



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

**Простое предложение в поэтических сказках А.С. Пушкина:
семантика и грамматика**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата

«Русский язык. Литература»

Форма обучения заочная

Проверка на объём заимствований:

82 % авторского текста

Работа рекоменду к защите
рекомендована/не рекомендована

« 12 » января 2021 г.

зав. кафедрой русского языка и МОРЯ

М Глухих Н.В.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-615-075-6-1

Курочкина Дарья Андреевна

Научный руководитель:

канд. филол. наук, доцент

Шибакова Лариса Геннадьевна

Челябинск

2021

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы все более растущее внимание лингвистов привлекают проблемы, связанные с исследованием предложения.

Современный период развития русского языкознания характеризуется разнообразием лингвистических теорий. Особенно интенсивно развивается синтаксис. В последние годы основным объектом синтаксиса стал текст, но простое предложение было и остаётся основной единицей синтаксиса, так как именно в предложении находят выражение наиболее существенные функции языка: познавательная, экспрессивная (язык как орудие, инструмент мышления) и коммуникативная (язык как средство общения). Язык является средством общения только потому, что он выражает мысль.

Русская литература до А.С. Пушкина нуждалась в краткости мысли при богатом содержании. Но краткость, как таковая, не создает богатого художественного мышления. Было необходимо своеобразное построение минимизированной речи, для пробуждения богатой художественной пресуппозиции. Данная цель достигалась Пушкиным благодаря взаимосвязи новых приемов эстетического мышления, особого расположения литературных структур и своеобразных приемов использования языка.

В творчестве А. С. Пушкина процесс демократизации поэтического языка нашел наиболее полное отражение. В произведениях автора слились воедино все жизнеспособные элементы русского литературного языка с компонентами живой народной речи. Слова и их формы, синтаксические конструкции, устойчивые словосочетания, отобранные писателем из народной речи, нашли свое место во всех его произведениях, и в этом наиболее важное отличие Александра Сергеевича.

Интерес к творчеству А.С. Пушкина остаётся до сих пор. Исследователи не могут раскрыть феномен гения Пушкина, т.к. его творчество недостаточно изучено. **Актуальность** работы обусловлена

необходимостью определить, за счет чего, на синтаксическом уровне, возникает простота восприятия и поучительность его художественных текстов.

Объектом данного исследования являются сказки А.С. Пушкина, **предмет исследования** – простые предложения в них.

Цель данного исследования – определить и проанализировать функционирование простых предложений в поэтических сказках А. С. Пушкина.

Задачи исследования:

1. Определиться с понятием простого предложения с точки зрения современных синтаксических представлений.

2. Рассмотреть существующие в современном русском языке классификации простых предложений и определиться с выбором опорной классификации, необходимой для решения практических задач.

3. Сопоставить в количественном соотношении различные по структуре и семантике типы простых предложений в поэтических сказках А. С. Пушкина.

4. Проанализировать функционирование простых предложений в сказках А. С. Пушкина.

5. Разработать методический материал по теме исследования.

Материалом для исследования послужили следующие сказки А. С. Пушкина:

1. «Сказка о золотом петушке».

2. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

3. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

4. «Сказка о рыбаке и рыбке».

5. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (далее – «Сказка о царе Салтане»).

Для решения поставленных в работе задач были использованы следующие **методы и приемы:**

- прием сплошной выборки материала,
- описательный метод с использованием приемов наблюдения, обобщения и классификации языковых фактов;
- прием количественно-симптоматических подсчетов.

Материалом для исследования послужила оригинальная картотека, состоящая из 182 единиц – простых предложений, которые употреблены в названных выше поэтических сказках А. С. Пушкина.

Гипотеза – в поэтических сказках А.С. Пушкин использует наиболее употребительные модели простых предложений, зачастую сходных с разговорными, автор благодаря простым формам убедительно и точно доносит до читателя вложенные в произведения мысли с высокой концентрацией смысла.

Теоретическая база работы включает в себя труды отечественных лингвистов и специалистов по современному русскому языку, таких как Н. С. Валгина, П. А. Лекант, Ю. С. Маслов, Н. Ю. Шведова, О. Б. Сиротина, Е. С. Скобликова и др.

Структура данной работы включает в себя введение, три главы, заключение, список использованной литературы, приложение.

ГЛАВА 1. ДИСКУССИОННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1.1. Понятие сущности простого предложения в отечественной лингвистике

Простое предложение выступает в качестве ключевой единицы синтаксиса. При этом оно является наиболее многоаспектной единицей синтаксиса, и у ученых-лингвистов нет его однозначных оценок. С одной стороны, можно говорить о бесконечном множестве конкретных предложений, что дает возможность рассматривать простое предложение как речевую синтаксическую единицу. С другой стороны, в русском языке предложения конструируются согласно устоявшимся моделям, количество которых ограничено. Таким образом, если отвлечься от конкретного лексического наполнения конкретного предложения, то в таком случае можно говорить о нем как о единице языка.

В истории синтаксиса имеются различные подходы к определению простого предложения. Например, еще в XIX в. существовал логический подход, в рамках которого предложение понималось как суждение (присоединение сказуемого (предиката суждения) к подлежащему (субъекту суждения) называлось самим суждением). Также долгое время в русской лингвистике (Ф. Ф. Фортунатов, А. А. Шахматов) предложение понималось как «единица речи, воспринимаемая говорящим и слушающим как грамматическое целое и служащая для словесного выражения единицы мышления» [10, с. 67].

Данный подход стал основой для дальнейшего развития понимания природы простого предложения, в частности, в соответствии с ним было построено впоследствии определение В. В. Виноградова: «Предложение – это грамматически оформленная по законам определенного языка целостная единица речи, которая является основным средством формирования, выражения и сообщения мысли». Данное определение, во-

первых, учитывает структурные признаки предложения («грамматически оформленная по законам данного языка целостная единица речи»), во-вторых, его коммуникативную функцию – служить «главным средством формирования, выражения и сообщения мысли»[18, с. 92].

