

В.А. Латюшина

**ПРАКТИЧЕСКАЯ
ГРАМОТНОСТЬ:
ОТ СЛОВА К ТЕКСТУ**



В.А. Латюшина

**ПРАКТИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ:
ОТ СЛОВА К ТЕКСТУ**

Учебно-методическое пособие

Челябинск
2023

УДК 4Р (021)
ББК 81.411.2 Я 73
Л27

Рецензенты:

Адаева О.Б., к.п.н., доцент кафедры русского языка и МПРЯ
ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет»;

Шорохова И.А., к.ф.н., доцент, методист, педагог дополнительного образования МБУДО «Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Латюшина, Виктория Анатольевна

Л27 Практическая грамотность: от слова к тексту: учебно-методическое пособие для высших учебных заведений / В.А. Латюшина. 2-е изд., испр., доп. — Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека им. А. Миллера», 2023. — 192 с.

ISBN 978-5-93162-697-0

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов младших курсов высших учебных заведений различных специальностей, занимающихся изучением русского языка. Пособие содержит теоретический материал, задания и упражнения для практических работ, проектные задания, задания для самостоятельной работы и для работы в группе. Рубрики «В копилку учителя» и «Лингвистическая кладовая» — дополнительный методический и лингвистический материал, важный для профессионального роста будущего учителя. Большинство текстов в пособии ориентированы на то, чтобы познакомить студентов с произведениями детско-юношеской литературы русских и зарубежных авторов. Для анализа предлагаются художественные, публицистические и научные тексты.

Пособие может быть использовано преподавателями русского языка, учителями, а также студентами средних специальных учебных заведений, слушателями подготовительных отделений вузов, абитуриентами.

УДК 4Р (021)
ББК 81.411.2 Я 73

ISBN 978-5-93162-697-0 © Латюшина В.А., 2023

Пояснительная записка

«Практикум по русскому языку» — одна из первых и основных дисциплин, способствующих повышению уровня языковой, лингвистической, коммуникативной и культурологической компетенции студентов младших курсов различных специальностей, занимающихся изучением русского языка. Это тот предмет в системе высшего профессионального образования, который закладывает фундамент для изучения всех последующих дисциплин языкового профиля: «Современного русского языка», «Методики обучения русскому языку», «Литературы», «Истории языка», «Стилистики» и etc. В рамках «Практикума по русскому языку» студентам важно не только овладеть системой правописных умений, обеспечивающих уровень абсолютной орфографической / пунктуационной грамотности, обогатить словарный запас и грамматический строй речи, сформировать способность к анализу и оценке языковых явлений и фактов, но и осознать, что язык – это система и форма выражения национальной культуры.

Данное пособие содержит как теоретический материал, так и упражнения, проектные задания, задания для самостоятельной работы и для работы в группе, орфографический минимум. Это поможет на практических занятиях реализовать различные приёмы работы: самостоятельные письменные работы, групповые дискуссии, создание алгоритмов, схем и кластеров, выполнение творческих заданий, дидактические игры, тестирование, работа с текстами, решение лингвистических задач, словарные диктанты и др. При составлении упражнений помимо актуальной лексики использовались слова ограниченной сферы употребления, а также окказионализмы, которые в наибольшей степени способствуют и закреплению орфографического правила, и пополнению словарного запаса.

В пособии орфографические темы даются параллельно с пунктуационными, что позволяет систематизировать знания студентов и выйти на новый, более высокий уровень обучения. Каждый раздел начинается с задания, которое нацелено на повторение знаний по русскому языку, полученных в школе, их обобщение и подготовку к восприятию нового материала.

Изучаемые орфограммы и пунктограммы в большинстве случаев приведены в предложении или в тексте. Умение находить, видеть «ошибкоопасное место», выявлять смыслы (и оттенки смыслов), которые передаются посредством знаков препинания, умение понимать текст, создавать новый – это важное умение для филолога, лингвиста. Будущему учителю надо всегда помнить, что в жизни мы крайне редко общаемся посредством отдельных слов, чаще мы составляем письменные тексты, которые требуют от нас осознания тех или иных сторон действительности и умения выразить эту действительность средствами языка. А потому, как видится автору, подача материала от слова к тексту вполне логична: восприятие, понимание и создание текста — всегда многоступенчатый процесс, ведь написание слова / расстановку знаков препинания часто определяют морфологические особенности слова, его лексическое значение, тип синтаксической конструкции, которые выявляются / реализуются только в определенном контексте.

Все тексты в пособии, взятые из произведений известных педагогов, писателей и поэтов, из современной детско-подростковой и юношеской литературы, призваны не только расширить кругозор студентов и познакомить с образцами русской и переводной литературы, но и подготовить эрудированного учителя, разбирающегося в том пласте словесности, который включает в себе высокую моральную и художественную значимость.

Кроме художественных текстов, в пособии даны тексты, представляющие научный, публицистический и интернет-дискурс. Студенты должны знать и понимать специфику орфографического и пунктуационного оформления этих текстов и критически подходить к их анализу.

Искусствоведческие и исторические тексты помогут будущим учителям правильно интерпретировать содержания произведений искусства и обогатить словарный запас фоновой лексикой, культурологическими и искусствоведческими терминами, а также лучше разбираться в датах и исторических процессах. Использование произведений живописи, скульптуры, народного творчества, которые являются источником информации о быте и культуре народа, будут способствовать развитию эмоциональности и

чуткости молодых специалистов, развивать их воображение, нравственные и эстетические чувства, усилят их культурологическую компетенцию.

Одна из задач пособия — подготовить основу для «Методики преподавания русского языка», поэтому в пособии представлены рубрики «В копилку учителя» и «Лингвистическая кладовая» — дополнительный методический материал, важный для профессионального роста будущего учителя. Пособие призвано не только повысить уровень лингвистического образования студента, но и оказать ему практическую помощь при прохождении педагогической практики в школе.

Выполняя задания по порядку (от простого к сложному), обучающийся повторит темы по орфографии / пунктуации, практически отработает их, углубит свои знания и системно воспримет материал. При изучении тем рекомендуется пользоваться словарями: орфографическим, толковым, иностранных слов, словообразовательным и этимологическим, а также справочниками по орфографии и пунктуации.

Условные обозначения:



Задания на балл



В копилку будущего учителя



Работа с текстом



Лингвистическая кладовая



Теоретические сведения



Работа в группе



Информация для запоминания



Задания повышенной трудности

ДИКТАНТ



Польский педагог, писатель, врач и общественный деятель Януш Корчак всю свою жизнь отстаивал и доказывал, что главный принцип воспитания — это любовь к ребёнку. Он считал, что ребёнок имеет право на уважение, самостоятельность и ошибки.



С ранних лет мы растём с ощущением, что большое важнее малого.

«Я большой!» — радуется ребёнок, когда его ставят на стол. «Я выше тебя», — отмечает он с чувством гордости, меряясь с ровесником.

Обидно встать на цыпочки и не дотянуться, трудно мелкими шажками поспевать за взрослыми, досадно, когда из крохотной ручонки выскользывает стакан. Неловко, с трудом забирается ребёнок на стул, в коляску, карабкается по лестнице; не достаёт до дверной ручки, не может выглянуть в окно, что-нибудь снять или повесить — высоко. В толпе его заслоняют, не замечают, толкают. Неудобно, обидно быть маленьким.

Уважение и восхищение внушает всё большое, всё, что занимает много места. Маленькое заурядно, неинтересно. Маленькие люди — маленькие потребности, радости и печали.

Производят впечатление большой город, высокие горы, большие деревья. Мы говорим: великий подвиг, великий человек. А ребёнок мал, лёгок, невесом. К нему приходится склоняться, снисходить...

Кто и когда, в каких исключительных обстоятельствах осмелится толкнуть, встряхнуть, ударить взрослого? И насколько обыденны и безнаказанны наши шлепки, волочение ребёнка за руку, бесцеремонные объятия!..

Мы на собственном примере учим пренебрежительно относиться к тому, кто слабее. Плохая наука, не сулящая ничего хорошего...

(По Я. Корчаку «Право ребёнка на уважение»)

Задания к диктанту:

1. Прочитайте текст из рубрики «Лингвистическая кладовая», в котором рассказывается о забытом слове «**амикошонство**». Подумайте, какое слово из диктанта будет синонимом к прилагательному *амикошонский*. Продолжите синонимический ряд, подобрав еще три синонима.
2. Выделите зелёным цветом в тексте диктанта все местоимения. Вспомните их разряды.



Лингвистическая кладовая

АМИКОШОНСТВО

Подчас при заимствовании слов или выражений происходит что-то странное: они начинают означать нечто совсем другое. Например, вряд ли многие знают, откуда взялось слово *амикошонство*, книжный синоним фамильярности.

В словарях обычно пишут, что оно образовано от французских слов *ami* – «друг» + *cochon* – «свинья». Это верно, однако не следует думать, будто французы так называют людей, которые неприемлемо фамильярны в общении с теми, кого едва знают. Да, существует старая французская идиома *amis comme cochons* — буквально «друзья, как свиньи», но она означает людей, связанных крепкой дружбой, по-настоящему закадычных друзей.

Казалось бы, при чём же тут свиньи? Неужели эти животные отличаются прочными дружескими связями? Даже если это так, то французское выражение образовалось вовсе не поэтому. Тут всё дело в игре слов: французское *cochon* – «свинья» созвучно старофранцузскому *soçon* – «компаньон, товарищ». Так «друзья-товарищи» превратились в «друзей-поросей». В русском языке слово «свинство» носит вполне выраженный отрицательный характер, а потому, вероятно, и *амикошонство* стало употребляться в негативном смысле.

(По материалам Интернета)

Главное – это стремление к учёбе



СЛОВО – ПРЕДЛОЖЕНИЕ – ТЕКСТ

Прочитайте два текста: первый — фрагмент из книги поэта, драматурга, переводчика Абрама Марковича Арго «Восторги и вдохновение». Второй — текст из Интернета. Что их объединяет? Восстановите в обоих фрагментах пропущенное слово.



1) Много лет назад в подмосковном дом... Абрамцево (старое гнездо Аксаково-Гоголевское и Мамонтовско-Поленовское в прошлом) собралось общество — художники, писатели, актёры, научные работники.

Кто-то принёс собрание стари...ых _____ . Любители и знатоки книг в старину заказ...вали такие листки — по размеру чутьочку больше почтовой марки, они знаменовали пр...надлежность книги к библиотекам... (не) коего книголюбца. На марке такой обычно бывает надпись сверху или подпись внизу: «Из книг такого-то», а рисунок изображает а...егорически ту идею, которая близка и мила владельцу библиотеки. Это могли быть сова — эмблема мудрости, гуси...ое перо, шпага на книге, кисть и палитра, рука и сердце, образы древней м...фологии, глобус, винная бочка, — мало ли какие ...мблемы могут быть по душе человеку, который заказывает рисунок хорошему художнику за большие деньги? Мы с интересом разгляд...вали миниатюры, обменивались мыслями и впеч...тлениями.

После беседы мальчик лет четырнадцати, присутствовавший при этом, подошёл к одному из художников и попросил сделать ему _____ .

Художник сказал:

— Почему же нет? Можно нарисовать, только тему для а...егории ты сам мне дай, я за тебя пр...думывать не стану.

Мальчик в ответ:

— Тема? Вот. Нарисуйте так: море, широкое море. Плывёт корабль, груж...нный книгами, — гора книг, так их много, что они через борт в море валяются. А на борту корабля как его девиз одно слово «Мало!»

2) Книга — большая духовная, а в старину обязательно и материальная ценность, поэтому собиратели библиотек дорожили каждым экземпляром и вполне естественно было стремление книгладельца закрепить её за собой, поставив свой личный знак или надпись на приобретенной книге...

История этого знака тесно связана с историей книги, от её примитивных форм и инкунабул до современных изданий. _____ — своеобразный документ эпохи: это одновременно символический портрет библиофила и страница творчества художника. Как любое произведение искусства, он тенденциозен

Само же слово _____ по-латыни означает *ex libris* — «из книг» и в сочетании с фамилией подчеркивает владельческие права книголюбца. В литературе такой знак нередко называют художественной визитной карточкой обладателя книги.

- На основе прочитанных текстов сформулируйте и запишите определение пропущенного слова.
- Выделите в текстах все неизвестные вам слова, уточните по словарю их значение.
- Выпишите слова с пропусками. Обозначьте части слова, в которых пропущены буквы. Подчеркните орфограммы и сделайте вывод: в каких частях слова могут быть орфограммы?
- Выпишите из обоих текстов: а) синонимы; б) формы одного и того же слова.
- Выполните графический разбор всех сложных предложений во втором тексте.



- Используя различные источники, найдите информацию о книжном знаке: история создания, или интересный факт, или фрагмент из художественного произведения. Письменно оформите небольшую (5-6 предложений) заметку для одной из рубрик, где будет рассказываться об этом оригинальном знаке: «Историческая справка», «Это интересно», «По страницам книг».
- Передайте своими словами смысл предложенной мальчиком темы рисунка. Придумайте и нарисуйте свой уникальный знак, который бы в лаконичной художественной форме иллюстрировал личность владельца книги.



ОРФОГРАФИЯ



Орфография (от греч. orthos – «правильный» + graphō – «пишу») – это исторически сложившаяся система правил, устанавливающих написания слов и их форм.

Большой вклад в становление теории орфографии внесли М.В. Ломоносов, Я.К. Грот, Ф.Ф. Фортунатов, А.А. Шахматов, Д.Н. Ушаков, В.В. Виноградов, Б.И. Осипов, Д.Э. Розенталь.

Фундаментальные труды по теории орфографии (В.К. Третьяковского, Р.И. Аванесова, В.А. Богородицкого, И.А. Бодуэна де Куртенэ, С.П. Обнорского, М.Н. Петерсона) и пунктуации (А.М. Пешковского, А.Б. Шапиро, Л.В. Щербы, Н.С. Валгиной) – база для учителя-филолога.

Современная русская орфография основывается на Своде правил, опубликованном в 1956 г. Правила русского языка отражены в грамматиках русского языка и орфографических словарях. Регулятором норм современного русского литературного языка является Институт русского языка имени В.В. Виноградова РАН. Правила написания новых слов устанавливаются Орфографической комиссией и фиксируются орфографическими словарями. Самый полный современный орфографический словарь составлен под редакцией учёного-орфографиста В.В. Лопатина (М., 2005).

Русская орфография в историческом развитии



Изучение истории орфографии позволяет обратиться к традиции, познакомиться с именами учёных-русистов, осмыслить языковую действительность и задуматься над вопросом, почему так, а не иначе.

„Без письма
не было бы
культуры“
Ч. Лоукотка

История орфо-
графии начина-
ется с первых
письменных па-
мятников славян

Теория русской
орфографии
начала склады-
ваться ещё в
XVIII в.

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА В ГРУППАХ



Задание для первой группы:

Прочитайте статью И.М. Дьяконова «Письмо» // Русский язык. Энциклопедия / под ред. Ю.Н. Караулова. – М.: Дрофа, 1997. – С. 339 – 344, а также главу 1 «Письмо и его значение» из учебного пособия В.Ф. Ивановой «Современный русский язык. Графика и орфография». – М.: Просвещение, 1976. – С. 5 – 11. Что нового вы узнали о письме, его видах, истории, возникновении, развитии? Научные факты оформите **в виде презентации / инфографики / коллажа / путеводителя (гайда)** и т.д.



Задание для второй группы:

Внимательно изучите материалы по теме «История русской орфографии»: Григорьева Т.М., Осипов Б.И. «Русское письмо от старой азбуки до современного алфавита» // Русский язык в школе. – 2002. №2. – С. 77–82; Долгова Е.Ю., Иванян Е.П., Ильина И.И. Что делать? (к вопросу совершенствования русской орфографии)¹; Григорьева Т.М. «Три века русской орфографии (XVIII-XX вв.)». – М.: Элпис, 2004. – 455 с. Проследите путь развития русской орфографии, её изменения, реформы и **создайте ленту времени** «Основные этапы формирования русской графики и реформы орфографии». Отметьте также на хронологической диаграмме, кто из учёных и в какой исторический период внёс свой вклад в становление русской орфографии.



Задание для третьей группы:

Познакомьтесь с монографией Григорьевой Т.М. «Три века русской орфографии (XVIII-XX вв.)». – М.: Элпис, 2004. – 455 с., а также прочитайте главу 2 «Важнейшие труды по теории и истории русской орфографии» из учебного пособия В.Ф. Ивановой «Современный русский язык. Графика и орфография». – М.: Просвещение, 1976. – С. 12 – 40 и составьте **краткие справки об известных лингвистах**, внёсших свой вклад

¹ Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/chto-delat-k-voprosu-sovershenstvovaniya-russkoy-ortografii>

в изучение орфографии и пунктуации, указав полностью имя-отчество учёного, даты жизни, коротко определите влияние его идей на развитие орфографии или пунктуации, приведите цитату, подберите фото. Результаты работы могут быть представлены в виде презентации, справочных материалов в тетради филолога, серии открыток, иллюстрированного альбома.



ЯКОВ КАРЛОВИЧ ГРОТ
(15 [27] декабря 1812, Петербург — 24 мая [5 июня] 1893, там же)
вице-президент Академии наук, историк русской, финской и шведской литературы, лексикограф и кодификатор орфографии

«Безошибочное правописание составляет азбуку знания языка»

В исследовании «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого донине» Я.К. Грот дал первое систематическое описание русских орфографических теорий с начала XVIII века до 80-х годов XIX столетия. Это исследование явилось теоретической основой для выработки правил правописания, изложенных ученым в книге «Русское правописание».

Я.К. Грот установил основные тенденции в русском правописании; он различал два противоположных принципа правописания — фонетический и этимологический (исторический), признавая при этом, что ведущим принципом русского правописания является этимологический, который учитывает историческую традицию.

«Как ни разумно требование единообразия в правописании, это требование не должно быть безусловно. Надобно уметь различать важные разногласия от неважных».

Оставаясь на научной почве историко-этимологического принципа правописания, Грот проявлял внимание к практическим потребностям школы и жизни.



В копилку будущего учителя:

1. Большой универсальный словарь русского языка. В 2-х томах / под ред. В.В. Морковкина / В.В. Морковкин, Н.М. Луцкая, Г.Ф. Богачева. – М.: АСТ-Пресс, 2022 г.
2. Валгина, Н.С. Орфография и пунктуация: Справочник / Н.С. Валгина, В.Н. Светлышева. — М.: Высш. шк., 1993. – 336 с.
3. Современное русское письмо: графика, орфография, пунктуация: хрестоматия научных работ / сост. С.В.Друговейко-Должанская, М.Б.Попов. — СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2019.
4. Энциклопедия «Русский язык» / под ред. А.Н. Молдован. – М.: АСТ-Пресс, 2023. – 911 с.



Разделы орфографии – это большие группы орфографических правил, связанные с разными видами трудностей передачи слов на письме.



Внимательно изучите кластер. В чём его лингвистический смысл? Составьте устное высказывание, восстановив пропуски в схеме. Свой ответ иллюстрируйте примерами из текста про Москву.



Москва. Улицы часто называли по занятиям людей, которые там жили. Например, в Поварской слободе селились повара истряпчие (царские чиновники), в Скатертном переулке – те, кто отвечал за сервировку столовым бельём и посудой на царском столе. Денежный переулок выбрали местом жительства работники Монетного двора, а также разбогатевшие купцы и фабриканты.

Престижно жить было на Арбате. Среди жителей этой улицы – немало знаменитостей. Здесь находился известный ресторан «Прага». В прошлом обычный трактир, он стал популярным благодаря Петру Тарарыкину, который выиграл его в бильярд.

А что вы знаете об улицах Москвы? Составьте и запишите 2-3 сложных предложения так, чтобы они стали продолжением первого абзаца текста. Подумайте, какой информации не хватает во второй части текста. Дополните текст.



Каждый раздел орфографии характеризуется определёнными принципами. **Принципы орфографии** – это идеи, законы, которые лежат в основе орфографической системы.



РАБОТА В ГРУППАХ

К обозначенным принципам орфографии из левого столбика подберите соответствующие им толкования из правого. В случае затруднения воспользуйтесь дополнительной литературой: «Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник» / Под ред. В.В. Лопатина. –М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2020. – С.12 – 14.

Принцип русской орфографии	Определение принципа
1. морфематический ;	<p>а) этот принцип «отвечает» за большинство известных исключений в современном русском языке: написание наречий-исключений <i>уж, замуж, невтерпеж</i>; написание всем известных слов-исключений на <i>ЦЫ цыц, цыган, на цыпочках, цыпленок</i> и др. Эти написания традиционны, и они не могут быть объяснены ни современным произношением, ни морфологическим строением слова. Основное требование этого принципа можно кратко выразить формулой: «Пиши, как писали раньше!»</p>

<p>2. фонетический;</p>	<p>б) этот принцип регулирует разные написания одинаково или похоже звучащих, но разных по значению слов: <i>балл</i> (оценка) и <i>бал</i> (танцевальный вечер). Таких случаев в русском языке немного: <i>компания</i> (группа людей) и <i>кампания</i> (мероприятие), <i>плач</i> (сущ.) и <i>плачь</i> (гл.), <i>ожог</i> (сущ.) и <i>ожёг</i> (гл.) и др.</p>
<p>3. традиционный;</p>	<p>в) этот принцип нашей орфографии утвердил М.В. Ломоносов. Он и лежит сегодня в основе русской орфографии. Суть принципа: все морфемы (корень, приставки, суффиксы, окончания) пишутся одинаково, независимо от их произношения. Каждая из этих морфем сохраняет на письме графическое единообразие, хотя в произношении их звуковой вид меняется. Например, корень -вод- в словах <i>воды, вода, водяной</i> пишется одинаково, а произносится по-разному: [вóд]ы, [вЛд]á, [въд]яно́й; приставка под- в словах <i>подпись, подмости, подписка, подмести, подписать</i> сохраняет единое написание, хотя ее произношение разное: [пóт]пись, [пЛд]мо́стки, [пЛт]пíска, [пъд]местí, [път]писáть; суффикс -ок в словах <i>бросок, набросок</i> сохраняет на письме единое начертание, хотя его звуковой облик меняется: брос[óк], набрóс[ък]; окончание -ом в словах <i>столом, стулом</i> пишется одинаково, хотя произносится по-разному: стол[óм], стúл[ъм].</p>
<p>4. дифференцирующий;</p>	<p>г) этот принцип устанавливает слитное или дефисное написание сложных прилагательных и существительных по формальному признаку – наличию или отсутствию суффикса в первой части прилагательного и соединительной гласной в сложном существительном. Если в первой части сложного прилагательного есть суффикс, оно пишется через дефис: <i>плодоово-ягодный, картофельно-овощной</i>. Если в первой части сложного прилагательного нет суффикса, оно пишется слитно: <i>плодоягодный, картофелеовощной</i>. Существительные с</p>

	соединительной гласной О или Е пишутся слитно: <i>железобетон, земледелец, птицев-лов</i> ; существительные без соединительной гласной пишутся через дефис: <i>плащ-па-латка, диван-кровать</i> .
лексико-синтаксический;	д) этот принцип видел в основе русской орфографии В.К. Третьяковский и предлагал «писать по звонам». Данный принцип орфографии ориентирует письмо непосредственно на произношение: его основное правило – «Пиши, как произносишь!»
словообразовательно-грамматический	е) этот принцип связан с разграничением слова и словосочетания: части слова пишутся слитно, отдельные слова в сочетании слов – раздельно. На основании этого принципа разграничиваются такие написания, как <i>дей-ствовать наудачу – надеяться на удачу</i> . На основании этого же принципа различаются написания: <i>палата легкораненых – легко раненный в руку; непросохшая одежда, не просохшая за ночь одежда; он тоже при-шел – то же самое</i> .

