



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

**Образ «века джаза» в романах Ф. С. Фицджеральда «Прекрасные и
проклятые» и «Великий Гэтсби»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
код, направление**

Направленность программы бакалавриата

«Русский язык. Литература»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

81,94 % авторского текста

Работа _____ к защите

рекомендована/не рекомендована

«29» мая 2021г.

зав. кафедрой литературы и МОЛ

Т.Н. Маркова Маркова Т.Н.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-515-075-5-2

Шахматова Юлия Сергеевна

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент

Седова Елена Сергеевна

Челябинск

2021

Оглавление

1 «ВЕК ДЖАЗА» В АМЕРИКЕ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.....	9
1.1 Френсис Скотт Фицджеральд и Зельда Фицджеральд – король и королева «века джаза»	9
1.2 Эссе Ф. С. Фицджеральда «Отзвуки века джаза» как манифест поколения	17
2 РОМАН Ф. С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ПРЕКРАСНЫЕ И ПРОКЛЯТЫЕ»..	22
2.1 История создания романа	22
2.2. Черты эпохи в романе	24
2.3 Система образов	33
3 РОМАН Ф. С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ».....	42
3.1 История создания романа	42
3.2 Черты эпохи в романе	45
3.3 Система образов в романе	50
4 ЧЕРТЫ ЭПОХИ «ВЕКА ДЖАЗА» В РОМАНАХ Ф. С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ПРЕКРАСНЫЕ И ПРОКЛЯТЫЕ» И «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ».....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	63
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Методическая разработка урока внеклассного чтения по литературе для учащихся 10-11 классов.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Ссылки на видеофрагменты к уроку	80

ВВЕДЕНИЕ

Френсис Скотт Кей Фицджеральд (Francis Scott Key Fitzgerald, 1896-1940) – величайший американский писатель XX века, за свою недолгую жизнь он написал пять романов, один из которых так и остался незаконченным, четыре сборника рассказов, множество статей для разнообразных журналов и заказные сценарии для кино. Ф. С. Фицджеральд привнес в литературу не только свой талант, но и подарил многим людям частичку себя через свои произведения.

Основная тема его творчества – «американская мечта» и жизнь Америки того времени. С помощью его произведений мы можем оценивать все поколение, а благодаря его таланту повествователя, мы проживаем жизнь вместе с героями каждого романа или рассказа.

Френсис Скотт Фицджеральд вошел в литературу как певец «века джаза» («Jazz Age»). Об этой эпохе всеобщего увеселения он написал следующие произведения: романы «По эту сторону рая» (англ. «This Side of Paradise», 1920), «Прекрасные и проклятые» (англ. «The Beautiful and Damned», 1922), «Великий Гэтсби» (англ. «Great Gatsby», 1925), «Ночь нежна» (англ. «Tender is the Night», 1934), «Последний магнат» (англ. «The Last Tycoon», 1940); сборник рассказов «Рассказы о веке джаза» (англ. «Tales of the Jazz Age», 1922); эссе «Отзвуки века джаза» (англ. «Echoes of the Jazz Age», 1931).

«Век джаза» – это короткий период в американской истории, который начался вскоре после окончания первой мировой войны и завершился с наступлением великой депрессии 30-х годов. Это время с легкой руки Ф. С. Фицджеральда получило название «век джаза». Впервые оно встречается в заголовке сборника рассказов Ф. С. Фицджеральда «Рассказы о веке джаза», а точная характеристика «века джаза» дана в эссе писателя «Отзвуки века джаза», где писатель отмечает, что слово «джаз» в 1920-е годы означало «сперва секс, затем стиль танца и, наконец,

музыку» [37; с. 469]. Страну, в которой теперь не было места политике, захлестнула волна кажущегося изобилия, роскоши и погони за развлечениями. К социальной, морально-психологической характеристике «века джаза» Ф. С. Фицджеральд обращается в своих произведениях. Так, в романе «По эту сторону рая» изображается воздействие денег на судьбу человека. В сборнике «Рассказы о веке джаза» мы видим своеобразные истории из жизни богатых, вознесшихся над остальным миром людей. Порабощающая сила очарования «века джаза» отражается в романе «Прекрасные и проклятые». В романе «Великий Гэтсби» подробно описана жизнь Америки в 1920-е годы и поколение молодых людей, к которым принадлежал сам автор. О трагедии истинного таланта в жестком мире денег идет речь в романе «Ночь нежна».

Ф. С. Фицджеральда интересует жизнь представителей «потерянного поколения», которые вернулись с войны и которых захлестнула волна кажущегося изобилия. После возвращения домой они уже не могли жить нормальной жизнью, так как были морально искалечены во время войны. Так, многие герои произведений Ф. С. Фицджеральда являются разочарованными, морально-истощенными, потерявшими интерес к жизни людьми. Они ощущают её бессмысленность, но усердно пытаются как-то жить в этом жестоком мире. Кроме Ф. С. Фицджеральда об эпохе «века джаза» и о «потерянном поколении» писали свои произведения Э. Хэмингуэй, Э. М. Ремарк, Р. Олдингтон, Дж. Дос Пассос, Г. Стайн, У. Фолкнер, Г. Кросби, Э. Эстлин Каммингс и другие.

Творчество Ф. С. Фицджеральда по сей день остаётся актуальным: его произведения изучают в России и за рубежом на протяжении многих лет.

Большое количество исследований посвящено биографии и творчеству автора. М. Каули, Э. Уилсон, У. Торп, А. Майзенер изучали жизнь Фицджеральда, открывая все новые грани его таланта. Необходимо отметить и обширную монографию Эндрю Тернбулла «Скотт

Фицджеральд» (1962), насчитывающую более 300 страниц, в которой подробно освещена личная жизнь писателя, приведены высказывания многих людей о самом Ф. С. Фицджеральде и его произведениях. Этот труд помогает по-новому взглянуть на писателя, понять те или иные проблемы, волновавшие художника слова, обнаружить не замеченные ранее стороны его творчества [31].

Роман Ф. С. Фицджеральда «Прекрасные и проклятые» до сих пор является не исследованным в полной мере. Есть лишь отдельные работы, в которых затрагиваются определенные аспекты. Так, подробная психологическая характеристика героев романа представлена в исследовании Н. Б. Колесниковой [16].

В книге А. Я. Ливерганта «Фицджеральд» рассматривается неразрывная связь биографии писателя с романом «Прекрасные и проклятые». Также критик отмечает сильные и слабые стороны произведения в художественном плане [19].

В. К. Кухалашвили в своей монографии «Ф. С. Фицджеральд и американский литературный процесс 20-30-х гг. XX в.» отмечает усложненность стиля романа «Прекрасные и проклятые» по сравнению с первым романом «По эту сторону рая», а также указывает на начало использования в романе приема «двойного видения», который будет в полной мере реализован в романе «Великий Гэтсби» [18].

М. Мендельсон в очерке творчества Ф. С. Фицджеральда «Творческий путь Френсиса Скотта Фицджеральда» рассматривает роман «Прекрасные и проклятые» как переходное произведение, которое подготовило выход знаменитого романа «Великий Гэтсби» [21].

Неоднозначным является отношение критиков к самому популярному роману Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Высокую оценку произведения дают в своих статьях Д. Хардинг, М. Маршалл, Т. Элиот, М. Перкинс. В противовес упомянутым критикам, высоко оценивающим первое крупное произведение писателя, Хейвуд Браун и

Джон Мойер, считают, что писатель больше скользит по поверхности, не проникая вглубь вещей и явлений.

В романе «Велики Гэтсби» критиками активно рассматривается образ главного героя, его двойственная природа. Так, С. П. Гончарова приходит к выводу, что Фицджеральд намеренно создает образ главного героя незаконченным и многослойным, тем самым он позволяет читателю самостоятельно завершить его [6]. А. Н. Горбунов выделяет прием «двойного видения» («double vision»), подчеркивая умение писателя видеть главного героя с двух противоположных точек зрения. Этот прием позволяет писателю объяснить характер Гэтсби [8]. Необходимо обратить внимание на исследование О. Р. Мухаматнурова, который анализирует особенности психологического изображения персонажей в романе «Великий Гэтсби». Критик приходит к выводу о том, что образ Джея Гэтсби и Ника Карруэя построены в соответствии с принципами психологического изображения героев Ф. М. Достоевского [24].

Также отметим, что ученых интересует и тема «американской мечты» в романе «Великий Гэтсби». Так, Ю. В. Ковалев в своей работе приходит к выводу о том, что в романе мы имеем дело не с интерпретацией «американской мечты», а с анализом социальных последствий попыток ее реализации [15]. Об иллюзорности «американской мечты» пишет и М. М. Коренева, которая считает, что подлинным открытием Фицджеральда является прозрение национальной трагедии сквозь радужные покровы мечты [17]. Е. А. Селютина и А. С. Морозова в своей статье делают вывод о том, что Ф. С. Фицджеральд закрепил миф об американской мечте в обществе, но одновременно с этим он и разрушил его [30].

Тема «американской мечты» тесно связана с понятием «век джаза». В своей критической работе А. М. Зверев отмечает, что роман «Великий Гэтсби» резко выделяется на фоне всего написанного Ф. С. Фицджеральдом, главным образом за счет обретенного историзма

мышления, что позволило автору связать кризис веры, который происходил в 20-е годы, с драматической эволюцией давнего национального мифа – «американской мечты» [11]. Дополнительно В. К. Кухалашвили утверждает, что писатель показывает пагубность «идеи обогащения», витающую над всей нацией, в силу крайнего индивидуализма, нравственного распада личности и антагонизма между человеком и обществом [18]. По мнению А. Н. Николюкина роскошные и беспорядочные приемы на вилле Гэтсби – это микрокосм американского «века джаза», сквозь который просвечивают иллюзии и мечты самого Гэтсби, его смешная вульгарность и мнимое величие» [25].

Немалый интерес вызывает автобиографичность произведений Ф. С. Фицджеральда. Так, С. Батурин утверждает, что американский писатель открыл перед читателем важную страницу из жизни Америки, сумел развернуто показать американский образ жизни [3]. В статье Ю. К. Казаковой рассматривается влияние исторических событий 20-30-х годов XX века на произведения Ф. С. Фицджеральда, который смог изобразить страшные потрясения, пережитые американским обществом [14]. Л. Ю. Галиева в своем исследовании делает вывод о том, что анализ романа «Великий Гэтсби» позволяет увидеть образ самого писателя и его мировоззрение [5].

А. Усманова обращает внимание на особенности сюжета и композиции романа «Великий Гэтсби». Она делает акцент на том, что джаз является не только фоном эпохи, но и композиционным приемом, который способствует более точному отражению трагических противоречий того времени [34]. Вопросом композиции в романе занимается и В. М. Толмачев. В своей работе он подробно рассматривает функции повествователя, которые позволяют автору сделать его роман психологически убедительным и придать ему характер исторического исследования [32].

Таким образом, в поле зрения критиков находится популярный роман «Великий Гэтсби». Роман «Прекрасные и проклятые» не был подробно проанализирован, что в первую очередь связано с его художественной незавершённостью. В критической литературе активно рассматриваются образы главных героев, автобиографичность романов и их художественные особенности. Анализ образа «века джаза» остаётся вне поля зрения ученых, есть лишь упоминания об эпохе, нравах и ее представителях. *Актуальность* нашей работы заключается в восполнении данного пробела.

Цель: дать характеристику образа «эпохи джаза» в романах Ф. С. Фицджеральда «Прекрасные и проклятые» и «Великий Гэтсби».

Задачи работы обусловлены её целью:

- 1) представить биографию Ф. С. Фицджеральда и его супруги Зельды Фицджеральд – короля и королевы «века джаза», ярчайших представителей этого времени;
- 2) проанализировать эссе Фицджеральда «Отзвуки века джаза»;
- 3) дать историко-культурологическую характеристику «века джаза» в Америке;
- 4) проанализировать романы Ф. С. Фицджеральда «Прекрасные и проклятые» и «Великий Гэтсби», в которых сосредоточены все составляющие «века джаза»;
- 5) предложить методическую разработку урока внеклассного чтения по литературе для учащихся 10-11 классов.

Объектом исследования являются романы Ф. С. Фицджеральда «Прекрасные и проклятые» и «Великий Гэтсби».

Предмет исследования – образ «века джаза» в творчестве Ф. С. Фицджеральда.

Данная работа состоит из введения, четырех глав, заключения, библиографического списка, методического приложения.

1 «ВЕК ДЖАЗА» В АМЕРИКЕ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1 Френсис Скотт Фицджеральд и Зельда Фицджеральд – король и королева «века джаза»

«Век джаза» характеризуется тем, что стал основой популярной культуры в Америке в начале XX века. До сих пор джаз пользуется популярностью в разных странах. Если говорить о «веке джаза», невозможно не сказать о Ф. С. Фицджеральде – «певце джаза», который вошёл в историю мировой литературы благодаря реалистическим романам о жизни Америки в 1920-1930-е годы.

Американский писатель родился 24 сентября 1896 года в городе Сент-Пол, в обеспеченной католической ирландской семье. Мать происходила из довольно обеспеченной южной семьи, а отец, далекий потомок некогда могущественного ирландского аристократического клана, был не очень успешным бизнесменом. До его рождения семья потеряла двоих детей, поэтому Ф. С. Фицджеральд был желанным ребёнком, на которого возлагались большие надежды.

Учился Ф. С. Фицджеральд неважно и в «Сент-Пол-Экедемии» (1908-1910 гг.), и в закрытой светской школе для католиков «Ньюмен-Экедемии» (1911-1913 гг.), где он два года обучался вместе с шестьюдесятью отпрысками из состоятельных католических семей. Затем он получал образование в Принстонском университете (1913-1917 гг.), куда поступил с большим трудом после повторных экзаменов.

Ф. С. Фицджеральд стремился войти в достойное общество, так как с самого детства слышал разговоры о том, что богатые – это люди особого, высшего сорта, видел презрение, с каким относились к его отцу. В университете ему тоже пришлось столкнуться с проблемой богатства и бедности и остро ощутить различие между собой и детьми более

состоятельных родителей. Стремление не отставать от более обеспеченных сокурсников вынуждало его вести «светский» образ жизни.

Ф. С. Фицджеральд определил Принстонский университет как приятный клуб в Америке, а себе поставил задачу через этот клуб войти в достойное общество через спортивную карьеру и хорошую успеваемость, но они не были козырными картами Ф. С. Фицджеральда. Но имелись в Принстоне еще четыре сферы деятельности, которые в случае успеха могли принести известность, – студенческие клубы, газета «Дейли Принстониан», театр и литература. Тогда в ущерб учебе Ф. С. Фицджеральд с энтузиазмом стал участвовать в работе студенческих литературных кружков и печатать свои первые литературные опыты в журналах «Треугольник», «Тигр», «Литературный журнал Нассау».

После у Ф.С. Фицджеральда появилась другая идея – поступить в армию. Летом он экстерном сдал экзамен на получение звания лейтенанта пехоты, что открывало перед ним возможность более быстрой отправки на фронт. Таким образом, Принстонский университет Ф. С. Фицджеральд так и не закончил.

Армия его раздражала, потому что она отнимала у него время заниматься литературой. Ф. С. Фицджеральд писал: «Военная подготовка, марши и штудирование задач пехоты казались мне неясными сновидениями. Вся моя душа была отдана книге» [31]. В армии он работал над первым в своей жизни романом «По эту сторону рая» (англ. «This Side of Paradise», 1920).

Фицджеральд не попал на фронт. 15 марта он прибыл в 45-й пехотный полк и был назначен командиром роты. В середине апреля 45-й полк перебазировался в лагерь Шеридан в Алабаму. Фицджеральд, получивший к тому времени звание старшего лейтенанта, был приписан к штабной роте, что давало ему право носить сапоги со шпорами, из-за которых над ним постоянно подшучивали сослуживцы.

Лагерь Шеридан располагался неподалеку от Монтгомери. В этом городе был местный клуб, куда офицеры лагеря Шеридан имели постоянное приглашение. В своей книге «Френсис Скот Фицджеральд» Эндрю Тернбулл отмечает, что «Фицджеральда в ладно сидевшей на нем форме от «Братьев Брукс» с плотно прилегающим высоким воротничком можно видеть здесь каждую субботу. Поджарый, словно борзая, элегантный, он был весь – порыв. Его бледность лишь подчеркивала скульптурную отточенность его профиля, а несколько широковатое лицо с мечтательными глазами и длинными ресницами подкупало своей хрупкой выразительной красотой. Чувствовалось, что он высокого о себе мнения» [31]. Здесь он и повстречал в 1918 году Зельду Сэйр, в которую влюбился без памяти, что и зафиксировал в своей записной книжке: «Влюбился 7 сентября» [20]. Не осталась равнодушной к Ф. С. Фицджеральду и Зельда. Фицджеральд и Зельда были похожи как внешне, так и внутренне. Их объединяла неукротимая жажда к жизни и безрассудство.

