



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

«Работа с семьей по развитию креативности детей младшего школьного  
возраста»

Выпускная квалификационная работа по направлению : 44.03.05  
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность программы бакалавриата:  
«Начальное образование. Дошкольное образование.»

Проверка на объем заимствований:

50,83 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована / не рекомендована

« 14 » 06 2018 г.

зав. кафедрой ППиПМ

Волчегорская Е.Ю.

Выполнила:

Студентка группы оф -508/072-5-1

Щапова Виктория Викторовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ППиПМ

Жукова Марина Владимировна

Челябинск

2018

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....  | 3  |
| Глава I. Теоретические аспекты проблемы исследования.....  | 8  |
| 1.1. Сущность понятий «креативность» и «развитие креативности» .....                               | 8  |
| 1.2. Специфика развития креативности у детей младшего школьного<br>возраста .....                  | 11 |
| 1.3. Семья и ее роль в формировании и развитии личности детей младшего<br>школьного возраста ..... | 14 |
| Выводы по первой главе:.....   | 24 |
| Глава 2. Практические аспекты проблемы исследования.....   | 26 |
| 2.1 Задачи и содержание исследования .....   | 26 |
| 2.2. Анализ результатов изучения креативного мышления младших<br>школьников.....                   | 30 |
| 2.3 Программа взаимодействия учителя с семьей по развитию креативности<br>младших школьников ..... | 39 |
| Выводы по главе 2.....   | 64 |
| Заключение .....   | 65 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....   | 68 |

## ВВЕДЕНИЕ

В последние десятилетия стремительно разворачивались и продолжают развиваться процессы глобализации экономики, одновременно растет напряженность международной конкуренции и интенсивность международного сотрудничества, протекает процесс интеграции наук, который диктует изменение типа познавательного отношения к миру и требует от индивида не только обширных знаний, но и высокого уровня развития творческого мышления.

Сегодня основным экономическим ресурсом становится информация. Стремительная динамика объемов и увеличение сложности информационных процессов, активное развитие коммуникационных и интеллектуальных информационных технологий на сегодняшний день создают качественно более сложную и динамичную среду существования организаций, людей, общественных институтов и других участников социально-экономических процессов. Современный человек вынужден постоянно адаптироваться к быстро меняющимся условиям жизни, к лавинно увеличивающемуся объему информации.

Сегодня личность человека труда признается как главная ценность общества. А на фоне полной автоматизации производства в системе требований к специалисту отчетливо проявляется личностная составляющая. В условиях стремительных социально-экономических преобразований выдвигаются требования к развитию творческого потенциала специалиста, его способности генерировать новые идеи, имеющие общечеловеческую ценность, и рациональные пути их решения.

Таким образом, современные социально-экономические условия заявляют необходимость развития креативности личности.

Современные родители, заботясь о благополучной жизни своих детей в обществе такого формата, стремятся создавать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей детей. С уверенностью можно

заявить, что сегодня существует «мода» на дополнительное образование, развитие личностных качеств. Также хотелось бы отметить повышение престижа широкого и глубокого образования. Нереализованность самих родителей в социальной сфере обуславливает их желание компенсировать ее за счет своих детей. Данные мотивы стимулируют родителей на создание специальных условий для воспитания и обучения ребенка, в частности и его креативности.

В настоящее время рассмотрение развития креативности младшего школьника в условиях семьи является достаточно изученной областью психологии способностей и наиболее актуальной проблемой семейного воспитания. В условиях возрастающей роли сотрудничества семьи и школы растет понимание того, что педагогические инициативы по развитию креативности младшего школьника могут быть успешно реализованы, если они будут поддержаны как педагогическими традициями школы, так и семейными творческими традициями. Творческие традиции семьи в системе воспитания креативности младшего школьника исследованы в психологической науке пока еще недостаточно. Этим обусловлена необходимость изучения их роли в учебно – воспитательном процессе.

Сегодня цель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС дошкольного образования рассматривается в аспекте формирования основ художественно-эстетической культуры ребёнка, в результате которой у него формируется интегральное качество личности, характеризующееся гуманистической направленностью в художественно-эстетической деятельности, выражающейся в эстетико-поведенческих элементах культуры и создании продуктов собственного творчества в поликультурном пространстве.

Рассматривая вопрос креативности и развитие ее как качества личности, нельзя не сказать о состоянии и степени разработанности проблемы.

Феномен креативности исследуется широко как зарубежными (П.Е. Торренс, Дж. Гилфорд, Х. Гоу, Ф. Баррон и др.), так и отечественными

учеными (Д.Б. Богоявленская, Е.Л. Солдатова, Я.А. Пономарев, Е.Л. Яковлева и др.). Большинство исследований носит прикладной характер, в них обращается внимание на конкретные способы решения задачи воспитания творческой личности младшего школьника (А.А. Адаскина, А.В. Богомолова, Л.Г. Гудзенко и др.).

При общем доминировании прикладных исследований проблемы развития личности ребенка в условиях творческой деятельности обращается внимание на ее методологический аспект. Специалистами изучаются целевое содержание воспитания творческой личности, уровни развития креативности школьников, теоретические подходы к развитию детского творчества (Д.Б. Богоявленская, А.Ю. Бодров, Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, Л.Б. Ермолаева-Томина, И.М. Кыштымова, В.А. Сластенин и др.).

В контексте креативности младшего школьника можно отметить повышение интереса к исследованиям возрастных особенностей проявления и укрепления творческих способностей ребенка (Л.Ф. Обухова, С.М. Чурбанова, Н.С. Лейтес и др.), тендерных различий (Дж.Д. Морен, Д.В. Тегано и др.), условий и факторов, способствующих более успешному развитию творческого потенциала, а следовательно, креативности в школьном возрасте (Н.В. Гончаренко, Л.Б. Ермолаева-Томина, В.Н. Козленко, Е.А. Корсунский, А.М. Матюшкин и др.).

Многие исследователи указывают на важную роль семьи в развитии креативности ребенка (И.В. Дубровина, В.Т. Кудрявцев, Д.И. Фельдштейн, Л.Б. Шнейдер др.) и, в частности, семейных традиций (Е.Г. Благушкина, Л.В. Загик, В.Я. Титаренко и др.). При этом отмечается, что значима роль традиций, сложившихся в семье, в поиске детьми нестандартных способов организации и осуществления деятельности, в применении ранее не апробированных приемов достижения значимых для ребенка целей (Т.М. Барина, В.П. Зеньковский, Р.М. Чумичева, В.П. Щербакова и др.)

*Актуальность темы* повлекла за собой выявление противоречия между необходимостью развития креативности у младшего школьника и

недостаточной методической разработанностью способов ее формирования, адаптированных к использованию родителями в условиях семейного воспитания.

*Проблема* – с помощью каких способов, адаптированных к использованию родителями в условиях семейного воспитания, можно формировать креативность у детей младшего школьного возраста.

*Тема* нашего исследования будет звучать следующим образом: «Работа с семьей по развитию креативности детей младшего школьного возраста».

*Объект исследования* – процесс развития креативности младшего школьника.

*Предмет исследования* – деятельность педагога с семьей по развитию креативности детей младшего школьного возраста.

*Целью* квалификационной работы обозначим теоретическое обоснование проблемы развития креативности и разработку программы деятельности педагога по работе с родителями младших школьников.

Для реализации поставленной цели видим необходимость решить следующие *задачи*:

1. Определить понятие «креативность» и его основные составляющие;
2. Выявить особенности развития креативности в младшем школьном возрасте;
3. Определить направления деятельности педагога с семьей по развитию креативности младшего школьника;
4. Проанализировать результаты экспериментальной работы; по выявлению уровня креативности у младших школьников
5. Разработать программу взаимодействия педагога с семьей по развитию креативности младшего школьника.

Нами будут использованы следующие *методы исследования*:

1. Теоретические (анализ психолого-педагогической и методической литературы, обобщение);
2. Эмпирические (тестирование, анкетирование).

### 3. Методы обработки и интерпретации результатов.

*База исследования:* в эксперименте принимали участие учащиеся 3-го класса в количестве 27 человек МОУ СОШ г. Челябинска.

*Практическую значимость* данного исследования мы видим в следующем: подобранные нами рекомендации, направленные на развитие креативности у младших школьников в семье, могут быть использованы родителями учеников начальных классов.

*Структура работы:* наше исследование состоит из двух глав, выводов по главам, заключения и списка литературы. В тексте работы 4 таблиц, 11 рисунков. Список литературы представлен 64 источниками.

## ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

### 1.1. Сущность понятий «креативность» и «развитие креативности»

В данном параграфе предпримем попытку детального рассмотрения и анализа понятий, необходимых для исследования проблемы: «креативность», «интеллект», «творчество», «развитие креативности».

В настоящее время существует острая социальная потребность в творчестве и творческих индивидах. Под творчеством современная наука понимает процесс создания человеком качественно новых материальных и духовных ценностей. Бердяев Н.А. называет творчеством «способность человека из доставляемого действительностью материала созидать новую реальность, удовлетворяющую многообразным потребностям человеческой жизнедеятельности». Следовательно, под «творческим индивидом» нужно понимать личность, способную к созданию объективно нового, уникального, креативного. Развитие у школьников креативности – одна из важнейших задач в сегодняшней школе.

В психолого-педагогической литературе понятие «креативность» трактуется неоднозначно. Существуют различные взгляды на природу, содержание этих понятий и их структуру. В связи с этим возникает множество различных определений. Основные понятия сводятся к тому, что креативность проявляется в трех контекстах: процессе, результате (продукте творческого процесса), характеристиках (свойствах) личности, то есть рассматривается структура взаимодействующих составляющих личности: творческие способности, мотивационный компонент, интеллектуальный компонент.

В самом общем виде креативность понимается как общая способность к творчеству. Креативность (от лат. creatio – созидание) – это способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления. Так, К. Роджерс (1994) понимает под креативностью способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения.

В.Г. Каменская и И.Е. Мельникова (2008) понимают креативность как личностные особенности творчески одаренного человека, связанные с созданием им новых материальных и идеальных продуктов. Креативность – системное (многоуровневое, многомерное) психическое образование, которое не только включает интеллектуальный потенциал, но и связано с мотивацией, эмоциями, уровнем эстетического развития, экзистенциальными, коммуникативными параметрами, компетентностью и т. д [6].

Креативность исследована психологами значительно меньше, чем интеллект. Начиная с 60 – х гг. в англо – американской психологии большой популярностью пользуется изучение особого типа общих способностей, называемого креативностью. Толчком для выделения этого типа способностей послужили сведения об отсутствии связи между традиционными тестами интеллекта и успешностью решения проблемных ситуаций. Было признано, что последняя зависит от способности по-разному использовать данную в задачах информацию в быстром темпе. Эту способность назвали креативностью и стали изучать ее независимо от интеллекта - как способность, отражающую свойство индивида создавать новые понятия и формировать новые навыки. Креативность связывают с творческими достижениями личности.

Изучение креативности ведется в основном в двух направлениях. Одно связано с вопросом о том, зависит ли креативность от интеллекта и ориентируется ли на измерение познавательных процессов в связи с креативностью [4]. Другое направление занимается выяснением того, является ли личность с ее психологическими особенностями существенным аспектом креативности, и характеризуется вниманием к личностным и мотивационным чертам.

Креативность как психологическое образование структурирована. Структурный подход к проблеме креативности личности отражается в работах Ф. Баррона, Н.В. Бибиковой, Д.Б. Богоявленской, Дж. Гилфорда и др. В научной литературе описаны типичные черты креативной личности (способность к самостоятельному преодолению трудностей, поиску новых реше-

ний, любознательность, эмоциональная впечатлительность) и компоненты креативности (интеллектуальные способности, высокая мотивация решения задачи, настойчивость, способность к эвристическому мышлению и пр.). Немало исследований посвящено изучению творческой одаренности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Так, Дж. Гауэн определяет признаки креативности ребенка: пытливость ума, изобретательность, любознательность, гибкость, оригинальность мышления. Отдельные авторы (Д. Фельдман и др.) в структуре креативности личности выделяют рефлексивность как основной процесс, целенаправленность и владение способами трансформации и реорганизации. При этом, по мнению автора, процесс креативности требует внутреннего напряжения и связан со стремлением личности перейти на более высокий уровень организации деятельности. Интересна структура, предложенная Л.Д. Лебедевой и Н.Б. Бибиковой. Авторы выделяют такие структурные компоненты, как творческую направленность личности, творческое (продуктивное) мышление и совокупность общих и специальных способностей. Данные структурные компоненты предопределяют творческую деятельность младшего школьника, направляют ее и проявляются в ней. Учащиеся имеют возможность продвигаться в своем формировании через постоянное обогащение, преобразование субъективного опыта как важного источника творческого развития (Л.А. Даринская).

Таким образом, анализ научной литературы показал, что креативность – это способность человека к творчеству, то есть созданию объективно новых материальных и духовных ценностей. Креативность как личностная особенность всегда тесно связана с творческим процессом.

## **1.2. Специфика развития креативности у детей младшего школьного возраста**

Изучая креативность как общую универсальную способность к творчеству, следует иметь в виду специфику ее проявления на различных возрастных этапах и динамику ее возрастного развития у личности, то есть необходимо обратить внимание на онтогенетический аспект этой проблемы. Онтогенез изучает развитие психики индивида на протяжении жизни личности. В сферу онтогенеза креативности входит исследование возрастных особенностей развития творческой индивидуальности и раскрытие закономерностей отдельного индивида в процессе творческой деятельности.