В изучении предложения как собственно языковой единицы, обладающей особыми формальными и смысловыми чертами, в XX в. сформировалось несколько направлений:

- сторонники теории порождающей грамматики (Н. Хомский, Д.С. Ворт и др.) и трансформационного синтаксиса (И.А. Мельчук) стремились к тому, чтобы приблизить описание синтаксиса и морфологию, фонологию; они выделили ядерные предложения (предмет лингвистики языка) и производные предложения (предмет лингвистики речи);

- Л. Блумфильд и Л. Теньер понимали предложение как синтагматическую цепь связей и отношений;

- О. Есперсен, Л. В. Щерба оценивали предложение как единицу значения, семантический подход к анализу предложения представлен в работах А.Х.Гардинера, У. Вайнрайха 60-70-х гг. (теория глубинных и поверхностных структур и препозитивной номинации);

- как языковую структуру с разноуровневой организацией предложение рассматривают В. Матезиус, М. Докулил, Ф. Данеш за рубежом и Н.Ю. Шведова, Д.Н. Шмелев в России[19, с. 469].

Н.Ю. Шведова, выстраивая собственное определение предложения, опирается на подход В. В. Виноградова. По ее мнению, «простое предложение – это такое высказывание, в основе которого лежит отвлеченный грамматический образец (структурная схема, предикативная основа), специально предназначенный языком для построения отдельной относительно самостоятельной единицы сообщения»[9, с. 321]. Особенностью данного определения предложения является то, что в нем предложение охарактеризовано с двух сторон – как единица языка и как единица речи. Простое предложение характеризуется также через набор конституирующих признаков:

1. Формальная организация:

1) наличие предикативной основы, равной структурной схеме (отвлеченному формальному образцу, по которому может быть построено неограниченное число конкретных предложений);

2) способность к формальным изменениям;

3) свои правила распространения.

2. Семантическая организация – наличие связанных друг с другом языковых значений, организованных иерархически (главные/второстепенные члены).

3. Коммуникативная направленность и интонационная оформленность – способность к актуализации информации.

Ю.С. Маслов в книге «Введение в языкознание» пишет, что предложение является главной ячейкой, в которой складывается и выражается мысль и благодаря которой происходит речевое общение между людьми. Предложение отличается от других языковых единиц тем, что оно коммуникативно. Это означает, что предложение всегда соотносится с конкретной ситуацией, определенными обстоятельствами, а также несет в себе коммуникативную установку на утверждение или отрицание, вопрос или побуждение. Коммуникативная природа предложения конкретизируется в синтаксических категориях модальности и времени, которые выражаются в глагольных формах наклонения и времени, а также (особенно при отсутствии глагола) с помощью интонации, модальных слов, слов обозначающих локализацию во времени [7, с. 194].

Словарь лингвистических терминов определяет предложение как минимальную единицу человеческой речи, представляющую собой грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающее известной смысловой и интонационной законченностью. В свою очередь простое предложение – это предложение, имеющее в своем составе одну предикативную единицу, т. е. неделимое на части, которые в свою очередь образовали бы предложение [21, с. 187].

На мой взгляд, наиболее точное определение предложению дает Н. Ю. Шведова в книге «Русская грамматика». По мнению Н. Ю. Шведовой «Простое предложение — это такое высказывание, которое образовано по специально предназначенной для этого структурной схеме, обладает грамматическим значением предикативности и своей собственной семантической структурой, обнаруживает эти значения в системе синтаксических форм (в парадигме предложения) и в регулярных реализациях и имеет коммуникативную задачу, в выражении которой всегда принимает участие интонация»[9, с. 89]

Таким образом, простое предложение представляет собой слово или сочетание слов, характеризующееся смысловой и интонационной законченностью и наличием одной грамматической основы.

1.2. Классификация простого предложения в современном русском языке

В современном русском языке классификация простого предложения может производиться по различным основаниям.

Одной из классификаций является различение предложений по членимости.

Членимость предложения – это такая его характеристика, которая обозначает возможность выделения в его структуре главных и второстепенных членов как структурно-семантических элементов. В членимых предложениях имеется либо субъект и предикат, которые соотносятся с подлежащим и сказуемым в двусоставном предложении, либо только предикат, который соотносится с главным членом односоставного предложения. Например: *Осенний лес как волшебная сказка! Восхитительно!* В свою очередь, в нечленимых предложениях возможность выделения членов предложения отсутствует, вследствие чего они не характеризуются по составу, распространенности и т.д., а также у них нет структурной схемы, например: *Ах! Да-да!*[17, с. 200].

Нечленимые предложения могут включать в себя одно слово или сочетание частиц, модальных слов и междометий.

Также, среди нечленимых предложений различают утвердительные (например: *Да, Конечно*), отрицательные (например: *Нет, Еще чего*), вопросительные (например: *Неужели? Разве?*), побудительные (например: *Давай, Вон! Ну! Ти-ш!*), эмоционально-оценочные (например: *Ура! Увы! Э-э-эх!*) [5, с. 38].

Еще один признак классификации простых предложений – характер грамматической основы. По данному признаку членимые предложения подразделяются на односоставные и двусоставные.

Грамматическую основу односоставных предложений образует один главный член. Например: *Сижу за решеткой в темнице сырой* (Пушкин). В грамматическую основу двусоставных предложений входят и подлежащее, и сказуемое. Например: *Белеет парус одинокий в тумане моря голубом!* (Лермонтов) [15, с. 147].

Также простые предложения делятся по характеру объективной модальности. В основе этой классификации лежат их содержательные признаки.

Объективная модальность представляет собой отношение сообщаемого к определенному плану реальности: то, о чем сообщается, мыслится как реальное или как ирреальное. Например, предложения: *На улице пляшет дождик. Там тихо, темно и сыро* отражают реальную модальность, синтаксический индикатив. Предложения с таким типом модальности имеют временную определенность, т. е. обязательно относятся к определенному времени – прошлому, настоящему или будущему [10, с. 79].

Что касается ирреальной модальности предложений, то ее видов существует больше, чем глагольных наклонений. Например, выделяются следующие синтаксические наклонения:

1) сослагательное (выражает возможность реализации действия в неопределенном времени);

2) желательное (выражает эмоционально окрашенное желание говорящего осуществить действие в неопределенном времени);

4) побудительное (выражает приказ, требование, просьбу, согласие);

5) долженствовательное (выражает, что сообщаемое обязательно для осуществления независимо от воли говорящего)[10, с. 79].

Также простое предложение может относиться к одному из трех временных планов – прошедшему, настоящему или будущему, отправной точкой является момент речи.

Синтаксическое настоящее время означает, что событие реально осуществляется в момент речи или постоянно, что передается глаголом в форме настоящего времени; формой прошедшего времени, формой будущего времени глагола; безглагольной конструкцией.