Зельда родилась в состоятельной семье одного из ведущих юристов Атланты. Между Зельдой и её родителями не было ничего общего. Родители были консервативны, скромны, бережливы, набожны и законопослушны. Зельда же, которую назвали именем цыганской королевы, была строптива, неуживчива, проказлива. Все время она старалась быть первой во всем и пребывала в движении: занималась танцами, плаванием и часто проводила свободное время на открытом воздухе. Когда она повзрослела, то превратилась в настоящую красавицу, за которой ухаживали поклонники. Постепенно она стала неуправляемой: перестала интересоваться учебой, забросила балет, начала выпивать, курить и все больше времени проводить со своими кавалерами. В любой компании Зельда становилась центром внимания.

Любовь между Ф. С. Фицджеральдом и Зельдой была взаимной и бурной. Однако ни сама девушка, ни ее родители даже представить себе не

могли брак с безвестным симпатичным и бедным юношей. Ф. С. Фицджеральд сделал предложение Зельде, но она медлила и не давала ему четкого ответа. Зельду расстраивало, что Френсис Скотт не имел постоянного заработка. Но вскоре было подписано перемирие, и войне пришел конец. Ф. С. Фицджеральд был уволен в феврале 1919 года и сразу же направился в Нью-Йорк в поисках счастья и обретения материального благополучия, чтобы воссоединиться с Зельдой. После приезда в Нью-Йорк он послал ей телеграмму: «Мое сокровище мечта вдохновение и вера. Жизнь прекрасна. Этот мир – игра и пока я уверен в твоей любви в нем все возможно. Я в стране грез и свершений и лишь надеюсь, и верю, что мое сокровище скоро будет рядом со мной» [31].

В Нью-Йорке он начинает работать в рекламном агентстве, где получает скромное жалованье. Такая сумма не устраивает Зельду, которая пишет Ф. С. Фицджеральду: «Я просто не могу себе представить жалкого, бесцветного существования, потому что тогда ты ко мне охладеешь» [31]. Единственным шансом жениться на Зельде оказался литературный успех. Преследуя цель стать известным писателем, он посылает по издательствам свои рукописи, однако ему везде отказывают в публикации. Он навещает Зельду, которая проводит с ним время, ведет душевные беседы, а на следующий день отправляется на танцы или на вечеринку с другим спутником.

В отчаянии Фицджеральд бросил работу, несколько недель подряд пил, но потом уехал к родителям и полностью отдался писательскому труду, занявшись переработкой и окончательной отделкой своего романа, который много раз получал отказы в публикации. Но после упорной работы 26 марта 1920 году выходит в свет роман «По эту сторону рая». В адрес Фицджеральда звучит похвала: он вывел на страницы книги новое поколение, которое стремится к веселой и наполненной разными развлечениями жизни. Это и есть то самое новое поколение, которое Гертруда Стайн назовет «потерянным».

В романе «По эту сторону рая» Ф. С. Фицджеральд очень точно передает приметы времени: моду, марки машин, обстановку, ресторанные меню, круг чтения, сленг. Этот роман является самым автобиографичным романом Ф. С. Фицджеральда. К третьему изданию романа писатель написал предисловие, где отметил, что это книга о нем самом. Действительно, судьбы молодых Эмори Блейна и Френсиса Скотта Фицджеральда сильно похожи [27]. Главный герой романа Эмори Блейн – студент Принстонского университета. Он, как и Ф. С. Фицджеральд, вскоре уходит на войну. По возвращении он влюбляется в Розалинду Коннедж, которая поступает как Зельда: не хочет выходить замуж за бедного парня.

Благодаря этому роману Ф. С. Фицджеральд становится знаменитым, в журналах начинают печататься его рассказы, появляется хороший заработок, и любимая женщина, Зельда Сейр, наконец-то соглашается стать его женой.

Спустя всего неделю после выхода романа, 3 апреля 1920 года в огромном католическом храме состоялось венчание Фицджеральда с Зельдой Сэйр. После свадьбы началась насыщенная приключениями и безумная жизнь молодой семьи. Прожигать ее мистер Фицджеральд, которого называли «королем нашей американской молодежи», и миссис Фицджеральд, «варварская принцесса с Юга», стали, как они сами выражались, «без оглядки». Они наслаждались веселой богатой жизнью, состоявшей из вечеринок, приёмов и путешествий на европейские курорты. В одном из отелей молодожёны с полчаса крутились во вращающихся дверях. На карнавале в принстонском клубе «Коттедж» Ф. С. Фицджеральд представил присутствующим Зельду своей любовницей, на что она нисколько не обиделась. Зельда не отставала от выпивающего мужа, а, наоборот, задавала тон: выпив лишнего, опрокидывала тележки торговцев на Проспект-стрит, а на завтрак в «Коттедже» явилась с литровой бутылкой бренди, из которой щедро поливала поданный ей омлет. Они разъезжали на крышах такси, ныряли

одетыми в фонтаны и танцевали на столе, устраивали роскошные приемы, засыпали прямо на лужайке перед домом после вечеринок, бросались наперегонки навстречу несущимся автомобилям. В номерах, квартирах, коттеджах, которые они снимали, царил абсолютный беспорядок. Но торопились жить и спешили чувствовать в это послевоенное десятилетие не только Фицджеральды, но подавляющее большинство американской молодежи [20].

В октябре 1921 года в Сент-Поле у них родилась дочь, которую назвали Скотти. Отойдя от анестезии после родов, Зельда сказала Скотту: «О боже, милый, я же совсем пьяна. Ну что, Марк Твен, разве она не прелесть! Ой, она икает. Надеюсь, она станет хорошенькой и душой, маленькой хорошенькой дурочкой» [31]. Ф. С. Фицджеральд оказался в числе самых заботливых отцов. После семья вернулась в Нью-Йорк и с новой силой Фицджеральды бросились в беззаботную и привычную жизнь.

В начале совместной жизни молодая пара была очень счастлива, но тяга к развлечениям мешала творческой работе Ф. С. Фицджеральда, ему приходилось совмещать рассеянную жизнь с литературной деятельностью. Фицджеральд работает над новым романом. Он появился в печати в марте 1922 года под названием «Прекрасные и проклятые» (англ. «The Beautiful and Damned», 1922). Главные герои романа ведут бессмысленную жизнь, а развлечения, целиком поглощающие их, принимают всё более бурный характер. В романе прослеживаются автобиографичные мотивы. Так, молодая семья Фицджеральдов, как и чета Петчей, проводила много времени на различных вечеринках. Об автобиографичности свидетельствует и путешествие Энтони и Глории, которое напоминает поездку Зельды и Скотта за границу.

Несмотря на внешнюю благополучность, в семье происходили постоянные скандалы. Зельда по-прежнему флиртowała со всеми подряд, а Скотт по-прежнему безумно ее ревновал. В июле Зельда признаётся мужу в любви к французскому поэту и требует развода, за что Ф. С. Фицджеральд запирает

ее на месяц в комнате, сам же тяжело переживает измену любимой жены: мало ест, часто находится в нетрезвом состоянии.

Семья постоянно переезжала, меняла место жительства. Ф. С. Фицджеральд продолжал посещать вечеринки и писать. Зельда тоже пишет: за два года, 1922-й и 1923-й, выпустила рассказ «Подруга миллионера», а также рецензию, две статьи, а со временем напишет два романа. Однако происходили перемены.

Весной 1924 года семья Фицджеральдов поселилась на Французской Ривьере. Здесь писатель начал усиленно работать над романом «Великий Гэтсби» (англ. «Great Gatsby», 1925), который увидел свет в апреле 1925 года. В романе воспроизведена безудержная богемная жизнь Фицджеральдов в начале 1920-х годов.

В августе 1925 года о состоянии психики Зельды заговорил весь Париж. Это произошло после того, как она бросилась с лестницы вниз в одном из известных ресторанов. Чуть позже в Голливуде Зельда заподозрила мужа в любви к 18-летней девчонке, актрисе Луис Моран. После этого она долго кричала на него в поезде и выбросила в окно платиновые часы с бриллиантами, которые он подарил ей 10 лет назад. После Зельда снова, как в детстве, занялась балетом, начала рисовать, перестала есть, чтобы сбросить вес.

Зельда и Скотт Фицджеральд ссорятся чуть ли не ежедневно и по любому поводу: «Ее бесят его беспробудное пьянство и безделье. Его – ее занятия балетом, увлечение живописью» [20]. Ф. С. Фицджеральд начинает замечать, что жена больна. Об ее неадекватности пишут и участники нескончаемых вечеринок, которые Фицджеральды продолжают посещать. В 1929 году Зельда знакомится с Любовью Егоровой, директрисой балетной школы при труппе Дягилева, и танцует по 8-10 часов в день. Страсть к развлечениям и к светскому общению стала ей безразлична. Ей кажется, будто общие друзья что-то против нее замышляют. Она может разразиться громким беспричинным смехом.

С мужем Зельда почти не разговаривает, Скотт же из-за невыносимой обстановки дома пьет все больше и пишет все меньше, урывками.

В 1930 году у Зельды обнаружилось психическое расстройство и ее пришлось поместить в одну из швейцарских клиник. С этого момента жизнь Фицджеральда была подчинена болезни жены. К тому времени в значительной степени упала и популярность Фицджеральда-писателя. Как отмечает И. И. Шафановская. «Новое поколение американцев, появившееся после кризиса 1929 года, воспринимало его как обломок эпохи «процветающей», докризисной Америки» [40].

Вылечить Зельду не удаётся, но Ф. С. Фицджеральд продолжает тратить огромные суммы на её лечение. Писатель переживает мучительный кризис и начинает пить ещё сильнее. Вопреки обстоятельствам, Ф. С. Фицджеральд не прекращает работать над новым романом «Ночь нежна» (англ. «Tender is the Night», 1934), опираясь на дорого стоивший ему опыт. В апреле 1934 года роман был издан. Как и в других произведениях автора, этот роман также можно считать автобиографическим: в нём Фицджеральд описал свою боль, битву за сохранение брака и обратную сторону их роскошной жизни.

Сердце Фицджеральда не выдерживает, и он умирает от обширного инфаркта в 1940 году в возрасте 44 лет. «Ф. С. Фицджеральд ушел из жизни почти в полном соответствии с собственной формулой: «Пьяница в 20 лет, развалина в 30, труп в 40» [20]. Зельда пережила мужа на семь лет. В 1947 году в клинике «Хайленд», где лечилась Зельда, случился пожар. Среди девяти погибших была и она.

Таким образом, Фрэнсис Скотт и Зельда Фицджеральды стали живыми символами своего времени, которых прозвали «королем и королевой «века джаза». Их жизнь была насыщена шумными вечеринками, яркими впечатлениями, сумасшедшими поступками. Они жили этим безумием, были в нём естественны, и ничего не хотели менять.

1.2 Эссе Ф. С. Фицджеральда «Отзвуки века джаза» как манифест поколения

Название «век джаза» вошло в литературный и культурный обиход с легкой руки Френсиса Скотта Фицджеральда, который дал описание царившей в те годы атмосферы в своих литературных произведениях. Особый интерес вызывает эссе писателя «Отзвуки века джаза» (англ. «Echoes of the Jazz Age», 1931), в котором он делает попытку проанализировать причины, последствия, саму сущность «века джаза».

В любой эпохе есть периоды, которые меняют старые устои и устанавливают новые, революционные порядки. Таким периодом в США был «век джаза» – это десятилетие между первой и второй Мировыми Войнами (1919-1929 гг.). Стоит отметить, что «век джаза» начинался постепенно, но в 1920 году окончательно вступил в свои права.

Вернувшееся с войны «потерянное поколение», представителями которого являлись в основном безработные и бывшие солдаты, было разочаровано, так как они ждали, что, вернувшись с фронта, станут героями для своей страны. События 1919 года внушили им цинизм, сделали их глубоко разочарованными в жизни.

«Век джаза» – это век золотой лихорадки, век американской мечты, век чудес, искусства, век крайностей и великой сатиры. Как отмечает Фицджеральд, слово «джаз» в «век джаза» означало «сперва секс, затем стиль танца и, наконец, музыку» [37; с. 468]. Это время характеризуется интересом к тем вещам, которые раньше считались недостойными внимания. Ф. С. Фицджеральд отмечает: «Наконец-то мы могли жить так, как хотели» [37; с. 473].

Писатель сравнивает «век джаза» с карнавалом: в это время страну захлестнула волна кажущегося изобилия, роскоши, погони за сиюминутными удовольствиями, отказ следовать традиционным нормам поведения, стремление совершать поступки, которые ранее полагались

запретными; портным пришлось подстроиться под новые вкусы американцев; из средств передвижения самым популярным становится автомобиль. Более того, в автомобилях молодежь могла при необходимости уединиться.

С «веком джаза» также связана первая волна сексуальной революции, волна эротических пьес и эротической символики. В моду вошли танго и тустеп. Стала популярна джазовая музыка, так как давала возможность израсходовать накопленное во время войны нервное напряжение [1; с.58]. Нервные, пульсирующие ритмы джаза наиболее точно отвечали атмосфере лихорадочного веселья. В это время был принят «сухой закон», который лишь подстегнул тягу к «запретному плоду». Появились фильмы и специальные журналы, которые были нацелены на то, чтобы оказать влияние на представление о морали. Молодые девушки уже читали по ночам сильно потрепанного «Любовника леди Чаттерлей» и в шестнадцать лет без труда могли отличить виски от джина [37; с. 473].

Отметим, что в центре внимания находится не только молодежь. Представителями нового течения становятся и те, которым уже за тридцать. Они тоже решили окунуться в беззаботную и веселую жизнь. Именно тогда, как пишет Ф. С. Фицджеральд, «началась настоящая оргия» [37; с. 471]. Но была и другая категория людей, перешагнувших за пятьдесят, которые отрицали «век джаза» и почитали строгую общественную мораль.

Яркими представителями «века джаза» являются руководитель джаз-оркестра Дюк Эллингтон, джазовый трубач Луи Армстронг, джазовая певица Элла Фитцджеральд, известные танцоры Мод Рассел, Этель Уотерс, Билл Робинсон, и, как было отмечено выше, чета Фицджеральдов – Френсис Скот и его супруга Зельда. Колонки газетных хроник были полны информации о безумных выходках Зельды и Скотта. Сегодня они катаются на крыше такси, послезавтра они и вовсе пропадают, а спустя несколько дней их обнаруживают в дешевом отеле далеко за

городом. Фицджеральды проводили много времен на разных вечеринках, употребляли алкоголь, совершали безумные поступки и сорили деньгами. В их семейной жизни, как и в жизни многих людей того времени, присутствовали скандалы, приступы ревности и даже измена со стороны Зельды Фицджеральд.

Вкушался запретный плод, нарушались устоявшиеся нравственные и моральные нормы, отсюда мысль о грядущем наказании. Начали проявляться приметы нервного истощения, люди начали попадать в лечебницы для душевнобольных, миллионеры стали банкротами, происходили акты насилия и самоубийства. Обществу нужно было остановиться, но беда была в том, что люди уже привыкли к такой безумной жизни. «У Века Джаза была бурная юность и пьяная молодость» [37; с. 476]. Это была жизнь взаймы так, как только одна десятая часть общества вела беззаботную и роскошную жизнь [37; с. 474].

В термине «век джаза» Ф. С. Фицджеральд хотел выразить ощущение неустойчивости, мимолетности жизни, ощущение, свойственное многим людям, которые спешат убежать от своей потерянности. «Век джаза» характеризуется динамичностью, праздностью, развлекательностью, но в то же время и психологической надломленностью.

Ф. С. Фицджеральд разочаровался в идеале богатства, и ощутил крах привычных представлений о мире, утратил веру в типично американскую систему ценностей, на которую опирается национальное самосознание. «Век джаза» закончился резко, на смену ему пришли такие времена, когда к сексу и убийству стали подходить более серьезно, а женские наряды стали более закрытыми.

Выводы по главе 1

Название «век джаза» принадлежит Френсису Скотту Фицджеральду. «Век джаза» – это период в истории США между

окончанием Первой мировой войны (1918 г.) и началом Великой депрессии (1929 г.). Обоснование этому понятию мы находим в его эссе «Отзвуки века джаза», в котором анализируются причины, последствия и сама сущность «века джаза». Как отмечает Фицджеральд, слово «джаз» в «век джаза» означало «сперва секс, затем стиль танца и, наконец, музыку» [37; с. 468]. В этом термине Ф. С. Фицджеральд хотел выразить ощущение неустойчивости, мимолетности жизни, ощущение, свойственное многим людям, которые спешат убежать от своей потерянности.

В «век джаза» стала популярна джазовая музыка, так как она давала возможность израсходовать накопленное во время войны неровное напряжение. Страну захватила волна кажущегося изобилия, роскоши, погони за сиюминутными удовольствиями, отказ следовать традиционным нормам поведения, стремление совершать поступки, которые ранее полагались запретными.