Младший школьник характеризуется прежде всего готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться) [14]. Это способность к взятию на себя новых обязанностей, которая лежит в основе учебной мотивации младшего школьника.

Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

В начальной школе у младшего школьника развиваются формы мышления, которые обеспечивают дальнейшее усвоение различных знаний, развитие мышления [17].

В этот период у младшего школьника одновременно с появлением способности к обучению возникает и комплекс некоторых трудностей, в который входят трудности нового режима жизни, новых отношений с одноклассниками и учителем. В это время у ребенка возникает апатия, связанная с невозможностью преодолеть эти трудности. Здесь очень важна эмоциональная поддержка родителей, помощь в преодолении этих трудностей. При этом учитель обязательно должен учитывать особенности младшего школьника: произвольность, внутренний план действий и рефлекссию, которая проявляется при столкновении с различными дисциплинами.

В этот период можно выделить ведущую деятельность, которая должна учитываться педагогом. Она включает в себя приобретение новых знаний, умение решать различные задачи и др.

Согласно А. Н. Леонтьеву ведущая деятельность – деятельность, на основе которой:

- 1) создаются другие, частные виды деятельности;
- 2) формируется интеллект, представляющий собой совокупность различных функций (сенсорно-перцептивных, мнемологических и атенционных);
- 3) формируется сама личность субъекта деятельности.

В учебной деятельности младшего школьника складываются такие частные виды, как письмо, чтение, работа на компьютере, творческая деятельность и др.

Огромную роль имеет такое явление, как переключение с семьи или детского сада на школу, т. е. у школьника происходит смена главенствующих авторитетов. Авторитет родителей теперь становится для него не главным или не таким главным. Больше значение чаще всего приобретает учитель. При этом нужно отметить, что родителям нельзя ругать за это ребенка, так как такое непонимание может закрепить приоритет учителя. Учитель будет «хорошим», а родители – «плохими» и «несправедливыми».

Младший школьный возраст представляет собой сензитивный период для развития творческой активности, поскольку ребенок активен и любознателен по своей природе. Поэтому важное значение приобретает проблема развития творческой активности учащихся как высшего уровня всех видов активности в младшем школьном возрасте. Именно в начальной школе наиболее эффективно формируются умения работать нестандартно [11].

По мнению Л.И. Божович, смысл всего онтогенетического развития заключается в том, что ребенок постепенно становится личностью. Из существа, усваивающего накопленный человеческий опыт, он превращается в

творца этого опыта, создающего те материальные и духовные ценности, которые будто кристаллизируют в себе новые богатства человеческой души.

Становление личности следует рассматривать как обретение индивидом свободы, как превращение его в субъекта своей жизнедеятельности. Путь формирования личности ребенка заключается в постепенном освобождении его от непосредственного влияния окружающей среды и превращении его в активного преобразователя как этой среды, так и своей собственной личности.

В детском возрасте креативность проявляется более ярко, но с возрастом потребности в проявлении креативности уменьшаются, так как взросление требует более жестких форм поведения. Для вхождения в общество ребенок должен пожертвовать своей уникальностью.

Для развития креативности детей младшего школьного возраста необходимо развивать составляющие ее компоненты. Можно выделить следующие основные условия формирования креативности:

- 1) учет принципов развивающего обучения (индивидуализация образования, исследовательское обучение, проблематизация);
- 2) построение педагогического процесса на принципах гуманистического подхода к детям (безоценочность, принятие, безопасность, поддержка);
- 3) проведение целенаправленных творческих занятий, направленных на развитие креативности младших школьников.

Таким образом, проведя анализ научной литературы, сопоставив различные источники, мы пришли к выводу, что под понятием «креативность» исследователи чаще всего подразумевают способность или свойство человека создавать новые оригинальные решения проблем и задач. Помимо этого, многие исследователи данной проблемы отметили, что креативность всегда связана с созданием новых материальных и идеальных продуктов. Развитие креативности неотделимо от творчества. Важным, на наш взгляд, этапом в изучении креативности явилось создание ее структуры.

### **1.3. Семья и ее роль в формировании и развитии личности детей младшего школьного возраста**

Семья – это первичная ячейка социальной общности людей, основанная на браке или кровном родстве, один из самых древних социальных институтов, возникший значительно раньше классов, наций, государств.

Семья представляет собой сложное социальное явление, в котором переплетаются многообразные формы отношений и процессов. Трудно сравнить с ней любое другое социальное образование, в котором удовлетворялось бы столько разнообразных человеческих и общественных потребностей. Семья представляет собой такую социальную группу, которая накладывает свой отпечаток на всю жизнь человека.

Согласно толковому словарю С.И. Ожегова и Н.Ю. Шевцовой, «семья - группа живущих вместе близких родственников» [Словарь русского языка. С. 710]. В толковом словаре В.И. Даля сказано, что само слово «семья» - древнерусского происхождения, обозначающее «челядь», «домочадцы». В восточно-славянских языках это слово связано с понятием территориальной общности. Несомненна связь слова «семья» с древнерусскими понятиями «семя» – «потомство» и «семьиться» – значит «сходиться», «скопиться» [Толковый словарь живого великорусского языка. С.173].

В Большом энциклопедическом словаре семья понимается как «основанная на браке или кровном родстве малая группа, члены которой связаны между собой общностью быта, взаимной помощью, моральной и правовой ответственностью».

Таким образом, семья явилась одним из наиболее ранних социальных институтов, призванных регулировать человеческие отношения в связи с зарождением первоначальных форм частной собственности» [60].

Н.Ф. Дивицына в своей книге «Семьеведение» отмечает, что «семья является сложным и универсальным социальным образованием». Она сочетает в себе свойства малой социальной группы – ячейки общества – и социального института, а также социальной организации и социальной структуры».

Существуют еще ряд определений других ученых, например, в учебнике «Семьеведение» под редакцией Е. И. Холостовой, О.Г. Прохоровой, Е.М. Черняк понятие семьи трактуется так: «Семья – это социально–биологическая общность, основанная на триедином отношении – супружества, родительства, родства».

На сегодняшний день остро встаёт вопрос о роли и функциях семьи в воспитании младших школьников. Проблемы, особенности воспитания детей данного возраста приобретают особую важность и обращают на себя внимание. Трудности в обучении, причины неудач в воспитании заставляют нас задуматься о том, что определяющая роль в воспитании ребёнка отводится не только школе (учителям, психологам, социальным педагогам), но и, конечно, принадлежит семье, которая становится координатором и регулятором в воспитании. Поэтому немаловажную роль играет семья в процессе воспитания. Она закладывает основной фундамент в процессе воспитания ребёнка [57].

Младший школьный возраст – это тот период, когда активное принятие участия семьи в воспитании оставляет печать на дальнейшем развитии, воспитании и самовоспитании. Сюда следует отнести последующую самореализацию ребёнком своих возможностей и способностей, становление которых определяются воспитанием в семье. И что бы ни говорило общество, по-прежнему роль семьи является важным катализатором воспитания ребёнка, а именно: есть только самая универсальная – самая сложная и самая благородная работа, единая для всех и в то же время своеобразная и неповторимая в каждой семье – это творение человека.

Традиционно главным институтом воспитания является семья. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей. В ней закладываются основы

личности ребенка, и к поступлению в школу он уже более чем наполовину сформировался как личность [48].

Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания. Положительное воздействие на личность ребенка состоит в том, что никто, кроме самых близких для него в семье людей – матери, отца, бабушки, дедушки, брата, сестры – не относится к ребенку лучше, не любит его так и не заботится столько о нем. И вместе с тем никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько может сделать семья.

Семья – это особого рода коллектив, играющий в воспитании основную, долговременную и важнейшую роль. У тревожных матерей часто вырастают тревожные дети; честолюбивые родители нередко так подавляют своих детей, что приводит к появлению у них комплекса неполноценности; несдержанный отец, выходящий из себя по малейшему поводу, нередко, сам того не ведая, формирует подобный же тип поведения у своих детей и т.д.

Главное в воспитании маленького человека – достижение душевного единения, нравственной связи родителей с ребенком. Родителям ни в коем случае не стоит пускать процесс воспитания на самотек и в более старшем возрасте оставлять повзрослевшего ребенка наедине самим с собой. Здесь важно упомянуть одну особенность, сложившуюся в семейном воспитании на данном этапе развития. Почему-то по мере взросления ребенка, по мере его приближения к среднему школьному возрасту не только ребенок отдаляется от родителей, но и родители от ребенка. Может быть, они в этом случае считают свою воспитательную миссию выполненной, может быть, они ориентируются на возможности ребенка к самовоспитанию, но результатом этого процесса становится утрата родительского авторитета и возможностей родителей влиять на детей. Каждый из родителей видит в детях свое продолжение, реализацию определенных установок или идеалов. И очень трудно отступает от них.

В таком случае первая задача родителей – найти общее решение, убедить друг друга. Если придется идти на компромисс, то обязательно, чтобы

основные требования сторон были удовлетворены. Когда один родитель принимает решение, он обязательно должен помнить о позиции второго.

Вторая задача – сделать так, чтобы ребенок не видел противоречий в позициях родителей, то есть обсуждать эти вопросы лучше без него.

Положительный эмоциональный климат семьи, где преобладают радость, оптимизм, душевность, любовь и нежность, нужен ребенку для его психического здоровья. То, как взрослые реагируют на происходящее в окружающей жизни, имеет огромное значение для формирования представлений ребенка, который откликается на все происходящее эмоциональными средствами: смехом, гневом, жестикуляцией, мимикой. Ребенок внушаем, склонен к подражанию, он чутко воспринимает и перенимает все эмоциональные реакции. Поэтому, если вам что-то не нравится в ребенке, его нравственном облике, вспомните: ребенок в какой-то степени является вашим зеркальным отражением [56].

Доброжелательность, внимание родителей друг к другу, к ребенку естественно перенимаются им так же, как и грубость, неуважение, раздражительность. В некоторых семьях не принято проявлять нежные чувства друг к другу. Иногда за внешней сдержанностью кроются уважение и любовь. Это не всегда может понять и почувствовать малыш, его потребность в ласке, в выражениях родительской любви к нему не удовлетворяется, что может нанести ему серьезную душевную травму, вызвать в будущем проблемы в отношениях с отцом и матерью. Большое значение также имеет реакция взрослых на различные жизненные ситуации. Важно различать, существенный или незначительный повод вызвал те или иные эмоции родителей, соответствуют ли проявленные чувства произошедшему событию.

Созданию спокойной обстановки в семье помогает критичное отношение взрослых к своим действиям, учет их влияния на ребенка. Нельзя вымещать на близких, тем более на ребенка, свое плохое настроение. Конечно, у взрослых могут быть серьезные поводы для чувства тревоги, недовольства. Дети могут не знать о тех трудностях, с которыми сталкиваются родители вне семьи, но это не

значит, что свои взрослые проблемы можно перекладывать на плечи ребенка, создавать гнетущую атмосферу в доме [55].

Таким образом, изучив научную литературу, мы пришли к выводу, что семья как один из древнейших социальных институтов играет важнейшую роль в воспитании детей. Особенно значимым нам показалось то, что влияние семьи на личность ребенка может оказаться как положительным, так и отрицательным. Душевное единение всех членов семьи, благоприятный психологический фон при общении, доброжелательная атмосфера заботы и ласки – все это должно быть постоянной целью родителей, так как дети нуждаются в этом на всех этапах своего взросления.

#### **1.4. Формы работы по направлению педагога с семьей по развитию креативности младшего школьника**

Данный параграф нашей квалификационной работы посвящен рассмотрению понятий «семья», «институт семьи», «семейное воспитание» и изучению возможных направлений и форм деятельности педагога по работе с семьей, родителями младших школьников по развитию креативности.

Семья – первый коллектив ребенка, основная и естественная среда его развития. Именно в семье, среди близких ему людей, закладывается фундамент его будущей личности. С момента поступления ребенка в образовательное учреждение возникает «педагогический треугольник»: педагог – ребенок – родитель. От того, как складываются взаимоотношения между педагогами, учащимися и их родителями, целиком и полностью зависят и достижения в воспитании и развитии детей. Семья становится не только объектом, но и субъектом педагогического взаимодействия. Семья должна стать социально-активным участником учебно-воспитательного процесса, и только при таком условии, возможно, осуществить поставленную педагогом цель [46].

К настоящему времени принято считать, что на развитие креативности личности так же влияет педагог, являясь субъектом педагогической деятельности. Доказано, что готовность учителя к развитию креативности младших школьников составляет одну из существенных характеристик его психологического строя и профессиональной компетентности, обеспечивающих личностное развитие учащихся, а также курирование родителей по вопросам данной проблемы. Важную роль играет также взаимодействие педагога с семьей, которое заключается в том, что обе стороны должны быть заинтересованы в развитии креативности ребенка. В основе лежит доверие к педагогу, взаимная поддержка педагога и родителя, помощь друг другу, уважительное отношение друг к другу.

Таким образом, нахождение доверительных отношений с родителями плавно ведет к совместному исследованию и формированию гармонически развитой личности ребенка.

Многих педагогов волнует проблема формирования креативности в процессе обучения в школе. Исходя из особенностей учеников своего класса, каждый учитель находит свои пути решения данной проблемы [64].