1. Укажите слова, в которых орфограмма пишется в соответствии с **традиционным** принципом русской орфографии:

- | | | |
|-------------------------------------|-----------------------|------------------------|
| 1) б <u>о</u> таника; | 2) ч <u>а</u> шка; | 3) со <u>че</u> тания; |
| 4) ши <u>ш</u> ка; | 5) з <u>е</u> мной; | 6) ут <u>в</u> арь; |
| 7) тра <u>в</u> а; | 8) зами <u>р</u> ать; | 9) терр <u>о</u> р; |
| 10) в <u>г</u> ля <u>д</u> ываться; | 11) ро <u>ж</u> ь; | 12) учите <u>л</u> ь. |

2. Укажите слова, написание которых опирается на **фонетиче-ский** принцип русской орфографии:

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|
| 1) без <u>д</u> арный; | 2) отва <u>ж</u> ный; | 3) бесп <u>л</u> одный; |
| 4) под <u>х</u> одящий; | 5) отста <u>л</u> ый; | 6) под <u>р</u> обный; |
| 7) пред <u>ы</u> стория; | 8) роз <u>ы</u> грыш; | 9) пред <u>с</u> та <u>в</u> итель; |
| 10) расписа <u>н</u> ие; | 11) заиг <u>р</u> ывать; | 12) чуж <u>о</u> й. |

3. Укажите слова, написание которых опирается на **морфемати-ческий** принцип русской орфографии:

- | | | |
|-----------------|-----------------|------------------|
| 1) умирать; | 2) миролюбивый; | 3) когда-нибудь; |
| 4) разыгрывать; | 5) подбор; | 6) подпись; |
| 7) челябинский; | 8) мороз; | 9) честный; |
| 10) колдун; | 11) сызнова; | 12) балл |



Орфограмма – это место в слове с неясным написанием, или сомнительное написание, которое соответствует правилам или проверяется по словарю. Количество орфограмм в слове может быть разным.

Умение видеть орфограммы – это **орфографическая зоркость**. Впервые этот термин ввёл в своих методических трудах В.Т. Шереметьевский

Понятие «**орфограмма**» было создано методистами для школьников, чтобы заострить их внимание на «ошибкоопасных» местах. Для работы был необходим термин, ёмко вмещающий в себя понятие проверяемых / непроверяемых написаний, произносимых / непроизносимых согласных, дифференцированных написаний и т.п. Всё это и уместилось в одно слово – орфограмма. Одним из создателей

этого термина был известный советский методист, профессор **Михаил Трофимович Баранов**.



«Орфограмма – это то или иное написание в слове или между словами, которое может быть изображено разными графическими знаками, но из которых только один принят за правильный.

Выбор правильных написаний в словах начинается с нахождения в них орфограмм, или, по-другому, «точек» применения орфографических правил».

...нахождение орфограмм <...> – это мыслительные и нередко сенсорные действия»

Все орфограммы делятся на 4 типа:

- 1) орфограмма-буква (*апелля́ция*)
- 2) орфограмма-пробел (*на_террасах, не_услышали_бы*)
- 3) орфограмма-контакт (*врассыпную*)
- 4) орфограмма-дефис (*из_под, кто_либо*)



Опознавательный признак орфограммы – «сигнал ошибко-опасного места»

тип орфограммы	опознавательный признак
1. буквенные	
гласные	<ul style="list-style-type: none"> • безударность в приставке корне, суффиксе, окончании • шипящие и Ц перед гласными
согласные	<ul style="list-style-type: none"> • глухой парный согласный на конце слова; • «опасные» стечения / сочетания согласных; • Н перед гласными в конце слова перед окончанием или суффиксом
Ъ / ь	<ul style="list-style-type: none"> • мягкие согласные на конце слова; • звук [j'] после согласных перед гласными е, ё, ю, я, и; • шипящие на конце слова; • сочетание [ца] на конце глаголов
большие и малые буквы	<ul style="list-style-type: none"> • начало предложения или текста; • наличие имён собственных / наименований
2. небуквенные	
пробел / контакт (слитное и раздельное написание)	<ul style="list-style-type: none"> • предлоги (буквосочетания из, до, с, в (во), на, за в начале слова); • не / ни, ли, бы, же; • сложное слово
дефис	<ul style="list-style-type: none"> • сложное слово • элементы: приставки кое-, в-, по- суффиксы -то, -либо, -нибудь частицы -то, -таки, -ка
чёрточка при переносе	<ul style="list-style-type: none"> • конец строки



Обобщающие орфографические понятия делают орфографические знания системными, а орфографические действия прочными



4. Прочитайте текст. Хотя бы примерно определите возраст главного героя, время действия. Предположите, в какой ситуации оказался герой, что произойдёт дальше. Найдите и дочитайте рассказ Юрия Павловича Вяземского (Симонова) «Ночной сторож».

Он долго лежал на сырой, холодной земле, затаив дыхание и широко открыв глаза, потом осторожно поднял к...рабин и стал целит...ся, пол...жив ствол к...рабина на ветку...

Станислав мог бы, конечно, (не) заметно прокрасться **мимо** часового и не убивать его, но это был фашист, который охранял других фашистов, **пришедших** убить его, Станислава, его отца, мать, бабушку, сестру, всех близких и дорогих ему людей. Он должен был убить его как солдат Армии Защиты Мира. Станислав пон...мал это и всё же перед тем, как выстрелить, ещё раз повторил про себя: «Это не человек, это фаш...ст», и **лишь** затем задержал дыхание, чтобы не дрожала рука, и нажал на курок, вернее, на спусковую кнопку, которая была на ультразвуковом к...рабине вместо курка. Раздался лёгкий щелч...к, и часовой и...чез. Он не закричал, не взмахнул руками, как это обычно делали в кинофильмах подстрел...нные люди. Он просто и...чез.

Только ствол дерева, у которого он стоял, стал заметно тоньше и прямее.

(Не) смотря на молодость, Станислав вот уже три года ходил в разведку и пока ещё (н...) разу не возвращался, не выполнив задания. В каких только рискава...ых операц...ях он не уча...ствовал! Его посылали за «языками», в глуби...ые рейды по вражеским тылам, ему поручали взрывать мосты, нападать на обозы, выслеживать и отлавл...вать самых жестоких и опасных фашистов, которых потом судили справедливым судом и расстрел...вали. Но все эти операции Станислав пр...водил днём, когда в лесу не было так темно и страшно и когда ветки неожиданно не стегали его по лицу...

А завтра, представлял себе Станислав, начнётся генеральное наступление. И он будет в первых рядах атакующих, первым ворвётся в фашис...ский шта... и жив...ём возьмёт фашис...ского главнокомандующего, **а так (же)** захватит все секретные планы и карты, с помощью **которых** Армия Защиты Мира разгромит оставш...еся армии противника. Завтра он... Станислав не успел представить себе до конца всё то смелое и радостное, что ждало его **завтра**, так как в лицо ему вдруг ударил яркий свет и хриплый голос громко спросил:

— Ты что здесь делаешь?!

Стасик съёж...лся и заслонился от света рукой.

— Ты-то что здесь делаешь? — повторил хриплый голос...

(По Ю.П. Вяземскому «Ночной сторож»)

- Выпишите в тетрадь слова с пропущенными буквами, подчеркните орфограммы (одной чертой) и укажите условия выбора орфограммы, обозначьте местонахождение орфограммы. Назовите тип орфограммы, опознавательный признак орфограммы и принцип орфографии.
- Из первого абзаца текста все слова распределите в группы: 1) слова без орфограмм, 2) слова с одной орфограммой, 3) слова с двумя орфограммами. Запись оформите в тетради в виде таблицы. Подчеркните орфограммы.
- Выпишите слова и сочетания слов с орфограммами небуквенного типа.
- Определите части речи выделенных слов.



В копилку будущего учителя

Моторная и зрительная память творят чудеса, но такое простое и эффективное упражнение, как обычное списывание без вставки пропущенных букв, используется на уроках русского языка крайне редко. А между тем, списывая фразы 2-3 раза в месяц, можно освоить правописание многих слов на правила, которые будут изучаться позже. Слова во фразах специально подобраны, они многократно и систематически повторяются.

Спишите набор фраз и подчеркните устойчивые сочетания. Объясните значение фразеологизмов. Придумайте и запишите предложения с двумя фразеологическими единицами.

Научить впоследствии работать в оранжерее, от него давно ни ответа ни привета, вкусный винегрет, говорить по-русски в гостинной, встаёт всегда ни свет ни заря, рассчитывать на агентство, мой сверстник поскользнулся, обгрызенный и изъеденный бутерброд, испещрённый архипелаг, дела идут ни шатко ни валко, чересчур компилятивный реферат.



Игра-активатор «5Х5»:

Запишите по пять существительных в каждый столбик таблицы. Время выполнения 1 минута. Усложните задание: запишите слова только на конкретную букву // тему; увеличьте количество слов до 10; измените группы слов (например, птицы, посуда, учёные, виды спорта, фрукты, книги, планеты...).

№	цвет	порода собаки	писатель	школьный предмет	город
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Если ты упал, вставай и иди дальше



ЗРИ В КОРЕНЬ,

ИЛИ ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ

проверяемые

непроверяемые

чередующиеся

Основные понятия:

принципы
орфографии
слабая / сильная
позиция гласных
орфограмма
морфема
корень
родственные /
однокоренные
слова
форма слова
проверочное слово
омонимы
этимология
чередования:
позиционные /
исторические
полногласные /
неполногласные
сочетания

Шли мы с лесником по мелколесью. В незапамятные времена здесь было большое болото потом оно высохло заросло и сейчас о нём напоминал только глубокий вековой мох небольшие окна-колодцы в этом мху да обилие багульника. Мы остановились у одного такого оконца и напилась воды. Она пахивала скипидаром.

— Родник! — сказал лесник, глядя, как из оконца всплыл и тотчас пошел на дно неистово барахтавшийся жук...

— Я большой любитель разбирать слова, — неожиданно сказал он и смущенно усмехнулся. — Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не даёт покоя... Идёшь по лесу, перебираешь в голове слово за словом, и так их прикинешь и этак: откуда они взялись?

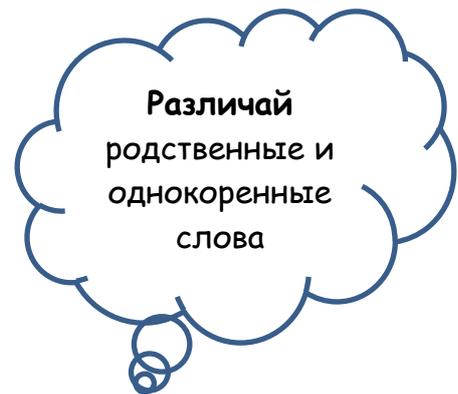
— А какое слово к вам привязалось сейчас? — спросил я.

— Да вот этот самый родник. Надо думать получилось оно оттого что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льётся-течёт через всю нашу матушку землю, через всю родину, кормит народ. Вы смотрите, как это складно выходит, — родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой!

Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка. Весь многовековой опыт народа, вся поэтическая сторона его характера заключались в этих словах.

(По К.Г. Паустовскому «Алмазный язык»)

- 1) Прочитайте текст. На сколько смысловых частей можно его разделить? Докажите.
- 2) В некоторых предложениях пропущены знаки препинания. Восстановите их и графически объясните.
- 3) Найдите в тексте родственные слова и обозначьте в них корень.
- 4) Заполните в тетради таблицу, используя слова из текста:



Проверяемые безударные гласные			Непроверяемые безударные гласные		Чередующиеся гласные	
слово	проверяется с помощью:		слово	этимология	слово	чередование
	формы слова	однокоренного слова				
(с) <u>лес</u> -никóм		<u>лес</u>	<u>болóто</u> ¹	< *bhel- 'белый, светлый'. <u>бель</u> / <u>болото</u> / <u>блато</u>	<u>зарóсло</u>	- <u>раст</u> - (- <u>ращ</u> -) // - <u>рос</u> -

- 5) Сравните алгоритм правила из пособия Л.И. Журавлёвой «Русский язык в алгоритмах. Орфография» и таблицу. Сделайте вывод о правописании корней. Какой опознавательный признак у этой орфограммы? Одинаковые или разные принципы орфографии регулируют правописание безударных гласных в корне?



1. Какое из этих слов исторически НЕ родственно слову яд?

- (А) противоядие; (Б) всеядный; (В) яство;
(Г) еда; (Д) все эти слова исторически родственны.

2. Даны шесть слов: 1) очевидно, 2) заочный, 3) воочию, 4) разочароваться, 5) очутиться, 6) очки. Какие из них исторически произошли от общего корня?

¹ <https://rus-et.ru/istoriya-yazyka/etimologiya/neobychnaya-etimologiya-slova-boloto/> - О жизни слов: этимология и история русского языка

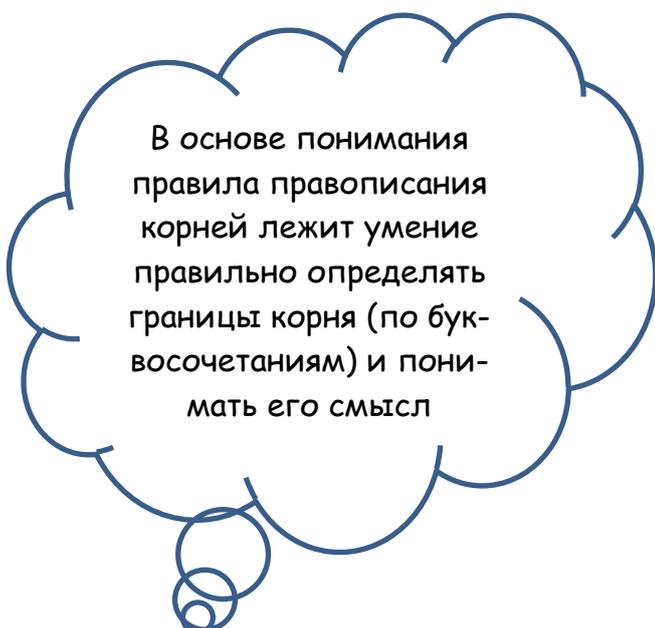
Задания:

1. Поставьте ударение в словах.

Верование, вечеря, визави, генезис, диспансер, договор, досуг, духовник, жалюзи, завсегда, знамение, кулинария, ломота, обеспечение, приданое, симметрия, отрочество, пуловер, танцовщик, упрочение, факсимиле, щавель, электропривод.

2. Допишите словосочетания, восстановив недостающие слова. По принципу какой подчинительной связи построены эти словосочетания? Сколько во всех словах орфограмм с безударной гласной в корне? Какой принцип орфографии положен в основу правописания?

Оранжевая ..., восточный ..., биологические ..., гражданский ..., перочинный ..., надменный ..., щекотливое ..., трескучий ..., детский ..., персональный ..., окладистая ..., кромешная ..., прописная ..., запретный ..., пламенная ..., кромешный ..., карие ..., грецкий ..., солнечное ..., школьная ..., мягкая ..., занимательная



В основе понимания правила правописания корней лежит умение правильно определять границы корня (по буквосочетаниям) и понимать его смысл

3. Прочитайте слова. Укажите корни. Можно ли сказать, что слова в строчке однокоренные? Докажите.

горбыль, горемыка, горьковатый, горластый, сгоряча, возгорание; загорелый, горючий, предгорье; пороша, порошок, запорошил, припорошённый, порох, порошок;

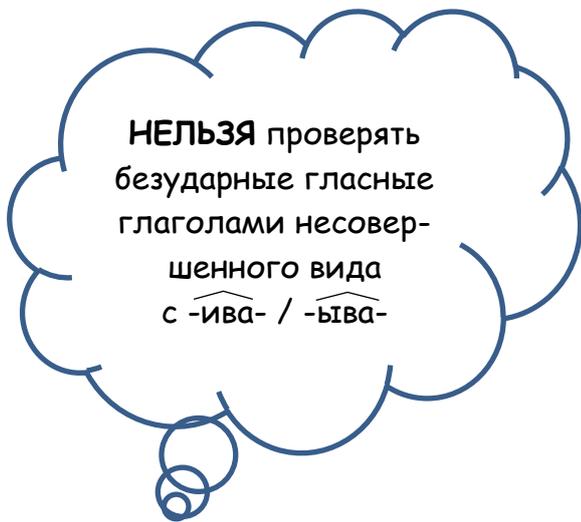
мираж, перемирие, мерещиться, примерять, замирать, меридиан;

озорница, позорный, узорчатый, зоркий, разорение, зорька;

взаперти, перила, перина, перепонка, период, перстень.



Слова с омонимичными корнями однокоренными не являются.



4. Прочитайте примеры и объясните, почему букву **О** в безударных корнях глаголов и образованных от них слов нельзя проверять глаголами несовершенного вида с -ива- // -ыва-. Можно ли назвать чередование ударных звуков [о]//[а] в корнях этих слов фонетическим позиционным чередованием? Докажите.

Морозилка, заморозки – мороз
 Молчать, молчание – молча
 Смотреть, смотрины – смотр



замораживать
 замалчивать
 высматривать

5. В русском языке выделяется особая группа корней с чередованием гласных о//а. Подобных корней в русском языке много. Запомните некоторые из них. Самостоятельно заполните таблицу примерами по образцу.

-бол-// -бал-:	бол-е-ть	по-бал-ива-ть
-бодр-// -бадр-:	_____	_____
-болт-// -балт-:	_____	_____
-болот-// -болач-:	_____	_____
-брос-// -брас-:	_____	_____
-ворож-// -вораж-:	_____	_____
-глот- (-глощ-)// -глат-:	_____	_____
-говор-// -говар-:	_____	_____
-готов-// -готавл-:	_____	_____
-долб-// -далбл-:	_____	_____
-добр-// -дабр-:	_____	_____
-коп-// -кап-:	_____	_____
-позд-// -пазд-:	_____	_____



Осипов Борис Иванович — советский и российский историк и лингвист.

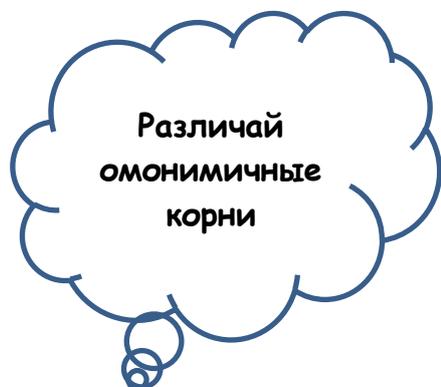
Осипов, Б.И. К типологии орфограмм в русском письме / Б.И. Осипов. // К истории языка, письма и культуры: Избранные статьи. Т. 2. История письма и культуры. Омск: ЛИТЕРА, 2015. С. 159–172.

...В преподавании русской орфографии не следует преувеличивать роль проверки как способа обоснования написаний. Однозначные и притом истинные проверки охватывают лишь примерно половину орфограмм. Значительную долю составляют орфограммы непроверяемые.

Наконец, есть более или менее скромное, но по-своему показательное число ограничительных и ложных проверок. Несмотря на свою относительную немногочисленность, такие проверки заставляют по-иному посмотреть и на проверки истинные: перефразируя известный афоризм «доверяй, но проверяй», можно сказать, что русская орфография строится по принципу «проверяй, но не доверяй». Проверка в системе русского правописания, как оно реально сложилось на сегодняшний день, сама требует ревизии на однозначность – неоднозначность и пригодность – непригодность, требует поправок на всякого рода формо- и словообразовательные, а зачастую и этимологические отношения. Школой должна быть усилена именно эта сторона преподавания орфографии: морфологическое правописание обращено в прошлое языка, а потому с необходимостью требует умения взглянуть на каждое слово с точки зрения хотя бы его ближайшей истории. Вряд ли нужно доказывать, насколько важна с учётом этого обстоятельства историко-лингвистическая подготовка учителя, а она-то и составляет пока что одно из самых слабых звеньев в нашей работе.



С точки зрения значения морфемы, как и слова, могут быть омонимичны, синонимичны или антонимичны друг другу. Омонимичными называются морфемы, совпадающие по звуковому составу, но различающиеся по значению.



6. Вставьте пропущенные буквы в одинаково звучащие слова. От чего зависит написание слов с орфограммами? «Сфотографируйте» выделенные слова и подготовьтесь к словарному диктанту.