Яркими представителями «века джаза» являются сам писатель Ф. С. Фицджеральд, его супруга Зельда Фицджеральд, руководитель джаз-оркестра Дюк Эллингтон, джазовый трубач Луи Армстронг, джазовая певица Элла Фицджеральд, известные танцоры Мод Рассел, Этель Уотерс, Билл Робинсон. Мистер Фицджеральд, которого называли «королем нашей американской молодежи», и миссис Фицджеральд, «варварская принцесса с Юга», прожигали жизнь «без оглядки» и большое количество времени проводили на развлекательных вечеринках.

Вкушался запретный плод, нарушались устоявшиеся нравственные и моральные нормы, отсюда мысль о грядущем наказании. Начали проявляться приметы нервного истощения, люди начали попадать в лечебницы для душевнобольных, миллионеры стали банкротами, происходили акты насилия и самоубийства. Век, у которого была бурная юность и пьяная молодость, закончился резко, и на смену ему пришли другие времена.

Таким образом, «век джаза» характеризуется динамичностью, праздностью, развлекательностью, но в то же время разочарованностью и психологической надломленностью.

2 РОМАН Ф. С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ПРЕКРАСНЫЕ И ПРОКЛЯТЫЕ»

2.1 История создания романа

Роман «Прекрасные и проклятые» (англ. «The Beautiful and Damned», 1922) является вторым крупным художественным произведением Ф. С. Фицджеральда. Впервые он увидел свет в 1922 году. Этот роман вызвал наибольший интерес к личности писателя, его творчеству и прославил его. Интересно отметить, что тираж этого романа был больше, чем у знаменитого произведения «Великий Гэтсби» (англ. «Great Gatsby», 1925).

Ф. С. Фицджеральд обращает пристальное внимание на формулировку заглавия своего романа – «The Beautiful and Damned», – в котором подробно описано нравственное падение человека в буржуазном обществе. Отметим, что первым названием произведения было «Полет ракеты» (англ. «Rocket flight»), далее Ф. С. Фицджеральд переименовал его в «Прекрасная безжалостная леди» (англ. «Beautiful and ruthless lady»), и только после этого роман обрел постоянное название «Прекрасные и проклятые» [16]. Заголовок романа имеет несколько переводческих версий. В. Щенников в 2008 году дает роману название «Прекрасные и проклятые», в 2012 году Л. Папилина переводит заголовок романа как «Прекрасные и обреченные». Далее в 2017 году следует перевод К. Савельевой, которая, также как и В. Щенников, дает роману название «Прекрасные и проклятые». Важно отметить разницу в переводах, так как эпитеты «обреченный» («doomed») и «проклятый» («damn») имеют разную семантическую наполненность. В «Словаре русского языка» под редакцией А. П. Евгеньевой дано следующее определение прилагательному «обреченный» – это такой, которому суждена гибель [9]. В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова прилагательное «проклятый» имеет значение ненавистного, надоевшего и вызывающего

злобу [26]. Таким образом, эпитет «проклятый», который чаще употребляется в переводческих версиях, в большей степени характеризует главных героев романа, являющихся типичными представителями «века джаза» и осуждаемых автором романа. Они действительно вызывают злобу, так как руководствуются исключительно материальным интересом, как и все общество в период 1920-1930-х годов. Энтони и Глорию Петчей нельзя назвать «обреченными», ведь их судьба могла сложиться совершенно по-другому, как, например, судьба Дика Кэрэмела или Мори Нобла.

«Прекрасным и проклятым» предшествовал первый роман Ф. С. Фицджеральда «По эту сторону рая» (англ. «This Side of Paradise», 1920), главный герой которого является таким же эгоистом, как и Энтони Петч. В обоих романах Ф. С. Фицджеральд изображает молодых людей, на жизнь которых огромное влияние оказывают деньги и материальный достаток. Романы «По эту сторону рая» и «Прекрасные и проклятые» можно считать дилогией, так как они перекликаются между собой. Если в первом романе представлено становление мятущегося героя, то второй роман изображает его упадок и разрушение [19]. Некоторые исследователи, в частности Н. Б. Колесникова, отмечают, что данный роман является переходным от более романтического произведения «По эту сторону рая» к реалистическому крупному роману «Великий Гэтсби». Данный переход заметен и в «Прекрасных и проклятых». Первая половина книги носит романтический характер, ей присуща эмоциональная настроенность, идеализация героев. Вторая часть представляет собой реалистическую прозу, где автор подробно описывает мрачную обстановку, царящую в обществе и судьбах людей [16]. А. Я. Ливергант отмечает, что второй роман – это шаг вперед по сравнению с романом «По эту сторону рая», который не обладает такими литературными достоинствами как «Прекрасные и проклятые». В своей работе «Фицджеральд» критик приводит комментарий

А. Гайсмера: «По эту сторону рая» – первая ослепительная вспышка таланта Скотта, в «Прекрасных и проклятых» этот талант горит ярким пламенем и искры летят во все стороны» [19]. Во втором романе наблюдается усложненность стиля и идейного содержания, присутствуют более динамичные характеры, предпринята попытка не просто изобразить судьбу общества, но и вынести ей приговор [18].

Роман автобиографичен, в некоторых сценах прослеживается прямая связь с личной жизнью Френсиса Скотта и Зельды. Дело в том, что после выхода в свет первого романа «По эту сторону рая» Ф. С. Фицджеральд становится знаменитым и популярным писателем. Молодая семья Фицджеральдов проводила много времени на различных мероприятиях и вечеринках, которые изображены в романе «Прекрасные и проклятые». Путешествие героев произведения Энтони и Глории напоминает поездку Зельды и Скотта за границу. Более того, в романе присутствуют и личные письма Зельды к мужу [16]. А. Я. Ливергант отмечает, что в романе «Прекрасные и проклятые» отношения строятся по формуле «Скотт – Зельда». Когда Зельда будет находиться в психиатрической больнице, Ф. С. Фицджеральд напишет ей: «Жаль, что «Прекрасные и проклятые» недостаточно зрелая книга <...> Ведь в ней все – чистая правда. Мы погубили наши отношения и, вдобавок, – друг друга» [19].

Итак, второй роман Ф. С. Фицджеральда «Прекрасные и проклятые» обладает более художественной совершенностью в отличие от первого романа «По эту сторону рая». Необходимо отметить значимость этого романа в творчестве Ф. С. Фицджеральда, так как именно в нем начинают проявляться те художественные приемы, которые в полной мере будут реализованы в самом популярном романе писателя «Великий Гэтсби».

2.2. Черты эпохи в романе

Роман «Прекрасные и проклятые» построен таким образом, что читатель может проследить не только эпоху «века джаза», но и её

зарождение. Уже в первой главе очевидно, что события будут происходить именно в эту безумную эпоху. Сообщает нам об этом драматический диалог, напоминающий собой сказочный сюжет: мы становимся свидетелями разговора между Красотой и неким Голосом, суть которого заключается в том, что Красота, рождающаяся каждые сто лет, должна вновь отправиться в какую-либо страну. В течение беседы выясняется, что эта страна – Америка эпохи «века джаза», самая прекрасная страна на земле, в ней «мудрейшие лишь немного умнее глупейших», а «у правителей рассудок как у маленьких детей» [38; с. 32]. Такими выражениями подчеркивается ограниченность и инфантильность жителей этой страны, так как в это время ум не ценился высоко, люди стремились не к созерцанию, а к сиюминутным удовольствиям и развлечениям. Упоминается также о том, что женщины в этой стране управляют сильными мужчинами, постоянно указывая им: «Делай то!», «Делай это!» [38; с. 33]. Здесь видна явная проекция на изменение *роли женщины в обществе*, а именно феминистское движение, которое было популярно в «век джаза».

Положение в этой стране Голос характеризует так: «Да, зрелище на самом деле невеселое», что является указанием на неблагоприятную обстановку, царящую в том месте, куда должна отправиться Красота. Голос говорит ей о том, что в этот раз она будет играть роль светской девушки, которая является чем-то «вроде фальшивой аристократки» [38; с. 33]. Ф. С. Фицджеральд не случайно употребляет этот эпитет, тем самым подчеркивая характеристику всего «века джаза», который насквозь пропитан фальшью и лицемерием. Красота в недоумении, она не до конца понимает значение этого слова, но Голос и не раскрывает его ей, так как ей самой на личном опыте предстоит узнать его смысл. Он предупреждает Красоту о том, что она сама будет делать много такого, что можно охарактеризовать данным словом. Красота, в которой «душа и дух составляли единое целое, а совершенство ее тела являло собой

суть её души» [38; с. 32], вдруг станет совершать фальшивые поступки. Таким образом, можно сделать вывод, что даже самая чистая и совершенная душа, оказавшись в таком фальшивом обществе, будет подвержена его пагубному влиянию.

В эпоху «века джаза» Красоту будут называть по-разному: «дитя регтайма» (регтайм – это жанр американской музыки, предшественник джаза, характеризующийся разорванной ритмически свободной мелодией); «вертихвостка», то есть легкомысленная кокетливая женщина; «джаз-девочка», получающая от жизни удовольствия; «вамп» – женщина-обольстительница, играющая роковую роль в жизни мужчины; «чаровница», пленяющая и очаровывающая своей красотой и изяществом. Проанализировав данные наименования, можно четко представить психологический портрет женщин «века джаза» – это легкомысленные, чарующие, живущие в свое удовольствие обольстительницы, которые любят развлекаться и стремятся заполучить внимание мужского пола. В этих характеристиках прослеживается и указание на основные занятия того времени: танцы, без которых не проходила ни одна вечеринка, «рваные» мелодии, позволяющие людям расслабиться и погрузиться в мир удовольствия. Многие характеристики подчеркивают особое отношение мужчин и женщин в эпоху «века джаза», так как в то время в обществе наблюдалась сексуальная раскрепощенность и повышенный интерес к противоположному полу.

Таким образом, включив драматический диалог между Красотой и Голосом в самое начало романа, автор подготавливает нас к восприятию обстановки «века джаза» в целом.

Эпоха «века джаза» законно и основательно вступила в свои права после окончания триумфальной Первой мировой войны. Автор не случайно вводит в повествование суждение о том, что американская нация много пережила и перестрадала во время войны, так «почему бы теперь не веселиться и не праздновать?» [38; с. 366]. Эти строки свидетельствуют о

том, что наступило безумное время. Таким образом, если до этого в романе только прослеживались некоторые черты «века джаза» и его зарождение, так как действие романа началось до событий войны, то теперь эта эпоха, наконец-то, настала. Дик Кэрмел справедливо отмечает, что «молодое поколение просто идет в разнос» [38; с. 434]. Это поколение стремится получать от жизни «море удовольствия» [38; с. 433]. Не зря в романе есть упоминание о том, что «в Нью-Йорке «призывался к дисциплине» пролетариат» [38; с. 403]. Показателен и эпизод, в котором Мори напевает следующие слова: «Жу-ткаая па-аника нас охва-атила, / С нею исче-езла моральная си-ила» [38; с. 203]. Итак, с наступлением «века джаза» общество начинает морально и нравственно деградировать, отказываться от старых устоев и правил.

В романе большое внимание уделяется *образу богатства и денег*. Материальный достаток в «век джаза» играет большую роль. Большинство людей вступают в брак по расчету. Например, брак Мори Нобла. В век роскоши и торжества не все могли позволить себе различные удовольствия, так как для этого были необходимы деньги. Люди делились на богатых, бедных и тех, кто находился между этими двумя полюсами. Перед нами такие богатые и состоятельные люди, как Мори Нобл, Джозеф Бликман, которые проводят свое свободное время в роскошных заведениях, не думая о тратах. В то же время мы видим нищету Энтони и Глории, из-за которой рушатся супружеские отношения и отказываются близкие друзья. Также в одном из эпизодов автор намеренно подчеркивает бедность людей. Он описывает мужчин, имевших «нездоровый вид – впалые щеки и припухшие красные глаза» [38; с. 389]. Америку охватила безработица, потерянное поколение трудно было реализовать себя в жизни. Примером тому служит Энтони, которые пытается устроиться работать продавцом, но эта попытка терпит фиаско. В стране «все вокруг пропитано духом конкуренции, жадностью, надеждами еще более горькими, чем отчаяние, непрерывном скольжении вверх-вниз, которое в

любом большом городе больше всего было заметно в слоях расплывчатого среднего класса» [38; с. 429].

В первые послевоенные годы наступило время экономической стабилизации. Люди стремились к быстрому получению денег и немедленному успеху. Основная цель в жизни людей – деньги. В главе «И снова зима» Энтони увидел объявление, в котором предлагалась хорошо оплачиваемая работа. Придя на собрание, он увидел много людей – от мальчишек до стариков. Все они пришли, чтобы разбогатеть. Оратор на собрании мотивирует пришедших тем, что они «уже получили в наследство деньги и процветание» [38; с.390], осталось только предъявить на них права. Перед нами стремление к *американской мечте* – желанию добиться успеха и богатства.

Основным занятием в «век джаза» было *веселое времяпрепровождение*. В романе описываются шикарные вечера и сумасшедшие вечеринки, на которых люди развлекаются и совершают безумные, противоречащие нормам морали поступки. Не случайно сразу после окончания войны герой романа оказывается на «Бале перемирия» [38; с. 368]. Переместившись вместе с Энтони на «маскарад» [38; с. 369], мы видим огромную «разноцветную, усыпанную конфетти толпу». Перед нашими глазами предстают «танцующие <...> дующие в трубы, целующиеся, кашляющие, смеющиеся, пьющие» [38; с. 369]. Особое внимание здесь уделяется описанию женщин: девушки разгорячены вином; женщины валяются на пол, «растеряв все свое величие» [38; с. 368]; три старушки водят хоровод вокруг морячка. Ф. С. Фицджеральд показывает их раскрепощенность и непринужденность, что является одной из черт «века джаза». После двухмесячного возвращения Энтони с войны молодые супруги то и делали, что каждый вечер где-нибудь веселились. Но на эти празднества и развлечения уходило слишком много денег, поэтому часто они задумывались о том, что нужно «кончать с этими вечеринками» [38; с. 387]. Именно так и жила

большая часть общества в эпоху «века джаза». Таким образом, представленное в романе на балах и вечеринка, описанное столь ярко и подробно, становится микромоделью всего «века джаза», а герои становятся олицетворением общества в целом.

Вместе с джазовой музыкой параллельно развиваются *джазовые танцы*. Прибывая на «Бале перемирия», главный герой романа высматривал свою супругу «среди танцующих, вглядывался в спутанные линии танца, то сплетающегося в один хоровод, то вновь принимающегося гулять вразброд среди столов» [38; с. 369]. Танец носит свободный, непринужденный характер, где человек может расслабиться и выплеснуть скопившуюся энергию. Когда Энтони ожидает Джозефа Бликмана в популярном танцевальном зале, то слышит, как девушка-гардеробщица напевает:

Где-то там, в шимми-санатории,
Прибежище для всех, свихнувшихся на джазе.
Где-то там, в шимми-санатории,
Оставил я прекрасную невесту.
Дотанцевалась крошка до горячки.
Так пусть теперь чуток придет в себя... [38; с. 448].

Люди беспрестанно танцуют и веселятся, что становится неотъемлемой частью жизни большей части общества.

В эпоху «века джаза» особенно популярна стала *джазовая музыка*. Ни одна вечеринка не проходила без «сводящего с ума джаза» [38; с. 448]. Очень точно описано настроение и цель джазовой музыки в главе «Поражение». Здесь рассказывается о том, как Энтони Пэтч и Дороти танцевали в «Джонстон Гарденс», где «полный трагизма негр зарабатывал на жизнь, извлекая из саксофона столь томительные и болезненные звуки, что грубо разукрашенный зал превращался в зачарованные джунгли варварских ритмов и дымного смеха, где забыть бессодержательное течение времени, слыша рядом с собой мягкие вздохи и нежные шепоты

Дороти, было верхом всех вожелений» [38; с. 348-349]. Джаз в музыке зародился благодаря слиянию афроамериканской и европейской культур, поэтому не случайно исполнителе является афроамериканец. Люди пьют «за здоровье Чарли-короля» [38; с. 281], который является джазовым композитором и контрабасистом. Ритмичные и импульсивные звуки являлась спасением для людей, которые хотели забыться, расслабиться, почувствовать себя свободным, забыв о кошмарах войны.

Помогают забыться людям «потерянного поколения» не только музыка и танцы, но и *спиртные напитки*. В романе есть упоминание об их запрещении. Речь идет о введение «сухого закона» в 1920 году. После войны «пить стали еще больше, чем когда бы то ни было» [38; с. 400]. Люди употребляли алкоголь по малейшему поводу. Наличие спиртных напитков в доме стало признаком роскоши и респектабельности. Некоторые становятся алкоголиками. Например, Энтони Пэтч, который после возвращения с войны он начинает выпивать, что в итоге приводит к алкогольной зависимости. В финале романе он готов потратить последние деньги на приобретение алкоголя. Ф. С. Фицджеральд показывает героя – типичного представителя «*потерянного поколения*», который, вернувшись с войны, не смог адаптироваться к мирной жизни.

