



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ  
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ПСИХОЛОГИИ

**Развитие творческой активности у детей младшего школьного  
возраста в условиях организации дополнительного образования**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность (профиль) программы бакалавриата  
«Психологическое консультирование»  
Форма обучения очная**

|  |   |
|--|---|
| Проверка на объем заимствований:         | Выполнила:                                |
| <u>52,0%</u> % авторского текста         | студентка 4 курса, группы: ОФ-410/227 4-1 |
| Работа <u>рекомендуется</u> к защите     | Ходырева Светлана Викторовна              |
| рекомендована/не рекомендована           |   |
| « <u>7</u> » <u>06</u> 2022 г.           | Научный руководитель:                     |
| зав. кафедрой теоретической и            | кандидат педагогических наук, доцент      |
| прикладной психологии                    | кафедры ТиПП                              |
| <u>О.А. Кондратьева</u> Кондратьева О.А. | Нуртдинова Анна Алексеевна                |

Челябинск  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....  | 4  |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....                  | 7  |
| 1.1 Проблема творческой активности в психолого-педагогической литературе.....  | 7  |
| 1.2 Психологические особенности творческой активности у детей младшего школьного возраста.....   | 13 |
| 1.3 Теоретическое обоснование модели развития творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования.....                        | 22 |
| ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... | 33 |
| 2.1 Этапы, методы и методики исследования.....   | 33 |
| 2.2 Характеристика выборки и анализ результатов исследования.....  | 40 |
| ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....              | 50 |
| 3.1 Программа развития творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования.....   | 50 |
| 3.2 Результаты опытно-экспериментального исследования.....   | 58 |

|   |     |
|---|-----|
| 3.3 Психолого-педагогические рекомендации для педагогов и родителей по развитию творческой активности у детей младшего школьного возраста.....                                | 66  |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....  | 74  |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....  | 78  |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....  | 87  |
| Методики диагностики творческой активности .....  | 87  |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....   | 92  |
| Результаты исследования творческой активности у детей младшего школьного возраста.....  | 92  |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....  | 97  |
| Программа развития творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования...  | 97  |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....   | 110 |
| Результаты опытно-экспериментального исследования развития творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования ..... | 110 |

## ВВЕДЕНИЕ

Глобальные изменения в современных политических и социальных реалиях ставят существующую систему образования перед новыми вызовами. В условиях информационного бума, многомерности и многовариантности, лавинообразного роста технологий, возникновения социального сетевого взаимодействия, интеллектуальной конкуренции традиционные подходы к обучению оказались малоэффективными. В современном мире на первый план выходят способность к саморазвитию, самообучению, целеполаганию, к осознанному выбору, инициативность, творчество. В то же время мы наблюдаем инфантилизацию современной молодежи, снижение познавательной мотивации, неосознанное отношение к выбору профессии и жизненного пути. Ускоренное развитие специальных способностей ребенка чревато возможными рисками, с заключающимися в асинхронии личностного и познавательного развития, коммуникативных трудностях со взрослыми и сверстниками, возникновении эмоциональных проблем, неустойчивой самооценке и др. Это требует модернизации образовательной системы и поиска новых подходов к образованию.

Необходимо создание новых современных программ по общему и дополнительному образованию детей с описанием механизма их реализации и рекомендаций, модели создания и реализации условий для развития творческой активности обучающихся в образовательном учреждении.

Проблемой развития творческой активности занимались многие ученые, такие как Д. Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, Л. Б. Ермолаева-Томина, Я. А. Пономарева, О. К. Тихонова, и др.

Интерес к развитию творческой активности у детей младшего школьного возраста связан с тем, что данный процесс затрагивает важные этапы воспитания младшего школьника. Влияет на развитие инициативы и смелость в принятии решений, а также уверенность в себе.

Цель – теоретически обосновать и экспериментально изучить развитие творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования.

Объект – творческая активность детей младшего школьного возраста.

Предмет – развитие творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования.

Гипотеза – уровень развития творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования изменится при проведении психолого-педагогической программы, включающей в себя развивающие и игровые упражнения, психогимнастику.

Задачи:

1. Проанализировать проблему творческой активности в психолого-педагогической литературе.

2. Изучить психологические особенности творческой активности у детей младшего школьного возраста.

3. Теоретически обосновать модель развития творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования.

4. Определить этапы, методы и методики исследования.

5. Охарактеризовать выборку и проанализировать результаты исследования.

6. Разработать и реализовать программу развития творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации учреждения дополнительного образования.

7. Проанализировать результаты опытно-экспериментального исследования творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования.

8. Разработать рекомендации педагогам и родителям по развитию творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования.

Методы исследования:

1) теоретические методы – анализ, синтез, обобщение, целеполагание, моделирование;

2) эмпирические методы – эксперимент (констатирующий и формирующий), тестирование по методикам:

– модифицированный опросник жизненных сценариев Р. Бейкера;

– «Тающая граница» Н. В. Маркина;

– «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимова;

3) Математико-статистический метод – Т-критерий Вилкоксона.

Теоретическая значимость исследовательской работы заключается в анализе и проблемы творческой активности психолого-педагогической литературы, разработке модели развития творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования.

Практическая значимость работы заключается в том, что была составлена программа развития творческой активности младших школьников в условиях организации дополнительного образования, а также составлены рекомендации для педагогов и родителей.

База исследования и выборка: образовательная организация МБУДО «Металлургический центр детского творчества г. Челябинска» дети в возрасте 6-11 лет, в количестве 35 человек (мальчики – 12, девочки – 23).

Апробация: выступление на ежегодной студенческой научно-практической конференции в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», г. Челябинск, 11 апреля 2022г.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1 Проблема творческой активности в психолого-педагогической литературе

Большое значение в развитии школьника имеют общеобразовательные учреждения, где школьник проводит большую часть времени, приобретая знания и умения, навыки, формируя личностные качества и свойства. Именно в общеобразовательных учреждениях нужно создать условия и возможность развить творческую активность школьника. Отметим, что во все времена ценились творческие люди, умеющие нестандартно подходить к любому делу, поэтому развитие творческой активности школьников была и остаётся актуальной.

Понятие «активность» интерпретируется неоднозначно в сфере философии, психологии, педагогике и других науках.

В философии активность субъекта рассматривается как динамический процесс взаимодействия человека с объектом.

В. А. Петровский отождествляет активность с движением, которое обеспечивает становление, реализацию, развитие и видоизменение деятельности. В свою очередь, деятельность есть единство целенаправленной и целеполагающей активности человека, реализующей и развивающей систему его отношений к миру [71].

К. А. Абульханова называет активность специальным высшим личностным образованием, связанным с жизненным путём, его целостной и ценностной временной организацией, что выражается в формировании смысла и концепции жизни, жизненной линии, жизненной позиции. При этом активность в трактовке К. А. Абульхановой выступает как личностное функционально-динамическое качество, интегрирующее всю

психологическую структуру личности и обеспечивающее ей возможность по-своему структурировать жизнедеятельность [1].

М. И. Лисина понятие активности связывает с деятельностью и рассматривает активность в трех аспектах: как вид деятельности; как состояние противоположное пассивности; как инициативность [50].

В современных словарях понятие «активность» является производным от слова «активный», то есть деятельный, энергичный. Понятие «активность» раскрывается как усиленно действующий, развивающийся [68].

В понятие «активность» вкладывается процесс развития, то есть, если субъект активно действует, значит, он развивается. Активность — способность производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения исторического опыта человечества, деятельное отношение личности к миру. Активность определяется как способность той или иной системы к самодвижению, саморазвитию, саморегулированию, самореализации [38].

В педагогике, по мнению Г. И. Щукиной, активность рассматривается как основная черта личности, заключающаяся в способности трансформировать окружающую действительность в соответствии с собственными потребностями, взглядами, целями и обличающая в интенсивной деятельности в труде, учении, творчестве и т. п., при этом синонимизируя активность и деятельность, полагая, что активность выражает уровень и характер деятельности [90].

А. И. Савенков выделяет, что не всякая деятельность есть творчество, но всякое творчество есть деятельность. Творчество всегда индивидуально и своеобразно, оно шире понятия «деятельность». Творчество реализовывается посредством деятельности, осуществляется в деятельности, а сама деятельность является компонентом творческого процесса [78].

И. С. Якиманская рассматривает активность ребёнка как приспособляемость (адаптивность) к требованиям взрослых, задающих для него нормативные ситуации с одной стороны и креативность, с другой стороны, которая позволяют ребёнку постоянно искать и находить выход из наличной ситуации, преодолевать её, создавать для себя новую с опорой на имеющиеся знания, способы действий [91].

По мнению А. Г. Асмолова активность как качество личности формируется под воздействием социальных условий и не может выразиться вне опыта человека. Активность личности зависит от её задатков, направленности, моральных качеств. Активность, как черта личности, полагает, что школьники в детской общественной организации становятся субъектом деятельности и руководят своим личным развитием с учетом общечеловеческих ценностей, требований общества и поэтому активность, как личностное образование, выражает состояние школьников и его отношение к деятельности, причём это состояние выражается в виде сосредоточенности, внимании, в интересе к совершаемой деятельности и личностной инициативе [9].

К. Д. Ушинский отмечает, что воспитатель «должен зорко отличать упрямство, каприз и потребность свободной деятельности, и бояться более всего, чтобы, подавляя первые, не подавить последней... Он должен воспитать сильное стремление к свободе и не дать развиться склонности к своеволию и произволу» [82].

Г. И. Щукина считает, что активность школьника, сопровождая весь процесс становления личности, проявляется в творческой деятельности и развивается, продвигаясь по различным уровням:

1. Репродуктивно-подражательная активность, при помощи которой опыт деятельности накапливается через опыт другого человека. Овладение всякой более сложной формой развития вначале осуществляется школьником в сотрудничестве, а затем уже самостоятельно. В

сотрудничестве происходит овладение идеальными образцами предметных действий и речевых форм, опытом других.

2. Поисково-исполнительская активность представляет более высокий уровень, поскольку здесь имеет место большая степень самостоятельности. На этом уровне школьнику нужно принять поставленную задачу и самому отыскать средства её выполнения.

3. Творческая активность представляет собой высший уровень, если задача ставится школьниками, и пути её решения избираются новые, оригинальные [89].

Д. Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, Л. Б. Ермолаева-Томина, Я. А. Пономарева, О. К. Тихонова и др., в своих исследованиях указывают на то, что природная способность к творчеству заложена в каждом человеке и проявление её в той или иной степени возможно при условии раскрытия индивидуальности личности, при наличии у личности соответствующих мотивов, способностей, знаний и умений. Например, Л. Б. Ермолаева-Томина отмечает, что творческие потенции, заложенные у каждого человека на разной глубине подсознания можно раскрыть, опираясь на свою индивидуальность» [32].

Творчество — это деятельность, которая порождает качественно новое и отличается неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество характерно для человека, т. к. всегда предполагает субъекта творческой деятельности и носителя определенных ценностных ориентиров» [76].

Отсюда следует, что для творчества необходима энергия, способствующая пробуждению внутренних сил человека и раскрытию творческих и духовных качеств.

Согласно А. Д. Александрову творчество есть характерная видовая особенность человека, которая выделяет его из природы, противопоставляет его природе и выступает источником труда, сознания,

культуры. В. В. Шаронов представляет другую точку зрения, согласно которой творчество по своему содержанию тесно связано с игрой [85].

Творчество — свойственная человеку целеустремленная работа, которая отличается неординарностью, оригинальностью, нестандартностью мышления, направленная на получение новых существенных качеств конечного продукта практического и умственного труда, а также на осознание собственных возможностей во всех проявлениях интеллектуальной, эмоциональной и предметной деятельности [2].

Творческие способности, Б.Г. Ананьев рассматривал, как основную жизненную необходимость [3], а А.Г. Асмолов считал, что творческие способности – это качество личности [8]. Для А.Н. Леонтьева это совокупность устойчивых смыслообразующих мотивов [48], а В.Г. Мясищев доминирующее отношение [60]. По мнению К.К. Платонова творческие способности в психолого-педагогической литературе рассматривают как стремление [72], а С.Л. Рубинштейн считал, что это динамическая тенденция, обусловленная мотивами человеческой деятельности.

Учёный П. К. Энгельмейера вводит понятие «творческая личность» и определяет его следующим образом «творческая личность есть прогрессивный элемент, дающий всё новое» [6, С. 56-57].

Процесс творчества и творческая активность — понятия, которые дополняют друг друга, без активности нет творчества и при этом творческая активность может проявляться в любой деятельности, даже в той которая не носит творческий характер [13].

Творческая активность — это способность личности самостоятельно и инициативно ставить задачи, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую, при этом творческая активность проявляется в самых различных видах деятельности [55].

Таким образом, творческая активность есть свойство личности, сложное интегративное образование личности; творческая активность предполагает взаимодействие субъекта и объекта для приобретения адекватной информации об объекте и выработку эмоционально-оценочного отношения к процессу и результату творческой деятельности.

Кроме того, значительными возможностями в развитии творческой активности школьников обладает внеурочная деятельность, которая выступает как средство мотивации развития личности к творчеству через широкое разнообразие видов деятельности [18].

Развитие творческой активности школьников определяется созданием ситуации успеха и свободой смены вида деятельности. Творчество школьника — это создание школьником такого продукта, в процессе работы, над которым самостоятельно использовались усвоенные ранее знания, умения, навыки, осуществлен их перенос, комбинирование известных способов деятельности или создание нового для него подхода к выполнению задачи [54].

Изучая особенности детского и юношеского возраста, Б. П. Юсов придавал немаловажное значение развитию творческой активности в юношеском возрасте, так как считал, что «...к 14–15 годам завершается формирование предпосылок к почти профессиональному уровню художественной деятельности — по степени созревания нервно-перцептивной основы многих способностей к художественной деятельности: к изобразительному искусству, танцу...», что способствует духовному и культурному развитию личности [75].

Содержательные признаки творческой активности: творческая активность есть деятельность, состоящая в производстве новых способов деятельности, направленной на удовлетворение потребностей человека в создании новых духовных и материальных ценностей; творческая активность есть процесс, т. к. применяются новые средства (способы) или новые программы деятельности; творческая активность есть создание

новых полезных комбинаций из элементов различных систем; творческая активность есть процессом удовлетворения новых потребностей общества; творческая активность является высшим видом деятельности человека, она первична по отношению к исполнительской деятельности; творческая активность представляет собой единство духовного и материального творчества, идеальное преобразование предшествует материальному.

Таким образом, проанализировав психолого-педагогическую литературу определяем, что творчество является высшей формой активности личности, значимое качество личности, которое создается в процессе взаимодействия с признанными общечеловеческими ценностями и характеризуется ориентацией на культурные и духовные ценности в личностном развитии и в межличностном сотворчестве с одной стороны и выступает стержневым фактором самостоятельной деятельности присущей человеку с другой стороны.

Исходя из вышеизложенного можно сделать вывод, что творческая активность школьников предполагает осмысление теоретических знаний, самостоятельный поиск решения проблемы, развитие самостоятельности школьников, их умение самостоятельно поэтапно выполнять задачи; овладения не только приемами логики и решения различных задач привычными способами, но и умение искать свой, наиболее рациональный путь решения нестандартных задач. В этих условиях творческая активность школьника выражается во взаимодействии педагога и школьников, которая сопровождается нарастанием мотивации, самостоятельности и результатом.

## 1.2 Психологические особенности творческой активности у детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст – это особый период в жизни ребенка, который появился в возрастной психологии сравнительно недавно. Его

появление связано с введением системы всеобщего и обязательного неполного и полного среднего образования [66, с. 337].

Под младшим школьным возрастом понимается тот возрастной период, когда ведущей для ребенка становится учебная деятельность, а главным психическим новообразованием являются внутренняя позиция обучающегося и умение учиться [66].

Известные российские психологи Л.С. Выготский и Д.Б. Эльконин, описывая возрастные периоды, отмечали три главные характеристики этого возраста:

- социальную ситуацию развития;
- ведущую деятельность;
- возрастные психические новообразования [Цит. по: 44, с. 4].

Социальная ситуация развития младших школьников связана с особенностями школьного обучения, которые способствуют ее изменению. Так, младшие школьники становятся «общественными» субъектами. С поступлением в школу они приобретают определенный социальный статус ученика. Меняются их интересы, ценности, образ жизни, изменяется режим дня, они учатся самостоятельно распределять свое время [45, с. 227].

Младшие школьники приобретают социально значимые обязанности, за выполнение которых получают общественную оценку. У них появляются отношения зависимости и подчинения определенным правилам: выполнение домашнего задания, соблюдение режима дня. Вся система их жизненных отношений перестраивается и во многом определяется тем, насколько успешно они справляются с новыми требованиями.

Таким образом, в младшем школьном возрасте социальной ситуацией развития становится ситуация обучения, т.е. учебная деятельность [84, с. 115].

В младшем школьном возрасте (7–11 лет) ведущей становится учебная деятельность, в которой учащиеся с помощью учителя осваивают правила и способы учебных действий и в которой развиваются интеллектуальные и познавательные способности.

В исследованиях С. Л. Рубинштейна установлена взаимосвязь знаний и творчества с познавательным интересом: знания являются основой познавательного интереса человека, без которых он не может возникнуть, но соответственно и удовлетворение интереса также неизбежно ведет к обогащению знаний [44, с. 137].

Главная задача начальной школы – обеспечить развитие личности ребенка. Источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности.

Во-первых, любой ребенок развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре. В основе этого процесса лежит учебная деятельность, которая направлена на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе.

Во-вторых, ребенок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности, благодаря творческой деятельности. В отличие от учебной творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у ребенка самостоятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового.

Учебные и творческие – отличаются друг от друга. Первые определяют успешность обучения и воспитания, усвоения человеком знания, умений, навыков, формирование качеств личности. Вторые – создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений, индивидуальное творчество, в различных областях человеческой деятельности.

Так, в учебной деятельности решаются учебно-тренировочные задачи для того, чтобы овладеть каким-то умением, освоить то или иное правило. В творческой деятельности решаются поисково-творческие задачи с целью развития способности ребенка. Поэтому, если в процессе учебной деятельности формируется общее умение учиться, то в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации. Если говорить о настоящем состоянии современной начальной школы в нашей стране, то следует отметить, что основное место в ее деятельности все еще продолжает занимать познавательная деятельность школьников, а не творческая.

Л. С. Выготский определяет творческую деятельность как некоторую деятельность человека, создающая нечто новое, не имеющая значения, будет ли это известным построением чувства и ума или созданное творчеством какой-либо вещью окружающего мира, которое обнаруживается и живет только внутри человека [73, с. 25].

Детское творчество часто называют «натуральным», что в большей степени связано с предложенной Л. С. Выготским классификацией психических функций, согласно которой различают натуральные (данные от рождения) или природные и высшие психические функции. То есть тем самым указывается на то, что детское творчество заложено самой природой каждому человеку. Детское творчество отличается открытостью мира, который ребенком воспринимается с оптимизмом [19, с. 153].

В качестве характерной особенности детского творчества выступает его всеобщий характер. Особенностью детства является то, что в этом возрастном периоде творят все, причем творчество не сводится к таким когнитивным предпосылкам, как мышление, интеллект, память и воображение. Это объясняется тем, что процессы, носящие познавательный характер, несмотря на неравномерность, развиваются на

протяжении многих лет, при этом у творчества обнаруживается не столь однозначная динамика.

Часто отсутствие творчества в период детства является следствием жесткой системы образования и воспитания, которая способствовала подавлению структуры собственного «Я» ребенка, а также его неспособность противостоять давлению обществу.

Отсутствие творчества особенно сказывается на дальнейшем развитии ребенка, если оно имеет место быть, до момента первого проявления личности, а именно до трёхлетнего возраста. В три года у ребенка прослеживается «вариативное мышление»: в это время ребенок обнаруживает и раскрывает массу возможностей, а также создает много видов одного и того же решения, при этом проявляет одинаковую привязанность к каждому. Ребенок в этом возрасте, еще не может отделять или определять для себя какой, вариант является удачным, а какой неудачным (с точки зрения культуры, в которой он развивается).

Л. С. Выготский отмечает, что для детского изобразительного творчества в большей степени характерным является ограниченность опыта. Однако речь не идет о том, что детское творчество беднее, чем творчество взрослых.

Основным отличием детского творчества от взрослого является то, что если во взрослом творчестве можно проследить наличие большего числа элементов, используемых для комбинирования при одновременном осознанном отсечении тех, которые считаются не уместными или комбинация которых кажется невозможной; то в детском творчестве наблюдается комбинирование несоединимых вещей, при этом конечный результат комбинирования не подвергается критике в отличие от конечного результата творчества взрослых [7, с. 21].

Деятельность человека может быть разделена на два вида, каждая из которых имеет свои особенности: творческая (комбинирующая) и репродуктивная (воспроизводящая).

