

Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный педагогический университет»

Э.Ф. Вертякова

Костюмы народов Южного Урала

Тетрадь творческих заданий

Челябинск 2008

УДК 745: 902.7
ББК 85.126.6: 63.52
В 35

Вертякова, Э.Ф.

Костюмы народов Южного Урала: тетрадь творческих заданий по художественно-творческой деятельности / Э.Ф. Вертякова. – Челябинск: изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2008. – 52 с. (Серия «Познай этнокультуру родного края»)

ISBN 978-5-85716-783-0

Тетрадь творческих заданий «Костюмы народов Южного Урала» из серии «Познай этнокультуру родного края» завершает комплекс заданий по изучению этнокультурных особенностей народов Южного Урала.

В тетрадь включены задания, для выполнения которых необходимы не только гуашь, кисти и графические материалы, но и цветные нитки, тесьма, бисер, ткань, паетки, монетки и т.д.

Выполняя задания, ученик может развить свои творческие способности, сочинять стихи, песни, сказки, загадки, народные танцы.

Тетрадь рекомендуется использовать при изучении национально-регионального компонента в поликультурной системе образования как наглядный материал.

Данная тетрадь может быть использована на уроках изобразительного искусства, художественного труда, в кружковой деятельности и в учреждениях дополнительного образования.

Рецензенты:

А.Ф. Аменд, доктор педагогических наук, профессор ЧГПУ

В.Г. Камалетдинов, доктор педагогических наук,
профессор Урал ГУФК

ISBN 978-5-85716-783-0

© Э.Ф. Вертякова, 2008

© Издательство Челябинского государственного педагогического университета, 2008



Дорогой друг!

Ты держишь в руках третью тетрадь из серии «Познай этнокультуру родного края».

Ты живешь в окружении самых разных людей, встречаешься с ними дома, на улице, в школе, в деревне или в городе. Это многообразие людей представляют разные этносы (т.е. народы, говорящие на разных языках), и поэтому наш регион, Южный Урал, называют полиэтничным. На территории нашей малой родины проживает более 120 народностей. Народный костюм хранит тайну культуры каждого этноса.

Тетрадь творческих заданий «Костюмы народов Южного Урала» поможет тебе глубже узнать красоту костюма. Люди верили: красота – это добрая, оберегающая сила. В образе женской красоты выражались представления о празднике и счастье, о самом дорогом и светлом в жизни. Красоте женского костюма всегда уделялось много внимания.

Давай вместе открывать для себя красоту этого удивительного искусства.

Традиционно, как и в других тетрадях, мы представляем наши значки-подсказки, которые помогут ориентироваться в данной тетради:



– вопросы для устного обсуждения;



– задания, которые подразумевают творческую деятельность;



– задания, выполняя которые, надо сначала подумать, а затем сочинять, писать стихи, песни, сказки или рисовать;



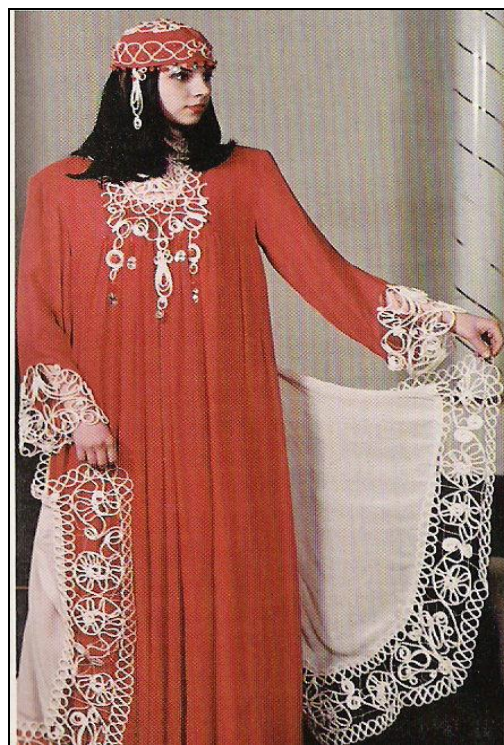
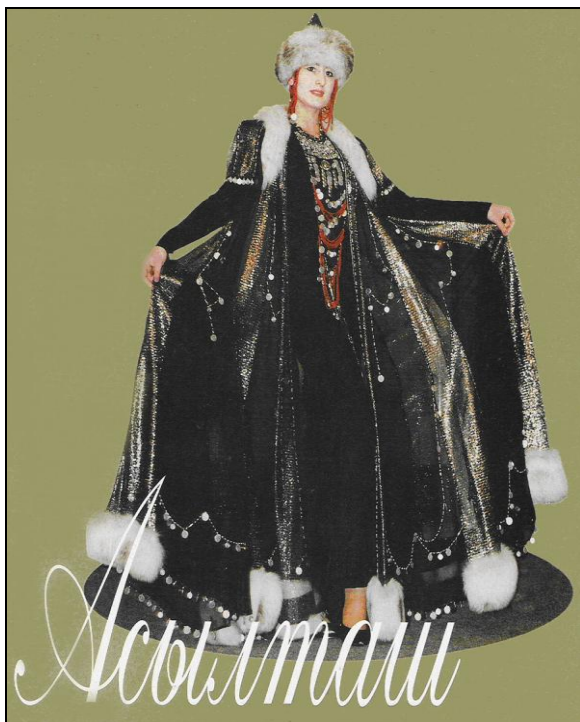
– коллективная работа, дополнительные задания повышенной трудности;



– задания, на которые необходимо обратить особое внимание.

Желаем удачи!

Костюмы народов Южного Урала



Создай современный наряд Хозяйки Медной горы или Асылташ.





