



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГППУ»)
ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
КАФЕДРА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И МОАЯ

**Формирование фонетических навыков на уроках английского языка
средствами мультфильмов**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата
«Английский язык. Иностранный язык»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:
62,85% авторского текста
Работа рекомендована к защите
«15» июня 2022 г.
зав. кафедрой Челпанова Елена
Владимировна

Выполнила:
студентка группы ОФ-503/088-5-1
Осинцева Полина Владимировна
Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
Науменко Людмила Сергеевна

Челябинск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПО ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТФИЛЬМОВ.....	8
1.1. Особенности формирования фонетических навыков на уроках английского языка в среднем общем образовании.....	8
1.2. Использование мультфильмов на уроках английского языка.....	20
1.3. Опыт формирования фонетических навыков на уроках английского языка средствами мультфильмов.....	31
1.4. Выводы по первой главе.....	37
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТФИЛЬМОВ.....	39
2.1. Цели, задачи и условия опытно-экспериментальной работы.....	39
2.2. Методика формирования фонетических навыков на уроках английского языка средствами мультфильмов.....	44
2.3. Анализ результатов проделанной работы и планы дальнейшего использования методики формирования фонетических навыков на уроках английского языка средствами мультфильмов.....	48
2.4. Выводы по второй главе.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом среднего общего образования, обучение иностранному языку рассматривается как одно из приоритетных направлений современного школьного образования. Исходя из требований Федерального Государственного Образовательного Стандарта, обучение иностранному языку является комплексным процессом, направленным на формирование коммуникативной компетенции. Владение иностранным языком складывается не только из умения верно использовать речевые средства, но и произносить их верно. Произношение является базовой характеристикой, основой для развития и совершенствования всех остальных навыков иноязычного говорения [34].

Именно поэтому формирование и совершенствование фонетических навыков должно занимать важное место на каждом уроке иностранного языка. В условиях отсутствия англоязычной среды выработка произносительных навыков занимает особое место в формировании устной речи на английском языке. Это объясняется тем, что без практического овладения звуковой системой невозможно овладеть языком, так как это основа основ практического усвоения как родного, так и неродного языков.

Основное внимание фонетике в основной образовательной программе уделяется в начальной школе и в дальнейшем, учитель может выделить на отработку фонетических навыков незначительное время. Однако большую часть времени следует отвести, и на этом сфокусировано внимание известных методистов и ученых, Ю.И. Верисокина, Т.П. Леонтьевой, Е.Н. Солововой, Л.Ю. Ухтова, А.А. Уютнова, А.Н. Щукина в методике преподавания иностранных языков, отработке ритмико-интонационные и слухо-произносительные навыки.

К сожалению, приходится констатировать, что работа в данных направлениях ведется несущественная и занимает категорически мало времени. Фонетическая зарядка присутствует на уроках в начальном и основном общем образовании. В среднем общем образовании акцент, как правило, смещается на другие аспекты языка и виды речевой деятельности. Следует признать, что работу следует продолжать и усиливать в заявленных аспектах, но для того, чтобы деятельность эффективный характер предлагаем использовать мультфильмы. К тому же, указанное средство признано эффективным ввиду его способности воздействовать на мотивационную составляющую процесса обучения. Таким образом, процесс формирования фонетических навыков становится результативным и мотивационно окрашенным.

К сожалению, именно мультфильмы редко используются на уроках иностранного языка для формирования фонетических навыков и их развития, особенно в старшей школе. Это обусловлено тем, что мультфильмы в основном нацелены на младшую возрастную группу, а также, это связано с неготовностью педагогов видеть возможности мультфильмов для решения проблем, связанных с произносительными навыками.

Таким образом актуальность исследования обуславливается противоречиями на нескольких уровнях:

- социально-педагогический: между необходимостью владения иностранным языком со сформированными произносительными навыками в том числе и недостаточным присутствием указанного в практике;
- теоретико-методологический: между достаточной проработанностью вопросов формирования фонетических навыков с использованием прочих средств обучения и недостаточной разработанностью вопросов использования мультфильмов в обучении фонетической стороне;

– практико-технологический: между использованием педагогами мультфильмов в обучении английскому языку и отсутствием разработок для формирования фонетических навыков.

В связи с этим мы задались вопросом: как формировать фонетические навыки на уроках английского языка средствами мультфильмов?

Актуальность проблемы, недостаточная проработанность послужили основанием для определения темы: «Формирования фонетических навыков на уроках английского языка средствами мультфильмов».

Нами была определена цель исследования: разработка заданий для формирования фонетических навыков на уроках английского языка средствами мультфильмов.

Объект исследования: процесс обучения английскому языку.

Предмет исследования: формирование фонетических навыков на уроке английского языка средствами мультфильмов.

Гипотеза исследования: предполагается, что формирование фонетических навыков будет более успешным, если на уроках английского языка будут использоваться мультфильмы.

Исходя из сформулированных цели и гипотезы исследования, были выявлены задачи исследования:

1. Охарактеризовать процесс формирования фонетических навыков на уроках английского языка в среднем общем образовании.
2. Изучить явление мультфильмов и их влияния на формирование фонетических навыков.
3. Изучить имеющийся опыт развития фонетических навыков на уроках английского языка средствами мультфильмов.
4. Разработать методику формирования фонетических навыков на уроках английского языка средствами мультфильмов.
5. Доказать или опровергнуть эффективность предложенной методики.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют работы в области методики (Е.И. Пассов, Е.А. Маслыко, Н.Д. Гальскова, Д.Б. Гудков, Е.Н. Соловова, И.Л. Бим и другие). В том числе:

- работы по формированию фонетических навыков на уроке Ж.Л. Витилина, Е.Н. Солововой, А.Н. Щукина;
- работы по использованию мультфильмов в обучении английскому языку Ю.И. Верисокина, Т.П. Леонтьевой, А.А. Уютнова, Л.Ю. Ухтова;
- работы по использованию мультфильмов на уроке английского языка для формирования языковой и мультикультурной среды А.А. Пранькова.

Нами был проведен педагогический эксперимент, в основе которого лежало предположение об эффективности предложенной методики формирования фонетических навыков. Педагогический эксперимент проводился на базе МБОУ «Гимназия № 1 г. Челябинска» в период с сентября 2021 года по октябрь 2022 года.

Базой исследования: МБОУ «Гимназия № 1 г. Челябинска».

Исследование проводилось в три этапа:

На первом этапе (констатирующей этапе) проведен анализ психолого-педагогической, методической по проблеме исследования. Разработан план исследовательской работы согласно поставленным задачам. Нами проведено педагогическое наблюдение за учебным процессом школьников на уроке английского языка. Разработаны критерии и показатели сформированности фонетических навыков. Проведено первичное педагогическое тестирование.

На втором этапе (формирующем этапе) в экспериментальной группе проходили занятия в рамках методики формирования фонетических навыков на уроках английского языка средствами мультфильмов.

На третьем этапе (обобщающем этапе) было проведено контрольное педагогическое тестирование. Была проведена обработка полученных

данных, систематизация, анализ и описание результатов исследования.
Подготовка к защите выпускной квалификационной работы.

Все вышесказанное определило структуру исследования, которая состоит из: введения, двух глав, шести разделов, заключения и списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПО ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТФИЛЬМОВ

1.1. Особенности формирования фонетических навыков на уроках английского языка в среднем общем образовании

Формирование фонетического навыка предполагает перестройку привычной артикуляции на основе установления сходств и различий в произнесении звуков в родном и иностранном языках, формирование фонематического слуха, а также овладение техникой произнесения иноязычных звуков в слове, словосочетании, предложении и в речевом потоке в процессе как говорения, так и чтения [2, с. 73].

Исходя из определения Л.Р. Выготского, «фонетический навык – это способность правильно воспринимать слышимый звуковой образец, ассоциировать его со значением и адекватно воспроизводить в речи» [6, с. 365].

Способность сформировать фонетический навык – это условие адекватного понимания речевого общения, точность выражения мысли и выполнение языком любой коммуникативной функции. Целью формирования фонетических навыков следует считать постановку произношения, максимально близкого к произношению носителей языка. Именно поэтому, работа над произношением учащихся начинается с первых уроков начального этапа и распространяется далее на весь школьный курс обучения английскому языку. Указанное позволяет нам говорить о процессе формирования фонетических навыков, и рассматривать его как длительный процесс, становления произношения на протяжении всего периода обучения.

На начальном этапе обучения в начальных классах иностранному языку большее внимание уделяется подготовке артикуляционного аппарата

учащихся и правильной артикуляции английских звуков. Если на этом этапе не уделить произношению должного внимания, то артикуляционный аппарат учащегося привыкнет к неправильной артикуляции звука. В дальнейшем в средних и старших классах, происходит формирование ритмико-интонационных и слухо-произносительных навыков.

При изучении иностранного языка важную роль играет сформированность умения воспринимать иностранную речь на слух, выделять главное в тексте, делить текст на смысловые, интонационные группы. Овладение иноязычной интонацией предполагает формирование аудитивных навыков восприятия интонационного рисунка и его адекватное воспроизведение в процессе говорения и чтения.

Фонетические навыки принято делить на:

1. Ритмико-интонационные навыки представляют собой навыки интонационно и ритмически правильного оформления речи и, соответственно, понимания речи других.
2. Слухо-произносительные навыки – это навыки фонемно-правильного произношения всех изученных звуков в потоке речи, понимание всех звуков при аудировании речи других. Они в свою очередь делятся также на аудитивные (слуховые) навыки и собственно произносительные навыки.

Психологическая характеристика последних заключается в том, что их можно отнести, с одной стороны, к двигательным, с другой – к речевым, то есть по своей природе они являются двигательно-речевыми. К операциям и действиям речевого механизма при формировании этих навыков относятся слуховые действия. Произносительные навыки, очень тесно связанные с навыками интонирования, по своей структуре можно разделить на: навык произнесения одного звука и навык произнесения словосочетаний [22, с. 65].

Общепринято выделять следующие этапы формирования фонетического навыка:

1. Восприятие – создание правильного звукового образа.
2. Дифференциация – осмысление, различение признаков звука.
3. Имитация – закрепление речедвигательных образов речевой единицы.
4. Изолированная репродукция – закрепление артикуляции на основе произносительного явления.
5. Комбинирование – переключение внимания с одного фонетического явления на другое [17, с. 91].

Р.П. Мильруд в своей работе выделяет несколько другие этапы, которые также следует рассмотреть:

1. Аудирование. Школьники прослушивают текст и записывают его на слух. Работа может проводиться как самостоятельно, так и под контролем педагога.
2. Интонационное чтение текста. Школьники делают упражнения на паузацию, делят предложения на синтагмы при повторном прослушивании текста. Оформляется интонационное построение предложения.
3. Чтение текста. Учащиеся читают текст, отрабатывая произношение сложных слов и используя правильное интонационное оформление.
4. Учащиеся изучают отрывки материала. Учитель корректирует произношение отдельных слов, а также интонацию некоторых предложений.
5. Заключительный этап. Учащиеся отрабатывают произношение самостоятельно, а также в парной и групповой работе [14, с. 6].

В формировании фонетических навыков Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез выделяют три этапа:

- ориентировочно-подготовительный;
- стереотипно-ситуативный;
- варьирующее-ситуативный [8, с. 70].