Синтаксическое прошедшее время означает, что событие реально предшествовало моменту речи. Способы выражения подобны: форма прошедшего времени; форма настоящего времени; форма будущего времени, структура без личной формы глагола.

Синтаксическое будущее время показывает, что действие осуществляется после момента речи, что передается морфологическим способом; формой настоящего времени глагола; формой прошедшего времени + ситуация[8, с. 42].

Каждое предложение – высказывание говорящего лица. Характер предложения, а именно его содержание, структура, разграничение объективного и субъективного осуществляется именно говорящим. Он выражает объективное и при этом отстраняется от излагаемого содержания и определяет характер объективной модальности. Также говорящий присутствует в высказывании при выражении субъективного.

Существует также и синтаксическая категория лица. К формам ее выражения относятся личные формы глагола (например: *Путешествую по стране*); личное местоимение в роли подлежащего (например: *Я, ты, он доволен*); структура предложения (например, значение синтаксического 3-го лица в предложении *Знание – сила*, отнесенность к собеседнику в

предложении *Не видать тебе праздника*, хотя глагол в форме 2-го лица отсутствует); интонация (например: *Не прислоняться к дверям!* или *Вот бы поехать на море!*)[20, с. 225].

Предложения могут иметь различные цели высказывания. В соответствии с этим признаком они делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные.

Повествовательные предложения содержат сообщение об утверждаемом или отрицаемом факте, явлении, событии и их описание. Например: *И скучно, и грустно, и некому руку подать в минуту душевной невзгоды* (Лермонтов).

Вопросительные предложения заключают в себе вопрос. Среди них выделяют:

а) собственно вопросительные: *Что ты тут написал? Что это такое?* (Ильф и Петров);

б) риторические вопросы (т. е. не требующие ответа): *Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?* (Пушкин)[15, с. 150].

Побудительные предложения выражают разнообразные оттенки побуждения к какому-либо действию. Это может быть приказ, просьба, призыв, мольба, совет, предостережение, протест, угроза, согласие, разрешение и т. д. Например: *А ну спать!* (Тендряков); *Скорее! Ну!* (Паустовский); *Россия! Встань и возвышайся! Греми, восторгов общий глас!..* (Пушкин)[15, с. 156].

Интонация является одной из важных характеристик предложения. Слово «интонация» имеет латинское происхождение: глагол *intonare* буквально значит «громко произносить». В синтаксисе русского языка термин «интонация» обозначает ритмико-мелодический строй предложения, как в устной речи оно произносится, с повышением или понижением тона.

По интонации и эмоциональной окраске простые предложения разделяются на восклицательные и невосклицательные.

Восклицательное предложение—это эмоционально окрашенное предложение, которое произносится с особой интонацией. Например: *Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть!* (Л. Толстой)[13, с. 211].

Восклицательными могут являться все функциональные типы предложений.

Также простые предложения могут различаться по полноте грамматического строения, а именно подразделяться на две группы: полные и неполные.

В полных предложениях представлены все члены предложения, необходимые для понимания его структуры. Например: *Труд будит в человеке творческие силы* (Л. Толстой). В свою очередь, в неполных предложениях отсутствует какой-либо член или члены предложения (как главные, так и второстепенные), необходимые для понимания его значения. При этом отсутствующие члены предложения могут быть восстановлены из контекста либо из ситуации. Например: *Готовь летом сани, а зимою телегу* (пословица); *Чаю? – Мне полчашечки*[14, с. 268].

Признаком классификации простых предложения является также наличие или отсутствие второстепенных членов. Так, простые предложения могут быть распространенными и нераспространенными. Распространенное предложение имеет, помимо главных членов, второстепенные. Например: *Сладка печаль моя!* (Бунин). Нераспространенными являются предложения, которые состоят только из главных членов. Например: *Жизнь пуста, безумна и бездонна!* (Блок)[17, с. 495].

Простое предложение также может включать в себя синтаксические элементы, которые осложняют его структуру. К ним относятся обособленные члены предложения, однородные члены, вводные и вставные конструкции, обращения. По наличию осложняющих синтаксических элементов простые предложения подразделяются на две группы: осложненные и неосложненные.

Таким образом, классификация простых предложений в современном русском языке производится по различным основаниям: членимость, состав предложения, объективная модальность, синтаксическое время, синтаксическое лицо, цель высказывания, интонация, полнота, распространенность, наличие осложнений.

1.3. Понятие и виды главных и второстепенных членов простого предложения

Главными членами простого предложения являются подлежащее и сказуемое.

Подлежащее – это главный член предложения, обозначающий предмет, которому приписывается действие или признак, названные в сказуемом.

В русском языке подлежащее может быть следующих типов:

1) номинативное, имеющее предметное значение; в предложениях с номинативным подлежащим выражаются отношения «предмет – признак»: *Сад зеленеет; Сад зелен; Яблони были в цвету;*

2) инфинитивное подлежащее, обозначающее независимый признак – потенциальное действие: *Добиваться – значит выиграть; Учиться – это счастье.*

Сказуемое – это главный член двусоставного предложения, обозначающий действие или признак того, что выражено подлежащим.

Существуют три основных типа сказуемых:

1) простое глагольное – выражается глаголом в одном из наклонений либо глагольным междометием или инфинитивом; также может быть выражено словосочетанием (например: *Жду не дождусь весны. Он только и делает, что спит.*) или фразеологизмом (например: *принять участие, прийти в себя*));

2) составное глагольное: имеет следующую структуру: приинфинитивная часть + инфинитив (например: *Я начал/ продолжил/ закончил читать эту книгу*);

3) составное именное: имеет следующую структуру: приименная часть (связка) + именная часть. Именная часть может быть выражена существительным, прилагательным, причастием, местоимением, числительным, наречием, фразеологизмом.

Среди второстепенных членов простого предложения выделяют определение, дополнение и обстоятельство.

Определение – это второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?*

По способу выражения определения делятся на две разновидности:

1) согласованные: согласуются с главным (определяемым) словом в роде, числе и падеже; выражаются с помощью прилагательного, причастия, местоимения-прилагательного (например, *всякий, чей-то, этот*), порядкового числительного, числительного *один*;

2) несогласованные: связываются с главным словом при помощи управления или примыкания; выражаются с помощью имени существительного, местоимения-существительного в косвенном падеже с предлогом или без предлога, инфинитива, наречия, прилагательного в сравнительной степени, притяжательного местоимения *его, её, их*, цельного словосочетания с главным словом – существительным.