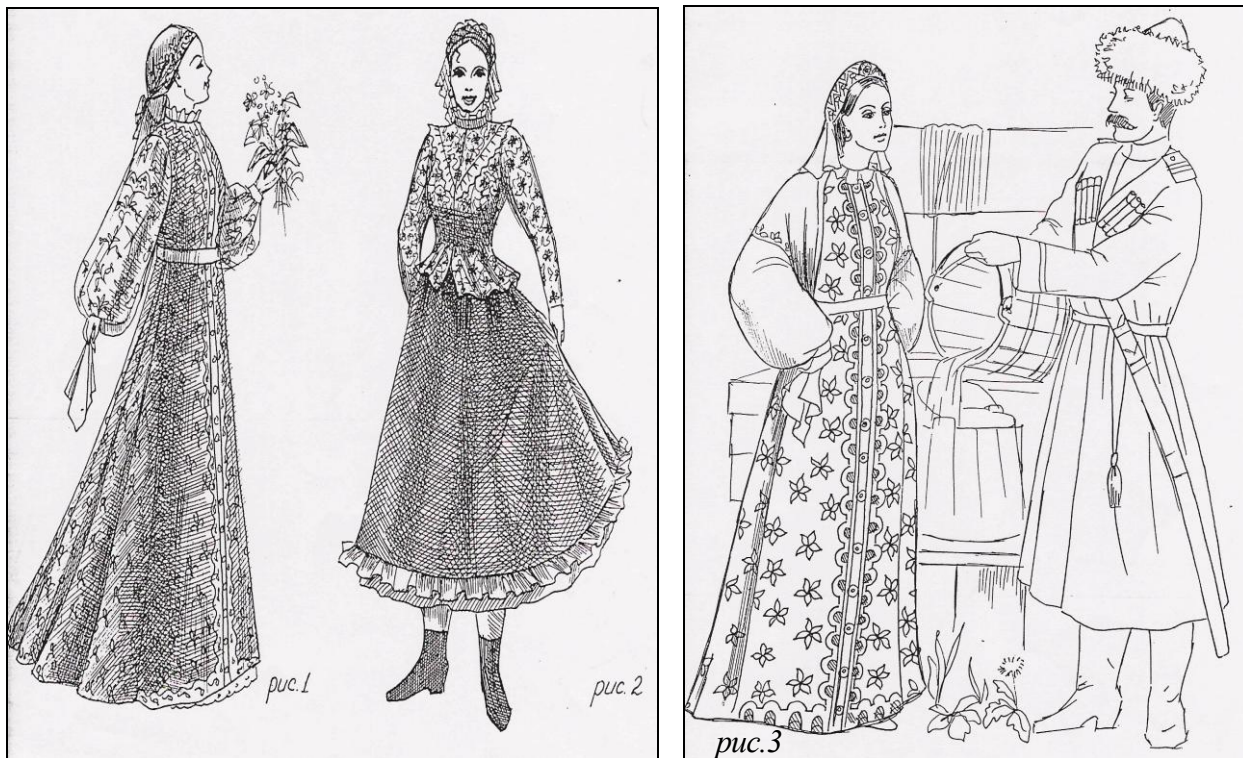
Придумай эскиз и сделай красивые украшения для Хозяйки Медной горы



Украшения можно сделать в технике коллаж. Для этого нужны фольга, цветная бумага зеленого цвета, клей ПВА, ножницы.



Костюмы уральских казаков



Особенности костюмов уральских казачек

Рубаха (рис. 1), ворот, оплечья, рукава украшались ткаными или вышитыми узорами. Ткань: лен, домотканое полотно.

Сарафан (рис. 1), отделка по середине сарафана – княжеская лента из кружева или позумента: золотого или серебряного; край сарафана назывался «солнце». Ткань: кумач, атлас, штоф.

Понёва (Юбка) (рис. 2).

Пояс (ширина от 3 до 15 сантиметров, длина до 3 метров), изготовляли из бархата, галуна, металла.

Головные уборы: «сорока» (складки похожи на сорочий хвост), платки, шапочки, одевавшиеся на косу, уложенную в виде кольца сзади.

Девушки носили простые ленты, иногда украшенные нитками из жемчуга. Праздничный наряд дополнялся бисерными шейными и нагрудными украшениями.

Особенности костюмов уральских казаков

Мундир военный (рис. 3), парадный и повседневный с погонами.

Рубаха гимнастическая; шаровары с красными лампасами.

Поясной ремень, перчатки, сапоги.

Головные уборы: папаха из черной мерлушки.



Придумай образы казаков

Украинские народные костюмы



Рассмотри внимательно рисунки и ответь на вопрос: какие произведения напоминают образы на представленных изображениях?



Нарисуй придуманные тобой украинские народные костюмы



Детские украинские костюмы

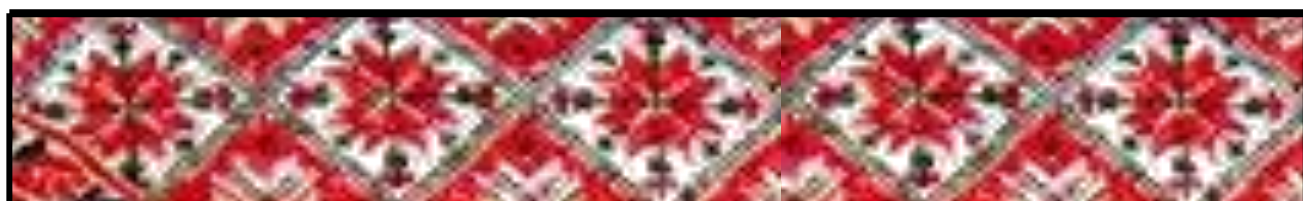


Рассмотри внимательно рисунки и ответь на вопрос: какие элементы одежды ты видишь на рисунках, как они называются?



- 1) Придумай модели детских украинских костюмов.
- 2) На свободном листе изобрази танцующих детей в этих костюмах.





Венки для девочек



На рисунках вы видите головные уборы, которые входят в ансамбль украинского костюма. Какие из них носили на вашей территории?



Нарисуй украинский орнамент или сделай венок. Цветы для венка можно сделать из цветной бумаги.