Исследованиями педагогов и психологов доказано, что если семья будет активно вовлечена в развитие своего ребёнка, то его креативность будет повышена. С этой целью предусмотрена работа с родителями младших школьников, повышающая их компетентность в тех вопросах, которые наиболее актуальны с точки зрения ощущаемого учениками периода развития.

Существуют различные формы работы педагога с родителями. Под формами работы понимают установленный особым образом порядок, варианты организации воспитательного процесса, направленные на решение педагогических задач (воспитательных и организационно-практических), достижение поставленной педагогической цели. Организуя свою деятельность, педагог должен помнить, что выбор форм и методов работы с родителями должен быть направлен на формирование их активной позиции, готовности к взаимодействию с педагогическим коллективом.

Формы и методы работы с родителями младших школьников обязательно должны учитывать особенности психологического развития детей этого возраста. У учащихся начальной школы перестраиваются познавательные процессы, активно развивается мышление, закладываются такие качества, как воля, компетентность, уверенность в себе. Именно в младшей школе у ребят формируется круг общения, появляются друзья, начинают складываться их отношения в учебном коллективе.

К методам работы относят беседу, анкетирование и тестирование, наблюдения. Формы же работы педагога с родителями условно делят на две группы: традиционные и нетрадиционные. Под традиционными формами имеют в виду родительские собрания, конференции (причем не только на уровне класса, но и школы), индивидуальные и общие консультации, беседы на дому. Нетрадиционные формы работы подразумевают дискуссии, практикумы, круглые столы, тренинги.

Самой распространенной формой работы педагога с семьей ребенка на протяжении долгого времени остается родительское собрание. По содержанию родительские собрания могут быть текущими, тематическими, итоговыми. Для нашей задачи актуально тематическое родительское собрание.

Тематические родительские собрания – это такие собрания, которые посвящены актуальной теме, в обсуждении которой заинтересовано, как правило большинство родителей класса. Тематические родительские собрания обычно имеют просвещенческий характер и направлены на расширение знаний родителей в той или иной области воспитания детей.

В период работы с родителями по развитию креативности младших школьников учитель может также использовать нетрадиционные формы активного социально-психологического обучения, такие как дискуссия, деловая игра, тренинг.

Дискуссия это – обсуждение какого-либо вопроса, темы или проблемы, в отношении которых уже существуют различные точки зрения или мнения присутствующих. Они актуализируются непосредственно в дискуссии.

Посредством применения дискуссии возможно частичное или полное решение следующих задач по проблеме формирования креативности младших школьников:

1. Осознание участниками своих мнений, суждений, оценок по обсуждаемому вопросу;
2. Выработка уважительного отношения к мнению, позиции оппонентов;
3. Развитие умения формулировать вопросы и оценочные суждения, вести полемику;
4. Развитие умения работать в группе единомышленников;
5. Способность видеть множество решений;
6. Развитие умения вырабатывать единое групповое решение, учитывающее различные точки зрения, включая мнение меньшинства;

На сегодняшний день в мире очень популярна практика деловых игр.

Деловая игра – это контролируемая система, так как процедура игры готовится и корректируется преподавателем. Если игра проходит в планируемом режиме, преподаватель может не вмешиваться в игровые отношения, а только наблюдать и оценивать игровую деятельность родителей. Но если действия выходят за пределы плана, не выполняются цели встречи, преподаватель может откорректировать направленность игры и ее эмоциональный настрой[28].

Тренинг – это специально организованное общение, психологическое воздействие которого основано на активных методах работы в группах. В ходе тренинга можно разрешить вопросы, касающиеся развития личности. Во время проведения тренинга успешно формируются навыки общения.

Только организовав совместную воспитательную работу, действуя сообща, учителя и родители могут лучше узнать ребёнка, а, узнав, направить общие усилия на его развитие.

Еще один из аспектов сотрудничества с родителями – проектная деятельность – создание творческих, научных и исследовательских проектов и их защита. В ходе творческой проектной деятельности создаётся новый творческий продукт. Он осуществляется совместно с родителями. Однако проектная деятельность не только способствует развитию творчества и исследовательских навыков, позволяет развивать познавательные способности, личность школьника, но и позволяет отрегулировать взаимодействие ребенка со сверстниками. В школе применение метода проектной деятельности помогает максимально вовлечь родителей в продуктивную деятельность детей, что позволяет им лучше узнать внутренний мир своего ребенка. Благодаря работе над проектом и его защитой взрослые и дети становятся ближе друг другу.

Таким образом, метод проектов становится способом организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога, родителей и воспитанников между собой и окружающей средой.

Изучение и анализ современной педагогической литературы показал, что форм по взаимодействию педагогов и родителей очень много, и все они разнообразны. Педагог, организуя свою деятельность по развитию креативности младших школьников, может использовать как традиционные, так и нетрадиционные формы работы с родителями. Однако педагогу необходимо выбирать из этого разнообразия только то, что может помочь преподавателям и родителям грамотно развивать креативность как качество личности.

## **ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ:**

1. Анализируя и изучая психолого-педагогическую литературу, мы обобщили и систематизировали трактовки понятия «креативность». Сопоставив различные источники, мы пришли к выводу, что под понятием «креативность» исследователи чаще всего подразумевают способность или свойство человека создавать новые оригинальные решения проблем и задач. Помимо этого, многие исследователи данной проблемы отметили, что креативность всегда связана с созданием новых материальных и идеальных продуктов.

2. Важным, на наш взгляд, этапом в изучении креативности явилось создание ее структуры. Для развития креативности детей младшего школьного возраста необходимо развивать составляющие ее компоненты, такие как: интеллектуальные способности, оригинальность мышления, любознательность, изобретательность, мотивация, творческие способности. Развитие креативности неотделимо от творчества.

3. В отличие от формирования творческого мышления формирование креативного мышления является более пластичным и выходит за рамки привычных взглядов. Таким образом, креативное мышление – это особое качество мышления, позволяющее видеть несколько путей решения проблемы.

4. Именно младший школьный возраст представляет собой сензитивный период для развития творческой активности, поскольку ребенок активен и любознателен по своей природе. Поэтому важное значение приобретает проблема развития креативности и творческой активности учащихся как высшего уровня всех видов активности в младшем школьном возрасте. Именно в начальной школе наиболее эффективно формируются умения работать нестандартно.

5. Семья как один из древнейших социальных институтов играет важнейшую роль в воспитании детей. Особенно значимым нам показалось то, что влияние семьи на личность ребенка может оказаться как положительным, так и отрицательным. Душевное единение всех членов семьи, благоприятный психологический фон при общении, доброжелательная атмосфера заботы и

ласки – все это должно быть постоянной целью родителей, так как дети нуждаются в этом на всех этапах своего взросления.

6. Большую роль в развитии креативности играет опыт, получаемый ребенком в семье. Актуальности приобретения такого опыта посвящены, как правило, зарубежные исследования. Согласно исследованиям П. Торренса, наследственный потенциал не является важнейшим показателем будущей творческой продуктивности. Степень реализации творческих импульсов ребенка во многом зависит от влияния родителей и других взрослых дома.

7. Одним из условий воспитания личности является педагогическое и методическое обеспечение, развитие форм и методов, направленных на развитие креативности. Изучение и анализ современной научной литературы по данному вопросу показал, что форм по взаимодействию педагогов и родителей очень много, и все они разнообразны. Педагог, организуя свою деятельность по развитию креативности младших школьников, может использовать как традиционные, так и нетрадиционные формы работы с родителями. Однако педагогу необходимо качественно выбирать из этого разнообразия только то, что может помочь преподавателям и родителям грамотно развивать креативность как качество личности, учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Нами были использованы следующие формы: анкетирование, тематические родительские собрания, дискуссия, деловая игра, тренинг, проектная деятельность. Умелое сочетание форм и методов работы педагога с родителями должно служить развитию креативности у младших школьников.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

### **2.1 Задачи и содержание исследования**

В данной квалификационной работе нами была предпринята попытка провести эксперимент по формированию у родителей детей младшего школьного возраста знаний и умений, необходимых для развития креативности у младших школьников.

Эксперимент был проведен на базе СОШ г. Челябинска с учащимися 3 класса, в количестве 27 человек.

Возраст участников эксперимента - 9-10 лет. Все дети данных классов обучаются по системе «Школа России».

**Цель исследования:** изучение уровня развития творческого мышления детей для разработки программы взаимодействия педагога с семьей.

Для достижения поставленной цели эксперимента нами были выдвинуты следующие **задачи исследования:**

1. Определить диагностический инструментарий для исследования;
2. Провести анкетирование родителей с целью выявить уровень их осведомленности о развитии креативности их детей;
3. Провести тестирование детей;
4. Проанализировать полученные результаты;
5. Разработать программу работы педагога с родителями по развитию креативности их детей.

Первым этапом нашего исследования было изучение уровня осведомленности родителей о проблеме креативности. Для решения этой задачи мы провели анкетирование. Для исследования нами была использована методика Онлайн-тестирования в программе Google. Родителям младших школьников было предложено ответить на десять вопросов анкеты, которые в целом смогли бы продемонстрировать их мнение о наличии креативности у их детей.

## Вопросы анкеты:

1. Как вы считаете, творческие способности есть у каждого человека?
  - А. Да, конечно.
  - Б. Затрудняюсь ответить.
  - В. Нет, не у каждого.
2. Есть ли творческие способности у вашего ребенка?
  - А. Да, есть.
  - Б. Возможно, есть, но пока не проявились.
  - В. Нет.
3. Замечали ли вы у вашего ребенка способность к новому необычному видению проблему или ситуации?
  - А. Да, постоянно.
  - Б. Иногда.
  - В. Никогда.
4. Есть ли у вашего ребенка предрасположенность к анализу и синтезу?
  - А. Да.
  - Б. Нет.
5. Может ли семья помочь в развитии творческих способностей у ребенка?
  - А. Да, конечно.
  - Б. Затрудняюсь ответить.
  - В. Не может, это должен делать специалист.
6. Какую помощь может оказать школа в развитии креативности ребенка?
  - А. Консультативную.
  - Б. Организовать кружки и секции.
  - В. Ваш вариант ответа.
7. На что должна обратить внимание семья при развитии креативности ребенка?
  - А. На рекомендации педагога.
  - Б. На советы родных и знакомых.
  - В. Желание самого ребенка.
  - Г. Модные тенденции.

8. Откуда вы получаете информацию о развитии креативности детей?

- А. Из интернета.
- Б. Консультация педагогов.
- В. Из литературы.

9. Какие творческие способности есть у вас лично?

---

10. Помогали вам родители развивать ваши способности?

- А. Да.
- Б. Нет.

Вторым направлением исследования было выявление уровня развития креативности детей. На этом этапе мы обратились к методике Е. Е. Туник.

Тест был использован для исследования уровня развития креативности младших школьников. Испытуемому предлагалось найти как можно больше изображений на скрытом рисунке. Время, предложенное для выполнения субтеста, ограничивалось 3 минутами.

Перед проведением тестирования была проведена специальная подготовка ребят, нацеленная на разъяснение условий выполнения теста и создание благоприятной атмосферы. Нами были тщательно продуманы все аспекты работы. Перед предъявлением теста мы полностью прочитали инструкцию. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность (то есть достоверность) тестовых показателей.

Мы избегали употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. При возникновении необходимости мы употребляли слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования не было допущено создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, была создана дружелюбная и спокойная атмосфера теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска рисунков.

Тестирование прошло быстро, дети были увлечены предложенной работой, в классе была тишина, никто ни с кем не советовался. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов.

Все обучающиеся были обеспечены тестовыми заданиями, ручками. Все лишнее было убрано. Мы имели при себе листы с заданием, а также часы.

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции были розданы листы с заданиями, и нами было проверено, чтобы каждый испытуемый указал фамилию.

После этих приготовлений мы приступили к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы найти как можно больше изображений на этом рисунке. Постарайтесь не подглядывать к соседу. Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и мы подойдем к вам и дадим необходимые разъяснения».

По истечении 3 минут выполнение заданий было прекращено, и листы быстро были собраны.

Интерпретация результатов тестирования.

Результаты выполнения оцениваются в баллах по 2 показателям:

**1. Беглость** — суммарное число ответов —  $n$ . 1 ответ — 1 балл.

**$B = n$**

**2. Оригинальность** — число оригинальных, редких ответов —  $k$ . В данном случае оригинальным будет считаться ответ, данный один раз на выборке 30-40 человек. 1 оригинальный ответ — 5 баллов

**$O_p = 5 \times k$**

где  $O_p$  — оригинальность.

**$T_7 = n + 5 \times k$**

## 2.2. Анализ результатов изучения креативного мышления младших школьников

Работая над первым этапом исследования, мы узнали, что думают родители о наличии/отсутствии творческих способностей у каждого человека.

56 % опрошенных родителей ответили «Да, конечно»

41 % опрошенных родителей – «Не у каждого»

и только 3 % затруднилось ответить.

Ниже приведены рисунки, наглядно показывающие результаты опроса (рис 1-10)

1. Как вы считаете, творческие способности есть у каждого человека?