Ослабевание моральных и нравственных норм повлекло за собой *сексуальную раскрепощенность* в обществе. Представительницы женского пола стараются выглядеть как можно более вызывающе для того, чтобы привлечь внимание мужчин. Супружеский адюльтер становится обычным явлением. Так, Энтони заводит отношения на стороне с Дороти, несмотря на то, что у него есть супруга. Показателен эпизод, в котором Глория с подругой Рейчел отправляются на свидание с офицерами. Муж Рейчел находится на войне, но это не мешает ей сидеть на коленях у капитана Вулфа, а после целоваться с ним в уединенной обстановке. Глория принимает знаки внимания капитана Коллинза, позволяет ему обнимать себя, так как не видит в этом ничего критичного. В обществе царит

«соблазн беспорядочных связей, цветистый, неизвестный, запутанный, вечно с душком и до избыточности обычный» [38; с. 379].

Ф. С. Фицджеральд детально и точно передает приметы своего времени. Он заостряет внимание на *внешнем виде* представительниц женского пола, которые пользуются румянами, носят короткие стрижки, что становится очень популярным в эпоху сиюминутных удовольствий. В женских нарядах прослеживаются особые приметные черты того времени. На крылечках сидят старухи, «закутанные в шали всех цветов» [38; с. 424]. Перед нами «многоцветные меховые накидки роскошно одетых девушек» [38; с. 370]. Их боа (шарфы их меха или перьев) «изящно выкроены и <...> затейливо украшены» [38; с. 370]. Именно этот элемент женской одежды был особенно популярен в начале XX века. Женщины носят разнообразные дамские шляпки. Их наряды сшиты из легких тканей: Дороти носит платье из «тончайшей кисеи» [38; с. 336]. Особое внимание уделяется желанию Глории стать обладательницей серой беличьей шубы, «богатой, животнов-женственной одежды» [38; с. 401], в которой ходило подавляющее большинство светских дам. В конце романа после получения наследства мечта Глории сбывается: она приобретает «шубу из русских соболей». Многообразие палитры цветов, роскошь и элегантность становятся характерными чертами во внешнем виде женщин «века джаза».

Важной чертой «века джаза» являются *технические новшества*. В продажу поступают пылесосы, в домах у людей появляются телефоны, они передвигаются на автомобилях. Впервые *автомобиль* был изобретен в конце XIX века. Автомобильная промышленность в 20-е годы испытывает экономический подъем. В романе «Прекрасные и проклятые» мы видим, как за гостями приезжает «трехдверный лимузин [38; с. 452]. Особенно популярны становятся машины компании «Форд», на одной из которых такси увозит Энтони.

С 20-х годов XX века киноиндустрия США является крупнейшей в мире страной по количеству выпускаемых фильмов. Представителем этой отрасли становится Джозеф Бликман, который собственным трудом добивается успеха в киноиндустрии. Именно он предлагает Глории попробовать себя в качестве актрисы, но эта попытка оборачивается неудачей.

Композиция романа тоже передает непредсказуемость и импровизацию, которые характерны для «эпохи джаза». В романе «Прекрасные и проклятые» много непредсказуемых событий: встреча Энтони с Бликманом в вагоне, приезд Адама Пэтча на вечеринку своего внука, измена Энтони, бедность четы Пэтчей, приезд Дороти к Энтони и т.д.

Неожиданность и авторскую свободу отражает наличие в романе элементов разных жанров. Так, в главы включены драматические диалоги, сцены из драм («Трое мужчин», «В Раю (сцена из прошлого)», «Шаферы», «Разбитая лира»). Автор использует в своем произведении письма. Также в текст романа вводятся слова из популярных песен того времени, которые отражают дух и настроения Америки 1920-1930-х годов, а также погружают читателя в обстановку всеобщего увеселения и нервной взвинченности.

Джазовым мотивом является и временное прерывание хронологии с целью показа неких событий в прошлом. Мы знакомимся с Энтони, когда он находится в возрасте двадцати пяти лет, после автор рассказывает нам о его жизни с самого рождения, а затем вновь возвращается к повествованию в настоящем времени. Аналогично представлена история Глории в тот период времени, когда Энтони был на войне. Автор рассказывает, как она жила, только после того момента, как кончилась война.

Таким образом, в романе «Прекрасные и проклятые» Ф. С. Фицджеральд детально изображает «эпоху джаза». Автор показывает, что происходило в стране и в умах людей. «Век джаза» – это

век роскоши, веселья, развлечений, безумства и быстрого ритма жизни. Однако за всей этой красивой оболочкой скрывается разрушение моральных норм, внутренняя тревога людей, их нравственное падение и ощущение предстоящей трагедии. Ф. С. Фицджеральда показывает читателям «образ страны, на всех парах несущейся к катастрофе» [4].

2.3 Система образов

Система образов в романе основана на достаточно четком противопоставлении старого и нового, нравственного и порочного, деятельного и праздного. Главных героев романа «Прекрасные и проклятые» можно разделить на два лагеря по принципу принадлежности к эпохе «века джаза». К первой группе относятся представители старшего поколения, которые отрицают праздничное прожигание жизни и почитают строгую мораль. Приверженцем этой группы является Адам Петч. В состав второй группы входят представители «века джаза», представители нового поколения. Они подвержены губительному влиянию празднества и денег. Это такие герои, как Энтони Петч, Глория, Дик Кэрэмел, Мори Нобл, Джозеф Бликман.

Адам Петч, представитель старшего поколения, является человеком старой закалки. Он отвергает беспорядочность и бездейственность нового поколения. Он предстает перед нами человеком деятельным, реформатором, который сумел нажить многомиллионное состояние. Главное его стремление – «посвятить жизнь моральному обновлению человечества» [38; с. 8]. Адам Петч является противником пьянства и порока. Важно и то, что именно Адам Петч «внес пятидесятитысячную лепту в дело запрещения спиртных напитков по всей стране» [38; с. 284]. Он также отрицает и искусство, поскольку считает занятия литературой Энтони ненастоящей работой. Он пытается направить своего внука Энтони на путь истины, советует ему найти работу и достичь чего-либо, учит его серьезнее относиться к жизни. Приехав однажды навестить своего внука,

он глубоко разочаровывается в нем, так как перед его взором предстает сумасшедшая вечеринка, на которой присутствуют обезумевшие пьяные люди, в числе которых находится и Энтони Петч. Неудивительно и вполне закономерно решение Адама Петча лишить наследства внука, который не оправдал его надежд.

Главным представителем второй группы является Энтони Пэтч. В одиннадцать лет он остался без родителей и был воспитан своим дедом Адамом Пэтчем, обладателем многочисленных миллионов. Рано познав ужас смерти, Энтони погрузился в свой внутренний мир: читал книги, собирал марки, любил находиться наедине с самим собой. Но после поступления в Гарвард молодой юноша начинает общаться с сокурсниками, уделять большое внимание своему внешнему виду, посещать общественные и развлекательные мероприятия. После окончания учебы в университете Энтони отправляется в Рим, где начинает заниматься разными видами искусства. Теперь перед читателем предстает не застенчивый и любящий одиночество мальчик, а открытый миру юноша, которому все больше начинает нравиться «праздник жизни» [38; с. 13].

Энтони становится завзятым щеголем с «оживленными острой мыслью» [38; с. 14], человеком достаточно обеспеченным благодаря своему состоятельному деду. Он живет от удовольствия к удовольствию, его жизнь – это череда развлечений разного рода: встреча с друзьями, посещение театра, свидание с девушками. Обратной стороной такой праздной жизни является внутренняя трагедия героя, которая заключается в том, что ему не хочется ничего делать, в его жизни нет какой-либо цели: «Я ничего не делаю, потому что не могу делать ничего такого, что стоило бы делать» [38; с. 69]. По верному замечанию критика М. О. Мендельсона, герой «убежден в своем праве на праздное существование» [21]. Важно отметить, Энтони пытается написать научную работу, но из-за его слабого характера это стремление остается недостижимым. Он предпочитает проводить время с женщинами, наслаждаться общением с друзьями и

посещать разные увеселительные общественные заведения, нежели заниматься научной работой. Неудивительно, что, привыкнув к такой праздной жизни, Энтони боится одиночества. Когда он встречает прекрасную Глорию, его жизнь наполняется светом и теплом, приобретает некий смысл, он стремится завоевать её сердце. Энтони и Глория вступают в брак, однако жизнь после женитьбы не «усмиряет» молодых людей: они воспринимают её как «сладостное развлекательное путешествие, видя в таком иллюзорном счастье её суть» [18]. Супруги начинают бесцельно и бесполезно проводить время в шумных компаниях, что, собственно, и составляет их бесцельное времяпрепровождение и не менее бесцельное существование. Возвращаясь домой с «сумасшедших вечеринок» [38; с. 230], им требуется время, чтобы восстановить цепь событий, которые произошли с ними за несколько дней беспамьтства. Молодые супруги нуждаются в деньгах, но никто из них не желает работать. Именно поэтому они бессовестно ждут смерти Адама Пэтча, который должен завещать свое многомиллионное состояние Энтони. Такое поведение пагубно влияет на главного героя: он становится любителем выпить, начинает обращать внимание на других женщин, становится равнодушным к Глории, от которой раньше был без ума.

Однажды Адам Пэтч неожиданно появляется на одной из вечеринок и раздраженный разнузданностью внука лишает его наследства. После смерти деда по совету адвоката Энтони пытается через суд вернуть наследство. Вскоре Энтони отправляется на фронт, а Глория остается в городе и следит за судебным делом. После этих событий начинается постепенное разрушение личности, происходит нравственное падение героя. Энтони находится в замешательстве: он любит Глорию, но заводит роман с Дороти, считая этот адюльтер началом своего нравственного падения; он добровольно идет на войну, но его не интересует служба в армии. Энтони признается, что начинает сходить с ума. После возвращения героя в Нью-Йорк он пытается реабилитироваться: начинает

вести прежний праздный образ жизни, хочет наладить отношения с супругой, делает попытки устроиться на работу, чтобы избавиться от нехватки денег. Но Энтони уже не будет прежним: война сделала его раздражительным, слабым и вечно несчастным. Он желает лишь того, чтобы наследство деда перешло в его руки. Энтони начинает пропивать последние деньги, совершать странные поступки, жаловаться на то, как он устал от жизни. Многие друзья перестают общаться с четой Петчей, в обществе их начинают презирать и избегать. Чрезмерное употребление алкоголя доводит героя до истерического настроения, он готов унижаться перед людьми и просить денег в долг. Именно из-за этого у него происходит драка с влиятельным бизнесменом и приятелем его жены Джозефом Бликманом, после которой Энтони, пьяный и избитый, с трудом добирается до дома. Таким образом, перед нами уже не красивый щеголь с ясным взглядом, а обрюзгший, униженный жизнью мужчина с глазами, «иссеченными, словно кусочками запекшейся крови» [38; с. 457]. На героя пагубно повлияла, бедность, которая началась после окончания войны, алкоголизм и общее прожигание жизни.

В финале романа Энтони наконец-то становится обладателем наследства своего богатого деда, но ему уже не до этого, так как он сошел с ума: он стал напоминать капризного ребенка, в глазах которого стояли «слезы великого торжества» [38;с. 462]. «Это была тяжелая схватка, но я не сдался. И я победил!» [38;с. 462] – признается герой. Его победа заключается не в том, что он обрел многомиллионное наследство, а в том, что он выстоял в период бедности, пережил презрение Глории, друзей и всего общества в целом, не подчинился жизни и не пошёл работать, и самое главное – выиграл судебное дело. Как отмечает М. О. Мендельсон: «Энтони торжествует победу над всеми, кто стоял на его пути к многомиллионному наследству» [21]. Вместе с этим он обрел богатство, а вместе с ним и уважение в обществе.

На протяжении всего романа можно проследить нравственную деградацию Энтони Петча – от старательного юноши, стремящегося к познанию и освоению разных областей деятельности, к обрюзгшему и безразличному ко всему мужчине, главной целью которого являлось бесцельное и праздное прожигание жизни. На его личностный распад повлияла эпоха «века джаза», характеризующаяся безудержным весельем и отказом от моральных норм, и война, после которой Энтони Пэтч не смог адаптироваться к нормальной жизни.

Центральным женским образом в романе и яркой представительницей «века джаза» является Глория Гилберт, которая имеет много общего со своим мужем Энтони Петчем. Героиня романа с самого раннего детства была избалованным ребенком. Уже с двенадцати лет она, благодаря своей неземной красоте, пользовалась большим успехом у мальчиков, что «буквально шагу негде было ступить» [38; с. 84], а в более взрослом возрасте у неё появилось «около дюжины» [38; с. 84] женихов. Глория являлась «самой известной и вожаемой юной грацией» в округе, посещавшей многочисленные танцевальные вечера, приемы и развлекательные мероприятия. По характеру своему Глория была в высшей степени эгоистична. У нее, как и у Энтони, жизненным девизом является «Хочу ничего не делать» [38; с.71], но при этом иметь все, чего только пожелает душа. Основное ее «занятие» заключается в том, что она охраняет «огромный дар природы – свою красоту» [16].

До встречи с Энтони Глория не позволяла себе влюбляться в мужчин, так как обладала «прекрасно развитым чувством самосохранения» [38; с. 114]. Она ведет записи в дневнике, который был посвящен влюбленным в нее поклонникам, и внезапно, почувствовав готовность к «вечной любви» [38; с. 151], она прекращает свои записи. Глория выходит замуж за Энтони Пэтча. Они ведут праздный образ жизни и ей это нравится: героиня не стремится быть хранительницей домашнего уюта и не желает быть матерью, поскольку считает, что это только нанесет

вред её красоте. Нехватка денег постепенно разрушает отношения молодой четы Петчей, которые жили одним днем и сиюминутными удовольствиями. Изменила героев и война. После возвращения Энтони с войны мы видим, что бывшая любовь исчерпала себя: Глория начинает холодно относиться к мужу и презирать его, как только он становится неспособным обеспечить её материально. Автор намеренно вкладывает в уста героини фразу: «За один подлинно роскошный дворец <...> я бы пожертвовала сотней тысяч людей, целым миллионом», подчеркивая тем самым беспредельный эгоизм Глории, которую интересуют только деньги. Главной трагедией для неё становится осознание того, что «она утратила какую-то частицу своей красоты» [16]. Это было для неё куда более важным, чем разрушение брака. Таким образом, можно сделать вывод о том, как эгоистическая красота и неумная жажда богатства и роскоши убивают в человеке человека.

Ф. С. Фицджеральд ясно дает понять, что деньги и счастье не являются равнозначными понятиями. Материальный достаток неспособен восстановить попусту растраченную жизнь супругов. Мы видим нравственное разрушение героев. Автор представляет нашему вниманию нецельные характеры, которые утрачивают лучшие качества, делавшие их личностями. Он осуждает своих героев, но в то же время и любит их. В этом начинает проявляться прием двойного видения, который в полной мере будет реализован в романе «Великий Гэтсби» [21]. Важно отметить и то, что Ф. С. Фицджеральд прямо не высказывает своего отношения к героям, а предоставляет каждому читателю возможность для самостоятельного суждения [7].

Представителей второго лагеря закономерно разделить на две группы. К первой группе относится Энтони Петч и Глория, герои бездействующие, которые не смогли справиться с натиском «века джаза», его удовольствиями. Представителями второй группы являются Мори Нобл, Дик Кэрэмел, Джозеф Блокмен, люди, сумевшие добиться

материального успеха в жизни, которые не опустили руки, а нашли выход из ситуации, чтобы выжить в тяжелое послевоенное время. Однако нельзя отрицать того, что «век джаза» не подействовал на их личности разрушительно.

В начале повествования мы видим Дика Кэрэмела, усердно и тщательно работающего над своим оригинальным романом «Демон-любовник», который позже будет очень популярен. Затем Дик начинает писать ради денег и меньше задумывается над произведением, его художественной наполненностью. В конце романа мы видим, что он сочиняет «халтуру» для кино – теперь искусство интересует его в меньшей степени. Исследователь Н. Б. Колесникова отмечает, что писатель «показал нам современного писателя, который продает свой непосредственный роман буржуазному обществу» [16].

Следующей фигурой, подверженной губительному влиянию буржуазного общества, является Мори Нобл. Как и Энтони, он прожигал жизнь, был постоянным посетителем ресторанов и праздничных вечеров, участником кутежей и сумасшедших вечеринок. С Энтони их объединяли общие рассуждения о бесцельности и бессмысленности жизни. С Ричардом Кэрэмелом его сближает решение «пойти на компромисс с жизнью» [16]. Мори связал себя узами брака с богатой женщиной и стал остепенившимся человеком, спокойным аристократом, который в конце романа не захотел разговаривать со своим обедневшим другом Энтони Петчем.