Под воспроизводящей деятельностью понимается сохранение прежних знаний и опыта человека, которые обеспечивают приспособленность его к устойчивым, привычным условиям среды. Основу этой деятельности составляет в некотором смысле пластичность человеческого мозга, которая определяет способность вещества сохранять следы изменений и изменяться дальше [22, с. 85].

Результат комбинирующего или творческого поведения собой представляет не воспроизведение прошлого опыта в отношении действий и впечатлений, а создание неких новых действий и образов. Здесь мозг не только воспроизводит и сохраняет прошлый опыт человека, но также и творчески перерабатывает, комбинирует, составляет это частей прежнего либо опыта какое-либо новое поведение или положение. Человек, занимающийся творческой деятельностью, становится таким существом, который обращается к будущему, созидает его, а настоящее полностью видоизменяет. Именно такая творческая деятельность, которая основывается на комбинирующих способностях мозга, называется в психолого-педагогической литературе фантазией или воображением.

Творчество не является долей только нескольких избранных людей, или гениев, которые воздавали художественные великие произведения, изобрели и усовершенствовали что-либо из области техники, сделали научное открытие. Творчество присутствует во всем, что окружает человека, везде, где он изменяет, комбинирует, воображает или просто создает нечто новое, какой бы мелочью это на первый взгляд не казалось. Из созданного всего человечеством огромнейшая часть принадлежит объединению этих самых множественных мелочей творчества индивидуального.

Высшее выражение творчества, безусловно, принадлежит гениям, но само творчество является необходимым для человека в окружающей каждодневной жизни.

В младшем школьном возрасте обнаруживаются процессы творчества, а именно, в играх детей, которые постоянно являются творческой переработкой переживаемых впечатлений, их построение и комбинирование из новой их действительности, которая отвечает влечениям и запросам самого ребенка [22, с. 24].

Именно способность из отдельных единичных элементов комбинировать новые сочетания, создавать новые построения, основываясь на уже существующих и является основой творчества.

Основу творческого комбинирования можно встретить даже в играх различных животных, которые представляют собой нередко продукт двигательного воображения, то это лишь начало творческого их воображения, которое получило только у человека свое дальнейшее более высокое развитие.

«Деятельность творческого воображения оказывается сложной и зависящей от целого ряда самых различных факторов. Совершенно понятно поэтому, что эта деятельность не может быть одинакова у ребенка и у взрослого, потому что все эти факторы принимают различный вид в различные эпохи детства. Вот почему в каждый период детского развития творческое воображение работает особенным образом, свойственным именно данной ступени развития, на которой стоит ребенок» [5, с. 54].

Мы уже говорили, что воображение зависит от опыта, а опыт ребенка складывается и растет постепенно, он своеобразен по сравнению с опытом взрослого. У ребенка и у взрослого различные взгляды, и поэтому можно сделать вывод, что у ребенка воображение работает иначе, чем у взрослого.

До сих пор существует мнение, что воображение у ребёнка богаче, чем у взрослого человека. Считается, что детство - это та пора, когда фантазия развита более всего, а по мере взросления ребёнка его воображение и сила его фантазии идут на убыль. Мы считаем, что это ошибочное мнение, хотя сложилось оно потому, что целый ряд

наблюдений над деятельностью воображения даёт повод для такого вывода. «Дети могут из всего сделать всё, говорил Иоганн Вольфганг фон Гёте, и это нетребовательность, неприхотливость детской фантазии, которая уже несвободна у взрослого человека, принималось часто за свободу или богатство детского воображения» [21, с. 27].

Процесс детского воображения резко расходится с опытом взрослого человека, и отсюда тоже делают вывод, что ребёнок живёт в фантастическом мире в отличие от взрослых. А также известны неточность, искажение реального опыта, преувеличение, охота к сказкам и фантастическим рассказам, характерные для ребёнка.

Всё это вместе взятое и послужило основанием для того, чтобы утверждать, будто фантазия в детском возрасте работает богаче и разнообразнее, чем у зрелого человека. Однако взгляд этот не находит в себе подтверждения при научном рассмотрении этого вопроса. Мы знаем, что опыт ребёнка гораздо беднее, чем опыт взрослого человека.

Материалистическая психология утверждает, что ребёнок в своём воображении отражает реальный мир. Реализм детского воображения проявляется во всех доступных ему формах деятельности: в игре, в изобразительной деятельности, на уроках. В игре, например, у ребёнка с возрастом увеличивается требовательность к правдоподобию [66, с. 173].

Дети младшего школьного возраста эмоциональны, потому любой продукт творчества и сам процесс должен быть эмоционально заряжен позитивом.

Развитие рассматривается в качестве объективного процесса и результата внутреннего последовательно количественного и качественного изменения физических и духовных сил человека (физическое развитие, психическое, социальное, духовное). В процессе развития происходит изменение, которое представляет собой переход качества от простого к более сложному, от низшего к высшему. В процессе развития происходит изменение, которое представляет собой переход качества от простого к

более сложному, от низшего к высшему. Этот процесс характеризуется постепенным накоплением количественных изменений, приводящих к возникновению качественных изменений.

Поскольку развитие рассматривается как процесс обновления, а также как рождение нового при отмирании старого, его принято противопоставлять регрессу и деградации. Более того, развитие имеет ряд характерных особенностей, позволяющих этот процесс отличать от прочих изменений объекта, так как объект может изменяться, но при этом не развивается. В качестве источника и внутреннего содержания развития выступает противоречие, возникающее между старым и новым.

По мнению Л. С. Выготского, педагогам необходимо видеть завтрашний день развития ребенка: то, что он сегодня может делать при помощи взрослых, завтра он может делать сам [21, с. 21].

Развитие творческих способностей является одной из основных задач современного образования. В связи с чем возникает закономерный вопрос о том, когда и с какого возраста следует начинать развивать творческие способности детей.

Вместе с тем, у ребенка развиваются только те способности, которые стимулируются, и для которых, создаются определенные условия к моменту этого созревания [79, с. 64].

От благоприятности условий напрямую зависит оптимальность и успешность развития. Если созревание совпадает с началом функционирования (то есть, развития) во времени и далее осуществляется синхронно по отношению к развитию, то, соответственно, можно говорить о том, что были созданы благоприятные условия, а также, что сам процесс развития идет легко. Именно в это время можно достичь наибольшего результата, то есть ребенок может стать способным, талантливым или даже гениальным.

С точки зрения А. Н. Леонтьева, «творческие способности» – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками,

необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и др.) [23, с. 35].

Таким образом, механизм развития творческой активности состоит в поддержке творческих инициатив ребенка, позитивной обратной связи и помощи в реализации его идей. Ребенок нуждается во взрослом, готовом видеть в нем творческую личность, находиться рядом, поддерживать и подталкивать его к самостоятельному решению проблемы, которую тот уже готов решить.

### 1.3 Теоретическое обоснование модели развития творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования

В современных исследованиях в области психологии невозможно обойтись без метода «дерево целей».

Данный метод представляет структурированное, составление по иерархическому принципу всех целей программы, где присутствуют: генеральная цель и подцели, которые подчинены непосредственно генеральной цели.

Теоретической верификацией модели развития творческой активности младших школьников в условиях организации дополнительного образования принято называть исследование разнообразных концепций к формулировке таких понятий, как «моделирование» и «модель».

По мнению А. Н. Данхина, модель – это объект, который создан искусственно и представляет схемы, физические структуры, знаковые формы, реконструирующие в упрощенной форме целостность компонентов и взаимосвязь элементов объекта [26, с. 131].

В. А. Штофф считает, что модель – мысленно или материально рассматриваемая система, которая отражает и воспроизводит объект

исследования, а также отражает его таким образом, что её изучение даёт полноценную информацию об этом объекте [87, с. 164].

Можно заметить, что в интерпретации понятия «модель» есть расхождения. Но согласно общенаучной трактовке данного термина, модель в психологии – это естественное или искусственно созданное свойство, используемое для изучения социально-психологических явлений.

Психологическое моделирование предполагает:

1. Создание моделей протекания психологических процессов с целью формальной проверки их реализации.

2. Преобразование психической деятельности в лабораторных условиях для изучения ее, как целостной системы. Это достигается за счёт предоставления испытуемому различных средств, которые включаются в структуру деятельности. Для этого используются различные тренажеры, модели, схемы, карты, видеооборудование.

Целеполагание является важным этапом в моделировании.

Целеполагание – процесс моделирования результата какой-либо деятельности, которая ещё не осуществилась. Целеполагание представлено ментальной моделью определённого объекта, качественными или количественными характеристиками, или системой знаков и терминов. Целеполагание выполняет следующие функции: побудительную, познавательную и управляющую [74].

Сам акт постановки цели включает в себя:

- диагностику, прогнозирование и проектирование, которые обеспечивают понимание и определение цели деятельности; анализ объективных возможностей в реализации поставленной цели;
- выбор форм, приёмов и средств в контексте с общими особенностями и индивидуальными свойствами субъекта;
- разработка программы намеченной деятельности.

Формирование дерева целей часто используется для создания развивающей модели научно-исследовательской цели. Построение дерева целей может быть достигнуто путем деспозиции основной цели или посредством определения целей достаточно высокого уровня. Всегда существует несколько вариантов интеграции и отождествления целей. Предпочтительнее будет выбрать то, что лучше всего соответствует дереву управляющих объектов [59].

Построим дерево целей развития творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования (рис. 1).



Рисунок 1 – Дерево целей развития творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования

Генеральная цель – теоретически обосновать и экспериментально изучить развитие творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования.

1. Изучить теоретические основы развития творческой активности детей младшего школьного возраста.

1.1. Проанализировать проблему творческой активности в психолого-педагогической литературе.

1.2. Изучить психологические особенности творческой активности младших школьников.

1.3. Теоретически обосновать модель развития творческой активности детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования.

2. Организовать опытно-экспериментальное исследование творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования.

2.1. Определить этапы, методы и методики исследования.

2.2. Охарактеризовать выборку исследования.

3. Провести опытно-экспериментальное исследование творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования.

3.1. Разработать и реализовать программу развития творческой активности детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования.

3.2. Проанализировать и обобщить результаты опытно-экспериментального исследования.

3.3. Разработать психолого-педагогические рекомендации для педагогов и родителей по развитию творческой активности у детей младшего школьного возраста.

Метод дерева целей предназначен для достижения относительно устойчивой структуры целей, проблем и направлений. Для этого при создании первоначального варианта структуры необходимо учесть модели постановки целей и использовать принципы формирования единообразных структур [60].

Моделирование – это изучение основных психических процессов и закономерностей развития с использованием каких-либо моделей. Эффективным способом проверки обоснованности и целостности теоретических концепций в различных областях знаний будет создание упрощенных системных моделей. Построение модели – это в некоторой степени универсализация, которая является одной из функций модели, а

сама модель рассматривается, как важный фактор развития познания по противоречивому движущемуся пути познания от действительности к ее конкретному отражению [75].

Цель структурного аспекта анализа модели – понять внутреннюю организацию системы; определить направление, качество соединения составляющих его элементов. Модель развития творческой активности детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования (рис. 2)



Рисунок 2 – Модель исследования развития творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования

Для большего понимания этапов необходимых для достижения цели, необходимо дать характеристику блокам модели развития творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования.

1. Теоретический блок включает в себя:

Цель: изучение теоретических основ развития творческой активности у детей младшего школьного возраста.

Для достижения цели необходимо реализовать задачи:

1. проанализировать проблему творческой активности в психолого-педагогической литературе;

2. изучить психологические особенности творческой активности у детей младшего школьного возраста, школьного возраста в условиях организации дополнительного образования;

3. теоретически обосновать модель развития творческой активности детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования.

Методы для реализации цели теоретического блока: анализ, синтез, обобщение, моделирование, целеполагание.

2. Диагностический блок включает в себя проведение констатирующего эксперимента.

Цель: организация опытно-экспериментального исследования творческой активности у детей младшего школьного возраста.

Чтобы организовать опытно-экспериментальное исследование творческой активности детей младшего школьного возраста, необходимо определить задачи:

1. Определить этапы, методы и методики исследования.

2. Охарактеризовать выборку исследования.

3. Провести констатирующий эксперимент.

4. Проанализировать и обобщить результаты констатирующего эксперимента.

Методы диагностического блока: констатирующий эксперимент, тестирование по методикам.

Методики исследования диагностического блока:

- модифицированный опросник жизненных сценариев Р. Бейкер;
- «Тающая граница» Н. В. Маркина;
- «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимова (1 часть);

3. Коррекционно-развивающий блок включает в себя формирующий эксперимент:

Целью коррекционно-развивающего блока будет: проведение опытно-экспериментальное исследования творческой активности детей младшего школьного возраста.

Задачи:

1. определить этапы, методы и методики;
2. разработать и реализовать программу развития творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования;
3. проанализировать и обобщить результаты формирующего эксперимента;
4. разработать психолого-педагогические рекомендации развития творческой активности младших школьников для родителей и педагогов.

Методы: формирующий эксперимент, развивающие и игровые упражнения, психогимнастика.

4. Аналитический блок включает в себя анализ проделанной работы и подведение итогов касательно формирующего эксперимента и эффективности программы развития творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования, а также составление психолого-педагогических рекомендаций.

Цель: анализ и обобщение результатов формирующего эксперимента, а также составление психолого-педагогических рекомендаций развития творческой активности детей младшего школьного возраста для родителей и педагогов.

Задачи:

1. Анализ и обобщение результатов формирующего эксперимента.
2. Составление рекомендаций для родителей и педагогов.

Методы аналитического блока: анализ, синтез, обобщение, тестирование по методикам.

Методики для повторного тестирования:

- модифицированный опросник жизненных сценариев Р. Бейкер;
- «Тающая граница» Н. В. Маркина;
- «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимова (2 часть);

Математико-статистический метод: Т-критерий Вилкоксона.

В данном параграфе, нам удалось ознакомиться с методом дерева целей, который позволяет добиться относительно стабильной структуры целей, направлений и проблем. Для построения необходимо учитывать модель постановки целей и учитывать принципы формирования иерархических структур. И на основе анализа данного метода нами было построено дерево целей. Также, нам удалось построить модель развития творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования. Где были раскрыты основные блоки исследования (теоретический, диагностический, аналитический).

Таким образом, в данном параграфе удалось теоретически обосновать модель развития творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования.

Вывод по главе 1

В первой главе мы рассмотрели понятие «творческая активность» и пришли к выводу что творческая активность — это способность личности самостоятельно и инициативно ставить задачи, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую, при этом творческая активность проявляется в самых различных видах деятельности.

Проанализировали психолого-педагогическую литературу и рассмотрели мнение о творческой активности таких ученых, как Д. Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, Л. Б. Ермолаева-Томина, Я. А. Пономарева, О. К. Тихонова и др.

И пришли к выводу, что творческая активность школьников предполагает осмысление теоретических знаний, самостоятельный поиск решения проблемы, развитие самостоятельности школьников, их умение самостоятельно переходить от одного этапа к другому; овладения не только приёмами логики и решения различных задач привычными способами, но и умение искать свой наиболее рациональный путь решения нестандартных задач. В этих условиях творческая активность школьника выражается во взаимодействии деятельности педагога и школьников, которая сопровождается нарастанием мотивации, самостоятельности и результатом.

Также удалось выяснить, что основным отличием детского творчества от взрослого является то, что если во взрослом творчестве можно проследить наличие большего числа элементов, используемых для комбинирования при одновременном осознанном отсечении тех, которые считаются не уместными или комбинация которых кажется невозможной; то в детском творчестве наблюдается комбинирование несоединимых вещей, при этом конечный результат комбинирования не подвергается критике в отличие от конечного результата творчества взрослых.

Далее мы составили модель развития творческой активности младших школьников в условиях организации дополнительного

образования, что позволило нам более детально рассмотреть работу и определить этапы для достижения поставленной цели.

## **ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **2.1 Этапы, методы и методики исследования**

На основании проанализированной литературы, основных понятий и возрастных особенностей младших школьников удалось определить этапы исследования, определить цель и задачи, сформулировать гипотезу, а также реализовать опытно-экспериментальное исследование развития творческой активности младших школьников.

Исследование проходило в три этапа.

1. Подготовительный – на этом этапе был осуществлен анализ проблемы в психолого-педагогической литературе, основные понятия, что позволило сформулировать гипотезу, определить этапы исследования, а также теоретически обосновать модель развития творческой активности детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования.

2. Опытно-экспериментальный этап – определение исходных данных для исследования развития творческой активности младших школьников в условиях организации дополнительного образования, проведение констатирующего и формирующего экспериментов, обработка результатов, разработка и реализация программы.

3. Контрольно-обобщающий этап: проведение повторной диагностики, анализ и обобщение результатов повторной диагностики, формулировка выводов, верификация гипотезы с использованием методов математической статистики, составление рекомендаций педагогам и родителям.

В нашем исследовании применялись следующие методы:

1) теоретические методы – анализ, синтез, обобщение, целеполагание, моделирование;

2) эмпирические методы – эксперименты (констатирующий и формирующий), тестирование по методикам:

– модифицированный опросник жизненных сценариев Р. Бейкера;

– «Тающая граница» Н. В. Маркина;

– «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимова;

3) Математико-статистический метод – Т-критерий Вилкоксона.

Охарактеризуем использованные в исследовании методы.

Анализ – это мысленное дробление объекта, процесса или явления на его составные части с целью установления взаимодействия этих частей и их взаимоотношений, а также для выявления процессов, происходящих внутри исследуемого объекта. Анализ необходим для отражения уже существующей концепции [77].

Синтез – это конечный результат попыток примирить внутреннее противоречие между тезисом и антитезисом. Одновременно с аналогичной концепцией интеграции синтез, как правило – важный элемент современной философии, психологии и многих других наук. Это та часть, которая объединяет разрозненные элементы в единое целое. Синтез в психологии – это распознавание черт, импульсов и взаимосвязей целого, или это процесс, в котором несколько биохимических составляющих объединяются в одну. Трудно распознать синтез человека, особенно если он имеет разные черты, импульсы и установки в различных ситуациях [74].

Обобщение – выделение в процессах и явлениях общих черт, то есть обобщение исследуемого материала [74].

Целеполагание – процесс моделирования результата какой-либо деятельности, которая ещё не осуществилась. Целеполагание представлено ментальной моделью определённого объекта, качественными или количественными характеристиками, или системой знаков и терминов.

Целеполагание выполняет следующие функции: побудительную, познавательную и управляющую [74].

Моделирование – это изучение основных психических процессов и закономерностей развития с использованием каких-либо моделей. Эффективным способом проверки обоснованности и целостности теоретических концепций в различных областях знаний будет создание упрощенных системных моделей [74].

Эксперимент – это фиксированная совокупность приёмов, средств и процедур, с помощью которой можно получить достоверные знания о психических процессах. Он базируется на том, что субъект реализует свои возможности в какой-либо деятельности. Если соотносить её, в одном случае, с человеком как субъектом, а в другом – с ситуацией, исследователь воссоздаёт процессы внутреннего мира, без которых осуществление наблюдаемой деятельности было бы невозможно [77].

Когда исследователь проводит эксперимент, он не просто наблюдает за интересующим явлением, а неоднократно самостоятельно моделирует его. Он сам проектирует желаемый тип ситуации, систематически корректирует одно или несколько условий её развития, фиксирует и сопоставляет деятельность субъектов. Суть эксперимента в том, чтобы устанавливать детерминанты рассматриваемого процесса.

Констатирующий эксперимент – это изучение психологических явлений в выборке без дополнительного на неё воздействия. В условиях констатирующего исследования проводится анализ противоречий или взаимосвязей психологических свойств [77].

Формирующий эксперимент – это участие человека или группы людей в тренинге, организованном экспериментаторами, и в развитии определенных качеств и навыков. И если результат сформировался, не нужно гадать, что привело к такому результату: именно эта техника привела к результату. Не нужно гадать, каков уровень навыков

конкретного человека – насколько навыкам научили его на опыте, настолько, что он им владеет.

Тест – метод психологического исследования, который содержит вопросы и стандартизированные задания, имеющие шкалу определённых значений. Тест используется для стандартизированного измерения индивидуальных различий. Это стандартизированная задача, которая требует решения, ответа или описания, чтобы выявить скрытые свойства интересующего объекта с помощью одного или нескольких коротких тестов с максимальным содержанием информации [81].

Методы математической статистики, которые позволяют экспериментатору ответить на ряд вопросов:

- 1) Чем один человек отличается от другого (или группы лиц) по исследуемой психологической характеристике?
- 2) Как развиваются две группы лиц по какой-либо психологической характеристике и др. [57].

Ответы на эти и другие вопросы могут быть получены в ходе психодиагностического обследования и зависят от правильного проведения, а также от грамотной обработки и интерпретации полученных результатов.

Главная цель статистических методов – представить количественные данные в сжатой форме, чтобы облегчить их понимание.