Таким образом, изначально происходит становление произносительных навыков, которое включает в себя: ознакомление со звуками, тренировку учащихся в их произношении для формирования навыков, применение приобретенных навыков в устной речи и при громком чтении. Здесь преобладают устные формы работы. Письмо также часто сопровождается проговариванием вслух, в процессе чего фонетическим навыкам уделяется необходимое внимание.

Затем, необходимо, усвоить артикуляционный уклад, характерный для носителей данного языка, то есть привычное положение органов речи в момент отсутствия артикуляционных движений. Основной сложностью в обучении произношению можно считать межъязыковую интерференцию, которая возникает за счет того, что слухо-произносительные навыки родного языка переносятся на иностранный. Введение фонетического материала происходит при строгом соблюдении принципа последовательности и посильности: от легкого к более сложному, от известного к неизвестному.

На заключительных этапах происходит закрепление фонетических знаний и совершенствование нормативных произносительных навыков.

Из представленных этапов формирования фонетического навыка, можно констатировать, что для овладения фонетической базой иностранного языка необходимо, прежде всего, усвоить артикуляционный уклад, характерный для носителей этого языка, то есть привычное положение органов речи в момент отсутствия артикуляционных движений.

В основе каждого урока английского языка на начальном этапе лежит универсальная модель, следование которой ведет к успешному выполнению упражнений, направленных на формирование и совершенствование фонетических навыков [11, с. 80].

Упражнения, направленные на формирование и совершенствование фонетических навыков, подразделяются на две большие группы:

1. Упражнения в слушании. Упражнений этого вида немного, поскольку совершенствование слуховых навыков осуществляется во время заданий на аудирование, и они, в основном, направлены на развитие фонетического слуха. Например: «Внимательно послушайте предложения и хлопните в ладоши, когда услышите вопросительное предложение».
2. Упражнения в воспроизведении. Главной составляющей этих упражнений являются отдельные звуки, слоги, слова, словосочетания и предложения. Они организовываются по принципу аналогий, по принципу оппозиции, либо даны в случайной последовательности. Например: «Произнесите слова, обращая внимание на звук [w] вслед за учителем» [29, с. 100].

Для того, чтобы формировать фонетические навыки на уроках английского языка необходим обязательный комплекс упражнений, которые будут проводится на каждом уроке (таблица 1).

Таблица 1 – Упражнения, характерные для различных этапов

Этап	Упражнения
Ориентировочный	Дотронуться языком у себя во рту, посмотреть на соседа, в зеркало, на схему и т.д.
Планирования	Учащийся сначала под контролем учителя, а затем мысленно проговаривает все намеченные операции
Артикулирования	Сначала беззвучное проговаривание, потом шепотом и, наконец, громко вслух
Фиксирования	Учащийся закрепляет артикуляционные движения в течение 3-5 секунд
Контроль	Результаты артикуляционного действия сравниваются с заданным ранее образцом, возможно использование зеркала, карандаша, пальцев, технических средств

Прохождение всех этих этапов является обязательным, в дальнейшем учащиеся переходят к артикулированию без ориентирования.

Н.Б. Параева обозначает ряд условий, которые принято считать необходимыми в процессе формирования фонетического навыка:

- слуховые и речемоторные навыки в единстве;

- наличие фонематического слуха;
- принцип аппроксимации (замена одних объектов другими, в каком-то смысле близкими к исходным, но более простыми);
- влияние родного языка, интерференция и поиск путей ее устранения;
- артикуляция – способ положения речевых органов, которые участвуют в образовании звуков [16, с. 100].

К обучению учащихся произношению предъявляются определенные требования. Р.Г. Ткаченко, Ф.И. Роговская и М.С. Карлайл определяют основные требования к произношению – фонематичность, то есть степень правильности фонетического оформления речи. На начальном этапе очень трудно достичь безошибочности и подлинности произношения учеников, поэтому требования к произношению учеников определяют, исходя из принципа аппроксимации.

При обучении иноязычного произношения следует учитывать, что ученики уже обладают звуковыми средствами родного языка и, во многих случаях, второго языка – это имеет свои положительные и отрицательные стороны при формировании фонетических навыков. Для нейтрализации обучение английскому языку произношению должно строиться на основе сравнительного анализа фонологических систем.

Обучение иностранному языку носит многосторонний характер, но не стоит оставлять без внимания смысловозначительное значение фонетических навыков: вследствие неправильного произнесения одного звука в слове, оно может потерять и даже изменить смысл. Значение фонетических навыков для речевой деятельности в ее основных разновидностях неоспоримо. Фонетический навык является автоматизированным компонентом во всех речевых умениях [24, с. 48].

Результатом обучения фонетическому аспекту английского языка в школе становится сформированность таких навыков и умений как:

- идентификация и правильное произношение английских звуков;

- умение произносить предложения, учитывая их ритмико-интонационные особенности;
- правильная постановка ударения в отдельных словах и во фразах;
- умение различать типы предложений по интонации.

Если говорить о фонетической зарядке, как о способе формирования и совершенствования фонетических навыков, стоит подробнее рассмотреть, какое место занимает фонетическая зарядка на уроке английского языка. Чаще всего фонетическая зарядка выполняется в начале урока. Фонетическая зарядка в начале урока иностранного языка позволяет не только компенсировать воздействие звуковой среды родного языка, и настроить учащихся на общение на английском языке, но и избежать интерференции [12, с. 50].

Работа над фонетической стороной речи проходит в тесном взаимодействии с лексикой, грамматикой и чтением. Также фонетическая зарядка играет немаловажную роль при формировании дикции, четкого произношения звуков, слов и фраз в целом.

Материал, который используется для фонетической зарядки должен соответствовать определенным требованиям:

- фонетическая зарядка должна соответствовать возрастным особенностям учащихся;
- в фонетической зарядке должны быть упражнения, которые направлены на формирование, совершенствование и поддержание фонетических навыков.

Фонетическая зарядка представляет собой уникальное средство, которое позволяет поддерживать и совершенствовать фонетические навыки на всех ступенях обучения иностранному языку. Фонетическая зарядка, прежде всего, должна соответствовать не только возрастным, но и психологическим особенностям учащихся.

Фонетическая зарядка представляет собой специальные упражнения для тренировки правильного произношения, которые препятствуют забыванию фонетического материала и деавтоматизации навыков.

В основе каждой фонетической зарядки лежит универсальная модель, следование которой ведет к успешному выполнению упражнений, направленных на формирование и совершенствование фонетических навыков [21, с. 77].

Следует также отметить, что фонетическую зарядку можно проводить и перед чтением, тогда она будет строиться на материале текста для чтения, из которого учитель отбирает слова, вызывающие фонетические трудности, группирует их надлежащим образом, а затем предлагают учащимся для осознанной имитации.

Содержание фонетической зарядки может быть разнообразным. Материал, который используется для проведения фонетической зарядки может включать отдельные звуки, звукосочетания, слова, предложения и небольшие тексты, песни, клипы и даже фрагменты фильмов, которые содержат фонетические явления, требующие отработки.

Во время проведения фонетической зарядки учитель должен:

- говорить достаточно громко и четко, соблюдая правильную постановку ударений, интонацию и постановку пауз;
- проводить и контролировать проговаривание образца (хоровое, парное, индивидуальное);
- проводить парное проговаривание образца (хорошо говорящий ученик и плохоговорящий и т.д.);
- определять и устранять все произносительные ошибки учащихся;
- исправляя неправильное произношение звука в слове или фразе, следует обязательно отработать этот звук в другом слове или фразе.

Если ученик ошибается, его необходимо исправить:

- оценить и дать установку «ты сказал неправильно; повтори еще раз»;

- дать образец правильного произношения звука, слова, словосочетания [18, с. 63].

Процесс совершенствования фонетических навыков может проводиться как во время изучения нового грамматического, так и нового лексического материала.

Приведем несколько примеров:

- чтение слов, предложений, микротекстов, диалогов, стихов, скороговорок;
- аудирование с целью выявления ошибок;
- распознавание отношения говорящего по интонации;
- синхронное повторение за диктором / учителем;
- распознавание слов на слух, их усвоение и последующее воспроизведение.

В последнее время многие задумываются о необходимости использования новых современных технологий обучения фонетике английского языка.

Современные технологии обучения – это способы реализации учебной программы, которые предусматривают разнообразие форм, методов, средств обучения, благодаря которым наиболее эффективно достигаются ранее поставленные цели, которые соответствуют интенсивно развивающемуся современному обществу.

На сегодняшний день технические средства обучения прочно вошли в ряд систем обучения, в том числе иностранным языкам. Используя информационные ресурсы сети Интернет, можно, интегрируя их в учебный процесс более эффективно решать целый ряд дидактических задач на уроке.

В связи с тем, что репродукция звукового потока обязательно сопровождается контролем со стороны слухового анализатора, в памяти того, кто говорит, должны присутствовать соответствующие акустические образы. Усвоение фонетического материала проходит гораздо легче и

интереснее при условии использования фонетических игр, в которых повторяется определенный звук и отрабатывается его артикуляция. В любой вид деятельности на уроке можно внести элементы игры.

Среди игр, направленных на лучшее восприятие именно фонетических особенностей иностранного языка различают:

- способствующие усвоению транскрипционных знаков;
- на формирование навыков фонематического слуха;
- на формирование правильной артикуляции звуков английского языка [15, с. 14].

Ж.Л. Витлин в своей работе пришла к выводу, что «фонетические игры на уроке английского языка способствуют формированию и совершенствованию фонетических навыков, снимают психологические барьеры и трудности овладения фонетической стороной речи, делают процесс обучения интересным и запоминающимся. Она также отметила, что при систематическом применении фонетических игр на уроках иностранного языка, дети успешно овладевают фонетическими навыками» [4, с. 21].

А.Н. Щукин в своей работе пришел к выводу, что «игровые методы помогают учащимся усвоить понимания некоторых фонетических особенностей языка, повышают уровень мотивации, создают необходимые условия для наилучшего усвоения фонетического материала, облегчают усвоение произношения наиболее сложных английских звуков» [29, с. 91].

Проектная методика так же является одним из инновационных методов, который оказывает положительное влияние на образовательный процесс на уроке английского языка в школе. Она ориентирует школьников на самостоятельную, парную или групповую деятельность и активизацию обучения, при которой реализуется творческий подход по решению поставленной задачи. Здесь у школьников появляется возможность

попрактиковаться в устной речи, а также реально оценить уровень своего английского языка.

Можно выделить типа проектов, используемые на уроке английского языка:

- проект на основе изучения литературных источников;
- мини-исследование – проводится индивидуальный социологический опрос с использованием различных видов анкетирования и интервью;
- групповой проект – исследование проводит вся группа, а каждый ученик отвечает за изучение определенного раздела выбранной темы [12, с. 61].

Таким образом, сформированность фонетических навыков является залогом успешного формирования таких видов речевой деятельности, как говорение, аудирование, чтение, письмо.