Еще одной немаловажной фигурой в романе является Джозеф Бликман, *self made man*: он прошел путь от продавца орехов до продюсера. В конце романа он предстает перед нами влиятельным бизнесменом, который сумел выстоять в непростое время и направить свою энергию в нужное русло.

Таким образом, в романе «Прекрасные и проклятые» Ф. С. Фицджеральд показывает нам моральное разложение типичных представителей «века джаза», а также указывает нам на то, как общество и

мир богатства, праздность и роскошь губительно влияют на них. В романе «Прекрасные и проклятые» нет ни одного героя, кто не был бы не подвержен нравственному падению. Эпоха «века джаза» оставила неизгладимый след на судьбе каждого её представителя.

Выводы по главе 2

Роман «Прекрасные и проклятые», впервые опубликованный в 1922 году, является вторым крупным художественным произведением Ф. С. Фицджеральда. Это произведение является переходным от самого раннего и стилистически несовершенного романа «По эту сторону рая» к самому популярному и художественно завершённому роману «Великий Гэтсби».

В романе «Прекрасные и проклятые» Ф. С. Фицджеральд детально изображает «эпоху джаза», которая характеризуется веселым времяпрепровождением, стремлением к богатству и американской мечте, сексуальной раскрепощённостью, разрушением устоявшихся морально-нравственных норм. Автор показывает, что происходило в стране и в умах людей.

Система образов в романе основана на четком противопоставлении старого и нового. Главных героев романа «Прекрасные и проклятые» можно разделить на два лагеря по принципу принадлежности к эпохе «века джаза»: представители старшего поколения (Адам Пэтч) и представители «века джаза» (Энтони Петч, Глория, Дик Кэрэмел, Мори Нобл, Джозеф Бликман). Автор показывает нам моральное разложение типичных представителей «века джаза». В романе «Прекрасные и проклятые» нет ни одного героя, кто не был бы не подвержен нравственному падению. Эпоха «века джаза» оставила неизгладимый след на судьбе каждого её представителя.

Таким образом, «век джаза» – это век роскоши, веселья, развлечений, безумства и быстрого ритма жизни. Однако за всей этой красивой

оболочкой скрывается разрушение моральных норм, внутренняя тревога людей, их нравственное падение и ощущение предстоящей трагедии.

3 РОМАН Ф. С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»

3.1 История создания романа

Апогеем эпохи, именуемой «век джаза», её подробным описанием является роман Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» (англ. «Great Gatsby», 1925), который сам автор называл «продуманным художественным достижением». Стоит отметить, что прежде писатель сообщал о быстрой работе над многими произведениями, теперь же проявилось более зрелое отношение к делу: Ф. С. Фицджеральд тщательно и медленно работал над новым романом.

Своему другу Ф. С. Фицджеральд писал: «Основная идея «Гэтсби» – несправедливость судьбы бедного молодого человека, который в силу своего положения не может жениться на богатой девушке. Эта тема постоянно довлеет надо мной, ибо я прошел через это» [28]. Обстоятельства знакомства Джея Гэтсби и Дэйзи напоминают историю Фицджеральда и его супруги Зельды. Молодой Фицджеральд тоже был беден, из-за чего не мог жениться на возлюбленной.

Как известно, Ф. С. Фицджеральд задумал роман «Великий Гэтсби» еще в 1922 году, но потребовалось время, чтобы первоначальный замысел принял отчетливую форму. Доказательством этого служит публикация в этом же году рассказа Ф. С. Фицджеральда «Зимние мечты» (англ. Winter dreams, 1922), который автор назвал первым наброском «Великого Гэтсби». В данном рассказе Фицджеральд повествует о четырнадцатилетнем Декстере Грине, который хотел разбогатеть, чтобы претендовать на руку Джуди Доус, девушки из состоятельной семьи. В конце рассказа герою 32 года, он «владеет роскошью и богатством сам» [36], но любимая не с ним, так как вышла замуж по расчету, а не по любви. Декстер Грин скорбит о том, что богатство не принесло ему счастья. Он испытывает боль, что его детская мечта так и не исполнилась.

Таким образом, писатель осуждает буржуазный мир, где вступление в брак зависит от материального положения.

В ходе работы над романом Ф. С. Фицджеральд создаёт еще один рассказ. Отметим, что писатель планировал, что роман начнётся с пролога, в котором будет рассказываться о детстве Джея Гэтсби. Но Ф. С. Фицджеральд отказался от этой идеи, так как знакомство с предысторией ослабила бы драматичность действия. Тогда автор изменил пролог и опубликовал его в качестве отдельного рассказа под названием «Отпущение грехов» (англ. «Absolution», 1924). В этом рассказе маленький мальчик Рудольф Миллер хочет быть богатым и построить карьеру. Обыденная жизнь угнетает его, ему хочется совершать романтические подвиги. Маленький мечтатель окунается в мир фантазий, в котором он не Рудольф, а благородный и бесстрашный Блэчфорд Сарнемингтон, который всегда и во всем побеждает [8].

На замысел романа повлияла также, и биография Фуллера-Макджи, крупного маклера, который в 1923 году объявил себя банкротом. Ф. С. Фицджеральд провел лето по соседству с его виллой. Следствие выявило, что руководство фирмы Фуллера-Макджи незаконно использовало средства своих акционеров для биржевых игр. Улики свидетельствовали, что за спиной Фуллера стоял один из крупнейших спекулянтов времени «просперити» – А. Ротстайн, которому, однако, удалось выйти сухим из воды. Отношения Гэтсби и Вулфшима в романе, напоминают отношения Фуллера и Ротстайна. Таким образом, биография Фуллера могла послужить Фицджеральду одним из источников при работе над основной сценой книги [12; с. 178].

Название романа по ходу работы над ним подвергалось изменениям. Ф. С. Фицджеральда хотел назвать роман «Тримальхион из Уэст-Эгга», так как Джей Гэтсби наделен некоторыми чертами центрального персонажа древнеримского романа Петрония Арбитра, который от крайней нищеты быстро перешел к огромному богатству.

Из писем Ф. С. Фицджеральда становится известно, что, отказавшись от «Тримальхиона из Уэст-Эгга», он одно время думал назвать роман «Среди мусорных куч и миллионеров». Отметим, что третья глава романа начинается с описания шикарного особняка Джея Гэтсби, находящегося неподалеку от долины праха, которая представляет собой пустынный участок земли и состоит из гор золы и шлаков, протяженных на большое расстояние. В этой долине праха останавливаются поезда, также здесь располагается небольшое бедное поселение, где проживает рабочий класс. Следовательно, праздности и богатству особняка Гэтсби противопоставлены убогость и бедность долины праха. Именно в этом и заключается основная черта эпохи «века джаза». Также первоначальное название романа выявляет центральный мотив романа – «контраст между огромным богатством и духовной нищетой их обладателей» [22; с. 256].

В итоге автор остановился на названии «Великий Гэтсби», которое отражает величие Гэтсби не только в материальном плане, но и в духовном. Ф. С. Фицджеральд использует в своем романе прием «двойного видения», характерной чертой которого является сочетание в образе главного героя взаимопротиворечащих черт, вступающих в борьбу друг с другом. Отсюда и двойственное понимание заглавия романа. Главный герой романа – миллионер, который устраивает шикарные приемы для того, чтобы однажды туда пришла Дэйзи, его возлюбленная. Но когда Дэйзи отвергает Гэтсби, он перестает видеть смысл в заработанном богатстве. В этом и заключается ироническое отношение автора к главному герою. С другой стороны, Гэтсби действительно велик, потому что он способен испытывать настоящие человеческие чувства. Неслучайно Ник Каррауэй говорит Гэтсби: «Вы один лучше их всех, вместе взятых» [35; с. 216].

После долгой и тщательной работы книга вышла в свет в апреле 1925 года и стала популярной.

3.2 Черты эпохи в романе

Роман Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» можно назвать энциклопедией «века джаза». Многочисленные события 20-х годов Фицджеральд отразил в девяти главах романа «Великий Гэтсби», в которых он показал стиль жизни людей, их интересы и стремления.

В этом романе показано массовое увлечение общества карнавальным стилем жизни. Мы встречаем типичных героев «потерянного поколения» и наблюдаем за их жизнью, которую они бессмысленно прожигают.

Веселое массовое время препровождение на вилле у Гэтсби становятся микромоделью того, что творилась в «век джаза», а люди, присутствующие на приемах у Гэтсби, являются олицетворением общества в целом [25].

«Век джаза» – это не только эпоха разрушенных надежд, но и «потерянного поколения», еще не оправившегося от войны, требовавшего нового осмысления жизни. Известно, что общество в «век джаза» проводило много времени на веселых вечерах и шикарных приёмах. Примером тому служат приемы у Гэтсби. Раз в две недели фирма, обслуживающая банкеты, присылает в поместье людей, которые украшают виллу. Буфетные стойки наполнены разной едой. В главной зале особняка находится бар, где имеется множество алкогольных напитков.

Несмотря на «сухой закон», вступивший в силу с 1920 года, представители «века джаза» продолжают употреблять алкоголь. В течение всего вечера гости пьют увеселительные напитки, а ночью уезжают с виллы в нетрезвом состоянии, что иногда приводит к недоразумениям и даже к авариям. Примером этому служит джентльмен, который не справился с управлением, и его новый автомобиль угодил в придорожную канаву.

Стоит отметить, что после введения «сухого закона» некоторые *предприниматели* сумели значительно разбогатеть, так как нелегально

торговали спиртным. Известно, что в «век джаза» в американских аптеках продавали алкоголь. Неслучайно Дэйзи говорит Тому, что у Гэтсби «свои аптеки, целая сеть аптек в разных городах» [35; с. 214]. Автор не говорит прямо, как Гэтсби заработал все свои деньги, но читателю постепенно становится ясно, что пришли они к нему нечестным путем [39].

В период «века джаза» популярной становится *джазовая музыка*. Играет оркестр, состоящий из «гобоев, тромбонов, саксофонов, альтов, корнетов, пикколо и барабанов» [35; с. 34]. На вечеринках исполняется джазовая музыка: «Джазовая история мира Владимира Бренчаллофф». Для развлечения публики выступают певцы: тенор поет по-итальянски, контральто исполняет джаз.

В моду входят *джазовые танцы*. Люди танцуют и беспрестанно смеются. Одна из гостей двигается под ритм оркестра как Джо Фриско, танцор джаза. Гэтсби и Дэйзи танцуют фокстрот, являющийся одним из светских джазовых танцев.

В романе «Великий Гэтсби» отражена также произошедшая в обществе *сексуальная раскрепощенность*. Пары прижимаются друг к другу и держатся в уголках потемнее. Некоторые девушки укладывают головы на плечи мужчин, другие падают им на руки в шуточные обмороки. На одном из приемов у Гэтсби, Дэйзи говорит Нику: «Если захочешь поцеловать меня <...> дай только знать. Я с удовольствием устрою» [35; с. 199]. Вполне допустимым стало иметь отношения вне брака. Примером тому служит семья Бьюкененов: так, Том находится в любовной связи с Миртл, Дэйзи беззаботно проводит время с Гэтсби.

В «век джаза» начинает изменяться *роль женщины* в обществе, поскольку это время связано с феминистским движением. Воплощением американской женщины 20-х годов становится независимая Джордан Бейкер, которая посвятила свою жизнь спорту. Сам автор указывает на это, говоря, что она похожа на мальчишку и совершенно не умеет двигаться в платье.

Внешний вид женщин в «век джаза» отличается изысканностью и элегантностью. В *женских нарядах* прослеживается тяга к роскошности, блеску, кружевам, узорам. Дамы стремятся подчеркнуть сильные стороны своей фигуры, так Миртл наряжается в платье, туго обтягивающее широкие бедра. Женская половина носит наряды самых различных расцветок, сшитых из таких легких тканей, как шелк, шифон, муслин и др. Так, например, Ник Карруэй впервые за долгое время приезжает к Дэйзэ, которая встречает его в легком развивающемся платье.

Модными в «век джаза» были короткие *стрижки*, демонстрирующие женскую самостоятельность и способность выполнять мужскую работу. Именно поэтому большинство героинь ходит со стриженными под мальчика волосами. Тон кожи женщины того времени должен был быть бледным, как, например, лицо Кэтрин, напудренное «до молочной белизны» [35; с. 29].

По субботам и воскресеньям «роллс-ройс» Гэтсби бесконечно возит гостей, а его многоместный «форд» к приходу каждого поезда постоянно ездит на станцию. Стоит отметить, что первый *автомобиль* был изобретен в конце XIX века, именно в 20-е годы двадцатого столетия американская автомобильная промышленность, в частности автомобили компании «Форд», переживает невиданный ранее экономический подъем. В 20-е годы каждый преуспевающий человек должен был иметь «форд», который был показателем общественного статуса. Гэтсби был обладателем нового желтого «форда», Том обладателем «фордика», контраст этому благосостоянию придает упоминание о старом поломанном «форде» Джоржа Уилсона, мужа любовницы Тома [39].

Ещё одной важной особенностью 20-х годов является *технический прогресс*. Так, у Гэтсби есть «машина, которая за полчаса выжимала сок из двухсот апельсинов» [35; с. 39], а один из его гостей недавно купил гидроплан. Более распространенными становятся телефон, поэтому не случайно, что у Гэтсби, и у Бьюкененов постоянно раздаются его звонки.

Образ денег и богатства прекрасно характеризует описываемый в романе период. Гэтсби и Дэйзи не смогли быть вместе только потому, что он был несостоятельным женихом. После он всю жизнь стремился стать богатым человеком, чтобы добиться любви Дэйзи. К роскошной жизни стремится и Миртл, любовница Тома, которая рассчитывает с помощью него попасть туда. Любительницей роскоши и состояния является и Дэйзи, и автор сам неоднократно подчеркивает это: «Деньги звенели в этом голосе – вот что пленяло бесконечно в его переливах, звон металла, победная песнь кимвал» [35; с. 68].

Люди 1920-х годов подобны пульсирующим ритмам джаза. Мелодия может резко сменить ритм, или вдруг привычный, спокойный ход музыки нарушит саксофон, так и люди «времени джаза» мечутся в поисках себя. Главная цель в жизни каждого человека в «век джаза» материальна. Мы видим каждого из присутствующих, но не ощущаем их как живых, они духовно опустошены.

Дух «века джаза» выражается и в поиске *«американской мечты»*, за которой гонятся не только американцы, но и все остальные. Джаз можно напрямую связать с этой мечтой, ведь стиль жизни музыкантов тоже требует погони за мечтой и этот стиль жизни такой же быстрый, как и стиль жизни Джея Гэтсби.

Важно и то, что именно джаз был выбран *композиционным мотивом произведения*, так как он отражает особенности окружающей действительность, а именно неустойчивость, ритмичность, неожиданность, непредсказуемость, импровизацию, но и построение вокруг определенной темы.

В романе много случайностей, которые определяют ключевые моменты и дают продолжение: встреча Ника и Гэтсби, которого никто не знает в лицо, роковая авария со смертельным исходом и неожиданная смерть Гэтсби.

В центре авторского повествования находится жизнь Джея Гэтсби, который является главным героем романа. Но часто «композиция отвлекается от главного действия, забывает о нем и о судьбе главного героя» [13]. Основная сюжетная линия заслоняется другими, и прежде всего жизнью рассказчика Ника. Он становится не просто повествователем, а самостоятельным героем. С образом Ника связана лирическая линия в романе: мы наблюдаем за его размышлениями, эмоциональным состоянием и внутренними изменениями. Перед нами две линии, линия Гэтсби (эпическое повествование) и линия Ника (лирическое повествование), что свидетельствует о сбивчивости и фрагментарности повествования. С помощью лирического повествования автор дает нам возможность понять трагичность событий, которые переданы объективно, эпически. Итак, несмотря на то, что автор включает в роман много эпизодов, которые не связаны с жизнью Джея Гэтсби, он не отходит от главной сюжетной линии. Этот прием созвучен джазовой музыке, в которой «могут меняться мотивы, способы звукоизвлечения, инструменты, но главная линия остается неизменной» [34].

Лирические отступления Ника провоцируют *прерывание последовательности повествования* с целью показа неких событий в прошлом, что тоже является джазовым мотивом. В начале романа Джей Гэтсби сразу предстает перед нами успешным и богатым человеком. Читателю неизвестно, как он добился материального успеха и с чем это связано. Но с развитием действия читателю открывается его жизненная история и её истоки, «каждый шаг вперед готовит будущее и открывает все более отдалённое прошлое» [13]. В конце романа приведены правила, которые составил для себя Джей Гэтсби, чтобы добиться успеха. Но они нам становятся известны лишь тогда, когда он умирает.