27 ответов

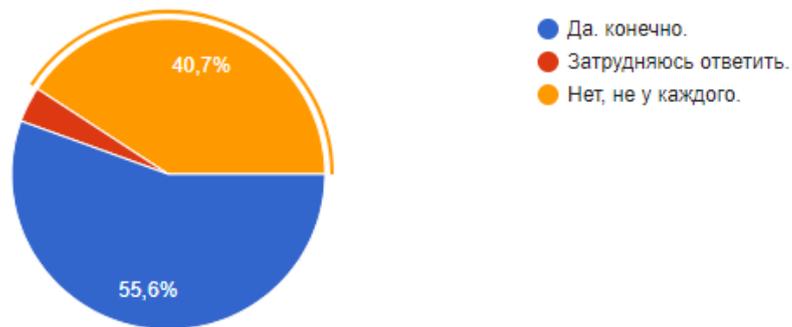
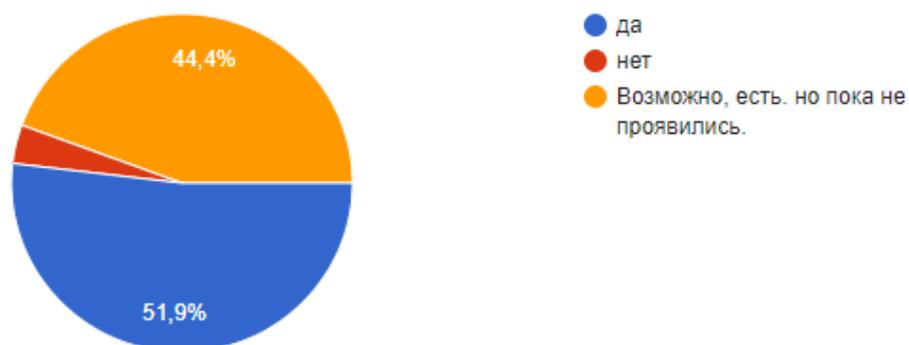


Рис. 1. Распределение ответов испытуемых на вопрос № 1

## 2. Есть ли творческие способности у вашего ребенка?

27 ответов



*Рис.2. Распределение ответов испытуемых на вопрос № 2*

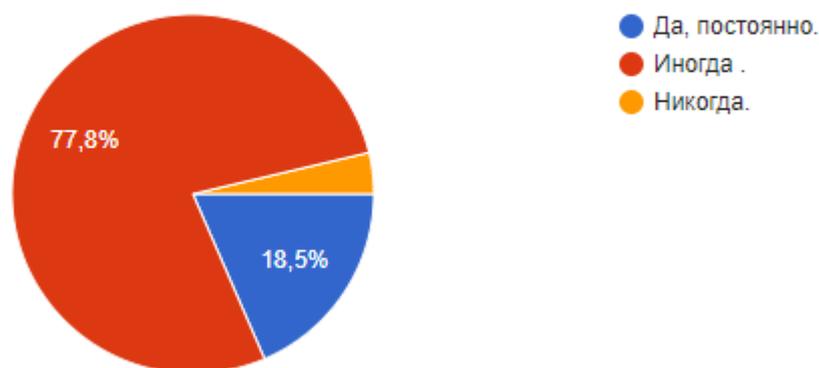
На данный вопрос 52 % родителей считают, что их дети обладают творческими способностями,

44 % думают, что творческие способности у их ребенка «Возможно, есть, но пока не проявились»

и только 4 % опрошенных родителей придерживаются мнения, что их дети не обладают творческими способностями.

## 3. Замечали ли вы у вашего ребенка способность к новому необычному видению проблему или ситуации?

27 ответов

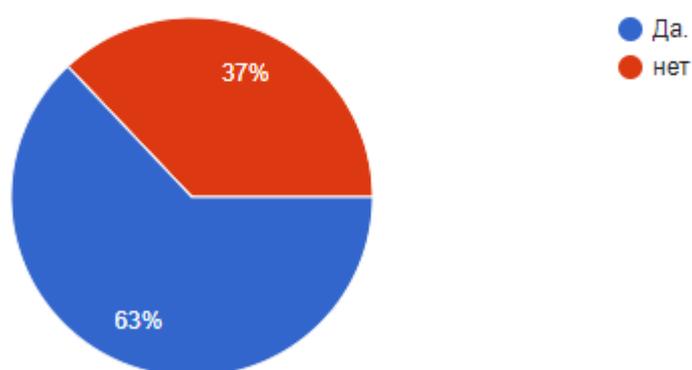


*Рис. 3. Распределение ответов испытуемых на вопрос № 3*

На данном рисунке мы видим, что 78% опрошенных родителей иногда замечали за своими детьми способности к новому необычному видению проблемы или ситуации, 19% постоянно замечают способности к новому видению проблемной ситуации, 3% - никогда не замечали за своими детьми способности к новому необычному видению проблемной ситуации.

#### 4. Есть ли у вашего ребенка предрасположенность к анализу и синтезу?

27 ответов

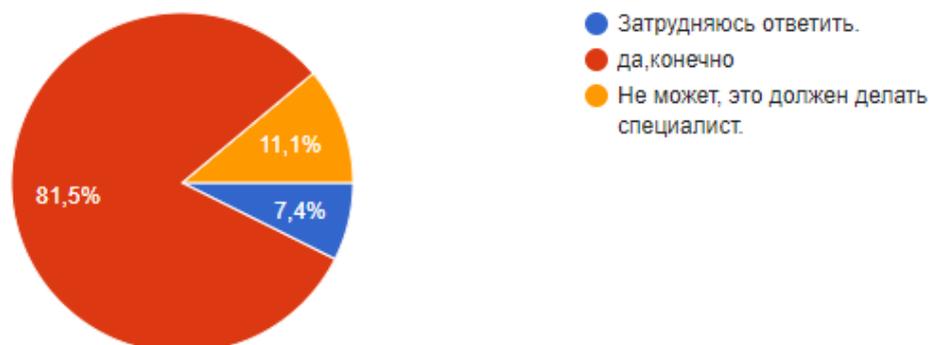


*Рис. 4. Распределение ответов испытуемых на вопрос № 4*

В ходе анкетирования мы выяснили, что 63% родителей считают, что у их ребенка есть предрасположенность к анализу и синтезу, 37% ответили, что нет предрасположенности к анализу и синтезу.

## 5. Может ли семья помочь в развитии творческих способностей у ребенка?

27 ответов

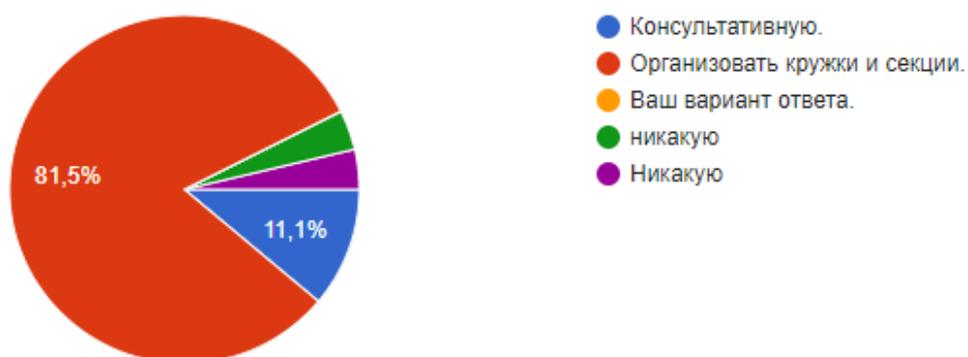


*Рис.5. Распределение ответов испытуемых на вопрос № 5*

Представленные данные на рисунке позволили выявить как считают родители может семья помочь в развитии творческих способностей у ребенка: 82% считают «Да, конечно», 11 % опрошенных считают, что это должен делать педагог, 7% затрудняются ответить на данный вопрос.

## 6. Какую помощь может оказать школа в развитии креативности ребенка?

27 ответов

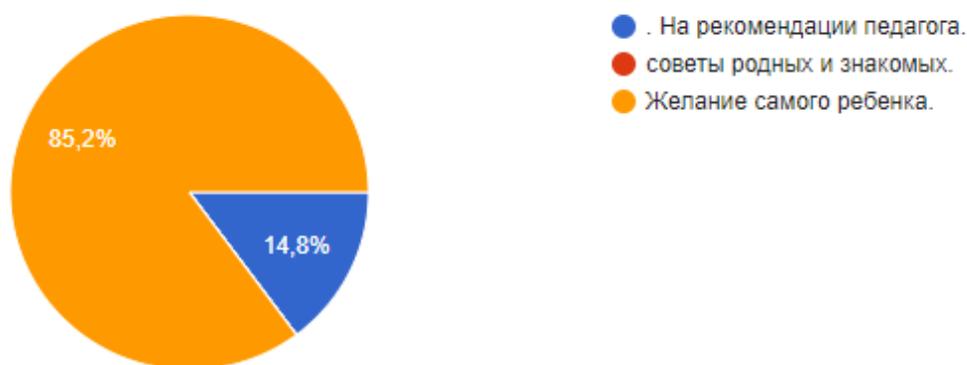


*Рис. 6. Распределение ответов испытуемых на вопрос № 6*

На данном рисунке мы видим, что 82% считают, что школа может организовать кружки и секции для развития креативности детей, 11 % респондентов считают, что школа может оказать консультативную помощь, 7% думают, что школа никакой помощи не оказывает.

## 7. На что должна обратить внимание семья при развитии креативности ребенка?

27 ответов



*Рис.7. Распределение ответов испытуемых на вопрос № 7*

Результаты показали, 85% семья должна обратить внимание при развитии креативности ребенка на желание самого ребенка, 15% на рекомендации педагога.

## 8. Откуда вы получаете информацию о развитии креативности детей?

27 ответов

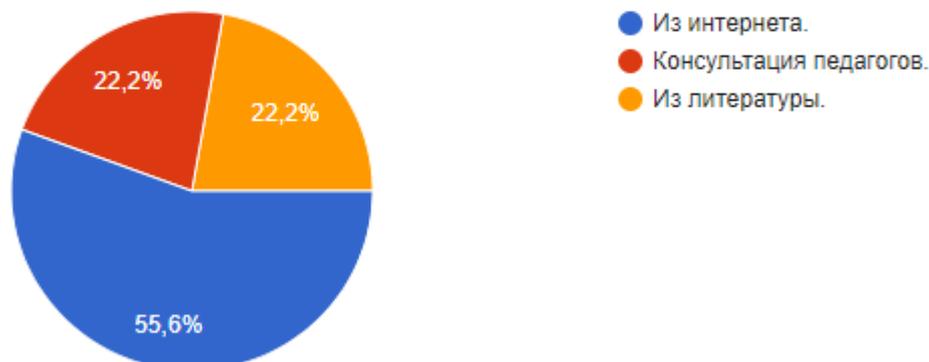


Рис. 8. Распределение ответов испытуемых на вопрос № 8

Информацию о развитии креативности детей 57% получают из интернета, только 22% опрошенных родителей получают сведения о развитии креативности из консультации педагога, 22% - из литературы.

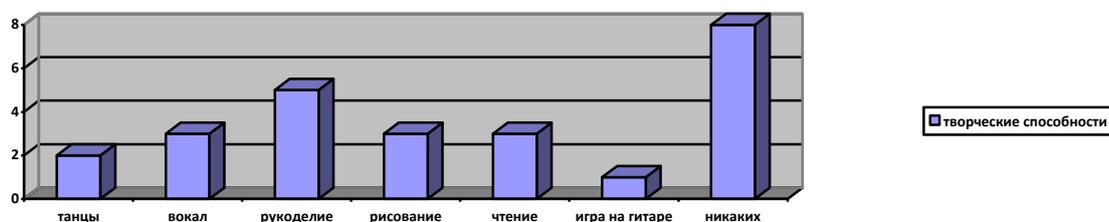


Рис. 9. Распределение ответов испытуемых на вопрос № 9

Сами родители считают, что они обладают творческими способностями. Среди данных ответов были такие, как:

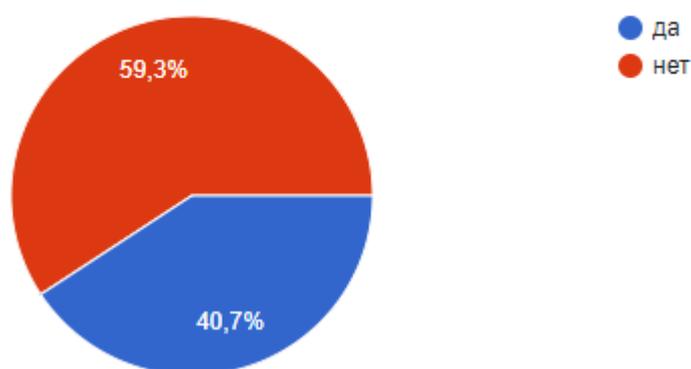
- танцевальные способности отметили у себя 2 человека;
- вокальные способности - 3 человека;
- рукоделие освоили 5 человек;
- способности к рисованию имеют 3 человека;
- чтение - 3 человека;

– игра на гитаре – 1 родитель.

8 человек убеждены, что не обладают никакими творческими способностями

## 10. Помогали вам родители развивать ваши способности?

27 ответов



*Рис. 10. Распределение ответов испытуемых на вопрос № 10*

На данный вопрос ответили: 60% помогли родители развивать творческие способности, 40% не помогли родители развивать их творческие способности.