Чтобы получить достоверные и обоснованные результаты, важно пользоваться проверенными и надёжными методами. В психологии подобрать подходящий довольно проблематично. Главное, учитывать все необходимые правила и требования, располагать необходимыми сведениями.

Критерий Вилкоксона для связанных выборок – непараметрический статистический критерий, используемый для сравнения двух связанных выборок по уровню какого-либо количественного признака, измеренного в непрерывной или в порядковой шкале.

Суть метода состоит в сопоставлении абсолютных величин выраженности сдвигов в том или ином направлении. В первую очередь все абсолютные величины сдвигов ранжируются, а затем суммируются ранги. Если сдвиги в ту или иную сторону происходят случайно, то и суммы их рангов окажутся примерно равны. Если же интенсивность сдвигов в одну сторону больше, то сумма рангов абсолютных значений сдвигов в противоположную сторону будет значительно ниже, чем при случайных изменениях [57].

Методики, использованные в исследовании.

1. Модифицированный опросник жизненных сценариев Р. Бейкер.

Для определения жизненных сценариев старших школьников в работе В.Г. Грязевой-Добшинской, В.А. Глуховой, Н. Антоновой «Личностный сценарий как фактор интеграции творческой личности» был использован сокращенный вариант опросника жизненных сценариев Р. Бейкера [87].

В Жизненный сценарий определяет наличие творческого потенциала у ребенка и наличие способностей к его реализации, а также уровень адаптивной и неадаптивной активности зависят от типа жизненного сценария.

По мнению Э. Берна по поводу взаимосвязи жизненного сценария и достижения поставленной цели, то мы видим, что «Победитель» достигает поставленные цели, в терминах творческой активности это означает высокую неадаптивную (постановка цели) и высокую адаптивную (ее реализация) активность.

«Проигравший» не достигает поставленной цели, в терминах творческой активности это означает высокую неадаптивную и низкую адаптивную активность.

«Не-победитель» не ставит перед собой никаких значительных целей, при этом не выигрывая и не проигрывая. Такие люди представляют «середину» общества, избегают риска и считают его неоправданным,

обычно адекватно адаптированы к жизни в обществе. В терминах творческой активности это означает низкую неадаптивную и низкую или высокую адаптивную активность.

По мнению Э. Берна, жизненный сценарий личности отражается в детских сказках, которые содержат основные роли и сюжет, по которому эти роли отыгрываются [12].

Детям необходимо было ответить на ряд вопросов:

1. Кто тебе читает(л) сказки?
2. Какая твоя любимая сказка?
3. Какой твой любимый сказочный герой?
4. Ты хотел(а) бы быть на него похож(а)?

На основании выбранных сказок и персонажей можно сделать выводы о распределении жизненного сценария: победитель–непобедитель–проигравший, среди детей и о том, как ребенок идентифицирует себя со сказочным героем.

2. «Тающая граница» Н. В. Маркина.

Методика применялась для того, чтобы выявить феномен непрагматического риска, неадаптивную мотивацию при выполнении задания.

К первой группе показателей – «тип локализации перцептивно-двигательной деятельности» – относятся:

1 тип – локализация внутри пространства геометрической фигуры. Демонстрирует осторожность в поведении испытуемого.

1а тип – локализация внутри пространства геометрической фигуры, но вблизи границы геометрической фигуры. Фиксирует «влечение к границе» как действие мотива «бытия на границе».

2 тип – локализация с прикосанием к границе геометрической фигуры, когда одна или обе точки располагаются на границе фигуры. Демонстрирует поиск, проявление поисковой активности, деятельность по

типу «разведки», зондирование особенностей пространства и прогнозирование вариантов, перспектив своей деятельности.

3 тип – локализация с пересечением границы. Демонстрирует прорыв, проникновение, испытуемый рискнул, преодолел заданность пространства, заглянул за линию горизонта, раздвинул границы своей деятельности.

4 тип – испытуемый как бы пронзает не только границу геометрической фигуры, но пронзил и саму фигуру, независимо от ее формы. Это своего рода «скольжение» ради скольжения, инварианта надситуативной активности (рис.3).

Третий, четвертый и первый «а» типы локализации характеризуют надситуативное проявление активности – преодоление испытуемым пространственного ограничения поля возможного действования. Первый тип – ситуативные проявления активности – «избегание» границы. Второй тип локализации может быть интерпретирован в зависимости от условий процедуры проведения.

3. «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимова.

Для выявления неадаптивной и адаптивной активности детей использовалась методика «Альбом с замаскированными изображениями» С.В. Максимовой. Впервые данная методика была описана в диссертационной работе С.В. Максимовой «Творческая нереализованность как источник школьной дезадаптации» в 2001 году.

Проведение состоит из двух частей.

Первый этап: выявление степени развития неадаптивной активности (НА) – творческого потенциала ребенка в условиях отсутствия прямого стимулирования познавательной активности.

Второй этап: выявление степени развития адаптивной активности (АА) – способности выполнять требования в рамках конкретного задания.

В конце альбома находится лист с абстрактными линиями. Линии составлены из тех картинок, которые ребенок уже посмотрел в альбоме.

Бланк для результатов исследования адаптивной активности представлен в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

Диагностика проводится индивидуально. Время не ограничено. В процессе экспериментатор фиксирует ответы ребенка и оценивает их по определенным параметрам, представленным в бланке для результатов исследования адаптивной активности.

Оригинальные бланки для регистрации результатов по методике «Альбом с замаскированными изображениями» были модифицированы для проведения исследования в рамках данной курсовой работы. Это было сделано для удобства записи ответов детей и дальнейшей количественной обработки

Исходя, из вышеизложенного можно сделать вывод, что в данном параграфе удалось определить этапы работы: подготовительный, опытно-экспериментальный и контрольно-обещающий.

Определить методы и методики.

1) Теоретические методы:

– анализ, синтез, обобщение, целеполагание, моделирование.

2) Эмпирические методы:

– эксперименты (констатирующий и формирующий); тестирование по методикам:

– модифицированный опросник жизненных сценариев Р. Бейкера;

– «Тающая граница» Н. В. Маркина;

– «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимова.

3) Математико-статистический метод – Т-критерий Вилкоксона.

## 2.2 Характеристика выборки и анализ результатов исследования

Базой для опытно-экспериментального исследования стало МБУДО «Металлургический центр детского творчества г. Челябинска». В исследовании приняло участие 35 обучающихся (23 девочек и 12 мальчиков).

При общении с руководителями коллектива вокально-хореографического ансамбля «Ералаш» (далее – ВХА «Ералаш») была получена информация об обучающихся и психологическом климате в коллективе. Так как занятия проводятся в групповом формате и предполагают парную работу, то коллектив сплоченный, психологический климат благоприятный. А все дети одна большая и сплоченная команда.

Обучающиеся часто выезжают на различные соревнования, выступления и мероприятия. Дети привыкли к сцене и с желанием принимают участие в конкурсах. Родители также принимают активное участие в жизни ВХА «Ералаш», а именно:

- посещают концерты;
- выезжают вместе с детьми на соревнования (в том числе, в другие города);
- оказывают моральную поддержку;
- активно взаимодействуют с педагогом, интересуются жизнью коллектива.

Во время проведения исследования создавалась комфортная и уютная обстановка. Дети охотно принимали участие в тестировании.

Констатирующий эксперимент позволил выявить типы жизненных сценариев младших школьников. Результаты по методике модифицированного опросника жизненных сценариев Р. Бейкера представлены на рисунке 3 и в таблице 2.1 ПРИЛОЖЕНИЯ 2.

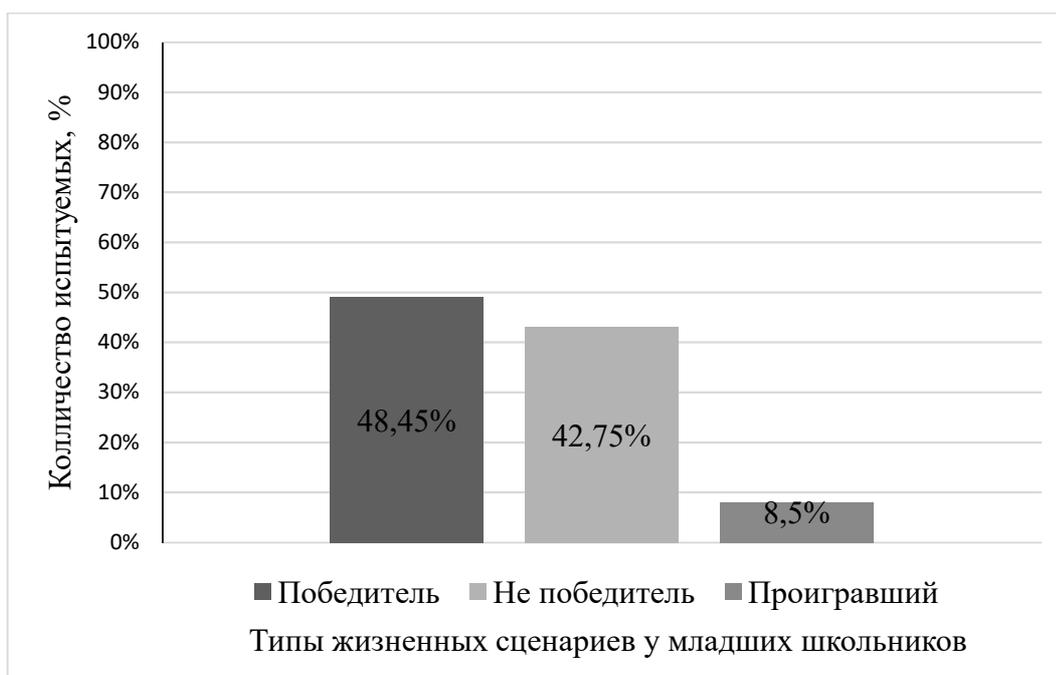


Рисунок 3 – Исследование типов жизненного сценария у детей младшего школьного возраста по методике «Модифицированный опросник жизненных сценариев Р. Бейкера»

В процессе обработки были получены следующие результаты:

Результаты данной методики говорят о том, что 3 (8,5%) обучающихся имеют жизненный сценарий «Проигравший». Это свидетельствует о том, что такие дети зачастую «проигрывают», они могут заболеть или их могут отстранить от работы в самый неподходящий момент. Но неудачи ими воспринимаются как что-то неизбежное и привычное. Даже при достижении успеха человек, с таким типом жизненного сценария, не испытывает радости так, как считает, что все еще ни на что не годен.

«Проигравший» не достигает поставленной цели, в терминах творческой активности это означает высокую неадаптивную и низкую адаптивную активность.

По мнению автора, появление такого жизненного сценария может связано с недостатком родительской любви.

Детей с жизненным сценарием «Не победитель» 15 (42,75%) человек. Большая часть населения относится именно к этому типу. Такие люди могут выполнять большую часть задуманного. Например, ребенок мечтает

стать профессиональным танцором, а в будущем станет педагогом дополнительного образования и будет преподавать хореографию, так и не став профессиональным танцором. Они не всегда счастливы, успешны, но могут быстро утешить себя.

«Не-победитель» не ставит перед собой никаких значительных целей, при этом не выигрывая и не проигрывая. Такие люди представляют «середину» общества, избегают риска и считают его неоправданным, обычно адекватно адаптированы к жизни в обществе. В терминах творческой активности это означает низкую неадаптивную и низкую или высокую адаптивную активность.

Люди с таким сценарием способны достигать своих целей, хоть на это и потребуется больше времени, чем «Победителю». «Победитель» достигает поставленные цели, в терминах творческой активности это означает высокую неадаптивную (постановка цели) и высокую адаптивную (ее реализация) активность.

Появление жизненного сценария «Не победитель» может быть связано с тем, что детям внушают, что они обычные, такие как все или им говорят: «У многих и половины нету того, что есть у тебя».

Обучающихся с жизненным сценарием «Победитель» 17 (48,5%) человек. Это достаточно высокий показатель, возможно, это связано с коллективом, который настроен на победу в различных мероприятиях.

Для таких людей характерно ставить цель, которой он будет добиваться всю жизнь. Например, если тот же ребенок мечтает учить хореографии и в будущем станет педагогом дополнительного образования и будет преподавать хореографию, то тут он достигнет цели и станет «Победителем».

Но если, цели добить не получилось, допустим, получил травму и танцами заниматься больше не может, то тут жизненный сценарий «Проигравший».

Важна постановка цели и то, как она будет реализована. Если в полн мере, то «Победитель», частично «Не победитель», не реализована вовсе «Проигравший».

Автор методики считает, что в выборе жизненного сценария важна работа родителей. Частое явление, что у «Победителя» родитель «Победитель».

Результаты следующей использованной методики «Тающие границы» Н. В. Маркиной представлены на рисунке 4 и в таблице 2.2

## ПРИЛОЖЕНИЯ

2.

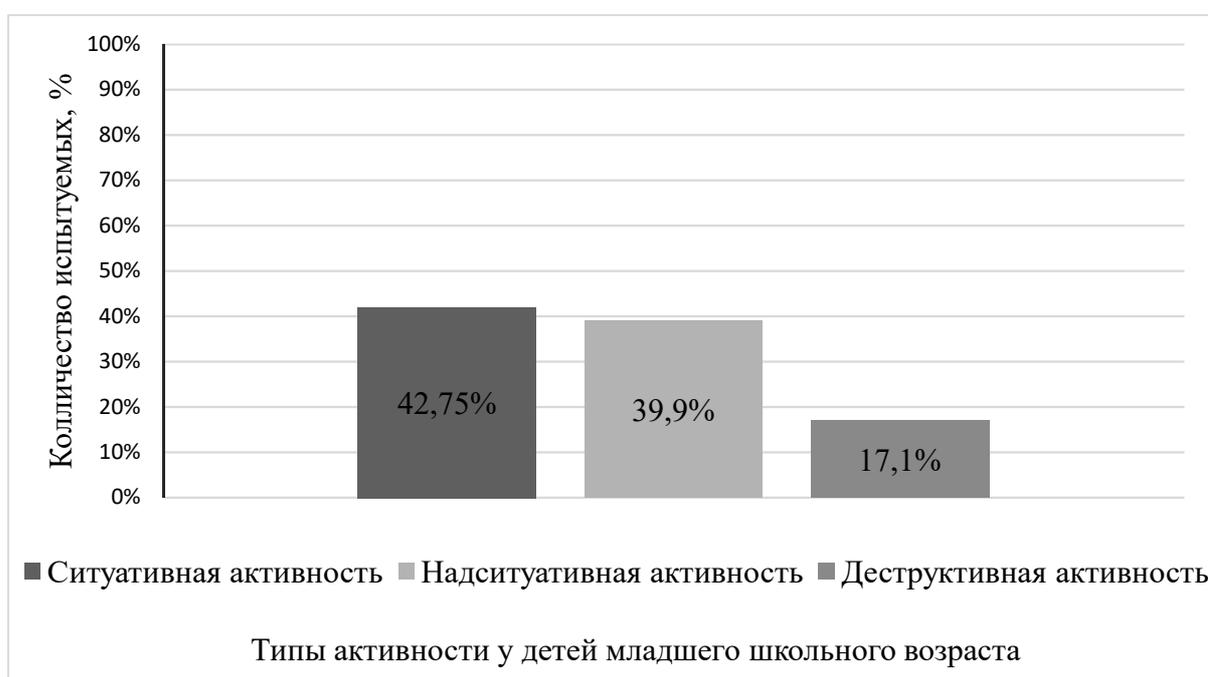


Рисунок 4 – Распределение типов активности младших школьников по методике «Тающая границы» Н. В. Маркина

Детей, которые проявили наибольшую ситуативную активность 15 (42,75%) человек. Проявление ситуативной активности может свидетельствовать о том, что такие люди активны в определенных ситуациях и их активность может зависеть от эмоционального состояния, они не охотно повторяют старый материал, но с удовольствием изучают новое, легко включаются в новую деятельность, предпочитают работать по

готовому образу, но при возникновении трудностей теряют интерес к работе.

Обучающихся, проявивших в большей мере надситуативную активность, также можно сказать, что это неадаптивная активность, 14 (39,9 %) человек. Проявление подобной активности говорит о способности человека выходить за рамки требования и ставить цели, которые избыточны, для достижения основной задачи. Такими людьми движет мотивация, суть которой в притягательности действий, где исход не предрешён.

Детей проявивших деструктивную активность 6 (17,1%) человек. Подобная активность направлена на разрушение. Проявлять это может в протестах, эгоизме, злоупотреблением своим «высоким» и значимым положением в обществе.

При наблюдении во время реализации программы проявлений деструктивной активности замечено не было.

Следующей была проведена методика «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимовой. Результаты представлены на рисунке 5 и в таблице 2.3 ПРИЛОЖЕНИЯ 2.

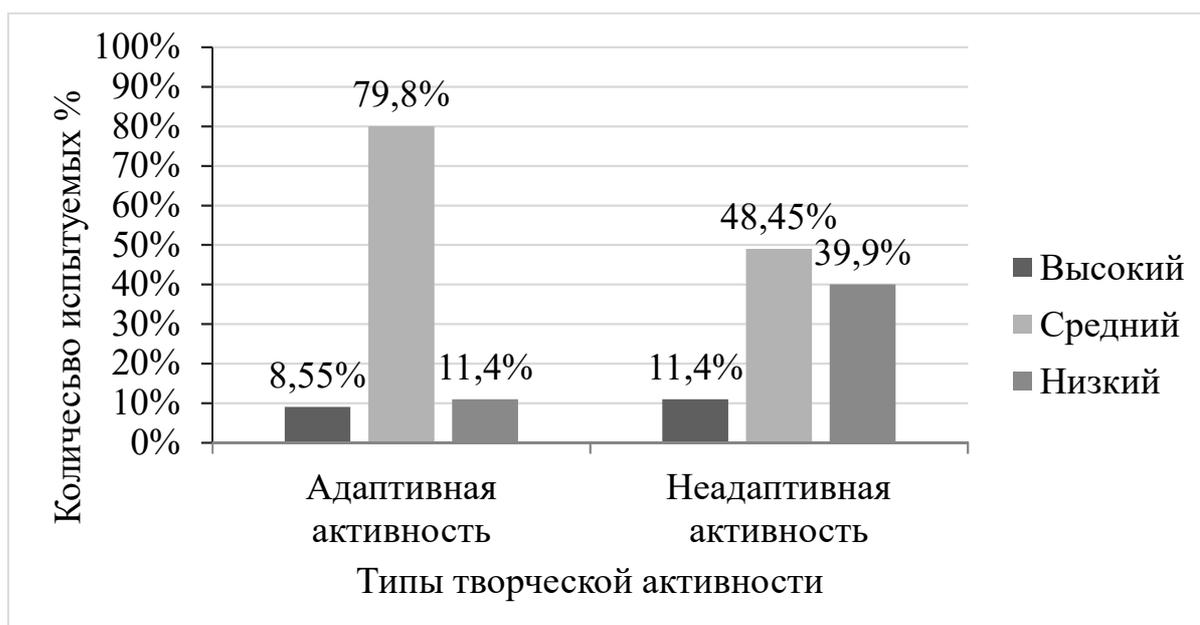


Рисунок 5 – Исследование адаптивной и неадаптивной активности у детей младшего школьного возраста по методике методика «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимовой

Показатель адаптивной активности отвечает за способность самостоятельно выполнять требования и задания. Здесь преобладают вербальный интеллект, внимание, активизация левого полушария.

Результатом адаптивной активности будет реализация цели, решение проблемы или поставленной задачи.

Низким уровнем адаптивной активности обладает 4 (11,4%) человека. Таким детям трудно решать и воплощать поставленные перед ними задачи.

Средним уровнем адаптивной активности обладают 28 (79,8%) обучающихся. Дети могут достигать поставленных целей, но не в полном объеме.

Высокий уровень адаптивной активности присущ 3 (8,55%) людям. Такие люди без каких-либо трудностей понимают какая перед ними стоит задача и как ее можно реализовать.

Неадаптивная активность считается спонтанной активностью, которая возникает из-за внутренних побуждений и выходящая за рамки требуемого.

Именно этот вид активности является существенным для творчества. Здесь имеет значение интуиция, образное мышление, внимание и задействовано правое полушарие.

Низкий уровень неадаптивной активности наблюдается у 14 (39,9%) человек, данной группе людей трудно ставить перед задачи, придумывать новые идеи.

Средним уровнем обладает 17 (48,45%) человек, это говорит о том, насколько педагог способствует развитию творческой активности. Такой ребенок справится с постановкой цели, но ему это будет не интересно.

С высоким уровнем неадаптивной активности 4 (11,4%) человека. Им легко будет поставить перед собой, придумать задачу и т.п.

В данном параграфе мы охарактеризовали выборку, она состоит из 35 человек, которые занимаются в ВХА «Ералаш» из которых 12 мальчиков и 23 девочки.