Таким образом, в конце романа мы видим столкновение двух историй: зарождение мечты (свод правил) и, одновременно, её краха

(гибель Гэтсби). Использование этого приема придает повествованию особую напряженность [13].

Как отмечает А. Усманова, еще одним джазовым мотивом в романе становится параллелизм, так как в джазовом музыкальном произведении тоже существуют постоянные ритмы. Так, например, первая глава начинается с описания Уэст-Эгта, а вторая – с описания долины праха. Также в первой главе Ник видит одинокого Гэтсби, а в конце второй главы упоминает название картины «Одиночество», которое созвучно его состоянию. Или вторая глава начинается с описания шлаковой пыли, а заканчивается упоминанием о сигаретном дыме в конце [34].

Трагедия в романе «Великий Гэтсби» должна была рано или поздно начаться, как и трагедия самого «века джаза». Нахождение особняка Гэтсби недалеко от долины праха – карнавал и убогость, черты «века джаза». Неслучайно в романе часто используется упоминание о долине праха, на фоне которой разворачиваются трагические события романа. Долина праха – это «своеобразное воплощение торжества грубой материальности настоящего, призрачная нива людских душ, угрюмая обитель «шлаково-серых человечков», лишенных всяческих идеалов и внутренне опустошенных» [8]. Автор словно хочет заранее подготовить читателя к трагедии, которая развернется на последних страницах романа.

Судьба всех людей в 1920-х годах, как и судьба Гэтсби, сложилась трагически, что было созвучно «эпохи всеобщего увеселения» [32]. Джаз – это роскошь, праздность, безумство, но в то же время трагедия и разочарование. «В «Великом Гэтсби» выразился и трагизм «века джаза», и его особая, болезненная красота» [29].

3.3 Система образов в романе

Роскошь, развлечения, экономический бум, погоня за радостями жизни, вечный карнавал – время, названное самим Фицджеральдом «веком джаза». Мы видим атмосферу лихорадочного веселья, отсутствие какой бы

то ни было ответственности и даже намек на внешнее сохранение моральных устоев. Вот каким было время, отраженное в романе «Великий Гэтсби».

Героев романа можно разделить на две группы по наличию у них человеческих чувств, положительных душевных качеств. Все они являются представителями «века джаза», но одни из них бездушные, а другие человеческие, способные на высокие чувства.

К первой группе относятся Том и Дэйзи Бьюкенены, Джордан и Миртл, которые являются яркими представителями новой эпохи.

Семья Бьюкененов является олицетворением образа богатства, но в то же время и некой опустошенности. Им свойственны такие черты, как самоуверенность, вера в собственную исключительность, физическая сила, «крепкий» индивидуализм и прикрытое красноречием невежество.

Том Бьюкенен является беспринципным и безнравственным персонажем. Богатство, доставшееся ему по наследству, определяет все его социальные взгляды, весь духовный склад его характера. Он отлично проводит время с любовницей Миртл, не задумываясь о том, что его жена может узнать об этой связи. Том считает, что он вправе решать за Дэйзи: он внушает ей, что она не может любить Гэтсби, что он плохой человек, который пришёл к богатству нечестным путем. После смерти Миртл Том попадает на место происшествия и, не колеблясь, говорит мужу погибшей, кто был за рулем желтой машины и фактически убивает Джея Гэтсби своими руками. Том Бьюкенен жесток, он уверен в том, что может распоряжаться чужими судьбами.

Дэйзи Бьюкенен является центральной женской фигурой романа. Она выросла в богатстве, в высшем обществе, где её всегда окружали красивые платья и состоятельные молодые люди. Она вышла замуж за очень обеспеченного человека из её круга, а не за простого военного Джея Геца, которого она так и не дождалась. Она делает все, опираясь лишь на собственные желания. Дэйзи обожает богатство и роскошь, неслучайно

автор отмечает, что «голос её наполняли деньги» [35; с. 170]. Когда Дэйзи попала в дом Гэтсби, то она была до слез поражена и ослеплена роскошью и богатством особняка. Именно из-за денег Дэйзи терпит измену мужа и не уходит от Тома к Гэтсби. Она испугалась остаться с Гэтсби, так как поняла, что богатство, которое он имеет, получено незаконным путем, и не исключено, что рано или поздно Гэтсби лишится его. Дэйзи присуще безответственность, инфантильность, жестокость, расчетливость.

Дэйзи и Том Бьюкенен – истинные представители «высшего общества», обладатели большого состояния с рождения. Внешняя красота супругов Бьюкенен сочетается с внутренней душевной убогостью и пустотой: «Они были беспечными существами, Том и Дэйзи, они ломали вещи и людей, а потом убегали и прятались за свои деньги, свою всепоглощающую беспечность или еще что-то, на чем держался их союз, предоставляя другим убирать за ними» [35; с. 246].

Джордан – известный и профессиональный игрок в гольф, подруга Дэйзи. Джордан – спортивная, красивая и успешная женщина, которая знает себе цену, но в то же время она совершает бесчестные поступки, прибегает к достижению побед в игре несправедливым путем, стремится попасть в общество богатых, проявляет безразличие к другим людям.

Миртл – жена Джорджа Уилсона и любовница Тома Бьюкенена. Она вступила в связь с Томом ради выгоды (деньги), а не ради светлых и искренних чувств. Её не устраивала жизнь с хозяином бедной автомобильной мастерской, и с помощью Тома Бьюкенена она решила вступить в мир богатых, совсем не подозревая, что Том лишь пользуется ею.

Ко второй группе относятся Джей Гэтсби и Ник Карруэй, которым свойственны черты эпохи «века джаза», но они способны испытывать искренние чувства, у них есть душа. Именно поэтому эти персонажи становятся, чуть ли не самыми привлекательными героями романа.

Джей Гэтсби (он же Джеймс Гетц), сын бедного фермера из Северной Дакоты. С образом данного героя связана тема «американской мечты», которая характеризуется стремлением к обретению материального достатка и успеха в обществе. В юные годы Джей Гэтсби встречает Дэйзи и начинает испытывать к ней сильные чувства. Но он простой офицер и не может взять в жены девушку из высшего общества, так как не располагает для этого большими материальными средствами. У Гэтсби появляется мечта разбогатеть, чтобы быть вместе с Дэйзи. Мечта главного героя оказывается настолько сильна, что ему удается нечестным путем приобрести многомиллионное состояние и стать известным в светском обществе. После Джей Гэтсби начинает устраивать у себя на вилле шикарные и грандиозные приемы только для того, чтобы однажды туда пришла Дэйзи. Он верит в зеленый огонек, который символизирует собой его стремление получить Дэйзи. И Джей Гэтсби удается завоевать внимание возлюбленной, привлечь её своим богатством, но она не уходит от мужа только потому, что Том рассказывает ей о непрочности материального положения Гэтсби. Дэйзи выбирает денежный достаток и репутацию, а не любовь и искренние чувства. Рассказчик прямо говорит читателю, что Дэйзи и Гэтсби из разных миров. В итоге Джей Гэтсби на протяжении многих лет напрасно верил в свою заветную мечту, прикладывал все усилия для её осуществления. Она мгновенно разрушилась и привела главного героя к гибели. Ник Каррауэй справедливо отмечает, что «скончавшаяся мечта Гэтсби сражалась, стараясь дотянуться до того, что уже стало неосязаемым, пробиваясь, несчастливо и неустанно» [35; с. 190]. Трагедия Гэтсби – это «трагедия души, наделенной талантом любить и мечтать» [30]. Ему не удалось воплотить её в реальность, так как в мире, в котором он живет, все решают деньги, а не любовь. Но эта мечта и сделала Гэтсби великим. Таким образом, перед нами путь от очарования к разочарованию, который характеризуется несовпадением желанного и реального, истинного и

ложного в жизни человека. Крушение «мечты» и иллюзий Гэтсби вскрыли нравственную несостоятельность всего американского общества: цивилизация, в которой духовная жизнь подчинена полностью идее материального благополучия, не может быть гуманной. Важно отметить и то, что Гэтсби «влюблен в девушку своей мечты, а до нее Дэйзи как раз, так прямо и сказано, не дотягивает и дотянуть (как, впрочем, и никто другой) не может, потому что это Американская Мечта» [2].

Главный герой романа является двойственным персонажем. Перед нами таинственный хозяин роскошного особняка, который любит звездным небом. С самого начала романа создается какое-то ощущение загадки в образе Джея Гэтсби. В нём соединяются два несовместимых начала. В этом и заключается прием «двойного видения», который использует Ф. С. Фицджеральд. С одной стороны, перед нами деловой и занятой человек, бутлегер, который нажил многомиллионное состояние нечестным и небезопасным путем. У себя на вилле он устраивает шикарные вечера, к нему в гости приезжает огромное количество людей. Создается образ успешной и незаурядной личности, человека с каменным сердцем, которому неизвестно, что такое настоящие чувства. Несомненно, Джей Гэтсби является частью «века джаза», его ярким представителем, но с другой стороны он резко выделяется на фоне других героев романа [23]. Джей Гэтсби – человек наивный, щедрый, мечтательный, безумно влюбленный в Дэйзи Бьюкенен и готовый исполнить любую её прихоть. Гэтсби хочет лишь простого человеческого счастья: быть с женщиной своей мечты, ради которой он добился материального успеха. В глубине души он романтик. Неслучайно показана сцена, в которой главный герой рассматривает звездное небо. Казалось бы, он всегда окружен людьми, но при этом он одинок.

Таким образом, перед нами две противоположные точки зрения на образ главного героя, который вступают в постоянное противоречие друг с другом. Отсюда и двойственность смысла заглавия романа. Джей Гэтсби

велик, так как является обладателем многомиллионного состояния. Он устраивает роскошные приемы лишь для того, чтобы туда однажды пришла Дэйзи. Но когда Дэйзи отвергает его, он перестает видеть смысл в нажитом богатстве. Именно в этом и заключается ирония автора. Но истинное величие Джея Гэтсби состоит в том, что герой может испытывать настоящие чувства, он до конца остается предан своей мечте.

Ник Каррауэй – герой романа, рассказчик, от лица которого ведется повествование. Важно и то, что в романе он является не активным участником событий, а лишь наблюдателем, который дает объективную оценку. Благодаря присутствию Ника прием двойного видения в тексте реализуется в полной мере. Ведь именно Ник рассказывает нам о переживаниях и душевных терзаниях Джея Гэтсби, заставляет нас взглянуть на героя с другой стороны, помогает понять сущность романтической души мечтателя. Ник и сам является героем, который способен чувствовать. Ему присущи честность, достоинство, ответственность за других, внутреннее мужество, он духовно богатый человек. Лишь он способен понять Гэтсби и увидеть его внутреннюю красоту. Ник Каррауэй равнодушен к деньгам, к роскоши, к богатству. Он порывает с Джордан, так как видит в ней и ее окружении тщеславие, эгоизм, инфантилизм мышления, жестокость. Его возмущают безнравственные поступки. Так, например, Ник был в недоумении, когда узнал о любовных связях Тома и Миртл. Именно поэтому автор делает его отчасти рупором своих идей и позволяет ему вынести нравственный приговор всем героям романа и всему американскому обществу 1920-х годов в целом.

Таким образом, все герои романа «Великий Гэтсби» являются типичными представителями «века джаза». Большинство из них стремится к материальному достатку и успеху, что является характерной чертой эпохи безудержного веселья и вечного праздника, и лишь малая часть ценит в этом мире настоящие человеческие качества.

Выводы по главе 3

Роман «Великий Гэтсби», опубликованный в 1925 году, является самым популярным и художественно завершенным романом Ф. С. Фицджеральда, над которым он долго и тщательно работал.

Исследуемое произведение Ф. С. Фицджеральда можно назвать энциклопедией «века джаза». Многочисленные события 20-х годов Ф. С. Фицджеральд отразил в девяти главах романа, в которых он показал, что творится в стране и в умах людей. Так мы видим, что эпоха «века джаза» характеризуется карнавальным стилем жизни, бесконечными вечеринками, сексуальной раскрепощенностью, стремлением к богатству и американской мечте, разрушением морально-нравственных норм. Мы встречаем типичных героев «потерянного поколения» и наблюдаем за их жизнью, которую они бессмысленно прожигают. Веселое массовое времяпрепровождение на вилле у Гэтсби становятся микромоделью того, что творилось в «век джаза», а люди, присутствующие на приемах у Гэтсби, являются олицетворением всего общества в целом.

Героев романа можно разделить на две группы по наличию у них человеческих чувств, положительных душевных качеств. К первой группе относятся герои, которым присущи такие черты характера, как нечестность, духовная опустошенность, эгоизм, подлость, излишняя самоуверенность, вера в собственную исключительность, стремление к богатству (Джордан, Миртл, Том и Дэйзи Бьюкенены). Ко второй группе относятся Джей Гэтсби и Ник Карруэй, которым свойственны черты эпохи «века джаза», но они способны испытывать искренние чувства, у них есть душа.

Ф. С. Фицджеральд подробно изучает психику и внутренний мир представителей «века джаза». Особое внимание в романе уделено Джею Гэтсби. Для того чтобы раскрыть образ главного героя, Ф. С. Фицджеральд использует прием «двойного видения». Так Джей Гэтсби сочетает в себе

способность испытывать искренние чувства, но в то же время стремится к богатству, к мишурному блеску. Соединение столь полярных начал в образе героя, конечно же, не может не закончиться «взрывом». И гибель Гэтсби – закономерный, единственно возможный финал. Мечта Джея Гэтсби рушится, потому что счастье нельзя купить за деньги.

Крушение «мечты» Гэтсби и его смерть вскрыли нравственную несостоятельность всего американского общества: цивилизация, в которой духовная жизнь подчинена полностью идее материального благополучия, не может быть гуманной. Судьба всех людей в 1920-х годов, как и судьба Гэтсби, сложилась трагически, что было созвучно «эпохе всеобщего увеселения». Таким образом, джаз воспринимался как искусство, в котором сосуществуют динамичность, праздность, безумство, но в то же время скрытая психологическая надломленность, трагедия и разочарование.

4 ЧЕРТЫ ЭПОХИ «ВЕКА ДЖАЗА» В РОМАНАХ Ф. С. ФИЦДЖЕРАЛЬДА «ПРЕКРАСНЫЕ И ПРОКЛЯТЫЕ» И «ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ»

Творчество Ф. С. Фицджеральда относится к периоду 20-30-х годов XX века. Писатель создал пять романов и серии рассказов, в которых детально и точно изображается атмосфера, царящая в стране в эпоху «века джаза». В данной квалификационной работе мы проанализировали два романа, в которых ярко представлен этот период. Временной промежуток между написанием данных книг составляет три года: «Прекрасные и проклятые» (англ. «The Beautiful and Damned», 1922), и «Великий Гэтсби» (англ. «Great Gatsby», 1925).

Произведения имеют много общих черт. Так, в романах «Прекрасные и проклятые» и «Великий Гэтсби» «век джаза» характеризуется пышностью, роскошью, изысканностью, праздностью, но в то же время безнравственностью и разрушением норм морали. Автор показывает читателю, как *деньги и богатство* пагубно влияют на человека и приводят его к морально-нравственной деградации. Так, мы видим Дэйзи Бьюкенен, которая делает выбор не в пользу любви, а в пользу материального достатка. Ярким примером морально-нравственного разложения личности является и Энтони Пэтч, который желает смерти своего деда, чтобы заполучить его многомиллионное наследство. Эпоха «века джаза» выражается и в поиске *американской мечты*, желании добиться успеха и богатства. Воплощением американской мечты является Джей Гэтсби, который добился многомиллионного состояния, чтобы быть вместе с Дэйзи Бьюкенен. Большое внимание Ф. С. Фицджеральд уделяет изображению *безудержного веселья*, которое охватило страну после окончания Первой мировой войны. Представители «века джаза» очень много времени проводят на вечеринках и шикарных приемах, где всегда много музыки и танцев. В романе «Великий Гэтсби» показано большое

количество вечеринок, которые устраивает у себя на вилле Джей Гэтсби. *Джазовая музыка характеризуется* ритмичностью и импульсивностью, но в тоже время томительностью и болезненностью. Рваные мелодии позволяют людям почувствовать себя свободными, расслабиться и забыть об ужасах войны. Джаз созвучен настроению людей 20-х годов: под маской веселья скрывается грусть и отчаянье. Помогают забыться людям не только музыка и танцы, но и частое употребление *спиртных напитков*, несмотря на введение «сухого закона». Например, в конце романа «Прекрасные и проклятые» перед нами предстает спившийся и обрюзгший Энтони Пэтч, который не смог адаптироваться к жизни после прихода с войны. Ослабевание морально-нравственных норм влечет за собой *сексуальную раскрепощенность* в обществе. Неслучайно Ф. С. Фицджеральд в романе «Великий Гэтсби» изображает семью Бьюкененов: у Тома есть любовница Миртл, а Дэйзи тайно встречается с Гэтсби.