Таким образом, результаты проведенного нами анкетирования позволили сделать следующие необходимые для создания программы выводы:

1. Родители младших школьников осведомлены о том, что такое креативность, и осознают значимость развития данной способности у их детей;
2. Родители младших школьников выделяют у себя наличие таких творческих способностей, как умение танцевать, петь, рисовать, играть на музыкальных инструментах, создавать что-либо своими руками (рукоделие).
3. Родители осознают, насколько велика роль семьи в развитии креативности у детей младшего школьного возраста.

Анализ результатов изучения креативного мышления среди обучающихся 3 класса позволил выявить следующие результаты сформированной данного типа мышления у детей (см. табл 1).

Таблица 1

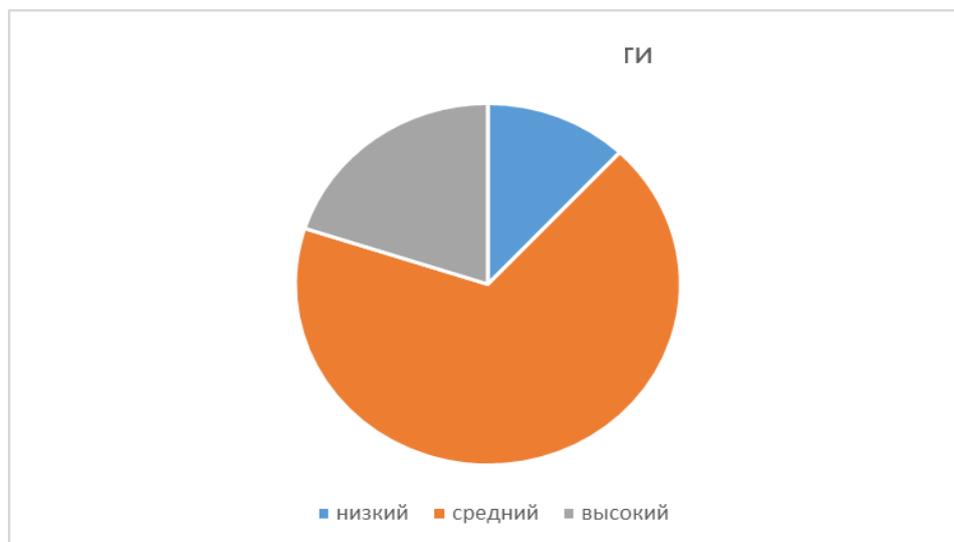
*Показатели креативного мышления учащихся 3-го класса (баллы)*

| № п/п | Фамилия, имя испытуемого | Беглость | Оригинальность | T7 |
|-------|--------------------------|----------|----------------|----|
| 1     | А.А                      | 15       | 5              | 20 |
| 2     | А.А                      | 8        | 5              | 13 |
| 3     | Б.Д.                     | 12       | 0              | 12 |
| 4     | Б.В.                     | 9        | 5              | 14 |
| 5     | В.В                      | 7        | 10             | 17 |
| 6     | Г.А                      | 9        | 5              | 14 |
| 7     | Д.Д                      | 9        | 10             | 19 |
| 8     | Е.Ж                      | 10       | 5              | 15 |
| 9     | Ж.К                      | 5        | 5              | 10 |
| 10    | З.В                      | 9        | 5              | 14 |
| 11    | И.Д                      | 13       | 5              | 18 |
| 12    | К.М                      | 10       | 5              | 15 |
| 13    | Л.Б                      | 14       | 20             | 34 |
| 14    | М.Д                      | 8        | 5              | 13 |
| 15    | М.К                      | 9        | 5              | 14 |
| 16    | М.В                      | 11       | 5              | 16 |
| 17    | Н.О                      | 15       | 15             | 30 |
| 18    | П.П                      | 7        | 5              | 12 |
| 19    | Р.Г                      | 11       | 10             | 21 |
| 20    | С.А                      | 7        | 0              | 7  |
| 21    | Т.У                      | 12       | 5              | 17 |
| 22    | Т.М                      | 13       | 5              | 18 |
| 23    | Ш.И                      | 14       | 20             | 34 |
| 24    | Щ.И                      | 6        | 0              | 6  |
| 25    | Я.ДЖ                     | 8        | 0              | 8  |
| 26    | Я.Д                      | 9        | 5              | 15 |
| 27    | Я.М                      | 10       | 10             | 16 |

Качественное описание полученных данных: субтест скрытая форма. Среднее число ответов по этому тесту – 12, размах от 7 до 15, всего дано 200 различных ответов.

Ответ с наибольшей частотой – зонт, рыба, птица, шляпа, человек, солнце, лампа, лодка, облако.

Редкие, оригинальные ответы: баскетбольная корзина, маска, взрыв, рука, батут, колесо, бананы, зайчик, ромашка, вулкан.



*Рис. 1. Показатели сформированности креативного мышления младших школьников*

Представленные на рис.1 данные позволяют констатировать, что показатели беглости и гибкости у 100% детей соответствуют возрастной норме. При этом никто из младших школьников не продемонстрировал результатов выше возрастной нормы.

Что касается показателей креативности, то высокий показатель выявлен у 9 человек, что составляет 33%, низкий показатель у 3 человек, а это 11%. Соответствует возрастной норме данный показатель у 15 человек – 56%. В соответствии с этим мы разработали рекомендации для родителей по формированию креативности младшего школьника.

## **2.3 Программа взаимодействия учителя с семьей по развитию креативности младших школьников**

### **ПРОГРАММА**

#### **«Помоги своему ребенку стать креативным!»**

##### **Пояснительная записка**

На сегодняшний день остро стоит вопрос о важности работы с родителями, а именно повышение родительской компетентности. В современном обществе школа становится все более открытой социально-педагогической системой, стремится к диалогу, общению, широкому социальному взаимодействию, так как за последние десять лет, по данным МО и Н РФ, увеличилась общественная направленность самоустранения многих родителей от решения касающихся вопросов воспитания и развития детей.

Одним из методов помощи семьям считается психологическое просвещение родителей, обучение их навыкам сотрудничества с детьми, повышение их психолого-педагогической грамотности. Программа взаимодействия учителя с семьей по развитию креативности младших школьников разработана для оказания помощи родителям в изучении вопросов по креативности младших школьников.

**Цель программы** – сформировать у родителей знания и умения для развития креативности у детей младшего школьного возраста.

##### **Задачи:**

1. Сформировать положительное отношение родителей к развитию креативности младших школьников;
2. Создать психолого-педагогические условия, обеспечивающие благоприятное течение психолого-педагогической помощи родителям по развитию креативности младших школьников;
3. Сформировать единые взгляды педагогов и родителей на изучение личности ребенка с учётом интересов, склонностей детей;

4. Создать систему мероприятий с родителями, работа по организации совместной деятельности и досуга родителей и их детей;
5. Обсудить темы, в отношении которых уже существуют различные точки зрения или мнения, используя метод дискуссии.
6. Создать условия для развития групповой сплоченности родительского коллектива.

Таблица 2

*Тематическое планирование*

| № п/п  | Название мероприятия  | Ответственные         | Сроки    | Участники                      |
|--|---|-----------------------|----------|--------------------------------|
| <b>Просвещение родителей</b>                           |   |                       |          |                                |
| 1  | Родительское собрание на тему «Развитие креативности детей младшего школьного возраста» | Классный руководитель | Сентябрь | Родители<br>Педагоги           |
| <b>Использование активных форм работы с родителями</b> |   |                       |          |                                |
| 2  | Деловая игра на тему «Креативный взрослый – креативный ребенок»                         | Классный руководитель | Октябрь  | Родители<br>Педагоги           |
| 3  | Дискуссия на тему «Зачем развивать креативность у детей младшего школьного возраста?»   | Классный руководитель | Ноябрь   | Педагоги психологи<br>Родители |
| 4  | Тренинг на тему «Развития креативности и творческих способностей»                       | Психолог              | Декабрь  | Родители                       |
| 5  | Защита проектов   | Классный руководитель | Январь   | Родители<br>Дети               |

Родительское собрание на тему:  
«Развитие креативности детей младшего школьного возраста»

**Тема:** Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста.

**Цель:** показать необходимость развития творческого потенциала детей в семье.

**Оборудование:** бумага А4, ручки, цветные карандаши.

**Девиз собрания:**

Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире  
сказок, музыки, фантазии, творчества.

В.А. Сухомлинский.

## ХОД СОБРАНИЯ:

### І. Лекция

Уважаемые родители!

Жан Жак Руссо писал: «Почти во всех делах самое трудное – начало». Начальная школа всегда была и остается началом всех начал. Именно начальная школа формирует портрет будущего подростка, юноши, молодого человека, закладывает в нем нравственные ориентиры, зажигает маяки ближайших и далеких целей. Именно этот период обучения имеет уникальную возможность раскрыть, увидеть, распознать первый, еще еле заметный росточек творческого начала. Но именно начальная школа не имеет права на ошибку: то есть пройти мимо и не заметить творческой искорки в маленьком человеке, а еще хуже затушить ее некомпетентностью или просто нежеланием замечать что-либо.

Использование разнообразных методов обучения, в том числе игровых целенаправленно развивает у детей подвижность и гибкость мышления.

Для развития творческих способностей необходимо создание условий для сознательного и активного участия в творческой деятельности важен поиск творческих приемов, формирования и совершенствования и совершенствования

базовых знаний, умений и навыков, вариативное их использование и на любых уроках. Главное – это создание общей атмосферы творчества и радости.

Великий Ян Амос Коменский писал: «Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать».

По мнению известного психолога К.Роджерса, дети утоляют свое любопытство, свою неуёмную энергию с помощью интереса. А если его нет у человека, жизнь его становится скучной, окрашиваются в грустные серые тона, радость собственного существования уходит. Давайте откроем дверь в мир интереса

Нередко родители, имеющие детей среднего и старшего школьного возраста, замечают, что, взрослея, их сообразительный ребенок становится более заурядным. Конечно, он становится все умнее, получает все больше знаний, но теряет живость впечатлений, неординарность суждений. Несомненно, задача родителей – не позволить ребенку потерять способность фантазировать, оригинально мыслить. Очень важно не упустить время!

Российские педагоги Никитины Борис Павлович и Лена Алексеевна очень давно исследуют проблему развития креативности младших школьников. Я считаю, что именно подвижная деятельность Никитиных привлекла внимание общественности к уникальным возможностям развития детей. Благодаря учителям я выделила для родителей основные принципы по развитию креативности младшего школьника.

Никитин считал, что нужно создать очень насыщенную домашнюю среду, и ребенок будет обучаться всему просто, как обучается дышать – в доме должна быть мастерская, спортзал, библиотека и т.п. Родителям же надо внимательно, без насилия и давления, помогать ребенку развиваться, и двигаться вперед.

Свобода творчества детей в занятиях, никаких специальных тренировок, зарядок, уроков. Дети занимаются сколько хотят, сочетая спорт со всеми другими видами деятельности;

Родители должны быть равнодушными к тому, что и как у их малышек получается, участие взрослых в детских играх, соревнованиях, да и вообще – в самой жизни детей;

У родителей должна быть главная цель: не мешать развитию ребенка, а помогать ему, не давить на детей в соответствии с некими собственными замыслами, не загонять в рамки, а создавать условия для дальнейшего их развития, ориентируясь на желание ребят;

Набраться терпения, не превращать помощь в подсказку, не лишать ребенка трудности и удовольствия сделать пусть маленькое, но собственное открытие;

Заинтересовать ребенка творческой игрой, но не заставлять его играть;

Стараться не делать обидных замечаний, не обижать ребенка в игре;

Для детей надо оживить игру сказкой или рассказом;

Обязательно начинать с задач посильных или с более простых их частей (успех в самом начале – наиважнейшее условие);

При первых признаках скуки лучше переключиться на другую игру. Занятия должны быть интересными, и если малыш начинает отвлекаться, стоит завершить игру. Можно пообещать, что вы продолжите ее позже, тогда у ребенка появится дополнительный интерес, и он с удовольствием включится в игру в следующий раз.

У ребенка должна быть возможность выбирать вид деятельности. Не нужно заставлять его заниматься решением логических задач, если он хочет порисовать;

Задача взрослых, стремящихся развивать в ребенке его творческий потенциал, реализовывать его творческие способности, достаточно трудна. И если родители с помощью специалистов: педагогов - психологов, учителей - дефектологов и учителей - логопедов постараются создать ребенку возможности для формирования креативного мышления, окажут необходимую помощь и эмоциональную поддержку.

## **II. Практическая работа**

Уважаемые родители, давайте начнем прямо сейчас, пока дети способны все воспринимать с присущей им природной живостью ума. Существуют специально разработанные упражнения, часть из которых описана в популярном пособии для родителей и педагогов Л.Я. Субботиной «Развитие воображения у детей». Сейчас мы проиграем в некоторые из них.

### **Игра «Музыка»**

Родители слушают музыку. После прослушивания они берут четыре краски: красную, зеленую, синюю, желтую – и изображают услышанную музыку. Затем можно предложить родителям озаглавить рисунок.

Упражнение «Незаконченный рисунок». Родителям предлагается лист с изображенными на нем кружочками, квадратиками, крестиками. Линиями вертикальными, горизонтальными, зигзагами и др. Задача – используя различные элементы, изобразить какие-либо образы. Повторяться нельзя.

### **Игра «Рифмоплет»**

Родители придумывают слова, окончания которых звучат одинаково ( палка – галка), сочиняют двустишья на заданные рифмы.