Дополнение – это второстепенный член предложения, который обозначает предмет и отвечает на вопросы косвенных падежей.

По форме выражения выделяют две разновидности дополнений:

1) прямое дополнение – форма винительного падежа без предлога. Например: *Пишу (что?) письмо; стираю (что?) бельё; слушаю (что?) музыку.*

2) косвенное дополнение – все остальные формы, включая форму винительного падежа с предлогом.

Обстоятельство – второстепенный член предложения, который обозначает место, время, причину, образ действия и др. и отвечает на вопросы *где? когда? почему? как?* и др.

Обстоятельства очень разнообразны по значению. Данные значения можно определить по вопросам (табл. 1).

Таким образом, главный структурный признак предложения – наличие грамматической основы. Грамматическая основа состоит из главных членов предложения (подлежащего и сказуемого или одного из них). В русском языке традиционно выделяют три основных второстепенных члена: определения, дополнения, обстоятельства. Второстепенные члены непосредственно или опосредованно связаны с грамматической основой, т. е. от грамматической основы можно задать вопрос к второстепенному члену, от этого второстепенного члена – к другому и т.д.

Выводы по первой главе

Предложение – это минимальная, грамматически организованная единица, служащая для выражения мысли, а также чувства и воли.

Простое предложение – это слово или сочетание слов, характеризующееся смысловой и интонационной законченностью и наличием одной грамматической основы.

Классификация простых предложений в современном русском языке производится по различным основаниям:

- по членимости выделяют простые предложения членимые и нечленимые;
- по составу простые предложения бывают односоставные и двусоставные;
- по объективной модальности выделяют простые предложения с реальной и ирреальной модальностью;

- по синтаксическому времени простое предложение может относиться к одному из трех временных планов – прошедшему, настоящему или будущему;

- по синтаксическому лицу выделяют предложения, включающие личные формы глагола; личное местоимение в роли подлежащего; структуру предложения; интонацию;

- по цели высказывания простые предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные;

- по интонации простые предложения бывают восклицательные и невосклицательные;

- по полноте предложения могут быть полные и неполные;

- по распространенности –распространенные и нераспространенные;

- по наличию осложнений–осложненные и неосложненные.

Простое предложение состоит из главных (подлежащее и сказуемое) и второстепенных (определение, обстоятельство, дополнение) членов. Подлежащее бывает номинативное и инфинитивное. Сказуемое подразделяется на простое глагольное, составное глагольное и составное именное. Определения по способу выражения могут быть согласованными и несогласованными. Дополнения подразделяются на прямые и косвенные. Обстоятельства имеют больше всего разновидностей – места, времени, причины, цели, образа действия, сравнения, меры, степени, условия, уступки.

ГЛАВА 2. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ В СКАЗКАХ А. С. ПУШКИНА

2.1. Типология простого предложения: структура и семантика

Для анализа структуры простых предложений я взяла пять сказок А. С. Пушкина:

- «Сказка о золотом петушке»;
- «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»;
- «Сказка о попе и о работнике его Балде»;
- «Сказка о рыбаке и рыбке»;
- «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (далее – «Сказка о царе Салтане»). В тексте этих сказок мною были выявлены 182 простых предложений, разнообразных по структуре и семантике. Сказки А. С. Пушкина являются богатым материалом для иллюстрации простого предложения в русском языке. Предложения различаются строением предикативного ядра, наличием или отсутствием в них второстепенных членов предложения. Они написаны простым, отрывистым языком, в них автор использует много простых, коротких предложений, а также осложненных и распространенных, что отражает все богатство возможностей русского языка.

2.1.1. Характеристика предложений по членимости

По членимости выделяют простые предложения членимые и нечленимые. В исследуемых сказках А.С. Пушкина присутствует оба вида, что наглядно можно показать на следующих примерах.

Членимые простые предложения:

Негде, в тридевятом царстве, в тридесятом государстве, жил-был славный царь Дадон. («Сказка о золотом петушке»)

Царь женился на другой. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Испугался бесёнок и к деду пошёл рассказывать про такую победу.
(«Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Что мне делать с проклятою бабой? («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Вот на берег вышли гости. («Сказка о царе Салтане»)

Нечленимые простые предложения:

Брось! Ляг! Ветер, ветер!(«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Что ж? Догоняй-ка. Беда! («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Добро! Что ж? («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Куда? Что ж? Ну, вот! Ай! Вот ужас! погоди! («Сказка о царе Салтане»)

Нечленимые предложения выполняют особую роль в сказках – они показывают динамизм событий, помогают установить ритм. Чаще всего они бывают вопросительные, побудительные, эмоционально-оценочные. Благодаря нечленимым предложениям, сказки легко воспринимаются на слух.

Членимые предложения в свою очередь выполняют поясняющую функцию, для более ясного осмысления художественного текста.

2.1.2. Характеристика предложений по составу

По составу простые предложения бывают односоставные и двусоставные. В сказках одинаково часто встречаются и те, и другие. В качестве примеров можно привести следующие предложения из сказок А. С. Пушкина.

Односоставные простые предложения:

Что и жизнь в такой тревоге!(«Сказка о золотом петушке»)

Как обидно! («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Да вот верёвкой хочу море морщить да вас, проклятое племя, корчить. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Не печалься, ступай себе с богом! («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Будь же, князь, ты комаром. («Сказка о царе Салтане»)

Двусоставные простые предложения:

Тут соседи беспокоить стали старого царя, страшный вред ему творя. («Сказка о золотом петушке»)

Вот в сочельник в самый, в ночь Бог даёт царице дочь. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Жил-был поп, толоконный лоб. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Подбежали бояре и дворяне, старика взашей затолкали. («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Три девицы под окном пряли поздно вечерком. («Сказка о царе Салтане»)

Стоит отметить, что в односоставных предложениях главным членом является подлежащее, выраженное существительным, составное глагольное сказуемое, составное именное сказуемое.

2.1.3. Характеристика предложений по объективной модальности

По объективной модальности выделяют простые предложения с реальной и ирреальной модальностью.

