



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ КАК ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕЧЕВОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ


Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.02 «Психолого-педагогическое образование»

Направленность программы магистратуры

«Психология и педагогика развития детей дошкольного возраста»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

72,67 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«4» дифференциально 2021г.
зав. кафедрой ПиПД 
О.Г. Филиппова

Выполнила:

Студентка группы ЗФ 302-137-2-1
Апасова Оксана Борисовна

Научный руководитель:
профессор кафедры ПиПД
Емельянова Ирина Евгеньевна

Челябинск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ КАК ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕЧЕВОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ.....	11
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития связной монологической речи как обеспечение речевой готовности детей к обучению в школе.....	11
1.2 Особенности развития монологической речи детей 5 – 7 лет.....	17
1.3 Психолого-педагогические условия развития связной монологической речи у детей 5 – 7 лет.....	23
Выводы по I главе.....	32
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	
2.1 Состояние проблемы по развитию связной монологической речи у детей 5 – 7 лет в практике дошкольной образовательной организации...	
2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития связной монологической речи у детей 5 – 7 лет.....	47
2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы и их интерпретация.....	77
Выводы по 2 главе.....	81
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	84
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	89
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	97

ВВЕДЕНИЕ

Одним из значимых направлений в развитии детей дошкольного возраста является развитие речи воспитанников. Это объясняется сензитивностью периода дошкольного детства в речевом становлении ребенка. Уже в среднем дошкольном возрасте складываются неповторимые условия психофизиологического, социально-личностного развития, которые проявляются в своеобразии форм познания и способов практической деятельности. Именно в этот период формируется база для освоения ребенком родного языка.

Важность речевого развития детей дошкольного возраста подчеркивается в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, в котором выделена образовательная область «Речевое развитие». Одним из направлений речевого развития детей является развитие связной монологической речи.

Актуальность проблемы развития связной речи, а именно монологической ее формы, обусловлена тем, что уровень сформированности монологической речи влияет на формирование личности ребенка в целом, успешность ребенка в школьном обучении, его социализацию.

Посредством речи строятся взаимоотношения между людьми, поэтому умение правильно понимать и передавать информацию является одним из факторов успешной адаптации ребенка (Волкова Г.А., Коробейников И.А.).

Таким образом, выстраивается взаимообусловленная связь между процессом формирования полноценной речевой деятельности, которая невозможна вне социальной жизни ребенка, и процессом социализации, условием успешности которого является полноценное общение ребенка с окружающими людьми, требующее от него владения языковыми

средствами, коммуникативными навыками, как обязательными элементами социального взаимодействия.

Процесс развития речевых навыков и процесс развития социоадаптивных способностей и социально-значимых качеств личности целостен. С одной стороны, речевые умения ребенка совершенствуются по мере его взросления, становления и социализации, с другой – владение языковыми средствами, моделями речевой деятельности является продуктивным условием социализации ребенка. Таким образом, уровень языковой компетентности во многом определяет успешность ребенка при вхождении в социокультурную среду общества.

Цель: выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность психолого-педагогических условий развития связной монологической речи детей 5 – 7 лет.

Объект исследования: процесс развития связной монологической речи детей 5 – 7 лет.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития связной монологической речи детей 5 – 7 лет, обеспечивающие речевую готовность к обучению в школе.

Гипотеза: Предположим, что развитие связной монологической речи у детей 5 – 7 лет будет обеспечивать речевую готовность детей к обучению в школе при реализации следующих психолого-педагогических условий:

1. Внедрение технологий, направленных на:
 - развитие лексико-грамматического строя речи,
 - совершенствование словесно-логического мышления,
 - развитие воображения.
2. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды алгоритмами, схемами, моделями, играми, направленными на развитие связной монологической речи.

3. Повышение педагогической грамотности родителей в вопросах развития связной монологической речи ребенка.

Задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме развития связной монологической речи как обеспечение речевой готовности детей к обучению в школе.

2. Изучить особенности развития монологической речи детей дошкольного возраста средствами технологий, направленных на развитие лексико-грамматического строя речи, совершенствование словесно – логического мышления.

3. Определить критерии проверки гипотезы.

4. Систематизировать технологии, направленные на развитие связной монологической речи.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

– культурно-исторический подход к речевому развитию детей дошкольного возраста (С. Полоцкий, А.Д. Кантемир, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов, К.Д. Ушинский, Л. С. Выготский), который подчёркивает необходимость предоставления образования на родном языке с применением разнообразных приемов, важность развития детского словесного творчества, закладывает основы понимания взаимосвязи речевого развития ребенка и его интеллектуальных способностей, черт личности;

– основные положения развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, которые описывают необходимые факторы, обеспечивающие эффективность работы в данном направлении (Л.Е. Журова, А.Г. Арушанова, В.И. Логинова, П.Г. Саморукова, М.М. Алексеева, В.И. Яшина и др.), а также освещают особенности развития связной монологической речи у детей 5 – 7 лет (И.В. Залужская, А.Н. Гвоздев, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, Т.И. Бабаева, А.Г. Арушанова и др.);

– положения о влиянии развития связной монологической речи дошкольника 5 – 7 лет на его речевую готовность к школе (С.Н. Шаховская, А.Н. Леонтьева, Л.А. Данилова, С.А. Козлова, Т.А. Куликова), которые подчеркивают, что речевая готовность детей к обучению, прежде всего, «проявляется в их умении пользоваться речью как средством общения», что «...язык и речь, играя основную роль в когнитивном и эмоциональном развитии, являются основой социального взаимодействия, регулятором поведения, организатором обучения...», что «...через язык происходит опосредование процессов познания, переживания, воображения, памяти».

Нормативно-правовую основу исследования составили Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 28.06.2014) «Об образовании в Российской Федерации», приказ министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013г. №1155.

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовался комплекс методов, адекватных объекту и предмету исследования:

– общетеоретический: анализ психолого-педагогической литературы и нормативных документов по проблеме исследования, моделирование процесса развития связной монологической речи у детей 5 – 7 лет посредством следующих психолого-педагогических условий: внедрение технологий, направленных на развитие лексико-грамматического строя речи, совершенствование словесно-логического мышления, развитие воображения; обогащение развивающей предметно-пространственной среды алгоритмами, схемами, моделями, играми, направленными на развитие связной монологической речи; повышение педагогической грамотности родителей в вопросах развития связной монологической речи ребенка;

– эмпирический: изучение, анализ, обобщение опыта, наблюдение, анкетирование, беседа, анализ продуктов деятельности; методы математической статистики для обработки и интерпретации полученных данных.

Названные методы позволили выявить современное состояние проблемы исследования, сделать выводы об эффективности психолого-педагогических условий развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста, а также обосновать и в ходе экспериментальной работы проверить условия развития изучаемого явления.

Исследование проводилось в три этапа:

Первый этап аналитико-теоретический (ноябрь 2018 – январь 2019). Теоретическое осмысление проблемы развития связной монологической речи у детей 5 – 7 лет. Изучение, обобщение и систематизация психолого-педагогической литературы по проблеме исследования. Определение теоретических и методологических основ исследования, разработка исходных позиций исследования: цель, объект, предмет, гипотеза, методика опытно-экспериментальной работы.

Второй этап – опытно – экспериментальный (февраль 2019 – март 2020). Организация и проведение констатирующего (выявление уровня развития связной монологической речи у детей 5 – 7 лет), формирующего этапов (апробация методики работы) эксперимента, контроль опытно – экспериментальной работы. Уточнение гипотезы, обработка полученных данных.

Третий этап – итогово - аналитический (апрель – август 2020). Обработка материалов, изучение результатов контрольного этапа экспериментальной работы. Анализ эффективности организации образовательного процесса с целью развития связной монологической речи у детей 5 – 7 лет в ДОУ. Проведена систематизация результатов

исследования и их интерпретация, сформулированы основные выводы. Оформление выпускной квалификационной работы.

База исследования: опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 18 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие дети старшего дошкольного возраста. Из их числа были сформированы экспериментальная и контрольная группы.

Теоретическая значимость исследования:

1. Охарактеризован и теоретически обоснован процесс развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.
2. Обобщены характеристики речевой готовности детей к школе.
3. Теоретически обосновано влияние развития связной монологической речи детей 5 – 7 лет на речевую готовность детей к школе.
4. Систематизированы специфические особенности развития связной монологической речи у детей 5 – 7 лет.
5. Теоретически обоснованы психолого-педагогические условия развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в следующем:

1. Определены и охарактеризованы критерии, показатели и уровни развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.
2. Спроектирован и апробирован комплекс условий развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.
3. Применение материалов исследования в образовательной деятельности дошкольных образовательных организаций.

Новизна исследования состоит в комплексном подходе решения проблемы, а именно:

- выбор психолого-педагогических условий содержит различные направления деятельности: образовательная работа с воспитанниками

(внедрение технологий, направленных на развитие лексико-грамматического строя речи, совершенствование словесно-логического мышления, развитие воображения), работа по обогащению развивающей предметно-пространственной среды, взаимодействие с семьями воспитанников (повышение педагогической грамотности родителей в вопросах развития связной монологической речи ребенка);

– с целью развития связной монологической речи детей 5 – 7 лет применяются разнообразные педагогические технологии, которые способствуют совершенствованию умений и навыков детей дошкольного возраста в различных аспектах речевого развития (расширение семантического поля слова, совершенствование навыка согласования слов в словосочетаниях и предложениях, совершенствование навыка составления и говорения сложно-сочиненных и сложно-подчиненных предложений и др.).

Обоснованность и достоверность результатов исследования определяется тщательным анализом психолого-педагогической и методической литературы по проблеме; выбором комплекса методов, адекватных предмету и задачам исследования; разнообразием источников информации; использованием методов математической статистики при обработке экспериментальных данных, подтверждении гипотезы, а также эффективными результатами внедрения методических разработок в практику дошкольной образовательной организации.

Личное участие автора состоит в разработке комплекса мероприятий по развитию связной монологической речи у детей 5 – 7 лет; в получении научных результатов, изложенных в выпускной квалификационной работе.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись посредством осуществления экспериментальной деятельности в период с 2019 г. по 2020 г. Результаты исследования освещены в статьях, которые опубликованы в сборниках:

1. Актуальные проблемы дошкольного и начального образования. Сборник межвузовского научно – практического семинара. - Бухара: «Садриддин Салим Бухорий», 2019. - С. 64 – 68. Статья «Монологическая речь как условие личностного и социального развития ребенка».

2. Актуальные проблемы дошкольного образования. Сборник статей XVIII Международной научно – практической конференции. – Челябинск: ЮУрГГПУ, 2020. - С. 24 – 31. Статья «Психолого – педагогические условия развития связной монологической речи у детей 5 – 7 лет как критерий готовности к школе».

На защиту выносятся следующие положения:

1. Определяем, что связная монологическая речь представляет собой речь одного лица, выражающего в более или менее развёрнутой форме свои мысли, намерения, оценку событий и т.д., при этом говорящий самостоятельно определяет структуру, композицию и языковые средства.

2. Характеризуем критерии, показатели и уровни развития связной монологической речи детей 5 – 7 лет.

3. Доказываем, что эффективность развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста обеспечивается реализацией следующих психолого-педагогических условий:

– внедрение технологий, направленных на развитие лексико-грамматического строя речи, совершенствование словесно-логического мышления, развитие воображения;

– обогащение развивающей предметно-пространственной среды алгоритмами, схемами, моделями, играми, направленными на развитие связной монологической речи;

– повышение педагогической грамотности родителей в вопросах развития связной монологической речи ребенка.

Структура и объем работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы,

приложений. Текст работы иллюстрирован таблицами и рисунками, отражающими основные положения и результаты.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ КАК ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕЧЕВОЙ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития связной монологической речи как обеспечение речевой готовности детей к обучению в школе

Монологическая речь – это речь одного лица, выражающего в более или менее развёрнутой форме свои мысли, намерения, оценку событий и т.д., при этом говорящий самостоятельно определяет структуру, композицию и языковые средства [29].

Монологическая речь – это логически последовательное высказывание, текущее сравнительно длительно по времени и не рассчитанное на незамедлительную реакцию слушателей [2, с.254]. В монологе высказывается мысль одного человека, которая не знакома слушателям. Монолог характеризуется полнотой, отчетливостью, развернутостью. Для монологической речи свойственна литературная лексика, развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность, синтаксическая оформленность.

Идеи о необходимости обучения родному языку в первые годы жизни ребенка изложены в трудах С. Полоцкого (1629–1680), А.Д. Кантемира (1708-1744), А.П. Сумарокова (1717-1777). Особая роль в обучении русских детей на родном языке принадлежит М.В. Ломоносову (1711–1765), осуществившему реформу русского языка и выступавшему за национальное образование и воспитание на родном языке.

Лев Николаевич Толстой (1828–1910) обращал внимание на необходимость воспитания детей путем бесед, чтения, создал «Азбуку» и «Книги для чтения» для обучения детей в Яснополянской школе. Его рассказы для детей из народа отличаются правдивостью, реализмом,

народностью. Рассказы являются образцом русской словесности, нашли широкое применение не только в школах, но и в дошкольных учреждениях. Большой интерес представляют взгляды Л.Н. Толстого на развитие детского словесного творчества. Наиболее полно они представлены в статье «Кому у кого учиться писать: крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят» (1861). Многие советы великого писателя были положены в основу методики обучения детей творческому рассказыванию (выбор тем, отбор фактов и слов для сочинения, соединение частей, совместная деятельность педагога и детей по созданию сочинения) [2, с.30].

К.Д. Ушинский, русский педагог, писатель, говорил, что родное слово – основа любого умственного развития и сокровищница всех знаний. Своевременное и правильное овладение ребенком речью является важнейшим условием полноценного психического развития [2, с. 20]. Грамматически правильная, логически выстроенная монологическая речь – важнейшее условие качественного обучения в школе. По мнению К.Д. Ушинского «без хорошо развитой речи нет настоящего общения, нет подлинных успехов в учении» [2, с. 20].

Советский психолог, Л.С. Выготский внимательно изучал особенности речевого развития детей. В результате многочисленных исследований он сделал заключение: речевое развитие ребенка напрямую влияет на его интеллектуальные способности, черты личности и эмоции.

С.Н. Шаховская подчеркивает, что «...язык и речь, играя основную роль в когнитивном и эмоциональном развитии, являются основой социального взаимодействия, регулятором поведения, организатором обучения. Через язык происходит опосредование процессов познания, переживания, воображения, памяти» [71, с.30].

Речевая подготовка дошкольников, по мнению А.Н. Леонтьева, – это «процесс совершенствования речевых навыков, необходимых и достаточных для успешного школьного обучения» [39, с. 118].

Л.А. Данилова высказывает свое мнение о том, что речевая готовность детей к обучению, прежде всего, «проявляется в их умении пользоваться речью как средством общения». Такой подготовке к школе следует уделять особое внимание в течение среднего и старшего дошкольного детства, так как развитие монологической речи существенно определяет прогресс общего речевого и интеллектуального развития ребенка [20, с. 145].

Под речевой готовностью С.А. Козлова и Т.А. Куликова понимают «полную сформированность звуковой стороны речи, словарного запаса, монологической речи и грамматической правильности» [29, с. 78]. С.А. Козлова и Т.А. Куликова выделяют критерии монологической речи в речевой готовности ребёнка к школе:

- умение пользоваться разными способами словообразования, правильно употреблять слова с уменьшительно-ласкательным значением, выделять звуковые и смысловые различия между словами; образовывать прилагательные от существительных;

- сформированность грамматического строя речи: умение пользоваться развернутой фразовой речью, умение работать с предложением;

- умение самостоятельно, выразительно, последовательно передавать содержание небольших литературных текстов, драматизировать небольшие произведения [41, с. 112];

- сформированность связной речи: умение последовательно и точно строить пересказ, владение различными видами пересказа, умение использовать в речи сложные предложения, правильность построения сложных предложений, умение вести диалог;

- развитость воображения: умение придумывать сюжет рассказа, сказки, наличие разнообразных оригинальных образов в сюжете, присутствие глубины, проработанности, эмоциональности образов.

Монологическая речь может носить репродуктивный и продуктивный характер. Репродуктивная речь не является коммуникативной. Перед дошкольниками ставится задача развития неподготовленной продуктивной речи. Монологическая речь, как и диалогическая, должна быть ситуативной, обусловленной и, как утверждают психологи, мотивированной, т.е. у обучающегося должно быть желание, намерение сообщить что-то слушающим. Ситуация является для монолога отправным моментом, потом он как бы отрывается от нее, образуя свою среду - контекст. Поэтому о монологе принято говорить, что он контекстен, в отличие от диалога и полилога, которые находятся в теснейшей зависимости от ситуации. В силу контекстности монологической речи к ней предъявляются особые требования: она должна быть понятной без помощи языковых средств, которые часто играют большую роль в ситуативной диалогической речи. Как известно, монологическая речь имеет следующие коммуникативные функции:

- информативная (сообщение новой информации в виде знаний о предметах и явлениях окружающей действительности, описание событий, действий, состояний);

- воздейственная (убеждение кого-либо в правильности тех или иных мыслей, взглядов, убеждений, действий; побуждение к действию или предотвращение действия);

- эмоционально-оценочная.

Для дошкольников наиболее актуальной является информативная функция монологической речи. Она требует от говорящего умения связно и последовательно излагать свои мысли, выражать их в ясной и отчетливой форме. При овладении монологической речью трудности значительно усложняются в связи с тем, что обучаемые не владеют свободно языковыми средствами, которые необходимы говорящему для выражения мысли.

Таким образом, монологическая речь, является более сложной формой связной речи, она демонстрирует все речевые достижения детей, активизирует те усвоенные речевые средства, которые не востребованы в диалогической речи.

Овладение монологической речью — необходимая ступень развития речи детей дошкольного возраста, так как именно при построении монолога в наибольшей степени проявляются речевые умения детей.

Проблеме развития связной монологической речи как одной из составляющих обеспечения готовности детей к обучению в школе и непосредственно вопросам речевой готовности детей к обучению в школе уделяют особое внимание ряд отечественных педагогов.

При изучении проблемы развития связной монологической речи у детей 5 – 7 лет отечественные педагоги выделяют необходимые факторы, обеспечивающие эффективность реализации данной задачи.

Л.Е. Журова отмечает, что «главный фактор развития связной речи – наличие заинтересованного слушателя. Чтобы связная речь развивалась, детям нужно не только рассматривать картинки, но и слушать речевые образцы – это собственные рассказы взрослых». И, конечно, «главный источник прекрасных речевых образцов – это художественная литература. Дети, имеющие богатый опыт слушания книг, обязательно имеют хорошо развитую связную речь» [26, с. 48].

А.Г. Арушанова говорит о том, что при правильной речевой подготовке «яркой характеристикой речи старшего дошкольника является активное освоение им построения разных типов текстов, (описание, повествование, рассуждение). Ребенок осваивает форму монолога. Речь становится контекстной, независимой от наглядно представленной ситуации общения» [4, с. 6].

В.И. Логинова и П.Г. Саморукова напоминают, что в «процессе освоения связной речи дети начинают активно пользоваться разными типами связи слов внутри предложения, между предложениями и между

частями высказывания, соблюдая его структуру (начало, середина, конец)» [40, с. 117].

В психолого-педагогической литературе также освещены особенности развития связной монологической речи у детей 5 – 7 лет.

И.В. Залужская говорит о том, что «на шестом году жизни, активнее протекает усвоение ряда морфологических средств (форм множественного числа именительного и родительного падежей существительных, повелительного наклонения глаголов, степеней сравнения прилагательных и наречий). На шестом году жизни очень активно протекает освоение способов словообразования». «Это проявляется в овладении большим количеством производных слов, в интенсивности словотворчества. Инновации охватывают основные части речи: существительное, прилагательное, глагол» [27, с. 112 – 115].

В этом возрасте словотворчество наблюдается практически у всех детей. Оно имеет теперь форму языковой игры, что проявляется в особом эмоциональном отношении ребенка к экспериментам со словом. Активно «протекающий словотворческий процесс, количество инноваций даже возрастает по сравнению с предыдущей возрастной группой – встречаются грамматические переборы, «нащупывание» формы, многочисленные случаи неверной постановки ударения. Инновации свидетельствуют о том, что ребенок не воспроизводит готовую форму, а активно самостоятельно ее образует» [39, с. 126].

Некоторые авторы выделяют этап детского словотворчества, повышенного интереса к языковым явлениям и обобщениям (А.Н. Гвоздев [13], А.Н. Леонтьев [36; 38], Ф.А. Сохин [62] и др.).

В речевой подготовке к обучению в школе педагогу следует обращать внимание на погрешности синтаксиса, которые начинают преобладать над другими ошибками. На них приходится до 70% от общего числа грамматических погрешностей в связной речи. Для совершенствования структуры высказываний важную роль играет

обучение связной речи и рассказыванию, которое может иметь игровую форму. На шестом году жизни, как и ранее, активно протекает усвоение ряда морфологических средств (форм множественного числа именительного и родительного падежей существительных, повелительного наклонения глаголов, степеней сравнения прилагательных и наречий). Ребенок осваивает новые области действительности, новый словарь и соответственно формы грамматического изменения новых слов.

Таким образом, в психолого-педагогической литературе рассматриваются вопросы развития монологической речи, вопросы речевой готовности детей к обучению в школе, а в частности: определяется понятие «речевая готовность к обучению в школе», выделяются критерии развитой монологической речи, основные показатели речевой готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению, выделены признаки связной речи, основные умения и навыки дошкольников в данном направлении. А также демонстрируются особенности формирования речи в дошкольном детстве.

Вслед за С.А. Козловой, Т.А. Куликовой, В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой мы под речевой готовностью к обучению в школе детей понимаем полную сформированность звуковой стороны речи, словарного запаса, монологической речи, её грамматическую правильность.

1.2 Особенности развития монологической речи детей 5 – 7 лет

Своевременное овладение связной речью является одним из условий формирования полноценной личности, подготовки к обучению в школе. Под речью мы понимаем процесс передачи информации. Речь является не только средством общения, но и орудием мышления. Для оформления речи необходимы 5 компонентов: мотив, мысль, которая совершенствуется в слове, внутренняя речь, направленная на самого себя, семантизация, то

есть структурирование смысла в грамматически оформленных значениях слов. И, наконец, возникает внешняя речь.

Монологическая речь психологически более сложна, чем диалогическая. Она выделяется не малой развернутостью, оттого что надобно ввести слушателей в условия событий, добиться осмысления ими рассказа и т.д. Для монолога нужна развитая лучше память, усиленное внимание к содержанию и формам речи. В то же время монологическая речь основывается на мышлении, логически более последовательна, чем в процессе диалога, разговора.

Монологическая речь сложнее и в лингвистическом отношении. Для того чтобы она была осмыслена слушателями, в ней обязаны употребляться полные распространенные предложения, наиболее правильный словарь [42].

Умение повествовать играет высокую роль в процессе общения человека. Для ребенка это умение является также средством постижения, средством испытания своих знаний, представлений, оценок.

Развитие речи ребенка объединено с формированием его логического мышления. Кроме того, началом для становления монологической речи является беглое владение словарем и грамматическим строем языка [9].

По мнению психологов, появление монологической речи у детей возможно лишь к 5 годам. Видоизменение жизни ребенка, создание новых отношений с окружающими взрослыми, появление новейших видов деятельности, все это ведет к тому, что происходит дифференциация форм и функции речи. Об этом пишет Д. Б. Эльконин. По его мнению, появляются свежие задачи общения, содержащиеся в том, что ребенок хочет передать свои переживания, впечатления, замыслы, идеи взрослому. Возникает новая форма речи - сообщения в виде монолога, рассказа о пережитом и виденном [73].

Дети пяти - шести лет обязаны освоить главные типы монологической речи: рассказ и пересказ (в их простой форме). Между

ними есть не только общее, характерное для монологической речи, но и важнейшее различие.

Художественное произведение воздействует на чувства ребенка, принуждает сопереживать и тем самым порождает желание не только запомнить услышанное, но и пересказать, поэтому пересказ таких произведений близок детям дошкольного возраста.

Дети присоединяются к настоящему в художественной речи, стараются запомнить образные, эмоциональные слова и словосочетания, обучаются владеть живым родным языком. Значительная художественность произведения, предлагаемого для пересказа, единство формы, композиции и языка обучают детей отчетливо и последовательно создавать рассказ, не увлекаясь подробностями и не пропуская важнейшего, т.е. формируют их речевые умения [64].

По содержанию рассказы условно можно разбить на фактические и творческие (выдуманные детьми).

Если дошкольник составляет фактический рассказ, то он основывается на память и свое восприятие, а выдумывая, он использует свое творческое воображение.

Содержание фактического рассказа должно верно отвечать конкретному эпизоду, строиться на фактах. В данном виде рассказов отображаются восприятие ребенка (т.е. рассказы по восприятию), ощущения или представления (рассказы по памяти). Это могут быть рассказы - описание праздника, описание рассматриваемой игрушки, растения и т.д. Этот вид детских рассказов очень ценен, так как помогает обнаруживать детские интересы и оказывать влияние на них.

При составлении творческих рассказов (рассказов по воображению), созданных на выдуманном материале, дети также применяют свой предшествующий опыт, но некоторые познания ребенок обязан соединить теперь новой ситуацией, допустить какое-либо событие [32].

Стоит отметить, что дети семи лет уже прослушав сказку, могут выдумывать свои простые сказки, где действующие лица наделяются волшебными качествами (звери говорят, люди превращаются в невидимок и т.д.).

Дети седьмого года жизни понемногу постигают структуру связного сюжетного рассказа, могут найти в повествовании завязку сюжета, главное событие (т.е. кульминацию), а также конец (развязку), применить прямую речь. Но все равно по содержанию в этом возрасте творческие рассказы еще однообразны и не всегда логичны.

Развитие независимой практической деятельности детей дошкольного возраста порождает развитие умственной практической функции речи: продумывание плана предстоящей деятельности, объяснение способов действий, рассуждения, констатация.

Л.А. Венгер, В.Р. Хамовская, С.А. Козлова, Т.А. Куликова, М.М. Алексеева, А.Г. Арушанова доказывают, при своевременной речевой подготовке «у детей на 7-м году жизни отслеживаются все признаки связной речи:

- содержательность (хорошее знание предмета или явления, о котором говорится);
- точность (правдивое отображение действительности, правильный подбор слов, наиболее подходящих к данному содержанию);
- логичность (последовательное изложение мыслей);
- ясность (понятность для окружающих);
- правильность, чистота, богатство (разнообразие)» [11, с. 73].