### **Упражнение «Символика»**

Предлагается придумать и изобразить три символических атрибута, отражающих самое главное в их личности. Эти атрибуты: псевдоним, герб, и девиз.

### **Игра «Рассказ по картинкам»**

Родители придумывают рассказ, используя предложенные картинки. Затем дети придумывают продолжение рассказа.

### **Упражнение «Составь комикс»**

При выполнении этого задания можно использовать готовые картинки. (Детям можно предложить нарисовать картинки самим и по ним составить рассказ.)

### Игра «Натюрморт»

Родители рисуют натюрморт на заданную тему. Художники рисуют натюрморт с натуры, родители же должны нарисовать его по памяти. Рекомендуемые темы: «Бабочка на распустившемся цветке», «Яблоко на фарфоровом блюде», «Чашка. Возле неё еловая ветка», «Осенние листья на холодной земле» и др.

### Упражнение «Ассоциации»

Родители придумывают и пишут на листке два столбика, из четырех слов каждый. Это могут быть названия предметов, имена людей, клички животных. Затем к каждой из четырех пар слов (по одному из каждого столбика) нужно придумать связывающие их ассоциации. Чем больше ассоциаций, тем лучше.

### Игра «Придумай название»

Послушать рассказ, сказку и придумать название. Для названий можно использовать пословицы, поговорки, крылатые фразы. Можно предложить придумать название рисунку.

### Игра «Изобретатель»

Предлагается придумать:

- несуществующий прибор, необходимый в домашнем хозяйстве;
- необычные способы использования обычных предметов.

Итог:

1. Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток "шефства" может затруднить творчество.
2. Помогайте ребенку ценить в себе творческую личность. Однако его поведение не должно выходить за рамки приличного (быть недобрым, агрессивным).
3. Помогайте ему справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска: пусть он сохранит свой творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающими.

4. Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка. Избегайте критиковать первые опыты - как бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит.

5. Помогайте ребенку порой полагаться в познании на риск и интуицию: наиболее вероятно, что именно это поможет совершить действительное открытие.

### **Дискуссия с родителями на тему:**

«Зачем развивать креативность у детей младшего школьного возраста?»

Подготовительный этап дискуссии с группой активных родителей.

**Цель** – обсудить проблемы развития креативности младших школьников с родителями.

#### **Задачи:**

1. выделить в теме проблемные вопросы;
2. подобрать материал, обеспечивающий содержательность и плодотворность дискуссии;
3. выявить и обсудить расхождения точек зрения.

Основной этап.

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые родители! Сегодня я предлагаю вам порассуждать на тему: «Зачем развивать креативность у детей младшего школьного возраста?»

Ответов на этот вопрос может быть множество, но смысл, конечно же, будет один — в нашем обществе развитие креативного мышления дарит человеку поистине широкие возможности.

В самом общем виде креативность понимается как общая способность к творчеству. Креативность (от лат. creatio – созидание) – это способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления. Так, К.Роджерс (1994) понимает

под креативностью способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения.

Для того, чтобы глубже осознать противоречия обсуждаемого вопроса предлагаю разбиться на две группы. Одной порассуждать на тему нужно ли развивать креативность у всех детей? А другой – всем детям не обязательно быть креативными, должен же кто – то реализовывать идеи.

Предлагается 5-10 минут для работы в микро группах. Затем проходит обсуждение ответов.

Ведущий: Все дети очень креативны от природы — это подтверждают многие тесты. Но со временем вырабатывается стереотипность мышления, которая сводит способности нестандартного поведения на «нет». Поэтому главная задача для развития креативного мышления — уход от привычного поведения.

Рамки коробки возникают тогда, когда вместо вольного веселья и гулянья по бескрайним полям психики человеческая мысль день за днем уныло бредёт узкой и давным-давно заросшей родными привычками тропинкой ума.

Вот несколько советов как вы можете вместе с детьми развивать свою креативность:

К примеру, если вы привыкли ходить домой одной и той же дорогой, можно однажды попробовать пойти другим путем, и каждый день потом находить новые варианты.

Полезно бывать в новых местах, изучать что-то, принципиально отличное от того, что вам уже было известно.

Для развития креативности отлично подходят перемены в рационе питания. Можно придумать вместе новое меню.

Другой способ развития креативного мышления — увлечение искусством. Например, игра на музыкальных инструментах развивает мелкую моторику пальцев. От них поступают импульсы в головной мозг. Вот поэтому и было замечено, что музыканты очень сообразительны. Это в равной степени

относится и к тем, кто умеет вышивать, вязать и пользоваться клавиатурой компьютера.

Спортивные нагрузки, танцы, прогулки на свежем воздухе способствуют развитию творческого воображения. Кстати, наши фантазии полезно периодически тренировать. Рисуйте желаемые образы, играйте в ассоциации, визуализируйте свои мечты — это приносит не только удовольствие, но и пользу в виде исполнения желаний и развития креативного мышления.

Какой из советов, по-вашему, мнению может вызвать сложность?

Обсуждение мнений.

Ведущий: Все мы, безусловно, пытаемся сделать все самое лучшее для своих детей и хотим видеть их здоровыми, жизнерадостными и успешными. Нет готовых и универсальных для всех рецептов по воспитанию детей, и нет такого учебника-шпаргалки для родителей, который бы можно было бы носить с собой и открывать на нужной страничке для разрешения того или иного вопроса. Но хочется обратить ваше внимание на то, что у вас есть ваши глаза, есть ваши уши, есть ваши чувства. Посмотрите внимательнее на вашего ребенка, прислушивайтесь к нему, просто будьте рядом.

Напоследок мы составили *список рекомендованной литературы*, который будет вам полезен для развития креативности детей.

Большое спасибо вам за активность и открытость!

1. Березина, В.Г. Детство творческой личности: Встреча с чудом. Наставники. Достойная цель [Текст]/ В.Г. Березина, И.Л. Викентьев. – СПб.: Буковского, 1995. – 60 с.
2. Гафитулин, М.С. Роль адаптивной теории решения изобретательских задач (АТРИЗ) в развитии творческих способностей одаренных детей // Одаренные дети: проблемы полноценного развития: Материалы 3-й науч. практ. конф. (Москва, 28 марта 2000г.) – М.: ПАПИРУС Про. 2000. – с.5760.

3. Андреева, Е.В. Творческие задания Золотого ключика [Текст] / Е.В. Андреева, С.В. Лелюх, Т.А. Сидорчук, Н.А. Яковлева. – Самара.: Центр развития образования, 2001. – 108с.

Интернет ресурсы родителям для развития креативности младшего школьника.

1. TRIZDIOL.RU - Ассоциация «Ключевые технологии», Новосибирск (Ru) – URL: <http://www.trizdiol.ru/> (Дата обращения 28.05.2018 г.).

2. Технологии решения творческих задач (Ru) – URL: <https://www.trizland.ru/> (Дата обращения 28.05.2018 г.).

### **Тренинг «Развитие креативности и творческих способностей»**

**Цель** - осознание креативности в себе и её развитие (Развитие способности участников находить новые нестандартные (креативные) решения задач; налаживание коммуникативных связей внутри группы).

#### **Задачи:**

1. Осознание и преодоление барьеров для проявления и развития творческого мышления.
2. Осознание характеристики креативной среды.
3. Формирование навыков и умений управления творческим процессом.

**Материалы:** бумага, ножницы, карандаши, модели предметов, мяч, газеты.

#### **Ход проведения тренинга**

*Психолог:* Я приветствую вас дорогие родители на психологическом тренинге тема которого «Развитие креативности и творческих способностей». С вами мы выполним несколько упражнений, способствующих развитию креативности, а в конце сформулируем черты творческой личности ребенка.

#### **I. Этап – разогрев**

##### **Упражнение «Перекинь мяч»**

**Цель:** вербальное и невербальное общение, сближает членов группы. Оно направлено на раскрепощение членов группы, на установление контактов друг с другом и поиску быстрого решения поставленной задачи.

**Материалы:** мяч.

**Время:** 2-5 минут

**Процедура:** Участники стоят в тесном кругу, им дается небольшой мячик (размером приблизительно с теннисный) и формулируется задание: как можно быстрее перекинуть этот мячик друг другу так, чтобы он побывал в руках у каждого. Ведущий фиксирует потребовавшееся на это время. Оптимальное число участников в кругу от 6 до 8; при большем их количестве целесообразно

выполнять упражнение в нескольких подгруппах. Упражнение повторяется 3-4 раза, ведущий просит делать его как можно быстрее. Когда затраты времени доведены примерно до 1 с на каждого участника, ведущий просит изобрести и продемонстрировать способ, которым можно перекинуть мяч так, чтобы он побывал в руках у каждого, потратив лишь 1 с на всю группу. Обычно через некоторое время участники придумывают и демонстрируют соответствующее решение (Оно состоит в том, что все они ставят сложенные «лодочкой» руки друг над другом и поочередно разводят ладошки в стороны. Мячик, падая вниз, передается из рук в руки и таким образом успевает побывать у каждого участника). Задача решена!

Психологический смысл упражнения. Демонстрация того, как проблема может быть решена более эффективно с помощью нетривиального подхода к ней и как этому препятствуют стереотипы («перекинуть – значит подбросить вверх, а потом поймать»). Сплочение группы, обучение координации совместных действий.

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Что мешало сразу же увидеть быстрый способ выполнения задания, какой стереотип при этом активизировался?
2. Кому первому пришла мысль перебрасывать мяч, не подкидывая, а роняя его, и что подтолкнуло к этой идее?
3. Какие ситуации, когда стереотипное видение мешало разглядеть простой и нетривиальный способ решения проблемы, встречались в жизненном опыте участников и как удавалось преодолеть эти ограничения

### **II. Этап – Основная деятельность**

#### **Упражнение «Арка»**

**Цель:** развитие творческих способностей, поиска нестандартного решения поставленной задачи.

Материалы: ножницы, бумага.

Время: 10 минут

Процедура: Участники объединяются в команды, получают бумагу формата А4, и им дается задание: изготовить такую арку, чтобы через нее смог пройти любой из участников или все по очереди. Продемонстрировать как можно больше способов.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Кому сначала казалось, что выполнить упражнение невозможно?
2. Часто ли возникают такие ситуации?
3. Кто подсказал решение или это коллективное?

### **Упражнение «Применение предметов»**

**Цель:** развитие творческого интеллекта.

**Материалы:** скрепку для бумаг, зубную щетку, карандаш, спичку... и т.д.

**Время:** 10–15 минут

Процедура: За две минуты найдите как можно больше применений для обувного шнурка и запишите их. Это упражнение, развивающее творческий интеллект для рассмотрения можно брать любой другой предмет.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Сложно было придумывать новое применение простым и знакомым вещам?
2. Как можно применять ваш предмет?
3. О чем заставило задуматься это упражнение?

## **III. Этап – Завершение**

### **Упражнение «Творческая жизнь»**

**Цель:** обобщить представление участников о своих творческих способностях и найти свое творческое начало.

**Время:** 7–15 минут

**Материалы:** бумага, ручки.

Процедура: Участники объединяются в группки по 5-6 человек, получают задание: Сформировать перечень рекомендаций, которые позволят «сделать более творческой собственную жизнь», и записать их. Формируемые рекомендации должны быть реально воплотимы в жизнь всеми участниками

или хотя бы большинством из них ( т.е не подразумевать наличие каких-либо редко встречающихся способностей, слишком крупных материальных затрат и т.п).

Обсуждение в группе разобрать все варианты.

Пример:

1. Регулярно выполнять физические упражнения;
2. Овладеть техникой медитации и релаксации.
3. Ведите дневник, пишите рассказы, стихи, песни записывайте умные мысли.
4. Расширяйте кругозор своих интересов и др.

### **Рефлексия:**

Что мне сегодня было интересно?

Чему я научился?

Смогу ли я использовать свои приобретённые знания, чтобы помочь своему ребенку развить креативное мышление, находить нестандартные новые решения?

Как вы думаете, какими чертами должна обладать творческая личность ребенка?

Черты творческой личности:

Творческой личности не положено быть беспринципным. Именно независимость суждений позволяет находить пути, которыми, не осмеливаются идти другие люди из-за страха выглядеть смешно и нелепо;

Хотя творческий человек откровенно пользуется популярностью, но ему нелегко войти в жизнь социальной группы;

Творческая личность только тогда воспринимает общепринятые ценности, когда они совпадают с ее собственными;

Творческий ребенок - не догматик, его представления о жизни и обществе, о смысле поступков могут быть неоднозначными;

Он любознателен, постоянно стремится объединить данные из различных областей;

Любит играть, у него появляется множество причудливых идей, имеет детскую способность удивляться и восхищаться;

Любит мечтать, может удивлять других тем, что внедряет в жизнь «нелепые» идеи, интегрируя иррациональные аспекты своего поведения.