Среди примеров простых предложений с реальной модальностью из сказок А. С. Пушкина можно отметить следующие:

Вот мудрец перед Дадоном стал и вынул из мешка золотого петушка. («Сказка о золотом петушке»)

Это врѣшь ты мне назло. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Призадумался поп, стал себе почёсывать лоб. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

На него старуха не взглянула, лишь с очей прогнать его велела. («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Повариха побледнела, обмерла и окривела. («Сказка о царе Салтане»)

Особенностью предложений с реальной модальностью является отнесение к одному из временных планов – прошлому, настоящему или будущему.

Среди примеров простых предложений с ирреальной модальностью можно отметить следующие:

Скорее! Люди, на конь! Эй, живее! («Сказка о золотом петушке»)

Черт ли сладит с бабой гневной? («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Поживи-ка на моём подворье, окажи своё усердие и проворье. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Воротись, поклонися рыбке. («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Чудо чудное завесть мне б хотелось. («Сказка о царе Салтане»)

Для простых предложений характерно использование трех видов синтаксических наклонений: желательного, побудительного, долженствовательного.

2.1.4. Характеристика предложений по синтаксическому времени

По синтаксическому времени простое предложение может относиться к одному из трех временных планов – прошедшему, настоящему или будущему.

Простые предложения прошедшего синтаксического времени:

За мою услугу обещался мне, как другу, волю первую мою ты исполнить, как свою. («Сказка о золотом петушке»)

Отвели они девицу вверх, во светлую светлицу, и оставили одну отходящую ко сну. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Обогнал меня меньшей Балда! («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Подбежали бояре и дворяне, старика взащей затолкали. («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Князь для белочки потом выстроил хрустальный дом, караул к нему приставил и притом дьяка заставил строгий счёт орехам вести. («Сказка о царе Салтане»)

Простые предложения настоящего синтаксического времени:

Наконец и в путь обратный со своею силой ратной и с девицей молодой царь отправился домой. («Сказка о золотом петушке»)

Королевич Елисей, помолясь усердно богу, отправляется в дорогу за красавицей душой, за невестой молодой. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Ум у бабы догадлив, на всякие хитрости повадлив. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Стал он кликать золотую рыбку. («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Слуги, сватья и сестра с криком ловят комара. («Сказка о царе Салтане»)

Простые предложения будущего синтаксического времени:

Ничего ты не получишь. («Сказка о золотом петушке»)

А как буду я царица, я пожалую тебя. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Посмотрим, какова у тебя сила. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Будет старуха царицей! («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Не печалься же, ступай, в гости братцев поджидай. («Сказка о царе Салтане»)

Таким образом, в сказках А. С. Пушкина ярко представлены все временные пласты, т. к. действия происходят в разном времени.

2.1.5. Характеристика предложений по синтаксическому лицу

По синтаксическому лицу выделяют предложения, включающие личные формы глагола; личное местоимение в роли подлежащего;

структуру предложения; интонацию. Все данные варианты представлены в сказках А. С. Пушкина.

Синтаксическая категория лица выражена личными формами глагола в следующих примерах:

А сама пришла домой. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Печь затопит, всё заготовит, закупит, яичко испечёт да сам и облупит. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

А хочу быть вольною царицей. («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Опечалился чему? («Сказка о царе Салтане»)

Синтаксическое лицо выражено личным местоимением в роли подлежащего:

Ничего ты не получишь. («Сказка о золотом петушке»)

Я в ней дурь-то успокою. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Начал он глядеть на Балду посмелее. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Не умел ты взять выкупа с рыбки! («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Ломит он у дуба сук и в тугой сгибает лук, со креста снурок шелковый натянул на лук дубовый, тонку тросточку сломил, стрелкой лёгкой заострил и пошёл на край долины у моря искать дичины. («Сказка о царе Салтане»)

Синтаксическое лицо может быть выражено также и в структуре предложения. Например, в предложении *Добрый молодец урок* («Сказка о золотом петушке») выражено значение синтаксического 3-го лица. А в следующих предложениях выражена отнесенность к собеседнику, хотя глагол в форме 2-го лица отсутствует:

Не видать милого друга! («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Делать нечего. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Не будет нам обоим накладно. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Также в сказках для выражения синтаксического лица используется интонация (чаще всего в форме приказа собеседнику или говорящему лицу):

Скорее! Люди, на конь! Эй, живее! («Сказка о золотом петушке»)

Ах ты, мерзкое стекло! («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Есть же мне давай варёную полбу. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Не печалься, ступай себе с богом. («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Ждать царёва возвращенья для законного решенья. («Сказка о царе Салтане»)

Стоит отметить, что чаще всего повествование в сказках ведётся от третьего лица, что отражается и на форме выражения синтаксического лица в предложениях.

2.1.6. Характеристика предложений по цели высказывания

По цели высказывания простые предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные. Примеры из сказок приведены ниже.

Повествовательные простые предложения:

Наконец и в путь обратный со своею силой ратной и с девицей молодой царь отправился домой. («Сказка о золотом петушке»)

Дом царевна обошла, всё порядком убрала, засветила богу свечку, затопила жарко печку, на полати взобралась и тихонько улеглась. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Бедненький бес под кобылу подлез, понатужился, понапружился, приподнял кобылу, два шага шагнул, на третьем упал, ножки протянул. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Стал он кликать золотую рыбку. («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Мы отныне ежедневно вместе будем непременно у высоких стен твоих выходить из вод морских. («Сказка о царе Салтане»)

Вопросительные простые предложения:

Что ты в голову забрал? («Сказка о золотом петушке»)

Где красавица девица? («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Видишь ты палку эту? («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Ну теперь твоя душенька довольна? («Сказка о рыбаке и рыбке»)

А какое ж это диво? («Сказка о царе Салтане»)

Среди вопросительных предложений есть как собственно вопросительные (например, *Где красавица девица?*), так и риторические вопросы (например, *А какое ж это диво?*).

Побудительные простые предложения:

Подари ты мне девицу, Шамаханскую царицу. («Сказка о золотом петушке»)

Выдь и покажися, с нами честно подружися. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Выбери себе любую мету. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Воротись, поклонися рыбке. («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Не печалься же, ступай, в гости братцев поджидай. («Сказка о царе Салтане»)

Побудительные предложения выражают различные оттенки волеизъявления, чаще всего в сказках это приказ, просьба, совет, предостережение, угроза.

Повествовательные простые предложения являются наиболее распространенными в сказках А. С. Пушкина, в них отражается ход основных событий сюжета. Вопросительные и побудительные предложения характерны для диалогов персонажей.