- 1) Ст...рожил **приюта** и всеобщий любимец попугай жако тоже попал в Москву **контрабандным** путем. — Железные ворота ст...рожил домик охраны, похожий на маленький **бастион**.
- 2) Надеюсь укр...тить грозные силы природы, **архитекторы** призвали на помощь магию. — Смертельная опасность никогда не была причиной, заставляющей прекр...тить исследования.
- 3) На другой день матрос стал ум...лять **капитана** отпустить его на берег. — Подчеркивать заслугу одного лица — значит ум...лять заслугу **коллектива**.
- 4) А потом опять широкая безымянная улица, и легкий лёт саней, и ладный ритм лошадиных копыт: тра-та, тра-та — скачут прист...жные. — В последнее время появились прист...жные **целлулоидные** воротнички, которые можно было мыть и снова носить.
- 5) Просв...щенный человек, обладающий тонким эстетическим вкусом, он был известным **меценатом**, владельцем уникальной **коллекции** картин. — Это **подлинный** «храм науки», дороге в который найдет лишь посв...щенный.
- 6) Подр...жать — значит стремиться стать таким же, как тот, кому подр...жаешь. — Для того чтобы запело в твоей душе родное дерево, надо **вдосталь** понюхать железа и камня, подр...жать на городских сквозняках.

- 7) Помимо преподавательской деятельности Николай Иванович отвечал за прив...дение в порядок библиотеки и создание **обсерватории** — И прив...дение, пройдя в отверстие **трельяжа**, беспрепятственно вступило на **веранду**.
- 8) Оживленная к...мпания, не успевшая за ночь растратить силы, возвращалась с костюмированного бала, какие в период карнавала устраивают для избранных персон дирекции знаменитых **палаццо**. — Не доходя отчетливо до сознания участников, к...мпания по **ликвидации** неграмотности была начата.



Самостоятельно составьте аналогичное задание для учеников 9 класса с использованием языкового материала, взятого из Национального корпуса русского языка.¹



В копилку будущего учителя

Прочитайте слова. Подумайте, почему они включены в данный список: какие орфографические трудности связаны с написанием этих слов. Если значение слова непонятно, обратитесь к толковому словарю. Подберите синонимы к выделенным словам. Чтобы быстрее и лучше запоминать трудные слова, выделяйте их маркером. Подготовьтесь к диктанту.

На уроке в школе вы можете провести словарный диктант, взаимодейтант (работа в паре), самодиктант (письмо по памяти), диктант с грамматическим заданием (проведение языкового разбора слов), выборочный диктант (запись только тех слов, которые иллюстрируют определенное правило или относятся к одной части речи), осложнённый диктант (составление словосочетаний или предложений с изученными словами), сочинение-миниатюра по опорным словам и т.д.

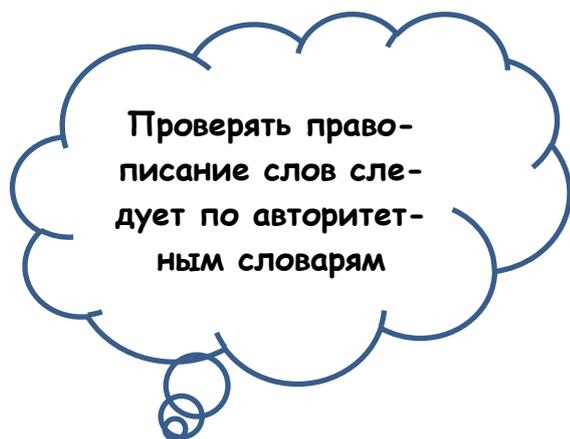
Апелляция, оранжерея, аномалия, оказия, карикатура, транслировать, **меланхолический**, персонаж, гипербола, аттракцион, беллетристика, гармония, панорама, **парадокс**, **пессимист**, бюллетень, дискуссия, декламация, **декларировать**, аккомпанировать, интеллигенция, **аббревиатура**, шедевр, пациент, **конфронтация**.

¹ Режим доступа: <https://ruscorpora.ru/new/search-main.html> — Национальный корпус русского языка

7. Вставьте пропущенные буквы. Объясните смысл выражений, вспомните их источник. Представьте и устно опишите педагогическую ситуацию, в которой можно употребить эти фразеологизмы.

- 1) метать п...руны —
- 2) пиррова п...беда —
- 3) перейти Руб...кон —
- 4) т...нталовы муки —
- 5) тришкин к...фтан —
- 6) синий ч...лок —
- 7) г...мерический смех —
- 8) д...моклов меч —
- 9) г...рдиев узел —
- 10) курить ф...миам —
- 11) петь д...ф...рамбы —
- 12) вернут...ся к своим п...натам —
- 13) м...маево побоище —
- 14) ш...мякин суд —
- 15) пр...крустово ложе —

8. Краудфандинг, свайп, фуди, афтершок, локдаун, вирулентность, дедлайн... А вы знаете, что обозначают эти слова? Серьезная проблема современной речи — экспансия новейших англицизмов. Составьте рукописный «Активный словарь миллениала» (не менее 10 слов), включив в него неологизмы, отражающие явления современной культуры (медиаконтент, цифровая среда и др.). Слова должны быть не только новыми с точки зрения времени появления в языке, но и содержать орфограмму «Безударная гласная, не проверяемая ударением».



9. Издание орфографических словарей в России началось в XIX веке. Тогда многие словари представляли собой приложения к школьным учебникам. Одним из ранних словарей общего назначения был небольшой «Словарь российской

орфографии или правописания»¹ Руссова Степана Васильевича (1813). Первым значительным по объёму орфографическим словарём стал в 1881 году «Полный русский орфографический словарь»² Павла Антоновича Ромашкевича, содержащий более 65 000 слов, а первый школьный «Орфографический словарь с присоединением повторительного курса русской орфографии» опубликован в Вятке в 1883 году. Его автор — преподаватель русского языка, словесности и педагогики Спицын Александр Андреевич.



Наиболее полный современный орфографический словарь составлен под редакцией учёного-орфографиста Владимира Владимировича Лопатина. "Русский орфографический словарь" — самый большой по объёму из существующих орфографических словарей русского языка (более 200 000 слов).

1. Прочитайте и законспектируйте статью В.В. Лопатина «О новом "Русском орфографическом словаре" и не только о нём»: Режим доступа: <https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200003501> (журнал «Русский язык» № 35 / 2000).
2. Оформите библиографический список, включив в него пять современных орфографических словарей.



Лингвистическая кладовая



У людей нет одного общего языка. Люди говорят на разных языках, и таких языков на земле очень много. Согласно данным крупнейшего в мире каталога языков Ethnologue, по состоянию на 2020 год, насчитывается 7174 языка. На 40 наиболее распространённых языках разговаривает примерно 2/3 населения Земли. Люди изучают

¹ «Словарь российской орфографии или правописания» представлен на сайте Государственной публичной исторической библиотеки России: <http://elibr.shpl.ru/ru/nodes/69908>

² «Полный русский орфографический словарь» представлен на сайте Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина: <https://www.prilib.ru/item/358692>

языки друг друга, взаимодействуют, общаются. И некоторые слова или их части «пересаживаются» и одного языка в другой. Так, в названиях наук, школьных предметов и разделов встречаются слова, которые имеют в составе греческий корень **logos** — «слово, учение, наука». Понимая значения заимствованных корней, мы можем догадаться, чем занимается та или иная наука.

Что изучает каждая наука? Картинки помогут ответить вам на вопрос.



- спелеология
- футурология
- микология
- педология
- гелотология
- мирмекология



Во многих словах непроверяемую гласную в корне можно проверить, если обратиться к этимологии

Соотнесите картинку и слово. Подумайте, какие дальние родственники помогают проверить безударную гласную в корне



- меланхолический
- беллетристика
- транслировать
- аттракцион
- оранжерея
- гипербола
- панорама
- парадокс

ПРОЕКТНОЕ ЗАДАНИЕ

А знаете ли вы, что из одного корня могут вырасти целые «заросли» слов? Вспомните, например, слова с корнем *-ста-* (*остановка, заставка*). Учёные подсчитали, что от него в нашем языке образовано 370 слов. Используя этимологические словари, составьте не менее 10 блок-схем с корнями из разных языков: **фил** (греч.) – «любовь», **дем** (греч. *демос* – «народ»), **лог** (греч. *логос* – «слово, понятие, учение»), **метр** (греч. *метрон* – «мера»), **микро** (греч. *микрос* – «маленький»), **оним** (греч. *онима* – «имя»), **цирк** (лат. *циркулюс* – «круг»), **вит** (лат. *вита* – «жизнь»), **грамма** (греч. *грамма* – «буква, запись»), **бель** (франц. *белл* – «красивый»). Оформите свою работу в виде презентации или «Этимологического блокнота».



В копилку будущего учителя

1. Глинкина, Л.А. Этимологические тайны русской орфографии: слов.-справ. / Л.А. Глинкина. – М.: АСТ, 2006. – 381 с.
2. Ильяхов, А.Г. Этимологический словарь: античные корни в русском языке / А.Г. Ильяхов. – М.: АСТ, 2010. – 669 с.
3. Фасмер, Макс. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. / Макс Фасмер.– М.: Астрель : АСТ, 2007



Что такое «бечевник»?

- 1) продавец, торгующий бечёвками
- 2) полоса берега, по которой передвигались бурлаки бечевой
- 3) место, где собирались бичи



Лингвистическая кладовая

Слово *диктант* в XIX веке употреблялось совсем в другом значении – под диктантом понимали диктовку. *Писать под диктант*, то есть под диктовку, можно было письма. Примеры с таким значением можно встретить в художественной литературе того времени: *И совсем не потому мы не согласны, чтобы считали для себя унижительным писать под диктант М.Н. Каткова, а просто потому, что имеем свой собственный образ мыслей (М.Е. Салтыков-Щедрин. Наша общественная жизнь (1863-1864))*.

Постепенно сочетание *под диктант* всё чаще стало употребляться применительно к учебному процессу, а само слово *диктант* стало относиться к учебному упражнению. Вот что писал Ф.И. Буслев в «Моих воспоминаниях» в 1897 году: «В классах французского и немецкого языков мы сидели больше с пером в руке, нежели за книгою: то писали под диктант, то списывали из хрестоматии, то переводили на русский язык».

Сегодня *диктант* – это упражнение, записываемое под диктовку, а старое значение ‘диктовка’ ушло из нашей речи, хотя до сих пор фиксируется словарями.

(По В.М. Пахомову. О словах *диктант* и *диктатор*)



10. Прочитайте фрагмент из произведения К.И. Чуковского.

В нашем классе я считался чемпионом диктовки. Не знаю отчего, но чуть не с семилетнего возраста я писал без единой ошибки самые дремучие фразы. В запятых не ошибался никогда.

По другим предметам я бывал зачастую слаб, но по русскому языку у меня была сплошная пятерка, хотя и случалось, что тут же, по соседству с пятёркой, мне ставили в тетрадку единицу — за кляксы...

Но вот распахнулась дверь. В класс вошел какой-то дубоватый незнакомец с неподвижным, топорным лицом. И немедленно начал диктовать нам диктовку.

Пришлось поработать моей правой ногой! Всё время, пока длилась диктовка, я дёргал, и дёргал, и дёргал ногою так, что у меня даже в глазах потемнело.

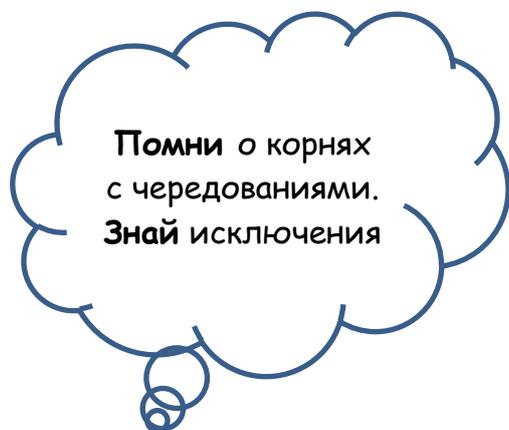
Диктовка была такая (я запомнил её от слова до слова):

«В тот день когда доблестный Игорь, ведущий войска из лесов и болот увидел что в поле где стояли враги поднялось злое облако пыли он сказал: «Как сладко умереть за отчизну!»

Наши парты дрожали, как в судороге. Я без устали передавал свои сигналы. По окончании диктовки дубоватый незнакомец с неподвижным, топорным лицом взял наши тетради и унёс неизвестно куда. Это был, как потом оказалось, важный чиновник из канцелярии попечителя Люстиха...

Через неделю в класс деревянной походкой снова вошёл незнакомец в сопровождении нашего наставника и заявил, что, по приказу господина попечителя учебного округа его сиятельства графа фон Люстиха, комиссия по проверке успехов учащихся рассмотрела тетради с написанной нами диктовкой и отметила одну странную вещь...

- Что произошло дальше? Если вы не знакомы с автобиографической повестью К.И. Чуковского «Серебряный герб», то обязательно прочитайте её.
- Расставьте знаки препинания в тексте **ДИКТОВКИ** и графически объясните их.



- Изучите таблицу «Чередования в корне». Подумайте, к какому виду относятся чередования в таблице: позиционному или непозиционному (историческому). Докажите. Выпишите из текста слова с историческими чередованиями. Обозначьте корни.

Чередования			
СОГЛАСНЫХ		гласных	
к//ч	б//бл	-оро-//-ра-	о//ы; о//е//Ø;
к//ц//ч	м//мл	-ере-//-ре-	
г//з//ж	в//вл	-оло-//-ла-	
г//ж	п//пл	-оло-//-ле-	
г//ж//жд	ф//фл	-бир-//-бер-//-бр-	о//а
д//ж//жд		-дир-//-дер-//-др-	-каси-//-коси-
т//ч//щ		-жиг-//-жег-//-жг-	-гар-//-гор-
х//ш//с		-жим-//-жа-//-жм-	-зар-//-зор-
ск//щ		-жин-//-жа-//-жн-	-клан-//-клон-
ст//щ		-клин-//-кля-	-крап-//-кроп
		-мин-//-мя-//-мн-	-лаг-//-лѡг-//-лож-
		-мир-//-мер-//-мр-	-мак-//-мок-//-моч-
		-ним-//-ня-	-плав-//-плов-
	-пин-//-пя-//-пн-	-равн-//-ровн-	
	-пир-//-пер-//-пр-	-рос-//-раст- (-ращ-)	
	-стил-//-стел-//-стл-	-скас-//-скас-//-скас-	
	-тир-//-тер-//-тр-	-скас-//-скас-//-скас-	
	-чин-//-ча-//-чн-	-твор-//-твар-	
	-чит-//-чет-//-чт-	е//и	
		-блес(к,т)-//-блещ-//блещ-	
		-вис-//-вес-	
		-лип-//-леп-	
		-сид-//-сед-	



Прочитайте § 35 – 37 «Особенности написания отдельных корней» в Полном академическом справочнике под ред. В.В. Лопатина [2]. О чём «молчат» школьные алгоритмы?

11. Корень –раз-//-раж- (др.-рус. «удар») в настоящее время утратил самостоятельное лексическое значение. Приобретая же значение через приставки, слова с этим корнем настолько различны по смыслу, что часто не кажутся родственными. Но этот корень можно узнать по чередованию з//ж в глагольных формах.

Даны 9 групп слов:

- | | | |
|-----------------|----------------|----------------|
| 1. Дорога | 4. Пригрозить | 7. Раздразнить |
| 2. Нагромоздить | 5. Загородить | 8. Уродиться |
| 3. Выпроводить | 6. Содрогаться | 9. Дорогой |

Подберите из списка слов, предложенного ниже, к каждой группе однокоренные слова, учитывая исторические чередования. Оставшиеся слова выпишите отдельно. Какая семья слов у вас получилась?

Угрожать, изображение, нарожать, провожатый, подорожать, сражение, сопровождать, ограждение, задрожать, придорожный, огороженный, раздражаться, нагромождать, отражение, поражаться, выродиться, сообразительный.

-РАЗ- // -РАЖ-



12. Даны слова: *наволочка, борода, жеребёнок, ошеломить* и фразеологизм *кипеть млеком и мёдом*. Что их объединяет? Найдите в литературе XVIII – XIX веков три фрагмента, в которых встречаются неполногласные формы, а также выберите 3 фразеологизма с неполногласиями, запишите их значения. Подумайте: для чего надо знать о полногласных и неполногласных сочетаниях¹? Ответ оформите в виде **лингвистической заметки**.

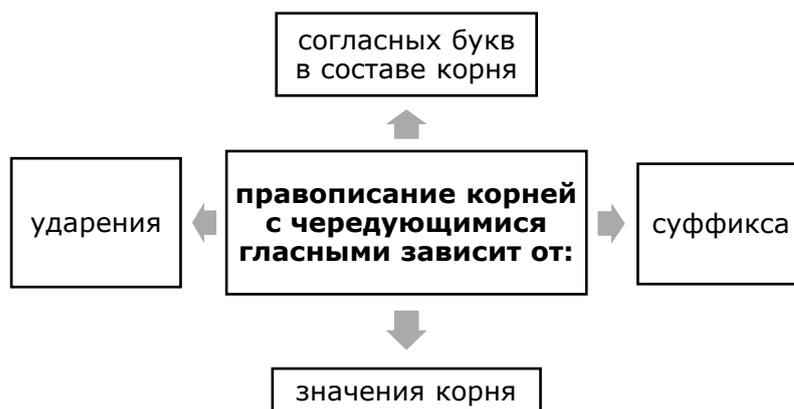


13. Работа в группах

Помни:
границы корня,
значение корня,
чередования 3/2,
исключения

Рассмотрите схему. Подберите из упражнения, данного ниже, к каждому условию правописания корней подходящие примеры, выделите корни. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте орфограммы в корне. В каждой группе слов выделите зелёным цветом слова-исключения и волнистой линией подчеркните слова, не отвечающие правилу правописания корней с чередованием.

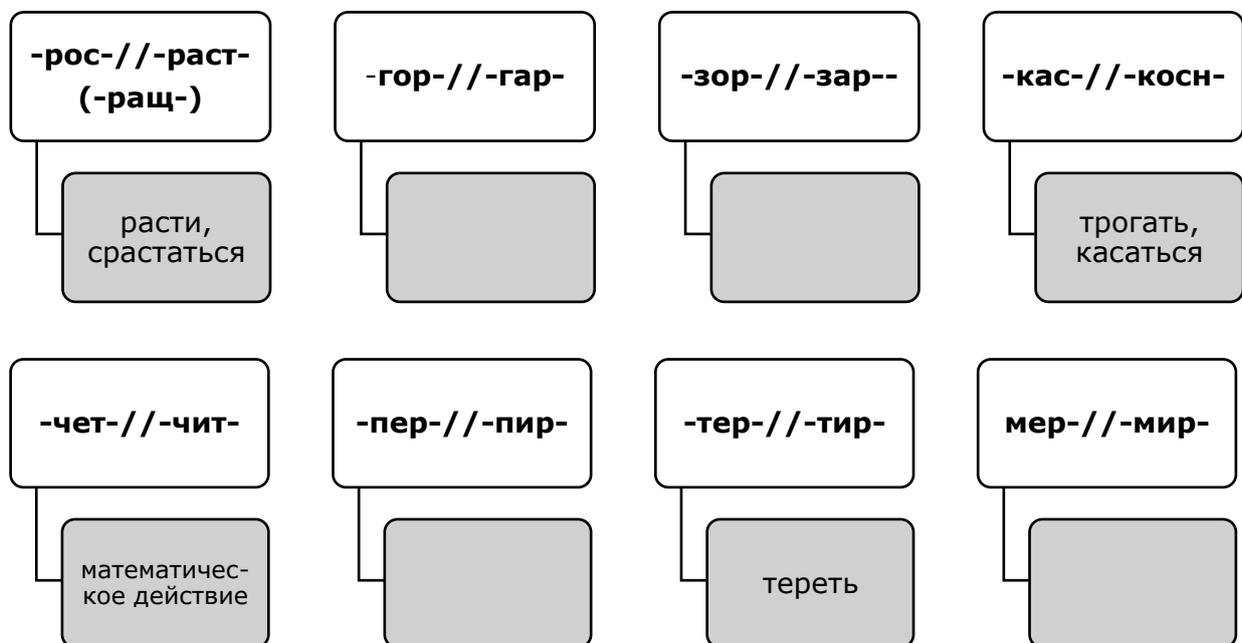
¹ Режим доступа <http://wordslan.ru/magiclanguage/polnoglas1.html> Группы полногласных и неполногласных слов



1. Распол...житься, сл...гаемые, бал...гурный, пол...жение, прил...гательное, пол...г, изл...гать, предпол...жить, л...гуна, л...герь.
2. Зар...сли, подр...стковый, выр...сший, р...скошный, р...сток, недор...сль, возр...ст, подр...стать, р...стяжение, р...стовщик, р...стения, ор...шение, выр...щенный, отр...сль, водор...сли, превр...щение, пор...сль, на выр...ст, р...систый.
3. Зап...рать, оп...реться, п...рожное; зам...реть, м...риться, ум...рать, прим...рять; взб...раться, ст...лизованный, пост...лить, расст...латься, прид...раться, зан...мать, омон...мичный, нач...нать, выж...гать, выж...чь; выт...рать, невт...рпез, ст...реть; бл...стящий, бл...стательный, бл...снуть; рассч...тать, соч...тать, соч...тание, ч...та, выч...тать.
4. К...саться, сарк...стичность, прик...снуться, прик...сание, к...стрюля, к...снуться, прик...сновение, прик...саться, бес-прек...словность, к...сательная, неприк...сновенный, зак...снелость.
5. Пог...релец, заг...релый, заг...р, г...релый, г...ризонт, уг...реть, разг...раться, г...рьковатый, подг...рать, дог...реть, г...рмония, уг...рный газ, заг...реть, выг...рки, перег...реть, наг...р, г...рантия, приг...рь.
6. Накл...нение, скл...нение, кл...няться; притв...ряться, сотв...рение, утв...рь, тв...рчество.
7. З...ревой, з...ря, з...рька, з...рево, з...раженность, оз...рение, з...рянка, з...ревать, перез...рять, раз...раться, поз...риться, близ...рукость, з...рница.

8. М...кать в сметану, непром...каемый плащ, ум...кнуть, вым...кнуть под дождем, обм...кнуть кисть, обувь пром...кает.
9. Ср...внить числа, р...вносторонний, р...вняйсь! подр...вняться, все р...вно, р...внение, р...внина, р...внять грядки, ур...вень, р...весник, пор...вну, подр...внять волосы, ур...внять условия, ср...внение, остр...вной.
10. Ск...кать, подск...чить, ск...чок, ск...чу, выск...чка; попл...вок, пл...вчиха, тепл...вой, пл...вец, пл...вучесть, пл...вун, жук-пл...вунец.