Провели анализ результатов исследования и выяснили, что по методике «Модифицированный опросник жизненных сценариев Р. Бейкера» преобладает жизненный сценарий «Победитель» 17 (48,45%) человек, далее «Не победитель» 15 (42,75%) человек и «Проигравший» 3 (8,55%) человек.

Затем проанализировав результаты исследования по методике «Тающая граница» Н. В. Маркиной мы выяснили, что преобладающим типом активности, который проявили обучающиеся во время тестирования является ситуативная активность 15 (42,75%) человек, далее выражено проявление надситуативной (неадаптивной) активности у 14 (39,9%) человек и деструктивная активность 6 (17,1%) человек.

Анализ результатов по методике «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимовой показал, что самым выраженным показателем среди адаптивной активности является средний уровень 28 (79,8%) человек, затем низкий 4 (11,4%) человека и высокий 3 (8,55%) человека.

А самым выраженным уровнем неадаптивной активности является средний 17 (48,45%) человек, далее низкий 14 (39,9%) человек и высокий 4 (11,4%) человек.

Одним условий выбора данной группы детей для реализации программы стала возможность ее репрезентации. Данный коллектив детей занимается творчеством длительное время и разделять их нецелесообразно. Также были включены во внимание возрастные особенности детей.

Вывод по главе 2

Исследование развития творческой активности детей младшего школьного возраста проходило в три этапа.

В исследовании применялись следующие методы:

1) теоретические методы – анализ, синтез, моделирование, целеполагание, обобщение психолого-педагогической литературы;

2) эмпирические методы – эксперименты (констатирующий и формирующий), тестирование по методикам:

– модифицированный опросник жизненных сценариев возраста Р. Бейкера;

– «Тающая граница» Н. В. Маркина;

– «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимова;

3) Математико-статистический метод – Т-критерий Вилкоксона.

В исследовании развития творческой активности детей младшего школьного возраста приняло участие 35 человек, которые занимаются в ВХА «Ералаш» из которых 12 мальчиков и 23 девочки.

Провели анализ результатов исследования и выяснили, что по методике «Модифицированный опросник жизненных сценариев Р. Бейкера» преобладает жизненный сценарий «Победитель» 17 (48,45%) человек, далее «Не победитель» 15 (42,75%) человек и «Проигравший» 3 (8,55%) человек.

Затем проанализировав результаты исследования по методике «Тающая граница» Н. В. Маркиной мы выяснили, что преобладающим типом активности, который проявили обучающиеся во время тестирования является ситуативная активность 15 (42,75%) человек, далее выражено проявление надситуативной (неадаптивной) активности у 14 (39,9%) человек и деструктивная активность 6 (17,1%) человек.

Анализ результатов по методике «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимова показал, что самым выраженным показателем среди адаптивной активности является средний уровень 28

(79,8%) человек, затем низкий 4 (11,4%) человека и высокий 3 (8,55%) человека.

А самым выраженным уровнем неадаптивной активности является средний 17 (48,45%) человек, далее низкий 14 (39,9%) человек и высокий 4 (11,4%) человек.

Одним условий выбора данной группы детей для реализации программы стала возможность ее репрезентации. Данный коллектив детей занимается творчеством длительное время и разделять их нецелесообразно. Также были включены во внимание возрастные особенности детей.

### **ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

3.1 Программа развития творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования

Исходя из результатов диагностики развития творческой активности младших школьников и опыт ученых занимающихся исследованием творческой активности, нами была разработана психолого-педагогическая программа, ориентированная на развитие творческой активности младших школьников в условия организации дополнительного образования.

Цель программы: развитие творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования.

Задачи программы:

1. создание условий для развития детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, проектной, познавательной и т. д.);
2. развитие неадаптивной активности в творчестве у детей младшего школьного возраста средствами спонтанной игры;
3. развитие адаптивной активности у детей младшего школьного возраста в процессе подготовки творческого продукта;
4. создание организованной предметной среды развития креативного мышления у детей младшего школьного возраста;
5. создание условий для свободного выбора детьми партнеров в совместной творческой деятельности.

Форма работы – групповая.

Для поддержания дисциплины на занятии были введены следующие правила.

1. Правило «Я». Участники выражаются от своего лица, а не группы. Уход от формулировок «Мы считаем», «У всех такое мнение».

Приветствуются формулировки «Я думаю...», «Мне понравилось...», «Я научился...», «Мне не понравилось...».

2. Правило поднятой руки. Недопустимо перебивать участников во время их выступления или ответа. Если кто-то хочет что-то добавить или сказать, то ему необходимо поднять руку и таким образом заявить о себе.

3. Не критиковать. Уход от критики и неконструктивной обратной связи от участников. Недопустимо оскорблять или критиковать чью-то работу. Можно лишь указать на то, что беспокоит участника тогда, когда его попросят об этом.

При составлении психолого-педагогической программы по развитию творческой активности у детей младшего школьного возраста нами был проанализирован опыт современных психологов Н.В. Маркиной, С. В. Максимовой и др.

Участниками программы являются дети младшего школьного возраста возрасте 6-11 лет, в количестве 35 человек (мальчики – 12, девочки 23).

Методы: развивающие упражнения, игра, психогимнастика.

Объем программы: 13 занятий. Продолжительность занятий в соответствии с возрастными особенностями составляет – 45 минут. Состав группы: не более 20 человек. Занятия проходят 1-2 раза в неделю.

Предполагаемый результат реализации программы: развитие творческой активности (адаптивной и неадаптивной), повышение уверенности в себе, освоение нетрадиционных техник изобразительной деятельности, более высокий уровень развития творческого мышления и внимания, повышенное стремление к экспериментам в области творчества, а также повышение уровня аккуратности и трудолюбия.

Оборудование: музыкальное оборудование (музыка, любая ритмичная), белая бумага А-4, скотч, клей, цветные карандаши, фломастеры, мелки, краски, листы ватмана.

Для проведения занятий с подвижными играми был оборудован просторный хорошо проветриваемый зал, а для занятий, где необходимо заниматься декоративно-прикладным творчеством, просторный, хорошо освещённый и хорошо вентилируемый кабинет с партами.

При успешной реализации программы у младших школьников повысится самооценка, нормализуется уровень самооценки, выход за рамки их стереотипов и развитие навыков нестандартного мышления.

Каждое занятие включало в себя определенные этапы.

Структура занятий:

1. Организационный момент.
2. Вступление.
3. Основная часть.
4. Подведение итогов.
5. Завершение.

Тематическое планирование развития творческой активности младших школьников в условиях организации дополнительного образования.

I. Вводная часть (2 часа)

1. «Знакомимся, играя».
2. «Мир творчества».

II. Основная часть (7 часов)

1. «Фантазийный зоопарк».
2. «Перевертыши».
3. «Я люблю танцевать».
4. «В гостях у сказки».
5. «Системные лабиринты».
6. «Движение – это жизнь!».

7. «Сделай сам!».

### III. Заключительная часть (4 часа)

1. «Я – творец!».

2. «Я – гений!».

3. «Я – танцор!».

4. «Я могу!».

Для реализации программы развития творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования отбирались игры, упражнения, психогимнастические упражнения, соответствующие поставленным целям и задачам программы (первое занятие из вводной части, три из основной и последнее из заключительной части программы).

Представим описание отдельных занятий из программы.

1 занятие «Знакомимся, играя» (1 занятие из вводной части)

Цель занятия: знакомство ведущего с обучающимися. Установка личных границ и правил проведения занятия.

1. Упражнение «Имя и моё хобби».

Цель – знакомство с участниками образовательного процесса.

«Ребята, к нам в гости пришел Плюша (мягкая игрушка) и ему нравится знакомиться и заводить новых друзей, поэтому мы сейчас поиграем с вами в игру «Имя и моё хобби».

Ведущий представляется сам и называет свое имя, далее передает игрушку ребенку со словами «Плюша хочет познакомиться с тобой и узнать, чем ты любишь заниматься», далее ребенок передает игрушку соседу. Игрушка передается по кругу до последнего участника.

Оборудование: мягкая игрушка.

2. Упражнение «Похожи – не похожи»

Цель: познакомиться, узнать друг друга получше, чем похожи, для того, чтобы уже найти приятелей по интересам.

Ход упражнения: Участники выстраиваются в два круга – внутренний и внешний, лицом друг к другу. Количество участников в обоих кругах одинаковое. Участники внешнего круга говорят своим партнерам напротив фразу, которая начинается со слов: «Мы с тобой похожи тем, что...». Например, что живем на планете Земля, учимся в одном классе и т.д. Участники внутреннего круга отвечают: «Мы с тобой отличаемся тем, что...». Например, что у нас разный цвет глаз, разная длина волос и т.д. Затем по команде ведущего участники внутреннего круга передвигаются (по часовой стрелке), меняя партнера. Процедура повторяется до тех пор, пока каждый участник внутреннего круга не повстречается с каждым участником внешнего круга.

Оборудование: не требуется.

Занятие 5 «Я люблю танцевать» (3 занятие из основной части).

Цель занятия: создание благоприятных условий для формирования ритмических движений и развитию творческих способностей посредством хореографического искусства.

1. Игра «Зеркальный танец».

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу.

Оборудование: музыка любая ритмичная, темп средний.

Дети садятся на пол или на стулья, расположенные полукругом. Педагог сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку: «танцует правая нога», «танцует левая нога», «смотрим по сторонам» (упражнение для головы), «удивляемся» (упражнение для плеч), «ловим комара» (хлопок под коленом), «притаптываем землю» (притопы) и т.д. По команде «танцует всё» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза).

После того, как дети поняли правила игры, можно выбрать ребенка ведущим, чтобы он задавал, показывал движения и давал установки для танца.

Игра проводится в начале занятия и является частью ритмической гимнастики.

## 2. Игра «Цепочка».

Цель: исследование возможности вхождения в контакт и взаимодействие в группе.

Музыка: ритмичная, темп умеренно-быстрый

Дети становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки и т. д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту - ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

## Занятие 6 «В гостях у сказки» (4 занятие из основной части).

Цель занятия: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

### 1. Упражнение «Рассказ по картинке».

Цель: развитие воображения и фантазии.

Дети составляют рассказы по заранее подготовленным картинкам. Время на подготовку рассказа 5 минут. Далее дети по очереди делятся своим рассказом с группой.

### 2. Упражнение «Додумки».

Цель упражнения: развитие критического и творческого мышления.

Педагог читает начало сказки и на поворотном событии прекращает. Задача детей продолжить и закончить сказку, но в формате комикса. Детям можно использовать любой шаблон, любую форму и материалы, главное продолжить и завершить сюжет.

Сказка может быть любой, главное с динамичным началом.

Для занятия была взята сказка Владимира Сутеева «Яблоко».

Оборудование: цветные карандаши, мелки, фломастеры, краски, бумага А-4, ватман.

На выполнение задания дается 20 минут. После прошедшего времени детям предлагается поделить с группой своей сказкой.

#### Занятие 8. «Движение – это жизнь!» (6 занятие из основной части)

Цель занятия: создание благоприятных условий для формирования ритмических движений и развитию творческих способностей посредством хореографического искусства.

##### 1. Игра «Матросы».

Цель: развитие координации, снятие напряжения, отработка движений.

Музыка: мелодия «Яблочко», темп умеренно-быстрый.

Игра построена на основных движения танца «Яблочко». Все строятся в две шеренги.

1 этап: Педагог дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют:

- «маршируем» (марш на месте с высокоподнятым коленом);
- «смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль);
- «тянем канат» (на «раз, два» - выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» – переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат);
- «лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице);
- «смирно!» (подъем на полупальцы: вверх, вниз, правая рука к виску).

2 этап: педагог вразброс дает команды, дети самостоятельно выполняют.

3 этап: детям предлагается быть ведущим и давать команды для выполнения.

##### 2. Упражнение «Распутать веревочку».

Цель: развитие координации движений, повышение положительного настроения, развитие навыков общения.

Дети становятся в круг, берутся за руки и начинают запутываться. Они могут закручиваться, переступать ногами через руки и ноги друг друга, присаживаться, ложиться, поднимать друг друга на руки и так далее. В результате получается совершенно нераспутываемый клубок детей.

Педагог-психолог включает музыку и задает участникам скорость или темп для распутывания. Он говорит: "Теперь Вы должны распутаться со скоростью морской волны" или "Как тропический кактус". Задача детей – танцуя и избегая "негармоничных", выпадающих из заданной ритмики движений, распутать свою веревочку.

Занятие 13 «Я могу!» (4 занятие из заключительной части).

#### 1. Упражнение «Незнайка».

Цель: развитие навыков творческого и критического мышления, а также навыков работы в команде.

Герой сказки Николая Носова, однажды захотел стать поэтом. Но он, как ни старался. Не мог подобрать рифму к слову “пакля”. Попробуйте сделать то, что не удалось Незнайке, и подберите рифмы к слову: чайник, ковер, люстра, кресло, портфель и др.

Попробуйте сочинить с полученными рифмами двестишья.

#### 2. Упражнение «Бал у Мухи-цокотухи».

Цель: развитие координации движений, повышение положительного настроения, развитие навыков общения.

После того, как Муха-цокотуха была спасена, после того как доблестный Комар победил злого паука, как известно, был устроен бал. На этом балу веселились и плясали только насекомые. Попробуйте изобразить этих насекомых и станцевать так, как могли бы танцевать: тараканы, бабочки, кузнечики, стрекозы, майские жуки.

#### 3. Упражнение «Хорошие новости».

Цель: фиксирование результатов занятия, обдумывание пройденного материала каждым обучающимся.

Дети отвечают на вопрос: «Что хорошего произошло с ними за прошедший день, за занятие?». Дети высказываются по кругу, передавая из рук в руки мяч (или другой привлекательный предмет).

Время высказывания педагог-психолог ограничивает звуковым сигналом.

При успешной реализации программы, обучающиеся повысят уровень развития творческой активности.

Развивающие занятия психолого-педагогической программы позволили познакомить обучающихся с творчеством, которое содержится в различных видах деятельности, например, в декоративно-прикладном творчестве или двигательной активности. Участники программы научились находить элементы творчества в деятельности, которой они занимаются ежедневно. Нестандартные пути решения задач, подбор разных методов для достижения цели, как в самостоятельной деятельности, так и в групповой.

После реализации психолого-педагогической программы нами была проведена повторная диагностика у детей младшего школьного возраста.

### 3.2 Результаты опытно-экспериментального исследования

После проведения программы развития творческой активности младших школьников в условиях организации дополнительного образования была проведена повторная диагностика развития творческой активности.

Результаты исследования до и после развивающей программы по методике модифицированный опросник жизненных сценариев Р. Бейкера представим на рисунке 6 и в таблице 4.1 ПРИЛОЖЕНИЯ 4.



Рисунок 6 – Исследование типов жизненного сценария у детей младшего школьного возраста по методике «Модифицированный опросник жененных сценариев Р. Бейкера» до и после проведения программы

До реализации программы развития творческой активности детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования было 8,55% (3 человека) с жизненным сценарием «Проигравший», а после 5,7% (2 человека). Это значит, что у одного обучающегося изменился тип жизненного сценария на «Не победитель».

С жизненным сценарием «Не победитель» было 42,75% (15 человек), а после проведения программы стало 45,6% (16 человек), это связано с тем, что один обучающийся в процессе обучения изменил жизненный сценарий с «Не победитель» на «Победитель», а второй с Победитель» на «Не победитель».

С жизненным сценарием «Победитель» было 48,5% (17 человек), после проведения программы количество не изменилось 17 (48,5%) человек.

Такая динамика связана с тем, что дети стали чувствовать себя свободнее, расширили представления о возможностях и стали более четко видеть пред собой цель и способы ее достижения.

Графические результаты исследования до и после развивающей программы по методике «Тающие границы» Н. В. Маркиной представим на рисунке 7 и в таблице 4.2 ПРИЛОЖЕНИЯ 4.

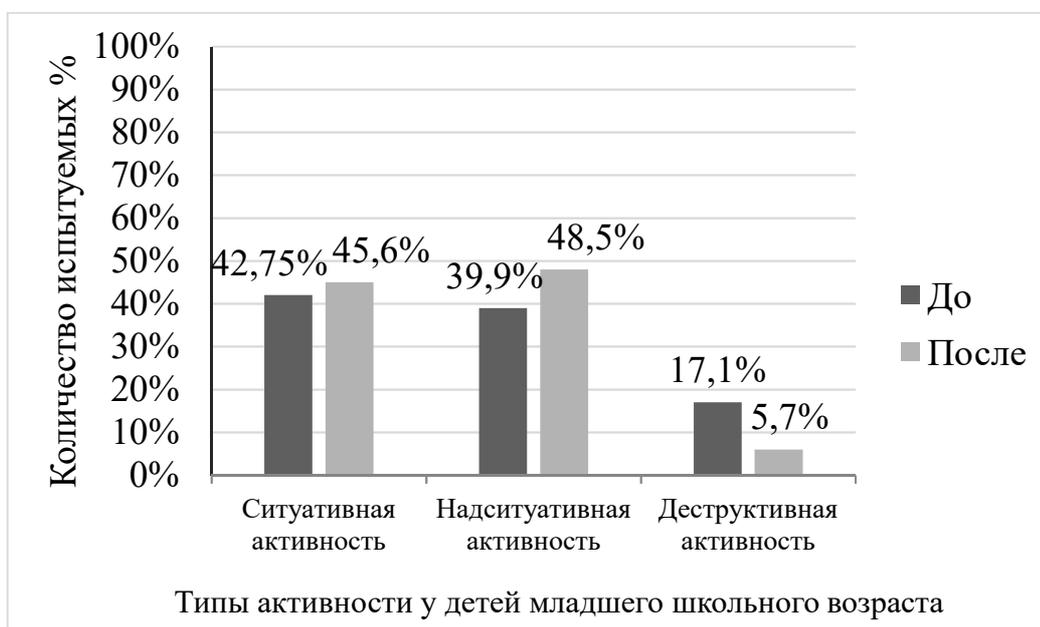


Рисунок 7 – Исследование типов активности у детей младшего школьного возраста по методике «Тающая границы» Н. В. Маркина до и после проведения развивающей программы

Проявление деструктивной активности до реализации программы выражено у 17,1% (6 человек), после выражено у 5,7% (2 человек), это свидетельствует о снижении уровня деструктивной активности. Дети научились направлять свою активность на постановку и выполнение задач.

Выраженность надситуативной активности присутствовала у 39,9% (14 человек), после реализации программы 48,5% (17 человек). Дети, которые проявляли деструктивную активность, превратили ее в надситуативную (неадаптивную) активность.

Преобладание ситуативной активности до реализации программы было у 42,75% (15 человек), а после у 45,6% (16 человек). Один ребенок с проявлением деструктивной активности изменился и стал проявлять ситуативную.

Графические результаты исследования до и после развивающей программы по методике «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимовой. Результаты представлены на рисунке 8 и 9 в таблице 4.3 ПРИЛОЖЕНИЯ 4.

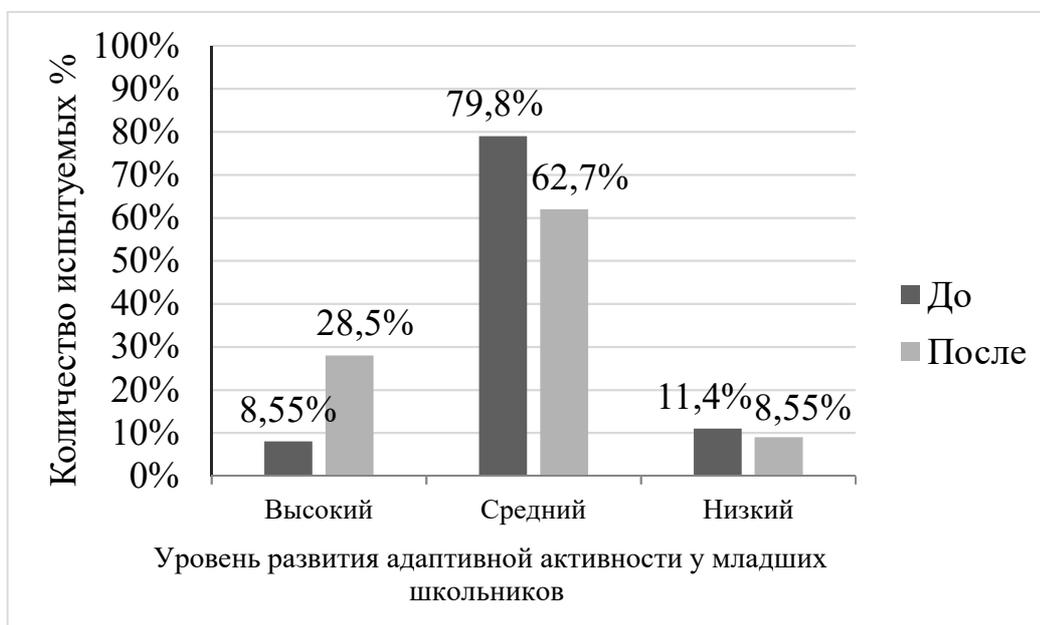


Рисунок 8 – Распределение уровня развития адаптивной активности младших школьников по методике методика «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимовой до и после проведения развивающей программы

Перед проведением развивающей программы низкий уровень адаптивной активности присутствовал у 11,4% (4 человек), а после снился до 8,55% (3 человека). Данной группе детей трудно решать и воплощать поставленные перед ними задачи.