2.1.7. Характеристика предложений по интонации

По интонации простые предложения бывают восклицательные и невосклицательные.

Восклицательные простые предложения:

Не хочу я ничего! («Сказка о золотом петушке»)

Не губи меня, девица! («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Обогнал меня меньшей Балда! («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Не печалься, ступай себе с богом! («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Распроклятая ты мошка! («Сказка о царе Салтане»)

Невосклицательные простые предложения:

Ничего ты не получишь. («Сказка о золотом петушке»)

Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Пошёл Балда в ближний лесок, поймал двух зайков, да в мешок. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

На него прикрикнула старуха, на конюшне служить его послала. («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Эти витязи морские мне ведь братья все родные. («Сказка о царе Салтане»)

Стоит отметить, что во всех сказках А. С. Пушкина много восклицательных предложений, которые используются как в разговорах персонажей, так и в повествовании, и выражают различные оттенки интонации.

2.1.8. Характеристика предложений по полноте

По полноте простые предложения могут быть полные и неполные. Большинство простых предложений в сказках А. С. Пушкина являются полными.

Полные простые предложения:

Воеводы не дремали, но никак не успевали. («Сказка о золотом петушке»)

Но невеста молодая, до зари в лесу блуждая, между тем всё шла да шла и на терем набрела. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

А где найти мне такого служителя не слишком дорогого? («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

На него прикрикнула старуха, на конюшне служить его послала. («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Три девицы под окном пряли поздно вечерком. («Сказка о царе Салтане»)

Неполные простые предложения:

Что же зеркальце в ответ? («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Пошёл Балда в ближний лесок, поймал двух зайков, да в мешок. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

В корыте много ль корысти? («Сказка о рыбаке и рыбке»)

От меня ему поклон («Сказка о царе Салтане»)

Стоит отметить, что в неполных предложениях чаще всего отсутствует сказуемое.

В сказках А. С. Пушкина неполные предложения встречаются редко, они используются при построении вопросительных предложений, а также для изображения динамики происходящих событий.

2.1.9. Характеристика предложений по распространенности

По распространенности простые предложения могут быть распространенные и нераспространенные.

Распространенные простые предложения:

Вот мудрец перед Дадоном стал и вынул из мешка Золотого петушка. («Сказка о золотом петушке»)

Как царица отпрыгнёт, да как ручку замахнёт, да по зеркальцу как хлопнет, каблучком-то как притопнет!.. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Призадумался поп, стал себе почёсывать лоб. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Не умел ты взять выкупа с рыбки! («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Едет с грамотой гонец и приехал наконец. («Сказка о царе Салтане»)

Нераспространенные простые предложения:

Государь! («Сказка о золотом петушке»)

Ветер знает. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Догоняй-ка. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Дурачина ты, простофиля! («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Царь глядит – и узнаёт... («Сказка о царе Салтане»)

Короткие нераспространенные предложения в сказках представляют собой грамматическую основу (подлежащее и сказуемое, либо только подлежащее, либо только сказуемое).

2.1.10. Характеристика предложений по наличию осложнений

По наличию осложнений простые предложения могут быть осложненные и неосложненные.

Неосложненные простые предложения:

Шлёт за ним гонца с поклоном. («Сказка о золотом петушке»)

Он поможет. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Да понадеялся он на русский авось. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Стал он кликать золотую рыбку. («Сказка о рыбаке и рыбке»)

В сени вышел царь-отец. («Сказка о царе Салтане»)

Осложненные простые предложения:

Тут соседи беспокоить стали старого царя, страшный вред ему творя.(«Сказка о золотом петушке»)

Прискакали, входят, ахнули. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Печь затопит, всё заготовит, закупит, яичко испечёт да сам и облупит.(«Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Перед ним изба со светёлкой, с кирпичною, белёною трубою, с дубовыми, тесовыми вороты.(«Сказка о рыбаке и рыбке»)

А царица молодая, дела вдаль не отлагая, с первой ночи понесла.(«Сказка о царе Салтане»)

Простые предложения в сказках А. С. Пушкина осложняются обособленными членами предложения, однородными членами, вводными и вставными конструкциями, обращениями.

2.2. Характеристика главных и второстепенных членов простого предложения: структура и семантика

2.2.1. Подлежащее, его тип и семантика

Подлежащее бывает номинативное и инфинитивное. В сказках А. С. Пушкина большинство подлежащих в простых предложениях являются номинативными. В качестве примеров можно привести следующие предложения:

Вот мудрец перед Додоном стал и вынул из мешка золотого петушка. («Сказка о золотом петушке»)

И она перед Додоном улыбнулась – и с поклоном его за руку взяла и в шатёр свой увела. («Сказка о золотом петушке»)

Вот в сочельник в самый, в ночь Бог даёт царице дочь. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Навстречу ему Балда идёт, сам не зная куда. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Будет вам новое корыто. («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Три девицы под окном пряли поздно вечерком. («Сказка о царе Салтане»)

В данных предложениях подлежащие выражены существительными, а также местоимениями и существительным с числительным.

Инфинитивные подлежащие практически не встречаются. В качестве примера можно привести простое предложение из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»: *Не видать милого друга!* Здесь в качестве подлежащего выступает инфинитив.

2.2.2. Сказуемое, его тип и семантика

Сказуемое подразделяется на простое глагольное, составное глагольное и составное именное. Все виды сказуемых представлены в простых предложениях в сказках А. С. Пушкина.

Простые предложения с простым глагольным сказуемым:

Царь скопца благодарит, горы золота сулит. («Сказка о золотом петушке»)

На него она взглянула, тяжелёшенько вздохнула, восхищенья не снесла и к обедне умерла. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Но невеста молодая, до зари в лесу блуждая, между тем всё шла да шла и на терем набрела. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

И царица хохотать, и плечами пожимать, и подмигивать глазами, и прищёлкивать перстами, и вертеться подбочась, гордо в зеркальце глядясь. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Балда его тут отыскал, отдал оброк, платы требовать стал. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Как взмолится золотая рыбка! («Сказка о рыбаке и рыбке»)

В сени вышел царь-отец. («Сказка о царе Салтане»)

Простое глагольное сказуемое выражается как однословно (глагол в спрягаемой форме: *царь благодарит, сулит*; инфинитив: *царица хохотать, пожимать, подмигивать*), так и неоднословно (повторение глагольной формы для указания на длительность действия: *невеста шла да шла*).