Мы определили роль и место фонетических навыков в процессе обучения иностранному языку, придя к выводу, что правильное произношение зависит от сформированности навыков артикулирования звуков и звукосочетаний, владения интонацией и правильной расстановки ударения, соответствующее нормам изучаемого языка. Рассмотрели характеристику фонетических навыков, разделив их на две большие группы: слухо-произносительные, включающие в себя в аудитивные (слуховые) и собственно произносительные навыки, и ритмико-интонационные. Мы определили содержание обучения фонетике в школе согласно примерной основной образовательной программе общего образования. В данной программе был рассмотрен раздел Иностранный язык, а именно фонетическую сторону речи, в которой прописаны основные требования к содержанию обучения школьников. Также мы определили основные два принципа, по которым отбирается обязательный минимум, который должны освоить дети. Особое внимание было уделено проблемам и подходам к формированию фонетических навыков.

Не менее важным было рассмотреть особенности формирования фонетических навыков на начальном этапе, поскольку он является самым важным, трудным и ответственным этапом обучения от которого зависит успех овладения языком в дальнейшем.

Мы рассмотрели работы и рекомендации разных авторов и пришли к выводу, что нам подходят этапы формирования фонетических навыков, предлагаемых в методике Р.П. Мильруда.

Итак, мы определили главную задачу данного этапа – формирование слухо-произносительной и ритмико-интонационной базы. Необходима систематическая работа над правильным произношением, включающая в себя знания правильного интонирования, паузации, ударения слов, артикуляции звуков, без которой сформированные произносительные навыки могут быть быстро утрачены в условиях неязыковой среды на последующих этапах обучения иностранному языку.

Рассмотрев разные классификации упражнений, мы определились с выбором упражнений для входного и итогового контроля в практической части нашей работы и взяли за основу упражнения фонетической зарядки.

Таким образом, главным условием эффективного и успешного обучения произношению является определение зон положительного переноса и интерференции, а также определение возможных трудностей на основе сопоставительного анализа, изучаемого и родного языков в области слухо-произносительных навыков, включая ритмико-интонационные средства речи. Владея теорией фонетики и учитывая особенности слухо-артикуляционных баз контактирующих языков, учитель может своевременно прогнозировать и устранять ошибки в произношении уже на начальном этапе.

1.2. Использование мультфильмов на уроках английского языка

В практике обучения необходимо гораздо шире использовать возможности изобразительной, музыкальной, танцевальной и другой деятельности и максимально использовать возможности интегративного обучения. На решение такого рода задач направлена мультипликация. В настоящее время раннее обучение английскому языку является одним из приоритетных направлений в педагогической практике. Исследователи отмечают, что оно не только дает дополнительные возможности для разностороннего воспитания, но также создает условия для развития как языковых, так и общих способностей.

Можно выделить несколько классификаций мультфильмов, которые применяются на уроке английского языка (рисунок 1) [1, с. 20].



Рисунок 1 – Классификации мультфильмов, используемых на уроке английского языка

Мультипликация – это универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира. Мультипликационный фильм – мультфильм, выполненный при помощи средств покадровой отрисовки и предназначенный для демонстрации с помощью цифровых устройств. Мультфильм – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный,

это синтетический вид деятельности, который включает в себя художественное, игровое, а также педагогическое направление.

Использование мультипликации на уроках английского языка способствует индивидуализации обучения и развитию мотивированности речевой деятельности обучаемых. Специфика мультфильмов, как средства обучения английскому языку, обеспечивает общение с реальными предметами, стимулирующими почти подлинную коммуникацию: школьники как бы становятся участниками всех обыгрываемых ситуаций, играют определенные роли, решают жизненные проблемы. Урок не должен быть для школьника только выполнением скучных упражнений по запоминанию иностранных слов и грамматических конструкций. Это должны быть уроки, полные всевозможных «приключений» [5, с. 16].

Школьник, для того чтобы помочь своим любимым героям выбраться из всевозможных забавных, смешных и опасных ситуаций, должен во время путешествия что-то понять, сказать на иностранном языке. Действуя подобным образом, он незаметно для себя не только усваивает большое количество лексического и грамматического материала, но и развивает лингвистические способности и психические функции, необходимые для овладения английским языком.

Отвечая принципам развивающего обучения, мультфильмы помогают обеспечивать непосредственное восприятие культуры английского языка, формировать лингвистические способности (через языковые и речевые упражнения), обучить всем четырем видам речевой деятельности (аудированию, говорению, чтению, письму).

Изучение английского языка в школьном возрасте очень эффективно. Дети быстро запоминают новое и легко осваивают полезные навыки. Однако сформировать интерес к занятиям удастся не всегда. Дети быстро увлекаются, но сохранить их мотивацию бывает нелегко. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный ученик становится

внимательным, потому что для понимания содержания фильма учащимся необходимо приложить определенные усилия [23, с. 2].

Мультипликации на английском языке могут стать действенным способом повышения интереса к изучению языка. Они хорошо удерживают внимание школьника и помогают ему воспринимать новое. В процессе просмотра усваивается правильное произношение, которое помогает формировать навыки говорения на английском языке.

Использование мультфильмов на любом этапе обучения английскому языку позволяет формировать фонетические навыки, развивать речевую активность школьников, а также повысить речевую активность обучения. Этот вид искусства дает возможность легко проникнуть в суть реальных вещей и явлений и в простой наглядной форме донести информацию до учащихся.

Одной из учебных задач, которую можно решить с помощью мультипликации, является введение или повторение новых лексических единиц и расширение словарного запаса. Дети слышат и видят говорящих, их мимику и жесты, а также получают информацию о широком контексте происходящего – где происходит событие, как происходит, зачем и почему.

Одна из задач учителя иностранного языка – приобщения школьников к культурным ценностям народа – носителя языка. Наряду со знанием языка важно дать учащимся наглядное представление о жизни, традициях, языковых реалиях англоговорящих стран. С помощью средств мультипликации это можно сделать в интересном и познавательном ключе [3, с. 31].

Рассмотрим основные формы работы с мультфильмами на уроках английского языка. Процесс работы с мультфильмами можно разбить на этапы:

1. Преддемонстрационный этап. Может включать в себя задания на прогнозирование того, о чем пойдет речь в мультфильме: по заголовку, ключевым словам или фразам, наводящим вопросам. Затем вводятся

новая лексика, необходимая для понимания мультфильма и имена собственные, которые встретятся в фильме. Проводится фонетическая разминка для лучшего восприятия и понимания происходящего в мультфильме.

2. Демонстрационный этап. Используются упражнения, направленные на поиск, фиксирование, трансформацию определенного языкового материала: лексики, грамматики, фонетики. Обучаемые могут также делать записи к тексту мультфильма.
3. Последемонстрационный этап (контроль). Используются контрольные упражнения с целью обеспечения дальнейшего развития языкового, речевого аспекта с учетом возможностей школьников.
4. Творческий этап (развитие языковых навыков и умений). Осуществляется подведение итогов по полученной информации. Используются упражнения: на написание краткого резюме, история-продолжение мультфильма, ролевая игра, пересказ сюжета мультфильма, проблемы мультфильма и его героев, рассказ от имени действующих героев, выражения оценки мультфильма и его героев, высказывание основной идеи, высказывание собственного мнения [1, с. 22].

Так, Е.Н. Соловова, предлагает следующие контрольные упражнения, которые рекомендуется автором применять на последемонстрационном этапе:

- завершение предложения;
- соответствие русских (английских) эквивалентов слов;
- изменение предложения;
- заполнение таблицы;
- характеристика главных и действующих персонажей;
- ответы на вопросы учителя по содержанию или составление вопросов;
- исправление ошибок;

- восстановление хронологической цепочки событий;
- определение принадлежности реплик к героям;
- соотнесение разрозненных предложений со смысловыми частями текста (план текста и заголовки каждой части предлагаются);
- соотнесение: слова и их определения, характеристики героев и их описания, начало и конец предложения;
- объяснение значения слов или фраз;
- заполнение пробелов словами, фразами, предлогами;
- описание внешности героев, костюмов, событий;
- соотнесение слов и их синонимов;
- выбор правильного варианта ответов;
- выбор: правильно или неправильно [23, с. 3].

Ю.И. Верисокин также считает, что эффективность использования мультфильмов будет заметно выше, если после просмотра давать ребенку задания. Школьники серьезно и внимательно относятся к мультфильмам и с удовольствием обсуждают просмотренное. Поэтому выполнение небольших заданий, соответствующих возрасту, не будет для них сложным. Задания, связанные с просмотренными мультфильмами, выполняют еще одну важную функцию: они позволяют следить за тем, как ребенок усваивает материал. Если возникают трудности даже с самыми простыми заданиями, стоит подобрать другие мультфильмы [3, с. 33].

Во время отбора мультфильмов на английском языке, необходимо придерживаться ряда критериев для эффективного результата в обучении:

- в мультфильме должна быть представлена естественность ситуации, персонажей и обстоятельств. Эти обстоятельства дают возможность педагогу создать яркую речевую ситуацию;
- мультфильмы должны содержать в себе новую и интересную информацию для обучающихся, выбор которой должен строиться на

анализе мотивов, интересов и потребностей детей начальных классов обучения;

- длительность мультфильма также должна быть подобрана согласно возрасту обучающихся;
- мультфильм должен вызывать ответный эмоциональный отклик, эмоциональное воздействие способствует формированию у обучающихся личностного отношения к увиденному;
- мультфильмы должны соответствовать возрастным особенностям обучающихся и их речевому опыту на иностранном языке [5, с. 16].

Несомненно, для учителя использование средств мультипликации предоставляет безграничное поле деятельности для организации работы над самыми разнообразными темами, на разных ступенях обучения. Согласно жанрово-тематической направленности, Н.Д. Гальскова разделяет мультфильмы, которые можно использовать на уроках английского языка, на развивающие и повышающие познавательную активность.

Для изучения новых слов хорошо использовать развивающие мультфильмы. Если ребенок заинтересован в том, что происходит на экране, он запоминает реплики героев. Текст в мультфильме сопровождается видеорядом, поэтому у ребенка возникают ассоциации с отдельными словосочетаниями и выражениями, что также способствует запоминанию [7, с. 64].

Развивающие мультфильмы обладают целым рядом преимуществ в использовании. С помощью специальных учебных мультфильмов ребенок может изучать грамматику языка. Детей легко заинтересовать развитием сюжетов мультфильмов, поэтому они смотрят их с удовольствием. Во время просмотра тренируется восприятие иностранной речи на слух, формируется правильное произношение.

Для правильной организации учебного процесса, с использованием средств мультипликации развивающей направленности, существует следующий перечень требований:

- содержание новой и интересной для учащихся информации;
- способность материала вызвать ответный эмоциональный отклик;
- наличие воспитательной ценности;
- естественность и актуальность представленной в них ситуации, персонажей и обстоятельств;
- соответствие возрастным особенностям учащихся лексическому запасу;
- представление разных форм речи.

Для уроков английского языка можно использовать обычные неадаптированные мультфильмы для самых маленьких. Как правило, в них очень простая лексика, а значение реплик понятно из контекста. Такое погружение в языковую среду может быть очень полезным [1, с. 25].

Еще один вариант – адаптированные обучающие мультфильмы. В них в игровой и интересной форме объясняются самые простые грамматические правила, слова и выражения. Благодаря наличию связного сюжета, подкрепленного ярким видеорядом, ребенок легко усваивает информацию. Предпочтение отдается коротким по продолжительности мультфильмам: от 30 секунд до 5-10 минут. Подобные материалы особенно полезны на уроках иностранного языка, т.к. обладают эффективной и интересной наглядностью.