Сделайте вывод о том, какое значение имеет каждый корень с чередованием. Впишите недостающие значения в блок-схемы.



- 14.** Прочитайте отрывок из книги Олега Кузнецова «Похождения хитрого Соленопсиса». Кто герой повествования? И что с ним случилось?

Он что есть силы мчался по ух...дившему (в) верх т...(н, нн)елю, а с...лдат гр...мышал за ним. Комья срывались (из) под ног б...глеца и сильно стучали пр...следователя п г...лове, но это, увы, (ни) чуть не ум...ряло его бега. Г...нитель уже лязгал челюстями, готовясь оборвать его жизнь.

Несчас...ный б...жал не по пр...мой, а всё время в...хлялся из ст...роны в ст...рону, как заяц, застигнутый на д...роге светом

фар автом...шины. Он что (то) т...щил. Бросить бы ношу, сразу пр...бавишь скорости! Но не бросал. Видимо, раст...рялся, впал в смертную панику. И вдруг он и...чез.

- Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Выделите корни, подчеркните орфограммы и расскажите о правописании безударных гласных. Какие еще орфограммы встретились в отрывке? Найдите фразеологизмы и объясните их значения.

15. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи.

Работая в **огоро́де**, можно случайно разрушить муравейник, ведь наши шестиногие друзья не знают, что на грядках жить запрещено. Обычно под лопату **попада́ют** гнезда чёрных муравьев, но однажды можно столкнуться с таким видом, представителей которого вы никогда не встречали раньше на поверхности почвы. Эти насекомые настолько маленькие, что в них и муравьев **разглядёть** сложно, а их количество **напомина́ет** волнующееся жёлтое море. Это гнездо муравьев-воров Соленопсисов.

Эти муравьи причисляются к одним из самых опасных **инвази́вных** видов, благодаря "помощи" человека **распростра́нившихся** по всей планете в **тропи́ческих** и субтропических регионах. Соленопсисы невероятно плодовиты, агрессивны и легко приспособляемы, поэтому создают реальную опасность для **абориге́нных** экосистем. Наиболее знаменит в этом плане огненный муравей, **заполони́вший** многие страны и опасный для людей из-за крайне болезненных ужалений. Почему этот муравьишка удостоился сомнительной чести называться вором? Да потому, что тихий и скрытный грабёж — это основной способ добычи пищи соленопсисами. (По материалам Интернета)

- 1) Найдите в тексте слова, значения которых вы не знаете. Поработайте с толковым словарём.
- 2) Назовите тип орфограммы и опознавательный признак орфограммы в выделенных словах.
- 3) Подготовьтесь к опросу по теме «Правописание безударных гласных в корне». Выделите в словах текста корни с безударными гласными, не проверяемыми ударением, и корни с чередованием. В качестве примеров приводите слова из текста.

- 4) Объясните знаки препинания в предложениях первого абзаца. Почему стоит знак тире в последнем предложении текста? Найдите все составные именные сказуемые.

СОЛЕНОПСИС

- 5) Напишите на основе текстов упражнений 11, 12 краткую справку в электронную библиотеку об этом виде муравьев.



Самостоятельная работа

1. Подберите к каждому слову русский эквивалент. Подготовьтесь к диктанту по лексическому значению.

Аббревиатура, абстрактный, авторитарный, акклиматизация, аксессуар, аллегория, алогизм, альма-матер, альтернатива, альтруизм, амбиция, анахронизм, ангажемент, аннексия, аннулировать, антагонизм, антитеза, антология, апеллировать, аутсайдер, антропоцентризм, апокалипсис, апологет, аудитория, апофеоз, априори, атрофироваться, аутентичный, апогей.

слова с иноязычными корнями:

чередование гласных

в языках-источниках

дебЕТ
дебЕтовать

дебИтор

инфЕкция дезинфЕкция

инфИцированный
дезинфИцировать

коррЕкция

коррИгировать

инжЕнер

инжИнирлинг

2. Перед вами карточка ученика 8 класса. Проверьте его работу, исправьте, где нужно, ошибки. Поставьте оценку согласно следующим критериям: «5» — 0-1 ошибка; «4» — 2-3 ошибки; «3» — 4-5 ошибок; «2» — 6 и более ошибок.

Сиреневый туман, укрощать тигра, подробная аннотация, отворить картошку, просвящённый священник, преподавать тиорию по матиматике, японская кинооакадемия, директор гемназии, кампьютерная периферия, исключительная привилегия, королевская резиденция, утапический кампанент, блистящий интиллект, сочитать тиорию и практику, опираться на посох, занемательная история, сжемаь в объятях, заря разгаралась, прикоснуться к руке, обаятельная плавчиха.

3. Выполните тест.

3.1. Вставьте пропущенные буквы. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная **проверяемая** гласная корня.

- 1) укр...титель, прив...заться, в...реница;
- 2) обгл...дать, просм...лить (лодку), пренебр...жение;
- 3) ок...менить, ут...мляться, сб...режения;
- 4) сп...ртанский, пр...вительство, пер...ферия;
- 5) рассвир...петь, выч...ркнуть, п...л...садник.

3.2. Вставьте пропущенные буквы. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная **непроверяемая** гласная корня.

- 1) д...кумент, г...рнизон, с...лютовать;
- 2) расст...гнуть, см...тритель, отк...заться;
- 3) п...триот, раск...чегарить, к...мендантский;
- 4) пол...гать, соч...тание, оч...ртания;
- 5) проп...ганда, в...н...грет, пл...вец.

3.3. Вставьте пропущенные буквы. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная **чередующаяся** гласная корня.

- 1) вн...мательный, заг...релый, заж...галка;
- 2) нач...нающий, отр...слевой, ум...рающий;
- 3) прим...рить (врагов), спл...вляться, забл...стеть;
- 4) пост...лить, прокл...нать, выч...тание;
- 5) пос...делки, неприк...саемый, кр...плёный.



В копилку будущего учителя

1. Борунова, С.Н. Русское правописание сегодня: о «Правилах русской орфографии и пунктуации» / С.Н. Борунова и др. – М.: Дрофа, 2006. – 254 с.
2. Глинкина, Л.А. Краткий орфографический словарь русского языка с историко-этимологическими комментариями / Л.А. Глинкина. – М.: Флинта, 2022. – 364 с.
3. Граник, Г.Г. Секреты орфографии: Кн. для учащихся / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая. – М.: Просвещение, 1991. – 222 с.
4. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь // 3-е изд., испр. – М.: Рольф, 2001.

Аттракцион "Угадай слово"



Буквы в слове перепутались. Попробуйте понять, какие это были слова. Запишите их правильно.

Сартупешисять, ёжисьться, шаичить, езьобяннчаить, щеотьсяни, вопроронить, нясвиначить, баприсочить, оксируться, поросотьяся.

Какие из них НЕ означают «вести себя, как существо, обозначенное корнем слова»?

В русском языке есть слова, в которых часто машинально переставляют буквы местами или заменяют одну на другую. А вы видите ошибки? Какое слово не требует исправления?

друшлаг
гастрабайтер
аудиенция
перспектива
грейфрукт
комфорка
африканта
компроментировать
пертрубация
аудитория
координально
бандбинтон
наперсник
скупулёзно
прецедент



Учёба — это не время, учёба — это усилие

ТАЙНЫ ШИПЯЩИХ И Ц,

ИЛИ ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц

гласные после шипящих

гласные после Ц

буквы Э–Е, Й

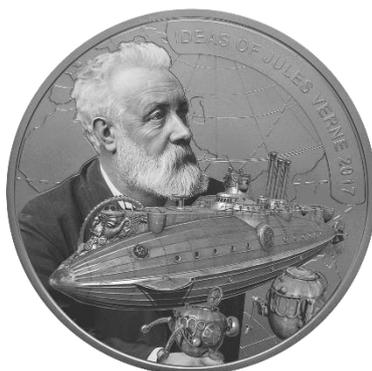
Основные понятия:

- шипящие
- происхождение слова
- признаки заимствований
- транслитерация
- морфемный состав слова
- части речи

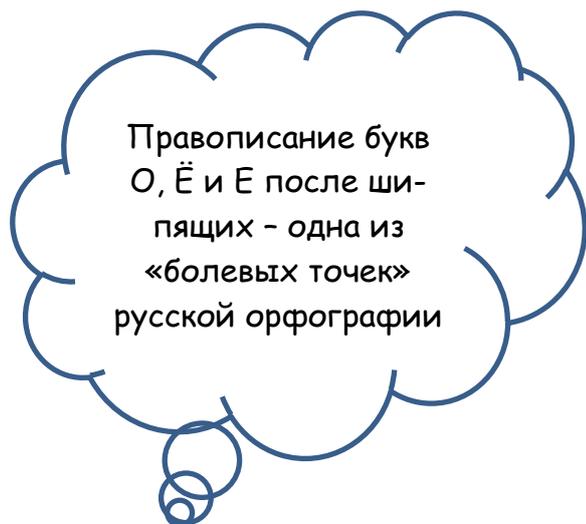
1. Прочитайте слова, соблюдая правила произношения и ударения. Подчеркните шипящие двумя чертами.

Жалюзи, желудевый, жилось, жужелица, шарфы, шелковица, шинель, шунтирование, щавелевый, щемит, щиколотка, щуренок, чахохбили, черпать, чистильщик, чудно.

2. Угадайте по картинке слово и запишите его правильно. Подсказка: все слова заимствованы из французского языка и в каждом слове есть шипящий.



Задания:



16. Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений русских поэтов. Выпишите слова с орфограммой после шипящего. Поставьте ударение, подчеркните шипящие двумя чертами, обозначьте морфему, в которой находится орфограмма. Прочитайте §17-21 «Правила русской орфографии и пунктуации». Оформите тему в теоретическую тетрадь.

Я знаю весёлые сказки таинственных стран
Про чѐрную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжѐлый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

Н. Гумилев

Все разошлись. На прощанье осталась
Оторопь жѐлтой листвы за окном,
Вот и осталась мне самая малость
Шороха осени в доме моём...

А. Тарковский

Мне столик с видом на мечту,
Эспрессо и фламбе заката.
Нет, больше ничего не надо.
А впрочем... на ладонь звезду
И блюз с горчинкой шоколада...

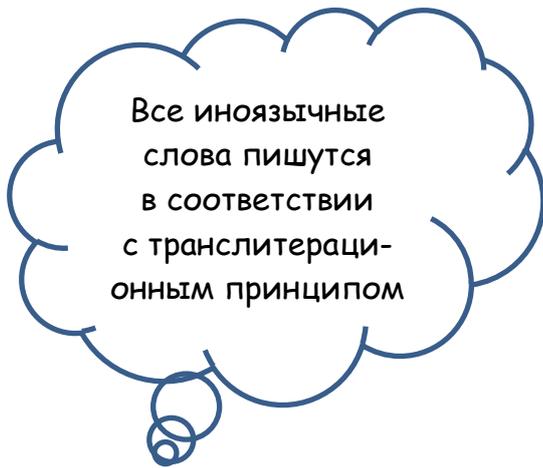
С. Тимакова

Я думаю, что вид мой стал смешон.
Сырым платком я шею обвязала.
Дождь на моем плече, как обезьяна,
сидел.
И город этим был смущѐн!

Б. Ахмадулина

Лес тянет ветви тонкие к рассвету,
Восход весны приветствуя душой.
И колокольца ландышей приветом
Звенят над зеленеющей межой!

Л. Якушева



В корнях заимствованных слов после шипящих под ударением и без ударения пишется О



17. Внимательно изучите список заимствованных слов. Распределите слова в таблицу в зависимости от отличительных признаков заимствований. Напишите творческое сочинение:

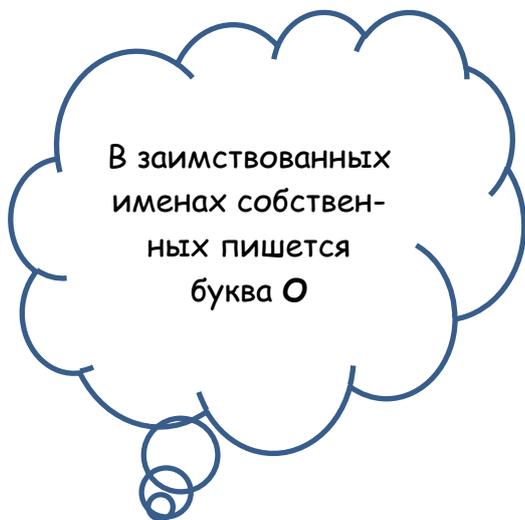
1) определите тему будущего рассказа, исходя из тематического подбора выбранной вами лексики из приведённого списка; 2) выясните значение и происхождение каждого слова; 3) напишите небольшой связный рассказ, употребив все выбранные слова (не менее 15 слов).

Амикошонство, анчоус, артишок, банджо, боржоми, джокер, джонатан, джонка, джоуль, жокей, жонглёр, каприччо, капюшон, корнишон, крюшон, лечо, мажор, мажордом, мажоритарный, офшор, пижон, пончо, ранчо, тамбурмажор, торшон, флажолет, форс-мажор, фотошоп, харчо, чокер, чонгури, чох, шовинизм, шок, шокер, шокировать, шоколад, шомпол, шопинг, шорты, шорцы, шорник, шоры, шоссе, шоу, шофёр.

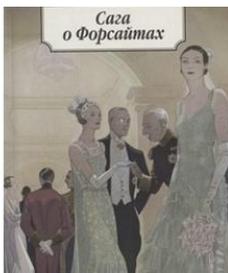
Основные признаки заимствований

признаки заимствований	примеры
<ul style="list-style-type: none"> гласные А / Э в начале слова, кроме русских: ах, ахать, аканье, акать, этот, экий 	
<ul style="list-style-type: none"> буква Ф 	
<ul style="list-style-type: none"> сочетания ге / ги / ке / ки / хе / хи / гя / гю / кя / кю в корне сочетания бю / вю / дю / зю / кю / мю / пю / рю / сю / тю 	
<ul style="list-style-type: none"> стечение гласных («зияние»): ио / иа / иэ / уа / уи и др. 	

<ul style="list-style-type: none"> • сочетания шт / пт / дж- в начале слова / -инг в конце слова / 	
<ul style="list-style-type: none"> • сочетания -ен / -ин / -ан / -он и др. перед согласным • сочетания (t)ол(t) / (t)ел(t) / (t)ор(t) / (t)ер(t) 	
<ul style="list-style-type: none"> • удвоенные согласные в корне 	



18. «Назови меня». Перед вами обложки книг, музыкальных альбомов, афиши к спектаклям и фильмам, картины. Обращая внимание на значимые детали, подумайте, о каком известном человеке идёт речь, и выберите из списка подходящее к картинке имя.



1. **Джон Нэш** - американский математик
2. **Джон Леннон** - британский музыкант
3. **Джон Голсуорси** - английский писатель



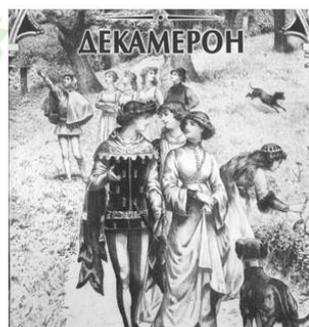
4. **Жорж Бете** - французский композитор
5. **Джордж Оруэлл** - британский писатель
6. **Джеймс Джойс** - ирландский писатель



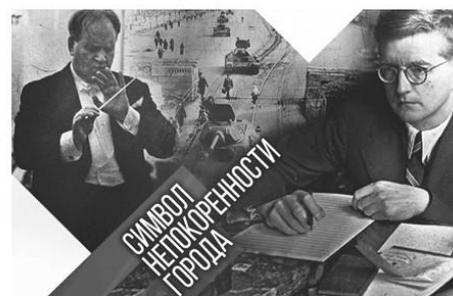
7. **Джордж Бернард Шоу** - ирландский драматург
8. **Джонни Депп** - американский актёр
9. **Джордж Доу** - английский живописец



10. **Жорес Алфёров** - российский учёный-физик
11. **Дмитрий Шостакович** - советский композитор
12. **Джованни Боккаччо** - итальянский писатель



13. **Фридерик Шопен** - французский композитор
14. **Михаил Шолохов** - русский писатель
15. **Жорж Санд** - французская писательница



19. Прочитайте отрывок из повести Наринэ Абгарян «Семён Андреевич. Летопись в каракулях». Какие лингвистические факты нашли отражение в этом фрагменте? Охарактеризуйте [ш] по месту образования. Выделите все местоимения и назовите разряд по значению.

Со звуком «ш» у Семёна Андреевича отношения не складываются давно. То ли «ш» вредничает, то ли погода никогда не располагает, но каждый раз, когда Семён Андреевич пытается штурмовать этот звук, он гадким образом выворачивается на языке и превращается в «с». Такого пренебрежительного к себе отношения Семён Андреевич допустить не может, поэтому отвечает «ш» тем же — упорно его игнорирует.

Алевтина Петровна этих нюансов не понимает и мучает Семёна Андреевича разными упражнениями.

— Подними кончик языка к нёбу, — просит она.

Если бы Семён Андреевич знал, где у него нёбо, он бы сам как-нибудь с ним договорился. Но Семён Андреевич каждый раз забывает, где это нёбо находится, и беспомощно оборачивается к маме. Мама делает круглые глаза, широко открывает рот и показывает пальцем местоположение нёба.

— Ш-ш-ш-ш-шо-рох! — поёт Алевтина Петровна.



В корнях исконно русских слов под ударением обычно пишется буква Ё, а без ударения – Е. Процесс формирования этой нормы был длительным и сопровождался определёнными как фонетическими изменениями, так и преобразованиями морфемного состава слова



Прочитайте и законспектируйте статью Л.Н. Черновой «Как изменялись звуки нашего языка» / Режим доступа: <https://litresp.ru/chitat/ru/Ч/chernova-lyudmila-nikolaevna/kak-izmenyalisj-zvuki-nashego-yazika-statija>



20. Язык — это живой организм, в котором постоянно происходят какие-то изменения, например, некоторые слова формируются в составе нового слова, а сами исчезают.

Обратитесь к истории происхождения некоторых слов, теоретическим источникам и словарям и решите вопрос: были ли родственными слова *чопорный — чепурной, шорох — шероховатый*. Почему в слове *чечётка* мы пишем Ё, а *крыжовник, трещотка и трущоба* — через О? Объясните правописание этих слов с точки зрения этимологии. Составьте историко-этимологические справки по каждому слову.

21. Рассмотрите карточку и расскажите по ней о правописании гласных после шипящих в корне слова. Назовите тип и опознавательный признак орфограммы. Какому принципу русской орфографии отвечают данные написания?

пчёлы
пчела



БЕГЛОСТЬ О → Ø

ожог, изжога - жгу
рожон - рожна
шов - шва
жор, обжора - жрать
мошонка - мошна

ИСКЛЮЧЕНИЯ:

шорох
шоркать
чопорный
вечор
чомга

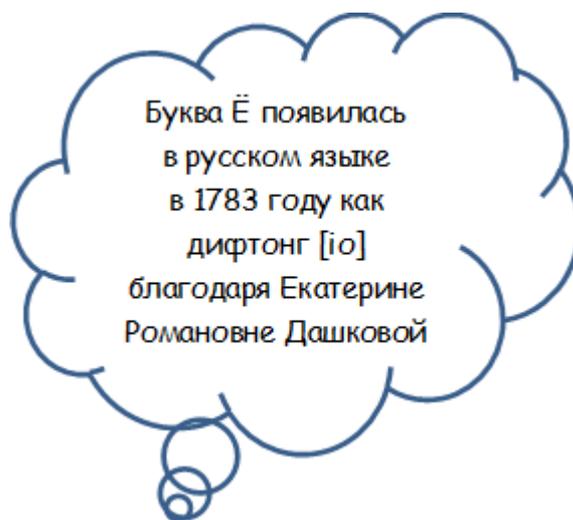
жостер
жолкнуть
жох
ужо
чок

чокаться
чокнутый
чох
чохом
зажор

чёрный
чернеть

печёнка
печень

В русском языке небольшое количество корней, где ударному [ó] соответствует в других однокоренных словах или формах гласный, передаваемый буквой Е. Продолжите заполнение таблицы своими примерами (не менее 5):



корни с сочетанием жѐ	<u>жѐ</u> лудь – <u>ж</u> елуд óк, <u>ж</u> елуд ёвый
корни с сочетанием чѐ	<u>чѐ</u> бот ы – <u>ч</u> ебот арь
корни с сочетанием шѐ	ко <u>шѐ</u> в ка – ко <u>ш</u> ев а
корни с сочетанием щѐ	<u>щѐ</u> голь – <u>щ</u> егол ять

22. Игра «Эрудит»: узнайте по данному ниже определению слово или фразеологизм. Запишите, графически обозначьте орфограмму в корне.