--	--	--	--

--



Придумай эскиз орнамента для венка

--

--



Нарисуй девицу-красавицу,
а венок сделай в технике "коллаж"

Детали женской одежды

Расшитые рубахи

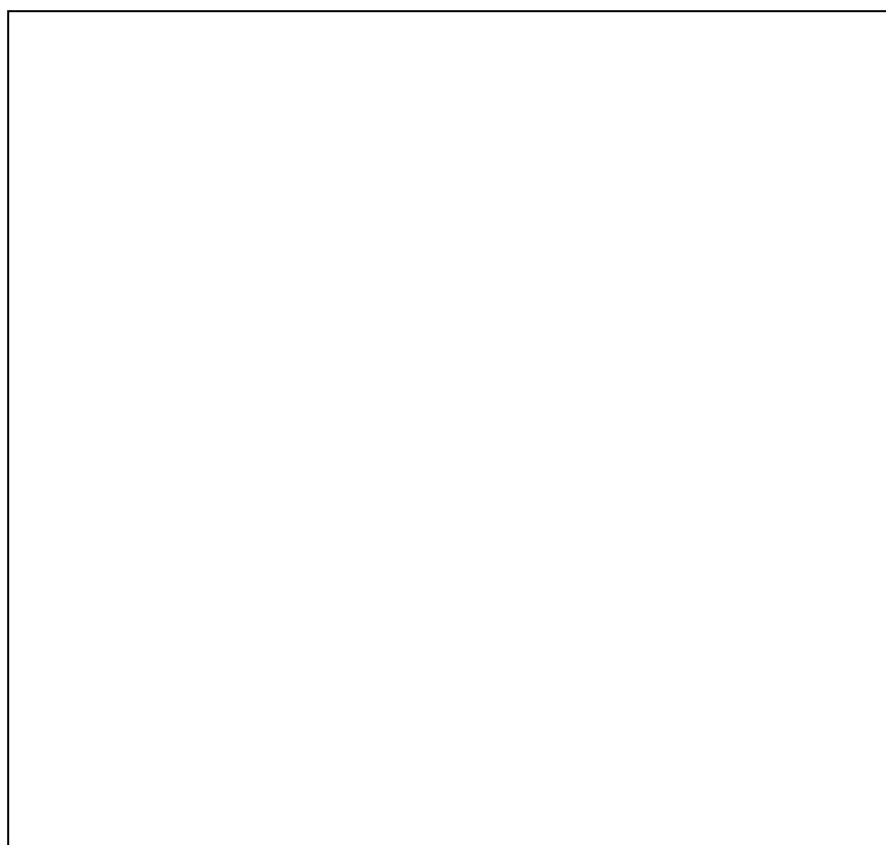
Такие рубахи можно нарисовать при помощи красок. Можно сделать аппликацию. Для этого необходимо вырезать из белой бумаги силуэт рубахи и украсить цветным орнаментом. Особенности орнамента рассмотрите на картинках.



Понёва

Так в старину назывались юбки. Понёва – это юбка из несшитых полотнищ яркой клетчатой или полосатой ткани.





Нарисуй орнамент,
придумай узор для понёвы

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ



Посмотри внимательно на картинки и придумай костюм в технике коллаж (приклеивание, наклейка). Для создания коллажа способом наклеивания плоских или объемных материалов (цветной бумаги, тканей, лоскутков и др.) приклей ткань на бумагу, на которой ты нарисовал деталь костюма, затем вырежи. Для украшения используй тесьму, ленты и т.д.





Современный женский костюм



1. Придумай эскиз современного головного убора и узор к нему.

2. Можно попробовать сделать куклу в национальном костюме. Для этого посмотри внимательно на рисунки и подбери украшения. Узоры на платье лучше вышить тамбурным швом. Для украшения шляпки можно использовать ленты, тесьму, бисер, бусы.



Мужские головные уборы



1. Составь эскиз головного убора – шляпы.
2. Попробуй сделать шляпу в подарок другу.
Шляпу можно сделать из соломы, лыка или цветной бумаги и фантиков.
3. Нарисуй своих друзей в этом головном уборе.



Какие украинские мужские головные уборы ты знаешь еще?

Кушаки



Кушак невеста вышивала и дарила жениху. Сделай такой же и подари тому, кто нравится. Для выполнения пряжки подбери тонкую кожу или замшу, которую легко разрезать ножницами. Отверстия можно пробить дыроколом.

Нарисуй орнамент для кушака

Детали мужской одежды



1. В чем отличие мужской рубахи от женской?
2. Определи, каких деталей одежды не хватает на рисунках для полного комплекта мужского украинского костюма.
3. В чем отличие одежды мальчика, юноши, мужчины или дедушки?



Придумай свою композицию, где главный герой – в мужском украинском костюме.





Полотенца



1. Какая цветовая гамма преимущественно используется в украинской национальной вышивке?
2. Для каких целей используется полотенце?



1. Придумай свой вариант орнамента и изобрази его на свободном поле листа.
2. Укрась вышивкой по своему эскизу полотенце.
Украсить – значит наполнить вещь смыслом, определить роль ее хозяина.



Прими участие в устройстве выставки лучших работ.



Придумай эскиз свадебного полотенца

Немецкие костюмы



Если хочешь пойти на новогодний карнавал, можешь из цветной бумаги и картона сделать детали костюма. Прояви воображение, наблюдательность, внимание.

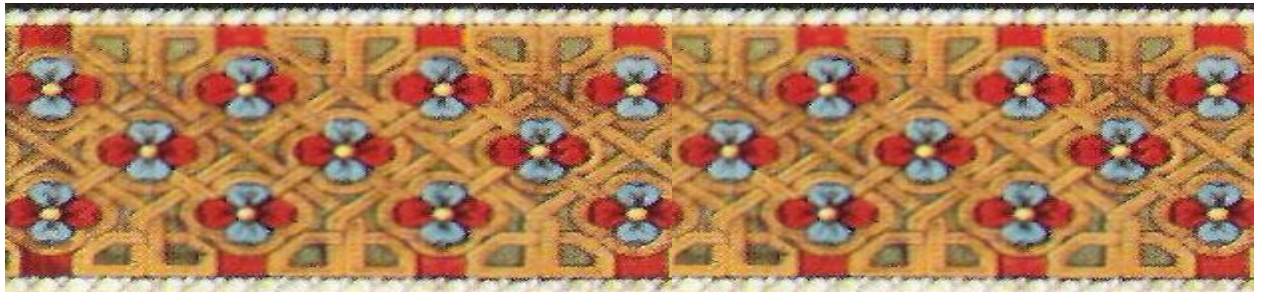


Назови элементы, входящие в ансамбль костюма.