Еще одним достоинством адаптированных мультфильмов по сравнению с литературными произведениями является их эмоциональное воздействие на детей, что позволяет мультфильмам более красочно и объемно передавать информацию, а также служить средством повышения мотивации детей. Мультфильм стимулирует учащихся к общению на английском языке, учебно-поисковой и творческой деятельности.

Ребенок быстро запоминает новые слова и выражения, если они ассоциируются с фрагментом из мультфильма. Большой выбор мультфильмов на английском языке позволяет выбрать сюжет на интересную тему для учащихся любого возраста.

При работе с мультфильмом можно проводить различные мероприятия в группе, например, задания, выполняемые в парах или в группе, дискуссии, инсценировки, которые помогают детям чувствовать себя более свободно при разговоре и выступлении [3, с. 34].

Мультипликации, используемые в образовательном процессе, обладают заметным потенциалом реализации основных принципов обучения:

- принцип учета возрастных особенностей обучаемых;
- принципы сочетания различных методов и форм обучения в зависимости от задач и содержания обучения и соответствия методов и приемов целям обучения;
- принципы наглядности и доступности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип сознательной активности учащихся;
- принцип коммуникативной и межкультурной направленности;
- принцип стимулирования и развития мышления учащихся.

Специфика реализации данных принципов заключается в следующем.

Применение мультфильмов в обучении создает языковую среду в учебных условиях, их просмотр представляет собой естественную коммуникацию, признаком которой выступает речевое поведение в определенной социальной ситуации.

По мнению Е. Н. Солововой, мультфильмы демонстрируют речевое поведение носителей языка и сопутствующие ему экстралингвистические факторы через визуальный ряд, делая его более наглядным и доступным для

понимания. Также доступность материала обеспечивается современными форматами носителей, оптимизирующими работу с фильмом.

Использование мультфильмов способствует развитию различных сторон психической деятельности учащихся, и прежде всего, внимания и памяти. Просмотр мультфильмов на английском языке будет полезен детям с различными видами памяти. Кроме того, следует помнить, что мультфильмы, прежде всего, ориентированы на детских зрителей, вследствие чего, при озвучивании мультфильмов на английском языке соблюдаются правила произношения классического варианта английского языка [23, с. 24].

Большинство учебников предлагают изучение слов по темам, но ограничиваются способами запоминания самого слова и его перевода, что только усложняет работу со словами. Просмотр мультфильмов, будет полезен для изучения иностранного языка так как мультфильмы на английском языке не содержат сленга, грамматических сложностей, а также темп речи в мультфильмах размерен и не вызовет сложностей в понимании. Кроме того, мультимедиа помогут решению одной из основных проблем при изучении английского языка – восприятия английской речи на слух. Также учащиеся с легкостью осваивают интонацию и произношение и, несомненно, пополняют свой словарный запас и лучше его запоминают [3, с. 35].

Итак, выделим несколько преимуществ мультфильмов перед традиционными средствами обучения и другими средствами информационных технологий обучения:

1. В мультфильмах на английском языке, предназначенных для детей, используется простая лексика, которую поймут даже школьники начальных классов.
2. Некоторые мультфильмы создаются специально, чтобы научить зрителей новым словам и выражениям. В них изредка включаются новые сложные слова более продвинутого уровня.

3. Многие мультфильмы на английском языке, предназначенные для детей, содержат массу примеров социального взаимодействия: реальные диалоги и разговорные выражения.
4. Мультфильмы – идеальный вариант для тех, кто хочет включить в образовательный процесс игровую составляющую.
5. Большинство мультфильмов на английском языке, предназначенных для детей, подходят по продолжительности для урока иностранного языка (лучше всего 20 минут или эпизодами по 6-10 мин).
6. Актеры, которые озвучивают мультфильмы, говорят очень четко и с хорошей дикцией. Они произносят слова так, чтобы их мог понять зритель всех возрастов.
7. В мультфильмах на английском языке, предназначенных для обучения, очень много повторений: в них многократно повторяются слова, фразы и даже целые предложения – что безусловно является преимуществом при изучении английского языка в школе.

Таким образом, рассмотрев классификацию мультфильмов, типичные этапы работы с мультфильмами, рекомендации авторов по направлениям использования мультфильмов на разных этапах обучения, мы видим, что применение средств мультипликации будет способствовать не только развитию интереса школьников на уроке, но и языковому погружению детей, что несомненно будет способствовать формированию и развитию фонетических навыков школьников.

Мультфильмы относятся к аудиовизуальным средствам обучения, что дает возможность легко проникнуть в суть реальных вещей и явлений и в простой наглядной форме донести информацию до учащихся с различными видами памяти и восприятия материала.

Использование мультфильмов в учебном процессе позволяет учителю расширить методы и приемы обучения с учетом, как возрастных особенностей, так и задач, и целей обучения, стимулировать интерес к процессу обучения и культуре изучаемого языка. Очень важным является

правильный и интересный подбор заданий, который будет сопровождать каждый из этапов работы с мультфильмом. Во время отбора мультфильмов на английском языке, предназначенных для школьников, необходимо придерживаться ряда критериев для эффективного результата в обучении. Выбирать мультфильмы для работы в классе необходимо с учетом задач, характера и этапов обучения.

При правильном подборе, мультфильмы, отвечая принципам развивающего обучения, помогают обеспечивать непосредственное восприятие культуры английского языка, формировать лингвистические способности (через языковые и речевые упражнения), обучить всем четырем видам речевой деятельности (аудированию, говорению, чтению, письму).

1.3. Опыт развития фонетических навыков на уроках английского языка средствами мультфильмов

Обучение английскому языку в школе должно проходить в интересной увлекательной форме, соответствующей возрастным характеристикам детей и их уровню знаний. Формирование фонетического навыка на уроках английского языка не является исключением.

Педагог и исследователь А.А. Уютнов использует мультфильмы на уроках английского языка для формирования фонетической компетенции школьников. Педагог, также применяет специальные средства в зависимости от этапа работы.

Так на последемонстрационном этапе предлагается: частичное озвучивание. Детям нужно будет вставить подходящее слово устно в пробел аудио записи. При произнесении слова будет оцениваться качество произнесения всех звуков и соответствие оригиналу.

На демонстрационном этапе предлагается текст мультфильма, с пропущенными словами, которые были изучены ранее, задачей каждого будет вставить нужное слово.

Более разнообразно прописан у А.А. Уютнова
преддемонстрационный этап:

1. Учащимся предлагается пять слов, с их помощью нужно догадаться о сюжетной линии мультфильма, класс разделится на несколько групп 4-5 человек, у каждого человека в группе будет одно из этих слов, каждой группе нужно расставить слова в правильном порядке и после просмотра проверим какая из групп оказалась ближе всех к настоящему сюжету, но для начала все слова будут прослушаны, а также будут даны комментарии для корректного, фонетически верного прочтения слов.
2. Ученикам предлагается пять слов, но первым делом в каждом слове нужно вычеркнуть лишнюю букву, ориентируясь на слух (будут даны карточки с лишними буквами и слова с лишними буквами), также с их помощью нужно догадаться о сюжетной линии мультфильма, но для начала все слова будут прослушаны, а также будут даны комментарии для корректного, фонетически верного прочтения слов.
3. Ученикам предлагается пять слов, с их помощью нужно догадаться о сюжетной линии мультфильма, класс разделится на несколько групп 4-5 человек, у каждого человека в группе будет одно из этих слов, каждой группе нужно расставить слова в правильном порядке и после просмотра проверим какая из групп оказалась ближе всех к настоящему сюжету, а также будут даны комментарии для корректного, фонетически верного прочтения слов.
4. Учащимся предлагается пять слов на карточках, с их помощью нужно догадаться о сюжетной линии мультфильма, раскладывая их в правильном порядке, ребята будут работать в парах, но для начала все слова будут прослушаны, а также будут даны комментарии для корректного, фонетически верного прочтения слов.
5. Учащимся предлагается пять слов, но для начала все слова будут прослушаны, а также будут даны комментарии для корректного, фонетически верного прочтения слов. [28, с. 29].

Перед началом озвучивания мультфильма Т.П. Леонтьева предлагает обращаться к классу на иностранном языке, используя знакомую учащимся лексику. Объясняется задача урока, предлагается смотреть внимательно на экран, запомнить всех персонажей, их действия, последовательность событий. Учитель сообщает, что после просмотра мультфильма будет проводиться работа по пересказу его содержания. В зависимости от цели урока перед учащимися ставятся те или иные задачи. Эта предварительная установка учителя очень важна, так как она нацеливает учащихся на определенный вид работы, концентрирует их внимание.

Т.П. Леонтьевой предлагается ряд приемов работы над озвучиванием мультфильмов:

1. Неподготовленный (сразу после просмотра мультфильма) пересказ на иностранном языке.
2. Краткая передача основных событий мультфильма.
3. Полные и краткие ответы на иностранном языке на вопросы учителя.
4. Краткий комментарий к происходящему на экране во время второй демонстрации мультфильма.
5. Распределение ролей.
6. Составление реплик своей роли (на младшей ступени обучения – это задание на дом).
7. Работа над фонетикой и озвучивание мультфильмов (съемка на камеру учащихся).
8. Просмотр и прослушивание того, что было снято.
9. Обсуждение (какие были допущены лексические, грамматические, фонетические ошибки).
10. А как бы сыграл ты? [13, с. 61].

Л.Ю. Ухтов в своих трудах отмечает использование мультфильмов в преподавании английского языка в школе, которое основано на главном методическом принципе – принципе наглядности. По мнению автора, мультфильмы создают условия обучения, максимально приближенные к

иноязычной среде, и воспроизводят речевую ситуацию зрительными и звуковыми средствами. Эти особенности мультфильмов позволяют использовать их в целях интенсификации учебного процесса и придания ему максимальной коммуникативной направленности.

В отличие от аудиозаписей или печатных текстов, которые могут иметь высокую воспитательную, информативную образовательную и развивающую ценность, мультфильмы в дополнение к этому также содержат визуальную информацию о месте события, внешнем виде и невербальном общении собеседников в конкретной ситуации – это и предлагает Л.Ю. Ухтов спрашивать у учащихся по ходу мультфильма. Не дожидаясь его окончания. То есть, когда мультфильм идет, педагог ставит его на паузу и задает вопросы: «Where is the cat now?», «What color is his jacket?», «Is he scared?», «He is laughing?», «Where will he go next?», «What will happen now?». Подобные вопросы помогают ученикам воспринять информацию синхронно, тогда как в источниках литературы она представлена линейно.

На своих уроках педагог иностранного языка общеобразовательной школы Л.Ю. Ухтов также использует мультфильмы поскольку они демонстрируют речевое поведение носителей языка и сопутствующие ему экстралингвистические факторы:

- при закреплении изученных понятий;
- при введении нового фонетического материала;
- при подготовке речевого аппарата к общению на иностранном языке.
- Для достижения этих целей Л.Ю. Ухтов использует следующие задания:
- составление диалога от лица персонажей мультфильма;
- изображение рисунка к мультфильму с выбором фраз;
- заучивание саундтрека из мультфильма;
- пересказ мультфильма на английском языке;
- сравнение мультфильмов;

– инсценировка мультфильма с фразами на английском языке.