- 1) Систематическое получение знаний из любого источника (из книг, от других людей, из видео, из онлайн-курсов) —
- 2) Вещество, выделяемое гусеницами тутового шелкопряда и загустевающее на воздухе в виде тонких нитей —
- 3) Мельничный каменный круг для размола зерна —
- 4) Чрезмерно строгий, чинный в поведении —
- 5) Ловкий в делах, прижимистый человек, пройдоха —

- 6) Такой, который делится без остатка на два —
- 7) Варенье из крупных кисло-сладких ягод колючего садового кустарника —
- 8) Профессиональный наездник на скачках —
- 9) Мелкая морская промысловая рыба отряда сельдеобразных, которая обитает в водах тропических широт —
- 10) Фразеологизм, имеющий значение «делать что-то неэффективно, безрезультативно, бездумно, не обладая ясной стратегией» —
- 11) Пресс для выжимания, отжимания —
- 12) Фразеологизм, имеющий значение «надоедать, раздражать, нервировать кого-то; сильно беспокоить кого-л., досаждать кому-л.» —
- 13) Дорога с твёрдым покрытием, предназначенная для движения безрельсового транспорта —
- 14) Огородное травянистое растение с крупными соцветиями, черешки и корень которого употребляются в пищу —
- 15) Крайний национализм; политика, состоящая в проповеди национальной исключительности —
- 16) Холодный напиток, состоящий из смеси ликера или сиропа и разных фруктовых соков или целых фруктов и газированной воды —
- 17) Фразеологизм, имеющий значение ««в одно мгновение», «одновременно; за один раз, одним движением» —
- 18) Разновидность танца, характерной особенностью которой является ритмическая ударная работа ног; степ —



Существующее сейчас распределение в написании Ё / О после шипящих сложилось в основном стихийно на основе подравнивания написания одной морфемы к другой: морфемы с шипящими «равнялись» на морфемы с нешипящими

О	Ё
<p>в окончаниях существительных:</p> <ul style="list-style-type: none"> • плечО — селО (И.п. ед ч.) • свечОй — мечтОй (Т.п. м. / ж.р.) 	<p>в глагольных окончаниях I спр.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стрежЁт, толчЁте
<p>в окончаниях прилагательных:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чужОй — скупОй 	<p>в суффиксах страдательных причастий / отглагол. прилаг.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • -ённ-: облегчЁнный; • -ён-: учЁнный; • -ёванный: затушЁванный + в производных
<p>в суффиксах существительных:</p> <ul style="list-style-type: none"> • -ок-: дружОк — листОк; • -онок-: медвежОнок; • -онк-: девчОнка; • -чонок-: арапчОнок; • -оныш-: ужОныш; • -об-: чащОба; • на -ов+к-: плащОвка; • -овщин-: поножОвщина; • -отк-: трещОтка; • -ичок-: новичОк 	<p>в глаголах НСВ на -ёвывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выкорчЁвывать <p>в отглагольных сущ. на -ёвк(а) / -ёвывать</p> <ul style="list-style-type: none"> • ночЁвка; • размежЁвывание
<p>в суффиксах прилагательных:</p> <ul style="list-style-type: none"> • -ов-: ежОвый Сравни: пухОвый / рублЁвый • -охоньк-: свежОхонький 	<p>в суффиксе сущ. -ёр-:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дирижЁр, ухажЁр <p>NB: -ёр- — лицо по роду деятельности</p>
<p>в суффиксах наречий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • -о-: свежО 	

23. Вставьте пропущенные буквы. Одинаково или по-разному вы напишете слова в парах? Свое решение обоснуйте графически. Используя примеры и схемы, расскажите об основных правилах правописания гласных после шипящих.

- 1) Туш...нка – рубаш...нка;
- 2) ш...рник – ч...боты
- 3) алыч...вка – беч...вка;
- 4) размеж...ваться – размеж...вка;
- 5) деш...вка – ноч...вка;
- 6) щ...тка – трещ...тка;
- 7) плюш...вый – парч...вый;
- 8) стаж...ры – обж...ры;
- 9) танц...р – ретуш...р;
- 10) лиш...н – смеш...н;
- 11) сгущ...нка – распаш...нка;
- 12) нипоч...м – печ...м;
- 13) жж...нка – саж...нка;
- 14) капюш...н – истолч...м;
- 15) поглощ...нный – пиж...н;
- 16) скач...к – дж...нка
- 17) сильный ож...г – ож...г крылья мотылёк

ЗАПОМНИ:

почЁм

причЁм

нипочЁм

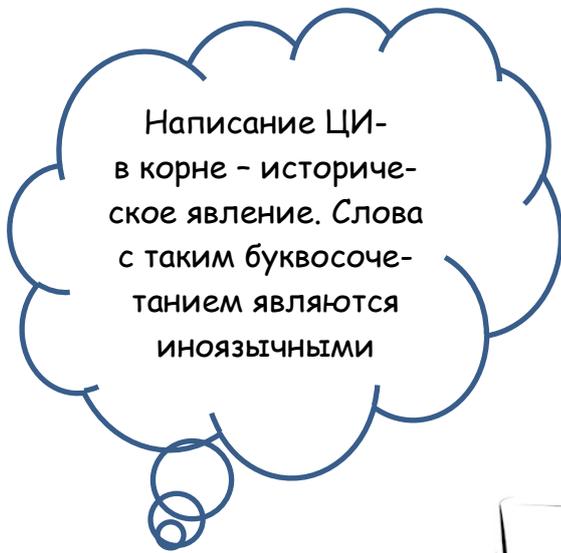
о чЁм?
на чЁм?

ЕЩЁ

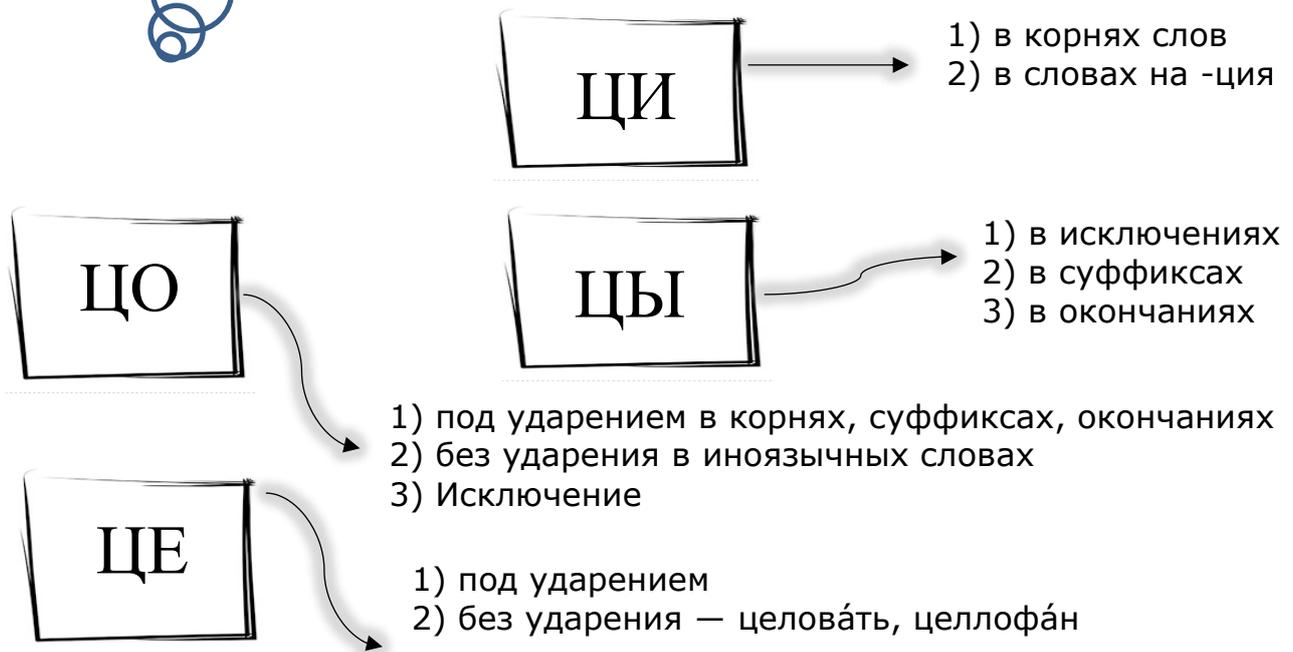
24. Прочитайте фантастический рассказ «Страсти-мордасти», в котором допущены ошибки. Исправьте ошибки по условным знакам на полях. Продолжите написание рассказа, постарайся использовать слова с гласными после шипящих.

Чёрной-чёрной ночью под жёлтой-жёлтой луной по маленькой речёнке в лодчонке плыл чёрт в шортах с парчёвым ридикюлем и багажом. За ним тихо двигался чолн, в котором лежал холщовый мешок, и сидел мышонок. Было свежо. Причалили. Глухая чащоба. Тонкой ручонкой чёпорный чёрт достал шомпол, провёл на земле две чёрточки, бечёвкой выложил кружок, и развёл костёр. Пламя горячо трещало. Чёрт ожог руку и подул на неё. Ожог прошёл.

| ✓
|
| ✓
|
| ✓
|



25. Изучите схемы, перепишите их в теоретическую тетрадь и сформулируйте правило написания гласных после Ц. Из списка слов подберите по два примера к каждому пункту схемы. Какие слова не вошли в схемы? Почему?



Циферблат, цыган, скёрцо, гляцевый, лицом, танцор, цокотуха, эволюция, сестрицын, цоколь, песцовый, цензура, цыплёнок, аукцион, лицом, полотенцем, палáццо, синицын, публикация, поцелуй, белолицый, Вицин, цимбалы, цокать, целый.

26. С помощью орфографического словаря заполните таблицу, включив в каждый из списков не менее 5-7 слов. Какие орфографические правила иллюстрируют эти группы слов? В какой столбик вы поместите слова *ц...рк*, *ц...ркуляция*, *ц...ркуль*? С помощью этимологического словаря докажете их родство.

ЦЕ-	ЦЫ-	ЦИ-
це мéнт	цы плёнок	ци корий

27. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, графически объясните орфограмму. Во второй части расставьте в предложениях знаки препинания.

1. Обыкновенная марганц...вка, злобно ц...кнул, чесуч...вый пиджач...к, камыш...вая тросточка, благообразный старич...к ож...г вожжами конягу, западный ц...клон, лезть на рож...н, прож...рливый галч...нок, улыбается с хитрец...й, приглаш...н ж...нглёр-эквилибрист, тяж...лый ож...г скоро прош...л, танц...ры и танц...вщицы, неприступная ц...тадель, полученная индульгенц...я, никч...мный коммивояж...р, станц...я Цариц...но, подавали анч...усы и борж...ми, пораж...нный маж...р, ж...сткая ц...новка, с размаху ож...г его плеч... клеймом, аппликац...я мальч...нки, молодц...ватый ш...рник, пионерская реч...вка, дай ещ... пирож...к, измерительный ц...ркуль, девч...нка и мальч...нка лихо вытанц...ывали, на обучение падчериц..., ели чуж...й крыж...вник.

2. Взошедшее солнц... расправило пальц... лучей как будто собиралось сыграть ещ... одно скерц... на гребнях весёлых волн. (А.А. Уткин).

Жалок и смеш...н человек когда он ищет то что у него за спиной. Так же жалок и смеш...н человек если он ищет добра и не знает того что оно в той любви которая вложена ему в сердце. (Л.Н. Толстой)

Первый известный в истории стац...онарный ц...рк начал функц...онировать в Риме в 7 году до н.э. и был провозглаш...н одним из чудес этого города. Точно неизвестно сколько человек могло вместить здание ц...рка однако считается что эта ц...фра превышает 150 тысяч.



В русский алфавит буква Э была введена сравнительно поздно – в XVIII веке. Объясняется это явление тем, что звук [э] в словах следовал за мягким согласным и обозначался буквой Е. Сравните: [л'э]то, [м'э]ра, [в'э]ра, в ок[н'э]. Большое количество заимствований в Петровскую эпоху и позже обусловило необходимость в букве Э, которая обозначала звук [э], стоящий после твердых согласных и в начале слова. Таким образом, для обозначения одного звука [э] в языке появились две буквы – Е и Э.



28. Прочитайте рассказ. Каких авторов и названия каких книг путает Владик Крутиков?

В квартире номер пять на втором этаже дома с лепным карнизом в виде виноградных листьев жил-был Мишка Сапожкин. Украшением этого здания также являлся прямоугольный угловой двухэтажный эркер с балконом на четвёртом этаже. Ну ты знаешь этот дом. Был Мишка страшным лентяем. За свои девять лет он не прочитал ни одной книжки.

А в квартире номер одиннадцать на третьем этаже того же дома с эркером жил Владик Крутиков. Он учился в одном классе с Мишкой и увлекался этнографией индейцев майя. Владик, наоборот, очень любил чтение и читал всё подряд, по три-четыре книги одновременно: и эпопеи, и поэмы, и книги по этикету. Правда, частенько он путал их названия и авторов. Например, когда его спрашивали, что он сейчас читает, он мог ответить: «„Приключения Тома Сойера и Винни Пуха“, или „Хижину дяди Фёдора, пса и кота“ Эрнеста Успенского».

Так вот для Мишки эрудит Владик был палочкой-выручалочкой. В фойе школы он пересказывал другу домашние задания по литературе. И этих знаний Мишке хватало на твёрдую троечку.

Однажды утром, как обычно, Мишка поджидал Владика возле дома у круглой эффектной клумбы, которую поливал дворник Саид.

— Что-то твой друг задержался сегодня, — сказал Саид.

— Сча выйдет, — заверил его Мишка.

И точно, из подъезда вывалился заспанный и какой-то помятый Владик с красными глазами.

— Ты чё, заболел? — обеспокоенно спросил друга Мишка.

— Нет. Понимаешь, мне такая обалденная книга попалась, — зевая, точно бегемот, ответил Владик. — «Октябрёнок» называется. Фенимора Купера. Нет. «Пионер». Точно «Пионер». До утра не мог оторваться.

(По И. Ильину «Царь Иван-лягух»)

- Прочитайте параграфы из справочника «Орфография и пунктуация» Н С. Валгиной и В.Н. Светлышевой – «Буквы Э —

Е» и «Буква Й». Составьте в теоретической тетради кластеры по правилам правописания этих букв.

- Выделите в тексте слова, написание которых подчиняется этим правилам.

29. Вставьте **Э** или **Е** в слова. Подберите к каждому слову из первого столбика значение во втором столбике. Подготовьтесь к осложнённому диктанту.

б...львед...р	Бессмыслица, нелепость.
кр...пд...шин	Область вопросов, в которых кто-либо хорошо осведомлён.
квинт...сс...нция	Одна из основных форм в балете, состоящая из сочетания одиночного и парного исполнения танца.
фа...тон	Вышка, башенка над зданием или павильон, беседка на возвышенном месте.
нонс...нс	1. Скоропроходящий, недолговечный, непрочный. 2. Призрачный, нереальный.
па-д...-д...	1. В древнегреческой мифологии: колесница сына бога солнца Гелиоса. 2. Конная коляска с откидным верхом.
...ф...мерный	1. В античной и средневековой философии: основная сущность вещей. 2. Основа, самая сущность чего-либо.
комп...т...нция	В средние века в Англии — оруженосец рыцаря, впоследствии — один из низших дворянских титулов, а также лицо, носящее этот титул.
...кспансия	Наречие, которое имеет значение «вдвоём, с глазу на глаз; свидание, разговор наедине»
...мбарго	Расширение, распространение чего-либо за какие-либо первоначальные пределы.

п...ри	Плотная и тонкая матовая ткань из натурального шёлка.
т...т-а-т...т	Наложение государством запрета на ввоз другими странами или вывоз отдельных видов товаров.
...сквайр	В персидской мифологии доброе волшебное существо в образе прекрасной крылатой женщины, охраняющей людей от злых духов.

30. Прочитайте отрывки из произведений известных зарубежных писателей. Соотнесите фрагмент с фамилией автора. Вспомните название произведения. Сделайте вывод, как пишутся иноязычные имена и фамилии. По материалам задания составьте список из 10 слов наиболее трудных с точки зрения их написания. Подготовьтесь к взаимодиктанту. К сложным предложениям составьте схемы.

1. То был самый счастливый год моей жизни на острове. Пятница научился довольно хорошо говорить по-английски: он узнал названия почти всех предметов, окружавших его, и тех мест, куда я мог посылать его. Он был общителен, любил поболтать, и я мог теперь с избытком вознаградить себя за долгие годы вынужденного молчания.
2. У людей уже не хватает времени что-либо узнавать. Они покупают вещи готовыми в магазинах. Но ведь нет таких магазинов, где торговали бы друзьями, и потому люди больше не имеют друзей. Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи меня!
3. Старик был худ и измождён, затылок его прорезали глубокие морщины, а щеки были покрыты коричневыми пятнами неопасного кожного рака, который вызывают солнечные лучи, отражённые гладью тропического моря. Все у него было старое, кроме глаз, а глаза были цветом похожи на море, веселые глаза человека, который не сдаётся.

4. В хорошую погоду он ночевал на ступеньках чужого крыльца, а в дождливую — в пустых бочках. Ему не надо было ходить ни в школу, ни в церковь, он никого не должен был слушаться, над ним не было господина. Он мог удить рыбу или купаться, когда и где ему было угодно, и сидеть в воде, сколько заблагорассудится. Никто не запрещал ему драться... Словом, у него было все, что делает жизнь прекрасной.
5. Снег стал твёрже, и дилижанс теперь катился быстрее. И всю дорогу Корнюде со свирепым упорством продолжал свое монотонное и мстительное насвистывание, заставлявшее его усталых и раздраженных соседей невольно следить за песней от начала до конца. А Пышка все плакала, и по временам рыдания, которых она не в силах была сдержать, слышались в темноте между строфами «Марсельезы».
6. Том помедлил, глубоко-глубоко вздохнул, потом разжал пальцы и разгладил клочок закрашенного холста. Мир спал, освещенный луной. А на его ладони лежала Улыбка. Он смотрел на нее в белом свете, который падал с полуночного неба. И тихо повторял про себя, снова и снова: «Улыбка, чудесная улыбка...».
7. Раз тролль был в особенно хорошем расположении духа: он смастерил такое зеркало, в котором все доброе и прекрасное уменьшалось донельзя, всё же негодное и безобразное, напротив, выступало ещё ярче, казалось ещё хуже. Прелестнейшие ландшафты выглядели в нём варёным шпинатом, а лучшие из людей – уродами... Добрая, благочестивая человеческая мысль отражалась в зеркале невообразимой гримасой, так что тролль не мог не хохотать, радуясь своей выдумке.

Рэй Брэдбери, Антуан де Сент-Экзюпери, Эрнест Хемингуэй, Ганс Христиан Андерсен, Даниель Дефо, Ги де Мопассан, Марк Твен



Самостоятельная работа

1. Запишите, как называются слова, обозначающие:

1) Защитный покров черепахи; 2) коврик из соломы; 3) общее название лимонов, апельсинов, мандаринов и грейпфрутов; 4) искусство, представителем которого был Юрий Никулин; 5) чертежный инструмент для проведения окружностей; 6) значок, обозначающий число; 7) мифического великана, которого ослепил Одиссей; 8) «лицевую часть» часов; 9) устаревшее название парикмахера; 10) науку о лечении; 11) дословную выдержку из какого-либо произведения; 12) воздушный флот; 13) выразительное чтение стихов; 14) науку о расстановке знаков препинания; 15) людей умственного и творческого труда; 16) изящество движений; 17) местность, удаленную от культурных центров; 18) собрание однотипных предметов; 19) вывоз людей и ценностей из опасной зоны; 20) повторение чего-то после кажущегося исчезновения; 21) толкование, разъяснение; 23) возмещение, вознаграждение; 24) последовательное проведение в жизнь своих убеждений; 25) руководящую роль в каких-либо действиях.

2. Вставьте Э или Е в слова. Проверьте себя по орфографическому словарю. Подчеркните лишнее слово в каждой группе. Уточните по толковому словарю значения неизвестных слов.

1. Куп..., по...тический, силу...т, ...ффект, с...кономить.
2. Портмон..., гену...зцы, ди...з, т...мп, папь...-маш... .
3. Кли...нт, паци...нт, ш...злонг, пенсн..., пиру...т.
4. Ст...нд, б...з..., н...повский, котт...дж, т...рмос.
5. Проц...ссия, б...н...фис, р...н...ссанс, ду...лянт, ид...нтичность.
6. Фи...ста, ...миграция, ...зопов язык, ...фиопия, ...лектрик.
7. ...кспромт, бель...таж, ...скорт, ду...нья, м...н...джер.

3. Выделите только те сочетания, в которых пишется буква Ё

Величиной с ж...лудь, тренаж...р клавиатуры, кумач...вый башлыч...к, приветливая руч...нка, маленький китайч...нок,

ж...нглёр-эквилибрист, двухэтажный особняч...к, беспрецедентная протяж...нность, уш...л с барыш...м, весьма польщ...н, вредная щ...лочь, ш...лковая ш...рстка, подж...г сарая, свеж... придание, ч...порный стаж...р, лезть на р...ж...н, холщ...вая рубаш...нка, чещуч...вые шаровары, вкусная груш...вка, настойчивый ухаж...р, варёная сгущ...нка, бесш...вная модель, клоун смеш...н, лиш...н доверия, пиж...н и щ...голь, дождевой ж...лоб, увлеч...н силач...м и ц...ркач...м, обыкновенный ш...рник, ш...мпол с деревянной ручкой, нам всё н...поч...м, косая ч...лка, ш...роховатая поверхность, шаткая ж...рдочка, рассказать ни о ч...м, прож...рливый зверь, ож...говый центр, напряж...нный день, нож...вка по дереву.

4. Восстановите текст, расположив абзацы по порядку.

Приходилось мне видеть китайцев и на Покровском рынке. В рыночной бесцветной толпе они выделялись не только синими одеждами и смоляными косами, но и своим товаром: нежно-голубыми, нежно-розовыми и нежно-желтыми бумажными, чем-то похожими на старинные жабо складными веерами, такими же бумажными складными фонариками, птицами, рыбами, драконами...

Каким я представлял себе его, моего китайчонка? Не помню. Знаю только, что он, этот обещанный мне китайчонок, никак не связывался в моём представлении с теми китайцами, о которых рассказывал отец, будто они работают на строительстве железной дороги в Маньчжурии с утра до ночи за тридцать копеек в день и за чашечку риса.

Мой китайчонок (как и мой сервиз) был откуда-то из сказки о соловье, а может быть — с огромных белых ваз, украшавших витрины чайного магазина на Невском. На этих фарфоровых вазах-исполинах маленькие черно-красные фигурки китайцев стояли под зонтиками, низко кланялись, сидели, сложив по-турецки ноги... А скорее всего этот уютный, милый, забавный и уже нежно любимый мною китайчонок пришел ниоткуда, родился в душе и в голове моей.

Видел ли я вообще когда-нибудь живых китайцев? Видел, и довольно часто. В Петербурге их в те годы было много. Занимались эти китайцы главным образом торговлей вразнос. А торговали чаще всего мануфактурой, китайскими тканями. Зимой в синих до пят халатах, летом в синих кофтах и синих шароварах, в круглых шапочках-мисочках, из-под которых падали на спину черные, угольно-блестящие косы.

Какой текст у вас получился? Придумайте к нему заголовок и составьте план. Не забудьте прочитать полностью рассказ Л. Пантелеева «Сто почтовых марок». Теперь по памяти восстановите текст, вставляя подходящие по смыслу слова.

Каким я представлял моего _____? Не помню. Знаю только, что он никак не связывался в моём представлении с теми _____, о которых рассказывал отец, будто они работают на строительстве железной дороги в _____ с утра до ночи за тридцать копеек в день и за _____ риса.