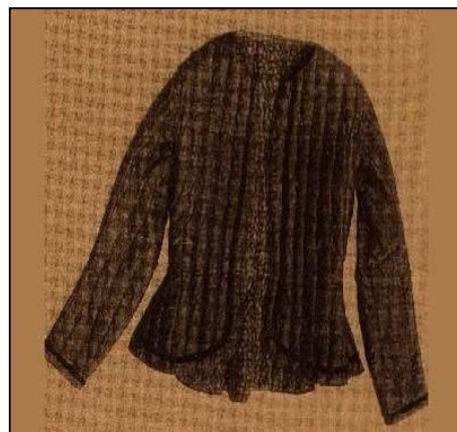
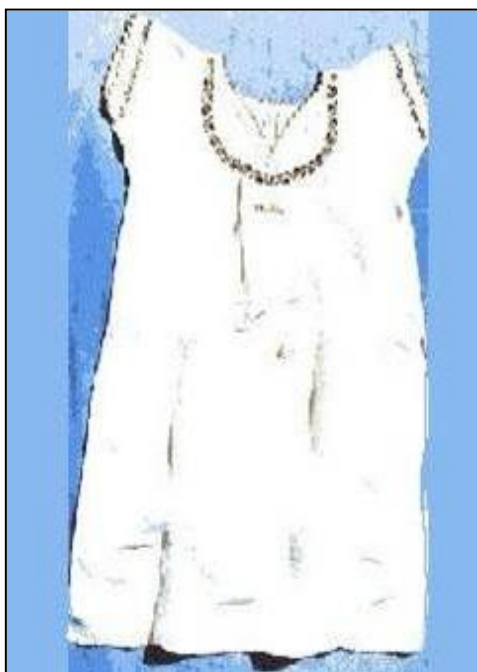
Нарисуй детей в национальных костюмах. Сделай головные уборы и укрась. Придумай танец для праздника.



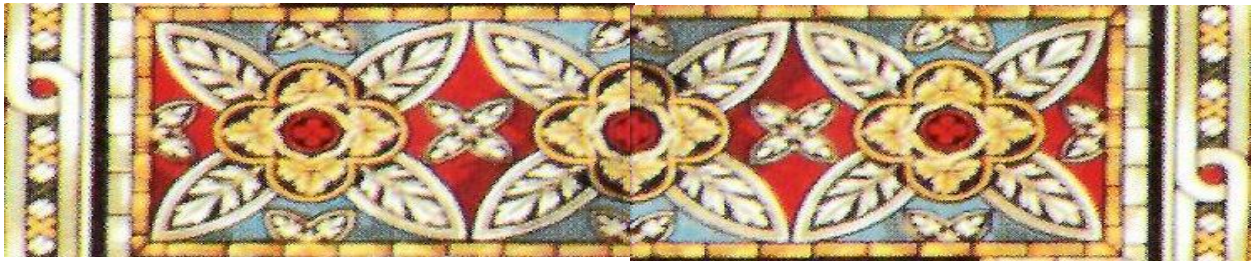


 Нарисуй карнавальный костюм

Одежда для детей



Придумай образы для этих видов одежды

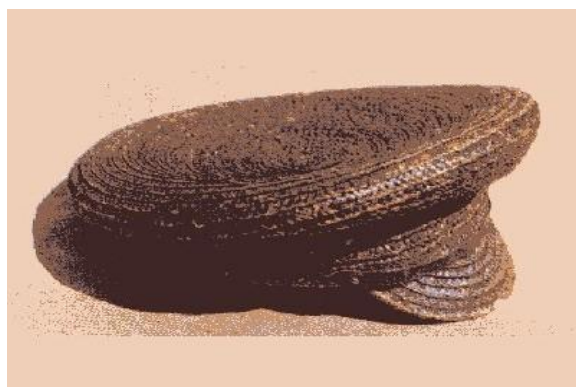


Шляпа женская "гут", "хут"

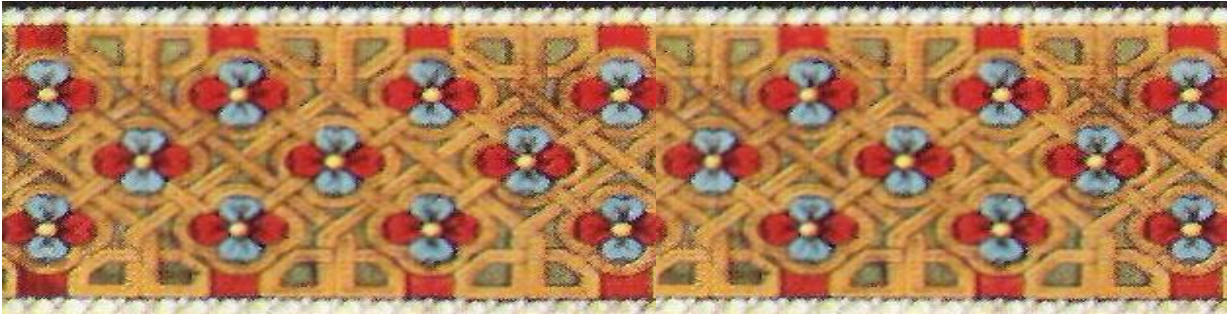
Женская шляпа выполняется из четырехполосной отбеленной плетенки высшего сорта, сшитой внахлест в круговую крупными стежками. Она широкополая, с выпуклым дном, с двойной зигзагообразной полосой тиснения на полях.