По словам педагога, в результате у школьников отмечается постоянное желание заниматься английским языком, вследствие своего глубокого интереса. На основе этого произошло повышение работоспособности на уроках английского языка, а также учителю удалось добиться правильного произношения отдельных звуков в результате постоянной работы над ними [27, с. 21].

В.В. Тропов составляет для урока английского языка специальные упражнения на основе одного полнометражного мультфильма на английском языке и изучает его несколько уроков.

На преддемонстрационном этапе В.В. Тропов предлагает вместе прочитать название мультипликационного фильма, познакомиться с его персонажами и поделиться своим мнением, если кто-то смотрел данный мультипликационный фильм. Также на доску выводятся слова, разделенные пополам, задача учащихся правильно соединить данные слова.

На этапе демонстрации школьникам предлагается посмотреть фрагмент мультфильма и подписать названия тех животных, которых они успели увидеть. Видеофрагмент показывается дважды, а каждому учащемуся выдается карточка с картинками животных.

На последедемонстрационном этапе среди учащихся проводится опрос, понравился ли им этот эпизод и хотели бы они на уроках работать с данным мультфильмом еще. Далее проверяется каких животных подписал каждый учащийся. Ученикам предлагается проверить работу своего соседа по парте. После обсуждения и проверки, отвечая на вопросы «What is it?» учащиеся произносят и подписывают названия оставшихся животных.

Также В.В. Тропов включает в свою работу творческий этап. Школьникам выдаются раскраски с животными, задача в том, чтобы раскрасить картинку и на обратной стороне листа или рядом написать несколько предложений по следующему плану:

1. It is a/an ... (rabbit, fox, lion, moose, wolf, pig, sheep, bear).
2. It is ... (small, big, kind, angry, bad, funny, happy, nice, old, slim, fat) [25, с. 17].

Педагог и исследователь Н.Д. Гальскова указывает на следующие преимущества средств мультипликации на уроке английского языка:

- доступная лексика;
- легкость слухового восприятия;
- часто повторяющиеся слова и фразы;
- продолжительность серии;
- заинтересованность.

Н.Д. Гальскова выделяет несколько уровней обучения английскому с использованием мультфильмов. Н.Д. Гальскова использует методы прослушивания аудио на родном языке с английскими субтитрами. Это, по мнению автора, окажет серьезную помощь в формировании словарного запаса, усвоении синтаксиса, а также будет способствовать правильному произношению. Также Н.Д. Гальскова использует вариант, при котором все персонажи разговаривают на английском языке, а субтитров нет. Если на слух такой текст воспринимается тяжело, то целесообразно вернуться к предшествующему этапу обучения.

Кроме того Н.Д. Гальскова рекомендует целый ряд популярных сайтов по изучению английского языка с помощью средств мультипликации: Agendaweb.org; Englishvideolessons.com; Super Why!; Englishcentral.com; Multimedia-english.com. В частности, рекомендует следующие произведения, названные автором как классические: Arthur, Olivia, Franklin, Winnie the Pooh, Mickey Mouse [7, с. 64].

Таким образом, большинство педагогов работают с мультфильмами в комплексе, работая сразу и над фонетикой, и над лексикой, и над грамматикой, придерживаясь мнения, что упражнения к мультфильмам должны применяться в зависимости от цели и этапа работы. Работу над

формированием фонетических навыков редко выделяют в отдельный этап, она проходит в процессе всей работы с мультфильмом в естественной игровой форме, формируя слухо-произносительные, включающие в себя в аудитивные (слуховые) и собственно произносительные навыки, и ритмико-интонационные. Поэтому мы в своей работе решили рассмотреть мультфильмы, как отдельное средство для формирования фонетических навыков.

Кто-то из авторов рассматривает работу с мультфильмами в трех этапах, а кто-то добавляет четвертый – творческий этап. Многие педагоги рекомендуют использовать короткие мультфильмы, чтобы детям было интересно узнавать каждый раз новое, но есть и те, кто рекомендует именно полнометражные мультфильмы.

Предпочтение отдается средствам мультипликации именно на аутентичном – английском языке, где нет добавления сленга и других особенностей речи.

Выводы по первой главе

При овладении иностранным языком необходимо заложить основу хорошего произношения, которое предполагает правильное интонирование, соблюдение пауз, знание особенностей ударения слов в предложении, а также правильную артикуляцию. Для начальной ступени обучения характерно формирование слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков, а на последующих ступенях – их развитие и совершенствование. Обучение фонетическому материалу предусматривает овладение учащимися всеми звуками и звукосочетаниями иностранного языка, овладение ударением и основными интонационными моделями наиболее распространенных типов простых и сложных предложений. При овладении иноязычным произношением задача состоит в том, чтобы адаптировать психофизиологические механизмы восприятия и производства речи соответственно фонетической природе изучаемого языка

путем коррекций, имеющихся и выработки дополнительных слухо-произносительных навыков.

Мультипликационные средства обучения являются эффективным источником качества обучения благодаря яркости, выразительности и информативной насыщенности зрительно-слуховых образов, воссоздающих ситуации общения и знакомящих со страной изучаемого языка. Мультфильмы можно классифицировать по задачам, по характеру и по этапам обучения. Использование мультфильмов на уроках английского языка сегодня является неотъемлемой частью процесса обучения и настоящим подспорьем в работе педагога по иностранным языкам. Внедрение средств мультипликации в процесс обучения английскому языку помогает решить задачи: задействовать все четыре вида коммуникативной деятельности; развить языковую догадку и расширить кругозор; получить знания на незнакомом аутентичном материале; повысить активность учащихся.

Нами был рассмотрен опыт формирования и развития фонетических навыков на уроках английского языка средствами мультфильмов. При этом было выявлено, что предпочтение отдается средствам мультипликации именно на аутентичном – английском языке, где нет добавления сленга и других особенностей речи. Многие педагоги рекомендуют использовать короткие мультфильмы, чтобы детям было интересно узнавать каждый раз новое, но есть и те, кто рекомендует именно полнометражные мультфильмы. Большинство педагогов придерживаются мнения, что упражнения должны применяться в зависимости от этапа работы. Кто-то рассматривает в трех этапах, а кто-то добавляет четвертый – творческий этап. Изученный опыт, использования мультфильмов педагогами позволяет констатировать эффективность использования традиционных этапов. Мы же утверждаем, что мультфильмы являются эффективным средством именно в формировании и развитии фонетических навыков. Это мы и продемонстрируем в дальнейшем.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФОНЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТФИЛЬМОВ

2.1. Цели, задачи и условия опытно-экспериментальной работы

Опытно-экспериментальная часть работы проводилась в рамках производственной педагогической практики (в основной и старшей школе), на базе гимназии №1 города Челябинска.

Цель опытно-экспериментальной работы – определить уровень фонетических навыков учащихся на уроках английского языка и повысить его посредством мультфильмов.

Задачами опытно-экспериментальной работы являются:

1. Определение уровня сформированности фонетических навыков учащихся, используя разработанный набор критериев и заданий.
2. Разработка серии заданий для каждого этапа формирования навыков.
3. Проведение уроков с применением серии разработанных заданий.
4. Анализ результатов проделанной работы.

Условия проведения опытно-экспериментальной работы: опытно-экспериментальная работа проходила в течение 3 недель. Работа проводилась с учениками 10 класса. В группе было 19 человек, из них 18 девочек и 1 мальчик. В качестве контрольной группы была использована вторая подгруппа 10 класса: 12 девочек и 5 мальчиков, в которой проходили уроки по программе 10 класса.

Так как результатом обучения фонетическому аспекту английского языка в школе становится сформированность таких навыков и умений как:

- идентификация и правильное произношение английских звуков;
- умение произносить предложения, учитывая их ритмико-интонационные особенности;

- правильная постановка ударения в отдельных словах и во фразах;
- умение различать типы предложений по интонации;

В ходе разработки серии заданий для каждого этапа формирования фонетических навыков, опирались на критерии оценивания, приведенные в таблице 2.

Таблица 2. Критерии оценивания этапов формирования фонетических навыков

Критерий	Показатель / уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Слухо-артикуляционный	Произношение слов без грубых ошибок, НЕ искажающих смысл слова и приводящих к сбою коммуникации Допускается 1-2 ошибки	Произношение слов без грубых ошибок, НЕ искажающих смысл слова и приводящих к сбою коммуникации Допускается 3-4 ошибки	Произношение слов с грубыми ошибками искажающих смысл слов и приводящих к сбою коммуникации 5 и более ошибок
Ритмико-интонационный	Ученик демонстрирует правильное интонационное оформление речи, с корректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, тона и мелодики; Допустимы 1-2 ошибки при реализации интонационного оформления речи. Темп речи свободный и уверенный.	Ученик демонстрирует правильное интонационное оформление речи, с корректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, тона и мелодики; Допустимы 3-4 ошибки при реализации интонационного оформления речи; Темп речи замедленный	В основном, ученик демонстрирует правильное интонационное оформление речи, с корректной постановкой словесного, фразового и логического ударения; расстановкой пауз; соблюдением интонационного рисунка, ритма, тембра, тона и мелодики; 5 и более ошибок при реализации интонационного оформления речи; Замедленный темп речи ученика

Для определения уровня фонетических навыков учащихся были использованы следующие задания:

№ 1 Прочитайте скороговорки

1. I thought a thought. But the thought I thought wasn't the thought I thought I thought.
2. We surely shall see the sun shine soon.
3. A washwoman warms water on Wednesdays.
4. To wash woolen wear from a wooden wardrobe.
5. Why does the washwoman warm water on Wednesdays.
6. To wash the woolen wear from the wooden wardrobe?

№ 2 Прочитайте текст

Once upon a time there was an old man. He lived with an old woman and a little boy. One morning the old woman made a Johnny-cake, and put it in the oven to bake.

«Watch the Johnny-cake and I will go to work in the garden», she said to the little boy. Then the old man and the old woman went out. But the little boy didn't watch the Johnny-cake, and suddenly he heard a noise. He looked up and saw how the oven door opened. Out of the oven1 jumped Johnny-cake and went towards the door of the house.

«Stop, stop!» cried the little boy, but Johnny-cake was very quick and ran away. The boy called his parents for help, but they could not catch Johnny-cake. Soon he was out of sight.

Проведя тестирование по приведенным выше заданиям и проанализировав его результаты, мы составили диаграммы.