Видел ли я вообще когда-нибудь живых _____? Да. В _____ их в те годы было много. Занимались они главным образом _____ вразнос. А торговали чаще всего мануфактурой, китайскими тканями. Зимой в _____ до пят халатах, летом в _____ кофтах и _____ шароварах, в круглых шапочках-мисочках, из-под которых падали на спину черные, угольно-блестящие _____.

Приходилось мне _____ китайцев и на Покровском _____. В рыночной бесцветной толпе они выделялись не только _____ одеждами и _____ косами, но и своим товаром: нежно-голубыми, нежно-розовыми бумажными складными _____, такими же бумажными складными _____...

Мой _____ был откуда-то из сказки о _____, а может быть — с огромных белых ваз, украшавших витрины чайного магазина на Невском. На этих вазах-исполинах маленькие черно-красные фигурки _____ стояли под _____, сидели, сложив _____ ноги... А скорее всего этот уютный, милый, забавный и уже нежно любимый мною _____ пришел ниоткуда, _____ в душе и в голове моей.

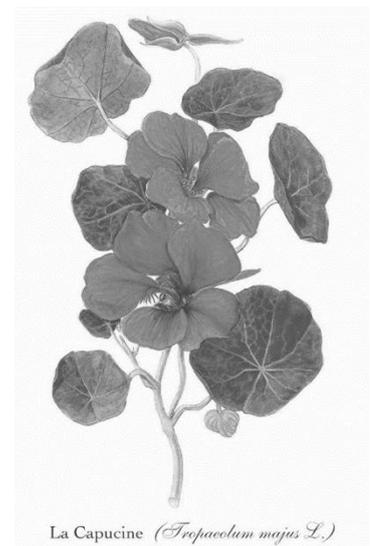


Лингвистическая кладовая

КАПУЧИНО



Капучино (итал. — *cappuccino*). Кофе с молоком, взбитым в густую пену, придумали в Италии в XIX веке. Легенда гласит, что монахи-капуцины из монастыря, который находился севернее Рима, часто пили кофе с молоком. Однажды монахи заметили, что струйка из молока, льющаяся из молочника в чашку с кофе, образует приятную на вкус пенку. Чтобы пенка дольше не оседала, монахи начали взбивать молоко вручную. Потом они пробовали заменить молоко взбитыми сливками. Пена стала ещё гуще и ароматнее, но вот от сочетания горячего и холодного у многих болели зубы. И тогда монах Падре Карло придумал способ вспенивать молоко горячим паром. Вскоре этот вид кофе подавали во всех окрестных кофейнях. Сначала он не имел своего названия и был просто «особый кофе с молоком». А потом посетители нашли сходство между шапкой пены и бежевым капюшоном (от того же слова «*caputo*» — голова) монахов. Напиток тут же получил своё нынешнее название. Капучино – это не единственное изобретение Падре Карло: он разработал особый способ обработки дерева, получивший позже название *ripino-cio*.



Что объединяет капюшон и кофе? Какое отношение имеют капуцины и капучино? Почему обезьянки и цветок имеют общее название?¹

¹ Об этимологических параллелях вы можете прочитать в статье А.С. Терёшкиной «Капюшоны, цветы и обезьяны», которая размещена в сборнике научно-популярных статей «Сто текстов о языке».



Каждый профессионал был когда-то
учеником, как ты сейчас

**ТОЛПА СОГЛАСНЫХ,
ИЛИ ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ И НА СТЫКЕ
ЗНАЧИМЫХ ЧАСТЕЙ СЛОВА**

**Основные
понятия:**

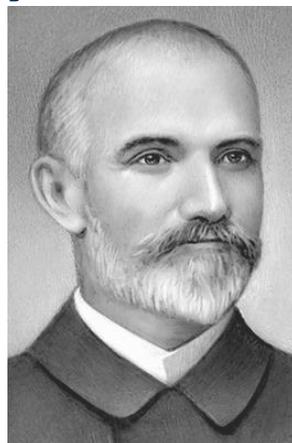
- звонкие / глухие / сонорные согласные
- сильные / слабые позиции согласных
- позиционные / исторические чередования согласных
- омофоны
- орфоэпия
- строение слова
- фонема
- фонетические процессы
- этимология

звонкие и глухие согласные

непроизносимые согласные

двойные согласные

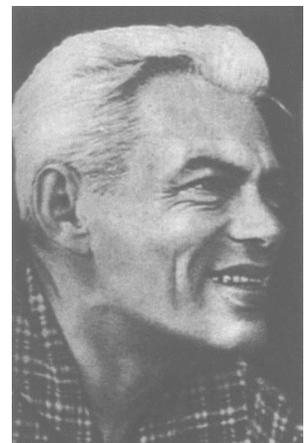
1. Даны словосочетания: *учиться вместе с Борей; кататься с Димой; соревноваться с Жорой; дежурить с Шурой; картинка с часами.* Какой звук произносится на месте предлога С перед существительным? Выполните частичную транскрипцию. Какую фонему передают все эти звуки? Что такое варианты фонемы?
2. Перед вами портреты известных лингвистов. Вспомните их имена и отчества. Какой вклад в открытие и изучение фонемы они внесли? Оформите три небольшие лингвистические заметки.



И.А. Бодуэн
де Куртенэ



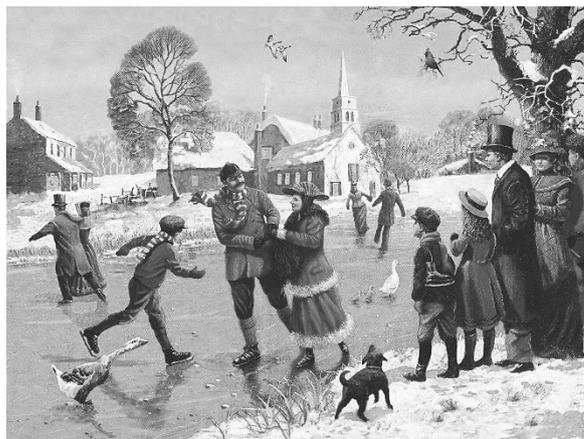
Р.И. Аванесов



В.Н. Сидоров

3. Прочитайте отрывок. Назовите произведение и автора.

Опрятней модного паркета
Блится речка, льдом одета.
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лед;
На красных лапках гусь тяжелый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лед,
Скользит и падает; веселый
Мелькает, вьется первый снег,
Звездами падая на брег.



Найдите слова, в которых происходит позиционное чередование звонких и глухих согласных на конце слова. Какие чередования называются позиционными? Передаются ли они на письме?

4. В своей статье «Почему буква щ могла исчезнуть из алфавита и почему мы пишем исчезнуть, а не ищезнуть?» научный сотрудник Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН, главный редактор портала «Грамота.ру» В.М. Пахомов приводит интересные исторические факты и пишет¹, что в XVIII – начале XIX века можно было встретить написание слов *щастье* (так писал А.С. Пушкин), *щет* с буквой Щ. Встречались и колебания – *подписчик* и *подпищик*, *веснушчатый* и *веснущатый*. Потом постепенно их вытеснили более правильные написания через сч. Однако учёные и в XIX, и в XX веке предлагали несколько раз упростить правила и просто писать букву Щ во всех случаях, где произносится [ш']: *щет, *щастье, *извощик, *мущина, *ищезнуть. Но этого не произошло, и свод правил 1956 года ликвидировал колебания и зафиксировал один, современный вариант написания этих слов. Были у буквы Щ и свои «противники», которые предлагали заменить её буквосочетанием сч / щч: *помесчик, *сысчик, *просче, а саму букву Щ – исключить из алфавита. Как видно на примере буквы Щ, идея упрощения орфографии не была поддержана лингвистами. Подумайте, почему?

¹ Фрагменты статьи приводятся из книги: Сто текстов о языке: сб. науч.-поп.ст.: в 2 кн. – М.: ИД «Городец», 2021. – Кн. 1. – С. 64 – 69.

Задания:



31. Выразительно прочитайте грамматическую сказку Феликса Давидовича Кривина «Глухие и звонкие» из его книги «Карманная школа». А перед тем, как читать текст, вспомните русский алфавит.



Буква Б — далеко не последняя буква в алфавите. Прислушайтесь, как она звучит. Не правда ли, звонко? Это потому, что буква Б хорошо знает свое место.

Но не всегда она так звучит. И опять-таки всё зависит от места. Когда позади неё **вдруг** окажется **какая-нибудь** тихая, глуховатая буква — Б сразу преобразуется. Куда **девается** её бодрость, её звонкая радость!

Буква Б становится серьёзной и задумчивой, и в голову ей приходят **грустные**, почти **философские** мысли.

Вдруг ей начинает казаться, что буквы в алфавите все равны, и место ещё ничего не решает. Что с таким же успехом она сама могла бы прозябать где-то в конце алфавита. И букве Б становится как-то **совестно**, что вот эта стоящая за ней глухая буква и в алфавите **оттиснута в конец**, и **здесь**, в тексте, не смогла получить ничего **лучшего**.

Эти мысли так угнетают букву Б, что ей уже совсем не до звучания. Она окончательно теряет свою силу и сама начинает звучать глухо, — так глухо, что по голосу её и не узнать. В этих случаях букву Б часто путают с её дальней родственницей — буквой П.

Буква П — действительно дальняя **родственница**. Родственница, потому что у неё с буквой Б одинаковое губное происхождение, а дальняя — потому что, в отличие от Б, стоит буква П где-то на задворках алфавита. Не очень-то зазвучишь в таком положении! Буква П стоит, **согнувшись** в три погибели, и никак не поймёшь, кому она кланяется: то ли гласной О, что слева стоит, то ли согласной Т, стоящей справа.

Но попробуйте поставить букву П перед звонкой. Уж тут-то она зазвучит! Ни дать, ни взять — буква Б, вторая буква алфавита!

И это тоже можно понять. Буква П пошла на выдвижение.

Буква П обрела, наконец, право голоса. Буква П может свободно звучать — в её положении это позволено.

- Какие литературные приёмы положены в основу этого занимательного рассказа по грамматике Ф.Д. Кривина?
- Разделите информацию текста: какая информация связана с реальной жизнью и несёт «глубоко нравственную дидактическую подоплёку», а что ориентирует на филологические размышления?
- Выпишите из миниатюры все фразеологизмы и определите их значения.
- Затранскрибируйте выделенные слова. Какие фонетические процессы наблюдаются в словах?
- В соответствии с какими правилами поставлено тире в предложениях текста?



32. Прочитайте отрывок из повести «Дети подземелья». Назовите автора этого произведения. О чём напомнил герою повести ночной ветер?

Город знал, что по его улицам в ненастной тьме дождливой ночи бродят люди, которым голодно и холодно, которые дрожат и моknут. Понимая, что в сердцах этих людей должны рождаться жестокие чувства, город насторожился и навстречу этим чувствам посылал свои угрозы. А ночь, как нарочно, спускалась на землю среди холодного ливня и уходила, оставляя над землёю низко бегущие тучи. И ветер бушевал среди ненастья, качая верхушки деревьев, стуча ставнями и напевая мне в моей постели о десятках людей, лишённых тепла и приюта.

Но вот весна окончательно восторжествовала над последними порывами зимы, солнце высушило землю, и вместе с тем бездомные скитальцы куда-то схлынули. Собачий лай по ночам угмонился, обыватели перестали стучать по заборам, и жизнь города, сонная и однообразная, пошла своею колеёй.

Только несчастные изгнанники не нашли и теперь в городе своей колеи.... Ходили слухи, что эти бедняки, окончательно лишённые всяких средств к жизни со времени изгнания из замка, составили дружное сообщество и занимались мелким воровством в городе и окрестностях.

- Составьте схемы 2-3 сложных предложений на выбор.

- Найдите в тексте словами с изучаемыми орфограммами, выпишите их. Орфограммы подчеркните, определите их местоположение, назовите опознавательный признак орфограммы и тип орфограммы. Укажите, какие фонетические процессы происходят в слове, какие принципы русской орфографии лежат в основе каждого правила.
- Опираясь на «шпаргалку», сформулируйте правило правописания согласных. Подумайте, есть ли у этого правила «подводные камни»? О чём молчат школьные алгоритмы? Обратитесь к справочникам и оформите правило в теоретическую тетрадь.



ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ



«Сигнал орфографической опасности»

Опознавательный признак:

- Глухой парный согласный (б/п; в/ф; г/к; д/т; ж/ш; з/с) на конце слова и в середине перед глухим согласным
- Стечение согласных
- Долгий звук



БЛОК 1. Парные глухие и звонкие согласные

В конце слова – проверь!
В середине – проверь или запоминай!



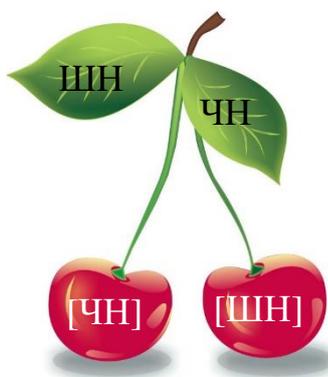
БЛОК 2. Непроизносимые согласные

Подбери слово, в котором наличие или отсутствие непроизносимого согласного очевидно



БЛОК 3. Удвоенные согласные

Запоминай!



33. Рассмотрите рисунок и объясните, в чём его лингвистический смысл. Вставьте пропущенные буквы, объясните написание. Проверьте по орфоэпическому словарю современное произношение этих слов.

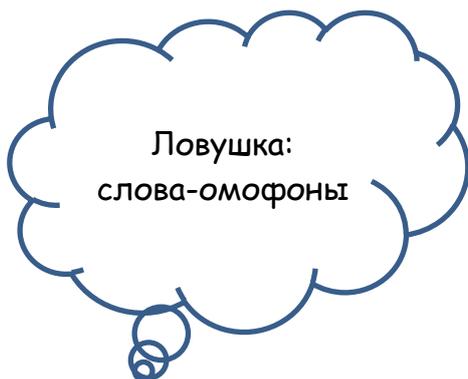
Кори...евый, анти...ный, непорядо...ый, бала-лае...ник, спиче...ый, бояры...ник, коне...о, взбалмо...ный, горчи...ное семя, гречи...ный мёд, деви...ник, дото...ный, изя...ный, Ильини...на, мало-мо...ный, наро...но, полно...ный, пустя...ный, пряни...ный, полуно...ница, ску...ный, сливо...ный, серде...ный, сумато...ный, шапо...ный, яи...ница, отли...о, двое...ник, мальчи...ник.



34. Прочитайте текст. Передайте основной смысл текста одним сложным предложением. В первом предложении расставьте знаки препинания и графически объясните их. Выпишите слова с пропусками, распределив их в три столбика: 1) сомнительные звонкие и глухие; 2) непроизносимые; 3) удвоенные согласные. Покажите, в какой части слова находится орфограмма, какой фонетический процесс происходит в слове, подберите проверочные слова и сделайте вывод, какой принцип орфографии лежит в основе правописания. Назовите опознавательный признак орфограммы.

Когда корабли уходят в далекие кругосветные путешествия им сня...ся неизвес...ные страны с реликтовыми мо...евеловыми лесами бесчисленными ручьями и стари...ыми шотлан...скими замками в которых живут прелес...ные принце...ы. Ра...им утром юго-западный ветер надувает их гиган...ские белоснежные паруса, и корабли, словно лебединая стая, уплывают в море. Никогда корабли не задерживаю...ся возле прибрежных скал, выбирают путь поле...че и о...ходят их стороной. Непрístupные скалы пугают их. Но скалы во...се не страшны. Каждая из них ...тайне мечтает о своем корабле, который придет когда-нибу...ь и останется с ней навеки. Осе...ей ночью, когда морские волны с шумом разбиваю...ся о ни...кий пе...чаный бере..., скалы забывают все обиды и грус...но шепчут: «...час...ливого пути, корабли! Поскорей воз...ращайтесь в родные края!» И корабли воз...ращаются. На их мачтах развеваются разноцветные флаги: ру...кие, францу...кие, неме...кие, – как бу...то корабли приве...твуют родные берега.

35. Мотивируйте варианты написания согласных в словах. От чего зависит выбор буквы? Запишите слова и значения.



Белу(ж/ш)ий, вра(к/г), гри(б/пп)
ду(п/б)лет, зон(д/т), изморо(с/з)ь
карбона(д/т), ко(б/п)чик, тё(з/с)ка
ба(лл/л), бо(н/нн)а, бу(фф/ф)
джи(н/нн), коло(с/сс), оси(н/нн)ый
пру(сс/с)ак, стра(нн/н)ица, серви(с/з).

36. Отметьте слова, не соответствующие заданному написанию.

1. интрига
хулига
гига
диверса
дилета
шотла
декаде
голла
коменда
секта
джентльме
финля
президе
педа
норма
гренла
протеста
интеллиге
полисме
парламе
новозела

–НСКИЙ

2. яро
ча
опа
окре
иску
нена
преле
гну
зло
безве
вку
добле
безгла
гру
горе
стра
ме
несча
напра
коры
че

–СТНЫЙ



37. 1) Используя этимологический словарь, объясните написание слов: *залихватский, путешествие, напёрсток, наперсник, окрестный, солнце, ровесник, сверстник, мошенник, территория, вокзал, рюкзак.*

2) Найдите в словарях слова с тремя-пятью согласными рядом, а также слова с таким стечением согласных: *здн, тств, вств, здк, дств, стн, зж, нтств, нтск, стл.*

38. Прочитайте слова:

- 1) **жж**ёнка, **дрожжи**, **жу**жжать, **можже**веловый, **россия**нин, **ссора**риться.
- 2) **алле**гория, **орфо**грамма, **пасса**жир, **професс**ия, **алле**я, **антенна**, **милли**ард.

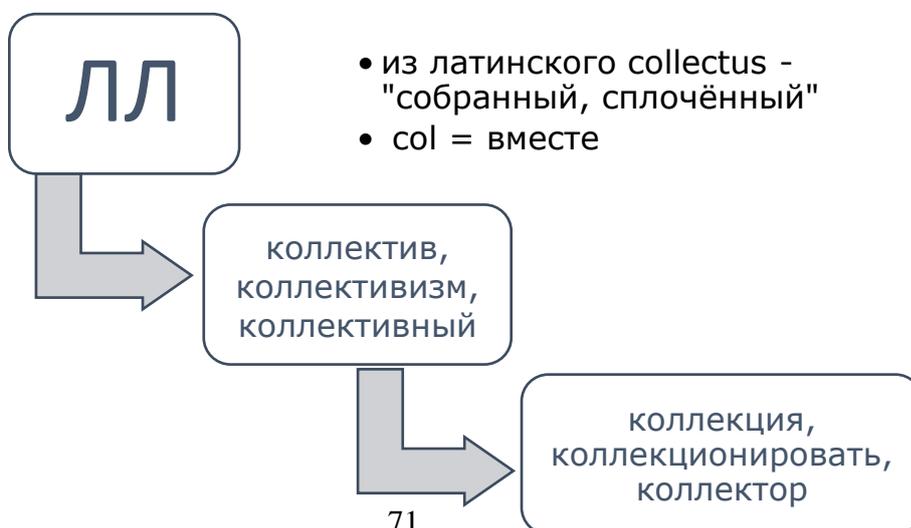
- Выполните морфемный разбор слов. В какую морфему входят выделенные буквы? В каких ещё частях слова встречаются двойные согласные? Приведите примеры.
- Объясните, почему слова разделены на две группы. Продолжите каждый ряд.
- вспомните, по какому орфографическому правилу пишутся двойные согласные в корнях слов? Используя графический прием систематизации материала «Кластер» («Гроздь») и теорию из справочника Н.С. Валгиной по теме, оформите данное правило в теоретической тетради.



В копилку будущего учителя

Один из трудных случаев, не объясняемых правилами русского языка, — это удвоенные согласные. Чтобы легче было запоминать слова с этой орфограммой, психологи советуют рассматривать слова не поодиночке, а гнёздами и обращаться к этимологии. Также если при чтении попадаются слова с удвоенными согласными, нужно обращать на них внимание и стараться запомнить. А еще методисты рекомендуют придумывать с этими словами предложения или небольшие тексты: *На территории московского зоопарка живут гиппопотамы, аллигаторы, гиббоны, горилла, шиншиллы, опоссумы, лемминги и другие представители фауны.*

Даны удвоенные согласные: *пп, гг, сс, дд, лл, жж, мм, нн, рр, тт*. Выпишите из орфографического словаря по три слова с этими согласными. Какие из этих удвоенных согласных встречаются только в словах иностранного происхождения? Составьте гнёзда слов с любыми тремя удвоенными согласными.



39. «Одна или две?» По лексическому значению угадайте слово и запишите его правильно. Как называются слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному и имеют разное значение?

Значение	Слово
Выдающийся по лётному и боевому мастерству лётчик; большой мастер своего дела.	_____
Древнеримская денежная единица.	_____
Танцевальный вечер, отличающийся повышенной торжественностью, более строгим этикетом.	_____
Единица оценки переводится как «шар», предмет, традиционно применяемый при голосовании, причём чёрный шар означал голос против обсуждаемого решения, а белый — за него.	_____
Млекопитающее парнокопытное животное, принадлежащее к подсемейству антилоп. Обитает в степях, пустынях и полупустынях.	_____
Особая стихотворная форма, в которой конец каждого чётного стиха является повторением конца первого стиха, заимствованная из арабской поэзии.	_____
Женский дворянский титул, стоящий ниже графини.	_____
Высшее воинское звание, исторически обозначало главнокомандующего вооружёнными силами и командующего армией государства.	_____
Небольшая ария, отличающаяся обычно простотой формы, с песенным характером мелодии.	_____



40. Прочитайте. Найдите в «псевдотексте» два текста.