Шляпа мужская "картуз"



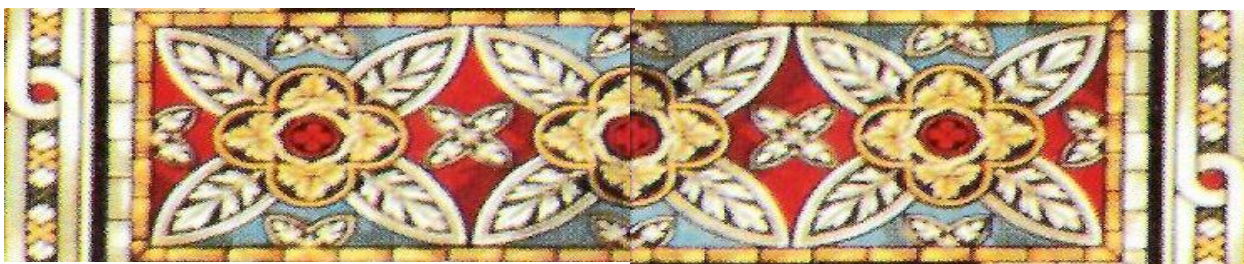
Шляпки можно сделать из соломы, цветной бумаги, фантиков или из цветных ниток



Женские платья



Оказывается, такие платья носили очень давно.
Может, даже прабабушки.



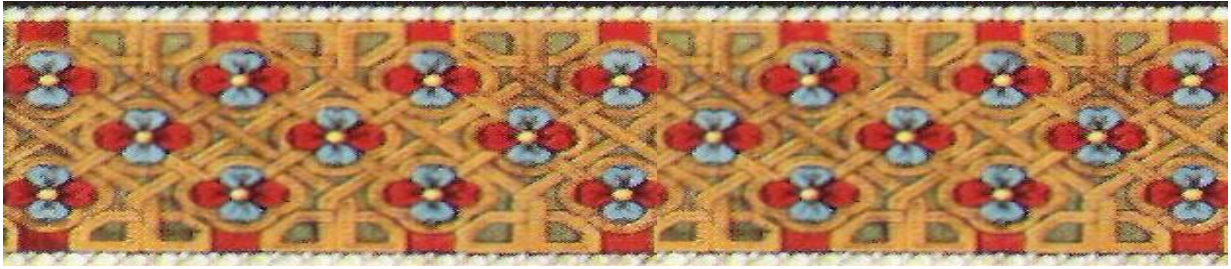
Придумай свой стиль одежды



В каких сказках можно встретить героиню в таком костюме?



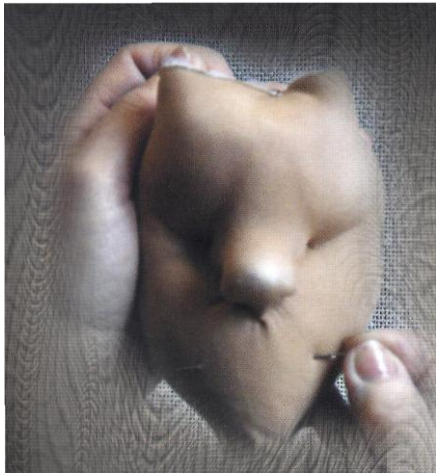
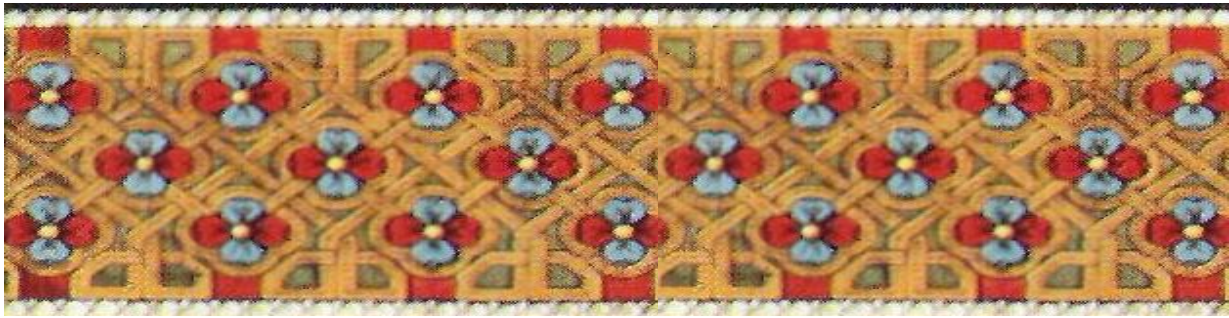
Создай наряд красавицы.



Нарисуй и раскрась героев сказок Г.Х. Андерсена



Попробуй сделать куклу
в немецком национальном костюме



Для того чтобы сделать куклу, нужны следующие материалы и принадлежности: синтепон или вата, капроновый чулок, бусинки для глаз, нитки, иголка. Посмотрев внимательно на рисунок, ты сам можешь её изготовить.