Количество детей со средним уровнем адаптивной активности до реализации программы 79,8% (28 человек), после реализации программы 62,7% (22 человека). Дети могут достигать поставленных целей, но не в полном объеме.

После реализации развивающей программы повысилось количество детей с высоким уровнем адаптивной активности. До реализации программы 8,55% (3 человека), а после стало 28,5% (10 человек). Такие люди без каких-либо трудностей понимают какая перед ними стоит задача и как ее можно реализовать.

Показатель адаптивной активности отвечает за способность самостоятельно выполнять требования и задания. Преобладают вербальный интеллект, внимание, активизация левого полушария.

Результатом адаптивной активности будет реализация цели, решение проблемы или поставленной задачи.

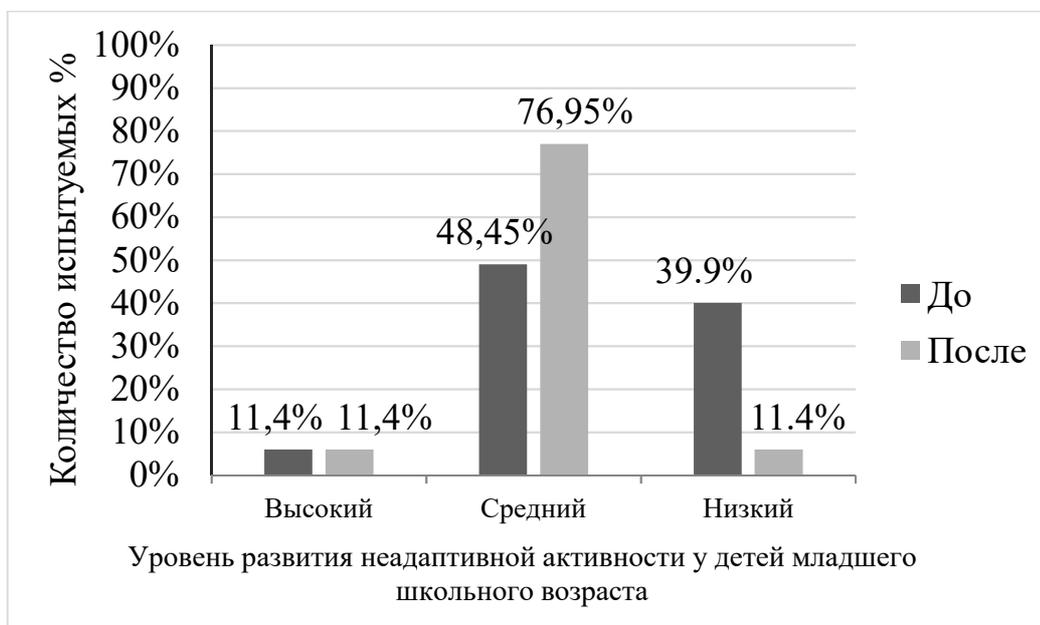


Рисунок 9 – Исследование неадаптивной активности младших школьников по методике методика «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимовой до и после проведения развивающей программы

Перед проведением психолого-педагогической программы низкий уровень неадаптивной активности присутствовал у 14 (39,9%) человек, а после у 4 (11,4%) человек, данной группе людей трудно ставить перед задачи, придумывать новые идеи.

Количество детей со средним уровнем неадаптивной активности до реализации программы 17 (48,45%) человек, после реализации программы 27 (76,95%) человек, ребенок справится с постановкой цели, но ему это будет не интересно.

После реализации развивающей программы количество детей с высоким уровнем неадаптивной активности не изменилось. До реализации программы 4 (11,4%) человека, а после стало 4 (11,4%) человека. легко будет поставить перед собой, придумать задачу и тп.

Неадаптивная активность считается спонтанной активностью, которая возникает из-за внутренних побуждений и выходящая за рамки требуемого.

Именно этот вид активности является существенным для творчества. Здесь имеет значение интуиция, образное мышление, внимание и задействовано правое полушарие.

В целях подтверждения гипотезы исследования о том, что уровень развития творческой активности младших школьников изменится после проведения развивающей программы был использован метод математико-статистической обработки результатов исследования творческой активности младших школьников – Т-критерий Вилкоксона.

Для начала мы разработаем гипотезы для нашей математико-статистической обработки исследования:

H<sub>0</sub>: Интенсивность сдвигов в направлении повышения уровня развития ситуативной активности не превышает уровень сдвигов в направлении снижения развития ситуативной активности.

H<sub>1</sub>: Интенсивность сдвигов в направлении повышения уровня развития ситуативной активности превышает интенсивность сдвигов в направлении снижения уровня развития ситуативной активности.

Для подсчета этого критерия нет необходимости упорядочивать ряды значений по увеличению признака.

1) Первым шагом в вычислении Т-критерия является вычитание каждого отдельного значения «до» из значения «после». Показатели адаптивно активности, ранжирования и разности между рангами будут представлены в таблице 4.4 ПРИЛОЖЕНИЯ 4.

Сумма рангов равна  $\sum R(\text{э}) = 528$

2) Проверка правильности ранжирования.

Все нулевые сдвиги из рассмотрения исключаются и количество наблюдений сокращается, в нашем случае их 4, следовательно,  $N = 35 - 4 = 31$ :

$$\sum R(p) = N*(N+1)/2$$

$$\sum R(p) = 32*33/2 = 528 \text{ – ранжирование произведено верно.}$$

Теперь отметим те направления, которые являются нетипичными, в данном случае – отрицательными. Сумма рангов этих «редких» направлений составляет эмпирическое значение критерия T:

$$T = \sum R_t = 21$$

$$T_{\text{эмп}} = 21$$

По таблице критических значений находим критические значения для T-критерия Вилкоксона для n=31:

$$T_{\text{кр}} = 130 \text{ (} p \leq 0.01 \text{)}$$

$$T_{\text{кр}} = 163 \text{ (} p \leq 0.05 \text{)}$$

Зона значимости в данном случае двигается влево.

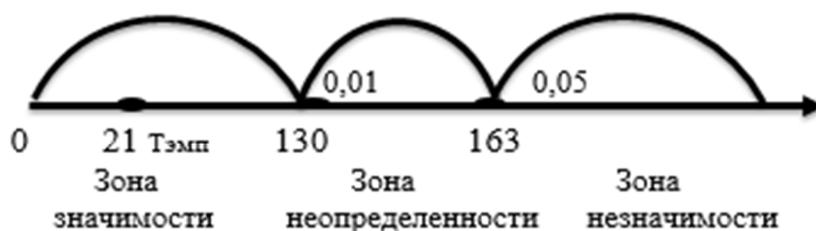


Рисунок 10 – Ось значимости T-критерия Вилкоксона

Эмпирическое значение T попадает в зону значимости:  $T_{\text{эмп}} < T_{\text{кр}}(0,01)$ .

Гипотеза H1 принимается. Интенсивность сдвигов в направлении повышения уровня развития ситуативной активности превышает интенсивность сдвигов в направлении снижения уровня развития ситуативной активности. Следовательно, гипотеза исследования подтверждается – уровень развития творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования изменился при проведении развивающей программы,

включающей в себя развивающие и игровые упражнения, в том числе подвижные.

Таким образом, нами была проведено повторное исследование развития творческой активности младших школьников в условиях организации дополнительного образования по методикам:

- модифицированный опросник жизненных сценариев Р. Бейкера;
- «Тающая граница» Н. В. Маркина;
- «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимова.

Результаты повторного исследования жизненных сценариев у детей младшего школьного возраста МБЦДО «МЦДТ г. Челябинска» по методике модифицированный опросник жизненных сценариев Р. Бейкера после проведения программы с жизненным сценарием «Проигравший 2 (5,7%) человека. С жизненным сценарием «Не победитель» 16 (45,6%) человек. С жизненным сценарием «Победитель» 17 (48,45%). Человек.

По результатам повторного исследования типов активности младших школьников по методике «Тающая границы» Н. В. Маркина после проведения развивающей программы проявление деструктивной активности выражено у 2 (5,7%) человек. Выраженность надситуативной активности присутствовала у 17 (48,5%). Преобладание ситуативной активности у 16 (45,6%) человек.

Результаты повторного исследования типов творческой активности младших школьников по методике «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимова после проведения развивающей программы показали следующие результаты развивающей программы низкий уровень неадаптивной активности присутствовал 4 (11,4%) человек, данной группе людей трудно ставить перед задачи, придумывать новые идеи.

Количество детей со средним уровнем неадаптивной активности после реализации программы 27 (76,95%) человек, ребенок справится с постановкой цели, но ему это будет не интересно.

Количество детей с высоким уровнем неадаптивной активности не изменилось (11,4%) человека, ребенку с высоким уровнем неадаптивной активности легко будет поставить перед собой, придумать задачу и тп.

Низкий уровень адаптивной активности присутствует у 3 (8,55%) человек. Таким детям трудно решать и воплощать поставленные перед ними задачи.

Количество детей со средним уровнем адаптивной активности 22 (62,7%) человека. Дети могут достигать поставленных целей, но не в полном объеме.

Повысилось количество детей с высоким уровнем адаптивной активности после реализации программы стало 10 (28,5%) человек. Такие люди без каких-либо трудностей понимают какая перед ними стоит задача и как ее можно реализовать.

В данном параграфе удалось сравнить данные полученные до и после реализации развивающей программы. Присутствует положительная динамика так, как результаты стали лучше. А также подтвердить гипотезу исследования Н1 Интенсивность сдвигов в направлении повышения уровня развития ситуативной активности превышает интенсивность сдвигов в направлении снижения уровня развития ситуативной активности.

### 3.3 Психолого-педагогические рекомендации для педагогов и родителей по развитию творческой активности у детей младшего школьного возраста

Для того, чтобы составить рекомендации развития творческой активности младших школьников для педагогов и родителей, необходимо знать психологические особенности младших школьников.

Стоит обратить внимание на тот факт, что развитие способностей, которое достигает определенного максимума в «момент созревания», не остается неизменным. В случаях, когда сформированные способности

остаются не задействованными или, другими словами, они никак не используются (не развиваются, не функционируют, так как ребенок не задействован необходимыми видами деятельности), то тогда они постепенно утрачиваются, деградируют. Особенно важным является то, что угасание или утрата способностей является необратимым процессом.

Говоря о творческих способностях детей, нельзя оставить без внимания детское творчество, которое, по сути, является основой для их формирования.

Согласно точке зрения Л. С. Выготского, можно выделить два уровня развития детей.

– первый уровень – это уровень актуального развития, отражающий наличные особенности психических функций ребенка, сложившиеся на сегодняшний день, то есть те, которые можно констатировать сейчас;

– второй уровень – это зона ближайшего развития, то есть зона незрелых, но находящихся в процессе созревания психических процессов, отражающих возможности ребенка в условиях сотрудничества с взрослыми.

Психолого-педагогические рекомендации для развития творческой активности младших школьников.

Для воспитания психологически здоровой творческой личности родителям необходимо обратить внимание на следующие рекомендации.

Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи ребенка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся дикими или "за гранью".

Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток тоталитаризма может затруднить творчество.

Помогайте ребенку ценить в себе творческую личность. Однако его поведение не должно выходить за рамки приличного (агрессия).

Помогайте ему справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска: пусть он сохранит свой творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающими.

Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка. Избегайте критиковать первые опыты – как бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит.

Помогайте ребенку, порой полагаться в познании на риск и интуицию: наиболее вероятно, что именно это поможет совершить действительное открытие.

Рекомендации родителям по организации творческой работы детей дома

1. При обсуждении творческого задания с ребенком занимайте позицию:

– равного: «Интересно, а что ты об этом думаешь?»;

– ниже: «Твое решение несомненно лучше моего», «Ты лучше меня знаешь как выполнить это задание».

2. Проявляйте искренний интерес к решению ребенка, даже если не считаете его заслуживающим вашего внимания, нелепым или глупым: «Мне нравится твоя работа, потому что ... (назвать ребенку не менее пяти признаков)».

3. Если уровень выполненного задания не удовлетворяет ребенка, постарайтесь при беседе с ним показать возможности дальнейшего роста: «Да, сегодня твое решение может быть и не самое лучшее, что можно предложить в такой трудной ситуации, но только потому, что способ решения не совсем учен. Зато в твоей работе... (указать достоинства решения и похвалить самого ребенка)».

4. Оценивая выполненную работу своего ребенка, покажите ее достоинства и недостатки, но избегайте оценочных суждений таких как «хорошо» и «плохо».

5. По возможности, оказывайте помощь вашему ребенку при оформлении решений.

Рекомендации для педагогов по повышению эффективности развивающих занятий с детьми:

Отведите для занятия специальное время и организуйте рабочее место для ребенка.

Прежде всего, выберите и подготовьте специальное место для работы, где ребенку и вам никто не будет мешать. Это должен быть именно учебный уголок, создающий у малыша рабочую атмосферу и настроение, где каждый предмет напоминает ребенку о его успехах в учебе. Это поможет ему настроиться на работу.

Важно правильно выбрать время для занятий. Обучение ни в коем случае не должно ущемлять интересы ребенка, иначе оно станет обузой. Вы должны помнить о том, что для него увлечения не менее важны, чем учеба. Чтобы совместить и то, и другое, посоветуйтесь с ним о времени проведения занятий или предложите ему самому выбрать удобное для него время.

Помните, что для детей дошкольного возраста ведущим видом деятельности является игра. Именно в форме игры лучше всего проводить занятие с ребенком этого возраста. Младшие школьники, в принципе, уже готовы для того, чтобы с ними проводили специально организованные занятия. Но и при работе с детьми школьного возраста не стоит забывать основной принцип любого обучения: "Учиться надо весело, чтобы хорошо учиться!". И если в школе это делают не всегда – вполне можно превратить в веселую игру выполнение тех же домашних заданий.

На творческих занятиях не допустим педагогический нажим, повышенный голос, явные и скрытые угрозы. Недоброжелательность

сковывает, парализует особенно чувствительных и неустойчивых детей. Одним из важнейших условий создания атмосферы, побуждающей к творчеству, являются «эмоциональные поглаживания», к которым относятся обращение к ребенку только по имени, сохранение педагогом ровной, доброжелательной интонации, ласкового тона на протяжении всего занятия.

Часто в классе оказываются дети, которые внешне несколько пассивно реагируют на происходящее, из-за чего многие педагоги склонны говорить об их невысокой креативности. Это преждевременный вывод, просто принятие идеи или задания этими детьми происходит по-другому. При работе с ними педагогу следует:

- быть готовым к тому, что они достаточно медленно переключаются с одного вида деятельности на другой;

- не ждать от них быстрого включения в работу, выдерживать после вопроса не менее 5 секунд паузы, уметь переформулировать задание, даже сократить его при необходимости;

- показать и доказать свою заинтересованность, готовность помочь;

- стремиться достичь вместе с ребенком хотя бы небольшого позитивного результата, который в дальнейшем послужит основой для индивидуальной или совместной творческой деятельности.

На творческих занятиях необходимо создать условия, при которых ребенок, владеющий навыками той или иной деятельности, имел возможность самостоятельно проявить свои творческие способности. Индивидуальный подход к каждому ребенку, создания на занятиях климата доверия, предоставление самостоятельности в решении творческих задач – важные условия творческой атмосферы. Главное, чтобы форма и содержание таких занятий были разнообразными, чтобы у детей не возникло ощущения обычности, рутинности, настраивающих на репродуктивность идеи и мыслей. Между тем именно необычность и новизна создают определенный эмоциональный фон, поддерживают у

детей состояние творческого переживания, подъема, осмысления окружающего мира. «Обучать творческому акту нельзя, – отмечал Л. С. Выготский, – это вовсе не означает, что нельзя учителю содействовать его образованию и появлению».

В качестве пожелания к творческим содействиям учителя и детей предлагаю некоторые рекомендации для педагогов, работающих в области креативной педагогики:

- будьте терпеливы, не ждите от детей «быстрых» результатов – они обязательно будут, просто не торопите события;

- не забывайте о доброжелательности; не спешите давать оценку детским работам, даже просто располагая их рисунки по «рейтингу», это иногда становится для детей источником неуверенности в себе и своих возможностях;

- не бойтесь движения и шума на занятиях: творческий, эмоциональный запал «ищет» выхода, сумели спровоцировать эту энергию - так лучше попрыгайте вместе с детьми, чем строгим голосом призывать успокоиться;

- попробуйте сами поиграть в «креативную педагогику», убедитесь, что это поле открыто каждому: как нет детей без воображения, так и нет педагога без творческих прорывов.

Таким образом, нами были составлены психолого-педагогические рекомендации для педагогов и родителей по развитию творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования. Работа должна быть направлена на развитие личности, уважения личных границ ребенка, а также постоянной поддержки ребенка. Если придерживаться данных рекомендаций, то несомненно это приведет к развитию творческой активности у детей младшего школьного возраста.

### Вывод по главе 3

Нами была разработана и реализована программа развития творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования. Психолого-педагогические занятия позволили познакомить обучающихся с творчеством, которое содержится в различных видах деятельности, например, в декоративно-прикладном творчестве или двигательной активности. Участники программы научились находить элементы творчества в деятельности, которой они занимаются ежедневно. Нестандартные пути решения задач, подбор разных методов для достижения цели, как в самостоятельной деятельности, так и в групповой.

Далее, после реализации программы, была проведена повторная диагностика развития творческой активности у детей младшего школьного возраста. Для повторного замера развития творческой активности были использованы методики:

- модифицированный опросник жизненных сценариев Р. Бейкера;
- «Тающая граница» Н. В. Маркина;
- «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимова.

Результаты повторного исследования жизненных сценариев у детей младшего школьного возраста МБЦДО «МЦДТ г. Челябинска» по методике модифицированный опросник жизненных сценариев Р. Бейкера после проведения программы с жизненным сценарием «Проигравший» 5,7% (2 человека). С жизненным сценарием «Не победитель» 42,8% (15 человек). С жизненным сценарием «Победитель» 48,5% (17 человек).

По результатам повторного исследования типов активности младших школьников по методике «Тающая границы» Н. В. Маркина после проведения развивающей программы проявление деструктивной активности выражено у 5,7% (2 человека). Выраженность надситуативной активности присутствовала у 48,5% (17 человек). Дети, которые проявляли

деструктивную активность, превратили ее в надситуативную (неадаптивную) активность. Преобладание ситуативной активности у 45,7% (16 человек).

Анализ результатов по методике «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимовой показал, что самым выраженным показателем среди адаптивной активности является средний уровень 79,9% (28 человек), затем низкий 11,4% (4 человека) и высокий 8,5% (3 человека).

А самым выраженным уровнем неадаптивной активности является средний 48,5% (17 человек), далее низкий 39,9% (14 человек) и высокий 11,4% (4 человек).

Для математико-статистической обработки был использован Т-критерий Вилкоксона. И в результате математико-статистической обработки удалось подтвердить гипотезу и принять. Следовательно, уровень развития творческой активности у детей младшего школьного возраста изменился при реализации психолого-педагогической программы.

Нами были составлены психолого-педагогические рекомендации для педагогов и родителей по развитию творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования. Работа должна быть направлена на развитие личности, уважения личных границ ребенка, а также постоянной поддержки ребенка. Если придерживаться данных рекомендаций, то несомненно это приведет к развитию творческой активности у детей младшего школьного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате поведенного исследования удалость теоретически обосновать и экспериментально проверить развитие творческой активности младших школьников в условиях организации дополнительного образования.

Был проведен анализ, обобщение проблемы развития творческой активности в психолого-педагогической литературе, основные понятия.

Творческая активность — это способность личности самостоятельно и инициативно ставить задачи, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую, при этом творческая активность проявляется в самых различных видах деятельности [10].

На основе психологических особенностей развития творческой активности младших школьников мы смогли определить, что дети младшего школьного возраста эмоциональны, потому любой продукт творчества и сам процесс должен быть эмоционально заряжен позитивом.

Развитие рассматривается в качестве объективного процесса и результата внутреннего последовательно количественного и качественного изменения физических и духовных сил человека (физическое развитие, психическое, социальное, духовное). В процессе развития происходит изменение, которое представляет собой переход качества от простого к более сложному, от низшего к высшему. В процессе развития происходит изменение, которое представляет собой переход качества от простого к более сложному, от низшего к высшему. Этот процесс характеризуется постепенным накоплением количественных изменений, приводящих к возникновению качественных изменений.