Весной 1805 года в да...ском горо...ке Оденсе в тес...ной каморке башмачника родился мальчик. Семья страшно нуждалась, но, несмотря ни на что, жизнь казалась мальчугану раем. По вечерам мать чинила бельё, отец читал ...слух басни Лафонтена, волшебные сказки «Тысячи и одной ночи», а мальчик жадно слушал. Томимый желанием прославиться и вырваться из око... бедности, в четырнадцать лет он отправился в Копенгаген навстречу мечте — играть на театральной сцене. Во время второй мировой войны фаши...кие захва...чики бе...жалос...но уничтожали на о...упированных те...иториях мирное население. С особенной жестокостью они убивали евреев. За годы войны ими было истреблено шесть ми...ионов евреев, в том числе полтора ми...иона детей. Во всех о...упированных странах фаши...кие власти в первую очере...ь издавали прика... всем евреям зарегистрироваться и надеть шестиконечные жёлтые звёзды. Такой же прика... они издали, когда захватили Данию. Именно ...десь появились в да...ских журналах два его стихотворения; ...десь он поступил в университет; ...десь была поставлена его маленькая пье...ка, которая понравилась публике и была началом его литературной славы. Наконец явились в свет и его знаменитые ска...ки, создавшие ему всемирную известность и сначала ...стреченные на родине очень недружелюбно. Ему было 62 года, когда родной горо... Оденсе устроил в честь него торжественный праз...ник. Люди, зна...шие его ещё ребёнком, говорили: «Бедный мальчик смо... дойти до того, что его че...ствуют, как короля!». В тот же день да...ский король Христиан вышел вместе с королевой на прогулку. Король и королева гуляли по улицам города в появ...ках с жёлтыми шестиконечными звёздами. Через полчаса такие звёзды надели все жители Копенгагена, а через несколько часов — все да...чане. И пока ошеломлённые гитлеро...цы соображали, что им делать, да...чане переправили всех евреев на ло...ках в Швецию и тем спасли их от гибели. Эта история со счас...ливым концом, может быть, не случайно произошла на родине одного из самых чудес...ных сказочников мира, который считал, что лучшие ска...ки — это те, что сочиняет сама жизнь!

- Определите тему каждого текста и озаглавьте их. Предположите, о каком сказочнике идёт речь в обоих текстах.
- Выпишите слова из текстов, вставляя пропущенные буквы и распределяя их в колонки по видам орфограмм.

Сомнительные звонкие – глухие согласные	Непроизносимые согласные		Удвоенные согласные	
	согласный не произносится, а буква пишется	согласный не произносится, и буква не пишется	в корне	на стыке морфем

- Продолжите заполнять таблицу данными словами:

Ка (л, лл) играфия, иску (с, ст) ный, похо (д, т) ка, беспристра (с, ст) ный, прои (сш, ш)ествие, чу (вств, ств) овать, напер (с, ст) ница, дра (мм, м) атический, про (з, с) ьба, безмол (ств, вств) овать, у (ст, с) ный, во (сщ, щ) аной, (з, с)десь, бру (сч, щ) атый, криста (л, лл) ики, я (вств, ств) а, ра (с, сс) а, а (мм, м) иак, ру (сс, с) ист, бре (зж, жж) ить, иску(с, сс) тво, прекра (с, ст) ный а (пп, п) етит, коло (нн, н) а, хру (б, п) кий, под а (кк, к) омпанемент, хлес (н, тн)уть, а (к, кк) ордеона, эпигра (мм, м) а, те (р, рр) асса, и (пп, п) одром, ко (г, к) тистый, по (дд, д) аться, я (вств, ств) енный, брю (зж, жж) ать, фило (в, ф) ский, несно (с, ст) ный, бле (ст, с) нуть.



Самостоятельная работа

1. Внимательно прочитайте слова и отметьте те, которые вы написали бы по-другому. Уточните значения неизвестных вам слов по словарю. Подготовьтесь к творческому диктанту.

Дерматин, дощатый, апеллировать, неистовствовать, поскользнуться, агентство, заимообразно, интеллигенция, конкурентоспособный, компрометировать, коммуникабельный, веснушчатый, беспрецедентный, претендент, инцидент, конъюнктура, потчевать, аббревиатура, рассчитывать, юрисконсульт, апартаменты, дилетантский, интриганский, ровесник, сверстник, сумасшедший, аппендицит, априори, имитация, продюсер, громоздкий, постскриптум, подлинный.

2. Что обозначают новые слова? Прочитайте статью «Граммар-наци: речевая агрессия и наивная лексикография» В.А. Ефремова¹. Подготовьтесь к дискуссии.

бэкграунд –

мейнстрим –

граммар-наци –

тренд –

коррупция –

абстракция –

офсайд –

спойлер –

3. Запишите орфографически грамотно ответы на задания:

1) В греческой мифологии царь Итаки, участник осады Трои, герой поэмы

2) Русский живописец, долгое время живший в Италии, автор картины «Последний день Помпеи»

3) В греческой мифологии сын Зевса, покровитель искусств

4) Имя народного героя Италии Гарибальди

5) Прадед А.С. Пушкина, сын эфиопского князя, увековеченный поэтом в повести «Арап Петра Великого»

6) Имя героини пьесы М. Горького

7) Имя протопопы, писателя, идеолога русского раскола, выступавшего против реформ Никона

8) Герой известной трагедии Шекспира

9) Один из создателей славянской азбуки

10) Имя австрийского композитора, «короля вальсов»

¹ Валерий Анатольевич Ефремов — российский филолог, специалист в области культуры речи и лексикологии, гендерной лингвистики, когнитивной лингвистики.

- 11) Фамилия английского писателя, автора исторических романов, в том числе «Айвенго»
- 12) Русский мореплавателю, открывший Антарктиду
- 13) Имя маленькой девочки, героини романа В. Гюго «Отверженные»
- 14) Героиня романа Э.Л. Войнич «Овод»
- 15) Героиня известной трагедии В. Шекспира
- 16) Имя русского текстильного фабриканта, мецената, друга Ф. Шалыпина
- 17) Имя русского литературного критика Белинского

4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания. Прочитайте текст вслух.

Деву...ки б...жали по доне...кой степи вы(ж/жж)е(н/нн)ой со...нцем и выт...пта(н/нн)ой о...цами и козами (на) столько что пыль в...бивалась (из) под ног. К...залось (не) вероятным что их только что обн...мала свежая л...сная зелень. Балка где прот...кала река с т...ну...шейся по её берегам у...кой п...лосой леса была так глубока что отбежа... триста-четыреста шаго... деву...ки (не) могли уже видеть н... балки н... реки н... леса степь погл...тила всё.

Это (не) была ровная степь как Астраханская или Сальская она была вся в х...лмах и балках а далеко на юге и на севере в...дымалась высокими в...лами по г...ризонту этими выходами на поверхность земли крылье... гиган...ской синклинали (в) нутри которой плавал раскалё(н/нн)ый (до) бела воздух.

То там, то здесь по и...бор...ждё(н/нн)ому лицу этой вы(ж/жж)е(н/нн)ой г...лубой степи виднелись руднич...ные посёлки среди ярко- и (тёмно) зелёных и ж...лтых пр...моугольнико... пшенич...ных, кукурузных, по...солнуховых, свёклович...ных полей од...нокие копры шахт а рядом высокие (тёмно) г...лубые конусы те(р/рр)иконов обр...зова(н/нн)ых выброше(н/нн)ой из шахт п...родой.

(По А.А. Фадееву «Молодая гвардия»)



Лингвистическая кладовая

СИММЕТРИЯ

Во всем царит гармонии закон,

И в мире всё суть ритм, аккорд и тон.

Джон Драйтон, английский поэт

Симме́трия (др.-греч. — «соразмерность») — закономерное расположение одинаковых частей тела или форм живого организма, совокупности живых организмов относительно центра или оси симметрии. Симметрия, как и пропорция, почиталась необходимым условием гармонии и красоты. В природе и, в частности, в живой природе симметрия не абсолютна и всегда содержит некоторую степень асимметрии. **Асимме́трия** — (греч. а- — «без» и «симметрия») — отсутствие симметрии. Существует очень сложная многоуровневая классификация типов симметрий. В быту мы чаще всего сталкиваемся с так называемой зеркальной симметрией. Зеркальную симметрию можно обнаружить повсюду: в листьях и цветах растений, архитектуре, орнаментах. Всё, что допускает разбиение на две зеркально равные половинки, обладает зеркальной симметрией. У таких объектов половинки являются зеркальными двойниками по отношению друг к другу.



Зеркальную симметрию можно встретить и в языке: есть буквы, слова и даже целые фразы, обладающие свойством симметрии.



МАДАМ
ОСЕЛО КОЛЕСО



Орфографический минимум

шасси
колоссальный
режиссёр
профессионал
экспрессия
классификация
иллюстрация
асимметрия
иллюзия
колледж

компромисс
колонна
иммунитет
перрон
параллель
труппа
шоссе
бестселлер
идиллия
дрожжи

одиннадцать
репрессия
комментарий
программа
грипп
стеллаж
можжевельник
группа
эпиграмма
аллитерация

грамматика
туннель
оккупация
аллегория
апелляция
аппарат
интеллект
аппетит
искусство
классицизм

коллекция
аттестат
рассказ
масса
миссия
сожжённый
баллотировка
процесс
террор
телеграмма

кросс
вожжи
хоккей
терраса
корректор
аннулировать
профессия
пассивный
terrариум
новелла

сумма
суррогат
хобби
жужжание
жжение
эффект
ассоциация
территория
баррикада
оппозиция

ассигнация
коллега
телеграмма
корреспонденция
дифференциация
килограмм
поссориться
ассистент
теннис
баллон

коллизия
баллада
агрессия
диссонанс
ассонанс
ванна
диссертация
кристаллический
бюллетень
коммерсант



... эту привычку к труду благородную
нам бы не худо с тобой перенять...

(Н.А. Некрасов)

ДВА БРАТА АКРОБАТА, ИЛИ ПРАВОПИСАНИЕ БУКВ Ъ / Ь

разделительные Ъ и Ь

буква Ь как знак мягкости согласного

Ь в грамматических формах

Основные понятия:

- гласные / согласные звуки / буквы
- сильные / слабые позиции согласных
- йотированные гласные
- фонемы
- морфемы
- этимология
- иноязычные слова
- шипящие
- части речи
- склонение существительных
- краткие прилагательные

1. Перед вами рассказ Юрия Коваля «Сирень и рябина», который «рассыпался». Определите, в каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст. Вспомните и перечислите основные признаки текста. К какому типу речи относится текст?

СИРЕНЬ И РЯБИНА

1. Мне кажется, что сирень и рябина — сестры.
2. Никто их не замечает.
3. Весной — за каждым забором необъятный кипящий сиреневый куст.
4. Сирень — весенняя сестра.
5. Зато уж осенью — за каждым забором рябиновые гроздья.
6. Кисти сирени и гроздья рябины никогда не встречаются.
7. Рябина — осенняя.
8. Справа — **сирень**, слева — рябину, а сам посередке лишь сяду.
9. Кто думает весной о рябине?
10. А плодов у сирени и нет никаких, так, стручочки ржавенькие.
11. Будто хочет поглядеть — хороша ли нынче рябина?

12. Рябина тоже весной цветёт, но какие у неё цветы?
13. Срублю себе дом и посажу у крыльца сирень и рябину.
14. Кто вспомнит осенью сирень?
15. Редко, очень редко вдруг в августе снова зацветёт сиреневый куст.

- **Выделите в тексте все слова с Ъ и Ь. Пронумеруйте их в зависимости от категории орфограммы: 1) разделительные Ъ / Ь; 2) буква Ь как знак мягкости согласного; 3) Ь в грамматических формах.**
- **Прочитайте §27-32 «Правила русской орфографии и пунктуации: полный академический справочник» / под ред. В.В. Лопатина. Составьте опорные схемы в теоретической тетради.**
- **Подготовьте не менее 5 интересных фактов из истории Ъ / Ь знаков в русском языке.**



Твёрдый знак, или «ер», как его называли в своё время, до 1917 года не давал покоя читателям и прибавлял лишнюю копейчку к гонорарам писателей. Так, в издании 1897 года «Война и мир» на каждой странице встречается около 55 твёрдых знаков. Если бы Ъ («ера») там не было, то общий объём книги сократился бы на 70 страниц. Именно поэтому издание романа Л.Н. Толстого конца XIX века длиннее современного.

Задания:



В позиции перед гласной буквой Ъ / Ь показывают, что гласные буквы, стоящие за ними, обозначают два звука – [Й] и соответствующий гласный. Такие твёрдые и мягкие знаки называются разделительными.



41. Рассмотрите модели правила «Правописания разделительных Ъ и Ь». Подберите из орфографического словаря по 2 слова на каждый случай. На основе получившегося списка слов составьте проверочные карты для учеников 6-8 классов, интересные упражнения или предложите нестандартные задания. Подумайте, почему в каждой модели есть «особые» слова. Объясните, в чём их особенность.

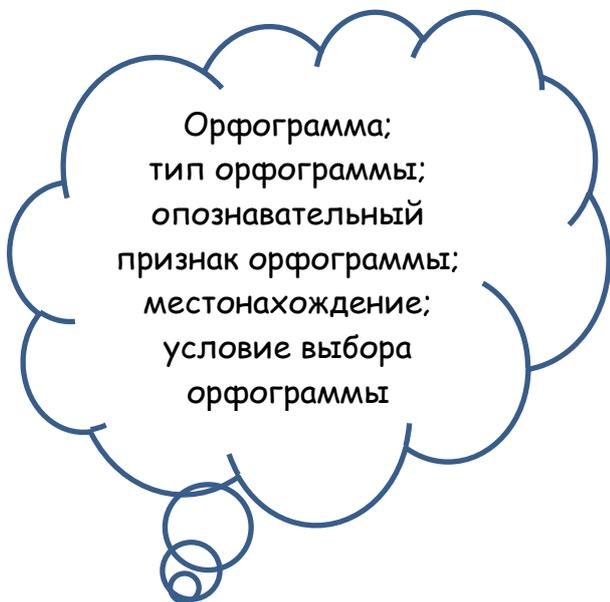
без-	аб-	двух-
в-	ад-	трёх-
из-	диз-	четырёх-
меж-	ин-	
над-	кон-	
об-	контр-	
под-	об-	
пред-	пост-	
раз-	суб-	
с-	супер-	пан-
сверх-	транс-	фельд-



Ъ Е Ё И Ю Я

КАРМАНЪОЛА

ИЗЪЯН



42. Объясните устно правописание **Ъ** и **Ь** разделительных. Назовите опознавательный признак орфограммы.

Портьера, субъект, изъян, лисья, разъяренный, эскадрилья, трехэтажный, сыновья, сэкономить, мелколесье, объявление, объективный, вьюга, межъярусный, бильярд, отъявленный, фортепьяно, рьяный, предъявитель, компаньон, фельетон, изъяс-

няться, бельэтаж, барьер, изъян, конъюнктивит, трансарктический, вьюнок, гнездовье, пасьянс, панъевропейский, конъюнктура, пан-Европа, съябедничать, нюанс, объем, контратака, предобеденный, предъюбилейный, въедливый, безупречный, компьютер.

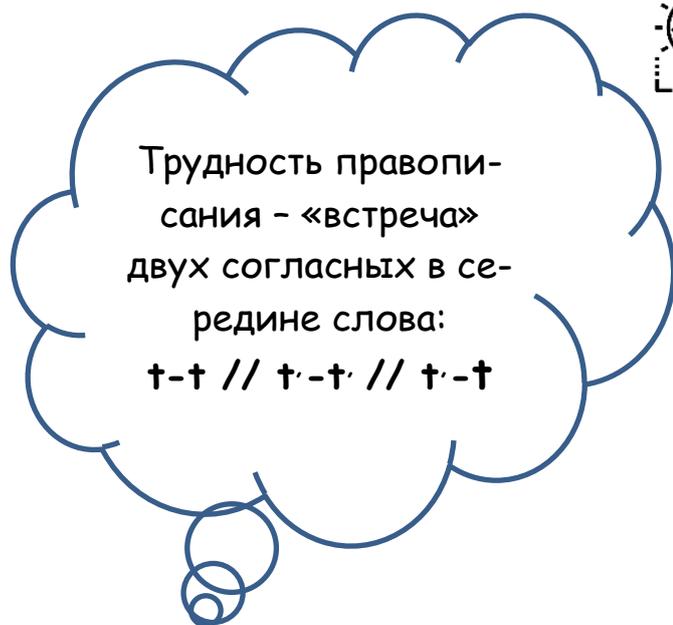
43. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы графически, укажите их место в слове.

1. С...ем, папил...отка, под...ячий, интер...ер, под...ем, в...езд, лист...я, сверх...естетственный, руж...е, без...ядерный, в...явь, скам...я, об...единение, в...ется, диз...юнкция, б...ется, с...агитировать, с...ежиться, б...ет, кон...ектура, пред...явление, пол...яблока, п...еса, бул...он, контр...агент, ар...ергард, молот...ба, обез...яна, трех...язычный, батал...он, необ...ятный, четырех...ярдový, слов...иный, колос...я, пред...юбилейный,

с...ездить, про...экзаменовать, ад...юнкт, без...языковой, почтал...он, сверх...одаренный, ин...екция, с...естное, п...едестал, фельд...егерь, трех...осный, бонбон...ерка, пол...ю, глав...юрист.

44. «Пятый лишний»: исключите лишнее слово в каждой строчке. Объясните свой выбор.

1. двух_ядерный, четырёх_аршинный, двух_ёмкостный, трёх_язычный, четырёх_ярусный;
2. шампин_он, под_осиновик, бул_он, почтал_он, гил_отина, мин_он;
3. с_едобный, без_образный, с_экономить, дет_ясли, контр_атака;
4. из_ян, суб_ект, ин_екция, ад_ективный, с_узить;
5. ворон_ё, вар_ировать, конференс_е, н_юанс, пят_юдесят_ю.



Конец слова для твёрдых и мягких согласных – сильная позиция. Мягкость парных согласных в конце слова обозначается Ь.

45. Рассмотрите лингвистические схемы из книги Г.Г. Граник «Секреты орфографии» и сформулируйте для каждого рисунка своё правило, приведите примеры. Назовите сильные позиции для парных фонем по твёрдости-мягкости. На каком принципе русской орфографии основано написание Ь в середине слова?

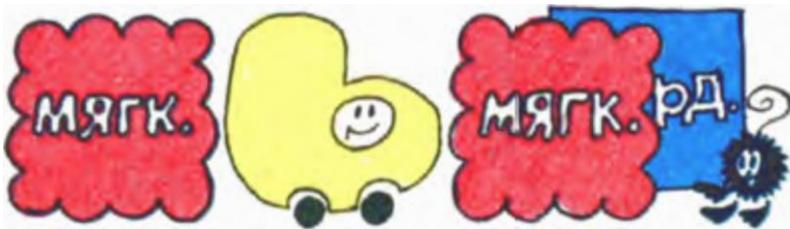
1.



2.



3.



4.



46. Заполните таблицу словами:

Ь пишется				Ь не пишется
после Л	между мягким и твердым согласными	между мягкими согласными	особые случаи написания	

- 1) Мы взяли курс на вер...фь под знаком Водолея. (А. Парщиков).
 2) Глаз недрёмано-л...виный и нынче глядел, как темнеть не умело, зато рассветало. (Б. Ахмадулина). 3) Повсюду веч...ная бор...ба: в душе, в природе и в культуре. (Н. Байтов). 4) Мне любовь не свад...бой мерить: разлюбила — уплыла. (В. Маяковский). 5) Пожилой патефон, подчиняясь приказу, забирает иглой ностал...гический вал...с. (А. Башлачев). 6) Вдруг акула-пис...моносец камбале пис...мо приносит: «Пишет вам ваш старый друг — кит, по имени Рубрук». (А. Хвостенко). 7) Но далее пес...ня навстречу и окрик, и словно бы прос...ба: приятель, стой! (Б. Корнилов). 8) Я знала мос...тик бревен...чатый в реч...ном стрекозином блес...ке, и ландыши, как бубен...чики, в берёзовом перелес...ке. (М. Вега). 9) Вон и старость, как вед...ма глазастая, притаилась за ветхой ветлой. (Н. Заболоцкий). 10) Кристален день, залив и лес, и розоватый можжевел...ник, где солнышко наперевес несёт январ...ский понедел...ник. (Ю. Мориц). 11) Они конфету съели, а разноцветный фан...тик свернули для Артёма в такой весёлый бан...тик и отпус...тили удоч...ку с таким Бол...шим Секретом, с таким весёлым бан...тиком, с приветом всем конфетам! (Ю. Мориц). 12) Дождь присылает секунданта — двух неноябр...ских повес: один — сентябр...ский дотепа, другой — декабр...ский балбес. (В. Казаков). 13) Как хорошо, по следу вьюги, на реч...ке звякают кон...ки! (М. Тарловский). 14) Нел...зя в свете месяца отличить ладью от фер...зя, раз...ве что на ощупь. (Б.Кенжеев). 15) Над чёрным очертаньем мыса — луна — как рыцар...ский доспех. (М. Цветаева).



47. «Отличное земляничное»: запишите все знакомые вам сорта мороженого / варенья, которые пишатся с сочетанием ЧН.



Функции **Ь** в русском языке:



- служит для обозначения самостоятельной мягкости парного согласного на конце слова и в середине слова перед согласным;
- выполняет разделительную функцию перед я, ю, е, ё, и внутри слова не после приставки и в некоторых иноязычных словах перед о;
- после непарного по твердости / мягкости согласного и после шипящего выполняет грамматическую функцию – обозначает форму слова;
- различает слова.

48. Приведите по 5 примеров на каждую функцию **Ь**.

49. Установите соответствие между примерами и утверждениями. Ответ запишите в таблицу.

ПРИМЕР	ПРАВИЛО
1. Ты плачешь и смеёшься, ты радуешься и огорчаешься — и это все так рядом, так тесно переплетено, как это бывает только в детстве. Ты не первый, кому случилось увлечься колдовством. Спрячьтесь и ждите меня там!	А. В инфинитиве перед -ся / в формах повелительного наклонения глаголов перед -ся / -те — Ь
2. Пятьдесят на пятьдесят — вот какие шансы. Шёл одна тысяча девятьсот сорок девятый год.	Б. На конце наречий и частиц после шипящих пишется Ь .
3. Необходимо стараться делать людей лучше, чтобы они не потеряли способность отзываться на чужую боль и смеяться по-доброму.	В. После ж, ш, ч, щ буква Ь пишется по традиции в следующих глагольных формах: в окончании 2 лица ед.ч. наст. / буд. вр.;

И вы тоже сядьте и перестаньте волноваться!	в повелительном наклонении; в инфинитиве
4. И в то же время эта правда рождала неизбежную ложь, фальшь, жестокость по отношению к самым близким людям. Кто пришёл тебе первым на помощь, тот и друг.	Г. Буква Ъ пишется в форме Тв.п. мн.ч. существительных, а также в Тв. п. числительных
5. Увлечение лошадьми пришло еще в детстве. Щенок лежал на спине и махал всеми четырьмя лапами.	Д. В сложных числительных перед -десят / -сот пишется Ъ
6. Потому что господин Маленький Водяной творит безобразия и настежь открывает шлюз! Здесь не было никаких звуков, лишь чуть слышно журчала тёмная вода.	Е. По традиции Ъ пишется на конце формы Им.п. ед.ч. существительных жен. рода 3 скл.