Разновидности еврейских костюмов

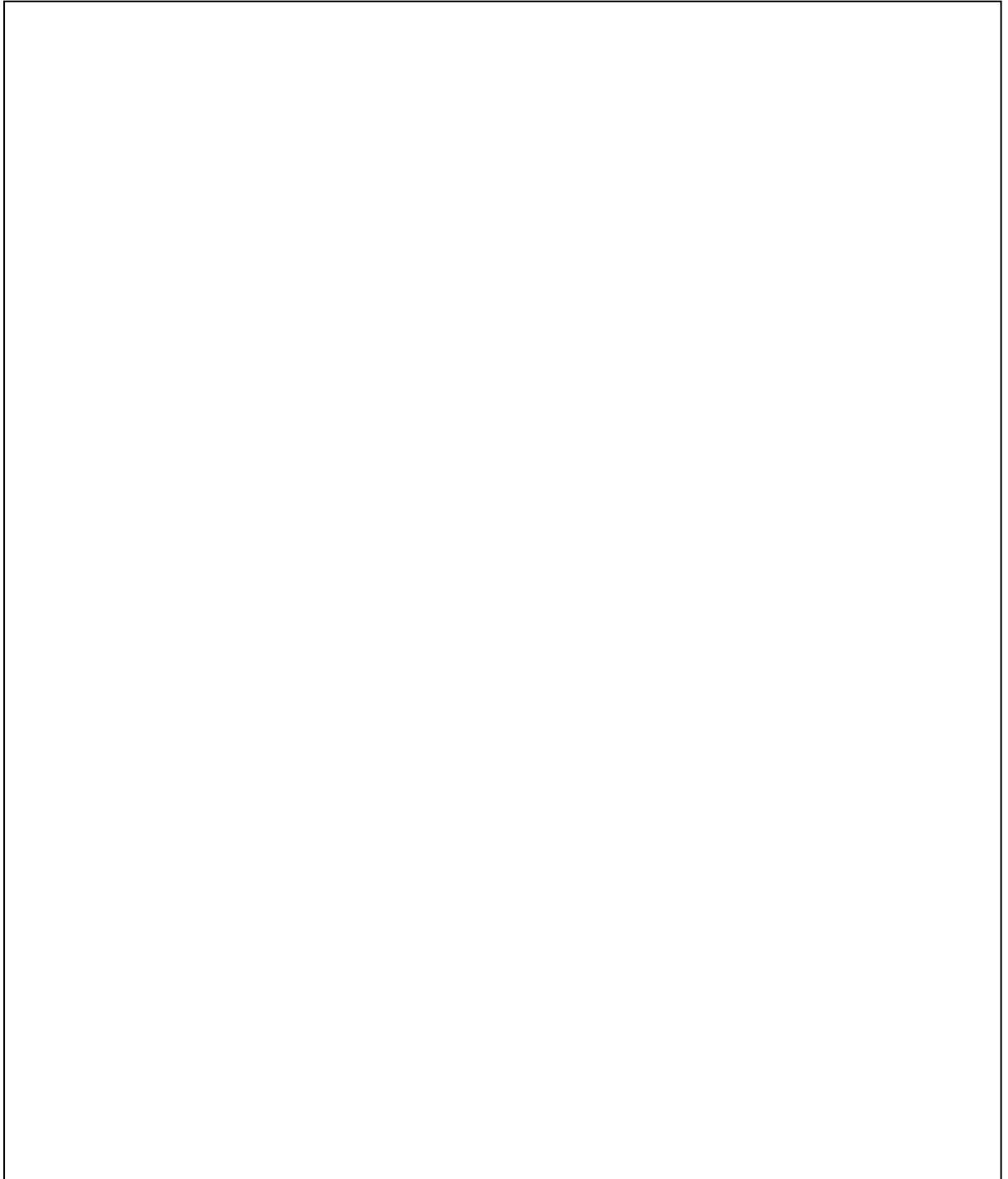
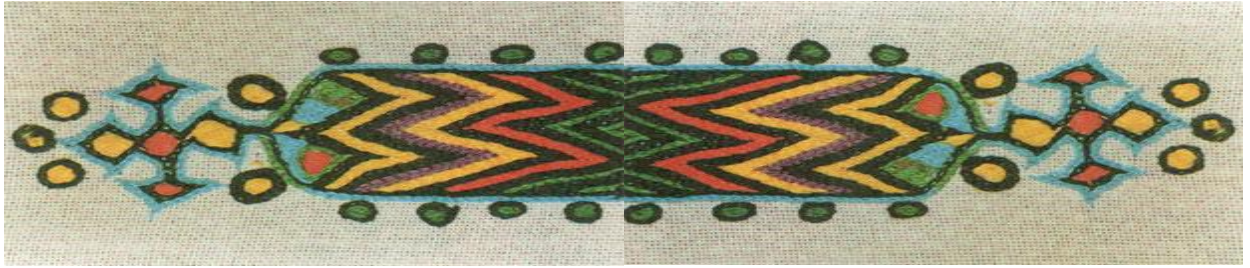
А знаешь ли ты, что обязательным компонентом мужской еврейской одежды является *талит катан* – четырехугольная накидка с отверстием для головы и четырьмя кистями по краям.

По субботам надевают *короткий пиджак* на длинный *сюртук – фрак*. Фрак не имеет карманов и застегивается, как и вся традиционная мужская одежда таким образом, чтобы правая пола накрывала левую. Фрак имеет глубокий разрез и две пуговицы сзади.



Остальную верхнюю одежду можно разделить на *капоты, халаты, бекечи* (бекеши). Халат (*иешиве, колеле*) – как правило, одежда для особых случаев: праздничный шелковый, расшитый черным по черному узором. Поверх халата по субботам и праздникам многие надевают черный атласный плащ с двумя карманами сзади – *бекеч*. И капота, и сюртук, и халат хасида должны быть перетянуты поясом, сплетенным из черной шелковой нити.

Завершением еврейской мужской одежды являются туфли. Туфли без шнурков, с тупым носком и низким подъемом. Отсутствие шнурков является обязательным.



**Придумай образ с элементами
еврейского мужского костюма**

Элементы еврейского костюма



А знаешь ли ты, что существует 34 основных вида шляп, каждый из которых свидетельствует о происхождении, общинной принадлежности и даже социальном статусе хозяина.

Головные уборы

Черная шляпа *кнейч*, шляпа *гамбург*. Человек, надевший гамбург, получает, как правило, самые почетные вызовы к Торе.

Ермолка (йерэ малка – то есть «боящийся Владыки»), или *кипа*. Кипа бывает вязаная, гладкая черная, шелковая черная, бархатная, остроконечная и плоская, четырех-, шести- и восьмиугольная.

Самая простая из шляп – *капелюш*, самые дорогие и роскошные – *самет*.

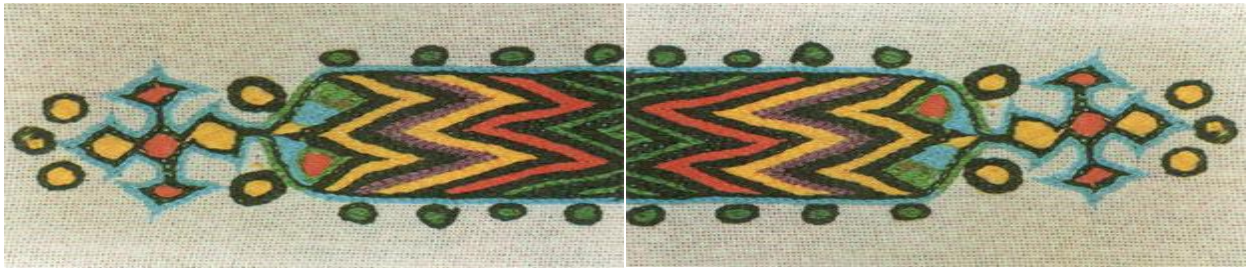
Штраймл – ласкательная форма от слова штрам «шапка» – это черная бархатная ермолка, отороченная черными или коричневыми лисьими хвостами. Штраймл носят только женатые мужчины.