Простые предложения с составным глагольным сказуемым:

Тут соседи беспокоить стали старого царя, страшный вред ему творя. («Сказка о золотом петушке»)

Крайне царь был изумлён. («Сказка о золотом петушке»)

Перед утренней зарёю братья дружною толпою выезжают погулять... («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Пошёл поп по базару посмотреть кой-какого товару. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Стало на сердце попа веселее. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Начал он глядеть на Балду посмелее. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Стал он кликать золотую рыбку. («Сказка о рыбаке и рыбке»)

А ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой не хотят его пустить чудный остров навестить. («Сказка о царе Салтане»)

Оно соку спелого полно, так свежо и так душисто, так румяно-золотисто, будто мёдом налилось! («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Начал он глядеть на Балду посмелее. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Составное глагольное сказуемое состоит из приинфинитивной части и инфинитива. Приинфинитивная часть выражает грамматическое значение сказуемого, а также дополнительную характеристику действия – указание на его начало, середину или конец (фазисное значение) или возможность, желательность, степень обычности и другие характеристики, описывающие отношение субъекта действия к этому действию (модальное значение).

Фазисное значение выражается глаголами *стать*, *начать* и т. п. Модальное значение выражается глаголами *хотеть* и др., а также глаголом-связкой *быть* и кратким прилагательным.

Простые предложения с составным именным сказуемым:

Видны семечки насквозь... («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Щёлк щелку ведь розь. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Стало на сердце попа веселее. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Дурачина ты, простофиля! («Сказка о рыбаке и рыбке»)

А хочу быть вольною царицей. («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Ядра – чистый изумруд. («Сказка о царе Салтане»)

Эти витязи морские мне ведь братья все родные. («Сказка о царе Салтане»)

Именная часть в составном именном сказуемом выражается однословно через существительное в падежной форме, чаще в именительном падеже, а также через прилагательное.

2.2.3. Определение, его типы и семантика

Определения по способу выражения могут быть согласованными и несогласованными. В сказках А. С. Пушкина в простых предложениях были выявлены только согласованные определения:

Наконец и в путь обратный со своею силою ратной и с девицей молодой царь отправился домой. («Сказка о золотом петушке»)

Тёмной ночи Елисей дождался в тоске своей. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Жил-был поп, толоконный лоб. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

А хочу быть вольною царицей. («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Распроклятая ты мошка! («Сказка о царе Салтане»)

А царица молодая, дела вдаль не отлагая, с первой ночи понесла. («Сказка о царе Салтане»)

Способами выражения согласованного определения являются полное прилагательное (*путь обратный, силою ратной*), местоимение-прилагательное (*в тоске своей*), порядковое числительное (*с первой ночи*).

2.2.4. Дополнение, его типы и семантика

Дополнения подразделяются на прямые и косвенные. В сказках А. С. Пушкина в простых предложениях встречаются оба вида дополнений.

Простые предложения с прямым дополнением:

Тут соседи беспокоить стали старого царя, страшный вред ему творя. («Сказка о золотом петушке»)

Царица злая, ей рогаткой угрожая, положила иль не жить, иль царевну погубить. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Балда его тут отыскал, отдал оброк, платы требовать стал. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Насмешишь ты целое царство. («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Вышиб дно и вышел вон. («Сказка о царе Салтане»)

Простые предложения с косвенным дополнением:

Наконец и в путь обратный со своею силою ратной и с девицей молодой царь отправился домой. («Сказка о золотом петушке»)

Дом царевна обошла, всё порядком убрала, засветила богу свечку, затопила жарко печку, на полати взобралась и тихонько улеглась. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Испугался бесёнок и к деду пошёл рассказывать про такую победу. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Что мне делать с проклятою бабой? («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Князь для белочки потом выстроил хрустальный дом, караул к нему приставил и притом дьяка заставил строгий счёт орехам весть. («Сказка о царе Салтане»)

Способом выражения дополнения чаще всего является существительное.

2.2.5. обстоятельство, его типы и семантика

Обстоятельства имеют больше всего разновидностей – места, времени, причины, цели, образа действия, сравнения, меры, степени, условия, уступки.

В сказках А. С. Пушкина в простых предложениях были выявлены обстоятельства места, времени, причины, цели, образа действия, сравнения, степени, уступки.

Простые предложения с обстоятельствами места:

Негде, в тридевятом царстве, в тридесятом государстве, жил-был славный царь Дадон. («Сказка о золотом петушке»)

Подь поближе! («Сказка о золотом петушке»)

Навстречу ему Балда идёт, сам не зная куда. («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Жил старик со своею старухой у самого синего моря.(«Сказка о рыбаке и рыбке»)

А лежит нам путь далёк, мимо острова Буяна, в царство славного Салтана. («Сказка о царе Салтане»)

Простые предложения с обстоятельствами времени:

Братья в ту пору домой возвращались толпой с молодецкого разбоя.
(«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Вот в сочельник всамый, в ночь Бог даёт царице дочь. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Они жили в ветхой землянке ровно тридцать лет и три года.
(«Сказка о рыбаке и рыбке»)

Три девицы под окном пряли поздно вечерком. («Сказка о царе Салтане»)

Простые предложения с обстоятельствами причины:

Царь для радости такой отпустил всех трёх домой. («Сказка о царе Салтане»)

Простые предложения с обстоятельствами цели:

Королевич Елисей, помолясь усердно богу, отправляется в дорогу за красавицей душой, за невестой молодой. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Простые предложения с обстоятельствами образа действия:

Ей навстречу пёс, залая, прибежал и смолк, играя. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Не печалься, ступай себе с богом. («Сказка о рыбаке и рыбке»)

Князь со страхом ждёт ответа. («Сказка о царе Салтане»)

Простые предложения с обстоятельствами сравнения:

Как пред солнцем птица ночи, царь умолк, ей глядя в очи, и забыл он перед ней смерть обоих сыновей. («Сказка о золотом петушке»)

Она, как под крылышком у сна, так тиха, свежа лежала, что лишь только не дышала. («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»)

Что ты тих, как день ненастный? («Сказка о царе Салтане»)

Простые предложения с обстоятельствами степени:

Крайне царь был изумлён. («Сказка о золотом петушке»)

А где найти мне такого слугителя не слишком дорогого? («Сказка о попе и о работнике его Балде»)

Простые предложения с обстоятельствами уступки:

Царь, хоть был встревожен сильно, усмехнулся ей умильно. («Сказка о золотом петушке»)

Обстоятельства чаще всего выражены существительным в косвенном падеже с предлогом или без предлога, наречием, местоимением-наречием, деепричастием, инфинитивом.