Результаты контрольной группы в соответствии с критериями оценивания (рисунок 2):



Рисунок 2 – Результаты оценивания в контрольной группе
слухо-произносительных навыков

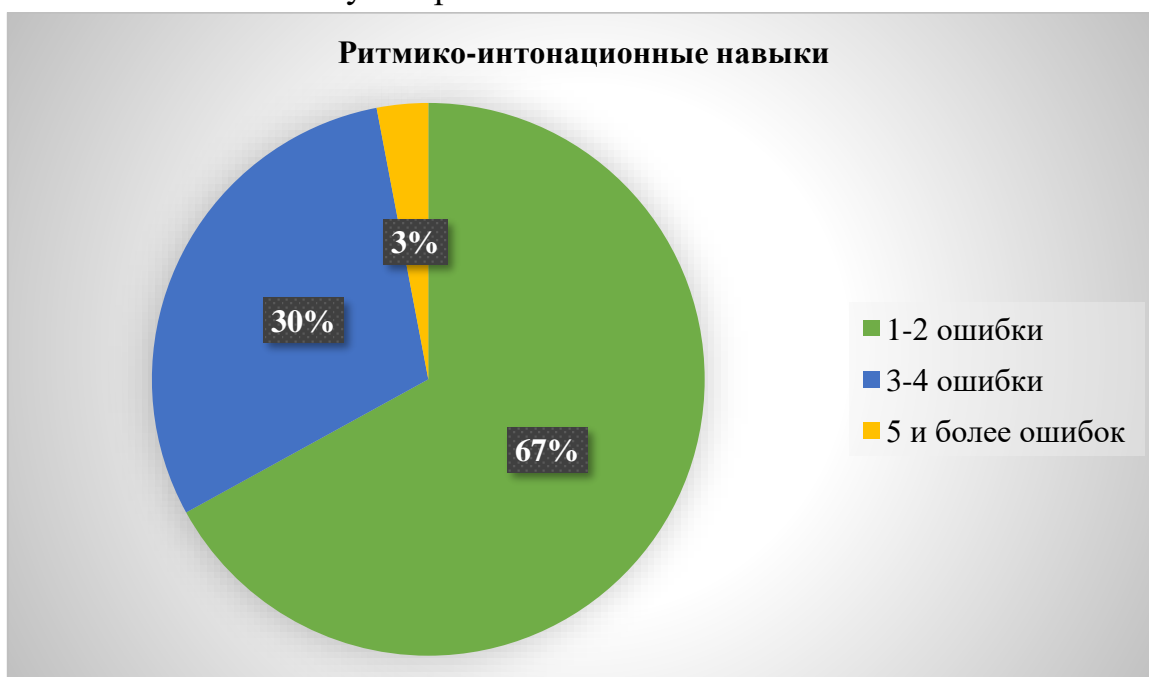


Рисунок 3 – Результаты оценивания
в контрольной ритмико-интонационных навыков



Рисунок 4 – Результаты оценивания в экспериментальной группе
слухо-произносительных навыков

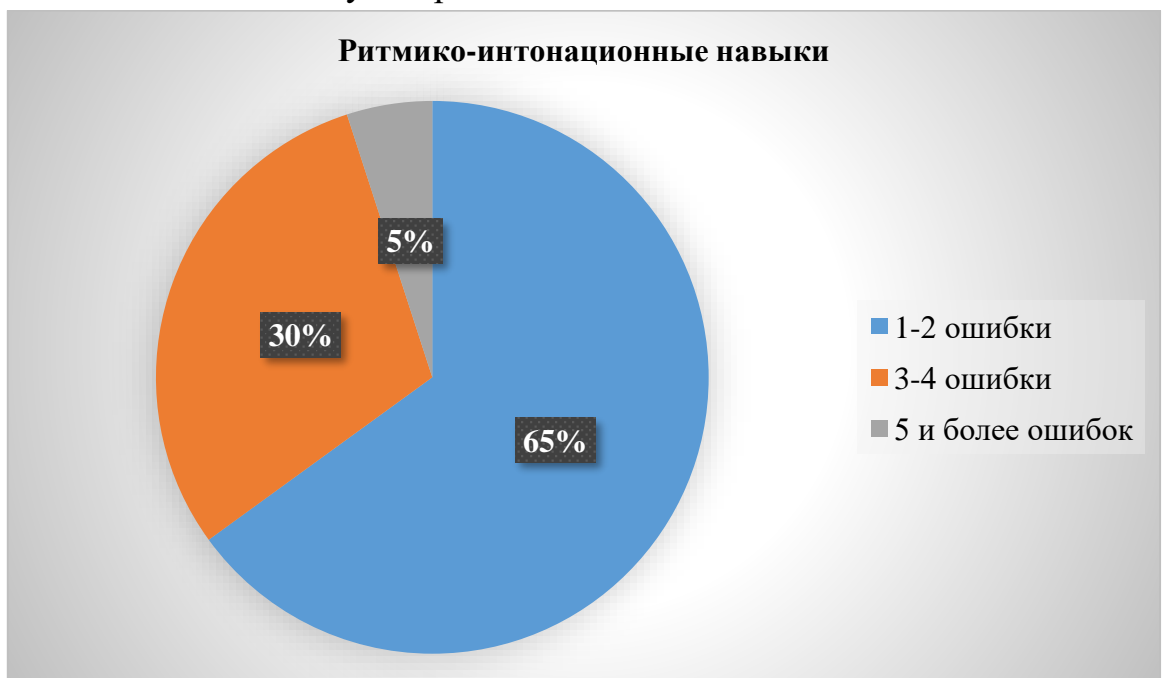


Рисунок 5 – Результаты оценивания в экспериментальной группе
ритмико-интонационных навыков

Из диаграмм наглядно видно, что требуется работа над фонетическими навыками учащихся.

2.2. Методика формирования фонетических навыков на уроках английского языка средствами мультфильмов

В ходе преддипломной практики в школе мы разработали серию заданий для каждого этапа формирования фонетических навыков с использованием мультфильмов.

Изучение любого иностранного языка начинается с изучения его алфавита. После этого оказывается, что эти буквы звучат и употребляются в словах по-разному. Вот и в английском языке 26 букв, но аж 48 звуков, которые обозначаются этими буквами. Правила произношения звуков, букв и, соответственно, слов изучает фонетика английского языка.

Теоретическая фонетика английского языка исследует тесную связь между устной, внутренней и письменной речью. Но фонетика в целом исследует не только языковую функцию, но и материальную сторону своего объекта: работу произносительного аппарата, а также акустическую характеристику звуковых явлений и восприятие их носителями языка. Это практическая фонетика английского языка. Мы не случайно упоминаем о теоретической и практической составляющих. Дело в том, звуки как нематериальные явления - это те элементы языковой системы, которые позволяют воплощать слова и предложения в материальную звуковую форму. Иначе устное общение было бы невозможно. Формирование фонетического навыка предполагает перестройку привычной артикуляции на основе установления сходства и различий в произнесении звуков в русском и английском языках, формирование фонематического слуха, а также овладение техникой произнесения иноязычных звуков в слове, словосочетании, предложении и в речевом потоке в процессе говорения и чтения.

Нарушение фонетической правильности речи, неправильное звуковое и интонационное оформление ее говорящим ведет к недоразумениям и

непониманию со стороны слушающего. Причинами фонетических ошибок чаще всего являются следующие причины:

- замена одной фонемы другой: table – cable;
- в результате неправильного слогаделения: a name – an aim;
- в результате неправильного ударения: ‘import – im’port.

Поэтому первый этап нашей работы направлен на отработку произношения отдельных слов: правильную постановку ударений, отработку кратких и длинных звуков и правильное распознавание фонем в схожих словах. Это нужно для того чтобы в дальнейшем при воспроизведении слов и предложений у обучающихся не возникало затруднений.

Watch the cartoon KikoRiki episode «Little big sea» and mark the right variant of the phrase <https://www.youtube.com/watch?v=KY2WGCL5x0k> (timing 1:10 – 1:15).

- it’ll end up far away;
- it’ll land up far away;
- it’ll bend up far away (2:12-2:16);
- some kind of industrial waist;
- some kind of industrial waste;
- some kind of industrial haste (6:16-6:19) ;
- nothing this appears in it;
- nothing disappears in it;
- nothing misappear in it.

1. Watch the cartoon KikoRiki episode «Ballast» and mark the right stress and repeat the word mind your pronunciation <https://www.youtube.com/watch?v=KY2WGCL5x0k> (13:06-13:10).

- if pirates were ridiculous (13:16-13:20);
- are you going searching underwater (13:50-13:54);
- it looks like I’m the ballast.

2. Watch the cartoon KikoRiki episode «the end of the Earth » and say is there was long or short sound in the cartoon <https://www.youtube.com/watch?v=KY2WGCL5x0k> (32:10-32:14).

- this is a globe;
- these is a globe (32:20-32:23);
- so you are still unconvinced;
- so you are steal unconvinced (34:09-34:12);
- I should go there by ship;
- I should go there by sheep.

Для формирования навыков и умений говорения или слушания, чтения или письма необходимо не только уметь произносить звуки, но и знать слова и правила соединения этих слов в предложении. Другими словами, для узнавания и произнесения слов, а также для понимания предложений и соединения слов в предложении требуются произносительные, лексические и грамматические навыки. [26, с. 78].

Произносительные навыки недостаточно формировать только в упражнениях в артикуляции и независимо от лексики. Такой навык быстро угасает без специальной тренировки.

Так как мы в своей работе используем принцип педагогики от простого к сложному, поэтому следующим этапом будет отработка звуков в системе предложений и словосочетаний. Второй этап представляет собой сборник упражнений на отработку сложных звукосочетаний при помощи скороговорок. Это нужно для отработки четкого произношения сложных звуков в слогах в сочетании с другими звуками. Для успешной отработки этого этапа я предлагаю использовать следующие мультфильмы и задания к ним:

1. Watch the cartoon with tongue twister «whether the weather» and repeat <https://www.youtube.com/watch?v=DGvDz0qqfq8>
 - Whether the weather be fine.

- Or whether the weather be not.
 - Whether the weather be cold.
 - Or whether the weather be not.
 - We'll weather the weather.
 - Whatever the weather.
 - Whether we like it or not.
2. Watch the cartoon with different tongue twisters repeat and then say what sound were present in these tongue twisters
<https://www.youtube.com/watch?v=K27EpAhx9cc>
 3. Watch the cartoon with the tongue twister and repeat, then read it according to the scheme: 1 pupil – 1 word → 2 pupil – repeats 1 word and adds 2 word → 3 pupil – repeats 2 word and adds 3 word ...

She sells seashells by the seashore, the shells that she sells are seashells, I'm sure. So if she sells seashells on the seashore, then, I'm sure she sells seashore shells.

В последнем заключительном этапе представлены упражнения с целыми текстами. Речевые упражнения направлены на использование усвоенного материала для выражения и понимания мыслей в связи с разнообразными ситуациями, стимулами, побуждающими использовать речь как средство общения. Для отработки разговорной речи. Как известно, для формирования навыков устной речи, аудирования, письма и чтения требуется не только уметь произносить соответствующие звуки, но и знать, как они соединяются в словах, а затем в предложении. В естественной языковой среде это происходит одновременно, в то время, как в условиях неязыковой среды, на уроке иностранного языка, постановке произносительных навыков следует уделять значительное внимание.