Выполни в разных техниках понравившиеся изделия.



Для изготовления кипы необходимы цветные нитки и крючок.



Изобрази праздник Хануки (Освящения)

ТВОИ НОВЫЕ СЛОВА

Костюм несет в себе образную характеристику не только отдельного человека, но и нации, народности и даже целой эпохи. Первой одеждой человека были шкуры животных, первые «ткани», которыми обертывали тело, создавались из пеньки и трав. Материалы и способ их производства диктовали формы одежды. Из грубых и жестких материалов создавались несложные по конструкции формы, а появившиеся позже пластичные и тонкие ткани дали возможность обратиться к более сложным силуэтам костюма.

Головной убор играл огромную роль в женском костюме. По нему можно было определить возраст его владелицы, ее семейное положение: девушка на выданье, молодая женщина, женщина в возрасте, старушка.

Венец (венки) – головное украшение из цветов и лент, которое носили украинские девушки.

Ермолка (от слова *йерэ малка* – то есть «боящийся Владыки»), или **кипа**. Бывают вязаные, гладкие, черные, шелковые, бархатные, остроконечные и плоские, четырех-, шести- и восьмиугольные.

Калфак – татарский женский головной убор нескольких видов.

Картуз – мужской головной убор, род невысокой, сшитой из сукна шапки с твердым козырьком; в России картуз начали носить в начале XIX века. Во второй половине века получил широкое распространение, а в начале XX века вытеснился кепкой.

Кокошник (от слова «кокошь» – петух) – головное украшение (металлическая лента или венец, украшенный орнаментом или живыми цветами), известное уже в средневековье. Носят его до наших дней во времена народных свадебных обрядов. Кокошник невесты большей частью украшают лентами, фатой, жемчугом или цветными монетками. Русские женщины носили кики, кички, сороку, коруну и др. головные уборы.

Кушьяулык – башкирский платок, накидка для женщин старшего возраста и бабушек.

Повойник – старинный русский головной убор замужних женщин, главным образом крестьянок.

Повязка – головной убор девушек, состоит из полоски полотна, которая плотно обвивает голову надо лбом.

Соломенная шляпа – была известна уже в средние века; соломенные шляпы носили в Германии и Франции для защиты от солнца. Только в XVIII веке становится модным элементом.

Тюбетейка – мужской головной убор мусульман.

Шапка – головной убор самых разнообразных форм. Обозначает мягкий, а иногда и жесткий головной убор без полей.

Шапка-столбунец – высокая прямая шапка в виде столба.

Одежда

Душегрейка – жилет или лиф русского народного костюма.

Казакин – так называют куртку с длинными полами.

Камзол – легкий жакет с длинными или короткими рукавами, элемент национальных костюмов, украшается тесьмой, монетами, лентами.

Летник – старинная женская летняя одежда в Древней Руси. Шилась свободной, без застежки спереди (нераспашной), с очень широкими рукавами, края которых спускались до полу.

Кушак – длинный, широкий (до 3 м) мужской пояс.

Кольчуга – доспех в виде рубахи, составленный из продетых друг в друга железных колец. Кольчуга защищала от поражения холодным оружием.

Понёва – это юбка из несшитых полотнищ яркой клетчатой или полосатой ткани.

Передник – самая древняя и неменяющаяся часть одежды со времен древнего Египта по наши дни.

Пояс – важная деталь, как в мужской, так и в женской одежде, помещаемая на талии. Является не

только элементом декора, но и облегчает нагрузку, приходящуюся на плечи, неся часть веса костюма.

Рубаха – предшественница рубашки, самая древняя одежда у славян.

Рубашка – одежда свободного покроя для обеих полов из хлопка, шерсти, льна, шелка, а в последнее время из синтетических волокон.

Сарафан – платье на лямках без рукавов.

Телогрея – распашная долгополая одежда XVII в. с длинными, свисающими до пола рукавами и застежкой спереди.

Ферезея – нарядная одежда XVII в.; шилась широкой и долгополой, с застежкой спереди; по подолу, полам и вороту украшалась золотым шитьем, мехом и драгоценными камнями.

Халат – удобная домашняя одежда, особенно у мужчин.

Шушун – старинная русская долгополая широкая одежда из грубого сукна с отложным круглым воротом.

Обувь

Сапоги – высокая обувь, охватывающая голень; первоначально были солдатской обувью, известны по скульптурным изображениям

Лапти – недолговечная обувь крестьян, плетеная из лыка, березовой, липовой коры.

Ичиги – украшенные аппликацией сапоги татарского и башкирского народов.

Туфли – легкая обувь, делается из фетра, шерсти, кожи натуральной или заменителя.

Валенки – теплая, мягкая обувь из шерсти, делается путем прессования и валяния.

Украшения и материалы для их изготовления

Аппликация – создает узор путем накладывания вырезанных кусков материи на текстильную основу другого вида.

Атлас – шелковая, шерстяная или льняная ткань из блестящей пряжи, тканая атласовым переплетением, делающим возможным сложный образец.

Бархат – шелковая, шерстяная или хлопчатобумажная ткань с тянутым или нарезным ворсом.

Блестки – блестящие тонкие металлические пластинки, преимущественно округлые, с дыркой для пришивания.

Браслет – украшение, которое носили на запястье или выше локтя.

Брошь – украшение для дамских платьев или блузок, обычно прикрепляется у декольте.

Вышивка – техника украшения готового текстильного изделия с помощью различного вида стежков их цветных или металлических нитей, была известна уже в древние времена.

Жемчуг – белые непрозрачные зернышки с радужным блеском. Находят внутри раковин – жемчужниц. Предназначен для украшений.

Кожа – материал из выделанной шкуры животного. Искусство выделки кожи было известно уже в древние времена, использовалась в основном для обуви, некоторых видов одежды и др.

Кружево – полоска или кусок текстиля, получаемого путем шитья или плетения. Развитие кружевоплетения получило в XVII в.