Т.И. Бабаева считает, что «в возрасте 6 – 7 лет ребенок способен:

- самостоятельно дать описание предмета, игрушки, раскрыть содержание картинки;
- передать небольшой рассказ, поговорить о просмотренном фильме, придумать сказку;

- передать содержание картинки, не видя ее, только по памяти;
- не только рассказать о том, что изображено на картинке, но и придумать события, которые могли бы развиваться дальше» [6, с. 53].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в содержание области «Речевое развитие» включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; знакомство с книжной культурой, детской литературой.

ФГОС ДО представляет результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования в виде целевых ориентиров. Ниже представлены целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования в направлении речевого развития.

1. Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в общении.

2. Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

3. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, знаком с произведениями детской литературы.

Функции речевой деятельности ребенка формируются от знаковой (обозначающей, номинативной) и коммуникативной функции общения к планированию и регулированию своих действий. К концу дошкольного возраста ребенок осваивает важнейшие формы устной речи, характерные взрослым [37].

Основными показателями речевой готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе являются:

- более сложная самостоятельная форма речи – развернутое монологическое высказывание,
- завершающийся процесс фонематического развития,
- высокое развитие лексико-грамматического строя речи,
- обогащение словаря,
- совершенствование словесно – логического мышления.

По мнению М.И. Лисиной одним из показателей речевой готовности ребенка к школе является развитое внеситуативно-личностное общение, которое является высшей формой общения ребенка со взрослым в концепции автора. Возникает такая форма общения в старшем дошкольном возрасте и характерна для детей 6–7 лет. Внеситуативно-личностное общение направлено на познание социального мира: поведение разных людей в разных ситуациях, мотивы поступков. Оно не включено в какую-либо другую деятельность и представляет собой общение в чистом виде [70].

В старшем дошкольном возрасте при речевой подготовке к школьному обучению происходит совершенствование связной речи.

Авторы методики диагностики дошкольников готовности к обучению в школе ГОШ (Н.Н. Мельникова, Д.М. Поле, О.Б. Елагина) выделяют критерии в оценке качественных особенностей речи ребенка (методика «Пересказ текста»). При пересказе текста учитываются: точность и адекватность содержанию исходного текста, сохранность всех информационных блоков исходного текста, правильная последовательность, качество речи, образность и выразительность речи, наличие распространенных предложений, правильность употребления слов, словообразование, самостоятельность.

Сопоставление критериев оценки речевой готовности детей к школе и качеств связной речи, формируемых у воспитанников 5 – 7 лет, позволяет сделать вывод о том, что развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста обеспечивает речевую готовность детей к школе.

1.3 Психолого-педагогические условия развития связной монологической речи у детей 5 – 7 лет

Подготовка детей к школьному обучению является важнейшей задачей педагогов и специалистов ДООУ и начинается задолго до перехода в школу. Во всех детских садах должны быть созданы специальные психолого-педагогические условия по формированию готовности дошкольников к школе, в том числе речевой.

Под психолого-педагогическими условиями нужно понимать определенную организацию образовательного процесса, включающую в себя совокупность средств, методов, приемов и форм реализации педагогической деятельности, конкретных способов взаимодействия его участников, информационную составляющую образования и особенности психологического микроклимата, обеспечивающую возможность реализации поставленных задач [44, с. 701].

Исследования, проведенные в лаборатории развития речи Института дошкольного воспитания АПН под руководством Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой, установили следующие закономерности:

- наибольшая активность в овладении языком достигается при условии, если дети вовлекаются в активную речевую работу с применением специальных педагогических технологий;
- путь, по которому должно идти развитие речи в целях формирования у детей способности строить связное и развернутое высказывание - идёт от диалога между взрослым (родители, педагоги) и

ребёнком к произвольной и осознанной монологической речи самого ребёнка [67].

Данные закономерности актуализируют необходимость целенаправленного создания такого окружения, которое максимально способствует формированию у детей речевых умений и навыков.

На основе анализа существующих психолого-педагогических исследований и приведенных выше закономерностей овладения речью, в качестве условий, способствующих развитию связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста, выделим следующее:

- грамотная речь взрослых, окружающих ребенка (родители, педагоги),
- методы, приёмы, технологии руководства речевым развитием разных сторон речи детей дошкольного возраста,
- специальное оборудование группы.

Одним из важных условий развития связной монологической речи ребенка является речь окружающих взрослых, которая закладывает основы культуры детской речи, формирует основы речевой деятельности детей, приобщает их к культуре устного высказывания, оказывает огромное влияние на все стороны речи ребёнка. А самое главное – демонстрирует образец правильной, богатой, грамотной речи.

Изучение прикладных положений позволило сделать вывод о том, что развитие речи ребёнка во многом зависит от той среды, которая его окружает. Так, восприятие речи взрослых, наблюдение за языком, вовлеченность в активную речевую деятельность, диалог между взрослым и ребёнком, собственная речевая деятельность являются определяющими факторами в развитии связной монологической речи старших дошкольников.

В связи с возрастными особенностями развития связной монологической речи детей 5 – 7 лет выделим следующие ключевые методические аспекты:

- грамотная речь окружающих взрослых;
- методы, приёмы, технологии, направленные на развитие речи как средства общения, на формирование навыков самостоятельного рассказывания, развивающие разные стороны и функции речи;
- создание и насыщение специального речевого пространства в развивающей предметно-пространственной среде, оснащение его специальным оборудованием, способствующим развитию связной монологической речи ребенка.

Сформулированные выше позиции позволили выделить нам следующие психолого-педагогические условия развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в период подготовки к обучению в школе:

1. Внедрение технологий, направленных на:

- развитие лексико-грамматического строя речи (Сидорчук Т.А. «Технологии развития связной речи дошкольников», Репина З.А. «Поле речевых чудес»);
- совершенствование словесно-логического мышления (Мурашкова И.Н., Валюмс Н.П. «Картинка без запинки» (методика рассказа по картинке), Ткаченко Т.А. «Обучение детей творческому рассказыванию по картинкам»);
- развитие воображения (Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. «Технологии развития связной речи дошкольников» (приемы фантазирования), Джанни Родари «Грамматика фантазий», Нестеренко А.А. «Страна загадок»).

2. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды алгоритмами, схемами, моделями, играми, направленными на развитие связной монологической речи.

3. Повышение педагогической грамотности родителей в вопросах развития связной монологической речи ребенка.

Непосредственно проблема педагогических технологий обучения раскрывалась в работах Е.Р. Аргунова, А.С. Вербицкого, А.М. Воронина, А.Е. Денисова, О.К. Филатова, А.И. Яковлева и др. В их трудах определено понятие педагогической технологии.

Педагогическая технология - совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса. Педагогическая технология - это цепочка действий и операций, ориентированных на результат.

Педагогические технологии имеют следующие существенные признаки и характеристики:

- технология разрабатывается под конкретный педагогический замысел, в основу которого положена определенная методологическая, дидактическая, психологическая, философская позиция авторов или авторского коллектива;

- технологическая цепочка составляющих ее действий, операций и связей реализуется в полном соответствии с принятыми целевыми установками и конкретными ожидаемыми результатами;

- технология обучения предусматривает взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося с учетом возможностей индивидуализации и дифференциации обучения, и использования технических, в том числе компьютерных средств обучения;

- любая технология обучения разрабатывается и реализуется как решение многокритериальной задачи с получением максимальных планируемых результатов при минимуме затрачиваемых на это средств и труда;

– педагогические технологии планируются с учетом того, что они могут быть воспроизведены любым педагогом и обеспечат достижение намеченных результатов всеми учащимися;

– технологии обучения непременно включают в себя различные диагностические (дидактические, психологические, социометрические и др.) процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности субъектов педагогического процесса.

К технологиям способствующим развитию связной монологической речи относятся: ТРИЗ технология, проектная деятельность, «Азбука общения» (Л.М. Шипицына, О.В. Защиринская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова), моделирование (Л.А. Венгер), «Поле речевых чудес» (З.А. Репина), «Обучение детей творческому рассказыванию по картинам» Т.А. Ткаченко) и др.

ТРИЗ технология способствует развитию у детей словесно-логического мышления, мотивирует на проявление творчества, создает условия для обогащения словаря детей, повышает продуктивность овладения всеми языковыми средствами. При работе с творческими задачами у детей повышается уровень речевого развития. Детям легче дается умение сравнивать и обобщать предметы, которые их окружают. Особенность ТРИЗ технологии заключается в том, что она с помощью алгоритмов и моделей учит детей фантазировать, сочинять сказки, загадки, знакомит с метафорой, гиперболой и другими средствами выразительности речи.

Проектную деятельность, как метод интегрированного обучения дошкольников рассматривали ряд ученых, таких как Т.А. Данилина, М.Б. Зуйкова, Л.С. Киселева, Т.С. Лагода, Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса и др. Они считают, что процесс развития монологической речи ребенка дошкольного возраста – это процесс сложный и многоплановый, и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Основой

монологической речи у детей, являются накопленные знания, содержание и уровень которых влияют на глубину рассуждения. Оптимальным способом решения задач обучения монологической речи является развитие у дошкольников критического мышления. Проектная деятельность отвечает требованиям развития критического мышления у детей, умения анализировать свою деятельность, видеть и исправлять свои ошибки. В связи с этим ученые пришли к выводу, что если педагог целенаправленно, систематически, а главное ответственно реализует с детьми проекты, то такая работа будет являться, оптимальным способом решения задач по обучению дошкольников монологической речи.

Технология «Азбука общения» (Л.М. Шипицына, О.В. Защиринская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова) - это психолого-педагогический курс развития навыков межличностного взаимодействия и обучения основам коммуникации детей дошкольного возраста. Технология направлена на обучение элементарным навыкам конструктивного взаимодействия, на развитие у детей навыков общения с другими детьми, с педагогами, иными взрослыми, на формирование коммуникативных качеств, потребность и способность к сотрудничеству.

В основе метода моделирования, разработанного Л.А. Венгером, Д.Б. Элькониным, Н.А. Ветлугиной лежит принцип замещения: реальный предмет ребёнок замещает другим предметом, его изображением, каким - либо условным знаком. Метод моделирования эффективен потому, что позволяет педагогу удерживать познавательный интерес дошкольников на протяжении всей образовательной деятельности. В свою очередь познавательный интерес детей способствует активной мыслительной деятельности, длительной и устойчивой сосредоточенности внимания. Благодаря методу моделирования дети овладевают навыком составления простых предложений, коротких рассказов, совершенствуют навык ведения диалога, овладевают навыками составления простого описания предметов, коротких рассказов по картине, рассказов-описаний.

Автор технологии «Поле речевых чудес», З.А. Репина подчеркивает, что в речевом развитии дошкольников основной задачей является формирование словаря, так как овладение словарем – это важное условие познавательного развития ребенка. Необходимо формировать, накапливать и уточнять представления, формировать понятия, развивать содержательную сторону мышления. Все этому способствует технология семантических полей. Вместе с этим, у воспитанников улучшается состояние речеслуховой памяти, состояние словарного запаса, грамматического строя речи.

Педагог Ткаченко Т.А. предлагает технологию, которая способствует совершенствованию речи и творческих способностей ребенка; развитию детского воображения, логического мышления, внимания и памяти. Все эти процессы, необходимы для школьного обучения. Технология «Обучение детей творческому рассказыванию по картинам» направлена на развитие таковых.

Следующим из выделенных нами условий, способствующих развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста стало обогащение развивающей предметно-пространственной среды алгоритмами, схемами, моделями, играми, направленными на развитие связной монологической речи.

Правильно организованная предметно-пространственная среда способствует благоприятному развитию способностей каждого ребенка, возможности проявить себя в деятельности и реализоваться в ней.

В настоящее время в отечественной и зарубежной литературе имеется богатый опыт воспитания и обучения детей через предметно – развивающую среду в ДООУ, основанный на различных подходах. С одной стороны, изучение проблемы организации предметно – развивающей среды строится с учетом психического развития ребенка (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, В.С Мухина, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др.). С

другой стороны, на основе изучения средового подхода в воспитательной системе детского сада (Ю.С. Мануйлов, Л.И. Новикова и др.). С третьей, среда рассматривается как один из факторов, способствующих развитию эстетических чувств ребенка (Е.Н. Александрова, А.Н. Леонтьев, и др.).

Проблема создания развивающей образовательной среды в целостном педагогическом процессе нашла отражение в трудах отечественных ученых (Ю.С. Мануйлов, А.В. Мудрик, Л.И. Новикова и др.). С 1993 г. теоретической основой организации развивающей среды в детском саду становится Концепция построения развивающей среды в дошкольном учреждении под редакцией В.А. Петровского. По мнению В.А. Петровского, предметно-развивающая среда это организованное жизненное пространство, способное обеспечить социально-культурное становление дошкольника, удовлетворить потребности актуального и ближайшего творческого развития ребенка, становление его способностей [51].

На современном этапе развития дошкольного образования основные требования к развивающей предметно-пространственной среде определяет федеральный государственный стандарт дошкольного образования. ФГОС ДО трактует понятие «развивающая предметно-пространственная среда» следующим образом: «Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, Группы, а также территории, прилегающей к Организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития» [52].

С целью активизации самостоятельной речевой деятельности детей необходимо вносить в среду стимулирующий материал, а именно схемы, модели, алгоритмы и т.п.

По мнению психологов, педагогов, использование предметно-схематических моделей облегчает процесс освоения связной речи (О.М. Дьяченко, В.П. Глухов, Т.А. Ткаченко и др.). Модели, передавая строение рассказа, его последовательность, служат своеобразным наглядным планом для создания монологов, поэтому они успешно используются в практике. Введение моделей облегчает процесс овладения детьми содержанием, структурой описательных текстов, их связностью.

Обязательным условием введения моделей, схем, алгоритмов в развивающую среду является предварительное ознакомление с ними в совместной организованной деятельности, демонстрация способов действия с ними, накопление знаний и навыков их самостоятельного применения.

Говоря о педагогической грамотности родителей, мы имеем в виду достаточную подготовленность, личные качества, отражающие уровень совершенства родителя-воспитателя.

Под «педагогической компетентностью» мы понимаем: интегральную характеристику, включающую в себя совокупность знаний, умений, навыков и опыта в воспитании ребенка; способность с опорой на имеющиеся знания, опыт, ценности решать проблемы и задачи, которые возникают в процессе жизнедеятельности; способность создавать условия для безопасной жизнедеятельности детей; способность родителей включить ребенка в деятельность, направленную на формирование у него социальных навыков, умений, интеллекта посредством включения в реальные жизненные ситуации.

Вопросы педагогической грамотности, педагогической компетентности родителей изучены в трудах Р.В. Овчаровой, Е.П. Арнаутовой, А.В. Мининой и др.

Выделяют следующие показатели компонентов педагогической компетентности родителей:

1. Мотивационно-личностный: потребность в самореализации как родителя и саморазвитии в этом качестве; позитивное самоотношение; личностная готовность к переменам; стремление понять мотивы поступков ребенка, поддержать его интересы: наличие способности родителей к эмпатии, педагогической рефлексии, самоконтролю.

2. Гностический (знания): особенности психологического развития в разном возрасте (новообразования, ведущий вид деятельности, кризисные проявления); стили семейного воспитания и особенности каждого из них; методы воспитания, владение ими.

3. Коммуникативно-деятельностный (умения и навыки): развивать положительное отношение и интерес ребенка к разным видам деятельности; стимулировать проявление самостоятельности ребенка в деятельности; применять эффективные методы воспитания; уметь общаться с ребенком, учитывая его возрастные особенности, создавать благоприятную и доверительную атмосферу общения.

Изучив теоретическую и психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, делаем вывод о том, что выделенные нами психолого-педагогические условия имеют большое значение в развитии связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в период подготовки к школе. Развитие речи детей во многом зависит от той среды, которая их окружает. Для эффективной целенаправленной работы по развитию связной монологической речи необходимо вовлекать воспитанников в активную речевую деятельность посредством специальных речевых технологий, наладить взаимодействие детского сада и семьи в вопросах развития монологической речи дошкольников, насытить развивающую предметно пространственную среду схемами, моделями, алгоритмами.

Выводы по I главе

Важность речевого развития детей дошкольного возраста подчеркивается в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, в котором вопросы, связанные с речевым развитием дошкольников выделены в самостоятельную образовательную область. Именно в дошкольном возрасте формируются условия психофизиологического, социально-личностного развития, как основы для освоения ребенком родного языка. Одним из направлений речевого развития детей является развитие связной монологической речи.

Актуальность проблемы развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, обусловлена тем, что уровень сформированности монологической речи влияет на формирование личности ребенка в целом, на успешность ребенка в школьном обучении, его социализацию, успешную адаптацию.

Основы понимания взаимосвязи речевого развития ребенка и его интеллектуальных способностей, черт личности подчеркнуты в трудах М.В. Ломоносова, К.Д. Ушинского, Л. С. Выготского и др.

Исходя из анализа работ А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Л.А. Венгера, Т.И. Бабаевой, М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной и др., в которых обозначены особенности развития связной монологической речи у детей 5 – 7 лет, мы определили:

- особенности формирования речи в дошкольном детстве,
- признаки связной речи, основные умения и навыки дошкольников в данном направлении,
- критерии сформированности монологической речи старших дошкольников.

Решая вторую задачу, мы изучили особенности развития монологической речи у детей 5 – 7 лет. Выявлено, что появление монологической речи у детей происходит к 5 годам. Это связано с теми

видоизменениями, которые происходят в жизни ребенка: создание новых отношений с окружающими взрослыми, появление новейших видов деятельности, свежих задач общения, содержащихся в том, что ребенок хочет передать свои переживания, впечатления, замыслы, идеи взрослому. Так возникает потребность в новой форме речи - сообщения в виде монолога, рассказа о пережитом и виденном. И к концу дошкольного возраста ребенок осваивает важнейшие формы устной речи, характерные взрослым.

Исследования отечественных педагогов (К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, С.Н. Шаховская, С.А. Козлова, Л.Е. Журова, М.М. Алексеева, В.И. Яшина и др.) освещают вопросы обеспечения речевой готовности детей к обучению в школе через развитие связной монологической речи. Анализ работ данных авторов позволил нам

- определить понятие «речевая готовность к обучению в школе»,
- обозначить основные показатели речевой готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе,
- выявить, теоретически обосновать психолого-педагогические условия, направленные на развитие связной монологической речи детей 5 – 7 лет.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволил нам, в свою очередь, выделить психолого-педагогические условия развития связной монологической речи детей в период подготовки к школе, а именно:

1. Внедрение технологий, направленных на:
 - развитие лексико-грамматического строя речи (Сидорчук Т.А. «Технологии развития связной речи дошкольников», Репина З.А. «Поле речевых чудес»),
 - совершенствование словесно-логического мышления (Мурашковска И.Н., Валюмс Н.П. «Картинка без запинки» (методика

рассказа по картинке), Ткаченко Т.А. «Обучение детей творческому рассказыванию по картинкам»),

– развитие воображения (Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. «Технологии развития связной речи дошкольников» (приемы фантазирования), Джанни Родари «Грамматика фантазий», Нестеренко А.А. «Страна загадок»).

2. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды алгоритмами, схемами, моделями, играми, направленными на развитие связной монологической речи.

3. Повышение педагогической грамотности родителей в вопросах развития связной монологической речи ребенка.

Выделенные нами психолого-педагогические условия имеют большое значение в развитии связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в период подготовки к школе. Для эффективной целенаправленной работы по развитию связной монологической речи необходимо вовлекать воспитанников в активную речевую деятельность посредством специальных речевых технологий, наладить взаимодействие детского сада и семьи в вопросах развития монологической речи дошкольников, насытить развивающую предметно-пространственную среду схемами, моделями, алгоритмами.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

2.1 Состояние проблемы по развитию связной монологической речи у детей 5 – 7 лет в практике дошкольной образовательной организации

В соответствии с целью и задачами данного исследования, а также спецификой проведения опытно-экспериментальной работы, нами была сформулирована цель работы, которая предполагает экспериментальную проверку психолого-педагогических условий, способствующих развитию связной монологической речи детей 5 – 7 лет.

Цель экспериментальной работы – определить влияние условий на развитие связной монологической речи детей 5 – 7 лет средствами специальных педагогических технологий, направленных на развитие лексико-грамматического строя речи, совершенствования словесно-логического мышления, развитие воображения

Цель определила ряд задач, решаемых нами в ходе педагогического эксперимента:

- определить реальное состояние связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста;
- экспериментально проверить влияние предложенного нами комплекса психолого-педагогических условий на развитие связной монологической речи детей 5 – 7 лет в системе дошкольной образовательной организации.

Цель настоящей главы – рассмотреть организацию педагогического эксперимента (цель, задачи, методы, этапы и условия экспериментальной работы), представить методы доказательства гипотезы, определить критерии и показатели, характеризующие уровни развития связной

монологической речи детей, разработать комплекс рекомендаций по развитию связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста, апробировать комплекс педагогических условий, обеспечивающих развитие связной монологической речи детей.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ «ДС № 18 г. Челябинска». В опытно-экспериментальной работе приняли участие 30 воспитанников. Для проведения эксперимента нами были сформированы экспериментальная (ЭГ) и контрольная (КГ) группы. Участвовали родители и педагоги.

Опытно-экспериментальная работа проводилась поэтапно. Этапный подход подразумевает, что осуществление любого педагогического эксперимента проходит минимум в два – максимум в три этапа (подготовительный, основной, заключительный), на каждом из которых проводится соответствующий этапу тип эксперимента (констатирующий, формирующий, контрольный).

Все этапы были подчинены основной цели, на каждом этапе решались свои задачи, применялись определенные методы и средства. Рассмотрим краткую характеристику этапов эксперимента (таблица 1).

Таблица 1 – Общий план проведения опытно-экспериментальной работы

Этап эксперимента	Цели и задачи исследования	Экспериментальные действия	Методы исследования
Констатирующий	Выявить исходный уровень развития связной монологической речи детей 5 – 7 лет, достоверности заявленной проблемы на практике	Определить экспериментальную площадку, выявить контрольные и экспериментальные группы, на основе критериев надежности получаемой информации. Обосновать критерии, показатели и методики определения уровней развития	Констатирующий эксперимент, наблюдение, беседа, анкетирование, методы математической обработки результатов

Продолжение таблицы 1

Этап эксперимента	Цели и задачи исследования	Экспериментальные действия	Методы исследования
		<p>связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста. Обосновать механизм перевода качественных показателей в количественные. Изучить отношение субъектов образовательного процесса к изучаемой проблеме.</p>	
<p>Основной (формирующий)</p>	<p>Уточнить гипотезу исследования</p>	<p>Определить эффективность введения педагогических условий в различных экспериментальных группах. Обосновать полученные результаты исследования.</p>	<p>Формирующий эксперимент, методы теоретического моделирования, методы наблюдения, систематизация, обобщение, экспериментальная проверка</p>
<p>Заключительный (контрольный)</p>	<p>Обосновать выделенные педагогические условия развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста, разработать комплекс практических мер</p>	<p>Изучить изменения данных эксперимента по проблеме исследования. Анализ и интерпретация полученных данных на заключительном этапе. Формулировка окончательных выводов исследования.</p>	<p>Анализ и обобщение педагогического опыта, теоретический анализ, синтез, педагогический мониторинг, обобщение и систематизация материала экспериментальной работы; методы наглядного представления результатов эксперимента; метод интерпретации полученных</p>

Продолжение таблицы 1

Этап эксперимента	Цели и задачи исследования	Экспериментальные действия	Методы исследования
			экспериментальных данных; методы математической обработки результатов.

Цель констатирующего этапа эксперимента – определить состояние развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из цели констатирующего этапа эксперимента, нами были определены задачи:

1. Определить критерии и показатели для оценки уровня развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.
2. Изучить уровни сформированности связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Поставленные задачи решались с помощью разнообразных методов исследования: творческие задания, наблюдение, анализ продуктов деятельности детей.

Для изучения уровня сформированности связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста мы использовали следующие методики (приложение 1):

- серия заданий для изучения связной речи из «Тестовой методики диагностики устной речи» Т.А. Фотековой;
- задания, представленные в исследовательских работах Н.Г. Смольниковой и Е.А. Смирновой и описанные в трудах О.С. Ушаковой.

Результаты диагностики каждого воспитанника фиксируются в индивидуальной карте наблюдений. Каждая из проводимых методик оценивает каждый предложенный показатель, в результате ребенок старшего дошкольного возраста по каждому из показателей занимает

определенный уровень: высокий, средний и низкий. При вычислении уровня развития связной монологической речи по методике Т.А. Фотековой используется балльно – уровневая шкала, каждый из уровней в которой соответствует определенной сумме баллов. В методиках Н.Г. Смольниковой, Е.А. Смирновой применяется уровневая шкала с подробной характеристикой каждого уровня. Для выведения итогового уровня развития связной монологической речи, объединяются результаты обеих методик (приложение 2).

Для выявления уровня развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста были взяты за основу критерии и показатели развития связной монологической речи (таблица 2).