Литература:

1. Анастаси А. Психологическое тестирование: В 2 кн. Кн. 2. М., 1982.
2. Бурлачук Л. Ф., Морозов С. М. Словарь-справочник по психологической диагностике. Киев, 1989.
3. Матюшкин А. М. Психологическая структура, динамика и развитие познавательной активности // Вопр. психол. 1982. № 4. С. 5 – 17.
4. Матюшкин А. М. Концепция творческой одаренности // Вопр. психол. 1989. № 6. С. 29 – 33.
5. Шумакова Н. Б. Развитие одаренности детей младшего школьного возраста в условиях экспериментального обучения // Новые исследования в психологии и педагогике. 1991. № 1. С. 44 – 50.
6. Torrance E. P. Torrance tests of creative thinking. Normstechnical manual. Lexington, 1974.
7. Torrance E. P. Torrance tests of creative thinking. Directions manual and scoring guide. Figural test booklet A and B. Lexington, 1974.
8. «Начальная школа» №9, 2001 «Использование на уроках русского языка пословицы и поговорки»
9. «Начальная школа» №10, 2001 «Развитие творческих способностей учащихся»
10. «Начальная школа» №10, 1995 «Развивающие аспекты первоклассников»

## Рекомендации родителям по проектной деятельности и защите проектов

Дорогой родитель, чтобы организовать проектную деятельность, необходимо участие не только учеников и учителя, но и их родителей. Подключение родителей обусловлено несколькими причинами: во-первых, в силу своих возрастных особенностей учащиеся далеко не сразу обнаруживают способность быть абсолютно самостоятельными на всех этапах выполнения проектов, многие испытывают трудности в организационных, оформительских и технических вопросах. Во-вторых, объединение в совместном творческом процессе не только детей и педагога, но также и родителей особенно важно в ситуации широко распространённого сейчас дефицита внутрисемейного общения. В-третьих, существует разновидность семейных проектов, обладающих огромным развивающим потенциалом, и для их осуществления участие родителей просто необходимо.

В ходе выполнения проекта родитель может выступать одновременно в нескольких ролях:

1. консультирует;
2. отслеживает выполнение плана;
3. решает оперативные вопросы;
4. помогает в предварительной оценке проекта;
5. участвует в подготовке презентации;

Возможная роль родителя на каждом этапе выполнения проекта.

**Таблица 3**

| Этапы и подэтапы проектной деятельности                  | Возможные действия родителей  |
|--|---|
| Выдвигаются первоначальные идеи и выбирается лучшая идея | Помощь ребенку в выдвижении как можно большего количества идей, запись их на листе бумаги вразброс, чтобы не выделять идеи порядком записи в столбце. Пусть идеи будут самыми разнообразными и дерзкими. Чем больше |

|  |  |
|--|--|
|  | идей, тем больше выбор.  |
| Выбирается и формулируется тема проектной работы   | Помощь в выборе лучшей идеи и обоснование выбора.  |
| Формулирование задачи проекта  | Помощь (если требуется) в формулировке.  |
| Разработка плана и структуры выполнения проекта.   | Помощь в планировании с учетом занятости вашего ребенка  |
| Определяются сроки представления результатов (конечные и промежуточные), дорабатывается сама идея с учетом ее актуальности | Возможная корректировка плана проектной работы с учетом особенностей личного расписания ребенка.   |
| Обсуждаются возможные результаты работы по теме проекта.   | Прикиньте возможные выходы с ребенком  |
| Определяются и распределяются учебные задачи и устанавливаются сроки их выполнения.  | Разбивка объема работы на небольшие части и определение срока выполнения каждой.   |
| Составляется программа и календарный план выполнения работ.  | Скорректируйте план с учетом личной занятости ребенка. Содействуйте выполнению этого плана.  |
| Распределяются конкретные задания и обязанности между участниками проектной группы.  | Может потребоваться разъяснение обязанностей.  |
| Изучаются источники и литература по теме проекта   | Содействие ребенку в передвижении до библиотеки. Обращать внимания ребенка на имеющиеся в книжных магазинах книги по теме проекта.                               |
| Собирается и обрабатывается информация по проблеме.  | Содействие ребенку в нахождении разнообразных источников информации (опрос, наблюдение, эксперимент, интервью, а также книги и периодические издания, Интернет). |
| Готовятся выводы, которые сопоставляются с задачами проектной работы.  | Оказание помощи в подготовке выводов.<br>Грамматический и стилистический контроль.   |
| Оформляются результаты работы, и готовится отчет.  | Консультирование по основным правилам оформления отчета.   |
| Проект готовится к презентации.  | Помощь в проведении последней проверки перед презентацией, репетиция выступления (снять стресс перед выступлением).  |
| Проводится публичная презентация проектной работы.   | Присутствие на защите. Поддержка ребенка (у вас есть повод гордиться им).  |

|  |  |
|--|--|
| Анализируется работа, проделанная в течение проектного периода.  | Обсуждение совместной работы, учет ошибок (подумать, что можно было сделать по другому). |
| Оценивается работа проектной группы в целом и каждого участника. | Воспользуйтесь положением.   |

## Памятка для родителей

### Алгоритм работы над проектом

Этапы:

1. Обозначение проблемы, отвечающей потребностям детей и взрослых.
2. Определение цели проекта, прогнозирование и конкретизация будущего результата.
3. Столкновение знания и «незнания», осознание познавательной задачи.
4. Активизация способов получения информации.
5. Получение необходимой информации.
6. Обобщение полученной информации.
7. Планирование деятельности, определение средств реализации проекта.
8. Реализация проекта.
9. Обсуждение результата, хода работы.
10. Презентация результатов.
11. Совместное определение перспективы развития проекта.

Алгоритм действий взрослых и детей на каждом этапе проектной деятельности

Шаг 1      Определение проблемы, отвечающей потребностям детей  
Выделение (взрослым или детьми) проблемы, отвечающей потребностям детей или обеих сторон.

Шаг 2      Постановка цели проекта, его мотивация Совместное  
определение цели проекта, прогнозирование результата      Самостоятельное  
определение детьми цели проекта, прогнозирование результата.

Шаг 3.Привлечение детей к участию в планировании деятельности и  
реализации намеченного плана      Планирование деятельности детьми при не-

значительной помощи взрослого; определение средств реализации проекта

Планирование деятельности детьми (при возможном участии взрослого как партнера определение средств реализации проекта.

Шаг 4. Совместная деятельность взрослого и детей по достижению результата  
Выполнение детьми проекта; дифференцированная помощь взрослого. Выполнение детьми проекта; решение творческих споров, достижение договоренности; взаимообучение, помощь друг другу.

Шаг 5. Совместный анализ выполнения проекта, переживание результата  
Обсуждение результата: хода работы, действий каждого, выяснение причин успехов и неудач.

Шаг 6 Совместное определение перспективы развития проекта

Определение перспективы развития проекта

Работа над проектом

Первый этап – “выбор темы”

Задача педагога – осуществлять вместе с детьми выбор темы для более глубокого изучения, составить план познавательной деятельности. Один из способов введения в тему связан с использованием моделей “трёх вопросов”: «Что знаю? Чего хочу узнать? Как узнать?».

Диалог с детьми, организованный педагогом, способствует не только развитию саморефлексии ребёнка в области познания собственных интересов, оценке имеющихся и приобретению новых тематических знаний в свободной раскованной атмосфере, а и развитию речи и собственно речевого аппарата. Сбор информации и планирование воспитательно-образовательной работы в рамках проекта. Задача учителя создать условия для реализации познавательной деятельности детей.

Второй этап – реализация проекта.

Задача учителя создать в классе условия для осуществления детских замыслов. Реализация проектов происходит через различные виды деятельности (творческую, экспериментальную, продуктивную). Уникальность применения проектного метода в данном случае заключается в том, что третий этап

способствует многостороннему развитию, как психических функций, так и личности ребёнка. Исследовательская активность на данном этапе побуждается проблемным обсуждением, которое помогает обнаруживать всё новые проблемы, использованием операций сравнения и сопоставления, проблемным изложением педагога, организацией опытов и экспериментов.

#### Третий этап – презентация

Важно, чтобы в основу презентации был положен материальный продукт, имеющий ценность для детей. В ходе создания продукта раскрывается творческий потенциал школьников, находят применения сведения, полученные в ходе реализации проекта. Задача учителя создать условия для того, чтобы дети имели возможность рассказать о своей работе, испытать чувство гордости за достижения, осмыслить результаты своей деятельности. В процессе своего выступления перед сверстниками ребёнок приобретает навыки владения своей эмоциональной сферой и невербальными средствами общения такими, как жесты, мимика и т.д.

#### Четвёртый этап – рефлексия

Взаимодействие педагога и ребёнка в проектной деятельности может изменяться по мере нарастания детской активности. Позиция педагога выстраивается поэтапно по мере развития исследовательских умений и нарастания самостоятельной деятельности от обучающе-организующей на первых этапах к направляющей и корректирующей к окончанию проекта.

**Таблица 4**

| Название проектов   | Продукт детской деятельности  |
|---------------------|---|
| Эхо столетий        | «Временная лента» (работа с энциклопедиями, подбор и систематизация иллюстративного материала, ИЗО, ручной труд, театрализованное представление)  |
| Защитники отечества | Исторический альбом «Защитники Отечества» (рисунки, бумажная пластика, детское сочинительство) Практические мастерские (изготовление афиш, приглашений, костюмов) Театрализованное представление «Богатыри земли русской» |
| Здравствуй, Пушкин! | Создание альбомов «Пушкин и няня», «Семья Пушкина», «Друзья, прекрасен наш союз!», «По Пушкинским местам». ««Встречи у камина» (сказки Пушкина в  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
|                         | живописи, скульптуре, музыке) Макет «У Лукоморья»<br>Театрализованное представление «Сказки Пушкина»,<br>«Пушкинский бал». |
| У нас в Нескучной школе | Театральные этюды, выпуск газет и журналов<br>Проект «Школа будущего». Выпуск стенгазеты.                                  |
| Веселый этикет          | Школа «Маркиза этикета»  |
| Уральские самоцветы     | Рукописные журналы, книги, сочинительство,<br>изодательность<br>Коллаж, детская книга «Легенда о камнях»                   |

Технология проектной деятельности предусматривает определенную последовательность в организации обучения детей, состоящую из этапов:

1. Целеполагание: педагог помогает ребенку выбрать наиболее актуальную и посильную для него задачу на определенный отрезок времени.
2. Разработка проекта — план деятельности по достижению цели:
  - к кому обратиться за помощью (взрослому, педагогу).
  - в каких источниках можно найти информацию.
  - какие предметы использовать (принадлежности, оборудование).
  - с какими предметами научиться работать для достижения цели.
3. Выполнение проекта — практическая часть.
4. Публичное представление продукта проектной деятельности.
5. Подведение итогов – определение задач для новых проектов.

Информационная карта проекта

Тема проекта:

Цель проекта:

Задачи проекта:

Участники проекта:

Тип проекта:

по методу:

по количеству участников:

по продолжительности:

Виды детской деятельности:

Обеспечение проекта:

Материально – техническое:

Учебно-методическое:

Предполагаемый результат:

Продукт проектной деятельности:

Презентация проекта:

Этапы проекта:

1 этап. Подготовительный

2 этап. Выполнение проекта

3 этап. Результаты

### **Деловая игра «Креативный взрослый – креативный ребенок»**

**Цель** - содействие развитию у родителей и педагогов стремления к совершенствованию и обогащению своего опыта взаимодействия в образовательной среде; активизация у педагогов и родителей осознанных усилий, направленных на развитие своей компетентности в процессе взаимодействия.

#### **Задачи:**

1. Содействовать осознанию общих целей субъектами образовательного процесса;
2. Формировать общие подходы к решению поставленной цели;
3. Способствовать развитию аналитических и коммуникативных навыков всех участников игры.

#### **Необходимые материалы:**

Плоскостная модель корабля на мультимедийном экране разделенная на сегменты: мачта, парус, корпус, раздаточный материал (листы с качествами личности), слайдовые презентации, маркеры, магнитная доска.

Участники: педагоги школы, родители.

#### **Завершение**

Полученные сведения и рекомендации профессионалов, то есть нас, мы смело можем использовать уже сейчас. Подводятся итоги. Формулируются общие рекомендации для детей, педагогов, родителей. Учитываются пожелания всех участников. В завершение нашей работы, я попрошу поделиться впечатлениями от сегодняшней встречи (небольшая рефлексия). Спасибо всем за внимание и участие!

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Вторая глава данной квалификационной работы посвящена практическому освоению аспектов проблемы исследования. В ней описан эксперимент по работе с родителями, которая была нацелена на развитие креативности у детей младшего школьного возраста. В ходе проведения эксперимента нами были опрошены родители учащихся 3 классов и на основании результатов опроса была создана программа работы педагога по взаимодействию с семьями детей «Помоги своему ребенку стать креативным!». Нами пошагово расписаны просвещающие мероприятия для родителей младших школьников, целью которых являлось формирование у родителей умений и навыков по развитию креативности детей. В программе нами были задействованы разнообразные методы и формы работы: подготовлен план родительского собрания; представлен план-сценарий дискуссии с родителями на тему «Зачем развивать креативность у детей младшего школьного возраста?»; подготовлен тренинг «Развитие креативности и творческих способностей» со списком рекомендуемой литературы; созданы подробные рекомендации по написанию и защите проекта; описаны этапы деловой игры «Креативный взрослый – креативный ребенок».

Результаты проведенного нами анкетирования позволили сделать важные выводы о том, что родители младших школьников осознают значимость развития креативности у их детей и имеют готовность к взаимодействию с педагогом по работе в данном направлении, понимая, насколько велика роль семьи в воспитании детей.

При грамотном использовании рекомендованных нами методов и форм работы процесс развития креативности у детей младшего школьного возраста обещает быть успешным.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Семья – это самая важная среда формирования личности и институт воспитания. Семья отвечает за население в целом и за своих детей в частности. Существуют, конечно, и еще факторы, влияющие на развитие и становление личности – это и среда обитания, и среда обучения и даже среда отдыха. Но семья несет главенствующую в этом функцию.