В ходе исследования удалось изучить понятие «модель», ученые трактуют его по-разному. Но в нашем исследовании мы опирались на определение: моделирование – это исследование психических состояний с использованием определённых, преимущественно математических

моделей. Наличие частичных связей подобия чего-либо подобного даёт возможность использовать модель в качестве замены или представителя изучаемой системы.

Также была построена модель развития творческой активности младших школьников и дерево целей, в котором раскрыли основные блоки теоретический, диагностический и аналитический.

Исследование проходило в три этапа.

В нашем исследовании применялись следующие методы:

1) теоретические методы – анализ, синтез, обобщение, целеполагание, моделирование;

2) эмпирические методы – эксперименты (констатирующий и формирующий), тестирование по методикам:

– модифицированный опросник жизненных сценариев Р. Бейкера;

– «Тающая граница» Н. В. Маркина;

– «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимова;

3) Математико-статистический метод – Т-критерий Вилкоксона.

В исследовании развития творческой активности детей младшего школьного возраста приняло участие 35 человек, которые занимаются в ВХА «Ералаш» из которых 12 мальчиков и 23 девочки.

Провели анализ результатов исследования и выяснили, что по методике «Модифицированный опросник жизненных сценариев Р. Бейкера» преобладает жизненный сценарий «Победитель» 48,5% (17 человек), далее «Не победитель» 45,7% (16 человек) и «Проигравший» 5,7% (2 человека).

Затем проанализировав результаты исследования по методике «Тающая граница» Н. В. Маркиной мы выяснили, что преобладающим типом активности, который проявили обучающиеся во время тестирования является ситуативная активность 42,8% (15 человек), далее выражено проявление надситуативной (неадаптивной) активности у 39,9% (14 человек) и деструктивная активность 17,1% (6 человек).

Анализ результатов по методике «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимовой показал, что самым выраженным показателем среди адаптивной активности является средний уровень 79,9% (28 человек), затем низкий 11,4% (4 человека) и высокий 8,5% (3 человека).

А самым выраженным уровнем неадаптивной активности является средний 48,5% (17 человек), далее низкий 39,9% (14 человек) и высокий 11,4% (4 человек).

Также нами была разработана и реализована психолого-педагогическая программа развития творческой активности детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования. Развивающие задания позволили детям чувствовать себя свободнее, расширить представления о творчестве и снять внутренние зажимы.

После реализации программы проходило повторное тестирование по методикам:

- модифицированный опросник жизненных сценариев Р. Бейкера;
- «Тающая граница» Н. В. Маркина;
- «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимова.

Результаты повторного исследования жизненных сценариев у детей младшего школьного возраста МБЦДО «МЦДТ г. Челябинска» по методике модифицированный опросник жизненных сценариев Р. Бейкера после проведения программы с жизненным сценарием «Проигравший» 5,7% (2 человека). С жизненным сценарием «Не победитель» 42,8% (15 человек). С жизненным сценарием «Победитель» 48,5% (17 человек).

По результатам повторного исследования типов активности младших школьников по методике «Тающая границы» Н. В. Маркина после проведения развивающей программы проявление деструктивной активности выражено у 5,7% (2 человека). Выраженность надситуативной активности присутствовала у 48,5% (17 человек). Дети, которые проявляли

деструктивную активность, превратили ее в надситуативную (неадаптивную) активность. Преобладание ситуативной активности у 45,7% (16 человек).

Результаты повторного исследования типов творческой активности младших школьников по методике «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимова после проведения развивающей программы показали следующие результаты: низкий уровень неадаптивной активности присутствовал у 11,4% (4 человека). Количество детей со средним уровнем творческой активности 77,1% (27 человек).

После реализации развивающей программы высоким уровнем адаптивной активности выражен у 11,4% (4 человека).

Для математико-статистической обработки применялся Т-критерий Вилкоксона. И в результате была принята гипотеза. H1 Интенсивность сдвигов в направлении повышения уровня развития творческой активности не превышает уровень сдвигов в направлении снижения развития творческой активности. Следовательно, гипотеза исследования подтверждается – уровень развития творческой активности младших школьников в условиях организации дополнительного образования изменился при проведении развивающей программы, включающей в себя развивающие и игровые упражнения, в том числе подвижные.

Также были разработаны психолого-педагогические рекомендации для развития творческой активности детей младшего школьного возраста для детей и родителей.

В результате исследовательской работы можно сделать вывод о том, что все поставленные задачи решены и цель достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абульханова-Славская, К. А. Личностная регуляция времени [Текст] / К. А. Абульханова-Славская; сост. И общ.ред. Л. В. Куликова // Психология личности в трудах отечественных психологов. – Санкт-Петербург, 2001. – С 279-297.
2. Амонашвили, Ш. А. Как живете, дети? [Текст] / Шалва Амонашвили. – Москва : Просвещение, 1991. – 175 с.
3. Ананьев, Б. Г. О взаимосвязях в развитии способностей и характера [Текст]: доклады на совещании по вопросам психологии личности / Борис Ананьев. – Москва : Просвещение, 1956. – 96 с.
4. Ананьев, Б. Г. Человек как предмет познания [Текст] / Борис Ананьев. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 282 с.
5. Андерсон, Д. Думай, пытайся, развивайся [Текст] / Дон Андерсон ; общ. ред. и перевод А. Л. Шлионский, Н. В. Никифорова. – Санкт-Петербург : Азбука, 1996. – 92 с.
6. Андреев, В. И. Эвристика для творческого саморазвития [Текст] / Владимир Андреев. – Казань: ИССА РАО, 1994. – 95 с.
7. Антилогова, Л. Н. Внеучебная деятельность как фактор развития творческих способностей младших школьников [Текст] / Л. Н. Антилогова, Л. Г. Карпова. // Наука о человеке: Гуманитарные исследования. – 2013. – № 3 (13). – С. 71-77.
8. Асмолов, А. Г. Личность как предмет психологического опытнопоисковой работы [Текст] / Александр Асмолов. – Москва : Просвещение, 1984. – 249 с.
9. Асмолов, А. Г. Личность как предмет психологического исследования [Текст] / Александр Аасмолов. – Москва : Просвещение, 1984. – 104 с.
10. Бакулина, Г. А. Субъективизация и интеллект: основы взаимосвязи [Текст] / Г. А. Бакулина // Актуальные проблемы

дошкольного и начального образования и подготовки специалистов: Материалы Всероссийской заочной педагогической конференции. – Киров, 2008. – С. 24-25.

11. Баттерворт, Дж. Принципы психологии развития [Текст] / Дж. Баттерворт, М. Харрис. – Москва : Когито-Центр, 2000. – 350 с.

12. Берн, Э. Люди, которые играют в игры: психология человеческой судьбы [Текст] / Э. Берн; пер. с англ.. – Москва : Эксмо, 2008. – 566 с.

13. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2002. – 320 с.

14. Большой психологический словарь [Текст]: словарь / сост. и общ. ред. Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Прайм-Еврознак, 2006. – 666 с.

15. Борзова, В. А. Развитие творческих способностей у детей. [Текст] / В. А. Борзова, А. А. Борзов. – Самара : Самар. Дом печати, 2012. – 316 с.

16. Бочкин, А. И. Методика преподавания информатики [Текст] / А. И. Бочкин. – Минск : Высшая школа, 2011. – 431 с.

17. Величковский, В. М. Современная когнитивная психология [Текст] / В. М. Величковский. – Москва: Изд-во Москва. ун-та, 2002. – 336 с.

18. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор [Текст]: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – Москва : Просвещение, 2011. – 223 с.

19. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 2015. – 98 с.

20. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка [Текст] / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – № 6. – С. 62-75.

21. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций (Психология и учение о локализации психических функций) [Текст] : Нейропсихология / Л. С. Выготский; под ред. Е. Д. Хомской. – Москва : Изд-во Московского ун-та, 1984. – С. 15-21.
22. Глушкова, В. М. Основы безбумажной информатики [Текст] / В. М. Глушкова. – Москва : Наука, 1987 – 552 с.
23. Годфруа, Ж. Психология [Текст] / Ж. Годфруа ; перев. Н. Алипов, А. Пегелау, Т. Эстрина ; под ред. Г. Аракелова. – Москва : Мир, 2012. – 772 с.
24. Горянина, В. А. Психология общения [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Горянина. – Москва : Академия, 2002. – 416 с.
25. Даринская, Л. А. Творческий потенциал учащихся : методология, теория, практика [Текст] / Л. А. Даринская. – СПб. : Питер, 2005. – 293 с.
26. Дахин, А. Н. Педагогическое моделирование [Текст] : монография / Александр Дахин. – Новосибирск: ИПРАН, 2005. – 229 с.
27. Дебердеева, С. Г. Развитие интеллектуальных и творческих способностей младших школьников на уроках информатики [Текст] / С. Г. Дебердеева // Информатика и образование. – 2003. – №10. – С. 80-87.
28. Друганов, Р. В. Природа творчества [Текст] / Р. В. Друганов. – Москва : Юрайт, 2010. – 352 с.
29. Дружинин, В. Н. Когнитивные способности: структура, диагностика, развитие [Текст] / В. Н. Дружинин. – Санкт-Петербург : Иматон, 2001. – 224 с.
30. Дубровина, И. В. Младший школьник : развитие познавательных способностей [Текст] : пособие для учителя / И. В. Дубровина. – М. : Академия, 2002. – 360 с.

31. Дьяченко, О. М. Развитие воображения в дошкольном возрасте [Текст] : автореф. дис. д-ра псих. наук... / О. М. Дьяченко. – Москва, 2011. – 217 с.
32. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества [Текст] / Л. Б. Ермолаева-Томина. – Москва: Юрайт, 2003. – 304 с.
33. Зак, А. З. Методы развития способностей у детей [Текст] / А. З. Зак. – Москва : Просвещение, 2014. – 256 с.
34. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности одарённости [Текст] / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2009. – 304 с.
35. Каменская, В. Г. Детская психология с элементами психофизиологии [Текст]: учеб. пособие для вузов / В. Г. Каменская. – Москва : Форум-Инфра, 2005. – 288 с.
36. Карпинский, К. В. Психология жизненного пути личности [Текст]: учеб. пособие / К. В. Карпинский. – Гродно: ГрГУ, 2002. – 167 с.
37. Кириллов, Г. Д. Начальные формы творческого воображения у детей [Текст] / Г. Д. Кириллов // Школьное воспитание. – 2011. – №2. – С. 12-19.
38. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике [Текст] / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва :ИКЦ «МарТ», 2005. – 448 с.
39. Колпачёв, В. В. Феномен творчества в контексте научного познания (Психолого-педагогические аспекты проблемы) [Электронный ресурс] / В. В. Колпачёв. – 2002. – Режим доступа : <http://book.ariom.ru>. – Загл. с экрана.
40. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество [Текст] / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2013. – 240 с.
41. Коменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения [Текст] / Я. А. Коменский. – Москва : Педагогика, 2011. – 813 с.

42. Котова, Е. В. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст]: методическое пособие / Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова. – Москва : ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
43. Кудрявцев, В. Ребёнок-дошкольник : новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / В. Кудрявцев, В. Синельников // Вопросы психологии. – 2005. – № 10. – С. 247-250.
44. Кулагина, И. Ю. Младшие школьники [Текст] / И. Ю. Кулагина. – Москва : Эксмо, 2009. – 176 с.
45. Кулагина, И. Ю. Психология развития и возрастная психология [Текст]: учеб. пособие / И. Ю. Кулагина, В. Н. Коллюцкий. – Москва : Академический Проект, 2011. – С. 221-253.
46. Лаптева, Н. В. Психолого-педагогическое проектирование в образовании [Текст] / Н. В. Лаптева. – Киров : Изд-во ВятГГУ, 2003. – 68 с.
47. Левин, В. А. Воспитание творчества [Текст] / В. А. Левин. – Москва: Юрайт, 2013. – 228 с.
48. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А. Н. Леонтьев. – Москва : Просвещение, 1975. – 267 с.
49. Леонтьев, Д. А. Пути развития творчества: личность как определяющий фактор [Текст] / Д. А. Леонтьев // Воображение и творчество в образовании и профессиональной деятельности. – Москва : РГГУ, 2004. – С. 214-223.
50. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения [Текст] / М. И. Лисина. – Москва : Педагогика, 1986. – 230 с.
51. Макаров, В. В Транзактный анализ – восточная версия [Текст] / В. В. Макаров, Г. А. Макарова. – Москва : Академический Проект: ОППЛ, 2002. – 496 с.
52. Максимова, С. В. Методика диагностики неадаптивной активности дошкольников и младших школьников "Альбом с замаскированными изображениями"/ С. В. Максимова; под ред.

Л. Е. Курнешовой // Одаренные дети. Диагностические методики. – Москва, 2010. – С. 134-158.

53. Максимова, С. В. Творческая нереализованность как источник школьной дезадаптации [Текст]: автореферат дисс. на соискание уч. ст. канд. психол. наук / С. В. Максимова. – Москва, 2001. – 25 с.

54. Максимова, С. В. Творчество: созидание или деструкция? [Текст]: монография / С. В. Максимова. – Москва : Академический проект, 2006. – 224 с.

55. Манеева, О. Г. О развитии творческой активности учащихся на уроках// Одаренный ребенок. – 1994. – № 4. – С.12-15.

56. Маслоу, А. Мотивация и личность [Текст] / А. Маслоу ; пер. с англ. – Санкт-Петербург : Питер, 2006. – 352 с.

57. Математико-статистическая обработка [Электронный ресурс] / Hr portal. – Электронный журнал. – Режим доступа: <https://hr-portal.ru/article/matematiko-statisticheskaya-obrabotka-poluchennyh-v-hode-psihodiagnosticheskogo> – Загл. с экрана.

58. Машковцева, Л. М. Развитие творческого воображения детей 5-7 лет посредством игры-фантазирования [Текст] / Л. М. Машковцева // Вхождение ребёнка дошкольного возраста в систему российского образования : позиции ребёнка, родителя и педагога : Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Киров, 2007. – С. 245- 250.

59. Метод дерева целей [Электронный ресурс] / Саморазвитие – Электронный журнал. – Режим доступа: <https://donpi.ru/razvitie-mozga/metod-dereva-tselej-osnovnye-pravila-postroeniya-sistemy.html> – Загл. с экрана.

60. Мясищев, В. Н. Психология отношений [Текст] / В. Н. Мясищев. – Москва :Изд-во «Инст-т практ. психологии», 1995. – 365 с.

61. Наследов, А. Д. Математические методы психологического исследования. Анализ и интерпретация данных [Текст]: учеб. пособие / А. Д. Наследов. – Санкт-Петербург : Речь, 2004. – 392 с.
62. Низовских, Н. А. О самовыражении и творчестве в деятельности человека [Текст] / Н. А. Низовских // Психология творческого самовыражения : Материалы межрегиональной научно-практической конференции.– Киров, 2004. – 133 с.
63. Низовских, Н. А. Человек как автор жизни. Психосемантика жизненных ориентаций [Текст] / Н. А. Низовских. – Киров : Изд-во Вятского ГПУ, 2000. – 116 с.
64. Николаева, Е. И. Психология детского творчества [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Е. И. Николаева. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Питер, 2010. – 232 с.
65. Ньюэлл, А. Процессы творческого мышления [Текст] / А. Ньюэлл // Психология мышления. – Москва, 1965 – С. 500-529.
66. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Текст]: учебник для бакалавров / Л. Ф. Обухова. – Москва : Юрайт, 2012. – С. 331-357.
67. Оганесян, Н. Т. Практикум по психологии творчества (библиотерапия: терапия поэзией) [Текст] / Н. Т. Оганесян. – Киров : Изд-во ВятГГУ, 2007. – 115 с.
68. Ожегов, С. И. Словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов. – Москва: Просвещение, 2007. – 228 с.
69. Озёрова, О. Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей [Текст] / О. Е. Озёрова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 192 с.
70. Оклендер, В. Моя рабочая модель [Текст] / В. Оклендер // Окна в мир ребёнка: Руководство по детской психотерапии. – Москва, 2001. – С. 63-78.
71. Петровский, В. А. Личность в психологии: парадигма субъектности [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / В. А. Петровский. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 1996. – 509 с.

72. Платонов, К. К. Проблемы способностей [Текст] / К. К. Платонов. – Москва : Наука, 1972. – 310 с.
73. Пода, А. С. Научное наследие Л. С. Выготского в методике обучения младших школьников. Воображение как комбинирующая способность человеческого мозга [Текст] / А. С. Пода // Молодой ученый. – 2016. – № 27.1 (131.1). – С. 24-27.
74. Понятие модели и моделирования [Электронный ресурс] / Инфопрессия – Электронный журнал. – Режим доступа: <https://infopedia.su/4x1f17.html> – Загл. с экрана.
75. Попов, В. В. Креативная педагогика. Методология, теория, практика [Текст] / В. В. Попов, Ю. Г. Круглов. – Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 319 с.
76. Прохоров, А. М. Советский энциклопедический словарь [Текст] / А. М. Прохоров. – Москва: Просвещение, 1987. – 1314 с.
77. Психологические эксперименты [Электронный ресурс] / психология человека. – Электронный журнал. – Режим доступа: <https://4brain.ru/psy/experimenty.php> – Загл. с экрана.
78. Савенков, А. И. Программа «Одаренный ребёнок в массовой школе» [Текст] / А. И. Савенков // Первое сентября. – 2003. – № 29. – С. 43-47.
79. Слинкина, И. Н. Использование компьютерной техники в процессе развития творческого мышления у младших школьников [Текст] / И. Н. Слинкина. – Екатеринбург : УрГПУ, 2010 – 22 с.
80. Социальная психология творчества [Текст] / под ред. В. Г. Грязевой-Добшинской. – Челябинск: Полиграф-мастер, 2006. – 168 с.
81. Тестирование в психологии [Электронный ресурс] / Психологос. – Электронный журнал. – Режим доступа: <https://www.psychologos.ru/articles/view/testirovanie> – Загл. с экрана.

82. Ушинский, К. Д. О нравственном элементе в русском воспитании [Текст] : собрание сочинений в 2 томах. Том 2 / Константин Ушинский. – Москва : Просвещение, 1974. – 326 с.
83. Харрис, Т. А. Я – О'Кей, ты – О'Кей [Текст] / Т. А. Харрис. – Москва : Академический Проект Деловая книга, 2001. – 368 с.
84. Хилько, М. Е. Возрастная психология [Текст]: краткий курс лекций / М. Е. Хилько, М. С. Ткачева. – Москва : Юрайт, 2012. – 194 с.
85. Шаронов, В. В. Основы социальной антропологии [Текст] / В. В. Шаронов. – Москва : Наука, 1997. – 195 с.
86. Штайнер, К. Сценарии жизни людей. Школа Эрика Берна [Текст] / К. Штайнер. – Москва : Питер, 2003. – 411 с.
87. Штофф, В. А. Моделирование и философия [Текст] / Виктор Штофф. – Москва: Просвещение, 1966. – 302 с.
88. Щербакова, А. В. Культурно-мифологические основания переживания личностью психологического кризиса [Текст]: дипломная работа / А. В. Щербакова, В. Г. Грязева-Добшинская. – Челябинск : Изд-во ЮУрГУ, 2005. – 65 с.
89. Щукина, Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся [Текст] / Г. И. Щукина. – Москва : Педагогика, 1988. – 208 с.
90. Щукина, Г. И. Развитие познавательной активности школьников [Текст] / Г. И. Щукина. – Москва : Педагогика, 1989. – 142 с.
91. Якиманская, И. С. Разборка технологии личностно-ориентированного обучения [Текст] / И. С. Якиманская // Вопросы психологии. – 1995. – № 2. – С. 31-42.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Методики диагностики творческой активности

1) Модифицированный опросник жизненных сценариев Р. Бейкера

Прочитай внимательно вопросы и ответь на них.

Родители тебе читают сказки? \_\_\_\_\_

Мама или папа? \_\_\_\_\_

Какие сказки тебе уже читали? \_\_\_\_\_

Какие сказки ты смотрел (мультфильм или кинофильм)?

---

—

Какая твоя любимая (из прочитанных или просмотренных)?

---

—

Какой твой любимый сказочный герой (персонаж)? Какой он?

---

—

Ты бы хотел(а) быть на него похож(а)? \_\_\_\_\_

2) «Тающая граница» Н. В. Маркина

Инструкция: к первому заданию

Вам, предлагается задание, которое позволяет выявить точность движения вашей руки. Этот показатель "точность выполнения движения" является важным и достаточно информативным при прогнозировании и оценке качества деятельности человека. Перед вами бланк, на котором расположены шесть рядов геометрических фигур: круги, квадраты, овалы, треугольники, месяцы и звезды. В каждом ряду - по девять фигур. Посмотрите (*ведешь карандашом от первого круга к девятому, затем от первого квадрат к последнему*). Ваша задача заключается в следующем: относительно каждой фигурки вам надо поставить две точки и соединить

их прямой, аккуратной линией. Например, *(показываешь на доске две точки и соединяешь между собою)*. Обратите внимание, линия должна быть четкой и прямой. *(Еще два варианта показываешь. первый -среднее расстояние между точками (15 см), второе -большое расстояние (примерно 30 см) и третье - маленькое (примерно 6-8 см)*. На каком расстоянии вы поставите точки - решаете сами. Главное, чтобы линия, соединяющая их была прямой.