Таблица 2 – Критерии, показатели и уровни развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Показатели	Баллы			
		0	1	2,5	5
Сформированность смысловой адекватности, связности, логической последовательности в построении текста	Умение последовательно раскрыть тему текста	тема полностью не раскрыта	рассказ очень отдаленно связан с темой, выпадение смысловых звеньев, значительное искажение значения или же незавершенность	незначительно искажена тема, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей и/или отсутствие связующих звеньев	рассказ полностью соответствует теме, содержит все смысловые звенья, которые расположены в правильной последовательности
Сформированность лексической и грамматической сторон речи	Умения лексического оформления высказывания	рассказ не оформлен, то есть не составлен	наблюдаются значительные нарушения в построении предложений, неадекватное использование	рассказ составлен без грамматических ошибок, но прослеживается стереотипность грамматического оформления	рассказ грамматически верно оформлен с правильным использованием лексических средств

Продолжение таблицы 2

Критерии	Показатели	Баллы			
		0	1	2,5	5
			лексических средств	наблюдаются отдельные случаи поиска слов или же неверное их употребление	
Характеристика самостоятельности речевой деятельности	Умение самостоятельно составлять рассказ	невыполнение задания, в том числе и при наличии поддержки	вся работа осуществлена с наводящими вопросами	ребенку потребовалась помощь в процессе раскладывания картинок	ребенок полностью справился с заданием, составил рассказ без помощи педагога
Сформированность смысловой адекватности, связности, логической последовательности в построении текста	Умение при пересказе не отступать от темы текста, целостно строить текст	пересказ не выполнен	пересказ неполный, есть значительные сокращения или искажение значения, присутствие посторонней информации, выпадение звеньев повествования	наблюдались незначительные отступления от темы текста, смысловые звенья были воспроизведены с незначительными сокращениями	нет отступлений от темы текста, были воспроизведены все основные смысловые звенья
Сформированность лексической и грамматической сторон речи	Умение не нарушать авторское лексико-грамматическое оформление текста	пересказ не выполнен	отмечаются аграмматизмы, повторы, неправильное использование слов	грамматические нормы соблюдены, но имеется стереотипность оформления высказываний, близкие словесные замены, то есть ребенок отстает	пересказ составлен без нарушения лексических и грамматических норм, ребенок в основном использует авторские языковые средства

Продолжение таблицы 2

Критерии	Показатели	Баллы			
		0	1	2,5	5
				от использования авторских языковых средств	
Характеристика самостоятельности речевой деятельности	Умение самостоятельно составлять рассказ	пересказ не воспроизведен даже с помощью взрослого	пересказ по вопросам	потребовалась помощь (1-2 вопроса) или же повторное прочтение	свободный пересказ после первого предъявления
Критерии	Показатели	Уровни			
		Низкий	Средний	Высокий	
Сформированность смысловой адекватности, связности, логической последовательности в построении текста	Осознанное понимание структуры и темы текста	Ребенок полностью не справился с заданием, даже после дополнительных вопросов. Это означает, что ребенок не осознал тему и структуру текста.	Ребенок выполняет задание только после дополнительных вопросов. Это говорит о неполном осознании темы текста и его структуры.	Ребенок самостоятельно дает свой вариант начала рассказа, это указывает на осознанное понимание структуры текста, поскольку ребенок на основе анализа содержания текста не только характеризуют пропущенную часть, но и наполняет ее содержанием.	
Сформированность смысловой адекватности, связности, логической последовательности в построении текста	Овладение структурой рассказа	Ребенок только перечисляет отдельные признаки объекта	Ребенок пропускает в рассказе начало или конец	Ребенок составляет рассказ, в котором есть все структурные части: начало, середина, конец	

Совокупность выбранных критериев позволила обеспечить проверку влияния психолого-педагогических условий на эффективность первоначального этапа развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, процесс реализации которых мы рассмотрим в параграфе 2.2.

Рассмотрим результаты экспериментальной работы на констатирующем этапе. Целью данного этапа являлось определение исходного уровня сформированности связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста. Для работы были выбраны две группы: контрольная (КГ) и экспериментальная (ЭГ) группы в количестве 15 человек в каждой из групп.

Таким образом, нами было обозначено первое направление констатирующего этапа, связанное с изучением уровня сформированности связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста. Для определения уровня сформированности изучаемого явления мы использовали диагностические задания, представленные в приложении 1, протоколы исследования - в приложении 2.

Также использовались сопутствующие методы изучения – наблюдение за детьми в процессе речевой деятельности.

На основании полученных данных дети были сгруппированы по трем уровням. Основанием такой дифференциации послужила качественная и количественная характеристика уровней (таблица 3).

Таблица 3 – Результаты изучения связной монологической речи детей (в % соотношении)

Группа	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	кол-во	проценты	кол-во	проценты	кол-во	проценты
контрольная	2	13	6	40	7	47
экспериментальная	0	0	4	27	11	73

Количественный и качественный анализ результатов, полученных в ходе констатирующего эксперимента, показал, что в контрольной группе к высокому уровню отнесено 2 ребенка (13 %) детей, а в экспериментальной

группе таких детей нет. Дети с высоким уровнем: способны составить рассказ по серии сюжетных иллюстрация, при этом такой рассказ полностью соответствует теме, содержит все смысловые звенья, которые расположены в правильной последовательности, рассказ грамматически верно оформлен, в нём правильно используются разнообразные лексические средства. Дети в этой группе осознанно понимают структуру текста и при составлении рассказа используют все структурные элементы.

К среднему уровню отнесено в экспериментальной группе 4 ребенка (27%), в контрольной – 6 детей (40%). Для этих детей характерно: незначительное искажение темы, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей и/или отсутствие связующих звеньев, отсутствие в рассказе грамматических ошибок, однако прослеживается стереотипность грамматического оформления, наблюдаются отдельные случаи поиска слов или же неверное их употребление, также имеет место частичное отступление от темы текста, наблюдается отсутствие в рассказе какой-либо из структурных частей.

К низкому уровню к экспериментальной группе относятся 11 детей или 73%, а в контрольной группе 7 детей (47%). Для этих детей характерно следующее: отступление от темы повествования, значительные нарушения в построении предложений, выпадение структурных звеньев рассказа, неадекватное использование лексических средств, отмечаются аграмматизмы, повторы, неправильное использование слов.

Для большей наглядности полученные данные представлены на рисунке 1.

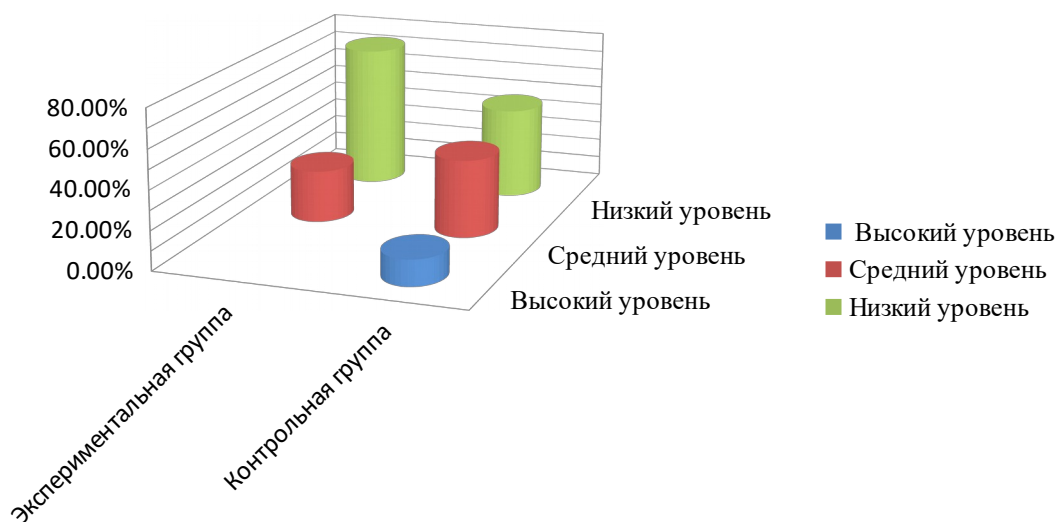


Рисунок 1 – Результаты изучения связной монологической речи детей (в % соотношении)

Рассмотрев показатели сформированности связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что детей экспериментальной группы на низком уровне больше на 27 %, то есть у детей низкий уровень сформированности связной монологической речи.

Таким образом, эксперимент показал преобладание низкого уровня развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, что ниже реальных возможностей детей данного возраста, о чём свидетельствует наличие детей, показавших достаточно высокие результаты.

Анализ результатов исследования подтверждает актуальность заявленной нами проблемы.

В ходе констатирующего этапа эксперимента было проведено анкетирование родителей, с целью изучения их мнения об уровне сформированности связной монологической речи детей, а также определения необходимости проведения работы по повышению педагогической грамотности родителей в данном направлении (приложение 3).

Проведенный нами опрос показал (приложение 4), что родителей интересует исследуемая нами проблема, и они признают необходимость

развития связной монологической речи у дошкольников. Они считают, что у детей необходимо «развивать правильную, грамотную речь», «учить использовать в речи сложные предложения», «развивать умение украшать свою речь», «развивать способность выстраивать монолог и вести беседу».

Родители высказывают мнение о том, что работа по развитию речи будет более эффективной, если свои усилия в таковой объединят педагоги ДОО и родители.

Результаты анкетирования выявили проблему «нехватки времени и знаний» у родителей «для того, чтобы заниматься речевым развитием детей». Однако 33 % опрошенных родителей (в экспериментальной группе) отметили, что играют дома с детьми в речевые игры, читают и обсуждают сказки, рассказы, общаются на всевозможные темы.

20 % родителей считают, что у их детей развиты диалогическая и монологическая форма речи, что их дети способны пересказать небольшое произведение близко к тексту при этом сюжет рассказа будет выстроен логично, а речь – богата определениями, грамотна, насыщена сложными предложениями.

13 % опрошенных обозначили, что их ребенок способен сам придумывать рассказы, истории, сказки.

Проанализировав ответы родителей, мы поняли, что большинство считают исследуемую проблему значимой и понимают, что необходимо повышать свою педагогическую компетентность в данном вопросе через разнообразные формы взаимодействия (консультации, практические занятия, мастер-классы, общение в мессенджерах и др.).

Обзор развивающей предметно – пространственной среды группы, которую посещают воспитанники, вошедшие в экспериментальную группу, показал недостаточное оснащение пространства пособиями, направленными на развитие связной монологической речи. Основу среды по речевому развитию составляют:

- настольно – печатные дидактические игры на расширение словарного запаса, словообразование, подбор антонимов,
- набор сюжетных картинок,
- книжный уголок с произведениями различных жанров,
- уголок театра с настольным, пальчиковым, перчаточным театрами, со схемами – моделями сказок,
- уголок развития мелкой моторики.

Итак, мы определили необходимость внедрения в практику психолого-педагогических условий, направленных на развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста. Реализация этих условий раскрыта в следующем параграфе.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития связной монологической речи у детей 5 – 7 лет

В основу исследования положена гипотеза о том, что развитие связной монологической речи у детей 5 – 7 лет будет обеспечивать речевую готовность детей к обучению в школе при реализации следующих психолого-педагогических условий:

1. Внедрение технологий, направленных на:
 - развитие лексико-грамматического строя речи,
 - совершенствование словесно-логического мышления,
 - развитие воображения.
2. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды алгоритмами, схемами, моделями, играми, направленными на развитие связной монологической речи.
3. Повышение педагогической грамотности родителей в вопросах развития связной монологической речи ребенка.

Раскроем реализацию в практике каждого условия.

Реализация первого условия – применение в образовательной деятельности специальных педагогических технологий, направленных на развитие связной монологической речи детей, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.

Нами были выбраны технологии обеспечивающие развитие лексико-грамматического строя речи, совершенствование словесно-логического мышления, развитие воображения. Остановимся на каждом из перечисленных направлений в отдельности.

Технологии, направленные на развитие лексико-грамматического строя речи.

Лексико-грамматический строй речи – это один из компонентов речевой системы, который включает в себя лексику (словарный запас) и грамматический строй речи (систему различных форм слов и словосочетаний).

С целью развития лексико-грамматического строя речи нами применялись технологии обучения, предлагаемые Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко в методическом пособии «Технологии развития связной речи дошкольников».

Авторы пособия предлагают применять ТРИЗ с целью овладения ребенком – дошкольником обобщенных алгоритмов организации собственной речевой деятельности.

Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребенка можно считать богатство его речи. Поэтому взрослым важно поддерживать и обеспечивать развитие умственных и речевых способностей дошкольников. ТРИЗ технологии способствуют развитию креативных процессов у детей в различных предметных областях, в том числе и в речевом развитии [60].

В таблице 4 представлены технологии ТРИЗ, используемые нами с целью развития лексико-грамматического строя речи у дошкольников 5 – 7 лет.

Таблица 4 – Технологии ТРИЗ, применяемые с целью развития лексико-грамматического строя речи у дошкольников 5 – 7 лет

Технология ТРИЗ	Содержание
<p>Технология обучения детей составлению сравнений</p>	<p>Упражнения проводятся не только на занятиях по развитию речи, но и в свободное время.</p> <p>Модель составления сравнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> –воспитатель называет какой-либо объект; –обозначает его признак; –определяет значение этого признака; –сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте. <p>Например, Цыпленок такой же жёлтый по цвету, как солнце.</p> <p>На 5-ом году жизни тренинги усложняются:</p> <ul style="list-style-type: none"> –в сравнениях усиливается характеристика, второго объекта (подушка мягкая, такая же, как только что выпавший снег). <p>В этом возрасте детям дается больше самостоятельности при составлении сравнений, поощряется инициатива в выборе признака, подлежащего сравнению.</p> <p>В возрасте 5,5 лет дети учатся самостоятельно делать сравнения по заданному воспитателем признаку. Воспитатель указывает на объект (дерево) и просит сделать сравнения с другими объектами (цвету, форме, действию и т.д.). При этом ребенок сам выбирает какие-либо значения данного признака.</p> <p>Например, Дерево по цвету золотистое, как монетки. (Воспитатель задал признак цвета, а его значение - золотистое - выбрано ребенком).</p>
<p>Технология обучения детей составлению загадок</p>	<p>В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребенка, он получает радость от речевого творчества.</p> <p>Обучение детей составлению загадок начинается с 3,5 лет. В практике работы с детьми дошкольного возраста используются три основных модели составления загадок (Приложение 5). Обучение должно идти следующим образом.</p> <p>Воспитатель вывешивает одну из табличек с изображением модели составления загадки и предлагает детям составить загадку про какой-либо объект.</p> <p>Например, Для составления загадки выбран объект (медведь).</p> <p>Далее детьми даются образные характеристики по заданным воспитателем признакам.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какой медведь по цвету? – Коричневый, бурый. <p>Воспитатель записывает это слово в первой строчке левой части таблицы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какой медведь по действиям? - Неуклюжий (заполняется вторая строчка левой части таблицы). - Какой он по размеру? - Большой (заполняется третья строчка левой части таблицы).

Продолжение таблицы 4

Технология ТРИЗ	Содержание
	Воспитатель просит детей дать сравнения по перечисленным значениям признаков и заполнить правые строчки таблицы: Например, Коричневый, (как что?) как монета, но не простая, а начищенная и т.д. В результате получается загадка: «Коричневый, как письменный стол; неуклюжий, как слон в посудной лавке; большой, как гора, стоящая посреди леса. Кто это?» Подробный алгоритм проведения работы по составлению загадок предложен в приложении 6. По аналогии проводится работа и по другим моделям.

Приведенные в таблице технологии ТРИЗ использовались нами как специально организованной образовательной деятельности, так и в совместной свободной деятельности, в индивидуальной работе и в качестве рекомендаций для родителей по организации образовательной деятельности в семье.

Технология составления сравнений чаще всего используется нами во время первичного знакомства с объектом (предметом). Технология же составления загадок – во время проведения итоговых занятий по теме.

Одним из важнейших направлений развития лексико-грамматического строя речи является обогащение словарного запаса ребенка, поскольку именно его реализация обеспечивает создание лексической основы для реализации других направлений. Эффективность обогащения словарного запаса детей дошкольного возраста обеспечивается качественной работой над смысловой стороной слова, расширением его семантического поля.

Алгоритм расширения семантического поля слова, предложенный педагогами города Екатеринбурга в пособии «Поле речевых чудес», позволяет совершенствовать механизмы отбора точных слов, способствует качественному и количественному обогащению словарного запаса, формированию связного высказывания у детей 6 – 7 лет.

Технология «Поле речевых чудес» (Репина З.А.) направлена на развитие словаря, процессов словообразования, словоизменения, на овладение смысловой составляющей слов, на накопление ассоциативного ряда каждого конкретного слова, обогащение «семантического поля» слова, на обучение грамматически правильно выстраивать словосочетания и предложения, на распространение простого предложения до сложного, на порождение схемы целого высказывания [54].

Ребенок не способен сразу смоделировать семантическое поле слова в его полном объеме. Формирование такого поля происходит постепенно, сначала дети учатся моделировать небольшое поле, связанное с конкретной ситуацией, затем постепенно расширяют его. В результате работы с применением технологии «Поле речевых чудес» ребенок легко запоминает, актуализирует, припоминает до 25 – 35 новых слов за одно занятие. При этом идет систематизация значений слов. Наряду с расширением «семантического поля» систематически развивается и функция словоизменения [54].

Вся работа над «семантическим полем» слова с применением технологии «Поле речевых чудес» строится в следующей последовательности:

- работа над «ядерным» словом,
- подбор, актуализация, образование родственных слов,
- упражнения со словами, обозначающими названия действий предметов,
- упражнения со словами, обозначающими названия признаков предметов,
- упражнения со словами – синонимами,
- упражнения со словами – антонимами,
- упражнения со словами – паронимами,
- словообразование и словоизменение,

– словесно-логические задачи.

Причем данная последовательность может меняться при возникновении актуальной необходимости.

Работа начинается с основного («ядерного») слова. Денное слово определяется в зависимости от темы недели, актуальных потребностей детей, календарных событий. Затем к нему подбираются глаголы, прилагательные, антонимы, синонимы, слова-паронимы. Рассматривается и обсуждается многозначность слова, подбираются слова-родственники. Этап словоизменения и словообразования позволяет научить детей образовывать и употреблять новые слова. Составленные словосочетания, подобранные слова на заключительном этапе, который называется «Словесные логические задачи», вводятся в предложения. На этом этапе дети учатся объяснять значение слова, знакомятся с переносным значением слова через объяснение пословиц, поговорок, в которых встречаются изучаемые слова. На этом же этапе старшие дошкольники учатся понимать крылатые выражения. Кроме того, дети, используя весь накопленный речевой материал, составляют рассказы, загадки, создают иллюстрации к пословицам, крылатым выражениям.

Такая работа нами проводилась и в рамках специально организованных занятий, и в совместной свободной деятельности.

Ниже представлены игры и упражнения, применяемые на каждом этапе данной технологии (таблица 5, приложение 7).

Таблица 5 – Этапы работы в технологии «Поле речевых чудес» и упражнения, рекомендованные в них

Этап технологии	Название упражнения	Описание
Работа над «ядерным» словом (игры, направленные на знакомство с ядерным словом)	«Переставь слоги»	Работа проводится устно, ребенку дается инструкция: «Переставь слоги так, чтобы получилось новое слово». Например, насос - сосна
	Ребусы	Детям предлагается решить ребус и рассказать все, что они знают о слове – отгадке на сегодняшний день.
	«Составь слово»	Детям предлагается анаграмма слова

Продолжение таблицы 5

Этап технологии	Название упражнения	Описание
		и инструкция: «Переставьте буквы так, чтобы получилось слово. Объясните значение этого слова.»
Подбор, актуализация, образование родственных слов	«Доскажи словечко»	Педагог зачитывает двустигшие к определенному родственному слову, дети договаривают необходимое родственное слово.
	«Гномик и Великан»	Игра нацелена на практическое усвоение навыков словообразования. Детям предлагают рассмотреть иллюстрации Великана и Гномика, а также изображения предметов большого и маленького размера. Предлагают их назвать: у Великана – ручища, у Гномика – ручка, у Великана – котище, а у гномика – котик и др.
Упражнения со словами, обозначающими названия действий предметов	«Подбери действия к предмету»	Взрослый задаёт вопрос, дети, стоя в кругу и передавая мячик, подбирают слова действия. Например: Ветер что делает? (дует, срывает листья, завывает и др.).
	«Мы не скажем, а покажем»	Игра нацелена на активизацию глагольного словаря. Водящий выбирает карточку с изображением предмета. Без слов изображает поочередно действия этого предмета, все остальные участники отгадывают эти действия. Затем по набору действий отгадывают и сам предмет. Например, Карточка «Дерево» Водящий изображает действия - растёт, - качается, - сбрасывает листочки и т.д.
	«Подбери предмет к действию»	Игра способствует расширению ассоциативных связей между словами. Взрослый называет глагол, а дети в ответ предлагают первое слово, какое им вспомнится. Например: стоит – человек, время, дом, вода и др.

Продолжение таблицы 5

Этап технологии	Название упражнения	Описание
Упражнения со словами, обозначающими названия признаков предметов	Игра на узнавание предметов по эпитетам	Взрослый перечисляет прилагательные, описывая предмет, ребёнок называет предмет. После обучения, ребёнок становится водящим. Например: Зелёная, кудрявая, стройная, белоствольная, душистая – что это? (берёза).
	Игра в мяч	Дети стоят по кругу. Взрослый бросает мяч, называя при этом слово, обозначающее предмет. Ребенок, поймавший мяч, называет слово – определение к данному предмету и возвращает мяч обратно.
Упражнения со словами – антонимами	«Назови пару слов – неприятелей»	Игра нацелена на знакомство со словами с противоположным значением (антонимами). Среди трех слов детям необходимо узнать пару антонимов, повторить их и доказать правильность ответа (высокий – большой – низкий).
	«Закончи пословицу»	Игра способствует закреплению понятий о глаголе, знакомство с глаголами, противоположными по смыслу. Взрослый просит детей подобрать противоположные по смыслу слова, заканчивая предложения: Мир строит, а война... (разрушает).
Упражнения со словами – синонимами	«Как сказать»	Взрослый стимулирует самостоятельный подбор синонимов к заданному слову на основе предварительной работы. «Как сказать, если что-то или кто-то движется по кругу? - кружится, вьется, вращается, вертится, крутится...»
Упражнения со словами – паронимами	«Четвертый лишний»	Игра «Четвёртый лишний» Взрослый предлагает послушать четыре слова, а затем назвать одно слово, которое отличается от остальных по звучанию: Бутон – батон – бабочка - болон
Словообразование и словоизменение	«Назови одним словом»	Взрослый просит назвать одним словом словосочетания, которые он будет называть: Снег чистит ... (снегоочиститель)

Продолжение таблицы 5

Этап технологии	Название упражнения	Описание
	«Новое название старого предмета»	Взрослый обсуждает с детьми основное назначение предмета и исходя из этого предлагает придумать новые названия: Например: Часы показывают время – время указатели
Словесно-логические задачи	«Объяснялки»	Дети объясняют этимологическое значение слова, не называя самого слова. В рамках такой словарной работы подбираются синонимы, антонимы, омонимы, родственные слова, составляются предложения с изучаемым словом.
	«Сравнительное лото»	У игроков игровые поля, в центре которых расположены изображения красного костра, порхающей бабочки, сказочного дворца, апельсина, белого сахара, белого одеяла и др. Водящий вынимает карточки - лото. Задача играющих, как можно быстрее подобрать сравнение предлагаемой на карточке картинке с предметом, изображенным на его игровом поле и выкрикнуть: «Моё» Водящий отдаёт карточку тогда, когда играющий называет составленное сравнение. Например, Водящий поднимает карточку с изображением осеннего листочка, а у играющего на игровом поле есть изображение бабочки. Составляется предложение «Осенний лист трепещет на ветру словно бабочка».

Далее представлены технологии, направленные на совершенствование словесно-логического мышления детей 5 – 7 лет.

Словесно логическое мышление – форма мыслительной деятельности, которая начинает развиваться в дошкольном возрасте и предваряет переход к теоретическому мышлению, характерному для взрослого человека. Это важная стадия в умственном развитии, когда ребенок научается с помощью речи выражать логические умозаключения и развивает способность аргументировать свои мысли.

Словесно логическое мышление – вид умственной деятельности на основе речевых рассуждений, подчиняющийся законам логики, обеспечивающий целостное понимание окружающей действительности. Этот вид мышления характерен в старшем дошкольном возрасте.

С целью развития словесно-логического мышления нами использовались технологии, направленные на составление рассказов по картинкам.

Мурашкова И.Н., Валюмс Н.П. «Картинка без запинки» (методика рассказа по картинке). Ниже представлена последовательность работы по составлению рассказа по картине в данной методике, которой придерживались в своей работе мы (таблица 6).

Таблица 6 – Последовательность работы по составлению рассказа по картине с применением методики «Картинки без запинки»

Этап работы	Упражнение	Задача
Состав сюжетной картинки	«Я вижу в кинокамеру»	Выделить на картине как можно больше отдельных объектов. Выделить части отдельных объектов (клюв, лапы, крыло и т.п.). Выделить отличительные признаки похожих объектов (утки темные – утки светлые).
Нахождение связей	«Связи»	Установить связи между объектами (утки – зерно, утки едят зерно) Установить связи между как можно большим количеством объектов.
Усиление образности характеристиками	«Я – в картинке»	Установить характеристики объектов и действий. Предложить ребенку «почувствовать», что происходит с каждым объектом на уровне различных органов чувств (утки крикают, задевают ноги крыльями и др.)
Моделирование событий предшествующих и последующих	«Отставай – Забегай»	Установить цепь последовательных событий до и после момента, изображенного на картинке.
Переход на разные точки зрения	«Я – в картине и я ...»	Выстроить временную цепь событий, ощущений от лица многих объектов картины (например, от лица уток).
Рассказ		Составить общий (индивидуальный) последовательный рассказ.

Подобная работа нами использовалась на специально-организованных занятиях. Данную методику мы применяли как в работе над сюжетными картинками, так и во время наблюдений в природе.

В работе с детьми 5 – 7 лет с целью совершенствования словесно-логического мышления нами использовалось пособие Ткаченко Т.А. «Обучение детей творческому рассказыванию по картинам», а именно та часть, которая посвящена составлению исходного рассказа по картине.

Ребенку предлагается рассмотреть картину и по наводящим вопросам проанализировать ее.

Начальный этап работы по картине включает в себя установление:

- места действия,
- времени действия,
- свойств объектов и предметов,
- целей действия каждого персонажа,
- причинно-следственных связей между объектами и явлениями и

пр.

Во время ответов на вопросы взрослый следит за четкостью, аргументированностью, полным и грамотным построением ребенком всех предложений, за правильностью построения предложения, согласованностью слов в них, на сложно подчиненные и сложно сочиненные конструкции – правильностью их построения, за объяснением причинно-следственных связей [65].

Цель такой работы - на доступном материале выработать, закрепить либо улучшить у ребенка навык составления связного рассказа.

Для совершенствования навыка использования в речи предложений, составленных на основе установления причинно-следственных связей, нами использовался в работе с детьми такие виды творческого рассказывания как составление рассказа с добавлением последующих событий, составление рассказа с добавлением предшествующих событий, составление рассказа с добавлением предшествующих и последующих событий.

При планировании творческого рассказа взрослый вначале объясняет ребенку задачу изменения сюжета картины. В каждом конкретном случае цель трансформации сюжета соответствует виду творческого рассказывания («Давай узнаем, что же было дальше», «Интересно, что было до этого момента?»).