Выводы по второй главе

Итак, на примере сказок А. С. Пушкина можно увидеть, что простое предложение в русском языке обладает богатством средств выражения, типологических и семантических характеристик.

В исследуемых сказках были выявлены практически все типы простых предложений по различным основаниям классификации.

Также были охарактеризованы главные и второстепенные члены простых предложений.

Исходя из общего положения и опираясь на совокупность всех ранее вышеперечисленных упомянутых фактов, результат анализа исследуемых простых предложений А.С. Пушкина можно представить следующим образом.

Из 100% рассмотренных в данной главе предложений:

- 1) 90% составляют членимые, 10% нечленимые;
- 2) 87% составляют двусоставные, 13% односоставные;
- 3) 69% составляют предложения с реальной модальностью, 31% с ирреальной модальностью;

4) 38% составляют предложения прошедшего синтаксического времени, 41% настоящего синтаксического времени, 21% будущего синтаксического времени;

5) 64% составляют предложения со значением 3-го синтаксического лица;

6) по цели высказывания 61% оставляют повествовательные, 4% вопросительные, 35 % восклицательные;

7) по интонации 35% составляют восклицательные, 65% невосклицательные;

8) 87% составляют полные, 23% неполные;

9) 79% составляют распространенные, 21% нераспространенные;

10) 19% составляют осложненные предложения, 81% неосложненные предложения;

11) подлежащее номинативное 91%, инфинитивное 9%;

12) сказуемое в форме ПГС составляет 29%, в форме СГС 57%, в форме СИС 14%;

13) согласованные определения составляют 89%, несогласованные 11%;

14) прямые дополнения составляют 54%, косвенные 46%;

15) обстоятельства места составляют 21%, времени 19%, цели 8%, причины 9%, образа действия 18%, сравнения 11%, степени 9 %, уступки 5%.

Стоит отметить, что сказки являются богатыми источниками примеров различных видов простых предложений за счет их простоты и ритмичности. Исследуемые сказки А. С. Пушкина также показали, насколько разнообразен русский язык.

Собранный эмпирический материал может стать основой для разработки упражнений русского языка по теме простого предложения.

ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (КОНСПЕКТ УРОКА)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, в данном исследовании были изучены семантические и грамматические характеристики простого предложения на примере поэтических сказок А. С. Пушкина.

Для достижения поставленной цели были решены следующие задачи исследования: дано понятие простого предложения с точки зрения современных синтаксических представлений, выбрана опорная классификация простых предложений, сопоставлены в количественном соотношении типы простых предложений в поэтических сказках А.С. Пушкина, проанализировано функционирование простых предложений в сказках А.С. Пушкина и разработан методический материал по теме исследования.

Предложение – это минимальная, грамматически организованная единица, служащая для выражения мысли, а также чувства и воли.

Простое предложение – это слово или сочетание слов, характеризующееся смысловой и интонационной законченностью и наличием одной грамматической основы.

Классификация простых предложений в современном русском языке производится по различным основаниям:

- по членимости выделяют простые предложения членимые и нечленимые;
- по составу простые предложения бывают односоставные и двусоставные;
- по объективной модальности выделяют простые предложения с реальной и ирреальной модальностью;
- по синтаксическому времени простое предложение может относиться к одному из трех временных планов – прошедшему, настоящему или будущему;

- по синтаксическому лицу выделяют предложения, включающие личные формы глагола; личное местоимение в роли подлежащего; структуру предложения; интонацию;

- по цели высказывания простые предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные;

- по интонации простые предложения бывают восклицательные и невосклицательные;

- по полноте предложения могут быть полные и неполные;

- по распространенности – распространенные и нераспространенные;

- по наличию осложнений – осложненные и неосложненные.

Простое предложение состоит из главных (подлежащее и сказуемое) и второстепенных (определение, обстоятельство, дополнение) членов. Подлежащее бывает номинативное и инфинитивное. Сказуемое подразделяется на простое глагольное, составное глагольное и составное именное. Определения по способу выражения могут быть согласованными и несогласованными. Дополнения подразделяются на прямые и косвенные. Обстоятельства имеют больше всего разновидностей – места, времени, причины, цели, образа действия, сравнения, меры, степени, условия, уступки.

Выдвинутая гипотеза подтверждается тем, что в анализируемых простых предложениях выявлены наиболее употребительные модели простого предложения, сходные с разговорными, благодаря чему текст легко и точно воспринимается читателем. На примере сказок А. С. Пушкина можно увидеть, что простое предложение в русском языке обладает богатством средств выражения, типологических и семантических характеристик.

В исследуемых сказках были выявлены практически все типы простых предложений по различным основаниям классификации.

Также были охарактеризованы главные и второстепенные члены простых предложений.

Можно отметить, что сказки являются богатыми источниками примеров различных видов простых предложений за счет их простоты и ритмичности. Исследуемые сказки А. С. Пушкина также показали, насколько разнообразен русский язык.

Собранный эмпирический материал может стать основой для разработки системы упражнений по теме простого предложения.

**Упражнения для 5 класса по разделу «Простое предложение»
тема «Главные члены предложения» «Подлежащее»**

Цель: научить определять подлежащее и способы его выражения.

Упражнение 1.

Укажите, какими частями речи выражены подлежащие в данных предложениях.

1. Царь женился на другой. («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»)
2. Вот на берег вышли гости. («Сказка о царе Салтане»)
3. Стал он кликать золотую рыбку. («Сказка о рыбаке и рыбке»)
4. Три девицы под окном пряли поздно вечерком. («Сказка о царе Салтане»)
5. Ядра – чистый изумруд. («Сказка о царе Салтане»)

Упражнение 2.

Подчеркните в данных предложениях подлежащие. Укажите, какой частью речи они выражены.

1. Жил старик со своею старухой у самого синего моря. («Сказка о рыбаке и рыбке»)
2. Князь со страхом ждет ответа. («Сказка о царе Салтане»)
3. Братья в ту пору домой возвращаются толпой. («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»)
4. Темной ночью Елисей дождался в тоске своей. («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»)
5. Начал он глядеть на Балду посмелее. («Сказка о попе и работнике его Балде»)