушки:

Я поверну волшебный круг -

И мой друг услышит меня.

Что это? (Телефон.)

Петрушка приглашает двух человек из каждой команды, особенно тех, кто любит разговаривать по телефону. Для каждой пары предложена ситуация и тема беседы. Пара состоит из представителей противоположных команд.

1. Поздравляем с днем рождения и приглашаем вас в гости.
2. Пригласите на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вы купили новые игрушки, и ваш друг хочет играть в них.
4. Вы оскорблены, но друг утешает вас.
5. Ваш друг (друг) забрал свою любимую игрушку, и теперь он извиняется.

6. У вас день рождения

Игра «Зеркало»

Цель: Развивать монологическую речь.

Петрушка задает загадку:

И светит, и светит,

Это никого не льстит,

И каждый скажет правду -

Все, что есть, будет показано ему!

Что это? (Зеркало.)

В группе (зале) сделайте большое зеркало. Каждая из команд подходит к зеркалу и, глядя на него, первая - хвалит себя, восхищается собой, вторая рассказывает о том, что ему не нравится в нем самом. Затем то же самое делают члены другой команды. Петрушка и жюри оценивают этот конкурс.