Для активизации психических процессов, необходимых для составления творческого рассказа, педагог обсуждает с ребенком ряд вопросов по теме картины («Посмотри на картину, какие предметы похожи и чем?» - яйцо и теннисный мяч; «Из какого материала делают искусственные цветы? Что произойдет с искусственными цветами после дождя?»).

Полезно, если до составления творческого рассказа ребенок придумает для него свое название, чтобы в ходе рассказывания соотносить содержание с заглавием.

Взрослый может записывать рассказ ребенка, чтобы затем обсудить и оценить его. При записи рассказа взрослый не должен подменять речь ребенка своими словами. Вначале следует исправить ошибки ребенка, устранить неточности высказываний, добиться правильного построения фраз и только затем записывать их.

Прежде всего, следует уточнить слова, с которых ребенок начнет рассказ (Однажды... Как-то раз... В один летний день и пр.). Затем необходимо обсудить финальные слова, в которых отразятся мораль либо основной смысл высказывания.

При работе над связностью детского рассказа взрослому желательно уточнить слова для связи предложений (потом, теперь, в это время), имена детей, местоимения и пр.

Если планируемый рассказ оказывается слишком объемным для запоминания, можно предложить ребенку составить его графический план (изобразить с помощью рисунков-символов основные этапы повествования).

Такой вид работы нами чаще всего проводился с детьми индивидуально, хотя имело место применение на фронтальных занятиях.

Ниже описаны технологии, направленные на развитие воображения детей 5 – 7 лет.

Учеными доказана тесная связь воображения и речи. Речь позволяет ребенку включить в воображение не только конкретные образы, но и более отвлеченные представления и понятия. Более того, речь позволяет ребенку перейти от выражения образов воображения в деятельности к непосредственному их выражению в речи.

Для развития воображения нами были выбраны следующие технологии:

1. Технология обучения детей составлению метафор.
2. ТРИЗ, обучение детей составлению творческих рассказов по картине.
3. ТРИЗ, обучение детей составлению текстов сказочного содержания.
4. «Грамматика фантазий», Дж. Родари.

Остановимся на каждой из технологий более подробно.

Технология обучения детей составлению метафор.

Метафора - это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых объектов [60].

Мыслительные операции, которые позволяют составить метафору, вполне усваиваются детьми уже в 5 - 7 лет.

Основная цель педагога: создание условий для усвоения детьми алгоритма составления метафор. Если ребенок усвоил модель составления метафоры, то он вполне может самостоятельно создавать фразу метафорического плана.

Сначала целесообразно использовать наиболее простой алгоритм составления метафоры.

1. Берется объект 1 (радуга). Про него и будет составлена метафора.
2. У него выявляется специфическое свойство (разноцветная).
3. Выбирается объект 2 с таким же свойством (цветочная поляна).
4. Определяется место расположения объекта 1 (небо после дождя).
5. Для метафорической фразы необходимо взять объект 2 и указать место расположения объекта 1 (Цветочная поляна - небо после дождя).
6. Составить предложение с этими словами (цветочная небесная поляна ярко засияла после дождя) [60].

Такую работу с детьми следует организовывать в форме обсуждения. В качестве пособия может быть использован лист бумаги, на котором воспитатель обозначает результаты обсуждения.

Процесс обучения будет успешным, если воспитатель после составления фраз возвращается к модели и просит детей проговорить правила их составления.

Для успешного развития у детей выразительности речи педагогам рекомендуется проводить с ними игры и творческие задания (приложение 8).

Обучение детей составлению творческих рассказов по картине.

Последовательность составления рассказов реалистичного содержания приведена выше. Остановимся более подробно на технологии составления текстов фантастического характера.

В процессе последовательной работы в данном направлении в результате могут создаваться следующие виды текстов (условно):

- рассказ как фантастическое преобразование содержания,
- фантастический рассказ об отдельно взятом объекте и его изменениях во времени,
- рассказ от имени изображенного (представляемого) объекта с заданной или самостоятельно выбранной характеристикой,
- сказки по мотивам содержания картины,

- рифмованные тексты фантастического плана.

Работа над составлением рассказов фантастического характера происходит после того, как ребёнок составил текст реалистического характера по заданной картине.

В такой работе используются следующие приёмы фантазирования (ТРИЗ):

- «увеличение – уменьшение» (преобразование размера, формы, цвета, изменение степени проявления какого-либо свойства объекта);
- «деление-объединение» (деление объектов на части, объединение их в другой последовательности или взаимообмен объектами своими частями);
- «оживление-окаменение» (объект наделяется свойствами динамики или статики);
- «специализация – универсализация» (расширение либо ограничение ресурсов объекта);
- «наоборот» (приобретение объектом инверсных свойств);
- «ускорение – замедление» (остановка тех или иных процессов, увеличение их скорости, перемещение объекта во времени и др.).

При помощи данных приемов ребенок – рассказчик преобразовывает какой – либо объект на картине (или в реальной действительности), или изменяет его часть, местонахождение. Задачей рассказчика становится согласовать в своем рассказе необычного (фантастического) объекта с окружающим миром [60].

При обучении воспитанников составлению текстов фантастического характера мы используем игровой прием «Пришел в гости волшебник...». И приглашаем разных волшебников в зависимости от того, какой прием фантазирования будем применять.

1. Волшебник Увеличения-Уменьшения. Ребенок выбирает объект и его свойства и производит их фантастическое преобразование.

2. Волшебник Деления-Объединения. Выбранный объект дробится на части и перепутывается по структуре, либо меняется своими частями с другими объектами.

3. Волшебник Оживления-Окаменения. Выбранный объект, либо его часть становятся подвижными или, наоборот, лишаются возможности перемещаться в пространстве.

4. Волшебник МогуВсе-МогуТолько. Объект наделяется неограниченными возможностями либо ограничивается в своих свойствах.

5. Волшебник Наоборот. У объекта выявляется какое-либо свойство и меняется на противоположное.

6. Волшебник Времени. Этот волшебник многофункционален и предполагает преобразование временных процессов: Волшебник Ускорения-Замедления, волшебник Обратного Времени, волшебник Перепутывания Времени, волшебник Остановки Времени, Машина Времени, Зеркало Времени.

Педагог предлагает детям выбрать одно из преобразований объекта и ответить на следующие вопросы:

1. Что происходит с этим объектом?
2. Какие ощущения он испытывает?
3. Как он теперь воспринимает окружающий мир?
4. Как окружающий мир относится к преобразованному объекту?
5. Каковы положительные и отрицательные последствия преобразований?
6. Какие проблемы возникают у объекта с окружающим миром?
7. Как фантастический объект может помочь решить проблемы окружающих объектов?
8. Как окружение может согласоваться с измененным объектом?

Перед тем как использовать приемы фантазирования с целью составления творческих рассказов фантастического содержания, необходимо познакомить детей с каждым из приемов в отдельности, а также с возможностями каждого «Волшебника».

Также важно при составлении рассказа соблюдать последовательность: сначала на картине выбирается объект, затем приглашается «Волшебник», производится преобразование, а затем объект с необычным свойством описывается, после всего этого происходит составление фантастического текста.

Считаем целесообразным проводить серию занятий по одной картине с постепенным включением новых приемов фантазирования, а фантастические рассказы составлять коллективно.

После того, как дети овладевают приемами фантазирования, необходимо дифференцировать задания и распределить «волшебников» между детьми, предложив составить рассказ фантастического характера индивидуально или командами.

Периодически можно инсценировать с детьми придуманные рассказы, оформить книги, создать мультипликационный фильм.

При составлении рассказов фантастического характера мы используем следующий алгоритм действий:

1. Выбрать объект, изображенный на картине, либо его часть.
2. Пригласить одного из Волшебников.
3. Преобразовать объект или его часть.
4. Составить фантастический рассказ.

Работа над составлением рассказов фантастического содержания может проводиться на специально организованных занятиях, в свободной совместной деятельности, в индивидуальной работе.

Обучение детей составлению текстов сказочного содержания.

Дети испытывают огромный интерес к сочинению сказок. Чтобы научить ребенка составлять сказку, не нарушая его индивидуальных способностей, необходимо познакомить его с моделями, на основе которых составляется текст. Модель сказки - это высокий уровень абстракции. Это та основа, на которую наращивается самостоятельно сделанное содержание [60].

Для ведения работы с детьми по составлению текстов сказочного содержания, необходимо понимать отличительные особенности сказок.

Первая и главная отличительная особенность сказок: метафоричность, т.е. отражение жизненного опыта людей с помощью приемов символической аналогии.

Второй отличительной особенностью сказки является некая фантастичность носителей жизненных правил и принципов (это могут быть волшебные предметы, герои с необычными свойствами).

Третьей особенностью сказочного текста являются повторы в действиях, наличие заклинаний, гиперболизация характеристик героев и признаков объектов.

Четвертая особенность: традиции начала и окончания сказки, которые выражаются в определенных сочетаниях слов, а также слова, которые позволяют свернуть время (долго ли, коротко ли), расстояние (не далеко – не близко).

Выше перечисленные особенности сказок мы предлагаем выделять совместно с детьми на примерах народных и авторских произведений. Затем предлагать воспитанникам самим находить те или иные особенности в текстах. После того, как дети научатся слышать и чувствовать сказку, сочинять тексты реалистического и фантастического содержания, становится возможным переходить к сочинительству сказочных текстов.

Обучать детей сочинению сказок становится возможным при помощи моделей.

Для того чтобы дети имели возможность самостоятельно сочинять сказку, педагогу необходимо научить их записывать схемами придуманный текст. Запись текста знакомых сказок лучше производить на полоске бумаги простым карандашом или ручкой слева направо. При такой записи схемы, изображенные ребенком, не должны иметь много деталей; действие к действию добавляется через стрелку [60].

Работа по обучению дошкольников составлению текстов сказочного содержания в условиях детского сада организована по двум направлениям:

1. Игры и творческие задания, позволяющие ребенку усвоить различные варианты действий и взаимодействий героев, увидеть неограниченные возможности создания образов и их характеристик, узнать, что сказка может быть развернута в любом месте и в любое время (приложение 9).

2. Создание педагогических условий для усвоения детьми некоторых моделей составления сказок. Из моделей, предложенных авторами технологии, мы выбрали для работы с детьми на формирующем этапе эксперимента модель составления сказок с помощью метода «Каталога».

Составление сказок с помощью метода «Каталога»

Этот метод был разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце в 1932 году. Суть метода заключается в применении к синтезу сказок: построение связанного текста сказочного содержания осуществляется с помощью наугад выбранных носителей (героев, предметов, действий и т.д.).

Цель данного метода состоит в том, чтобы научить ребенка связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты, сформировать умение составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный), каждый из которых имеет свои цели; их друзья, помогающие эти цели достигнуть; определенное место [60].

Алгоритм построения занятия

1. Подгруппе детей предлагается сочинить сказку (историю) с помощью какой-либо книги.
2. Педагог задает вопрос детям, ответ на который ребенок «находит», указав слово, изображение предмета на открытой странице выбранной книги.
3. Ответы, «найденные» в книге, постепенно собираются в единую сюжетную линию.
4. Когда сказка составлена, дети придумывают ей название и пересказывают.
5. Педагог просит детей вспомнить, на какие вопросы они отвечали с помощью книги (так выводится алгоритм вопросов).
6. Продуктивная деятельность детей по придуманному сюжету: рисование, лепка, аппликация, конструирование или схематизация (запись действий сказки с помощью схем).
7. Попросить детей вечером рассказать дома придуманную сказку.
8. Через некоторое время воспитатель предлагает детям научить кого-нибудь из детей вспомнить вопросы, по которым составляется сказочный текст.

Данный метод можно использовать уже в работе с детьми дошкольного возраста, начиная с 3-х лет. Объекты могут быть спрятаны в «Чудесном мешочке» (игрушки или картинки).

Начиная с пяти лет объекты можно выбирать в книгах. Книги должны быть незнакомы детям.

Примерная цепочка вопросов для детей старшего дошкольного возраста:

1. Жил-был... Кто? Какой он был? (Какое добро умел делать?)
2. Пошел гулять (путешествовать, смотреть...)... Куда?

3. Встретил кого злого? Какое зло этот отрицательный герой всем причинял?

4. Был у нашего героя друг. Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному герою? Что стало со злым героем?

5. Где наши друзья стали жить?

6. Что стали делать?

(Вопросы составлены на основе адаптированного алгоритма сказок В.Я. Проппа).

Ниже описаны последовательность и правила поиска ответов на вопросы.

1. Детям задается вопрос. Например: «Жил-был кто?»

2. Педагог открывает книгу на любой странице и предлагает ребенку указать пальчиком на любое слово, объект (например, «Жил-был... чайник!»); значит, история будет про чайник, который попал в беду).

3. Ответ на следующий вопрос ищется на любой другой странице.

4. Если по сюжету должно быть имя существительное или глагол, а ребенок указал на другую часть речи, педагогу необходимо переделать слово в нужную часть речи, либо найти другое на этой же строчке.

В случае, когда дети во время работы с книгой теряют интерес к сочинительству, предлагаем следующие приемы для снятия этого эффекта:

- «собирать» сюжет в быстром темпе,
- эмоционально реагировать на каждый «найденный» ответ (удивление, радость, ужас и т.д.),
- использовать приемы драматизации,
- прекратить искать «ответы» в книге, а придумывать вместе с детьми окончание истории, используя элементы «мозгового штурма».

По мере использования данного метода следует стремиться к тому, чтобы дети самостоятельно делали связки наугад выбранных «ответов» и восстанавливали последовательность вопросов.

Необходимо предоставлять возможность детям брать на себя роль ведущего. Ведущий – ребенок сам ставит вопросы и читает на них ответ. Педагог в данном случае осуществляет функцию контролера.

Время от времени рекомендуется вспоминать составленные истории и рассказывать их так, как делают это артисты-сказочники. Сначала это делает воспитатель, а затем и сами дети.

Джанни Родари в своей книге «Грамматика фантазий» предлагает ряд упражнений, направленных на развитие фантазии, воображения детей.

Ниже приведем некоторые из них (таблица 7).

Таблица 7 – Упражнения, направленные на развитие воображения и фантазирование детей

Содержание	Варианты заданий, последовательность выполнения
Найти ассоциации, образы к исходному слову	Придумать слова, которые начинаются на такой же звук, что и исходное слово
	Придумать слова, начинающиеся с такого же слога, что и исходное слово
	Подобрать слова – рифмы для исходного слова
	Подобрать лексических соседей исходного слова
	Представить реальное прошлое предмета, которым обозначается исходное слово (например, слово «кирпич», прошлое – низкие печи для обжига кирпичей, или какое – либо старинное здание, из которого выпал этот кирпич и т.п.)
	Подобрать взаимосвязи между абсолютно несочетающимися предметами
	Подобрать слова, которые начинаются с каждой их букв исходного слова.
	На каждую из букв исходного слова придумать слова, которые будут представлять все вместе законченное предложение.
«Игра в рассказчика» Придумать историю о заданном слове	Дети по очереди поднимаются на возвышение (трибуну), и рассказывают своим товарищам, выдуманную историю. Дети – слушатели могут принимать участие в составлении и обсуждении рассказа. Педагог записывает рассказ ребенка и потом зачитывает его. Ребенок внимательно следит за тем, чтобы педагог ничего не пропустила и не изменила. Затем воспитанник иллюстрирует свой рассказ большим рисунком.
Придумать конкретную ситуацию для пары совершенно несвязанных между собой слов	Подобрать два несвязанных между собой слова (случайный выбор двух слов в книге, два ребенка пишут слова на листочках – каждый свое) Например, конь - кресло

	Составить словосочетания с данными словами при помощи предлогов Например, конь с креслом конь под креслом и т.п.
	Нарисовать в воображение картину с каждым из словосочетаний.
	Придумать конкретную ситуацию на основе такой картины.

Продолжение таблицы 7

Содержание	Варианты заданий, последовательность выполнения
Сочинить историю в технике «Фантастических гипотез» (Что было бы, если...?)	Выбрать два слова (предмет и глагол), совершенно не связанные друг с другом Например, Крокодил – ищет розмарин
	Придумать историю на тему выбранных слов. Например, Что было бы, если к вам постучался крокодил, который ищет розмарин?
Сочинить историю про слово с ошибкой.	Один ребенок сказал слово с ошибкой, другие это заметили. Например, Вместо беляк – лебьяк Педагог предлагает придумать историю про зайца – лебяка, какой он, почему так называется, где живет, чем питается и т.д.

Итак, выше приведены технологии, направленные на развитие связной монологической речи детей дошкольного возраста. А именно развитие лексико-грамматического строя речи, совершенствование словесно-логического мышления, развитие воображения.

Предлагаем примерную последовательность применения приведенных выше технологий в образовательном процессе (таблица 8).

Таблица 8 – Примерная последовательность применения технологий по развитию связной монологической речи

№ п/п	Технология	Задачи развития речи	Содержание
1.	Репина З.А. «Поле речевых чудес»	Формировать лексико-грамматический строй речи. Формировать умение пользоваться разными способами словообразования, правильно употреблять слова с уменьшительно-ласкательным	– Работа над «ядерным» словом, – подбор, актуализация, образование родственных слов,

		значением, выделять звуковые и смысловые различия между словами; образовывать прилагательные от существительных.	– упражнения со словами, обозначающими названия действий предметов, – упражнения со словами, обозначающими названия признаков предметов,
--	--	--	---

Продолжение таблицы 8

№ п/п	Технология	Задачи развития речи	Содержание
			– упражнения со словами – синонимами, – упражнения со словами – антонимами, – упражнения со словами – паронимами, упражнения по словообразованию и словоизменению
2.	Джанни Родари «Грамматика фантазий»	Развивать лексический строй речи. Развивать воображение.	Поиск ассоциаций, образов к исходному слову
3.	Сидорчук Т.А. «Технологии развития связной речи дошкольников»	Развивать лексический строй речи. Развивать воображение.	Обучение детей составлению сравнений
4.	Нестеренко А.А. «Страна загадок»	Способствовать формированию грамматического строя речи: развивать умение пользоваться развернутой фразовой речью, умение работать с предложением.	Обучение детей составлению загадок
5.	Репина З.А. «Поле речевых чудес»	Создавать условия для формирования грамматического строя речи: развивать умение пользоваться развернутой фразовой речью, умение работать с предложением. Способствовать развитию связной речи: развивать умение использовать в речи сложные предложения, отрабатывать правильность построения сложных предложений.	Словесно-логические задачи

		Развивать умение самостоятельно, выразительно, последовательно передавать содержание небольших литературных текстов.	
6.	Мурашкова И.Н., Валюмс Н.П. «Картинка без запинки»	Создавать условия для формирования грамматического строя речи: развивать умение пользоваться развернутой фразовой речью, умение работать с предложением. Способствовать развитию связной речи: развивать умение использовать в речи сложные предложения, отрабатывать	Составление рассказа по сюжетной картине

Продолжение таблицы 8

№ п/п	Технология	Задачи развития речи	Содержание
		правильность построения сложных предложений, формировать умение вести диалог.	
7.	Ткаченко Т.А. «Обучение детей творческому рассказыванию по картинкам»	Развивать связную речь: формировать умение последовательно и точно строить рассказ, умение использовать в речи сложные предложения, умение правильного построения сложных предложений, умение вести диалог. Развивать воображение: способствовать развитию умения придумывать сюжет рассказа, вводить в сюжет разнообразные оригинальные образы.	Обучение детей составлению творческих рассказов по картине
8.	Джанни Родари «Грамматика фантазий»	Способствовать развитию связной речи: развивать навык последовательного и точного построения рассказа, навык использования в речи сложных предложений, правильного построения сложных предложений. Развивать воображение: способствовать развитию способности придумывать сюжет рассказа, вводить в сюжет разнообразные оригинальные образы, вводить в сюжет глубину, проработанность, эмоциональность образов. Развивать умение драматизировать небольшие произведения собственного сочинения.	Придумывание историй о заданном слове «Игра в рассказчика» Придумывание конкретной ситуации для пары совершенно несвязанных между собой слов
9.	Сидорчук Т.А. «Технологии развития связной речи дошкольников»	Развивать воображение: способствовать развитию способности вводить в речь разнообразные оригинальные образы, использовать глубину, проработанность, эмоциональность образов.	Обучение детей составлению метафор

10.	Сидорчук Т.А. «Технологии развития связной речи дошкольников»	Развивать воображение: способствовать развитию способности придумывать сюжет сказки, вводить в сюжет разнообразные оригинальные образы, вводить в сюжет глубину, проработанность, эмоциональность образов. Способствовать развитию грамматического строя речи: развивать умение пользоваться развернутой фразовой речью, умение работать с предложением.	Обучение детей составлению текстов сказочного содержания,
-----	--	---	---

Продолжение таблицы 8

№ п/п	Технология	Задачи развития речи	Содержание
		Способствовать развитию связной речи: развивать навык последовательного и точного построения рассказа, навык использования в речи сложных предложений, правильного построения сложных предложений.	
11.	Джанни Родари «Грамматика фантазий»	Развивать воображение: способствовать развитию способности придумывать сюжет рассказа, истории, сказки, вводить в сюжет разнообразные оригинальные образы, вводить в сюжет глубину, проработанность, эмоциональность образов. Способствовать развитию грамматического строя речи: развивать умение пользоваться развернутой фразовой речью, умение работать с предложением. Способствовать развитию связной речи: развивать навык последовательного и точного построения рассказа, навык использования в речи сложных предложений, правильного построения сложных предложений.	Сочинение историю в технике «Фантастических гипотез» (Что было бы, если...?) Сочинить историю про слово с ошибкой

Успешность применения данных технологий напрямую зависит от того насколько воспитанники смогут применять их в самостоятельной деятельности. Для активизации самостоятельной деятельности дошкольников в направлении развития связной монологической речи мы насытили развивающую предметно-пространственную среду специальным оборудованием и пособиями. Оснащение групповых помещений

специальным оборудованием, способствующим развитию речи детей группы.

В самостоятельной деятельности детей в помещении группы должны быть предметы, применение которых в деятельности оказывало бы непосредственное влияние на развитие речи ребёнка. Это может быть:

- модели, алгоритмы, схемы, опорные сигналы, помогающие детям в построении разных типов связных высказываний (модель описательного или повествовательного рассказа, модель составления загадки, метафоры, схемы построения диалога и др.);

- использование разных способов оформления продуктов речевой деятельности детей;

- оформление речевых уголков;

- включение в предметную среду различного оборудования для развития речевого дыхания, формирования энергетического потенциала организма для речевой деятельности;

- оформление зон для реализации различных функций речи (познавательный уголок – когнитивная функция речи; игровой уголок – коммуникативная и экспрессивная функция речи; ИЗО-уголок – экспрессивная функция речи; уголок мелкой моторики – моторная сторона речи и т.д.).

Ниже представлен перечень такого оборудования, которым мы насытили развивающую предметно – пространственную среду группы.

1. Схемы – алгоритмы составления загадок, метафор, сказок.
2. Модели для самостоятельной работы детей при составлении загадок, метафор.
3. Схемы – модели по образованию родственных слов.
4. Карты Проппа.

5. Тематические альбомы с набором предметных картинок (рисунков, фотографий). Для формирования образного восприятия окружающего мира и обогащения словарного запаса детей.

6. Энциклопедии по различным направлениям. Необходимы для насыщения воспитанников знаниями об окружающем мире, истории предметов.

7. Словари (различные по содержанию и направленности).

8. Альбом с иллюстрациями фразеологических оборотов.

9. Альбом с иллюстрациями пословиц и поговорок.

10. Сборники стихов, сказок с яркими иллюстрациями.

11. Набор сюжетных картин для составления различных текстов.

12. Продукты детской речевой деятельности: книжки – самоделки с загадками, сказками, текстами реалистического и фантастического характера.

13. Набор ребусов, анаграмм.

14. «Чудесный мешочек» с различными предметами (представители животного, растительного мира, предметами быта, геометрическими формами и т.д.). Используется для выбора объектов при составлении загадок, сказок, рассказов, историй.

15. Дидактическая игра «Найди пару», направлена на подбор детьми слов антонимов.

16. Игра «Логический поезд», направлена на использование в речи сравнений, сложно-подчиненных предложений.

17. Игра «Сравнительное лото» для составления речевых сравнений.

18. Игра «Четвертый лишний». На карточке изображены слова – паронимы и одно слово, не являющееся таковым. Задача ребенка определить такое слово.

19. Игра «Что лишнее?», направлена на умение выделять обобщающие признаки, выстраивать причинно-следственные связи, составлять сложно подчиненные предложения.

20. Игра «Назови одним словом», направлена на установление детьми родовидовых отношений, на умение называть род предметов (например, стул, шкаф, стол – мебель).

21. Тематические лото, направлена на установление детьми родовидовых отношений, на умение называть вид предметов (например, овощи – огурец, картофель, морковь).

Пособия, включенные в среду группы, используются как в совместной образовательной деятельности, так и в свободной самостоятельной детской деятельности.

С целью увеличения эффективности работы по развитию связной монологической речи воспитанников важно повышать педагогическую грамотность родителей в данном вопросе, с целью того, чтобы родители могли и дома заниматься с детьми в данном направлении.

Нами используются следующие формы работы с родителями воспитанников.

1. Семинары практикумы по ознакомлению родителей с технологиями, направленными на развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста (1 раз в 2 месяца).

2. Мастер-классы «Родители для родителей». Проводятся с целью распространения положительного семейного опыта в направлении развития речи детей (1 раз в 3 месяца).

3. Консультации индивидуальные и подгрупповые. Проводятся по вопросам проблемных позиций в направлении развития связной монологической речи воспитанников, или по запросу родителей. Примеры таких консультаций приведены в приложениях 10, 11.

4. Письменные консультации. Ознакомление с приемами, играми, оборудованием, способствующими развитию связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста (1 раз в месяц).

5. Памятки для родителей с описанием конкретного упражнения, направленного на развитие связной монологической речи ребенка (1 раз в 2 недели).

6. Онлайн консультирование «Ваш вопрос – мой ответ». Проводятся 1 раз в три месяца в режиме вопрос – ответ.

7. Акция «Книга – лучший подарок». Цель акции – ознакомление родителей с творчеством детей. Каждый ребенок собирает книгу из собственных сочинений: загадки, сказки, метафоры, иллюстрации. Дарит такой сборник своим родителям (1 раз в год).