Последний этап направлен на отработку полноценных текстов:

1. Watch the cartoon at the restaurant conversation, and make up your own dialog mind the pronunciation
<https://www.youtube.com/watch?v=bgfdqVmVjfk>
2. Watch the cartoon asking for giving direction for the first time, than listen to the text without the video and write it down, than read it in pairs
<https://www.youtube.com/watch?v=DPYJQSA-x50&t=190s>
3. Watch a monologue from the cartoon zootopia, listen carefully and then read it, try to copy the pronunciation.
<https://www.youtube.com/watch?v=3dSIPI47X3E> When I was a kid, I thought this city would be a perfect place where everyone got along and anyone could be anything. Turns out, real life's a little bit more complicated than a slogan on a bumper sticker. Real life is messy. We all have limitations. We all make mistakes. Which means, hey, glass half full, we all have a lot in common. And the more we try to understand one another, the more exceptional each of us will be. But we have to try. So no matter what kind of animal you are, from the biggest elephant to our first fox, I implore you: Try. Try to make the world a better place. Look inside yourself and recognize that change starts with you. It starts with me. It starts with all of us.

2.3. Анализ результатов проделанной работы и планы дальнейшего использования методики формирования фонетических навыков на уроках английского языка средствами мультфильмов

Проведя серию уроков, используя разработанные нами упражнения по фонетике с использованием мультфильмов, мы провели анализ результатов, опираясь на критерии оценивания приведенные в Таблице 2 и используя задания, приведенные ниже:

№ 1 Прочитайте скороговорки:

1. Thirty thousand thirsty thieves thundered through the thicket.
2. Six sick sea-serpents swam the seven seas.

3. Whether the weather is fine or whether the weather is not.
4. Whether the weather is cold or whether the weather is hot.
5. We'll weather the weather.
6. Whatever the weather.
7. Whether we like it or not.

№ 2 Прочитайте текст

Jack was a boy who sold buttermilk. One day he met a witch. She asked him to give her some of his buttermilk for free. "If you don't give me some buttermilk," said the witch, "I'll put you into my bag and carry away". Jack refused to give the witch any of his buttermilk, so the witch put him into a bag that she carried over her shoulders.

She walked home with him. But on her way she suddenly remembered that she forgot a pot of fat that she bought in the town. Jack was very heavy, and the witch did not want to carry him back to the town, so she asked some men who were brushing the hedge by the road to take care of her bag till she came back.

Проведя тестирование по приведенным выше заданиям, мы получили следующие результаты:



Рисунок 6 – Результаты оценивания в контрольной группе слухо-произносительных навыков

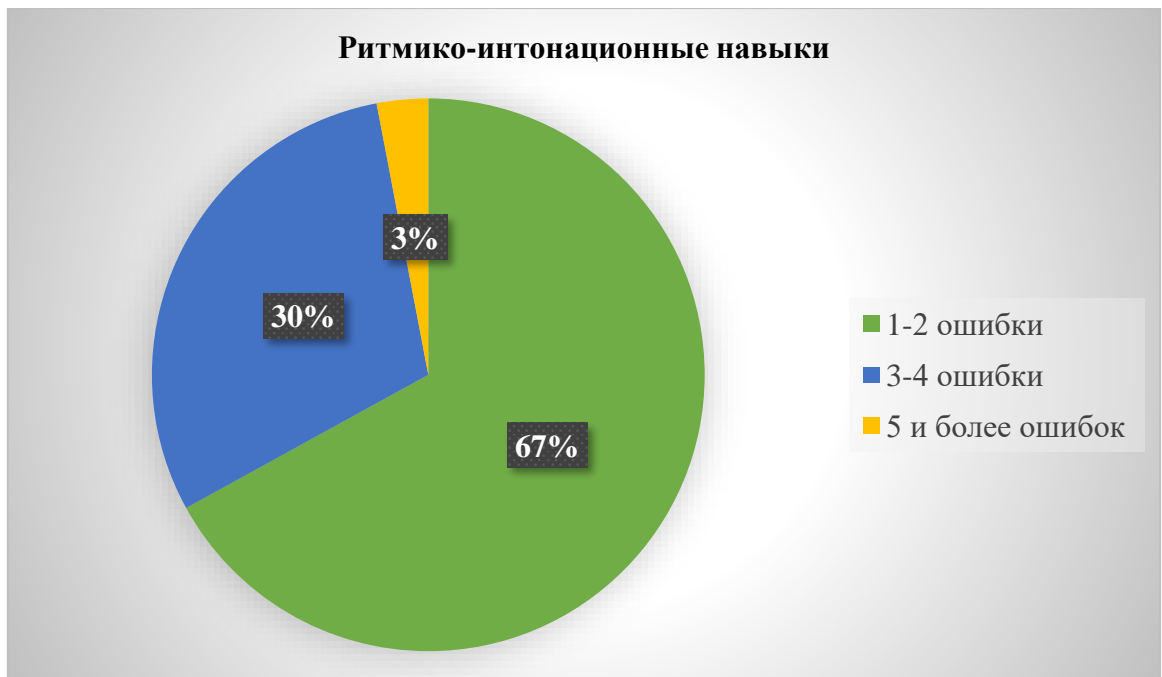


Рисунок 7 – Результаты оценивания в контрольной группе ритмико-интонационных навыков



Рисунок 8 – Результаты оценивания в экспериментальной группе слухо-произносительных навыков

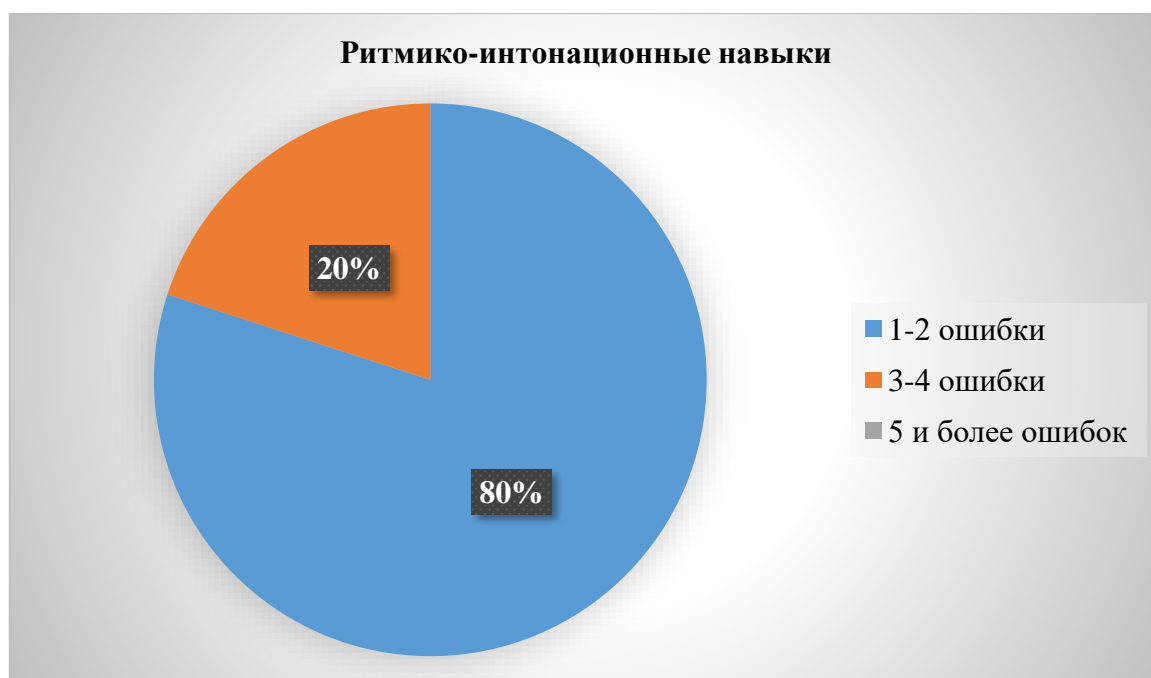


Рисунок 9 – Результаты оценивания в экспериментальной группе ритмико-интонационных навыков

Из диаграмм, приведенных выше видно, что качество фонетических навыков учащихся в экспериментальной группе выросло на 16,5 %. В то время как контрольная группа показала примерно те же результаты.

В настоящее время происходит постепенный процесс переориентации системы школьного образования к преимущественно компетентностной модели, которая предполагает не только наличие необходимых знаний, но и умение их использовать.

Важнейшей педагогической задачей является формирование у школьников умений ориентироваться в расширяющемся информационном пространстве, добывать и применять знания, пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач. Не менее значимой задачей является обучение школьников умению планировать свои действия, тщательно взвешивать принимаемые решения, сотрудничать со сверстниками и старшими.

Введение в учебный процесс методов и технологий проектной деятельности должны помочь ученикам приобрести выше перечисленные навыки. Предполагается, что, выполняя проектную работу, школьники

станут более инициативными и ответственными, повысят эффективность учебной деятельности, приобретут дополнительную мотивацию. Поэтому обретение опыта проектной деятельности является одним из требований ФГОС.

Организации учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся уделяется первостепенное внимание со стороны администрации школы и педагогов. ФГОС предполагает обязательную подготовку и защиту итогового проекта предметного или метапредметного характера на уровне среднего общего образования.

Требование ФГОС НОО, ООО, СОО предполагает определённую последовательность деятельности всех участников образовательного процесса по организации учебно-исследовательской и проектной деятельности. Учебно-исследовательская и проектная деятельность обучающихся является составной частью основной образовательной программы школы. Для эффективной организации проектно-исследовательской деятельности необходимо продумать алгоритм действий и администрации школы и педагогического коллектива по реализации данного направления деятельности общеобразовательной организации [34].

Новые стандарты образования предполагают внесение значительных изменений в структуру и содержание, цели и задачи образования, смещение акцентов с одной задачи – вооружить учащегося знаниями – на другую – формировать у него обще учебные умения и навыки, как основу учебной деятельности. Только тогда ученик становится субъектом учебной деятельности. Одним из способов превращения ученика в субъект учебной деятельности является его участие в проектной работе. Проектная и исследовательская деятельность является наиболее эффективной формой познавательной деятельности учащихся, позволяющей раскрыть их творческий потенциал, выявить интересы и склонности.

Необходимо реализовать сочетание репродуктивного обучения (60-70 % учебного времени) и развивающего обучения, в частности, выполнения

проектов (30-40 % учебного времени). Метод проектов дает возможность реализовать деятельный подход в обучении, применять знания и умения, полученные при изучении различных школьных дисциплин на разных этапах обучения и интегрировать их в процессе работы над проектом. Проектная деятельность развивает творческое мышление учащихся, поэтому тематика проектных заданий, которые я использую в работе, достаточно широка. Она охватывает все разделы курса школьной программы по технологии и актуальна для практической жизни [34].

Таким образом, проектная деятельность учащихся, как индивидуальная, так и в группах, по созданию мультфильмов, например, используя программу Krita, по сценариям учащихся, на темы интересные учащимся разных возрастных категорий, очень логично вписывается в структуру ФГОС второго поколения. Возможна работа по созданию итогового продукта предметного или метапредметного характера, который в дальнейшем может быть использован, как учебный материал. Работа над созданием таких мультфильмов будет способствовать формированию и развитию фонетических навыков учащихся, а также, повышать мотивацию к изучению английского языка в школе.

Выводы по второй главе

В ходе учебной преддипломной практики, нами была определена система критериев оценивания, после чего было проведено тестирование старших школьников, которое выявило пробелы в сформированности фонетических навыков учащихся. Поэтому нами была разработана методика формирования фонетических навыков посредством мультфильмов, разработаны упражнения на основе мультипликационных фильмов. Методика была опробована на практике, результаты ее были проанализированы и отражены в графиках, из которых мы можем сделать вывод что методика работает, и применение ее улучшает качество знаний учащихся более чем на 16 процентов.