Традиционно главным институтом воспитания является семья. То, что ребенок в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Важность семьи как института воспитания обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей. В ней закладываются основы личности ребенка, и к поступлению в школу он уже более чем наполовину сформировался как личность.

В первой главе исследования нами рассмотрена проблема формирования креативности у младших школьников в теории педагогической и психологической науки.

Креативность младшего школьника как психологическая структура включает новое видение цели семейного творчества, нестандартное достижение новых творческих результатов, освоение новых ролей в коллективном творчестве семьи, инновационную организацию творческого процесса, эвристические способы решения творческой задачи всей семьей.

Принято считать, что креативный потенциал ребенка значительно выше, чем у взрослого, но это никогда не гарантирует высоких творческих достижений в будущем. Влияние родителей – первейший фактор, оказывающий воздействие на формирование Я – концепции ребенка. Как пишет К. Тэкекс: «Существует немало систем поддержки помимо семьи, которые помогут в развитии ребенка. Но ни одна из них не заменит семьи в развитии психики ребенка, в создании его образа как заслуженно любимой

личности, счастливой и целостной в своем окружении». Благодаря общению со взрослыми ребенок узнает, какое поведение желательно, а какое нет, какое безопасно, а какое рискованно. Здесь родителям важно соблюдать баланс. Положительные сообщения поддержки и любви должны обязательно перевешивать негативные, критические.

Анализируя особенности родительского влияния на формирование креативности детей, К.Тэкэкс сформулировала некоторые рекомендации, способствующие пониманию и стимулированию детского творчества. По ее мнению, родителям необходимо внимательно прислушиваться к вопросам ребенка, отмечать, чем ребенок предпочитает заниматься, следить за его естественными интересами. Важно развивать у ребенка самые различные интересы. Как говорила Галина Васильевна Бурменская, задача взрослых, стремящихся развивать в ребенке его творческий потенциал, реализовывать его творческие способности, достаточно трудна. И если родители с помощью специалистов психологов и педагогов постараются создать ребенку возможности для интересного образования, окажут необходимую помощь и эмоциональную поддержку, эта задача может быть решена достаточно успешно [13].

Во второй главе исследования нами проведено изучение уровня развития творческого мышления детей для разработки программы взаимодействия педагога с семьей. С помощью Диагностики творческого мышления, Туник, Е.Е.

Мы выявили, что высокий показатель выявлен у 9 человек, что составляет 33%, низкий показатель у 3 человек, а это 11%. Соответствует возрастной норме данный показатель у 15 человек – 56%. В соответствии с этим мы разработали рекомендации для родителей по формированию креативности младшего школьника.

По результатам исследования мы разработали программу взаимодействия учителя с семьей по развитию креативности младших школьников.

Таким образом, цель нашего исследования достигнута, задачи выполнены, дальнейшим направлением исследования может стать проверка эффективности разработанной нами программы работы с семьей по развитию креативности детей младшего школьного возраста.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /Г.С. Абрамова – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 1999. – 672 с.
2. Арнхейм, Р. Визуальное мышление. Психология мышления [Текст]: / Р. Арнхейм – М.: 2000. – 510 с.
3. Артемова, Т.А. Индивидуальные различия в умственном развитии детей младшего школьного возраста[Текст] /Т.А. Артемова // Психолог. Наука и образование. – М.: 2003. – 101– 111с.
4. Банзелюк, Е. И. Возрастная Динамика Показателей Креативности У Детей 6–9 Лет [Текст] / Е.И. Банзелюк // Вопросы Психологии. –2008. –№ 3. – С. 55–60.
5. Барышева, Т.А. Креативность. Диагностика и развитие [Текст]: моногр. / Т.А.Барышева. – СПб .: РГПУ им.А.И.Герцена, 2002. – 205 с.
6. Барышева,Т.А. Психологопедагогические основы развития креативности [Текст]: Учеб.Пособ./Т.А.Барышева,Ю.А.Жигалов. – Спб .: Спгутд, 2006.
7. Блинова, В.Л. Детская одаренность: Теория и практика[Текст]: Учебно-методическое пособие. / В.Л. Блинова, Л.Ф.Блинова.– Казань.: Тггпу,2010.– 56с.
8. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Знание,2001. – 80 с.
9. Богоявленская, Д.Б «Психология творческих способностей» [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. моногр. /Д.Б. Богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия» ,2004. –118с.
- 10.Божович,Л.И. Проблемы формирования личности [Текст]: Л.И. Божович. – М.: Воронеж, 1997. – 520с.
- 11.Большой толковый словарь русского языка / Сост. и гл.ред. С.А. Кузнецов –СПб.: «Норинт»,2001. –1536 с.
- 12.Бурменской, Г.В Одаренные дети [Текст]: Сборник Одарённые дети. / В.М. Слуцкий. – М.: Прогресс, 2003. –156с.

13. Виноградова, Н. Ф. Все о младшем школьнике: Книга для родителей о том, как воспитывать и обучать детей [Текст]: учеб. Пособие для родителей . / Н.Ф. Виноградова – М.: «Вентана - Граф», 2005. – 400с.
14. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология [Текст]: Учебное пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова. – М.В. Гамезо. – М.: Пед. общество России., 2003. – 512с.
15. Галин, А.Л. Психологические особенности творческого поведения [Текст] / А.Л. Галин. – Новосибирск .: 2001. – 150с.
16. Геркусова, М. Психология человека от рождения до смерти [Текст]: / М. Геркусова, О. Терехова. – СПб .: ЕВРОЗНАК, 2002. – 656 с.
17. Гиппиус, С.В. Тренинг развития креативности [Текст]: психологический тренинг. / С.В. Гиппиус. – М .: Речь , 2010. – 90 с.
18. Гин, С. Как развить креативность у детей [Текст]: Методическое пособие. / С. Гин. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2017. – 110 с.
19. Гойжа, Н.В. Креативное пособие ребенка [Текст]: Практическое пособие для педагогов , родителей. / Н.В. Гойжа. – М.: Владос, 2015. – 74с.
20. Григорович, Л. А. Педагогика и психология [Текст]: учеб . пособие для студ. высш. учебн. завед. / Л. А. Григорович, Т.Д. Марцинковская. – М.: Гардарики, 2003. – 480 с.
21. Давыдов, В.В. Психологические проблемы процесса обучения младших школьников [Текст]: Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. / В.В. Давыдов. – М.: Просвещение, 1991. – 300с.
22. Джадкинс, Р. Искусство креативного мышления [Текст] / Р. Джадкинс. – М.: Азбука-Аттикус, 2016. – 200с.
23. Доровский, А.И. 100 советов по развитию одаренности детей [Текст] / А.И. Доровский. – М.: Российское педагогическое агентство, 2000. – 312с.
24. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. [Текст]: / В.Н. Дружинин. – СПб .: Питер, 2000. – 130 с.

- 25.Ефремов, В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ[Текст] / В.И. Ефремов. /– Пенза.: Уникон – ТРИЗ, 2001– 31с .
- 26.Жердева, М. М. Особенности развития креативных способностей в младшем школьном возрасте[Текст]: Материалы научно-практической конференции. / М.М. Жердеев. – СПб.: 2005. – 462–464с.
- 27.Зинченко, В. П. Большой психологический словарь [Текст]: / В. П. Зинченко, Б. Г. Мещеряков. - АСТ; АСТ-Москва; Прайм-Еврознак; Москва; СПб; 2008– 857 с.
- 28.Игнатъев,Е.И.Психология[Текст]:пособиедляпед.училищ/Е.И.Игнатъев,Н. С.Лукин,М.Д.Громов. – М.: Просвещение, 1965. – 344с.
- 29.Иванова,Т. В. Остроумие и креативность[Текст] / Т.В. Иванова // Вопросы психологии. – 2002. – № 1. – С. 76–87.
- 30.Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности[Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2012 . –160–165с.
- 31.Киреенко, О.В. Воспитать любовь к прекрасному [Текст] / О.В. Киреенко// Библ. дело. – 2010. – № 8. – с. 31–33.
- 32.Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет [Текст]:/ И.Ю. Кулагина. – 5–е изд. – М.: Изд-во УРАО, 1999. – 175 с.
- 33.Кулагина, И.Ю. Младшие школьники особенности развития [Текст]:/И.Ю. Кулагина. – М.:Эксмо, 2009. – 176 с.
- 34.Кудрявцев,С. Творческая природа психологии человека [Текст] / С.Кудрявцев.// Вопросы психологии. – 1990, № 3. – С. 113.
- 35.Левицкая, И.Б. Развитие креативности школьников[Текст] / И.Б. Левицкая, С.К. Турчак . – М.: Владос, 2007– 173 с.
- 36.Леви,М. Гениальность на заказ[Текст] / М. Леви. – М.: Иванов И Фербер,2015. –200с.
- 37.Лейтес, Н.С. Об умственной одаренности[Текст] / Н.С. Лейтес. — М.: Педагогика, 1971– 131с.

38. Лук, А.Н. Психология творчества[Текст] : учебное пособие. / А.Н. Лук. – М.: Наука, 2004. – 91 с.
39. Лифинцева, Н.И. Развитие у ребенка эстетического восприятия [Текст] / Н.И.Лифинцева, О.А. Бычихина // Искусство и образование. – 2010. – № 6. – С. 23–33.
40. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности [Текст]: / А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 2003. – №6.
41. Меерович, М.И. Технология творческого мышления [Текст]: Практическое пособие. / М.И. Меерович, Л.И. Шрагина. – М.: АСТ., 2000. – 432 с.
42. Мотков, О.И. Психология самопознания личности [Текст]: практическое пособие. / О.И. Мотков. – М.: Треугольник, 1993– 131с.
43. Мижериков, В. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей образовательных учреждений / В. Мижериков, – М.: Феникс, 2008. – 447 с.
44. Микалко, М. Взлом креатива. Как увидеть то, что не видят другие [Текст] / М. Микалко. – М.: Манн, 2016. – 320с.
45. Никитин, Б.Н. Мы, наши дети и внуки [Текст] / Л.А. Никитина, Б.Н. Никитин. – М.: Самокат, 2015–300с.
46. Овчарова, Р. В. Практическая психология в начальной школе / Р. В. Овчарова. – М.: Сфера, 1999. – 261 с.
47. Петрушин, В. И. Психологические аспекты деятельности учителя и классного руководителя [Текст] / В.И. Петрушина. – М.: Центр Педагогический поиск, 2001. – 160с.
48. Педагогическая энциклопедия : актуальные понятия современной педагогики [Текст] / Н.Н. Тулькибаевой ,Л.В. Трубайчук. – М.: Восток, 2003.–274с.
49. Пономарев, Я.А . Исследование проблем психологии творчества[Текст] / Я.А. Пономарев. –М.: Наука, 2000. –234 с.

- 50.Регуш, Л.А. Педагогическая психология [Текст]: учебное пособие / Л.А. Регуш, А.В. Орлова. – СПб .: Питер, 2011. - 416 с.
- 51.Скворцова, В.О. Интеллект + креатив: развитие творческих способностей дошкольников [Текст]: метод.пособ. / В.О. Скворцова. – М.:Феникс,2009. –219 с.
- 52.Смирнова, Е.О. Детская психология [Текст]: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.О. Смирнова. – М.: ВЛАДОС, 2003. —368 с.
- 53.Современный словарь по педагогике [Текст] / Рапацевич. Е.С – М.: Современное слово, 2011. – 929 с.
- 54.Сосновский, Б. А. Психология [Текст]: учебник для педагогических вузов / Б.А. Сосновский. – М.: Высшее образование, 2008. – 660 с.
- 55.Степанова, Н.А. Развитие креативности младшего школьника средствами семейных традиций [Текст]: дис. ... канд. психол. наук 19.00.07 утв.15.07.2003/ Н.А. Степанова. – М., 2003. – 188 с.
- 56.Трик, Х.Е. Основные направления экспериментального изучения творчества [Текст]: Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления./ Х.Е. Трик. – М.: МГУ, 1981. – 28 с.
- 57.Туник, Е.Е. Диагностика творческого мышления [Текст]: Креативные тесты. / Е.Е. Туник – М.: Чистые пруды, 2006.
- 58.Урунтаева, Г.А. Детская психология [Текст]:учебник для студ. высш. проф. образования/Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2006. – 366с.
- 59.Хуторской, А.В. Развитие одаренности школьников [Текст]: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. А.В. Хуторской.– М.: ВЛАДОС, 2000. – 320 с.
- 60.Чудновский, В.Э. Одаренность: дар или испытание [Текст] / В.С. Юркевич– М.: Знание, 1990. –122 с.
- 61.Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст]: учеб.пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Д.Б.Эльконин. - 6-е изд. –М.: Академия, 2011. –384 с.

62. Эйдемиллер, Э.Г. Психология и психотерапия семьи [Текст] / В.В. Юстицкий, Э.Г. Эйдемиллер. – М.: СПб.: Питер, 2008 – 200с.
63. Яковлева, Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника [Текст] / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1996. – № 3. – С.28 – 37.
64. Ярошевский, М.Г. Психология творчества и творчество в психологии [Текст] / М.Г. Ярошевский // Вопросы психологии. – 2001. – № 6. – С. 14– 30.