Давайте выполним это задание относительно первого кружочка. Поставьте точку, например, в середине кружочка. Так, хорошо. А вторую точку, отметьте так, чтобы при их соединении и получилась прямая линия. Пожалуйста... Хорошо. Относительно второго кружочка вновь определяете для себя, где ставите точки и соединяете их между собой.

Так же поступаете с третьим кружочком, четвертым и далее до конца ряда.

Пожалуйста...

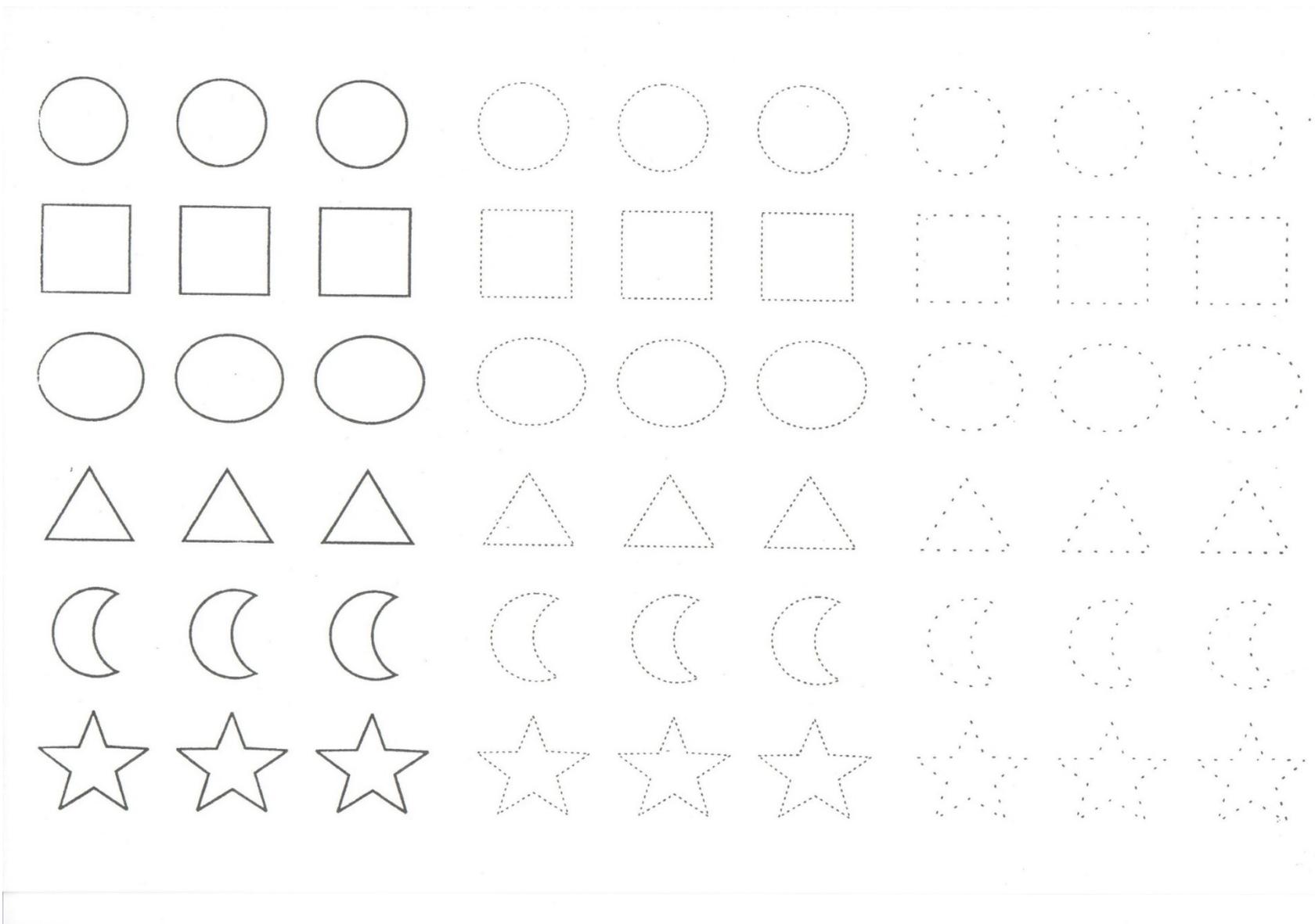
...По завершению первого круга переходим к квадратам и так далее...

Инструкция: ко второму заданию

Мы предлагаем Вам повторить задание, которое позволяет выявить точность движения вашей руки. Проверьте, сохраняется ли "точность движения руки" после той работы, которую вы выполняли в течение пары. Перед вами тот же бланк, на котором расположены шесть рядов геометрических фигур: круги, квадраты, овалы, треугольники, месяцы и звезды. В каждом ряду -по девять фигур. Задача остается прежней: относительно каждой фигурки Вы ставите две точки и соединяете их прямой, аккуратной линией. Все так же, как и в первом задании. Но, обращаю Ваше внимание - в этой серии я ввожу дополнительное условие: нельзя ставить точки на границах геометрических фигур и за их пределами.

Пожалуйста...

Бланк ответов к методике «Тающая граница» Н. В Маркина



3) «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимова

Инструкция состоит из трех частей:

1. Ребенку задается вопросы: «Что ты здесь видишь? На что это похоже?» Ответы фиксируются.

2. «Дорисуй картинку так, чтобы было понятно, что там нарисовано, и рассказывай, что ты рисуешь». При этом ребенку предлагается набор цветных карандашей. Время не ограничено. Ответы фиксируются.

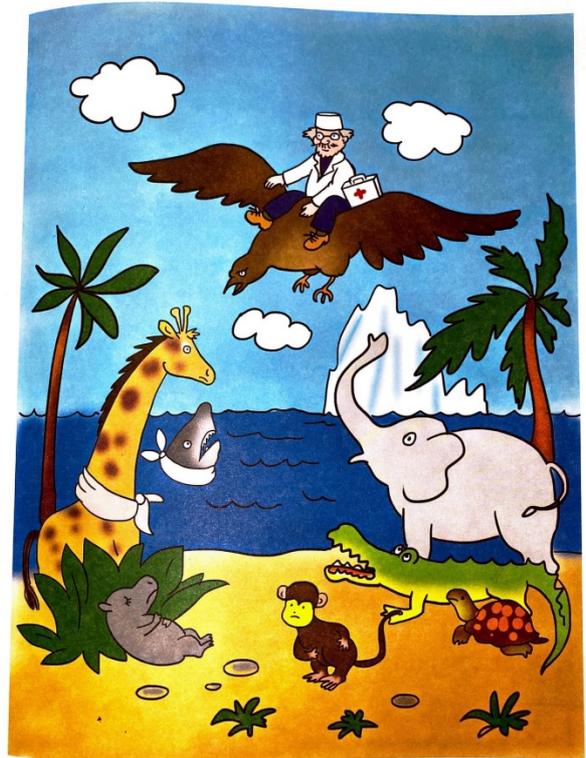
3. «А теперь придумай сказку по своему рисунку и название для нее». Рассказ и название записывается.



11



13



15

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Результаты исследования творческой активности у детей младшего школьного возраста

Таблица 2.1 – Результаты диагностики жизненных сценариев у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования по методике модифицированный опросник жизненных сценариев Р. Бейкера

| 1             | 2                          | 3                       |
|---------------|----------------------------|-------------------------|
| № Испытуемого | Любимый сказочный герой    | Тип жизненного сценария |
| 1             | Добрыня Никитич            | Победитель              |
| 2             | Совунья                    | Не-Победитель           |
| 3             | Винни Пух                  | Не-победитель           |
| 4             | Оптимус Прайм              | Победитель              |
| 5             | Богатырь                   | Победитель              |
| 6             | Крестная («Золушка»)       | Не-победитель           |
| 7             | Илья Муромец               | Победитель              |
| 8             | Человек-Паук               | Не-победитель           |
| 9             | Дюймовочка                 | Проигравший             |
| 10            | Рапунцель                  | Не-победитель           |
| 11            | Маша («Маша и медведь»)    | Победитель              |
| 12            | Буратино                   | Победитель              |
| 13            | Медведь («Маша и медведь») | Не-победитель           |
| 14            | Руди («Ледниковый период») | Проигравший             |
| 15            | Рапунцель                  | Не-победитель           |
| 16            | Лео                        | Не-победитель           |
| 17            | Джери («Том и Джери»)      | Не-победитель           |
| 18            | Супер Мен                  | Победитель              |
| 19            | Сэнди («Спанч Боб»)        | Победитель              |
| 20            | Руди («Ледниковый период») | Проигравший             |

Продолжение таблицы 2.1

|    |                          |               |
|----|--------------------------|---------------|
| 1  | 2                        | 3             |
| 21 | Диего («Диего, вперед!») | Победитель    |
| 22 | Джейдан («Рейнджеры»)    | Не-победитель |
| 23 | Джордж («Свинка Пеппа»)  | Не-победитель |
| 24 | Мистер Крабс             | Не-победитель |
| 25 | Мальчик-с-пальчик        | Победитель    |
| 26 | Мой Додыр                | Победитель    |
| 27 | Дэдпул                   | Победитель    |
| 28 | Кот в сапогах            | Не-победитель |
| 29 | Железный человек         | Победитель    |
| 30 | Финн Парнишка            | Победитель    |
| 31 | Спанч-Боб                | Победитель    |
| 32 | Маша («Три медведя»)     | Победитель    |
| 33 | Лиса                     | Победитель    |
| 34 | Царевна-Лягушка          | Не-победитель |
| 35 | Джордж («Свинка Пеппа»)  | Не-победитель |

Таблица 2.2 – Результаты диагностики типов проявления активности у детей младшего школьного возраста МБЦДО «МЦДТ г. Челябинска» по методике «Тающие границы» Н. В. Маркина

|             |                |                 |               |
|-------------|----------------|-----------------|---------------|
| 1           | 2              | 3               | 4             |
| №           | Тип активности |                 |               |
| Испытуемого | Ситуативная    | Над ситуативная | Деструктивная |
| 1           | 3              | 51              | 0             |
| 2           | 4              | 45              | 5             |
| 3           | 12             | 42              | 0             |
| 4           | 19             | 30              | 5             |
| 5           | 9              | 36              | 9             |
| 6           | 0              | 24              | 30            |
| 7           | 0              | 35              | 19            |

*Продолжение таблицы 2.2*

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  |
| 8  | 0  | 16 | 38 |
| 9  | 11 | 43 | 0  |
| 10 | 35 | 19 | 0  |
| 11 | 10 | 44 | 0  |
| 12 | 29 | 0  | 24 |
| 13 | 2  | 40 | 12 |
| 14 | 30 | 21 | 3  |
| 15 | 10 | 20 | 24 |
| 16 | 11 | 11 | 32 |
| 17 | 4  | 32 | 18 |
| 18 | 4  | 43 | 7  |
| 19 | 27 | 19 | 8  |
| 20 | 21 | 15 | 18 |
| 21 | 30 | 18 | 6  |
| 22 | 6  | 34 | 14 |
| 23 | 33 | 15 | 6  |
| 24 | 24 | 10 | 20 |
| 25 | 36 | 9  | 9  |
| 26 | 11 | 11 | 6  |
| 27 | 19 | 22 | 13 |
| 28 | 38 | 8  | 8  |
| 29 | 25 | 13 | 16 |
| 30 | 34 | 6  | 14 |
| 31 | 23 | 15 | 16 |
| 32 | 12 | 2  | 40 |
| 33 | 31 | 22 | 1  |

Продолжение таблицы 2.2

|    |    |   |    |
|----|----|---|----|
| 1  | 2  | 3 | 4  |
| 34 | 28 | 7 | 19 |
| 35 | 13 | 3 | 38 |

Таблица 2.3 – Результаты диагностики типов проявления творческой активности у детей младшего школьного возраста МБЦДО «МЦДТ г. Челябинска» по методике «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимовой

| 1             | 2                         | 3       | 4            | 5       |
|---------------|---------------------------|---------|--------------|---------|
|               | Тип творческой активности |         |              |         |
| № Испытуемого | Адаптивная                | Уровень | Неадаптивная | Уровень |
| 1             | 10                        | Средний | 3            | Низкий  |
| 2             | 3                         | Низкий  | 10           | Средний |
| 3             | 14                        | Средний | 13           | Средний |
| 4             | 21                        | Высокий | 4            | Низкий  |
| 5             | 10                        | Средний | 3            | Низкий  |
| 6             | 17                        | Средний | 12           | Средний |
| 7             | 15                        | Средний | 24           | Высокий |
| 8             | 16                        | Средний | 21           | Высокий |
| 9             | 20                        | Средний | 4            | Низкий  |
| 10            | 21                        | Высокий | 15           | Средний |
| 11            | 14                        | Средний | 20           | Средний |
| 12            | 18                        | Средний | 5            | Низкий  |
| 13            | 19                        | Средний | 11           | Средний |
| 14            | 18                        | Средний | 5            | Низкий  |
| 15            | 19                        | Средний | 20           | Средний |
| 16            | 20                        | Средний | 13           | Средний |
| 17            | 17                        | Средний | 10           | Средний |
| 18            | 3                         | Низкий  | 11           | Средний |

*Продолжение таблицы 2.3*

| 1  | 2  | 3       | 4  | 5       |
|----|----|---------|----|---------|
| 19 | 18 | Средний | 7  | Средний |
| 20 | 15 | Средний | 16 | Средний |
| 21 | 10 | Средний | 24 | Высокий |
| 22 | 23 | Высокий | 4  | Низкий  |
| 23 | 13 | Средний | 17 | Средний |
| 24 | 17 | Средний | 14 | Средний |
| 25 | 10 | Средний | 18 | Средний |
| 26 | 18 | Средний | 5  | Низкий  |
| 27 | 19 | Средний | 21 | Высокий |
| 28 | 11 | Средний | 3  | Низкий  |
| 29 | 4  | Низкий  | 4  | Низкий  |
| 30 | 13 | Средний | 11 | Средний |
| 31 | 14 | Средний | 5  | Низкий  |
| 32 | 11 | Средний | 11 | Средний |
| 33 | 10 | Средний | 5  | Низкий  |
| 34 | 17 | Средний | 4  | Низкий  |
| 35 | 3  | Низкий  | 14 | Средний |

Низким уровнем неадаптивной активности обладает 4 (11%) человека. Таким детям трудно решать и воплощать поставленные перед ними задачи.

Средним уровнем адаптивной активности обладают 28 (80%) обучающихся. Дети могут достигать поставленных целей, но не в полном объеме.

Высокий уровень адаптивной активности присущ 3 (9%) людям. Такие люди без каких-либо трудностей понимают какая перед ними стоит задача и как ее можно реализовать.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Программа развития творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительно образования

I. Вводная часть.

1 занятие «Знакомимся, играя»

Цель занятия: знакомство ведущего с обучающимися. Установка личных границ и правил проведения занятия.

1. Упражнение «Имя и моё хобби».

Цель – знакомство с участниками образовательного процесса.

«Ребята, к нам в гости пришел Плюша (мягкая игрушка) и ему нравится знакомиться и заводить новых друзей, поэтому мы сейчас поиграем с вами в игру «Имя и моё хобби».

Ведущий представляется сам и называет свое имя, далее передает игрушку ребенку со словами «Плюша хочет познакомиться с тобой и узнать, чем ты любишь заниматься», далее ребенок передает игрушку соседу. Игрушка передается по кругу до последнего участника.

Оборудование: мягкая игрушка.

2. Упражнение «Похожи – не похожи»

Цель: познакомиться, узнать друг друга получше, чем похожи, для того, чтобы уже найти приятелей по интересам.

Ход упражнения: Участники выстраиваются в два круга – внутренний и внешний, лицом друг к другу. Количество участников в обоих кругах одинаковое. Участники внешнего круга говорят своим партнерам напротив фразу, которая начинается со слов: «Мы с тобой похожи тем, что...». Например: что живем на планете Земля, учимся в одном классе и т.д. Участники внутреннего круга отвечают: «Мы с тобой отличаемся тем, что...» Например: что у нас разный цвет глаз, разная длина волос и т.д. Затем по команде ведущего участники внутреннего круга передвигаются (по часовой стрелке), меняя партнера. Процедура повторяется до тех пор, пока каждый

участник внутреннего круга не повстречается с каждым участником внешнего круга.

Оборудование: не требуется.

## Занятие 2 «Мир творчества»

Цель занятия: пробуждение и развитие креативных свойств, духовного потенциала ребенка, накопление опыта творческой деятельности, формирование позиции творца, креативное отношение к себе и окружающему миру.

### 1. Упражнение «Письмо в будущее»

Цель: поднятие уверенности в себе, создание позитивного настроения, знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

Детям предлагается написать письмо себе с добрым и позитивным пожеланием. Письмо вернется к владельцу на последнем занятии программы.

Использовать можно любые подручные материалы.

После того, как письма написаны и помещены в конверты, они отправляются в импровизированный почтовый ящик.

Оборудование: конверты для писем, разнообразные художественные материалы (карандаши, ручки, фломастеры, цветные мелки, бумага и тп.), импровизированный почтовый ящик, марки для писем.

## II. Основная часть

### Занятие 3 «Необычный зоопарк»

Цель занятия: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

### 1. Упражнение «Нереальное реально»

Цель: развитие фантазии и расширение представления и художественных материалах.

Разделитесь на группы по 3-4 человека. Каждая группа придумывает по три необычных животных. Дайте им имя и свое название. Порассуждайте о том, как бы они жили, если бы появились на самом деле

Что было бы, если бы у пингвина были копыта? А у попугая — зубы? Интересно? Придумали? Порассуждали? А теперь снова объединитесь в общую команду, расскажите друг другу о ваших животных, об их необычных способностях и все вместе нарисуйте этот сумасшедший зоопарк! Помните, приложить свою руку к рисунку должен каждый

После создания единого необычного зоопарка, каждый ребенок знакомит группу со своим животным. Рассказывая о том, кто это, где живет, что ест, на кого похож.

Оборудование: разнообразные художественные материалы (карандаши, ручки, фломастеры, цветные мелки, бумага и тп.).

#### Занятие 4 «Запутанная викторина»

Цель занятия: развитие творческого воображения и умения видеть необычные образы.

##### 1. Упражнение «Перевертыши»

Цель: развитие навыков творческого и критического мышления, а также навыков работы в команде.

Дети делятся на две команды и каждой команде раздаются бланки с заданием. Где необходимо разгадать зашифрованные названия чего-либо известного (сказок, книг, картин и т.п), пословицы и поговорки, фразы из песен или стихов и многое другое.

Подведение итогов состоится на занятии «Я – гений!»

Пример: «Толпа на улице» – «Один дома»

Кинофильмы и сериалы

1. Мамины сыночки

Сказки и мультфильмы

2. Барашек-Прямоспинка
3. Бодрствующее чудовище
4. Больной Ойздоров
5. Большой и кто-то, кто живет в подвале.
6. Всезнайка и его враги

7. Девочка с ладошку.
8. Дождливый король
9. Домашние утята
10. Железный замок
11. Жук-жужжак
12. Квадратик
13. Мышка-домоседка.
14. Оловянное животное
15. Пес без шляпы
16. Рабыня-жаба
17. Редиска
18. Сажечка
19. Серенькая травинка
20. Эдик в обыкновенной деревне

#### Разное

21. Отец-и-отчим.
22. Старый день.

#### Пословицы и поговорки

23. Безделье любителя запугивает
24. Безделью часы — слезам год.
25. Буквы как орлы – прилетают и ускользают
26. Вклад невыплатой ужасен
27. Дома плохо, и в гостях неважно
28. Занялся ерундой — сиди трусливо!
29. Щенят пугать – у парка бегать

#### ТВ-передачи

30. 9 негативов
31. Бодрого дня, старички!
32. Утренний Вахтанг

#### Занятие 5 «Я люблю танцевать»

Цель занятия: создание благоприятных условий для формирования ритмических движений и развитию творческих способностей посредством хореографического искусства.

### 3. Игра «Зеркальный танец»

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции, снять мышечные зажимы и настроить на работу.

Оборудование: музыка любая ритмичная, темп средний.

Дети садятся на пол или на стулья, расположенные полукругом. Педагог сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку: «танцует правая нога», «танцует левая нога», «смотрим по сторонам» (упражнение для головы), «удивляемся» (упражнение для плеч), «ловим комара» (хлопок под коленом), «притаптываем землю» (притопы) и т.д. По команде «танцует всё» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза).

После того, как дети поняли правила игры, можно выбрать ребенка ведущим, чтобы он задавал, показывал движения и давал установки для танца.

Игра проводится в начале занятия и является частью ритмической гимнастики.