Совершенствование грамотности речи родителей воспитанников как фактора, влияющего на развитие речи детей, занимает одну из ведущих позиций, так как восприятие речи взрослых, наблюдение за языком оказывает влияние на развитие грамотной монологической речи ребенка. Реализация этого направления может осуществляться следующими способами: оформление листовок для родителей «Говорим правильно» (приложение 12) и размещение их в уголках для родителей, в блоге группы, речевые пятиминутки онлайн (приложение 13).

Помимо реализации психолого-педагогических условий, направленных на развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста, мы выделяем следующие правила построения образовательной деятельности, которые также будут способствовать повышению эффективности работы в данном направлении:

- поддерживать интерес ребенка ко всему неизведанному, что его окружает, быть готовым отвечать на его вопросы, пополнять его багаж знаний;

- прививать в ребенке веру в свои силы, не допускать занижения самооценки;

- развивать навыки общения ребенка: научить взаимодействовать с другими детьми, организовывать совместную деятельность;

- использовать разнообразные способы развития и стимулирования детской монологической речи;
- разговаривать с детьми на разнообразные темы, обеспечивая при этом образец речевого поведения и построения монологического высказывания;
- поддерживать интерес ребенка к занятиям, так как интерес мотивирует ребенка, порождает положительные эмоции;
- не использовать задания, с которыми ребенок еще не в силах справиться, это может создать ситуацию неуспеха и стать причиной потери веры в свои умения и возможности;
- хвалить детей за их успехи;
- обеспечить регулярную смену деятельности во время занятий, выстраивать занятия, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей;
- создавать предметно – развивающую среду для обогащения жизненного опыта детей и формирования мотивов учения.

Таким образом, в результате применения различных технологий, направленных на развитие связной монологической речи воспитанников 5 – 7 лет, посредством насыщения развивающей предметно-пространственной среды группы, сотрудничества педагогов и родителей дети стали активнее принимать участие в обсуждениях, беседах, с удовольствием сочиняют сказки, загадки, выступают с сообщениями. В продуктивной деятельности дети проявляют больше самостоятельности.

2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы и их интерпретация

На констатирующем этапе эксперимента нами было выявлено, что у большинства детей отмечается низкий уровень развития связной монологической речи. Соответственно, экспериментальная работы была

направлена на реализацию психолого-педагогических условий развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста. В целях определения эффективности реализации педагогических условий и выявления динамики уровня развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста в ходе экспериментальной работы, нами были проведен контрольный срез и получены данные, характеризующие этот уровень.

Был использован диагностический инструментарий, что и на констатирующем этапе исследования, приложение 1. Полученные результаты представлены в таблице 9 и на рисунке 2.

Таблица 9– Результаты констатирующего и контрольного этапов исследования (в % отношении)

Группа	Этап эксперимента	Уровень		
		Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная группа	констатирующий	-	4 – 27	11 – 73
	контрольный	5 – 33	6 – 40	4 – 27
Контрольная группа	констатирующий	2 – 13	6 – 40	7 – 47
	контрольный	3 – 20	6 – 40	6 – 40

Для большей наглядности полученные результаты представлены на рисунке 2.

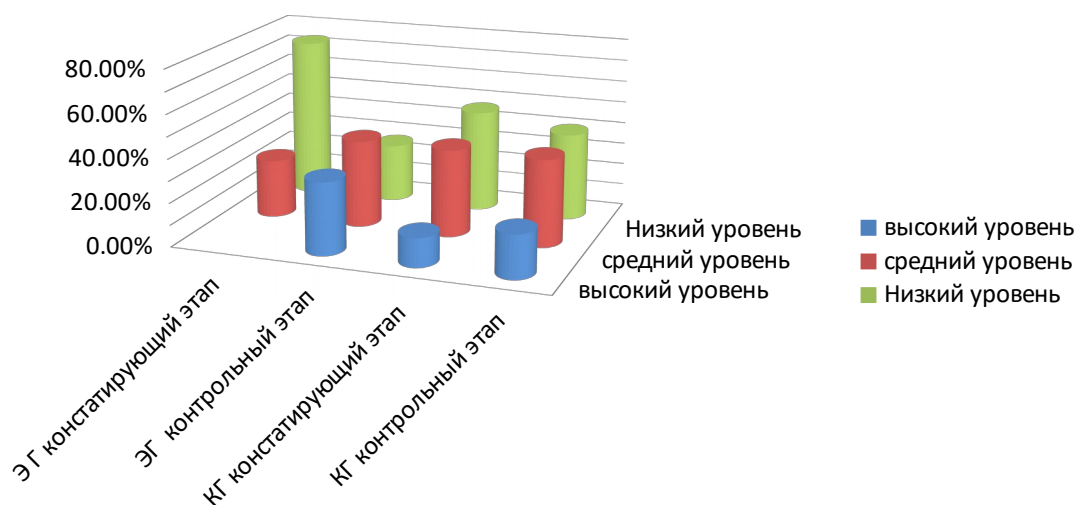
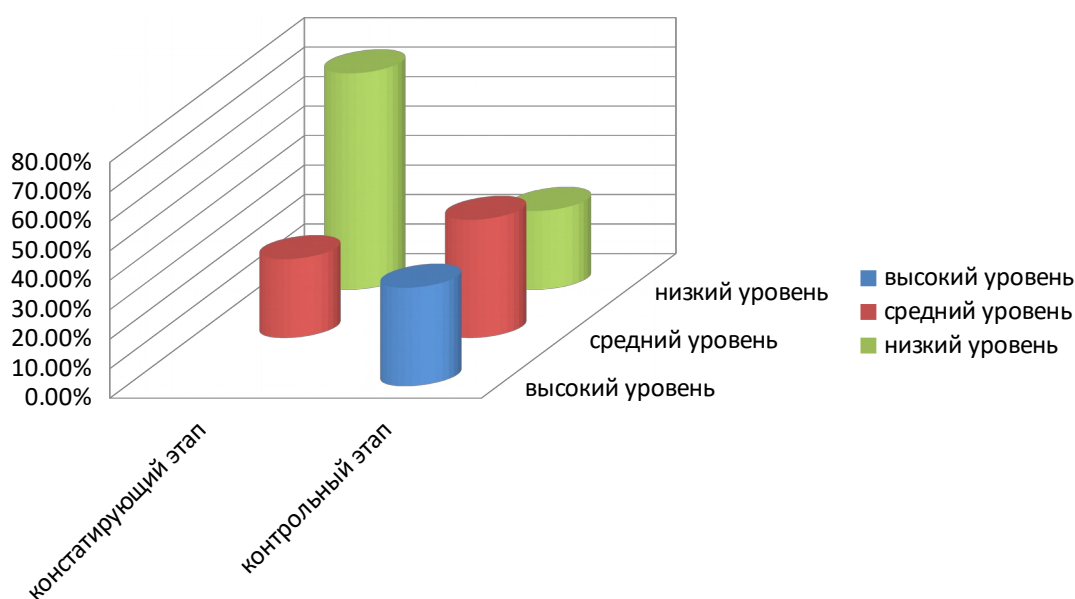


Рисунок 2 – Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням сформированности связной монологической речи

Сравнивая данные, полученные на контрольном этапе эксперимента в контрольной группе и экспериментальной, можно сделать вывод, что в экспериментальной группе произошла динамика в развитии связной монологической речи. Количество детей с низким уровнем развития монологической речи в контрольной группе изменилось всего на 1 ребенка (7%), а количество детей с низким уровнем развития монологической речи в экспериментальной группе снизилось в процентном отношении на 47%. Также динамика наблюдается в экспериментальной группе и в соотношении детей со средним уровнем развития связной монологической речи – произошло увеличение на 13%, при этом динамики в контрольной группе нет. Заметная динамика в экспериментальной группе, на констатирующем этапе детей с высоким показателем развития связной монологической речи не было, а на контрольном этапе высокий уровень развития связной монологической речи показали 5 детей, что составляет прирост показателя 33%, а в контрольной группе прирост всего 7%.

Результаты диагностики развития связной монологической речи детей 5 – 7 лет экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапе представлены на рисунке 3.



Рисун
ок 3 – Результаты диагностики развития связной монологической речи
детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы на
констатирующем и контрольном этапе

Проведя анализ уровней развития связной монологической речи воспитанников в экспериментальной группе, мы увидели увеличение количества испытуемых на высоком и среднем уровне и уменьшение на низком уровне.

Результаты констатирующего и контрольного экспериментов для экспериментальной и контрольной групп показывают, что к концу опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе увеличилось количество детей высокого и среднего уровней соответственно на 33% и 13%, а количество детей с низким уровнем уменьшилось на 47%.

В контрольной группе показатели изменились незначительно, так высокий уровень повысился всего на 7%, средний уровень остался на прежнем уровне и на низком уровне показатель упал всего на 7%.

Таким образом, контрольный срез позволяет говорить о повышении уровня развития связной монологической речи у детей экспериментальной группы и позитивных изменениях в развитии связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

С целью изучения мнения родителей по изменению уровня сформированности связной монологической речи воспитанников было проведено анкетирование (приложение 14). Из анализа результатов анкетирования (приложение 15) стало возможным сделать следующие выводы:

- на 47 % увеличилось количество родителей, которые стали дома проводить деятельность по совершенствованию связной монологической речи,
- повысили свою компетентность в вопросах развития связной монологической речи 53 % родителей,
- по мнению родителей, увеличилось количество детей, способных пересказать текст (на 46 %),

– увеличилось количество родителей (на 20 %), считающих, что монологическая речь ребенка достаточно развита,

– по мнению родителей, изменилось качество и содержание монологической речи детей (речь стала более развернутой, красочной, логичной, грамотной).

Можно сделать вывод, что благодаря внедрению комплекса психолого-педагогических условий, дети перешли с низкого уровня развития связной монологической речи на более высокие, следовательно, психолого-педагогические условия повлияли на развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Анализируя количественные и качественные результаты опытно-экспериментальной работы можно сделать вывод, что поставленная гипотеза подтверждена, задачи решены и цель работы достигнута.

Выводы по 2 главе

Целью проведения опытно-экспериментальной работы была экспериментальная проверка влияния разработанных психолого-педагогических условий на развитие связной монологической речи детей 5 – 7 лет.

Нами были апробированы следующие условия, влияющие на развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста: внедрение в работу с воспитанниками технологий, направленных на развитие лексико-грамматического строя речи, совершенствование словесно-логического мышления, развитие воображения; обогащение развивающей предметно-пространственной среды алгоритмами, схемами, моделями, играми, направленными на развитие связной монологической речи; повышение педагогической грамотности родителей в вопросах развития связной монологической речи ребенка.

Разработанные и апробированные психолого-педагогические условия развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в условиях опытно-экспериментальной работы позволили:

- определить реальное состояние связной монологической речи детей 5 – 7 лет;

- выявить начальный уровень развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста на основе диагностических методик;

- определить эффективные способы и систему формирующей работы, используя полученные в результате обследования данные;

- организовать реализацию психолого-педагогических условий развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста;

- оценить и сопоставить результаты на начальном и конечном этапе по итогам опытно-экспериментальной работы, направленной на повышение уровня развития связной монологической речи у детей 5 – 7 лет и сделать соответствующие выводы.

Обследование исходного уровня развития связной монологической речи у детей 5 – 7 лет проводилось на основе комплекса методик, составляющих изучение уровня развития связной монологической речи у детей 5 – 7 лет в образовательной практике:

- серия заданий для изучения связной речи из «Тестовой методики диагностики устной речи» Т.А. Фотековой;

- задания, представленные в исследовательских работах Н.Г. Смольниковой и Е.А. Смирновой и описанные в трудах О.С. Ушаковой.

По результатам констатирующего этапа эксперимента выявили, что в контрольной группе детей с высоким уровнем сформированности связной

монологической речи 13 %, в экспериментальной группе таких детей нет. Средний уровень сформированности связной монологической речи в контрольной группе зафиксирован у 40 % воспитанников, в экспериментальной – у 27 %. Т.е. в экспериментальной группе уровень сформированности связной монологической речи воспитанников ниже, чем в контрольной.

По результатам констатирующего этапа мы приступили к формирующему этапу педагогического эксперимента.

Внедрены технологии, направленные на развитие лексико-грамматического строя речи (Сидорчук Т.А. «Технологии развития связной речи дошкольников», Репина З.А. «Поле речевых чудес»), совершенствование словесно-логического мышления (Мурашковска И.Н., Валюмс Н.П. «Картинка без запинки» (методика рассказа по картинке), Ткаченко Т.А. «Обучение детей творческому рассказыванию по картинам»), развитие воображения (Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. «Технологии развития связной речи дошкольников» (приемы фантазирования), Джанни Родари «Грамматика фантазий», Нестеренко А.А. «Страна загадок»).

Обогащена развивающая предметно-пространственная среда алгоритмами, схемами, моделями, играми, направленными на развитие связной монологической речи.

Проведена работа по повышению педагогической грамотности родителей в вопросах развития связной монологической речи ребенка.

На этапе контрольного эксперимента мы использовали диагностические методики, аналогичные констатирующему этапу. Мы зарегистрировали динамику результатов после формирующего этапа практической части работы, при которой наглядно убедились в эффективности проделанной работы.

По результатам контрольного этапа эксперимента получили увеличение количества детей с высоким уровнем развития связной

монологической речи в экспериментальной группе на 33 %, в контрольной группе на 7 %. В связи с этим уровень развития связной монологической речи в экспериментальной группе выше, чем в контрольной.

Таким образом, анализ результатов исследования позволяет сделать вывод о том, что психолого-педагогические условия развития связной монологической речи на формирующем этапе были эффективными и способствовали повышению уровня развития связной монологической речи у детей 5 – 7 лет.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблемы развития связной монологической речи, обусловлена тем, что уровень сформированности монологической речи влияет на формирование личности ребенка в целом, на успешность ребенка в школьном обучении, его социализацию, успешную адаптацию.

Вопросы речевого развития детей имеют исторические корни и освещены в работах М.В. Ломоносова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, Л.С. Выготского. В современной системе дошкольного образования вопросы развития связной монологической речи у детей дошкольного возраста также не остаются без внимания. Они представлены в работах С.Н. Шаховской, А.Г. Арушановой, М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной и др.

Несмотря на многочисленные разработки ученых, которые составляют теоретический аспект проблемы развития связной монологической речи у детей дошкольного возраста, на многообразие методик, которые можно использовать для решения этой проблемы, не достаточно разработан целостный последовательный комплекс технологий, которые направлены на различные стороны формирования связной монологической речи.

Решая первую задачу, мы рассмотрели ключевые понятия «связная монологическая речь», «речевая готовность к школе». Эти понятия отображены в работах Л. С. Выготского, Л.Е. Журовой, С.А. Козловой, М.М. Алексеевой, Д.Б. Эльконина, Л.А. Венгера, Т.И. Бабаевой и др..

Опираясь на труды С.А. Козловой, мы придерживались понятия «монологическая речь – это речь одного лица, выражающего в более или менее развёрнутой форме свои мысли, намерения, оценку событий и т.д., при этом говорящий самостоятельно определяет структуру, композицию и языковые средства».

Вслед за С.А. Козловой, Т.А. Куликовой, В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой под речевой готовностью к обучению в школе детей мы

понимаем полную сформированность звуковой стороны речи, словарного запаса, монологической речи, её грамматическую правильность.

Также мы изучили имеющиеся исследования, подтверждающие взаимосвязь развития связной монологической речи старших дошкольников и готовности детей к школе. Такая взаимосвязь приведена в работах С.Н. Шаховской, А.Н. Леонтьева, Л.А. Даниловой, Т.А. Куликовой, М.И. Лисиной.

Решая вторую задачу, мы изучили педагогические технологии, направленные на развитие лексико-грамматического строя речи, совершенствование словесно – логического мышления, воображения. Учитывая психофизиологические особенности детей старшего дошкольного возраста, мы остановились на следующих технологиях:

1. Сидорчук Т.А., «Технологии развития связной речи дошкольников»: технология обучения детей составлению сравнений, технология обучения детей составлению загадок, технология обучения детей составлению метафор, ТРИЗ - обучение детей составлению творческих рассказов по картине, ТРИЗ - обучение детей составлению текстов сказочного содержания (метод «Каталога»).

2. Репина З.А., «Поле речевых чудес» - расширение семантического поля слова.

3. Мурашкова И.Н., Валюмс Н.П., «Картинка без запинки» (методика рассказа по картинке) – совершенствование навыка согласования слов в словосочетаниях и предложениях.

4. Ткаченко Т.А., «Обучение детей творческому рассказыванию по картинкам».

5. Джанни Родари, «Грамматика фантазий».

6. Нестеренко А.А. «Страна загадок».

Развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста – непрерывный, целенаправленный и целостный педагогический процесс. Педагогу важно в этом процессе поддерживать

интерес ребенка к речевой деятельности, порождать позитивные эмоции, создавать ситуации «успеха», благоприятную атмосферу, обеспечивать регулярную смену деятельности и др. Благодаря таким условиям и сензитивности периода повышается эффективность педагогической деятельности, направленной на развитие связной монологической речи у детей 5 – 7 лет.

Нами были изучены теоретические аспекты воспитания и обучения детей через предметно – развивающую среду в ДОУ (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др.).

Мы изучили теоретическую, психолого-педагогическую литературу, в которой рассматриваются проблемы педагогической грамотности, педагогической компетентности родителей (Р.В. Овчарова, Е.П. Арнаутова, А.В. Минина и др.).

Следующая задача состояла в определении критериев развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста. Изучив известные методики исследования уровня развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, мы остановились на методиках Т.А. Фотековой, Н.Г. Смольниковой и Е.А. Смирновой. Нами была сформирована критериально-балльная шкала (по методике Т.А. Фотековой) и критериально-уровневая шкала (по методике Н.Г. Смольниковой, Е.А. Смирновой) с обозначением показателей, критериев, параметров.

Так в критерии «сформированность осознанного отношения к собственной речевой деятельности, логичности и связности в построении речевого высказывания» определены такие показатели: умение последовательно раскрыть тему текста, осознанное понимание структуры и темы текста, овладение структурой рассказа.

В критерии «сформированность лексической и грамматической сторон речи» - умение лексико-грамматического оформления

высказывания. А в критерии «характеристика самостоятельности речевой деятельности» - показатель «умение самостоятельно составлять рассказ».

Для изучения связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста мы использовали:

1. «Тестовую методику диагностики устной речи» Т.А. Фотековой, составление рассказа по серии сюжетных картин.

2. Задания, представленные в исследовательских работах Н.Г. Смольниковой и Е.А. Смирновой, описанные в трудах О.С. Ушаковой: придумать начало рассказа, составить рассказ описание по картине.

Следующая задача нашего исследования была направлена на выявление и апробацию психолого-педагогических условий развития связной монологической речи у детей 5 – 7 лет, а именно:

1. Внедрение технологий, направленных на:

– развитие лексико-грамматического строя речи (Сидорчук Т.А. «Технологии развития связной речи дошкольников», Репина З.А. «Поле речевых чудес»);

– совершенствование словесно-логического мышления (Мурашковская И.Н., Валюмс Н.П. «Картинка без запинки» (методика рассказа по картинке), Ткаченко Т.А. «Обучение детей творческому рассказыванию по картинкам»);

– развитие воображения (Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. «Технологии развития связной речи дошкольников» (приемы фантазирования), Джанни Родари «Грамматика фантазий», Нестеренко А.А. «Страна загадок»).

2. Обогащение развивающей предметно-пространственной среды алгоритмами, схемами, моделями, играми, направленными на развитие связной монологической речи.

3. Повышение педагогической грамотности родителей в вопросах развития связной монологической речи ребенка.

Эти условия были реализованы в ходе формирующего этапа эксперимента.

В целях определения эффективности реализации психолого-педагогических условий и выявления динамики уровня развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, в ходе экспериментальной работы, нами был проведен контрольный срез.

По результатам контрольного этапа эксперимента получили увеличение количества детей с высоким уровнем развития связной монологической речи в экспериментальной группе на 33 %, в контрольной группе на 7 %. В связи с этим уровень развития связной монологической речи в экспериментальной группе выше, чем в контрольной.

Анализ полученных количественных и качественных результатов экспериментальной работы показал, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение, задачи решены, цель исследования достигнута.

В связи с этим нами была решена последняя задача работы по систематизации игр, направленных на развитие связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Апробированные психолого-педагогические условия развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста могут быть рекомендованы в работе воспитателям дошкольных образовательных организаций.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология [Текст] / Г. С. Абрамова. – Москва: Юрайт, 2014. – 811 с.
2. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений. -- 3-е изд., стереотип. [Текст] / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. — М., 2014. - 400 с.
3. Андреев, В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. – 3-е изд. [Текст] / В. И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с.
4. Арушанова, А. Г. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника // В сб. научных статей: Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников. [Текст] / Отв. ред. А.М. Шахнарович. М.: Институт национальных проблем образования МОРФ. 2011. С. 4 – 16.
5. Асмолов, А. Г. Психология личности. Культурно-историческое понимание развития человека [Текст] / А. Г. Асмолов. – Москва : Смысл, 2019. – 448 с.
6. Бабаева, Т.И. У школьного порога [Текст] / Т.И. Бабаева - М.: Просвещение. 2013. – 146 с.
7. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – Москва: Наука, 2011. – 196 с.
8. Божович, Л. И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка [Текст] / Л. И. Божович. – Москва : Наука, 2012. – 204 с.
9. Бородич, А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 2011. - 255 с.
10. Венгер, Л. А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста [Текст] / Л. А. Венгер. – Москва: Пресс-центр, 2012. – 269 с.

11. Венгер, Л.А. О диагностике умственного развития детей поступающих в школу [Текст] / Л. А. Венгер, В.Р. Хамовская. – М.: Наука. 2014. – 258 с.
12. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва: Перспектива, 2020. – 125 с.
13. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А.Н. Гвоздев. – М.: Изд-во АПН РСФСР. 2013. – 471 с.
14. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога [Текст] / С. Ю. Головин. – Санкт-Петербург: Златоуст, 2014. – 398 с.
15. Голуб, Б. А. Основы общей дидактики: учебное пособие для студентов педагогических вузов [Текст] / Б. А. Голуб. – Москва : ВЛАДОС, 2011. – 196 с.
16. Гордеева, Т. Е. Психологическая мотивация достижения [Текст] / Т. Е. Гордеева. – Москва : Просвещение, 2012. – 232 с.
17. Гребенщикова, Е. А. История дошкольной педагогики в России Хрестоматия [Текст] / Е. А. Гребенщикова. – Москва : Просвещение, 2011. – 278 с
18. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения [Текст] / В. В. Давыдов. – Москва : Академия, 2011. – 225 с.
19. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения [Текст] / В. В. Давыдов. – Москва : Владос, 2011. – 240 с.
20. Данилова, Л.А. Методы речевого и психического развития у детей [Текст] / Л.А. Данилова. – М.: Высшая школа. 2012. – 240 с.
21. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко. – Москва: Знание, 2011. – 96 с.
22. Дьяченко, О. М. Об активизации воображения дошкольников [Текст] / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 2013. – № 1. – С. 23-29.
23. Дьяченко, О. М. Психическое развитие дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьева. – Москва: Педагогика, 2012. – 128 с.

24. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения у детей [Текст] / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 2012 – № 6 – С. 52-59.
25. Жихар, О. П. ОТСМ – ТРИЗ в дошкольном образовании [Текст] / О. П. Жихар. – Мозырь, 2011. – 231 с.
26. Журова, Л.Е. Родной язык / Л.Е. Журова, Г.А. Тумакова // В кн.: Сенсорное воспитание в детском саду [Текст] / Под ред. Н.П. Сакулиной, Н.Н. Поддъякова. М.: АСТ-ПРЕСС. 2014. – 276 с.
27. Залужская, И.В. Подготовительная к школе группа в детском саду. Изд. 3-е, переработанное и дополненное [Текст] / И.В. Залужская. - М.: Просвещение. 2011. – 264 с.
28. Запорожец, А. В. Основы дошкольной педагогики [Текст] / А. В. Запорожец, Т. А. Маркова. – Москва : Просвещение, 2011. – 342 с/
29. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования, 16-е изд. [Текст] / С.А. Козлова, Т. А. Куликова. М.: Издательский центр «Академия». 2019. – 432 с.
30. Корзун, А. В. Веселая дидактика. Элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками [Текст] / А. В. Корзун. – Минск, 2011. – 231 с.
31. Корзун, А. В. Цели, задачи и содержание ТРИЗ-педагогики. Решение проблем многоуровневого образования средствами ТРИЗ-педагогики [Текст] / А. В. Корзун. – Саратов, 2011. – 158 с.
32. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: Пособие для воспитателей детского сада [Текст] / Э.П. Короткова. - М.: Просвещение, 2011. - 128 с.
33. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие для студентов ВУЗ [Текст] / И. Ю. Кулагина, В. Н. Коллюцкий. – Москва: Академический проект, 2020. – 420 с.

34. Куприянов, Б. В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» [Текст] / Б. В. Куприянов, С. А. Дынина // Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова. – 2001. – № 2. – С. 101-104.
35. Лазурский, А. Ф. Общая и экспериментальная психология [Текст] / А. Ф. Лазурский. – Москва : Юрайт, 2016. – 245 с.
36. Леонтьев, А.А. Исследования детской речи // В кн.: Основы теории речевой деятельности [Текст] / Под ред. А.Н. Леонтьева. - М.: Психология. 2011.
37. Леонтьев, А.А. Основы психолингвистики. - 4-е изд. [Текст] / А.А. Леонтьев - М.: Смысл; СПб.: Лань, 2011. - 287 с.
38. Леонтьев, А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания [Текст] / А.А. Леонтьев. - М.: URSS. 2014. – 316 с.
39. Леонтьев, А.Н. Речь. Гл. IX. В сб.: Психология [Текст] / Под ред. К.Н. Корникова, А.А. Смирнова, Б.М. Теплова. - М.: Наука. 2011. – 245 с.
40. Логинова, В.И. Дошкольная педагогика. – 2-е изд., исправленное и дополненное [Текст] / В.И. Логинова, П.Г. Саморукова. – М.: Просвещение. 2011. – 276 с.
41. Лотарев, В.К. Родной язык (пособие для учащихся дошкольных педучилищ) [Текст] / В.К. Лотарев. - М.: Просвещение. 2011. – 272 с.
42. Лурия, А.Р. Речь и развитие психических процессов у ребенка [Текст] / А.Р. Лурия, Ф.Я. Юдович. - М.: Изд-во Акад. пед-х наук РСФСР, 1956. - 96с.
43. Ляхова, Л. Н. Отражение и внутренняя активность материи [Текст] / Л. Н. Ляхова. – Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 2011. – 177 с.
44. Митичева, Т. И. Особенности подготовки детей дошкольного возраста к обучению в школе [Текст] / Т.И. Митичева, Я.А. Шадрина // Молодой ученый. — 2017. — №2. — С. 700-703.