Лента – полоска ткани, сотканная из натурального или искусственного шелка или хлопка, использовалась для украшения как мужской, так и женской одежды.

Малахит – поделочный камень, зеленого, бирюзового цвета, из которого изготавливали не только украшения, но и сувениры.

Мех – выделанная шкура животных с густой и прочной шерстью; мех служил первым материалом, который человек применил для своего ложа и одежды. К дорогим мехам относятся соболь, горноста́й, норка, сибирская куница, чернобурая и рыжая лисица, шиншилла, каракуль.

Опушка – отделка одежды по краям и подолу.

Паетки – блестящие тонкие металлические пластинки, размером с монетки, преимущественно округлые, с дыркой для пришивания.

Парча – тяжелая шелковая ткань с узором, вытканым золотыми или серебряными нитями (обычно это льняные нити, обвитые тонкой золотой или позолоченной нитью).

Серьги – украшение, подвешенное в проколотые ушные мочки. Чаще всего серьги делают из золота, серебра и других металлов.

Тесьма – текстиль в виде полосы, служащий для каймы на декоративных и одежных тканях.

Шаль – квадратная или прямоугольная полоска материи восточного происхождения, которая служит для защиты от холода предплечий и шеи.

Шелк – натуральное волокно, полученное из коконов тутового шелкопряда. Родиной шелководства был Китай, где с III века до нашей эры и до VI века сохранялся в тайне секрет его производства.

Шерсть – натуральное волокно из шерсти овец, коз, верблюдов. Обработка шерсти была известна уже самым древним цивилизациям в Передней Азии.

Янтарь – смола ископаемых хвойных деревьев, встречается на побережье Балтийского и Северного морей. Начиная с первобытных времен его использовали для изготовления украшений.

Яшма – поделочный камень, который подарила людям щедрая уральская земля. Древнее название «яспис» произошло от греческого слова «исцелять». Яшмовые амулеты не только отвращали от человека болезни и напасти, но и приносили счастье и долголетие.

Отгадай кроссворд



1. Юбка из несшитых полотнищ
2. Легкий жакет, украшенный тесьмой и монетами
3. Предшественница рубашки
4. Материал, из которого изготавливают обувь
5. Предшественница фартука
6. Полоска ткани, которая использовалась для украшения одежды
7. Башкирский платок для бабушек
8. Жилет, или лиф, русского народного костюма
9. Мужской пояс длиной до 3 м, вышитый невестой
10. То, что надевали на ноги
11. Платье без рукавов с лямками
12. Как называется обувь, которую носят в теплое время года
13. Головной убор мусульманских мужчин
14. Головной убор еврейских мужчин

1			Н						
	2		А						
		3	Р						
		4	О						
5			Д						
		6	Н						
7			Ы						
8			Й						
		9	К						
		10	О						
		11	С						
		12	Т						
		13	Ю						
		14	М						

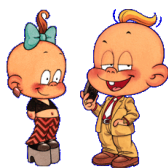
Фестиваль национальных искусств

Дорогой друг!

Мы надеемся, что тебе было интересно узнать много нового об особенностях украинского, немецкого и еврейского костюмов и технологии изготовления некоторых элементов.

На этом занятии мы проведем большой фестиваль национальных искусств, но, чтобы праздник состоялся, нужно всем вместе его подготовить: написать сценарий, оформить кабинет или актовъый зал. Выбери задание из предложенных ниже.

Желаем удачи!



Задания

1. Оформите класс (используйте свои последние работы, репродукции картин известных художников, организуйте выставку книг любимых писателей и поэтов).
2. Разучите песни, стихи разных народов, проживающих на Южном Урале.
3. Подготовьте и проведите традиционные для таких праздников игры и состязания.
4. Проведите конкурс на лучший сценарий праздника, на лучшую оформительскую идею.
5. Разучите и исполните народные танцы.
6. Подготовьте народные костюмы и проведите конкурс на лучший костюм, лучший рисунок или поделку.



Дорогой друг!

*Вот и закончилось наше знакомство
с этнокультурными особенностями народов,
проживающих на Южном Урале.
Используя наши советы, выполняя творческие
задания, ты узнал о некоторых особенностях
и традициях искусства костюма.
Не забывай наших советов!*

В ДОБРЫЙ ПУТЬ МИРА И ДОБРА!



К учителям и родителям

В условиях поликультурной образовательной среды приобщение к культуре родного края выстраивает позитивное отношение ребенка к этнокультурным особенностям народов России.

Пособие «Костюмы народов Южного Урала» содержит яркие творческие задания, которые позволяют развивать различные художественно-творческие способности детей. Творческие задания акцентируют внимание не только на изучении элементов костюмного комплекса, но и на профессиональной деятельности художника и исполнительском мастерстве. Ребенок учится видеть красоту костюма разных народов.

Данное пособие может являться иллюстративным материалом к урокам изобразительного искусства и художественного труда при изучении национально-регионального компонента.

Содержательная целостность и последовательность творческих заданий помогут педагогу творчески подойти к раскрытию регионального богатства культуры народов и обеспечить положительные эмоциональные контакты в воспитании у детей толерантного отношения и чувства любви не только к своей малой Родине, Отчизне, но и огромной планете Земля.

Мы надеемся, что тетради творческих заданий из серии «Познай этнокультуру родного края» и учебник «Основы этнокультурологии Южного Урала» дадут возможность педагогам и родителям сделать процесс познания красоты, мира и добра более ярким, значимым.

Учебное издание

Вертякова Эльвира Фаритовна

КОСТЮМЫ НАРОДОВ ЮЖНОГО УРАЛА
Тетрадь творческих заданий
по художественно-творческой деятельности

Редактор О.С. Савельева

Издательство Челябинского государственного
педагогического университета
454080 г. Челябинск, пр. Ленина, 69

ISBN 978-5-85716-783-0

Подписано в печать 28.10.2008.
Объем 2,1 уч.-изд. л. Тираж 500 экз.
Формат 60×84/8. Бумага типографская
Заказ №899

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии ЧГПУ
454080 г. Челябинск, пр. Ленина, 69