Внешний вид женщин приобретает вызывающие и вульгарные черты. В этом проявляется стремление, привлечь к себе внимание противоположного пола. Ф. С. Фицджеральд не оставляет без внимания и *феминистское движение*, которое становится особенно популярно в «век джаза». В романе «Прекрасные и проклятые» Ф. С. Фицджеральд говорит о женщинах, которые управляют сильными мужчинами, постоянно указывая им: «Делай то!», «Делай это!» [38; с. 32]. Мы наблюдаем и за *техническим прогрессом в стране*: начинают широко использоваться телефоны, появляются пылесосы и соковыжималки, распространенным видом транспорта становится автомобиль, развивается киноиндустрия.

Исследуемые романы имеют много общих черт, в особенности тех, которые касаются приемов, с помощью которых автор изображает эпоху «века джаза». Отметим, что роман «Великий Гэтсби» отличается художественной усложненностью, в отличие от романа «Прекрасные и проклятые».

В обоих романах автор большое внимание уделяет изображению представителей «века джаза». Система образов в романах значительно отличается. Так, в романе «Прекрасные и проклятые» герои романа делятся на два лагеря по принципу принадлежности к эпохе «века джаза»: представители старшего поколения, которые отрицают праздное прожигание жизни (Адам Пэтч), и представители «века джаза» (Энтони Пэтч, Глория, Дик Кэрэмел, Мори Нобл, Джозеф Бликман). В романе «Великий Гэтсби» Ф. С. Фицджеральд изображает только представителей «века джаза», но одни из них бездушные (Том и Дэйзи Бьюкенен, Джордан, Миртл), а другие человеческие, способные на высокие чувства (Джей Гэтсби, Ник Карруэй). В романе «Прекрасные и проклятые», напротив, нет такого подразделения среди представителей «века джаза», так как все они подвержены нравственному падению.

Важно и то, что в романе «Великий Гэтсби» автор подробно изучает психологию представителей «века джаза». Как отмечает О. Мухаматнуров, «поэтически художник сосредотачивается на изображении человека и характера, а не обстоятельств» [24]. Для изображения глубокого психологизма в этом романе Ф. С. Фицджеральд использует прием «двойного видения», заключающийся в соединении в одном герое взаимопротиворечащих черт, противоположных качеств. Таким показан Джей Гэтсби, его величие. В начале романа он предстает перед читателем таинственным и загадочным миллионером, на вилле которого проводятся шикарные вечеринки. Но в ходе повествования становится понятно, что Джей Гэтсби является мечтателем-идеалистом, который способен испытывать настоящие человеческие чувства. В его образе соединяются взаимопротиворечащие друг другу черты, которые приводят его к гибели. Внутренний мир Джея Гэтсби раскрывается перед читателем благодаря введению в роман рассказчика Ника Каррауэя, который в своих размышлениях повествует нам о тонкой душевной организации Гэтсби. Остальные герои романа видят в нем только богатого человека, который

имеет многомиллионное состояние. В отличие от Ника Каррауэя, они не способны понять его и увидеть в нем человека, способного на искренние чувства. В романе «Прекрасные и проклятые» Ф. С. Фицджеральд только начинает использовать прием «двойного видения». Так автор изображает героев, которые имеют как положительные, так и отрицательные черты характера, но они не вступают в острые противоречия. Он осуждает своих героев, но в то же время и любит их. Таким образом, в романе «Великий Гэтсби» Ф. С. Фицджеральд подробно анализирует и изучает людей нового времени, их психологию, характеры, интересы, отношение к жизни.

Роман «Великий Гэтсби» отличается художественной усложненностью и в *композиционном построении*. В целом романы «Прекрасные и проклятые» и «Великий Гэтсби» подчиняется общему закону организации текста, который напоминает структуру джазового музыкального произведения: сосуществование непредсказуемости, импровизации, неустойчивости, неожиданности, но в то же время и организации текста вокруг определенной темы. Важно и то, что в романе «Прекрасные и проклятые» Ф. С. Фицджеральд начинает продумывать композиционные ходы, которые будут развиваться в романе «Великий Гэтсби». К ним относятся случайные встречи, которые определяют ключевые моменты и дают развитие действию; временное прерывание последовательности повествования; включение в романы элементов разных жанров. Но композиционное построение романа «Великий Гэтсби» отличается усложненностью и продуманностью. Во-первых, в романе «Великий Гэтсби» автор включает большое количество эпизодов, которые не связаны с жизнью Джея Гэтсби, но, несмотря на это, он не отходит от главной сюжетной линии. Во-вторых, прерывания последовательности повествования придает художественному произведению особую напряженность, так как в конце романа мы видим столкновение двух историй: зарождение мечты (свод правил) и одновременно её крах (гибель

Гэтсби). В-третьих, в романе «Великий Гэтсби» Ф. С. Фицджеральд использует принцип параллелизма, который используется и в джазовом музыкальном произведении, для которого характерны постоянные и повторяющиеся ритмы. Так, в первой главе романа Ник видит одинокого Гэтсби, а в конце второй главы упоминает название картины «Одиночество», которое созвучно его состоянию. Построение романов созвучно джазовой музыке, в которой «могут меняться мотивы, способы звукоизвлечения, инструменты, но главная линия остается неизменной» [34]. Но роман «Великий Гэтсби» в большей степени напоминает нам музыкальное джазовое произведение.

Итак, романы «Прекрасные и проклятые» и «Великий Гэтсби» можно назвать произведениями, в которых много противоречий. В романах изображается безудержное веселье, вечный праздник, беззаботное времяпрепровождение, но в то же время и внутренний надлом общества. В стране начинается экономический подъем, технический прогресс, но в то же время происходит и разрушение морально-нравственных норм. Герои романа ведут праздный образ жизни, наслаждаются сиюминутными удовольствиями, но в глубине души у каждого из них скрывается личная драма. В композиционном плане непредсказуемость и импровизация сочетается с построением событий вокруг определенной темы. Таким образом, Ф. С. Фицджеральд в своих романах показывает нам противоречивость, которая свойственна самой эпохе «века джаза», где за маской веселья скрывается страшная трагедия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ф. С. Фицджеральд – американский писатель-реалист, певец «века джаза», который в своих художественных произведениях отразил дух Америки 20-30-х годов, а также показал, что творится в стране и в умах людей послевоенного времени.

В данной работе мы дали характеристику образа «эпохи джаза» в романах Ф. С. Фицджеральда «Прекрасные и проклятые» (англ. «The Beautiful and Damned», 1922), и «Великий Гэтсби» (англ. «Great Gatsby», 1925).

Ф. С. Фицджеральд и его супруга Зельда являются яркими представителями «века джаза». Их жизнь была наполнена безумными вечеринками, сиюминутными удовольствиями и сумасшедшими поступками. Чету Фицджеральдов объединяла жажда жизни и погоня за яркими впечатлениями. Они стали символами своего времени, которых прозвали «королем и королевой «века джаза».

Ф. С. Фицджеральд впервые ввел термин «век джаза». По мнению американского писателя, «век джаза» – это десятилетие между первой и второй мировыми войнами, которое характеризуется праздностью, динамичность, развлекательностью, но в то же время скрытой психологической надломленностью, трагичностью и разочарованием.

В романах «Прекрасные и проклятые» и «Великий Гэтсби» Ф. С. Фицджеральд детально изображает эпоху «века джаза». В стране начинается экономический подъем, технический прогресс, следствием чего является стремление людей к материальному благополучию. Ф. С. Фицджеральд показывает читателям пагубное влияние денег и богатства на внутренний мир человека, которые приводят его к морально-нравственной деградации. Представители «века джаза» в романах увлечены карнавальным образом жизни, беспрестанным нахождением на увеселительных мероприятиях, где можно забыться под ритмичную

джазовую музыку и раствориться в танце, забыв об ужасах войны. В исследуемых романах американский писатель указывает нам на разрушение старых норм и порядков. Так, мы видим сексуальную раскрепощенность женщин и мужчин, их вызывающий внешний вид, а также зарождение феминистского движения, изменение роли женщины в обществе.

Особое внимание в романах «Прекрасные и проклятые» и «Великий Гэтсби» Ф. С. Фицджеральд уделяет изучению психологии представителей «века джаза». Главных героев романа «Прекрасные и проклятые» можно разделить на два лагеря по принципу принадлежности к эпохе «века джаза»: представители старшего поколения (Адам Пэтч) и представители «века джаза» (Энтони Петч, Глория, Дик Кэрэмел, Мори Нобл, Джозеф Бликман). Автор сосредоточивает свое внимание на изображении второй группы, показывая нам моральное разложение и нравственное падение всех её представителей.

В романе «Великий Гэтсби» Ф. С. Фицджеральд изображает исключительно представителей «века джаза». Героев романа можно разделить на две группы по принципу присутствия или отсутствия у них человеческих чувств. К первой группе относятся герои, которым присущи такие черты характера, как лживость, духовная опустошенность, эгоизм, подлость, излишняя самоуверенность, вера в собственную исключительность, стремление к богатству (Джордан, Миртл, Том и Дэйзи Бьюкенены). Ко второй группе относятся Джей Гэтсби и Ник Карруэй, которым свойственны черты эпохи «века джаза», но они способны испытывать искренние чувства, у них есть душа. Особое внимание в романе уделено Джейу Гэтсби. Ф. С. Фицджеральд подробно изучает психику и внутренний мир яркого представителя «века джаза». Для того, чтобы раскрыть образ главного героя, Ф. С. Фицджеральд использует прием «двойного видения». Так Джей Гэтсби сочетает в себе способность испытывать искренние чувства, но в то же время стремится к богатству, к

мишурному блеску. Соединение столь полярных начал в образе героя, конечно же, не может не закончиться «взрывом». Следовательно, гибель Гэтсби – закономерный, единственно возможный финал. Мечта Джея Гэтсби рушится, потому что счастье нельзя купить за деньги.

Романы «Прекрасные и проклятые» и «Великий Гэтсби» подчиняется общему закону организации текста, который напоминает структуру джазового музыкального произведения: сосуществование непредсказуемости, импровизации, неустойчивости, неожиданности, но в то же время и организации текста вокруг определенной темы. Так, в романе «Прекрасные и проклятые» мы видим наличие случайных встреч, которые определяют ключевые моменты и дают развитие действию; временное прерывание последовательности повествования; включение в роман элементов разных жанров. Композиционное построение романа «Великий Гэтсби» отличается усложненностью и продуманностью. В романе «Великий Гэтсби» автор включает большое количество эпизодов, которые не связаны с жизнью Джея Гэтсби; прерывания последовательности повествования; принцип параллелизма. Построение романов созвучно джазовой музыке, в которой «могут меняться мотивы, способы звукоизвлечения, инструменты, но главная линия остается неизменной».

Исследуемые романы можно назвать произведениями, в которых много противоречий. В романах изображается безудержное веселье, вечный праздник, беззаботное времяпрепровождение, но в то же время и внутренний надлом общества. В стране начинается экономический подъем, технический прогресс, но в то же время происходит и разрушение морально-нравственных норм. Герои романа ведут праздный образ жизни, наслаждаются сиюминутными удовольствиями, но в глубине души у каждого из них скрывается личная драма. В композиционном плане непредсказуемость и импровизация сочетается с построением событий вокруг определенной темы.

Итак, в своих романах Ф. С. Фицджеральд показывает нам противоречивость, которая свойственна самой эпохе «века джаза», где за маской веселья скрывается страшная трагедия.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аллен Ф. Традиция и мечта / Ф. Аллен. – Москва: Просвещение, 1970. – 638 с.
2. Анастасьев Н. Двойное видение на глубинах: Френсис Скотт Фицджеральд / Н. Анастасьев //Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. – URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/anastasiev-dvoinoe.html>(дата обращения: 13.12.2019).
3. Батурин С. Френсис Скотт Фицджеральд /С. Батурин //Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. – URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/baturin.html>(дата обращения: 11.11.2019).
4. Белов С. Прекрасный, но обреченный (100лет со дня рождения Фрэнсиса Скотта Фицджеральда)/ С. Белов // Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. – URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/belov-prekrasni.html> (дата обращения: 21.03.2021).
5. Галиева Л. Ю. Автобиографические мотивы в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» / Л. Ю. Галиева // Приволжский научный вестник. – 2014. – № 4 (32). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/avtobiograficheskie-motivy-v-romane-f-s-fitzgeralda-velikiy-getsbi> (дата обращения: 11.11.2020).
6. Гончарова С. П. Нравственное падение личности как обратная сторона финансового успеха в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» / С. П. Гончарова // Молодой ученый. – 2014. – № 6 (65). – URL: <https://moluch.ru/archive/65/10705/> (дата обращения: 11.11.2019).
7. Гиленсон Б. А. Френсис Скотт Фицджеральд: «второе зрение» писателя /Б. А. Гиленсон //Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и

переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. – URL:<http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/gilenson-vtoroe.html> (дата обращения: 18.10.2019).

8. Горбунов А. Н. Романы Френсиса Скотта Фицджеральда / А. Н. Горбунов // Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. – URL:<http://fizgerald.narod.ru/critics-rus/gorb3.html> (дата обращения: 11.11.2019).

9. Евгеньева А. П. Малый академический словарь / А. П. Евгеньева – Москва: Институт русского языка Академии наук СССР. 1957-1984. – URL:<https://rus-academic-dict.slovaronline.com/> (дата обращения: 21.03.2021).

10. Засурский Я. Н. Потерянное поколение. Френсис Скотт Фицджеральд и «поэзия отрицательных величин» / Я. Н. Засурский // Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. – URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/zasur-poez.html> (дата обращения: 11.11.2019).

11. Зверев А. М. Ненаступившее утро / А. М. Зверев // Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. – URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/zverev-nenast.html> (дата обращения: 11.11.2019).

12. Зверев А. М. «Фрэнсис Скотт Фицджеральд / А. М. Зверев // Портрет в документах»: худож. публицистика. – Москва: Прогресс, 1984. – 337 с.

13. Иткина Н. Л. Роман Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»: композиция, герой, образный строй / Н. Л. Иткина // Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. – URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/itkina-gatsby.html> (дата обращения: 19.03.2020).

14. Казакова Ю. К. Историко-биографический аспект в творчестве Ф. С. Фицджеральда / Ю. К. Казакова, А. П. Пиккар // Приволжский научный вестник. – 2014. – №8-1 (36). –

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-biograficheskiy-aspekt-v-tvorchestve-f-s-fitsdzheralda> (дата обращения: 11.11.2019).

15. Ковалев Ю. В. «Американская мечта» в творчестве Ф. С. Фицджеральда / Ю. В. Ковалев // Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. – URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/kovalev-amdream.html> (дата обращения: 12.03.2020).

16. Колесникова Н. Б. Роман Ф. Скотта Фицджеральда «Прекрасные и проклятые» / Н. Б. Колесникова // Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. – URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/kolesnikova-gatsby.html> (дата обращения: 18.02.2021).

17. Коренева М. Романтические сказки и трагические были Френсиса Скотта Фицджеральда / М. Коренева // Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. – URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/koreneva-romantskaz.html> (дата обращения: 12.03.2020).

18. Кухалашвили В. К. Френсис Скотт Фицджеральд и американский литературный процесс 20-30х годов XX века / В. К. Кухалашвили // Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. – URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/kuhalashvili-fsf.html> (дата обращения: 12.03.2020).

19. Ливергант А. Я. Фицджеральд / А. Я. Ливергант // Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. – URL: <http://fitzgerald.narod.ru/bio/livergant-fsf.html> (дата обращения: 12.03.2020).

20. Лидский Ю. Я. Скотт Фицджеральд / Ю. Я. Лидский // Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/lids1.html> (дата обращения: 12.03.2020).

21. Мендельсон М. О. Творческий путь Френсиса Скотта Фицджеральда /М. О. Мендельсон //Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. URL:<http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/mendelson-tvorput.html>(дата обращения: 20.02.2021).

22. Михальская Н. П. Зарубежная литература XX века: практикум / Н. П. Михальская, Л. В. Дудова. – Москва: Флинта: Наука, 2004. – 416 с. – ISBN 5-02-011321-2.

23. Музычук А. А. Особенности повествования в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» / А. А. Музычук // Филология и литературоведение. – 2014. – № 11. – URL:<https://philology.snauka.ru/2014/11/1023>(дата обращения: 21.05.2020).

24. Мухаматнуров О. Особенности психологического изображения персонажей в романе Ф. Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби» / О. Мухаматнуров //Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. – URL: http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/muhamat_psycho.html (дата обращения: 12.03.2020).

25. Николюкин А. Н. Уэй Б. «Ф. Скотт Фицджералд и искусство социальной прозы»/ А. Н. Николюкин //Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. – URL:<http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/nikolukin-way-recensio.html> (дата обращения: 12.03.2020).

26. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Ожегов С. И., Шведова Н. Ю // Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. — 4-е изд., доп. – Москва: Азбуковник, 1999. – URL: <https://lexicography.online/explanatory/ozhegov/> (дата обращения: 25.02.2021).