45. Мурашковская, И. Н. Картинки без запинки (методика рассказа по картинке) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.trizminsk.org/e/2312.htm>.

46. Мухина, В. С. Психология дошкольника [Текст] / В. С. Мухина. – Москва : Просвещение, 2011. – 232 с.

47. Нестеренко, А. А. Страна загадок [Текст] / А. А. Нестеренко. – Ростов-на-Дону : Издательство ростовского университета, 2020. – 32 с.

48. Нехаева, Е.Г. ТРИЗ-зарисовки. Игры, стихи и сказки для развития творческого воображения детей [Текст] / Е.Г. Нехаева. – Москва: КТК «Галактика», 2019. – 156 с.

49. Нищева, Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду [Текст] / Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2011. – 175 с.

50. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 и фразеологических выражений [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Москва : ИТИ Технологии, 2015. – 944 с.

51. Петровский, В. А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении [Текст] / В. А. Петровский, Л. А. Смызина, Л. П. Стрелкова. – Москва: Академия, 2012. – 176 с.

52. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013г. №1155 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/>.

53. Психологический словарь [Текст] / Под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. – Москва : Просвещение, 2016. – 651 с.

54. Репина, З.А. Поле речевых чудес (Практический материал по формированию и расширению семантических полей и коррекции звукопроизношения на логопедических занятиях, коррекционных уроках учителя и внеурочных занятиях воспитателя) [Текст] / З.А. Репина, Т.В. Васильева, В.Н. Пискунова. – Екатеринбург, 1996. – 181 с.

55. Родари, Дж. Грамматика фантазий. Введение в искусство придумывания историй [Текст] / Джанни Родари. – Москва: Самокат, 2017. – 240 с.

56. Рубинштейн, С. П. Основы общей психологии [Текст] / С. П. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2015. – 705 с.

57. Сидорчук, Т. А. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине. Методическое пособие [Текст] / Т. А. Сидорчук, С.В. Лелюх. – М. : АРКТИ, 2019. – 40 с.

58. Сидорчук, Т. А. «Я познаю мир» Методический комплекс по освоению детьми способов познания. [Текст] / Т. А. Сидорчук. – Ульяновск, ООО «Вектор – С», 2014. – 101 с.

59. Сидорчук, Т.А. Познаем мир и фантазируем с кругами Луллия: Практическое пособие для занятий с детьми 3 – 7 лет [Текст] / Т. А. Сидорчук, С.В. Лелюх. – М.: АРКТИ, 2018. – 40 с.

60. Сидорчук, Т.А. Технологии развития связной речи дошкольников (методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.trizminsk.org/e/260025.htm#011>.

61. Ситаров, В. А. Дидактика: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин, В. А. Ситаров. – Москва: Академия, 2018. – 576с.

62. Сохин, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] / Ф.А. Сохин. - М.: Просвещение. 2014. – 368 с.

63. Таушканова, Е.С. Формирование психологической готовности к школьному обучению в условиях дошкольной образовательной организации [Текст] / Е.С. Таушканова // Концепт. 2015. — № 1. — С.146-150.

64. Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей дет. сада [Текст] / Е.И. Тихеева. - М.: Юрайт, 2019. - 161 с.

65. Ткаченко, Т.А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинам: пособие логопеда [Текст] / Т.А. Ткаченко. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013. – 47 с.
66. Урунтаева, Г. А. Детская психология: учебник для студ. сред. учеб. заведений [Текст] / Г. А. Урунтаева. – Москва : Академия, 2013. – 336 с.
67. Ушакова, О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду [Текст] /О.С. Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 96 с.
68. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]. – Москва: Сфера, 2015. – 96 с
69. Философский словарь [Текст] / Под ред. И. Т. Фролова. – Москва : Просвещение, 2011. – 590, с.
70. Чеботарева, Н. П. Характеристика внеситуативных форм общения со взрослыми детей старшего дошкольного возраста / Н. П. Чеботарева. [Электронный ресурс] // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2018 г.). — Москва: Буки-Веди, 2018. — С. 46-50. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/279/14314/>
71. Шаховская, С.Н. Логопедическая работа по формированию грамматического строя речи детей, страдающих моторной алалией [Текст] / Шаховская, С.Н. // Логопедия. Методическое наследие. - М. - Кн.III: Системные нарушения речи: Алалия. Афазия. - С.134-153. - С. М.,2003.
72. Шустерман, М. Н. «Поваренная» книга воспитателя [Текст] / М. Н. Шустерман, З. Г. Шустерман, В. В. Вдовина. – Норильск, 2004. – 50 с.
73. Щукина, Г. И. Проблема познавательных интересов в педагогике. [Текст] / Г. И. Щукина. – Москва: Владос, 2011. – 145 с.

74. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] / Д. Б. Эльконин. – Москва: Академия, 2005. – 384 с.

75. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах. - 2-е изд. [Текст] / Д. Б. Эльконин. - М.: ИПП; Воронеж: НПО МОДЭК, 1997. - 416с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностический инструментарий исследования

I. Серия заданий для изучения связной речи из «Тестовой методики диагностики устной речи» Т.А. Фотековой.

Методика Т.А. Фотековой разработана для исследования сформированности связной речи дошкольников. Также ею разработана балльно - уровневая система для оценки выполнения заданий методики, которой мы пользовались.

Изучение сформированности связной речи у ребят старшего дошкольного возраста состояло из 2-х заданий:

Задание 1.

Составить рассказа по серии сюжетных иллюстраций «Ежик» – три картинки.

Руководство для ребёнка:

- посмотри на рисунки и разложи их по порядку,
- составь рассказ.

Оценка итогов:

- 5 баллов - ребенок хорошо выполнил задание, он получает,
- 2,5 балла - ребенок допустил незначительные ошибки,
- 1 балл - ребенок часто ошибается,
- 0 баллов – ребенок не справился с заданием.

Оценка направлений диагностики:

1. Формирование умения последовательно раскрыть тему текста:
 - 5 баллов – рассказ полностью соответствует теме, содержит все смысловые звенья, которые расположены в правильной последовательности;

– 2,5 балла – незначительно искажена тема, неправильное воспроизведение причинно-следственных связей и/или отсутствие связующих звеньев;

– 1 балл – рассказ очень отдаленно связан с темой, выпадение смысловых звеньев, значительное искажение значения или же незавершенность рассказа;

– 0 баллов – тема полностью не раскрыта.

2. Формирование умения лексико-грамматического оформления высказывания:

– 5 баллов – рассказ грамматически верно оформлен с правильным использованием лексических средств;

– 2,5 балла – рассказ составлен без грамматических ошибок, но прослеживается стереотипность грамматического оформления, наблюдаются отдельные случаи поиска слов или же неверное их употребление;

– 1 балл – наблюдаются значительные нарушения в построении предложений, неадекватное использование лексических средств;

– 0 баллов – рассказ не оформлен, то есть, не составлен.

3. Формирование умения самостоятельно составлять рассказ:

– 5 баллов – ребенок полностью справился с заданием, составил рассказ без помощи педагога;

– 2,5 балла – ребенку потребовалась помощь в процессе раскладывания картинок;

– 1 балл – вся работа осуществлена с наводящими вопросами;

– 0 баллов – невыполнение задания, в том числе и при наличии поддержки.

Задание 2.

Пересказ текста

Руководство для ребёнка:

- прослушать и запомнить рассказ,
- перескажи рассказ.

Рассказ «Пушок и Машка».

У Саши собака Пушок. У Даши – кошка Машка.

Пушок любит кости, а Машка – мышек.

Пушок спит у Сашиных ног, а Машка – на кушетке.

Даша сама шьет для Машки подушку. Машка будет спать на подушке.

Оценка пересказа осуществляется по тем же критериям, что и при оценке рассказа по серии картинок.

Оценка направлений диагностики:

1. Формирование умения при пересказе не отступать от темы текста, целостно строить текст:

- 5 баллов – нет отступлений от темы текста, были воспроизведены все основные смысловые звенья;

- 2,5 балла – наблюдались незначительные отступления от темы текста, смысловые звенья были воспроизведены с незначительными сокращениями;

- 1 балл - пересказ неполный, есть значительные сокращения или искажение значения, присутствие посторонней информации, выпадение звеньев повествования;

- 0 баллов – пересказ не выполнен.

2. Формирование умения не нарушать авторское лексико-грамматическое оформление текста:

- 5 баллов – пересказ составлен без нарушения лексических и грамматических норм, ребенок в основном использует авторские языковые средства;

– 2,5 балла – грамматические нормы соблюдены, но имеется стереотипность оформления высказываний, близкие словесные замены, то есть ребенок отстает от использования авторских языковых средств;

– 1 балл – отмечаются аграмматизмы, повторы, неправильное использование слов;

– 0 баллов – пересказ не выполнен.

3. Формирование умения самостоятельно составлять рассказ:

– 5 баллов – свободный пересказ после первого предъявления;

– 2,5 балла – потребовалась помощь (1-2 вопроса) или же повторное прочтение;

– 1 балл – пересказ по вопросам;

– 0 баллов – пересказ не воспроизведен даже с помощью взрослого.

После выполнения двух заданий баллы суммируются по всем критериям.

Высокий уровень – 30 – 22 б.

Средний уровень – 21 – 16 б.

Низкий уровень – 15 – 0 б.

II. Задания, представленные в исследовательских работах Н.Г. Смольниковой и Е.А. Смирновой и описанные в трудах О.С. Ушаковой.

Задание 1.

Придумать начало рассказа.

Н.Д. Калинина. «Про снежный колобок», рассказ

Гуляли ребята во дворе. Лепили из снега бабу. Алёша слепил снежный колобок. Нашёл угольки – сделал глаза; нашёл палочки – сделал нос и рот.

Поиграли ребята, погуляли и пошли опять в детский сад. Жалко Алёше оставлять на дворе колобок. Взял он его и положил в карман.

Пришёл в детский сад, повесил свою шубу в шкафчик, а в кармане шубы остался лежать снежный колобок. Пообедали ребята, после обеда спать легли. А когда проснулись, вспомнил Алёша про свой колобок. Побежал с ребятами к шкафчику, а около шкафчика – лужа. Что такое?

Открыли дверку, посмотрели, а из кармана – кап-кап, кап-кап – вода капает. Поглядел Алёша в карман, а там нет колобка.

Лежат в мокром кармашке два уголька и две палочки.

А колобок где?

Последовательность проведения диагностики.

В рассказе пропускают начало. После чтения детям задаются вопросы: «Все понятно в рассказе? Не хватает ли какой-то части в рассказе? Как думаете, о чем говорится в начале рассказа?»

Оценка результатов:

Высокий уровень: ребенок самостоятельно дает свой вариант начала рассказа, это указывает на осознанное понимание структуры текста, поскольку ребенок на основе анализа содержания текста не только характеризуют пропущенную часть, но и наполняет ее содержанием.

Средний уровень: ребенок выполняет задание только после дополнительных вопросов. Это говорит о неполном осознании темы текста и его структуры.

Низкий уровень: ребенок полностью не справился с заданием, даже после дополнительных вопросов. Это означает, что ребенок не осознал тему и структуру текста.

Задание 2

Составить рассказ.

Инструкция ребёнку: составить рассказ - описание по картинке.

Оценка результатов:

Высокий уровень развития связной речи: ребенок составляет рассказ, в котором есть все структурные части: начало, середина, конец.

Средний уровень развития связной речи: ребенок пропускает в рассказе начало или конец.

Низкий уровень развития связной речи: ребенок только перечисляет отдельные признаки объект.

После выполнения двух заданий по методике Н.Г. Смольниковой, Е.А. Смирновой вычисляется итоговый уровень. Вычисление итогового уровня происходит в соответствии со следующим алгоритмом:

- высокий уровень + высокий уровень = высокий уровень,
- высокий уровень + средний уровень = высокий уровень,
- высокий уровень + низкий уровень = средний уровень,
- средний уровень + средний уровень = средний уровень,
- средний уровень + низкий уровень = средний уровень,
- низкий уровень + низкий уровень = низкий уровень.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Протокол исследования на констатирующем этапе

2.1 «Тестовая методика диагностики устной речи» Т.А. Фотековой

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Критерии	Показатели	Баллы
Задание 1		
Сформированность смысловой адекватности, связности, логической последовательности в построении текста	Умение последовательно раскрыть тему текста	
Сформированность лексической и грамматической сторон речи	Умения лексико-грамматического оформления высказывания	
Характеристика самостоятельности речевой деятельности	Умение самостоятельно составлять рассказ	
Задание 2		
Сформированность смысловой адекватности, связности, логической последовательности в построении текста	Умение при пересказе не отступать от темы текста, целостно строить текст	
Сформированность лексической и грамматической сторон речи	Умение не нарушать авторское лексико-грамматическое оформление текста	
Характеристика самостоятельности речевой деятельности	Умение самостоятельно составлять рассказ	
Сумма баллов		
Уровень		

2.2 Методика Н.Г. Смольниковой, Е.А. Смирновой

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Критерии	Показатели	Уровень
Задание 1		
Сформированность смысловой адекватности, связности, логической последовательности в построении текста	Осознанное понимание структуры и темы текста	
Задание 2		
Сформированность смысловой адекватности, связности, логической последовательности в построении текста	Овладение структурой рассказа	
Итоговый уровень:		

2.3 Вычисление среднего значения уровня сформированности связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста по итогам диагностики с применением «Тестовой методики диагностики устной речи» Т.А. Фотековой и методики Н.Г. Смольниковой, Е.А. Смирновой:

- высокий уровень + высокий уровень = высокий уровень,
- высокий уровень + средний уровень = высокий уровень,
- высокий уровень + низкий уровень = средний уровень,
- средний уровень + средний уровень = средний уровень,
- средний уровень + низкий уровень = средний уровень,
- низкий уровень + низкий уровень = низкий уровень.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Анкета для родителей, направленная на изучение их мнения об уровне сформированности связной монологической речи детей

Уважаемые родители!

Заполните, пожалуйста, анкету, которая поможет нам спланировать работу по развитию связной монологической речи дети с учетом ваших пожеланий и потребностей

Фамилия Имя Ребенка _____

1. Как вы считаете, кто должен заниматься развитием речи ребенка?

Родители Воспитатели Логопеды

2. Проводите ли Вы дома со своим ребенком какую – либо деятельность по совершенствованию его речи? Если да, то какую?

3. Читаете ли вы своему ребенку сказки, стихи, рассказы?

- читаем очень много, постоянно
- читаем, но редко
- не читаем

4. После чтения рассказа или сказки может ли ребёнок ее рассказать?

- да, рассказывает, передает содержание прочитанного
- рассказывает, но на свой лад
- частично рассказывает
- не рассказывает

5. Достаточно ли сформирована и развита у ребенка диалогическая и монологическая сторона речи? (правильное отметьте)

- достаточно развита
- частично развита

– не развита совсем

6. Как вы оцениваете связную монологическую речь вашего ребенка? (нужное подчеркните)

– ребенок может / не может пересказать рассказ

– ребенок может / не может рассказать о событиях из жизни

– с удовольствием сочиняет сказки и истории / не сочиняет

– сюжет рассказов логичен / не логичен

– речь грамотная / сбивчивая, безграмотная

– речь насыщена / не насыщена прилагательными

– в рассказе использует / не использует сложные предложения

– другое _____

7. Что беспокоит Вас в речи Вашего ребенка?

8. Вы исправляете ошибки в речи своего ребенка? (да, нет)

1. Компетентны ли Вы в вопросах формирования у детей дошкольного возраста связной монологической речи? _____

2. Вам необходима помощь педагога в организации образовательной работы с ребенком дома в данном направлении? _____

3. Какая форма методической помощи Вас бы устроила? (нужное подчеркните)

– групповые консультации

– индивидуальные консультации

– практические занятия

– другое _____

Спасибо!

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты анкетирования родителей экспериментальной группы

Таблица 4.1 – Итоги анкетирования родителей экспериментальной группы на констатирующем этапе эксперимента

Вопрос	Варианты ответов	Количество родителей, выбравших данный вариант (%)
Как вы считаете, кто должен заниматься развитием речи ребенка?	Родители	60 %
	Воспитатели	100 %
	Логопед	20 %
Проводите ли Вы дома со своим ребенком какую – либо деятельность по совершенствованию его речи?	Да	33%
	Нет	67 %
Читаете ли вы своему ребенку сказки, стихи, рассказы?	Читаем очень много, постоянно	33 %
	Читаем, но редко	40 %
	Не читаем	27 %
После чтения рассказа или сказки может ли ребёнок ее рассказать?	Да, рассказывает, передает содержание прочитанного	20 %
	Рассказывает, но на свой лад	7 %
	Частично рассказывает	40 %
	Не рассказывает	33 %
Достаточно ли сформирована и развита у ребенка диалогическая и монологическая сторона речи?	Достаточно развита	20 %
	Частично развита	47 %
	Не развита совсем	33 %
Как вы оцениваете связную монологическую речь вашего ребенка?	Ребенок может / не может пересказать рассказ	27 % / 73 %
	Ребенок может / не может рассказать о событиях из жизни	33 % / 67 %
	С удовольствием сочиняет сказки и истории / не сочиняет	13 % / 87 %
	Сюжет рассказов логичен / не логичен	20 % / 80 %

Продолжение таблицы 4.1

Вопрос	Варианты ответов	Количество родителей, выбравших данный вариант (%)
	Речь грамотная / сбивчивая, безграмотная	20 % / 80 %
	Речь насыщена / не насыщена прилагательными	20 % / 80 %
	В рассказе использует / не использует сложные предложения	20 % / 80 %
Компетентны ли Вы в вопросах формирования у детей дошкольного возраста связной монологической речи?	Да	27 %
	Нет	73 %
Вам необходима помощь педагога в организации образовательной работы с ребенком дома?	Да	67 %
	Нет	33 %
Какая форма методической помощи Вас бы устроила?	Групповые консультации	67 %
	Индивидуальные консультации	27 %
	Практические занятия	47 %

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Модели составления загадок

Таблица 5.1 - Модель для составления загадок № 1

Какой?	Что бывает таким же?

Таблица 5.2 - Модель для составления загадок № 2

Что делает?	Что (кто) делает так же?

Таблица 5.3 - Модель для составления загадок № 3

На что похоже?	Чем отличается?

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Алгоритм работы по составлению загадки на примере модели 1

Таблица 6.1 - Модель для составления загадок № 1

Какой?	Что бывает таким же?

Для составления загадки выбран объект (самовар). Далее детьми даются образные характеристики по заданным воспитателем признакам.

- Какой самовар по цвету? - Блестящий.

Воспитатель записывает это слово в первой строчке левой части таблицы.

- Какой самовар по действиям? - Шипящий (заполняется вторая строчка левой части таблицы).

- Какой он по форме? - круглый (заполняется третья строчка левой части таблицы).

Воспитатель просит детей дать сравнения по перечисленным значениям признаков и заполнить правые строчки таблицы:

Таблица 6.2 – Пример заполнения модели

Какой?	Что бывает таким же?
Блестящий	Монета
Шипящий	Вулкан
Круглый	Арбуз

Далее детей просят дать образные характеристики объектам, выбранным для сравнения (правая часть таблицы).

Пример: блестящий - монета, но не простая, а начищенная монета.

Табличка может выглядеть следующим образом:

Таблица 6.3 – Пример заполнения модели

Какой?	Что бывает таким же?
Блестящий	Начищенная монета

Шипящий	Проснувшийся вулкан
Круглый	Спелый арбуз

После заполнения таблички воспитатель предлагает прочитать загадку, вставляя между строчками правого и левого столбцов связки «Как» или «Но не».

Чтение загадки может происходить коллективно всей группой детей или каким-либо одним ребенком. Сложенный текст неоднократно повторяется всеми детьми.

Итоговая загадка про самовар: «Блестящий, как начищенная монета; шипящий, как проснувшийся вулкан; круглый, но не спелый арбуз».

Рекомендации: целесообразно значение признака в левой части таблицы обозначать словом с четко выделенной первой буквой, а в правой части допустима зарисовка объекта. Это позволяет тренировать детскую память: ребенок, не умея читать, запоминает первые буквы и воспроизводит слово в целом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Игры, направленные на развитие лексико-грамматической стороны речи в рамках технологии З.А. Репиной «Поле речевых чудес»

Этап – Работа со словом

1. Игра с мячом

Взрослый называет слово, вставляя между слогами слово «потом» («дальше», «затем»). Дети составляют слово:

«па», потом «ук» – «паук»

«ком», затем «пот» – «компот»

2. Игра «Доскажи слог»

Взрослый говорит о том, что в конце слова потерялся слог «ва». Ребенку предлагается найти этот слог и дополнить слова:

«тра» – ..., «бук» – ..., «со» – и другие.

3. Упражнение «Послушай и назови»

Взрослый предлагает ребенку послушать и запомнить слова: малина – Полина – былина.

Затем задает вопросы: Название какой ягоды ты услышал? Какое имя девочки ты услышал? Какое было третье слово? Что такое былина? и др.

4. Упражнение «Переставь слоги»

Взрослый показывает ребенку картинки и задает вопросы: «Посмотри, на картинке есть кабан? Нет, на картинке банка. Как из кабана получилась банка?».

Затем работа проводится устно, ребенку дается инструкция: «Переставь слоги так, чтобы получилось новое слово».

Слова: дыра, насос, банка, чайка, лыжи, мышка и др.

5. Упражнение «Что изменилось в слове»

Взрослый называет ребенку слова, просит уточнить значение каждого слова и подобрать еще похожие (однокоренные) слова. Затем задает вопрос: «Изменилось ли значение слова?».

Слова: Лис – лиса – лисица. Низ – вниз. Шил – сшил. Лить – налить и др.

6. Упражнение «Чем различаются слова»

Взрослый называет слова, похожие по звуковому составу, но различающиеся местом ударного слога. Вместе с детьми уточняется значение каждого слова: роЖКИ – РОЖки, ЗАмок – заМОК, маЗКИ – Маски, КАдки – каТКИ, муКА – Мука, глаЗКИ – ГЛАзки, ГВОздики – гвоЗДИки.

7. Упражнение «Разложи картинки»

Взрослый предлагает ребенку разложить картинки по принципу «Кто это и что это?» и объяснить

Разложить картинки на две стопочки: кто это? и что это? Объяснить значение каждого слова.

Слова: снег – Снегурочка, дом – домосед, лес – лесник, танк – танкист и др.

Этап – Работа со словами, обозначающими признак и действие предмета

1. Игры на расширение словаря прилагательных

1.1 Игра «Лови да бросай, цвета называй»

Игра направлена на формирование способности подбирать существительные к прилагательным, обозначающие цвет, расширять словарь прилагательных, закреплять названия основных цветов, развивать воображения у детей.

В ходе игры взрослый, бросая мяч ребенку, называет прилагательное, обозначающее цвет, а ребенок, возвращая мяч, называет существительное, подходящее к данному прилагательному.

Например: красный – мак, огонь, флаг, оранжевый – апельсин, морковь, заря; желтый – цыпленок, солнце, репа; зеленый – огурец, трава, лес; голубой – небо, лед, незабудки; синий – колокольчик, море, чернила; фиолетовый – слива, сирень, сумерки и т.д.

1.2 Игра на подбор определений и эпитетов

Игра направлена на формирование способности подбирать прилагательные к существительному.

Взрослый, показывая ребенку картинки и задает вопросы.

Например: Собака. Какие бывают собаки? (весёлые, грустные, лохматые, игривые, охотничьи, пожарные и др.).

Рассмотрите внешний вид собак. Какие клички им можно дать, соответствующие их окрасу, шерсти, размеру и др.?

1.3 Игра на узнавание предмета по эпитетам

Игра направлена на обогащение словаря прилагательных.

Взрослый перечисляет прилагательные, описывая предмет, ребёнок называет предмет. После обучения, ребёнок становится водящим.

Например: Зелёная, кудрявая, стройная, белоствольная, душистая – что это? (берёза).

1.4 Игра «Такой же, как...»

Игра помогает научить детей сравнивать предметы по заданному признаку.

Такой же пушистый, как... Такой же веселый, как...

Такой же колючий, как... Такой же хитрый, как...

1.5 Игра «Каждый знает»

Игра способствует обогащению словаря прилагательных.

Ребёнку необходимо закончить фразу, каждый раз подбирая новые слова.

Каждый знает, что красным бывает...

Каждый знает, глубоким бывает...

Каждый знает, полезным бывает...

1.6 Игра «Хлопни, топни»

Игра направлена на закрепление понимания прилагательных.

Ребенку дается инструкция: «Хлопни в ладоши, если услышишь слово, которое можно употребить, говоря про фрукты, топни ногой, если так сказать про фрукты нельзя».

Слова: сладкий, соленый, нарядный, овальный, сочный, печальный, веселый, аппетитный, круглый, квадратный, твердый и др.

2. Игры на расширение словаря глаголов

2.1 Игра «Подбери действия к предмету»

Игра способствует обогащению словаря глаголов.

Взрослый задаёт вопросы, дети, стоя в кругу и передавая мячик, подбирают слова действия.

Например: Ветер что делает? (дует, срывает листья, завывает и др.). Собака лает, а человек – (разговаривает); собака бежит, а лягушка – ... (прыгает) и т. п.

2.2 Игра «Подбери предмет к действию»

Игра способствует расширению ассоциативных связей между словами.

Взрослый называет глагол, а дети в ответ предлагают первое слово, какое им вспомнится.

Например: стоит – человек, время, дом, вода и др.

Говорит, освещается, растет, поет, смеется, падает и др.

2.3 Игра «Путешествие сказочных человечков»

В игре формируются навыки употребления предлогов с глаголами, образованных приставочным способом.

Оборудование: игровое поле с изображением поля, моста, луга, поляны, леса, озера и др.; набор изображений сказочных героев и персонажей известных мультфильмов: Чиполлино, Буратино, Карлсон, Колобок, Принцесса.

Ребенок выбирает героя и рассказывает, передвигая героя по игровому полю, каким образом он спасал Принцессу.