### 4. Игра «Цепочка»

Цель: исследование возможности вхождения в контакт и взаимодействие в группе.

Музыка: ритмичная, темп умеренно-быстрый

Дети становятся в колонну и двигаются змейкой. Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает разные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки и т. д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту - ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и др.

Занятие 6 «В гостях у сказки».

Цель занятия: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

### 3. Упражнение «Рассказ по картинке»

Цель: развитие воображения и фантазии.

Дети составляют рассказы по заранее подготовленным картинкам. Время на подготовку рассказа 5 минут. Далее дети по очереди делятся своим рассказом с группой.

### 4. Упражнение «Додумки».

Цель упражнения: развитие критического и творческого мышления.

Педагог читает начало сказки и на поворотном событии прекращает. Задача детей продолжить и закончить сказку, но в формате комикса. Детям можно использовать любой шаблон, любую форму и материалы, главное продолжить и завершить сюжет.

Сказка может быть любой, главное с динамичным началом.

Для занятия была взята сказка Владимира Сутеева «Яблоко».

Оборудование: цветные карандаши, мелки, фломастеры, краски, бумага А-4, ватман.

На выполнение задания дается 20 минут. После прошедшего времени детям предлагается поделить с группой своей сказкой.

### Занятие 7 «Системные лабиринты»

Цель занятия: развитие мыслительных навыков, учащихся таких, как: принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и т.п.

#### 1. Упражнение «Дамы и кавалеры»

Цель: осознание своих внутренних качеств через ассоциацию, формирование позитивного мышления, изменение излишне критичности по отношению к себе.

Участники сидят в кругу. Каждый выбирает себе «псевдоним», например, название животного. По очереди участники сообщают свой псевдоним соседу, должен объяснить этот выбор, сделав комплимент.

## 2. Упражнение «Системные лабиринты»

Цель: развитие навыков критического мышления и нестандартного мышления.

Определить роль и место объектов, их взаимодействие по каждому элементу в системе, надсистеме, подсистеме.

Если мы рассмотрим что-то ... (объект)

Это что-то из чего-то ... (подсистема объекта)

Это что-то часть чего-то ... (надсистема объекта)

Чем-то было это что-то... (прошлое объекта)

Что будет с этим что-то... (будущее объекта)

Что-то ты сейчас возьми, на экранах рассмотри!

Критерии анализа, как:

Система. Это тот объект, который мы и собираемся изучить или даже преобразовать.

Подсистема. Это то, что входит в систему — ее составляющие части.

Надсистема. Это некая система более высокого уровня, частью которой и является изучаемый нами объект.

Прошлое. Чем/кем объект был раньше? Каким были его свойства, возможности, задачи?

Настоящее. Что представляет собой объект сегодня. Какой он? Каковы его функции?

Будущее. Что произойдет с объектом через некоторое время? Через какое именно? Почему?

Бланк для выполнения задания «Системные лабиринты»

|            | Прошлое | Настоящее | Будущее |
|------------|---------|-----------|---------|
| Надсистема |         |           |         |

|            |  |  |  |
|------------|--|--|--|
| Система    |  |  |  |
| Подсистема |  |  |  |

Чтобы узнать какой объект, сперва отгадай загадку.

С утра сижу я на  
реке, Подъёмный  
кран держу в руке.

Стучат, стучат,  
Не велят скучать.  
Идут, идут,  
А всё тут да тут.

Солнца лучи сквозь  
него улыбаются,  
А капли дождя и  
снега не  
пробираются.

### Занятие 8. «Движение – это жизнь!»

Цель занятия: создание благоприятных условий для формирования ритмических движений и развитию творческих способностей посредством хореографического искусства.

#### 3. Игра «Матросы»

Цель: развитие координации, снятие напряжения, отработка движений.

Музыка: мелодия «Яблочко», темп умеренно-быстрый.

Игра построена на основных движения танца «Яблочко». Все строятся в две шеренги.

1 этап: Педагог дает команду и показывает, что нужно делать, участники повторяют:

– «маршируем» (марш на месте с высокоподнятым коленом);

– «смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль);

– «тянем канат» (на «раз, два» - выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» – переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат);

– «лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице);

– «смирно!» (подъем на полупальцы: вверх, вниз, правая рука к виску).

2 этап: педагог вразброс дает команды, дети самостоятельно выполняют.

3 этап: детям предлагается быть ведущим и давать команды для выполнения.

#### 4. Упражнение «Распутать веревочку»

Цель: развитие координации движений, повышение положительного настроения, развитие навыков общения.

Дети становятся в круг, берутся за руки и начинают запутываться. Они могут закручиваться, переступать ногами через руки и ноги друг друга, присаживаться, ложиться, поднимать друг друга на руки и так далее. В результате получается совершенно нераспутываемый клубок детей.

Педагог-психолог включает музыку и задает участникам скорость или темп для распутывания. Он говорит: "Теперь Вы должны распутаться со скоростью морской волны" или "Как тропический кактус". Задача детей – танцуя и избегая "негармоничных", выпадающих из заданной ритмики движений, распутать свою веревочку.

#### Занятие 9. «Сделай сам»

Цель занятия: способствовать развитию чувства самостоятельности.

##### 1. Упражнение «Создай свою вселенную»

Цель: проанализировать способность ребенка самостоятельно генерировать идеи для творчества или своей деятельности.

Необходимо разработать и создать макет своей вселенной. Материалы не ограничены. Идея придумывается с помощью педагога (если это необходимо) на занятии:

- тематика;
- основные элементы;
- какие материалы потребуются.

После чего работа заготовку ребенок может унести домой доделать ее.

Презентация «вселенных» будет проходить на занятии «Я – гений!».

Занятие 10. «Я – творец!»

Цель занятия: развитие навыков творческого и критического мышления, а также навыков работы в команде.

#### 1. Упражнение «Каким образом вы»

Цель: развитие навыков генерировать творческие идеи.

Необходимо ответить на вопросы. Дети могут отвечать устно, письменно, в любой форме. Также они могут придумывать вопросы друг другу.

Создайте командную игру с двумя мячами? Переконструируйте человеческое тело? Создайте проект дома, не имеющего прямых стен?

#### 2. Упражнение «Три словечка»

Цель: развитие навыков критического мышления и нестандартного мышления.

Педагог говорит три любых слова, например, кот, мяч, самолет, каждый ребенок старается придумать предложение, используя эти слова. Например, кот летел на самолете за мячом. Кот играл мячом в самолете. На мяче кот летел, как самолет и т.д

#### 3. Упражнение «Архитектор»

Цель: анализ способности ребенка самостоятельно генерировать идеи для творчества или своей деятельности.

Представим, что ребенок – архитектор. Он получил заказ – проект дома. На листе написаны несколько совершенно несвязанных слов.

Например, облако, кот, ботинок, круг. Эти слова – пожелания клиента, отражения которых он хочет видеть в проекте.

Может быть, дом будет в форме ботинка с окнами в виде облаков, а на лужайке будет стоять фонтан в образе кота? Главное – отпустить свою фантазию и творить. Это задание поможет открыть изобразительные и дизайнерские способности ребенка, а также развить пространственное мышление. После вы можете попросить ребенка представить и прорекламировать свой проект. В этом случае будет развиваться ораторское искусство.

#### Занятие 11. «Я – гений!»

Цель занятия: подведение итогов предыдущих занятий, а также развитие навыков критического мышления и нестандартного мышления.

1. Подведение итогов «Запутанной викторины».
2. Подведение итогов «Создай свою вселенную»
3. Упражнение «Решение необычной проблемы»

Подумайте и напишите, что вы будете делать если:

- все люди будут легкими, как пушинки?
- если животные станут разговаривать, как люди?
- если все люди смогут читать мысли на расстоянии? И др.

#### 4. Упражнение «Фигурка»

Цель: развитие воображения и фантазии.

Обвести геометрическую фигуру и дорисовать так, чтобы получилось животное.

#### Занятие 12 «Я – танцор»

Цель занятия: создание благоприятных условий для формирования ритмических движений и развитию творческих способностей посредством хореографического искусства.

#### 1. Упражнение «Танцующая кисточка»

Цель: снятие внутреннего напряжения, избавление от страхов самовыражения.

Детям выдаются краски, бумага и кисти, ставится музыка. Затем взрослый предлагает всем нарисовать рисунок так, словно кисточка танцует на бумаге свой собственный танец теми цветами, которые диктует музыка. Когда рисунки будут готовы, детям предлагается посмотреть их всем вместе, а затем по очереди выйти и станцевать тот танец, который они нарисовали.

## 2. Упражнение «Сад»

Цель: снятие внутреннего напряжения, развитие способности спонтанного движения.

Каждому ребенку предлагается свое собственное задание – станцевать какое-то животное, растение или часть пейзажа. Для создания некоторых образов (например, ручья или облака) дети могут объединяться по несколько человек.

Несколько примеров: пчела, ромашка, яблоня, розовый куст, лилия, кузнечик, кролик, котенок, солнце, ручеек, вишня, куст сирени, воробей, ласточка, тучка и т.д.

После этого танца предложить детям усложнить задание – станцевать всем вместе один общий Сад. Для этого нужно объяснить им, что такое общий, групповой танец, что общая картина сильно зависит от стараний каждого.

Потом происходит постепенное встраивание образов в общую картину танца. То есть, начинает танцевать одна группа людей, скажем, деревья. Затем к ним подстраиваются животные, цветы... И так – до последнего участника

## Занятие 13 «Я могу!»

### 4. Упражнение «Незнайка»

Цель: развитие навыков творческого и критического мышления, а также навыков работы в команде.

Герой сказки Николая Носова, однажды захотел стать поэтом. Но он, как ни старался. Не мог подобрать рифму к слову “пакля”. Попробуйте

сделать то, что не удалось Незнайке, и подберите рифмы к слову: чайник, ковер, люстра, кресло, портфель и др.

Попробуйте сочинить с полученными рифмами двестишья

#### 5. Упражнение «Бал у Мухи-цокотухи»

Цель: развитие координации движений, повышение положительного настроения, развитие навыков общения.

После того, как Муха-цокотуха была спасена, после того как доблестный Комар победил злого паука, как известно, был устроен бал. На этом балу веселились и плясали только насекомые. Попробуйте изобразить этих насекомых и станцевать так, как могли бы танцевать: тараканы, бабочки, кузнечики, стрекозы, майские жуки.

#### 6. Упражнение «Хорошие новости»

Цель: фиксирование результатов занятия, обдумывание пройденного материала каждым обучающимся.

Дети отвечают на вопрос: «Что хорошего произошло с ними за прошедший день, за занятие?». Дети высказываются по кругу, передавая из рук в руки мяч (или другой привлекательный предмет).

Время высказывания педагог-психолог ограничивает звуковым сигналом.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты опытно-экспериментального исследования развития творческой активности у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования

Таблица 4.1 – Результаты диагностики жизненных сценариев у детей младшего школьного возраста в условиях организации дополнительного образования по методике модифицированный опросник жизненных сценариев Р. Бейкера до и после проведения программы

| 1             | 2                       | 3                       |
|---------------|-------------------------|-------------------------|
| № Испытуемого | Любимый сказочный герой | Тип жизненного сценария |
| 1             | Добрыня Никитич         | Победитель              |
| 2             | Лосяш                   | Не-Победитель           |
| 3             | Винни-Пух               | Не-Победитель           |
| 4             | Оптимус-Прайм           | Победитель              |
| 5             | Илья Муромец            | Победитель              |
| 6             | Крестная                | Не-победитель           |
| 7             | Илья Муромец            | Победитель              |
| 8             | Человек-Паук            | Не-победитель           |
| 9             | Дюймовочка              | Проигравший             |
| 10            | Рапунцель               | Не-победитель           |
| 11            | Маша                    | Победитель              |
| 12            | Буратино                | Победитель              |
| 13            | Медведь                 | Не-победитель           |
| 14            | Руди                    | Проигравший             |
| 15            | Рапунцель               | Не-победитель           |
| 16            | Лео                     | Не-победитель           |
| 17            | Джери                   | Не-победитель           |
| 18            | Супер Мен               | Победитель              |

Продолжение таблицы 4.1

|    |                   |               |
|----|-------------------|---------------|
| 1  | 2                 | 3             |
| 19 | Сэнди             | Победитель    |
| 20 | Мистер-Крабс      | Не-победитель |
| 21 | Спанч-Боб         | Победитель    |
| 22 | Джейдан           | Не-победитель |
| 23 | Джордж            | Победитель    |
| 24 | Кот в сапогах     | Не-победитель |
| 25 | Мальчик-с-пальчик | Победитель    |
| 26 | Мой Додыр         | Победитель    |
| 27 | Дэдпул            | Победитель    |
| 28 | Патрик            | Не-победитель |
| 29 | Железный Человек  | Победитель    |
| 30 | Финн Парнишка     | Победитель    |
| 31 | Сквидвард         | Не-победитель |
| 32 | Маша              | Победитель    |
| 33 | Спанч-Боб         | Победитель    |
| 34 | Царевна-Лягушка   | Не-победитель |
| 35 | Джордж            | Не-победитель |

Таблица 4.2 – Результаты повторного исследования типов активности младших школьников по методике «Тающая границы» Н. В. Маркина после проведения развивающей программы

|                  |                |                 |               |
|------------------|----------------|-----------------|---------------|
| 1                | 2              | 3               | 4             |
| №<br>Испытуемого | Тип активности |                 |               |
|                  | Ситуативная    | Над ситуативная | Деструктивная |
| 1                | 13             | 38              | 3             |
| 2                | 10             | 40              | 4             |
| 3                | 14             | 40              | 0             |
| 4                | 19             | 32              | 3             |

*Продолжение таблицы 4.2*

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 10 | 40 | 4  |
| 6  | 28 | 24 | 2  |
| 7  | 8  | 39 | 7  |
| 8  | 7  | 15 | 32 |
| 9  | 11 | 40 | 3  |
| 10 | 36 | 15 | 3  |
| 11 | 11 | 40 | 3  |
| 12 | 34 | 14 | 5  |
| 13 | 4  | 42 | 4  |
| 14 | 33 | 20 | 1  |
| 15 | 19 | 32 | 3  |
| 16 | 13 | 14 | 27 |
| 17 | 9  | 40 | 5  |
| 18 | 14 | 38 | 1  |
| 19 | 33 | 21 | 2  |
| 20 | 27 | 18 | 9  |
| 21 | 33 | 19 | 2  |
| 22 | 12 | 32 | 10 |
| 23 | 34 | 16 | 2  |
| 24 | 29 | 13 | 12 |
| 25 | 41 | 12 | 0  |
| 26 | 14 | 34 | 6  |
| 27 | 21 | 23 | 10 |
| 28 | 39 | 11 | 4  |
| 29 | 33 | 16 | 5  |
| 30 | 39 | 9  | 6  |
| 31 | 31 | 17 | 6  |

Продолжение таблицы 4.2

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  |
| 32 | 6  | 26 | 19 |
| 33 | 34 | 20 | 0  |
| 34 | 36 | 11 | 12 |
| 35 | 13 | 23 | 21 |

Таблица 4.3 – Результаты повторного исследования типов творческой активности младших школьников по методике «Альбом с замаскированными изображениями» С. В. Максимова после проведения развивающей программы

| 1                    | 2                     | 3       | 4                       | 5       |
|----------------------|-----------------------|---------|-------------------------|---------|
| №<br>Испытуе<br>мого | Адаптивная активность |         | Неадаптивная активность |         |
|                      | Балл                  | Уровень | Балл                    | Уровень |
| 1                    | 10                    | Средний | 4                       | Низкий  |
| 2                    | 12                    | Средний | 14                      | Средний |
| 3                    | 21                    | Высокий | 11                      | Средний |
| 4                    | 21                    | Высокий | 15                      | Средний |
| 5                    | 12                    | Средний | 5                       | Низкий  |
| 6                    | 15                    | Средний | 11                      | Средний |
| 7                    | 18                    | Средний | 19                      | Средний |
| 8                    | 15                    | Средний | 25                      | Высокий |
| 9                    | 21                    | Высокий | 3                       | Низкий  |
| 10                   | 20                    | Высокий | 17                      | Средний |
| 11                   | 11                    | Средний | 18                      | Средний |
| 12                   | 15                    | Средний | 11                      | Средний |
| 13                   | 20                    | Высокий | 12                      | Средний |
| 14                   | 13                    | Средний | 21                      | Высокий |
| 15                   | 15                    | Средний | 15                      | Средний |

Продолжение таблицы 4.3

|    |     |         |    |         |
|----|-----|---------|----|---------|
| 1  | 2   | 3       | 4  | 5       |
| 16 | 23  | Высокий | 18 | Средний |
| 17 | 14  | Средний | 15 | Средний |
| 18 | 5   | Низкий  | 12 | Средний |
| 19 | 22  | Высокий | 10 | Средний |
| 20 | 12  | Средний | 18 | Средний |
| 21 | 13  | Средний | 16 | Средний |
| 22 | 21  | Высокий | 11 | Средний |
| 23 | 15  | Средний | 21 | Высокий |
| 24 | 21  | Высокий | 12 | Средний |
| 25 | 12  | Средний | 23 | Высокий |
| 26 | 21  | Высокий | 12 | Средний |
| 27 | 174 | Средний | 17 | Средний |
| 28 | 15  | Средний | 11 | Средний |
| 29 | 11  | Средний | 18 | Средний |
| 30 | 12  | Средний | 12 | Средний |
| 31 | 18  | Средний | 14 | Средний |
| 32 | 5   | Низкий  | 15 | Средний |
| 33 | 13  | Средний | 16 | Средний |
| 34 | 15  | Средний | 3  | Низкий  |
| 35 | 4   | Низкий  | 12 | Средний |

Таблица 4.4 – Расчет T-критерия Вилкоксона

| 1           | 2                       | 3                          | 4     | 5                  | 6                 |
|-------------|-------------------------|----------------------------|-------|--------------------|-------------------|
| №           | До                      | После                      | Сдвиг | Абсолютное         | Ранговый          |
| Испытуемого | проведения,<br>$T_{до}$ | проведения,<br>$T_{после}$ |       | значение<br>сдвига | номер<br>разности |
| 1           | 3                       | 13                         | +10   | 10                 | 30,5              |

Продолжение таблицы 4.4

| 1  | 2  | 3  | 4   | 5  | 6    |
|----|----|----|-----|----|------|
| 2  | 4  | 10 | +6  | 6  | 21   |
| 3  | 12 | 14 | +2  | 2  | 7,5  |
| 4  | 19 | 19 | 0   | 0  | -    |
| 5  | 9  | 10 | +1  | 1  | 3    |
| 6  | 0  | 28 | +28 | 28 | 32   |
| 7  | 0  | 8  | +8  | 8  | 26,5 |
| 8  | 0  | 7  | +7  | 7  | 24   |
| 9  | 11 | 11 | 0   | 0  | -    |
| 10 | 35 | 36 | +1  | 1  | 3    |
| 11 | 10 | 11 | +1  | 1  | 3    |
| 12 | 29 | 34 | +5  | 5  | 16   |
| 13 | 2  | 4  | +2  | 2  | 7,5  |
| 14 | 30 | 33 | +3  | 3  | 11,5 |
| 15 | 10 | 19 | +9  | 9  | 29   |
| 16 | 11 | 13 | +2  | 2  | 7,5  |
| 17 | 4  | 9  | +5  | 5  | 16   |
| 18 | 4  | 14 | +10 | 10 | 30,5 |
| 19 | 27 | 33 | 6   | 6  | 21   |
| 20 | 21 | 27 | +6  | 6  | 21   |
| 21 | 30 | 33 | +3  | 3  | 11,5 |
| 22 | 6  | 12 | +6  | 6  | 21   |
| 23 | 33 | 34 | +1  | 1  | 3    |
| 24 | 24 | 29 | +5  | 5  | 16   |
| 25 | 36 | 41 | +5  | 5  | 16   |
| 26 | 11 | 14 | +3  | 3  | 11,5 |
| 27 | 19 | 21 | +2  | 2  | 7,5  |
| 28 | 38 | 39 | +1  | 1  | 3    |

*Продолжение таблицы 4.4*

| 1  | 2  | 3  | 4  | 5     | 6    |
|----|----|----|----|-------|------|
| 29 | 25 | 33 | +8 | 8     | 26,5 |
| 30 | 34 | 39 | +5 | 5     | 16   |
| 31 | 23 | 31 | +8 | 8     | 26,5 |
| 32 | 12 | 6  | -6 | 6     | 21   |
| 33 | 31 | 34 | +3 | 3     | 11,5 |
| 34 | 28 | 36 | +8 | 8     | 26,5 |
| 35 | 13 | 13 | 0  | 0     | -    |
|    |    |    |    | Сумма | 528  |

Итого: положительных сдвигов – 30 – типичные;

– отрицательных сдвигов – 1 – нетипичные;

– нулевых сдвигов – 4 –  $n=35-4=31/$