27. Павлова Е. В. Композиция и сюжет романа Ф. С. Фицджералда «По эту сторону рая» / Е. В. Павлова // Вестник ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. – 2010. – №3-1. –

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompozitsiya-i-syuzhet-romana-f-s-fitsdzheralda-po-etu-storonu-рая> (дата обращения: 12.03.2020).

28. Петрухина М. "Великий Гэтсби" и мир Фрэнсиса Скотта Фицджеральда /М. Петрухина //Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. – URL:<http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/petruh.html>(дата обращения: 12.03.2020).

29. Романчук Л. Проблематика героя в романе Фитцджеральда «Великий Гэтсби» /Л. Романчук // Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. – URL:<http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/romanchuk-hero.html> (дата обращения: 19.02.2020).

30. Селютина Е. А. Роман Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» как прецедентный феномен: классический Текст и массовая культура / Е. А. Селютина. А. С. Морозова// Челябинский гуманитарий. – 2017. – №3 (40). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/roman-f-s-fitsdzher> (дата обращения: 12.11.2019).

31. Тернбул Э. Скотт Фицджеральд/ Э. Тернбул //Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. – URL: http://fitzgerald.narod.ru/bio/turnbull-scottfitz_rus1.html (дата обращения: 01.04.2020).

32. Толмачев В. М. Композиционное своеобразие «Великого Гэтсби» Ф. С. Фицджеральда (функция повествователя) / В. М. Толмачев // Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. – URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/tolmachev-kompozic.html> (дата обращения: 01.04.2020).

33. Толмачев В. М. Ф. С. Фицджералд: последний романтик/ В. М. Толмачев //Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. – URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/tolmachev-romantic.html> (дата обращения: 08.03.2020).

34. Усманова А. Особенности сюжета и композиции в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» / А. Усманова //Френсис Скотт

Фицджеральд: тексты и переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. – URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/usmanova.html> (дата обращения: 11.11.2019).

35. Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби/ Ф. С. Фицджеральд ; [пер. с англ. С.Б. Ильина]. – Москва: Эксмо. 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-04-103956-1.

36. Фицджеральд Ф. С. Зимние мечты / Ф. С. Фицджеральд // Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. – URL: <http://fitzgerald.narod.ru/sadmen/024r-zimnmechti.html> (дата обращения: 10.03.2020).

37. Фицджеральд Ф. С. Последний магнат : Роман; Рассказы; Эссе :[пер. с англ. А. Зверева и др.] / Ф. С. Фицджеральд; [послесл. А. Зверева; иллюстрации С. Чайкуна]. – Москва : Правда, 1991. – 511 с. – ISBN 5-253-00408-4.

38. Фицджеральд Ф. С. Прекрасные и проклятые / Ф. С. Фицджеральд ; [пер. с англ. В. Щенникова]. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 480 с. – ISBN 978-5-389-07838-3.

39. Хурыз И. П. Америка 20-х годов в романе Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» / И. П. Хурыз // Известия вузов. Северо-Кавказский регион. Серия: Общественные науки. – 2004. – №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/amerika-20-h-godov-v-romane-f-sfitsdzheralda-velikiy-getsbi> (дата обращения: 01.04.2020).

40. Шафановская И. И. Френсис Скотт Фицджеральд / И. И. Шафановская // Френсис Скотт Фицджеральд: тексты и переводы : [сайт]. – [Б.м.], 2003-2014. – URL: <http://fitzgerald.narod.ru/critics-rus/shefano.html>(дата обращения: 01.04.2020).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методическая разработка урока внеклассного чтения по литературе
для учащихся 10-11 классов

В школьных программах по литературе творчество Ф. С. Фицджеральда не изучается. Это очевидно в силу разных причин: в эпоху джаза, в которую творил писатель, есть много откровенного – сексуальная раскрепощенность, алкоголизм, поведение, не соответствующее моральным нормам, увлечение праздным образом жизни. Однако в 2013 году появился фильм «Велики Гэтсби» с Леонардо Ди Каприо в главной роли. Именно поэтому у школьников возник интерес к книге Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и к его творчеству в целом. Исходя из этого, мы предлагаем разработку урока внеклассного чтения по литературе для учащихся 10-11 классов, посвященную творчеству Ф. С. Фицджеральда. Данный урок будет способствовать углублению знаний по литературе, развитию самостоятельности учащихся, расширению культурного кругозора, формированию читательской компетентности школьников, активизации мыслительной деятельности учащихся, воспитанию интересе к изучаемому предмету.

Предмет: литература

Тема урока «Жизненный и творческий путь Ф. С. Фицджеральда»

*Класс:*10-11

Тип урока: изучение нового материала

Цели урока:

Предметные:

1. познакомить учеников с жизнью и творчеством Ф. С. Фицджеральда;
2. дать краткую историко-культурологическую характеристику «века джаза».

Метапредметные:

- 1) уметь грамотно и связно выражать свои мысли, формулировать ответы на вопросы;
- 2) уметь подбирать аргументы для подтверждения собственного мнения;
- 3) развивать интерес к творчеству Ф. С. Фицджеральда;

Личностные:

- 1) развивать кругозор;
- 2) способствовать развитию интереса у детей к национальному культурному наследию и искусству;

Конспект урока представлен в Таблице 1.

Таблица 1 – Методическая разработка урока внеклассного чтения по литературе для учащихся 10-11 классов.

Этапы урока	Ход урока
Организац ионный момент	– Здравствуйте ребята. Вы хотели бы найти клад? А что это такое? (Клад – это богатство, золото, деньги, сокровища, которые являются очень ценными). – Правильно. Но есть на земле вещи гораздо ценнее золота. Их нельзя потратить, с годами их становится всё больше. Как вы думаете, что это? – Конечно, это знания. Именно за таким кладом мы сегодня и отправимся.
Актуализац ия знаний	– Сегодня на урок я пришла не одна. Со мной таинственный господин, имени которого мы не знаем. Кто он? Откуда явился к нам? Каков его характер? Для нас это пока загадка. Но я предлагаю по музыкальному письму, которое он адресовал Вам, определить его имя. <i>Звучит ярко выраженный джазовый музыкальный фрагмент.</i> – Какие чувства у вас возникли при прослушивании мелодии? Как вы можете охарактеризовать данную мелодию? <i>В ходе беседы выделяются характерные черты джазовой музыки: свобода ритма, спонтанность, импровизация, ритмичность, пульсация, легкость.</i>

Продолжение таблицы 1

	<p>– Так кто же наш таинственный незнакомец? (<i>Джаз</i>).</p> <p>– Джаз, это не только определение музыки, но и определение целой эпохи. Сегодня у нас с вами есть уникальная возможность познакомиться с певцом «века джаза» в литературе.</p>
<p>Формулировка целей урока</p>	<p>– Сегодня на уроке нам предстоит:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. познакомиться с жизнью и творчеством писателя, имени которого мы пока не знаем; 2. дать краткую историко-культурологическую характеристику «века джаза».
<p>Изучение нового материала</p>	<p><i>На экран выводится портрет Ф. С. Фицджеральда, обозначены годы жизни. Портрет представлен на рисунке 1.</i></p> <div data-bbox="651 730 1243 1182" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;">Рисунок 1 – Портрет Ф.С. Фицджеральда</p> <p>– Посмотрите на фотографию. Что вы можете сказать о человеке, изображенном на ней?</p> <p><i>Ожидаемые ответы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Писатель; 2. Молод; 3. Элегантный внешний вид; 4. Сосредоточен; 5. Страстный взгляд. <p>– Как вы думаете, какая знаменитая личность изображена на портрете?</p> <p><i>На экран выводится тема урока «Жизненный и творческий путь Ф. С. Фицджеральда».</i></p> <p>– Американский писатель Фрэнсис Скотт Фицджеральд (1896-1940) – глубокий психолог, острый критик общественных отношений, мастер прозы. Его книги – достоверное свидетельство эпохи 20-30-х годов</p>

Продолжение таблицы 1

<p>XX века, эпохи «века джаза», эпохи безмерного веселья и роскоши.</p> <p>– Ребята, кто-нибудь знает, чем характеризуется эпоха «века джаза»? Какие черты ей присущи?</p> <p><i>В ходе беседы выделяются характерные черты эпохи «века джаза».</i></p> <p>– В любой эпохе есть периоды, которые меняют старые устои и устанавливают новые, революционные порядки. Таким периодом в США был «век джаза» – это десятилетие между первой и второй Мировыми Войнами (1919-1929 гг.). «Век джаза» – это век золотой лихорадки, век американской мечты, век чудес, искусства, век крайностей и великой сатиры. Это время характеризуется интересом к тем вещам, которые раньше считались недостойными внимания. Особое место в это период занимали деньги. Девушки выбирали себе в мужья состоятельных женихов. Очень многое зависело от материального положения человека. «Век джаза» сравнивается с роскошным карнавалом, так как страну захлестнула волна кажущегося изобилия, роскоши, погони за сиюминутными удовольствиями, отказ следовать традиционным нормам поведения, стремление совершать поступки, которые ранее полагались запретными. Во всю мощь заявляло о себе поколение молодых, которое уже не верило в добропорядочный быт и честный труд, которое не желало прозябать где-нибудь в заштатном банке или унылом офисе. Молодежь, осмеивая отцов, хотела жить сегодняшним днем, сиюминутными радостями, ее испепеляла «жажда жить», здесь и сейчас. Она не только не думала о будущем, но попирала все правила.</p> <p><i>Просмотр отрывка из фильма «Великий Гэтсби» 1974 г. (вечеринка на вилле у Гэтсби).</i></p> <p>– Эпоха «века джаза» – это массовый карнавал. Люди веселятся, танцуют, поют, заводят любовные интрижки. Употребление алкоголя нередко приводит к безумным поступкам. Женская половина ходит в ярких, элегантных платьях, которые подчеркивают достоинства их фигуры. Я думаю, что все обратили внимание на прекрасно украшенную виллу Гэтсби.</p> <p>– Ребята, хотели бы там побывать?</p>
--

Продолжение таблицы 1

<p>– Ярким представителем «века джаза» был Ф. С. Фицджеральд. С детства Ф. С. Фицджеральд слушал, что богатые – это люди особого, высшего сорта, видел презрение, с каким относились к его несостоятельному отцу. В Принстонском университете ему тоже пришлось столкнуться с проблемой богатства и бедности и остро ощутить различие между собой и детьми более состоятельных родителей. Таким образом, Ф. С. Фицджеральд мечтал стать богатым и обеспеченным, чего он и добился, усердно занимаясь литературой. Университет он не закончил, так как добровольно ушел на фронт. После возвращения Ф. С. Фицджеральд написал множество литературных произведений, в которых отразил современность. Каждая книга американского писателя отражает дух эпохи «века джаза».</p> <p><i>На экран выводится фотография Ф. С. Фицджеральда и его супруги Зельды Фицджеральд.</i></p> <p>– Ф. С. Фицджеральда и его супругу называли королем и королевой «века джаза». Он самый популярный и востребованный американский писатель, она его бессменная муза. Стоит отметить, что жена Ф. С. Фицджеральда, Зельда, не выходила за него замуж до тех пор, пока он не разбогател. Их жизнь была очень яркой и насыщенной. Колонки газетных хроник были полны информации о безумных выходках Зельды и Скотта. Сегодня они катаются на крыше такси, послезавтра они и вовсе пропадают, а спустя несколько дней их обнаруживают в дешевом отеле далеко за городом. Фицджеральды проводили много времени на разных вечеринках, совершали безумные поступки и сорили деньгами. Они жили этим безумием, были в нём естественны, и ничего не хотели менять.</p> <p>– Какие произведения Ф. С. Фицджеральда вы читали?</p> <p>– Ф. С. Фицджеральд написал немало романов и много интересных рассказов о «веке джаза». Если вы хотите ощутить дух этой эпохи, то я советую вам прочитать.</p> <p><i>Список произведений выводится на экран</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>«По эту сторону рая»;</i>• <i>«Прекрасные и проклятые»;</i>
--

Продолжение таблицы 1

	<ul style="list-style-type: none">• «Великий Гэтсби»;• «Ночь нежна»;• «Рассказы о веке джаза». <p>– Так, в романе «По эту сторону рая» изображается воздействие денег на судьбу человека. В сборнике «Рассказы о веке джаза» мы видим своеобразные истории из жизни богатых, вознесшихся над остальным миром людей. Порабощающая сила очарования «века джаза» отражается в романе «Прекрасные и проклятые». О трагедии истинного таланта в жестком мире денег идет речь в романе «Ночь нежна». Самым популярным романом, в котором подробно описана жизнь Америки в 1920-е годы и поколение молодых людей, к которым принадлежал сам автор, является «Великий Гэтсби».</p> <p>– Я советую Вам прочитать романы Ф. С. Фицджеральда и, если Вас заинтересует интерпретация литературных произведений кинематографом, посмотреть фильмы, которые снимали по книгам Ф. С. Фицджеральда: «Великий Гэтсби», «Ночь нежна», «Последний магнат» и другие.</p> <p>– Сейчас мы с вами посмотрим фрагмент из фильма «Ночь нежна». В ходе просмотра обратите внимание на цвет помещения и на черты, присущие «веку джаза».</p> <p><i>Просмотр фрагмента фильма «Ночь нежна» (вечеринки, которые посещают главные герои).</i></p> <p><i>Ожидаемые ответы. После просмотра данного фрагмента, возникает такое чувство, что мы находимся во времена этой безумной эпохи, так как фильм снят давно и его качество значительно отличается от современных фильмов. Цвет помещения ярко-оранжевый, напоминающий цвет золота. Это связано с тем, что в «век джаза» деньги играли большую роль в жизни людей, как мы уже отмечали. На вечере много людей, звучит джаз, люди беззаботно танцуют под пульсирующие ритмы и наслаждаются жизнью. А после под утро возвращаются домой.</i></p> <p>– Сейчас мы с вами посмотрим трейлер фильма «Великий Гэтсби», который был снят в 2013 году.</p>
--	--

Продолжение таблицы 1

	<p>– Обратите внимание на то, как изображён «века джаза».</p> <p><i>Просмотр трейлера фильма «Великий Гэтсби» 2013 года.</i></p> <p><i>Ожидаемые ответы. В этом трейлере показана та праздность, которая присуща эпохи «века джаза». Веселье было главным развлечением людей.</i></p> <p>– Давайте прочитаем фрагмент из романа. Обратите внимание на то, как в особняке Гэтсби готовятся к вечеринкам.</p> <p><i>Ожидаемые ответы. Вечеринки на вилле у Гэтсби подготавливались очень тщательно: приезжала специальная фирма, которая оформляла особняк; повара весь день готовили еду. Артисты развлекали гостей, люди танцевали и совершали безумные поступки. Я думаю, что все обратили внимание на элегантные наряды людей. Девушки носили короткие стрижки, разнообразные головные уборы, откровенные платья. Люди жили этим безумием и были в нём естественны.</i></p> <p>– Теперь каждый самостоятельно составит синквейн на тему «Мой Фицджеральд».</p> <p><i>На экран выводятся правила написания синквейна</i></p> <p><i>После выполнения задания учитель выслушивает 5-6 ответов.</i></p>
Рефлексия	<p>– Ребята, хотели бы вы переместиться на машине времени в эпоху «века джаза»?</p> <p>– Какие эмоции и чувства вызвал у Вас этот урок?</p>
Домашнее задание	<p>– Дома я Вам предлагаю заняться творчеством: сделать буклет «Путеводитель по творчеству Ф. С. Фицджеральда».</p> <p>– Спасибо за внимание и активную работу.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Ссылки на видеотрекменты к уроку

1. «Ночь нежна» (1962 г.)

https://go.mail.ru/search_video?fr=chxtn7.0.25&gp=811010&q=%D0%BD%D0%BE%D1%87%D1%8C%20%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0&frm=ws_p&d=2095045609060874258&s=%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8&sig=2401744dd3

2. Треклер фильма «Велики Гэтсби» (2013 г.)

https://go.mail.ru/search_video?src=go&gp=811010&fr=chxtn7.0.25&sbmt=1586602559823&q=%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D0%B3%D1%8D%D1%82%D1%81%D0%B1%D0%B8+%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%BB%D0%B5%D1%80+%D0%BD%D0%B0+%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC&us=13&usln=6&usstr=%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8+%D0%B3%D1%8D%D1%82%D1%81%D0%B1%D0%B8&usqid=a468514969bc87c8&hasnavig=0&sbmt=1586602559823

3. «Великий Гэтсби» (1974 г.)

https://go.mail.ru/search_video?fr=chxtn7.0.25&gp=811010&q=%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B3%D1%8D%D1%82%D1%81%D0%B1%D0%B8%201974%20%D0%B3.&frm=ws_p&d=2569001586&s=%D0%BC%D0%BE%D0%B9%20%D0%BC%D0%B8%D1%80&sig=df6d713be7