Таким образом, мы можем сделать вывод что данная методика является эффективным средством формирования фонетических навыков для учащихся любой возрастной категории. Опираясь на ФГОС мы можем использовать данную методику в качестве проектной деятельности для создания нового учебного продукта который будет интересен учащимся разных возрастных категорий и может быть использован в дальнейшем в качестве учебного материала.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, проведенный нами анализ литературы и опытно-экспериментальная работа показали следующие результаты исследования. Исходя из требований Федерального Государственного Образовательного Стандарта, обучение иностранному языку является комплексным процессом, направленным на формирование коммуникативной компетенции. Владение иностранным языком складывается не только из умения верно использовать речевые средства, но и произносить их верно. Именно поэтому формирование и совершенствование фонетических навыков должно занимать важное место на каждом уроке иностранного языка. Обучение фонетическому материалу предусматривает овладение учащимися всеми звуками и звукосочетаниями иностранного языка, овладение ударением и основными интонационными моделями наиболее распространенных типов простых и сложных предложений. При овладении иноязычным произношением задача состоит в том, чтобы адаптировать психофизиологические механизмы восприятия и производства речи соответственно фонетической природе изучаемого языка путем коррекций, имеющихся и выработки дополнительных слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков. Мультипликационные средства обучения являются эффективным источником качества обучения благодаря яркости, выразительности и информативной насыщенности зрительно-слуховых образов, воссоздающих ситуации общения и знакомящих со страной изучаемого языка. Мультфильмы можно классифицировать по задачам, по характеру и по этапам обучения.

Внедрение средств мультипликации в процесс обучения английскому языку помогает решить задачи: задействовать все четыре вида коммуникативной деятельности; развить языковую догадку и расширить кругозор; получить знания на незнакомом аутентичном материале; повысить активность учащихся.

Нами был рассмотрен опыт формирования и развития фонетических навыков на уроках английского языка средствами мультфильмов. При этом было выявлено, что предпочтение отдается средствам мультипликации именно на аутентичном – английском языке, где нет добавления сленга и других особенностей речи.

В ходе учебной преддипломной практики, нами была определена система критериев оценивания, после чего было проведено тестирование старших школьников, которое выявило пробелы в формировании фонетических навыков учащихся. Поэтому нами была разработана методика формирования фонетических навыков посредством мультфильмов, разработаны упражнения на основе мультипликационных фильмов. Методика была опробована на практике, результаты ее были проанализированы и отражены в графиках, из которых мы можем сделать вывод что методика работает, и применение ее улучшает качество знаний учащихся более чем на 10 процентов. Таким образом, мы можем сделать вывод что данная методика является эффективным средством формирования фонетических навыков для учащихся любой возрастной категории. Опираясь на ФГОС мы можем в дальнейшем использовать данную методику не только как обучающую, но и в качестве проектной деятельности. Возможна работа по созданию итогового мультипликационного продукта предметного или метапредметного характера, который в дальнейшем может быть использован, как учебный материал. Работа над созданием таких мультфильмов будет способствовать формированию и развитию фонетических навыков учащихся, а также, повышать мотивацию к изучению английского языка в школе. Путем решения поставленных задач заявленная цель нашей опытно-экспериментальной работы – определить уровень фонетических навыков учащихся на уроках английского языка и повысить его посредством мультфильмов – достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Словарь методических терминов. – СПб: Златоуст, 1999 – С. 133.
2. Айдарова С. Х. Переводные и беспереводный способы семантизации лексики при изучении татарского языка / Гарипова В. А., Гиниятуллина Л. М. // Вестник Казанского технологического университета. 2013. № 1. – С. 319-322.
3. Арапов М. В. Активный словарь // Лингвистический энциклопедический словарь / Главный редактор В. Н. Ярцева. — М.: Советская энциклопедия, 1990. – С. 685.
4. Берман И.М., Бухбиндер В.А. и др. Основы методики преподавания иностранных языков. [Текст] Киев, «Вища школа», 1986 – С. 173.
5. Биндас О. Б. Некоторые приёмы работы с лексикой на уроках английского языка в свете новых педагогических технологий // Инновационные технологии в преподавании иностранных языков: от теории к практике. Материалы IV Региональной научно-практической конференции. – 2017. – С. 136-142.
6. Бобунова А. С. Использование информационно-коммуникационных технологий в условиях иноязычной школы // Среднее профессиональное образование. – 2016. – № 12. – С. 19-23.
7. Богданова Д. А. Об использовании ИКТ в школах // Новые информационные технологии в образовании. Сборник трудов конференции. – 2015. – С. 31-36.
8. Богоявленский, Д.Н. Психология усвоения знаний в школе / Д.Н.Богоявленский, Н.А.Менчинская. М., 1959. – С. 98.
9. Васильева Л. И. ИКТ компетентность учителей в общеобразовательной школе // Профессиональный стандарт.

Формирование трудовых ресурсов высокой квалификации. – 2013. – С. 171-174.

10. Вишнякова Е. Д. Использование компьютерных технологий на уроках английского языка в средней школе // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры. Сборник трудов конференции. – 2017. – С. 2641-2648.

11. Гаврищук И. А. Мультимедийные презентации как современное средство обучения // Психолого-педагогические и технологические аспекты реализации проекта «Российская электронная школа». – 2017. – С. 8-12.

12. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика – М.: Академия, 2006. – С. 336.

13. Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика [Текст]: учеб. пособие для студентов лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – С. 297.

14. Загайнов И. А. Современные условия в образовании: информатизация процесса обучения // Психологическое сопровождение образования: теория и практика. – 2014. – С. 263-268.

15. Киселёв Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании – М.: Дашков и К', 2014. – С.304.

16. Конышева А.В. Игровой метод в обучении иностранному языку / А.В. Конышева. – СПб.: КАРО, Мн.: Издательство «Четыре четверти», 2006. – С. 192.

17. Коптюг Н.М. Интернет-уроки как вспомогательный материал для учителя английского языка // Иностранные языки в школе. – 2000. – С. 20-22.

18. Курндорф Б.Ф. Методика преподавания АЯ в ср. шк. – М.: Учебное педагогическое издательство. 1958. – С. 50-55.

19. Ларионова О.В. Беспереводные способы семантизации иностранных слов / Ларионова О.В., Елуфимова О.Л., // Дальневосточный аграрный вестник. 2015. № 1. – С. 320-324.

20. Леонтьев А.Н. Некоторые вопросы психологии обучения речи на иностранном языке [Текст] / А.Н. Леонтьев // Вопросы психолингвистики и преподавание русского языка как иностранного. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1971. – С. 4.

21. Маковецкая Л. С. Применение интерактивной доски в рамках внедрения ИКТ в школах // Проблемный и ноосферный подходы в реализации методов современного образования для устойчивого развития цивилизации. Материалы конференции. – 2016. – С. 56-59.

22. Манако А. Ф., Воронкин А. С. ИКТ в образовании: эволюция, конвергенция и инновации // Образовательные технологии и общество. – 2014. – № 1. – С. 487-521.

23. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность [Текст] / Под. ред. А.А. Миролубова. – Обнинск: Титул, 2010. – С. 464.

24. Миньяр-Белоручев, Р.К. Методика обучения французскому языку. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Иностранные языки» [Текст] / Р.К. Миньяр-Белоручев. – М.: Высшая школа, 1990. – С. 124.

25. Миролубов, А.А. История отечественной методики обучения иностранным языкам [Текст]: / А.А Миролубов. – Москва: Ступени, Инфра-М, 2002. – С. 448.

26. Михальчук В.А., Лисенко М.В. Практическая фонетика английского языка. Модификации английских согласных в связной речи. СПб.: Издательский дом «Книжный мир», 2001. – С. 226.

27. Назарова Е. Б. Использование информационно-коммуникационных технологий в общеобразовательной школе // Азиатско-Тихоокеанский регион: история и реальность – X. – 2016. – С. 324-326.

28. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / под ред. А. Н. Щукина, Э. Г. Азимова. – М.: ИКАР, 2009. – С. 448.

29. Павлова М. В. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках иностранного языка // Актуальные вопросы модернизации российского образования. Статья в сборнике трудов конференции. – 2014. – С. 236-240.

30. Пассов, Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению [Текст] / Е.И. Пассов. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – С. 260.

31. Пассов, Е.И., Кузнецова, Е.С. Формирование лексических навыков [Текст]: учебное пособие / Е.И. Пассов, Е.С. Кузнецова. – Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002. – С. 40.

32. Пашенко О. И. Информационные технологии в образовании – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2013. – С. 227.

33. Плужникова, Ю.А. О некоторых вопросах обучения лексике [Текст] / Ю.А. Плужникова // Технологии обучения иностранным языкам в неязыковых вузах. – Ульяновск: УлГТУ, 2005. – С. 29.

34. Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 (в ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» [Эл. ресурс]. – Режим доступа <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-17052012-n-413>

35. Рогова, Г.В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе [Текст]: Пособие для учителя / Г.В. Рогова. – М.: Просвещение, 1988. – С. 232.

36. Словарь педагогического обихода / под ред. Л.М. Лузиной. — Псков, 2003. – С. 40.

37. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс лекций. – М.: Просвещение, 2005. – С. 38.

38. Тарасенко М. И. Возможности использования компьютерных презентаций в обучении лексике английского языка на начальном этапе // Ступень в педагогическую науку. Материалы I Международного форума работников образования: сборник научных трудов. – 2013. – С. 79-85.

39. Тимофеева Е. В., Кайль Ю. А. Использование информационно-коммуникационных технологий при обучении иностранному языку // Известия Алтайского государственного университета. – 2014. – № 2-2 (82). – С. 77-80.

40. Филатова В. М. Методика обучения иностранным языкам. Учебное пособие для студентов педагогических колледжей. Ростов н/Д: Феникс, 2004. – С. 416.

41. Шатилов С. Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец. [Текст] № 2103 «Иностр. яз.». 2-е изд., дораб. М.: Просвещение, 1986. Бурлаков, 1988 – С. 62.

42. Щукин А. Н. Методика обучения речевому общению на иностранном языке: Учебное пособие – М.: ИКАР, 2011. – 454 с.

43. Ямалетдинова А. М., Современные информационные и коммуникационные технологии в образовательном процессе // Вестник Башкирского университета. – 2016. – № 4. – С. 1134-1141.

44. Frost R. Presenting vocabulary [Электронный ресурс] // Internet <http://teachingenglish.org.uk/article/presenting-vocabulary>. 2004. – 30 p. (дата обращения: 10.05.2021).

45. Fulford C. & Buettner Y. Information and communication technology in education. A curriculum for school and programme of teacher development – UNESCO, 2002. – 148 p.

46. McCarten J. Teaching vocabulary: Lessons from the Corpus, Lessons for the Classroom – Cambridge University Press, 2007. – 36 p.

47. Milkova E. & Pekarkova S. Information and communication technology in education – current trends [Электронный ресурс] – Internet <http://>

//

mateconferences.org/articles/mateconf/abs/2016/39/mateconf_csc2016_04022.html. 2016. (дата обращения: 05.05.2021).