Например: Буратино по полю (побежал); к дому (подбежал); за дом (забежал); из-за дома (выбежал); вокруг дерева (обежал); от дерева (отбежал); в лес (вбежал); через речку (перебежал) и т.д.

2.4 Игра «Говорят - не говорят»

Игра способствует формированию умений подбирать наиболее точное слово к контексту.

Для игры выбираются и озвучиваются всем участникам два семантически далёких понятия.

Например: дом – крокодил, машина – динозавр и др.

Детям предлагается подобрать глагол только к первому существительному и уточнить, говорят ли так же о втором.

Например: Дом стоит. Про крокодила так же можно сказать. Крокодил стоит, так как у него есть ноги, и он может стоять неподвижно.

После, подбирается глагол ко второму существительному игра повторяется.

Например: Крокодил кусается. Про дом нельзя сказать «Дом кусается», так как у него нет зубов.

2.5 Игра «Закончи слово»

Игра способствует формированию представлений о приставочных глаголах и способах их образования, учит понимать оттенки действий, которые они обозначают.

Взрослый даёт инструкцию: «Я буду слово начинать, а вы заканчивайте, приговаривая «шел»:

«по» – шёл, «у» – шёл, «за» – шёл, «пере» – шёл и др.

Для уточнения оттенков действий, которые они обозначают, задаются дополнительные вопросы:

Пошёл куда? Зачем? С кем (чем)? Когда?

Зашёл куда? За кем? За что?

Перешёл что? Когда? и др.

2.6 Игра «Мы не скажем, а покажем»

Игра нацелена на активизацию глагольного словаря.

Дети (3-4 ребенка) без слов изображают действие. Водящий озвучивает: «Серёжа прыгает, Ира шагает, а Слава подбрасывает мяч». После, выбирается новый водящий и новые игроки.

2.7 Игра на дифференциацию глаголов совершенного и несовершенного вида

Взрослый просит показать на картинках, где действие уже завершено, а где еще совершается:

Мыла – вымыла; вешает – повесила; рисует – нарисовал...

2.8 Игра «Чем отличаются слова?»

Игра направлена на уточнение оттенков и значений глаголов.

Взрослый просит подобрать картинки к парам слов:

Умывает – умывается, купает – купается, вытирает – вытирается, одевает – одевается и др.

2.9 Игра «И наконец...»

Игра способствует формированию представлений о приставочных глаголах и способах их образования, учит понимать оттенки действий, которые они обозначают.

Взрослый просит закончить предложение, подобрать слово-действие:

- Конь скакал, скакал по дороге, и наконец... (прискакал)
- Пешеход шел, шел и, наконец... (пришел)
- Мама мела, мела пол и, наконец... (подмела) и др.

Этап – Упражнения с многозначностью слова

1. Игра «У кого? У чего?»

Взрослый предлагает уточнить, у кого и у чего бывают слезы?

У девочки, у бабушки, у дождя, у росы, у природы, у неба...

Каждый вариант рассматривается в контексте, включается в предложение, подбираются синонимы, уточняется семантика.

Вариант игры: Дети по очереди размещают на игровом поле фишки (у каждого свой цвет) и называют, у кого или чего есть хвост, нос, ручка, шляпка и др.

2. Игра «Сравни и объясни»

Дети объясняют, как появилось данное значение слова, почему так говорят: сыплет черемуха снегом – сыплет муку – сыплет дождь – сыплет частушки.

3. Игра «Когда так говорят?»

Колючий ветер

С помощью синонимического ряда дети объясняют семантику выражения.

4. Игра «Стихи с многозначными словами»

Шофёр

Вот шофер – какой чудак:

Он поесть не мог никак.

Потому что спозаранку

Он крутил-вертел баранку.

А зачем крутил-вертел?

Лучше взял бы да и съел.

(А.Шибяев)

Хвосты

Есть хвост

У падающих звезд,

И у семян бывает хвост,

У птиц, у самолета –

Он нужен для полета.

Хвостом корова бьет слепней,

Когда они кусаются.

Для скорпионов хвост важней:

Он хвостом сражаются!

(Ю. Коринец)

Кашевары

Мы варили утром кашу,
С кашей нам не повезло,
Потому что нашу кашу
Жаром-паром развезло.
Каша хочет убежать...
Как нам кашу удержать?
Подставляйте ложки,
Черпаки и плошки.
(Е. Авдиенко)

Прогулка

Однажды я бродил в лесу,
Смотрю – уж вечер на носу,
На небе солнца больше нет,
Остался только красный след.
Примолкли ели. Дуб уснул.
Во мгле орешник потонул.
Затихла сонная сосна.
И наступила тишина.
(И. Токмакова)

5. Тексты с многозначными словами

«Золотая речка» (В. Донникова)

Вите подарили золотых рыбок. Они плавали в большой банке с водой. Солнечный луч заглянул в банку и крошечным солнышком разлегся на золотом песочке. А рыбки? Каждая их чешуйка переливалась и блестела.

– Бабушка! – закричал Витя. – Иди скорей, посмотри! И откуда только берутся такие рыбки? Видно, они в золотой речке живут. В самой красивой. Знаешь, где? Далеко-далеко. Вот вырасту – пойду эту речку искать. Буду все идти, идти, пока не найду!

«Острые вещи» Б. Рябинин

- Гриша, не бери нож. Обрежешься! (выражение автора)

- Гриша, не бери вилку. Уколешься.

- Зачем ты взял стекляшку? Видишь, она острая...

Когда сели обедать, мама налила сыну супу, положила котлету.

- Я горчицы хочу, - сказал Гриша.

- Нельзя тебе горчицы, она острая, - сказала мама.

Засмеялся Гриша: «Эх ты! Разве горчица острая? Она горькая, я ещё вчера лизал».

б. Составление предложений с многозначными словами, отображающими значение слова

При работе над многозначными словами используются два способа толкования лексического значения многозначных слов: контекстуальный и наглядный.

Контекстуальный способ обычно применяется при уточнении смысла многозначного слова. Сущность его заключается в том, что в контексте реализуется только одно из значений многозначного слова:

Вова набрал полную корзину лисичек. (Грибы.)

У лисичек были длинные пушистые хвосты. (Звери.)

Колокольчик (душистый, железный).

Гребешок (пластмассовый, петушиный).

Бежит (ручей, время, спортсмен, молоко).

Идет (снег, автобус, передача, человек).

Предлагайте детям составлять предложения с данными многозначными словами.

Например:

У Кати в пенале лежит новая ручка.
У малыша забинтована ручка.
Спортсмен быстро бежит к финишу.
После дождя по дороге бежит ручеек.
Быстро бежит время, скоро я пойду в школу.

Этап – Упражнения со словами – антонимами, синонимами, паронимами

1. Игры с антонимами

1.1 Игра «Назови пару слов-неприятелей»

(соперников, слов наоборот)

Игра нацелена на знакомство со словами с противоположным значением (антонимами).

Среди трех слов детям необходимо узнать пару антонимов, повторить их и доказать правильность ответа (высокий – большой – низкий).

1.2.Игра «Закончи пословицу»

Игра способствует закреплению понятий о глаголе, знакомство с глаголами, противоположными по смыслу.

Взрослый просит детей подобрать противоположные по смыслу слова, заканчивая предложения:

Смелый побеждает, а трус... (погибает).

Труд кормит, а лень... (портит).

Лето припасает, а зима... (подъедает).

Лентяй ест – греется, а работает -... (мёрзнет).

Сумел завязать, сумей и... (развязать).

Декабрь год кончает, а зиму... (начинает).

Легко друга потерять, но трудно... (найти).

По одежке встречают, а по уму... (провожают).

Ласточка день начинает, а соловей... (кончает).

1.3.Игра «Высокий – низкий»

Игра способствует активизации понятий «высокий», «низкий».

Детям даются предметные картинки с изображением жирафа и слона, высокого и низкого дома, также высокого и низкого дерева и др.

Детям предлагается распределить картинки в две подгруппы: высокие предметы (для жирафа) – низкие (для слона).

1.4.Игра «Твёрдый – мягкий»

Игра способствует активизации понятий «твёрдый», «мягкий».

Следует заранее приготовить игрушки из твёрдых и мягких материалов, карточки, обклеенные мехом и без меха, кусочек ваты, кубик.

На столе у воспитателя лежит вата и кубик. Детям предлагается на ощупь определить, о чём можно сказать «мягкий», а о чём – «твёрдый»?

После уточнения понятий и соотнесения их с тактильными ощущениями, воспитатель предлагает детям потрогать карточки, на которых наклеен мех и без него. Определяется, что твёрдое, а что – мягкое.

После выполнения этого задания, детям предлагается порассуждать, какой предмет может быть и твёрдым, и мягким.

1.5.Игра «Две дочери»

Игра способствует формированию умений образовывать глаголы-антонимы, с помощью приставок.

Воспитатель предлагает детям послушать рассказ:

У мамы были две дочери. Старшую звали Послушница, младшую – Упрямица. Упрямица любила все делать наоборот. Послушница соберет игрушки, Упрямица разбросает их. Если сестра закроет дверь, Упрямица..... (интонацией незавершенности воспитатель стимулирует детей к ответу). Если принесет... (унесет), пришьет... (оторвет), вычистит... (испачкает), замолчит... (заговорит), повесит... (снимет) и др.

1.6.Стихотворение

Скажу я слово «высоко», А ты ответишь – «низко».

Скажу я слово «далеко», А ты ответишь – «близко».

Скажу тебе я слово «трус», Ответишь ты – «храбрец».

Теперь скажу «начало», А ты скажи – «конец».

2. Игры с синонимами

2.1 Игра «Придумай предложение»

Детям предлагается придумать предложение с каждым из слов-приятелей ветер – вихрь – ураган.

Вместе с педагогом дети обсуждают оттенки значений, затем повторяют все слова.

2.2 Игра «Как сказать?»

Взрослый стимулирует самостоятельный подбор синонимов к заданному слову на основе предварительной работы.

«Как сказать, если что-то или кто-то движется по кругу? - кружится, вьется, вращается, вертится, крутится...»

«Как сказать, если кто-то быстро перемещается? – бежит, мчится, несется, летит...»

3. Игры со словами - паронимами

3.1 Игра «Четвёртый лишний»

Взрослый предлагает послушать имена четырех детей, а затем назвать одно имя, которое отличается от остальных по звучанию.

Августина – Агния – Ангелина – Акулина

Коля – Дима – Толя – Поля

Полина – Наина – Люба – Галина

Таня – Оля – Аня – Ваня

3.2 Игра «Исправь ошибки в рифмовках-перепутанках»

Детям предлагается внимательно послушать предложения, найти в них ошибки и исправить:

Не сгибается ПОЛЕНО. Раскололи мы КОЛЕНО.

Распускается БАТОН. Поровней нарежь БУТОН.

Поднимаем мы КОМПОТ. Выпьём ягодный КАПОТ.

Заверну отверткой БИНТ. По ноге сползает ВИНТ.

Завяжу на блузке ФАНТИК. Заверну конфету в БАНТИК,
Открывается УЛИТКА. Тихо ползает КАЛИТКА.

3.3 Игра «Послушай - назови»

Взрослый предлагает ребенку послушать и запомнить слова: малина
– Полина – былина.

Затем задает вопросы:

Чем похожи слова?

Чем слова отличаются?

Название какой ягоды ты услышал?

Какое имя девочки ты услышал?

Какое было третье слово?

Что такое былина? и др.

Этап – Упражнения с родственными словами

1. «Родственное дерево»

Применяется в работе с нечитающими детьми. В процессе работы подбираются слова-родственники и на дерево располагаются иллюстрации.

На начальных этапах обучения детям задаются наводящие вопросы.

Например: подбор слов-родственников к слову МОРОЗ детям задают следующие вопросы:

Если мороз небольшой, лёгкий, как его можно назвать? (морозец)

Поздней осенью начинаются небольшие... (заморозки)

Что делает мороз?... (морозит)

На морозе можно уши и нос... (отморозить)

Реки и озёра зимой... (замерзают)

Какая бывает погода во время мороза... (морозная)

А как в это время бывает на улице?... (морозно)

Что очень вкусное делают из замороженных сливок?... (мороженое)

После нескольких подобных упражнений ребёнку предлагается самостоятельно подбирать родственные слова к заданному или

выбранному им самим слову. Наводящие вопросы нужно в этом случае задавать лишь после того, как ребёнок полностью закончит подбор «доступных» ему слов.

Можно не сомневаться в том, что в результате таких упражнений ребёнок довольно быстро сам поймёт принцип подбора родственных слов и овладеет этим навыком на доступном его возрасту уровне.

Следует отметить, что слова-родственники подбираются так, чтобы они отражали все доступные ребёнку части речи: глагол (морозит, морозить, заморозить и др.), прилагательное (морозный), существительное в уменьшительно-ласкательной форме (морозец), наречие (морозно), существительны, одушевлённые и неодушевлённые (Морозко, морозилка, мороженое и др.).

Для детей 6-7 лет, у которых сформирован навык послогового чтения, процесс обучения подбору слов-родственников организуется с использованием схем. Например, схемы для образования слов - родственников к слову «дом»: изображение дома и рядом с ним слога «-ик», при помощи данной схемы ребенок сможет образовать слово «доми́к». Аналогично к словам «домовой», «домашний», «домище» и т.д.

2. Игра «Что изменилось в слове?»

Взрослый называет ребёнку слова, просит уточнить значение каждого слова и подобрать еще похожие (однокоренные) слова. Затем задает вопрос: «Изменилось ли значение слова?».

Слова: Лис – лиса – лисица. Низ – вниз. Шил – сшил. Лить – налить и др.

3. Игра «Доскажи словечко»

Взрослый предлагает рассмотреть картинку:

Зимой на крышах, на земле, на деревьях лежит... (снег).

Предлагает подобрать «слова-родственники» к слову «снег» и поиграть в игру «Доскажи словечко»:

Тихо, тихо, как во сне,

Падает на землю ... (снег)
С неба всё скользят пушинки –
Серебристые... (снежинки)
Кружатся над головою
Каруселью... (снеговой)
На полянки, на лужок
Всё снижается... (снежок)
Землю белой, чистой, нежной
Застелил постелью... (снежной)
Вот веселье для ребят
Всё сильнее ... (снегопад)
Все бегут вперегонки
Все хотят играть в ... (снежки)
Снежный ком – на снежный ком,
Всё украсили... (снежком)
Словно в белый пуховик
Нарядился... (снеговик)
Рядом снежная фигурка –
Это девочка... (снегурка)
На снегу-то, посмотри –
С красной грудкой... (снегири)
Словно в сказке, как во сне,
Землю всю украсил (снег).

4. Игра «Винни-Пух»

Игра способствует формированию умений образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами: -очк, -ечк, -ичк, -оньк, -еньк.

Детям предлагается картинка с изображением Винни-Пуха, летящего на воздушном шаре и набор предметных картинок. Предлагают назвать

предмет, изображенный на картинке, потом называет его так, как про него сказал бы Винни-Пух, увидев этот предмет сверху.

Например: Лента – ленточка, коса – косичка, Даша – Дашенька, тетя – тетенька и др.

5. Игра «Гномик и Великан»

Игра нацелена на практическое усвоение навыков словообразования.

Детям предлагают рассмотреть иллюстрации Великана и Гномика, а также изображения предметов большого и маленького размера. Предлагают их назвать: у Великана – ручища, у Гномика – ручка, у Великана – котище, а у гномика – котик и др.

6. Игра «Найди лишнее слово»

Взрослый предлагает внимательно послушать и найти лишние слова:

Горе, горный, гора

Водить, вода, водный

Лес, лесник, лестница

Море, морщины, морской

7. Игра «Назови общую часть слова»

Взрослый предлагает внимательно послушать и найти похожие слова:

Зимушка, зимовать, зимний

Животное, живёт, живой

Пасёт, пастух, пастушка

8. Игра «Найди в стихотворении родственные слова»

Взрослый предлагает внимательно послушать стихотворения и найти похожие слова:

Сосны и сосенки – в сосняке,

А ели и ёлочки – в ельнике.

Дубки и дубочки растут в дубняке,

Красив листок дубовый.

Ивушки, ивы растут у реки,

Низко склоняясь над водой.
Из ивовых прутьев плетут старики
Корзиночки долгой зимой.
Осинки растут в осиннике
И тянутся к небу синему.
Под осинами – подосиновики,
Такие грибы красивые.

Если скажут слово родина,
Сразу в памяти встаёт
Старый дом, родная улица,
Толстый тополь у ворот.
Вся родня моя любимая,
Родственники здесь и там!..
Родина бывает разная,
Но у всех она одна!

В морях морские пароходы,
В морях всегда есть мореходы,
И я хочу быть моряком,
Но только не сейчас – потом.

Наступила зимушка, зимушка-зима,
Всю одежду зимнюю достала я сама.
Видно, очень долго придётся зимовать
И о лете красном с грустью вспоминать.

С лиственных деревьев падает листва,
Всем листочки жёлтые осень принесла.
Листопад бывает осенью большой.

Листья вновь появятся раннею весной.

Этап – Словообразование, словоизменение

1. Игра «Объяснялки»

Игра способствует активизации сложных слов, уточнению значений слов.

Воспитатель предлагает детям внимательно послушать слова и объяснить, почему они так называются:

Рыболов (рыбу ловит)

Листопад (листья падают)

Пчеловод (пчёл разводит)

Ледоход (лёд ходит, идёт)

Землекоп (землю копает)

2. Игра «Назови одним словом»

Игра нацелена на активизацию сложных слов, уточнение значений слов.

Взрослый просит назвать одним словом словосочетания, которые он будет называть:

Снег чистит ... (снегоочиститель)

Канавы копает ... (канавокопатель)

Трубы укладывает ... (трубоукладчик)

Сам ходит ... (самоход)

3. Игра «Приставочные глаголы»

Игра способствует формированию представлений о приставочных глаголах и способах их образования, учит понимать оттенки действий, которые они обозначают.

Взрослый даёт инструкцию: «Я буду слово начинать, а вы заканчивайте, приговаривая «шёл».

Слова: «по» – шёл, «у» – шёл, «за» – шёл, «пере» – шёл и др.

Для уточнения оттенков действий, которые они обозначают, задаются дополнительные вопросы:

Пошёл куда? Зачем? С кем (чем)? Когда?

Зашёл куда? За кем? За что?

Перешёл что? Когда? и др.

4. Игра «Придумай слово»

Игра способствует практическому усвоению навыков словообразования.

Взрослый объясняет детям, что в русском языке есть много слов, которые начинаются с «само», «авто», «любо» (автовоз, самосвал, любопытный и др.). Есть слова, которые заканчиваются сочетаниями «ход», «пад» (вездеход, снегоход, листопад, звездопад и др.).

Затем детям предлагается придумать новые слова, которые будут начинаться или заканчиваться по образцу: «ЛЮБОмолодой», «САМОубирайка», «додомаСАМОХОД» и др.

5. Игра «Новое название старого предмета»

Игра способствует формированию навыков словообразования.

Взрослый обсуждает с детьми основное назначение предмета и исходя из этого предлагает придумать новые названия:

Например: Часы показывают время – времяуказатели; холодильник морозит продукты – продуктоморозитель и др.

6. Игра «Сложные слова»

Игра способствует формированию навыков словообразования.

Для работы необходимо приготовить предметные картинки с изображением животных. Чтобы образовать сложное слово, следует выделить внешний признак животного.

Например: у слона большие уши – он большеухий, у слона толстые ноги – он толстоногий и др.

7. Игра «Чей, чья, чье?»

В игре формируются представления об образовании притяжательных прилагательных.

Из набора цветных геометрических фигур (кругов и треугольников) дети выбирают фигуры определенного цвета, соответствующего окраске заданного животного, выкладывают на столе круг и называют животное, затем подкладывают к кругу треугольники и называют части тела животного, образуя притяжательные прилагательные.

Например: серый волк – серый волчий хвост, серая волчья лапа, серое волчье ухо. Белый медведь – белый медвежий хвост, белая медвежья лапа, белое медвежье ухо и др.

8. Народная игра «Кузовок»

Игра нацелена на формирование умений образовывать уменьшительно-ласкательные наименования, соотносить действия и производный глагол.

Дети сидят за столом, один из них ставит на стол корзину и говорит соседу: Вот тебе кузовок. Клади в него все, что на – «ок».

Дети по очереди называют слова с рифмой: Я положу в кузовок клубок (замок, платок, сапожок, башмачок, чулок, воротничок, сахарок, мешок, колпачок, колобок, гребешок, коробок и др.).

9. Игровое упражнение «Два брата»

При выполнении упражнения у детей формируется умение образовывать формы глаголов настоящего времени.

Воспитатель рассказывает детям историю о двух братьях – медвежатах: Шустрике и Мямлике: Рано утром Шустрик проснулся и быстро встал, Мямлик ещё только ... (встает).

Шустрик оделся, а Мямлик...

Шустрик заправил постель, а Мямлик ... Шустрик умылся (позавтракал) и др.

10. Игра «Один – много»

Игра учит правильно употреблять в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа.

Детям предлагаются 10-15 картинок с изображениями различных предметов в единственном и множественном числе. Картинки подобраны по группам: с окончанием -и, -ы во множественном числе.

Инструкция: Посмотрите на картинки и назовите, что на них изображено: утка – утки, мишка – мишки, (кубики, книги).

Разделите картинки на две группы: со звуком И или Ы в конце слова.

11. Игра «Чего не стало?»

Игра способствует формированию умений правильно употреблять форму множественного числа существительных в родительном падеже (ленточек, матрешек, книг, груш, слив).

На столе раскладываются игрушки, фрукты, овощи и другие предметы. Дети закрывают глаза, а взрослый убирает какой-либо предмет.

Инструкция: Запомните предметы и закройте глаза. А теперь откройте и скажите, чего не стало?

Этап – Словесно-логические задачи

12. Пособие «логокуб»

В процессе работы у детей формируются умения:

- составлять простые предложения по опорным словам, данным в начальной форме;
- распространять предложения с помощью однородных членов;
- составлять предложения с различными предложными конструкциями с использованием пространственных предлогов;
- строить сложносочинённое предложение с союзами «а», «и», «но»;
- строить предложение со словами «сначала...», «а потом...»;
- правильного построения вопроса и ответа по любой сюжетной картинке.

Дидактическая игра состоит из 2-х цветных кубиков с контактной лентой на каждой из граней и наборов предметных и сюжетных картинок, а также карточек с изображением схематичных символов с контактной лентой на оборотной стороне для выполнения разных видов работ.

Описание игровых действий:

1 вариант. Дети по очереди бросают логокуб, на гранях которого прикреплены предметные картинки. Следует составить предложение с названием предмета, выпавшего игроку. Можно усложнить задание: выпавшее название картинки должно стать началом предложения.

2 вариант. Дети бросают два кубика одновременно, на гранях которых прикреплены предметные картинки и цифры (2,3,4). Ребёнок должен составить предложение из доставшегося количества слов с названием предметной картинки, выпавшей на втором кубике.

3 вариант. Дети по очереди бросают логокуб, на гранях которого прикреплены схематические обозначения членов предложения. Ребёнок должен дополнить первоначальное предложение однородными членами той части речи, схема которой выпала на кубике.

4 вариант. Закрепление предложных конструкций.

А. На гранях кубика прикреплены схематические изображения закрепляемых предлогов. Ребёнок бросает кубик и составляет предложение с доставшимся предлогом.

Б. На гранях кубиков прикреплены сюжетные картинки. Дети бросают кубики и по очереди составляют предложения по выпавшей картинке. Например: Книга лежит на окне. стакан стоит на столе.

В. Используются два кубика одновременно. На одном прикреплены предметные картинки, на другом – схемы предлогов. Дети бросают два кубика сразу и составляют предложение с названием доставшейся предметной картинки и выпавшего предлога.

Г. Дети бросают сразу два кубика, на гранях которых прикреплены предметные картинки. Необходимо составить предложение с названиями выпавших картинок с применением союзов А, И, ИЛИ.

5 вариант. Дети по очереди бросают кубик, на гранях которых прикреплены небольшие сюжетные картинки. Задача игрока задать вопрос по содержанию картинки и самому на него ответить.

6 вариант. На гранях одного кубика прикреплены изображения частей целого (части дома, здания), а на другом – схематические обозначения частей речи. Ребёнок бросает одновременно два кубика и составляет предложение по выпавшим картинкам и схемам. Данная работа является подготовительной для составления описательного рассказа или загадки – описания в рамках любой лексической темы.

7 вариант. Формирование образной речи.

А. На доске представлены картинки с изображением красного костра, порхающей бабочки, сказочного дворца, апельсина, белого сахара, белого одеяла и др.

На гранях логокубика прикреплены изображения осеннего клёна, осеннего (зимнего) леса, листопада, солнца, снега, облаков и др.

Дети по очереди бросают кубики и к выпавшей предметной картинке, подбирают сравнение, представленное на доске (у ребёнка выпало на кубике солнце, а на доске есть изображение апельсина – составляется предложение «Солнце, словно оранжевый апельсин» и др.).

Подобная работа проводится при составлении описательного рассказа по картине, когда при помощи кубика подбираются сравнения к изображённым предметам на сюжетной (пейзажной) картине.

Б. На гранях кубиков прикреплены небольшие сюжетные картинки с одним героем. Дети по очереди бросают кубики и подбирают подходящие по смыслу пословицы к доставшемуся изображению.

В. На гранях кубиков прикреплены изображения признаков изучаемого времени года. Дети по очереди бросают кубики и отвечают на вопросы «Что хорошего, например, в зиме?», «Что плохого?» и так далее.

13. «Чудесный мешочек»

В мешочке собраны различные мини игрушки. Первый ребенок вытаскивает из мешочка игрушку, начинает рассказ, используя в повествовании название той игрушки, которую он вытащил, передает мешочек следующему. Второй ребенок тоже вытаскивает игрушку и продолжает рассказ, использует в рассказе название той игрушки, которую вытащил он, передает мешочек следующему. И так далее, дети передают мешочек по кругу, поочередно вытаскивая из него игрушку, продолжая сочинять рассказ.

По ходу работы педагог помогает подобрать слова для начала рассказа, слова - связки для связи этапов сюжета, слова для окончания сказки (рассказа) (таблица 7.1)

Таблица 7.1 - Слова для придумывания начала рассказа, слова – связки, слова для придумывания конца рассказа

Слова для придумывания начала рассказа	Слова – связки	Слова для придумывания конца рассказа
Жили-были... Давным давно это было... Как-то раз... Дело было летом (зимой и др.)... Далеко-далеко... В одном лесу... В одном дворце...	А в это время... Пустились они... И видят... Решили они... Всё началось с того, что... Неожиданно... Вдруг... И вот тогда... Мимо пробегал (проходил и др.)... А навстречу...	Тут и сказке конец... Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец Вот вам и сказка, а мне бубликов связка И всё стало ясно И стали они жить-поживать Так они и жили – не тужили Стали они жить-поживать, да добра наживать

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Игры и творческие задания для развития выразительности речи

«Цепочка»

Учить детей выделять признаки объектов.

Ведущий показывает ребенку картинку с изображением объекта, он называет его. Затем картинка передается другому ребенку. Он должен назвать один из признаков объекта и передать картинку следующему. Нужно назвать как можно больше признаков и не повториться. Рекомендуется с младшего возраста.

«Угадай по описанию»

Учить детей по описанию определять объект.

Ведущий показывает картинку с изображенным объектом только одному из детей. Ребенок описывает объект (не называя его) так, чтобы остальные играющие догадались, о чем идет речь. Правило: ведущий описывает объект, следуя от общего к частному.

«Выбери признак, который есть у других объектов»

Учить детей выделять характерные и специфичные значения признаков объекта.

Ведущий называет объект. Играющие называют значения признаков этого объекта. Из перечисленного ряда выбирают одно характерное и одно специфичное значение (очки круглые, солнечные). Рекомендуется со среднего возраста.

«Я назову признак, а вы перечислите его значения»

Учить детей подбирать разные значения одному признаку.

Ведущий называет какой-либо признак (цвет). Дети должны назвать как можно больше значений этого признака (цвет бывает черный, радужный и т.д.). В старшем дошкольном возрасте воспитатель называет какое-либо значение признака, а дети угадывают признак (светящийся -

светящимся бывает цвет; холодным бывает температура вещества).

Проводится со среднего возраста с последующим усложнением.

«Что (кто) делает так же?»

Учить детей выявлять признаки объекта (функция, части). Учить составлять загадки по моделям «Как..., но не...», «Какой... - что та кое же у другого объекта», «Что делает так же?»

Ведущий называет объект. Дети выделяют его действия. Предлагается перечислить объекты, у которых названное действие ярко выражено.

ПР:

- Воробей что делает?

- Прыгает, как кузнечик, суетится, как мышь.

Из предложенных вариантов составляется текст загадки: «Прыгает, но не кузнечик, суетится, но не мышка». Проводится со среднего возраста.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Игры и творческие задания по подготовке детей к составлению текстов сказочного содержания

«Назови героя»

Цель: учить детей объединять героев по заданному признаку

Воспитатель называет какой-либо образ, а дети должны найти конкретных героев из других сказок

ПР: Назовите мне героев-девочек (Герда из «Снежной Королевы», Женя из «Цветика-Семицветика»)

Вывод: героями сказки может быть девочка, но она должна быть особенной, со своими конкретными свойствами и действиями.

«Действия героя»

Цель: Учить детей перечислять все возможные действия какого-либо сказочного героя. Учить детей проводить аналогии в действиях героев разных сказок.

Воспитатель предлагает героя из сказки.

ПР: Коза из сказки «Волк и семеро козлят». Просит детей назвать все действия козы. Условия: говорить только глаголами.

ПР: жила- была, ходила, наказывала, пела и т.д. Далее воспитатель предлагает вспомнить героев, которые выполняли бы эти же действия в других сказках.

При затруднении детей воспитатель пользуется текстом, зачитывая фрагменты сказок.

«Волшебник»

Цель: Учить детей наделять фантастическими свойствами реальные предметы

Воспитатель предлагает поиграть в волшебников с помощью колец Луллия. На 1 кольце - изображение обычных предметов, на 2-ом - волшебники (ТПФ).

Дети раскручивают круги, выделяют сектор и рассказывают о том волшебстве, которому научился предмет. Рассказ дополняется практической значимостью волшебства, дается оценка, кому от него хорошо или плохо.

ПР: Синичка на круге встретила с Волшебником Окаменения: «Птичка летает место, куда она сядет, становится каменным. Это хорошо, если птичка сядет на руки мальчишке, который стреляет из рогатки и плохо, если она сядет на растущий цветок». Вывод: в сказке волшебным может быть любой предмет. Волшебство может приносить добро и зло.

«Где-то, кто-то...» Учить детей представлять объект в каком-либо месте и составлять про него небольшой сюжет сказочного содержания.

Работа идет либо на морфотаблице, либо с кольцами Луллия. Воспитатель на одной части выкладывает карточки с изображением героев, на второй - с изображением места, где это может происходить. Пересечение объекта и места позволяет ребенку представить сказочную ситуацию и стимулирует его творчество.

ПР: как Иванушка попал в подземелье. Как он будет оттуда выбираться, кто ему может помочь и т.д.

«Парад волшебников времени»

Цель: Учить детей преобразовывать объект с помощью изменения свойств времени

Воспитатель показывает волшебные часы, на цифрах которого сидят разные волшебники времени. На стрелке часов помещается картинка с изображением какого-либо объекта. Ребенок раскручивает стрелку, и указанный Волшебник преобразует объект.

ПР: Стрекоза встретила с Волшебником Остановки Времени. Она будет вечно энергичной, молодой, даже через много сотен лет.

«Волшебники Ухо, Нос, Рука и Глаз»

Цель: учить детей представлять ощущения, которые можно получить с помощью различных анализаторов

Воспитатель поочередно показывает картинки с изображением органов чувств и предлагает с их помощью посетить какую-либо сказку.

ПР: С волшебным Носом дети попали в комнату Наф-Нафа, когда он открыл крышку котла. Дети рассказывают о том, что они почувствовали запах сажи, шерсти волка, кипящей воды.

Далее в этот же сюжет приглашается Волшебник Глаз (дети видят то, что не описано в сказке), Волшебник Ухо (представление возможных звуков, озвучивание мыслей), Волшебник Рука (описание ощущений, которые возникли бы у детей, если бы они дотрагивались руками до горячего котла или мокрого носа поросят.

«Сказочные слова»

Цель: учить детей перечислять разные варианты слов и словосочетаний по заданному признаку.

Воспитатель предлагает детям вспомнить и сказать все заклинания, которые они знают в сказках (Сим-сим, открой дверь», Сивка-бурка, вещая каурка... и т.д.) затем перечислить все слова, с которых начинается сказка (Однажды в некотором царстве, в стародавние времена...и т.д.).

В какой сказке?»

Цель: учить детей находить сказочные тексты, которые бы учили какому-либо жизненному правилу

Воспитатель называет пословицу, поговорку или какое-либо жизненное правило, дети должны вспомнить сказки, которые этому учат.

ПР: Воспитатель говорит «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». Дети вспоминают, как Герда с помощью других героев нашла Кая, а деньги принцессы ей в этом не помогли.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Консультация для родителей «Развитие связной речи детей в семье»

Развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Речь играет важную роль в жизни человека. Она является средством общения, средством обмена мыслями людей между собой. Без этого люди не могли бы организовывать совместную деятельность, добиваться взаимного понимания. Плохо говорящие дети, осознав свой недостаток, становятся молчаливым, застенчивым, нерешительным, затрудняются в общении с другими людьми.

Что же такое умение говорить? Ребенок в повседневной жизни, общаясь со всеми, говорит очень много. Но, когда ему предлагают: «Расскажи, что интересного ты увидел в зоопарке? Перескажи сказку, рассказ...», — сразу возникают трудности. Ребенок не умеет видеть и понимать основной сюжет, определять главных героев, основное действие, время и место происходящего события, не может четко сформулировать вопрос и ответить на него.

К 5-6 годам современный ребенок должен овладеть всей системой родного языка: уметь полно и последовательно излагать свои мысли, свободно пересказывать рассказы и сказки, описывать произошедшие события правильно произносить все звуки и сложные слова.

Связная речь – это развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений.

Связная речь предполагает овладение богатым словарным запасом языка, усвоением языковых законов и норм, умением полно, связно, последовательно передать содержание готового текста.

Связная речь имеет две формы:

– миалогическую (разговор между двумя или несколькими людьми),

– монологическую (речь одного человека).

Каждая из них имеет свои особенности.

Диалогическая речь побуждает к неполным, односложным ответам. Основные черты диалогической речи — неполные предложения, восклицания, междометья, яркая интонационная выразительность, жест, мимика.

Для диалогической речи особенно важно умение сформулировать и задать вопрос, в соответствии с услышанным вопросом строить ответ, подать нужную реплику, дополнить и поправить собеседника, рассуждать, спорить, отстаивать свое мнение. Совершенствуя диалогическую форму речи, родителям необходимо много общаться со своим ребенком, обсуждать события его жизни, жизни семьи.

Монологическая речь требует умения сосредоточить свою мысль на главном, не увлекаться деталями и в то же время говорить эмоционально, живо, образно. А также, требует развернутости, полноты и четкости высказывания. Родители, поддерживая работу, начатую в детском саду по формированию связной монологической речи, сочиняйте со своим ребенком сказки и рассказы, придерживаясь структуры текста: начало, середина и концовка.

Дошкольное учреждение берет на себя большой объем работы по развитию связной речи и без помощи и участия родителей педагогам не обойтись.

Основные условия развития ребенка, которые необходимо решать в семье и дошкольном образовательном учреждении:

Формировать интерес ребенка к художественной литературе.

Необходимо научить ребенка слушать. Это достигается не призывами к слушанию, а подбором интересной, доступной ребенку литературы, неспешным выразительным чтением взрослого.

Не надо торопиться в погоне за внешними эффектами (мой ребенок уже знает буквы, уже читает и пишет). Очень часто такая торопливость

оборачивается впоследствии трагедией не только для самого ребенка, но и для родителей и учителей. Это связано с тем, что речевое и языковое развитие ребенка должно плавно и педагогически целенаправленно протекать в рамках возрастных возможностей и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Полученные в детском саду навыки по составлению связных текстов необходимо закреплять в семье.

а) составление рассказов по семейным фотографиям (рост малыша, летний отдых и т.п.);

б) рассказы по сериям картинок (от 3-х и более);

в) работа с книгой (перед прочтением новой книги вначале, рассмотрите ее вместе с ребенком затем, спросите, о чем эта книга, кто главные герои и уже после прочтения обсудите рассказ с ребенком).

Формировать интерес ребенка к театрализованной деятельности.

Для того, чтобы произошло развитие детей, необходимо поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности, рассказывать родным и близким о сценических «достижениях» малыша, предлагать в домашних условиях порадовать окружающих своими достижениями.

Уважаемые родители! Не надо думать, что «в школе научат», позаботьтесь, чтобы ваш ребенок пришел в школу с уже хорошо развитой речью – это намного облегчит ему вступление в школьную жизнь. И вовсе не обязательно устраивать для это школу на дому. Просто почаще играйте с ребенком в развивающие речь, мышление, фантазию игры. Ведь игра – основной вид деятельности детей. В игре часто, и сложное становится доступным. Не отвечайте отказом на просьбу детей поиграть, предложите игру сами. Игра с ребенком, несомненно, доставит радость и удовольствие и вам, оживит вам интерес к владению бесценным даром слова.

Учитывая большую загруженность родителей ежедневными домашними делами и накопленную к концу дня усталость, предлагаю игры на развитие различных речевых навыков:

Игра «Угадай, что у меня в сумке».

Ребенок должен задавать вопросы, чтобы угадать, что у вас в сумке. Съедобное или нет? Это фрукт? Это овощ? Это белое? Красное? Это твердое? Это круглое? Большое? Вкусное? Т.е. вопросы задаются по величине, по форме, по вкусу, по цвету предмета (можно назвать по материалу, из которого изготовлен какой-либо предмет).

Игра «Где мы были, вам не скажем, а что делали, покажем».

Надо имитировать действие каких-то работ. Например, чистка картошки, сбор яблок.

Игра «Так бывает или нет?»

Дети должны заметить верное и неверное, потом сказать «Так бывает» или «Так не бывает» — доказать, что бывает и что не бывает. Например: «Летом, когда солнце ярко светило, мы с ребятами вышли на прогулку. Сделали из снега горку и стали кататься». Ребенок должен отметить: «Так не бывает. Летом снега нет». Другой вариант: «наступила зима. Выпало много снега. Ребята оделись и вышли играть в снежки». Ответ ребенка «Так бывает. Зимой можно играть в снежки».

Игра «Угадай, что это».

Выбираете любой предмет (можно в квартире) начинаете описывать этот предмет. Ребенок должен догадаться, о каком предмете вы говорите. «Оно несъедобное, интересное, бывает с картинками и без картинок». Оно небольшое, твердое, делается из бумаги. Имеет автора». «Другой предмет – съедобный, желтый, овальный, кислый...»

Игра «Скажи наоборот».

Если я скажу широкая, вы скажете – узкая. Если скажу жадный, вы скажете щедрый; грустный – веселый; доверчивый – подозрительный; бодрый – сонный; грубый – вежливый; пасмурный – ясный; сладкий –

горький; здоровый – больной; небрежный – аккуратный; гладкий – шершавый.

Игра «Угощаю».

Давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга. Ребенок называет «вкусное слово» и кладет вам в ладошку, затем Вы ему «так до тех пор, пока все не съедите». Можно поиграть в «сладкие», «соленые», «горькие», «кислые» слова.

Игра «Добавлялки».

Подбирать подходящие слова. Например: я знаю точно адрес наш, и свой подъезд, и свой... (этаж)

Важно по морю плывет трехэтажный... (теплоход)

Мама вяжет длинный шарф, потому что сын... (жираф)

Или: Ра-ра-ра – начинается... (игра)

Ир-ир-ир – мой папа... (командир)

Очень полезно отгадывать загадки. И причем не просто отгадывать, но еще и уметь обосновывать отгадки, ответив на вопрос: «Как ты догадался?».

И, конечно, не забывайте про мелкую моторику. Руки и пальцы также помогают говорить. Как можно больше побуждайте детей к вырезанию, штриховке, раскрашиванию, пришиванию пуговицы, составлению мозаики, складыванию пазлов. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание и связная речь.

Играя со своими детьми, вы можете многого добиться. Так что, все в ваших руках.

Желаем вам удачи!

ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Консультация для родителей «Развитие связной речи у детей дошкольного возраста»

Развернутым видом речи является монологическая речь. Монологическая речь – это организованный и относительно развернутый вид речи, так как мы вынуждены не только назвать предмет, но и описать его. Владение связной монологической речью – одна из центральных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий, которые должны быть учтены в процессе речевого воспитания. Связной считается такая речь, которая организована по законам логики, грамматики, представляющая собой единое целое, обладающая относительной самостоятельностью, законченностью. Владение связной монологической речью является высшим достижением речевого воспитания дошкольников. Оно вбирает в себя освоение звуковой стороны речи, словарного запаса, грамматического строя речи и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической, фонетической. В развитии связной речи понятия «диалогическая» и «монологическая» речь являются центральными.

При работе по развитию связной речи используются следующие задания и упражнения:

1. Оречевление ряда последовательно выполненных действий.

Предложите ребенку несколько заданий, которые он выполняет в названной Вами последовательности. Потом попросите ребенка прокомментировать свои действия.

2. Составление предложений с использованием фланелеграфа.

Объединение этих предложений в рассказ.

Предложите ребенку выбрать несколько персонажей и предметов, с которыми будут манипулировать их «герои». На фланелеграфе

оформляются разные ситуации, о которых рассказывает ребенок. Затем с помощью взрослого он составляет рассказ.

3. Составление рассказа по картинке и серии картин.

Прочитайте ребенку рассказ. По прочтении предложите выбрать и разложить в нужной последовательности соответствующие картинки. Задайте ребенку ряд вопросов, с помощью которых он сможет определить, что было в рассказе сначала, потом и чем все закончилось.

4. Составление рассказа - повествования.

Предлагайте ребенку составлять разнообразные рассказы: реалистические рассказы, сказочные истории, рассказы по картине, серии картин.

5. Составление рассказов - описаний.

Этому виду заданий предшествует большая работа по сравнению предметов. Сравнение активизирует мысль детей, направляет внимание на отличительные и сходные признаки предметов.

Дошкольники могут описывать игрушки, предметные или сюжетные картинки, собственные рисунки, явления природы, людей и животных.

6. Рассуждение.

У дошкольников особенно важно развитие умения логически мыслить, рассуждать, объяснять, доказывать, делать выводы, обобщать высказанное.

7. Пересказ текстов.

Обучать пересказу детей можно тогда, когда они уже овладели фразовой развернутой речью, научились слушать и понимать содержание текста. Пересказ помогает совершенствовать речевые навыки, развивает внимание ребенка и его мышление. Пересказ может быть выборочным, кратким, может быть творческое рассказывание.

8. Разучивание стихотворений.

При выборе материала надо, прежде всего, обратиться к народному творчеству, использовать народные песенки, шутки, прибаутки, которые

отличаются краткостью стиха и простым, четким ритмом, а их герои знакомы детям.

Ниже приводятся примерные тексты, которые можно рекомендовать для пересказа, рассказывания по ролям, рассказы с элементами драматизации, рассказы-описания, рассказы-размышления.

Лес осенью.

Летом лес был зеленый. Наступила осень. Березки стоят желтые. Осины стоят красные. Остались зелеными елки и сосны. В лесу тишина. Птицы улетели на юг. В норе на сухих листьях засыпает еж. Медведь ложится в берлогу. Белочка запасла на зиму орехи и свернулась клубочком в дупле.

Петя помог.

Над окном дома было ласточкино гнездо. Из него выглядывали птенчики. Вдруг один птенчик выпал из гнезда. Ласточки кружились над ним, пищали, но помочь не могли. Петя это увидел. Он поднял птенчика и посадил его в гнездо.

Где мои очки?

Ночью Миша проснулся и будит свою маму:

- Мама, дай мне скорее очки!

- Посмотри, сынок, в окно, вокруг так темно, зачем тебе очки?

- Мама, мне снится такой интересный сон, что я хочу его получше рассмотреть.

Кролик.

Папа купил Мише кролика. Кролик был красивый. У него мягкая серая шерсть, длинные ушки, короткий хвостик. Кролик любит капусту. Он сидит и быстро-быстро грызет морковку.

Тишка.

Жил у Танюшки маленький черный котенок Тишка. В углу в корзине стоял мешок с мукой. Играл Тишка с мячом. Стало ему скучно, и он решил забраться на мешок. Лез, лез, но вдруг исчез. Зовет Танюшка Тишку, а из

мешка вылезает какой-то незнакомый, белый котенок. Заплакала Танюшка:
«Куда делся ее любимый Тишка?»»

Уважаемые родители!

Надеемся, что предложенный материал поможет вам полезно проводить с детьми время дома.

И воспользуйтесь еще одним советом: старайтесь сделать так, чтобы начатая вами и ребенком работа (рассказывание, пересказ, заучивание стихотворения) была доведена до определенного завершения. Это очень организует ребёнка. Сознание выполненного дела доставляет ему большую радость, особенно если вы это отметите: «Какой ты молодец! Какой красивый рассказ у тебя получился! Какое интересное стихотворение...»

ПРИЛОЖЕНИЕ 12

Примеры листовок из серии «Говорите правильно»

1. Как правильно: одеть или надеть платье?

Много хлопот почему-то бывает с глаголами надеть и одеть. Не любят их люди. А ведь эти слова встречаются в нашей речи на каждом шагу. Посмотрите, нет ли ошибок в следующих предложениях:

Девочка одела маскарадный костюм.

Эту вещь я не одену.

Не надевай куртку, сегодня жарко.

А теперь проверьте себя. Только в последнем предложении ошибок нет. А в остальных вместо глагола одеть нужен его глагол-близнец надеть.

Чтобы вы никогда не путали эти глаголы, мы предлагаем вам запомнить шутивное стихотворение Новеллы Матвеевой:

«Одеть», «надеть»... Два эти слова

Мы путаем так бестолково!

«Одеть», «надеть»... Давай глядеть:

Кого одеть и что надеть.

Глагол одеть употребляется с одушевлёнными существительными (одеть можно ребёнка, куклу, Олю).

А глагол надеть – с неодушевлёнными (надеть можно пальто, шапку, галстук, кольцо, очки).

Вспомните стихотворение С. Маршака, в котором употребляется один из этих глаголов. Какой именно? Конечно, это глагол надеть: «Вместо шапки на ходу он надел сковороду!»

2. Интересное числительное

Оба или обе?

Мы говорим: Встречаться с обоими друзьями, упереться обоими плечами. Но! Встать на обе ноги, держаться обеими руками.

Когда же нужно говорить «обоими», а когда «обеими»?

Если числительное употребляется с существительными мужского и среднего рода, то тогда используется форма с О (обоим, обоим, обоими).

Например: Подружился с обоими мальчиками.

А если это числительное употребляется с существительным женского рода, тогда используется форма с Е (обеим, обеим, обеими):

Например: В гости пригласили обеих девочек.

Итак,

1. Оба мальчика. Обоим мальчикам.
2. Оба окна. На обоих окнах.
3. Обе сестры. С обеими сестрами.
4. Обе стены оклеены обоями.
5. Брат и сестра. Оба пьют компот.
6. Мальчики спрятались в сарае. Их обоих ищут друзья.

ПРИЛОЖЕНИЕ 13

Пример речевой пятиминутки онлайн

Упражнение 1.

Проговорите все формы глагола «звонить» («позвонить») несколько раз (6-7 раз), чтобы именно в таком виде ваша память зафиксировала звуковой и зрительный образ этого слова и его форм.

ЗвонИть, звонЮ, звонИшь, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт, позвонИть, позвонЮ, позвонИшь, позвонИт, позвонИм. позвонИте, позвонЯт.

Упражнение 2.

Устно вставьте в предложения слово «звонить» («позвонить») в нужной форме. Проговорите каждое предложение по 3 раза.

1. Опять (что делает?)... телефон.
2. Он мне нечасто (что делает?)....
3. Мама всегда (что делает?)... мне и спрашивает, где я.
4. Кому ты сейчас (что делаешь?) ...?
5. Вы сейчас (что делаете?)... в поликлинику?
6. Сергей Петрович, поднимите трубочку, Вам ...!
7. Ты мне (что сделаешь?)... завтра вечером?
8. Спасибо за предложение. Мы вам обязательно (что сделаем?)
9. Вы мне (что сделаете?)..., когда будет всё готово?

Упражнение 3.

Подберите однокоренные слова к слову «звон».

ПРИЛОЖЕНИЕ 14

Анкета для родителей, направленная на изучение мнения об изменении
уровня сформированности связной монологической речи детей

Уважаемые родители!

Заполните, пожалуйста, анкету, которая поможет нам проанализировать
эффективность нашей работы по развитию связной монологической речи в
группе

Фамилия Имя Ребенка _____

3. Проводите ли Вы дома со своим ребенком какую – либо
деятельность по совершенствованию его речи? Если да, то какую?

4. Читаете ли вы своему ребенку сказки, стихи, рассказы?

- читаем очень много, постоянно
- читаем, но редко
- не читаем

3. После чтения рассказа или сказки может ли ребёнок ее
рассказать?

- да, рассказывает, передает содержание прочитанного
- рассказывает, но на свой лад
- частично рассказывает
- не рассказывает

4. Достаточно ли сформирована и развита у ребенка диалогическая
и монологическая сторона речи? (правильное отметьте)

- достаточно развита
- частично развита
- не развита совсем

5. Как вы оцениваете связную монологическую речь вашего
ребенка? (нужное подчеркните)

- ребенок может / не может пересказать рассказ
- ребенок может / не может рассказать о событиях из жизни
- с удовольствием сочиняет сказки и истории / не сочиняет
- сюжет рассказов логичен / не логичен
- речь грамотная / сбивчивая, безграмотная
- речь насыщена / не насыщена прилагательными
- в рассказе использует / не использует сложные предложения
- другое _____

6. Что беспокоит Вас в речи Вашего ребенка?

7. Вы исправляете ошибки в речи своего ребенка? (да, нет)

8. Компетентны ли Вы в вопросах формирования у детей дошкольного возраста связной монологической речи? _____

9. Что помогло Вам в повышении уровня педагогической грамотности в вопросах формирования связной монологической речи детей? _____

Спасибо!

ПРИЛОЖЕНИЕ 15

Результаты анкетирования родителей экспериментальной группы

Таблица 15.1 – Итоги анкетирования родителей экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Вопрос	Варианты ответов	Количество родителей, выбравших данный вариант (%)	
		констатирующий этап	контрольный этап
Проводите ли Вы дома со своим ребенком какую – либо деятельность по совершенствованию его речи?	Да	33%	80 %
	Нет	67 %	20 %
Читаете ли вы своему ребенку сказки, стихи, рассказы?	Читаем очень много, постоянно	33 %	47 %
	Читаем, но редко	40 %	27 %
	Не читаем	27 %	27 %
После чтения рассказа или сказки может ли ребёнок ее рассказать?	Да, рассказывает, передает содержание прочитанного	20 %	40 %
	Рассказывает, но на свой лад	7 %	33 %
	Частично рассказывает	40 %	27 %
	Не рассказывает	33 %	0 %
Достаточно ли сформирована и развита у ребенка диалогическая и монологическая сторона речи?	Достаточно развита	20 %	40 %
	Частично развита	47 %	53 %
	Не развита совсем	33 %	7 %
Как вы оцениваете связную монологическую речь вашего ребенка?	Ребенок может / не может пересказать рассказ	27 % / 73 %	80 % / 20 %
	Ребенок может / не может рассказать о событиях из жизни	33 % / 67 %	87 % / 13 %

Продолжение таблицы 15.1

Вопрос	Варианты ответов	Количество родителей, выбравших данный вариант (%)	
		констатирующий этап	контрольный этап
	С удовольствием сочиняет сказки и истории / не сочиняет	13 % / 87 %	67 % / 23 %
	Сюжет рассказов логичен / не логичен	20 % / 80 %	67 % / 23 %
	Речь грамотная / сбивчивая, безграмотная	20 % / 80 %	67 % / 23 %
	Речь насыщена / не насыщена прилагательным и	20 % / 80 %	80 % / 20 %
	В рассказе использует / не использует сложные предложения	20 % / 80 %	67 % / 23 %
Компетентны ли Вы в вопросах формирования у детей дошкольного возраста связной монологической речи?	Да	27 %	80 %
	Нет	73 %	20 %