1	2	3	4	5	6

Проанализируйте примеры и закончите утверждение: буква Ъ никогда НЕ пишется в следующих грамматических формах:

- 1) пятнадцать, девятнадцать — _____;
- 2) уж, замуж, невтерпёж — _____;
- 3) аж, меж — _____;
- 4) плащ, много туч — _____;
- 5) свеж, хорош — _____.



50. Внимательно рассмотрите виммельбух «Однажды в деревне». Подберите к картинке слова и запишите не менее 15 слов на 1) разделительные Ъ / Ь; 2) с буквой Ь как знак мягкости согласного; 3) Ь в грамматических формах. Включите слова в рассказ.



Самостоятельная работа

1. Одно из четверостиший (на выбор) запомните и запишите по памяти, а потом проверьте себя.

- 1) Сквозь время, что мною не пройдено,
Сквозь смех наш короткий и плач
Я слышу: выводит мелодию
Какой-то грядущий трубач.
- 2) В назначенный час проиграет трубач,
Что есть нам удача среди неудач,
Что все мы еще молодые
И крылья у нас золотые.

Б. Окуджава

2. Распределите в зависимости от написания слова в таблицу.

Разделительные Ъ / ь			Ь для обозначения на письме мягкости согласных		Ь для обозначения грамматических форм		
Ъ	ь	ъ	Ь	ъ	Ь	ъ	исключения

Папил_отки эполет, нян_чится с дет_ми, об_явить довол_но поздно, с_есть пол_апельсина, необ_ективный компан_он, брен_чит уздеч_ка, лез_ть в бреш_, распахнуть настез_, в_едливый ад_ютант, всеоб_емлющая п_еса, с_узить чертёж_, достан_те мелоч_, оказался не таким уж_тяжёлым, вовлеч_ в игру в мяч_, чай слишком горяч_, гореч_расставаний, транс_европейский перелёт, двух_ярусный медал_он, с_ыграть р_яно на фортеп_яно, под_ячий говорил с из_яном, сверх_интересное интерв_ю, фотос_ёмка в дет_яслях, вышла замуж_доч_, наслаждат_ся ал_пенизмом, январ_ский п_едестал, назнач_те фонар_щика, поощ_рить пят_сот камен_щиков, сентиментал_ная повес_ть, пожелаеш_ожерел_е, с_агитировать на пас_янс или бил_ярд, обжеч_лиш_сем_десять кирпичей, сплош_следы чело_веч_их ног, прохладный мякиш_тишины, постич_суд_бы игру, вернёш_ся за полноч_, в_ехать в ущел_е, с_экономленные ден_ги, подберёш_ключ_для решения задач_.

3. В этом тексте 13 орфографических ошибок. Найдите слова с ошибками и исправьте их. Выделите все местоимения, определите разряд.

Что это был за завтрак! Крошечные пирожки и гренки, булочки с хрустящей румяной корочкой, всевозможное печенье, блинчики с мёдом, маслом, сыром, сметаной; варенья было двенадцать сортов, а ещё фруктовые салатки и три сладкие каши на выбор. Горсть пирожков — с горсть семечек.

Душистого травяного чаю Асе налили в самую большую гномью бочку, зимой в ней солили огурцы. И всё равно было столько всего, что Ася объелась. Ей смешно было видеть привычные вещи, вроде рисовой каши, только уменьшенные в сотни раз.

Крохотные кружечки и тарелки, ложки в польспички, изюм размером с маковое зёрнышко.

«Где они берут всё это? Может быть, и в городах живут гномы, может, у них тоже есть заводы и фабрики, как у нас? Кто-то же делает им посуду, шьет одежду, выращивает такие крошечные груши и виноград...» Было очень интересно это узнать, но Ася постеснялась спросить. (Т.В. Михеева «Асино лето»).

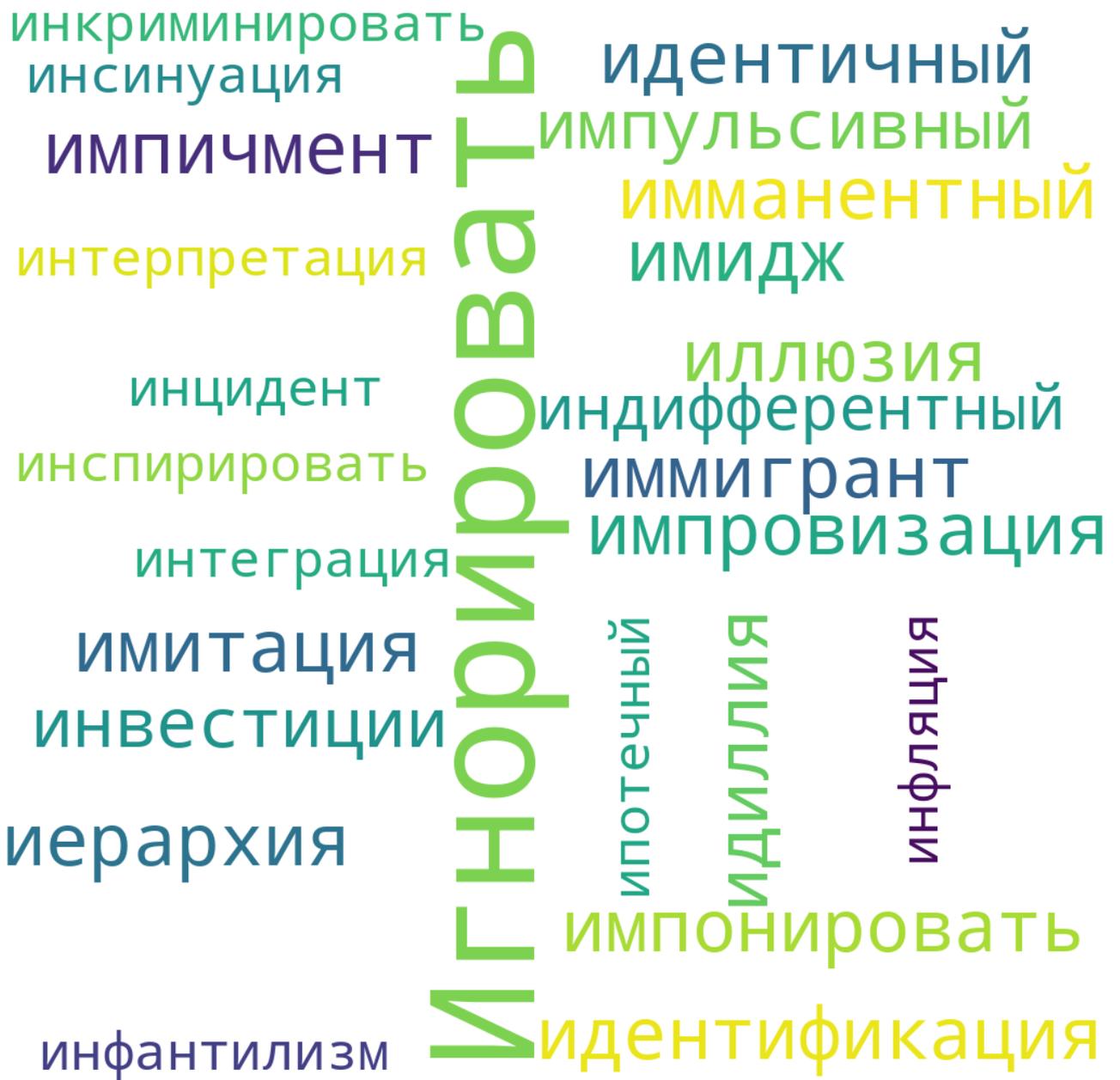
4. Проверяю себя¹. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Опёрш...сь на фортеп...яно протод...яконша в кол...е и пен...юаре отдела(н/нн)ом белич...им мехом пела низким контрал...то арию из оперы «Ман...чжурская обез...яна» томно поглядывая на с...девшего в бел...этаже (флигель) ад...ютанта небрежно ж...вавшего монпанс...е. Хотя решительного об...яснения между ними ещё (не) произошло но (по) всему было видно что оно не за горами уж... слишком фамил...ярно – по мнению ра...кладывавшей пас...янс почтал...онши с из...язвле(н/нн)ой оспой лицом – поглядывал во время последнего котил...она этот суб...ект на бедную протод...яконшу. Впрочем сама певун...я была без памяти от этого «славного кабал...еро из Севил...и» как она его именovala ещё с того в...южного вечера когда он с видом от...явленного злодея раз...езжал по набережной на необ...езже(н/нн)ом коне по клич...ке Д...яволенок а она мирно прогуливалас.. держа под руку с...ежившегося от холода под...ячего сер...езно раз...яснявшего ей смысл средневекового барел...ефа изобр...жавшего испанскую дон...ю в об...ятях (не) коего сен...ора. С каким-то неиз...яснимым бл...женством вспом...нала протод...яконша с тех пор эту минуту первой влюбле(н/нн)ости и всякий раз л...жась спать клала в изголов...е п...стели медал...он с п...ртретом (флигель) ад...ютанта – и пряча свой коп...еобразный нос в кролич...ем в...ротнике пен...юара пр...давалась сладким мечтан...ям.

¹ Текст из пособия Н.Г. Ткаченко «300 диктантов для поступающих в вузы». – М.: Айрис-пресс, 2005.



Орфографический минимум



Запишите слова в алфавитном порядке. Подберите к каждому слову русский эквивалент. Подготовьтесь к диктанту.



В копилку будущего учителя

Отдохнуть с детьми на уроке или потренировать мышление и воображение можно с помощью игры (автор М.А. Павлова). Встаньте в круг, возьмите мячик и попробуйте найти как можно больше продолжений предложения «Листья бывают...» (золотыми, опавшими, бумажными, кружащимися в воздухе...). Каждый называет одно предложение и перебрасывает мячик другому игроку.



Результат реален лишь тогда, когда зависит от самого человека и контролируется им

МНОГОЛИКИЕ ПРЕФИКСЫ, ИЛИ ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

Основные понятия:

- морфемы
- префикс
- иноязычные приставки
- этимология
- омофоны
- семантика
- аккомодация
- омонимы
- паронимы
- унификсы
- аффиксоиды
- лексикализация

неизменяемые

вариантные

смысловые

правописание на стыке морфем



1. Прочитайте текст. Кто герой повествования? Замените характеристики персонажа на его имя. Что вы о нём знаете? Кто автор этой истории? Подготовьте устное сообщение об этом популярном герое. Вставьте пропущенные орфограммы. Какие правила правописания проверяются в тексте?

Пока слуги н_сили дрова и разж_гали к_стёр, **хитрый бр_дяга** думал о том, как бы одурачить р_стовщика и взвалить на него всю вину за неуда_шееся исц_ление. Разные способы прих_дили ему в гол_ву, но он отв_ргал их подря_, не призн_вая д_стойными. К_стёр между тем разг_рался, языки пламени, сле_ка к_леблемые ветром, подн_лись высоко, оз_рив б_грным блеском листву виноградника.

— Разден_ся, Джафар, и трижды обойди вокруг_ к_стра, — сказал **лукавый весельчак**. Он всё ещ_ не придумал достойного способа и выигрывал время. Лицо его было оз_боченным.

Ро_ственники наблюдали в безмолвии. Р_стовщик ходил вокруг к_стра, словно обез_яна на цепи, б_лтая руками, св_са_шими почти до к_лен.

Лицо **извес_ного пересмешника** вдру_ прояснилось. Он облегч_нно вздохнул и, откину_шись, расправил плечи.

— Дайте мне од_яло! — сказал он звуч_ным гол_сом.

Умный и нахо_чивый, он выстроил ро_ственников кольц_м, а р_стовщика пос_дил в середине на землю и обр_тился к ним со следующими словами:

— Сейчас я накрою Джафара этим од_ялом и прочту м_литву. А все вы должны, закры_ глаза, повт_рять эту м_литву за мной. И когда я сн_му од_яло, Джафар будет уже исц_лён. Но я должен предупредит_ вас об одном необычайно важном усло_вии, и если кто-нибу_ нарушит это условие, то Джафар останется неисц_лённым. Слушайте вн_мательно и запом_ните. Когда вы будете повт_рять за мною слова м_литвы, ни один из вас не должен думать об обез_яне! Если кто-нибудь из вас начнёт думать о ней или представлять её себе в своём вообр_жении — с хвостом, отвр_тительной мордой и ж_лыми клыками — тогда, конечно, никакого исц_ления не будет, ибо свершение благоч_стивого дела несом_стимо с мыслями о столь гнус_ном существе, как обез_яна. Вы поняли меня?

— Поняли! — ответили ро_ственники.

Остроло_ произнёс нараспе_ первые слова м_литвы и вот на лице одного гостя заметил тр_вогу и смущение; второй ро_ственник начал кашлять, третий — путать слова, а четвёр_тый — тр_сти г_ловой, точно бы стараясь отогнать навязчивое в_дение. А через минуту и сам Джафар беспокойно зав_рочался под од_ялом: обез_яна, отвр_тительная и невыразимо гнус_ная, с длинным хвостом и ж_лыми клыками, нео_ступно стояла пере_ его умственным взором и даже др_знулась.

Мудрец продолжал громко читать м_литву и вдруг ост_новился, как бы прислушиваясь. За ним умолкли ро_ственники, а Джафар заскр_пел под од_ялом зубами, ибо его обез_яна нач_ла проделывать совсем уж_ непристойные штуки.

— Как! — гр_мовым гол_сом воскликнул **защитник слабых и обездоленных**. — О неч_стивц_ и б_гохул_ники! Вы нарушили мой запрет, вы осмелились, ч_тая м_литву, думать о том, о ч_м я запр_тил вам думать!

А так как за б_гохульство действительно пол_галось очень тяж_лое нак_зание, то все ро_ственники оц_пенели от ужаса, а р_стовщик нач_л что-то л_петать, стараясь опр_вдаться. Но **мудрец** не слушал; он ре_ко повернулся и уш_л, хлопну_ к_литкой...

Заполните схему примерами из текста:

ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ БЛОКИ

 **Неизменяемые приставки**

 **Вариантные приставки**

 **Смысловые приставки**

 **Правописание на стыке морфем**



Написание букв на месте безударных гласных в приставках устанавливается путём проверки словами и формами с той же приставкой, в которых проверяемый гласный находится под ударением: за-морозить – за́-пись; пере-дать – пе́ре-пись – пере́враще́нный; пра-бабушка – пра́-дед

Большинство приставок русского происхождения неизменяемые

Задания:

51. Выделите в словах приставки, где они есть. В случае затруднения обратитесь к словарям. Сделайте вывод, что важно знать об этой части слова. Оформите выводы в виде тезисов.

Прародитель, пращуры, правда, провозглашать, разобщение, расспросить, розвальни, ворваться, воевать, бестолково, (столу здесь не) встать, (ученики должны) встать, приблизительно, привет, примитивный, подписать, подушка, подмигнуть, пододеяльник, одурачить, окутать, одеть, оловянный, обогреть, обрадоваться, обычай, сотоварищ, сотрудник, соловей, соединение, солярий, посмотреть, пагубно, субтропики, экслибрис, кое-кто прочитал.



* Прочитайте лингвистическую новеллу «Немного о приставке пра-» выдающегося учёного-лингвиста академика Николая Максимовича Шанского из его первой книги «Лингвистические детективы: увлекательные рассказы из жизни слов». Перескажите текст.



Приставка *пра-* в современном русском литературном языке принадлежит к числу непродуктивных.

Реальность этой морфемы как значимой части, ощущаемая при сопоставлении таких слов, как *прадед — дед, праязык — язык, прародитель — родитель, правнук — внук* и пр., сосуществует с её непродуктивностью как словообразовательного аффикса: в XX в. с её помощью не образо-

вано ни одного слова.

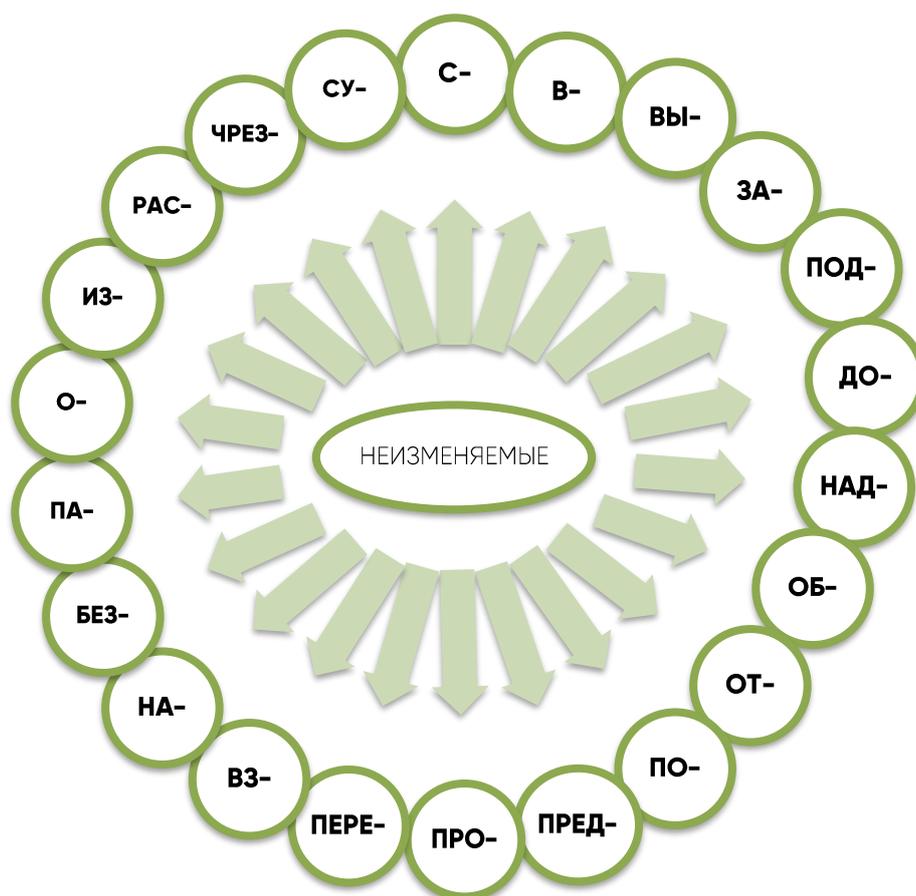
По своему значению приставка *пра-* может быть разной: в одних словах она имеет значение предшествования или следования во времени (*прадед, прабабушка; правнук, правнучка*), в других — значение древности или изначальности (*празначение, праязык, праотцы, прародина, праславяне, прародитель*), в третьих — это, правда, наблюдается лишь в диалектном употреблении, но было свойственно и древнерусскому языку — она обладает значением высшей степени качества (= очень, ср. диал. *прастарый, празелень, др.-рус. прапрудa* «ливень» и т.д.).

Самыми новыми словами с *пра-* являются лингвистические термины, появившиеся в русском языке в результате калькирования немецких *Ursprache, Urform, Urheimat* во второй половине XIX в. (*праязык, праформа, прародина*).

По своему происхождению приставка *пра-* является очень древней и родственна лат. *prō* — «перед», древневосточнонемецкому *fruo* — «рано», древнеиндийскому *pra* — «перед» и т.д.



52. Образуйте с помощью каждой приставки из схемы по ТРИ слова разных частей речи. Запишите их, выделите приставки, подчеркните орфограммы. Подумайте, какому принципу орфографии подчиняется правописание этой группы приставок. Докажите.



В приставках, оканчивающихся на согласный, часто появляется беглый гласный: в- (во-), об- (обо-), под- (подо-), с- (со-), от- (ото-), над- (надо-), пред- (предо-)

ЗАПОМНИ:

ЗДЕСЬ
ЗДАНИЕ
ЗДОРОВЬЕ
НИ ЗГИ НЕ ВИДАТЬ



1. Кто старше: прадед или пращур?

2. Есть ли ошибки в предложении с выражением *ни зги не видеть*?

Обоснуйте свой ответ.

а) Темнота стояла в комнате, ни зги не видно.

б) Как хорошо здесь на полянке! Тихо. Комары не жужжат, мошки не летают, да и вообще ни зги не видеть.

53. З или С? Определите правильное написание слов с орфограммой. В какой части слова находится орфограмма? Выполните частичную транскрипцию слова с орфограммой. Какой фонетический процесс происходит в слове?

...бежать по лестнице, ...гущёное молоко, ...дешний пейзаж, ...жиженный газ, учишь на ...доровье, ...берегательный банк, ...делали запись красивым почерком, высотное ...дание, ...бритая осенью даль, не...дешняя безмятежность, ...бросить с пьедестала, ...дравия желаю, ...борка компьютеров, за окном морозная ...га, ...дравствуй, сказка!



54. Найди части слова: соедините приставку и слово. Определите по этимологическому словарю происхождение и значение приставок. Составьте этимологические справки. Включите слова с иноязычными приставками в словосочетания.

приставка	слово
а-	прибыль
анти-	монтаж
архи-	национальный
гипер-	славянские
де- / дез-	тип
интер-	современный
контр-	симметричный
пан-	индустриальный
пост-	пример
прото-	инфекция
ре-	народный
ультра-	тонус
	конструкция

вице-мэр
контр-адмирал

экс-депутат
экстра-класс

55. Выберите заимствованные слова, в которых начальная буква **а-** является приставкой и привносит в слово отрицание. Значение неизвестных слов уточните по словарю.

Аморальный, аванс, аморфный, амурный, анекдот, атрофия, альянс, анахронизм, аналог, аномалия, антагонизм, антипатия, апатия, ассенизация, ассоциативный, асоциальный, асимметрия, алогичный.



Иноязычные приставки придают словам разные значения: дез- (фр. *des*) – «отсутствия, отмены, устранения чего-либо», например, дезактивация, **а приставка диз- // дис-** (лат. *dis*) – «нарушения, разделения, расстройств, утраты», например, дизартрия – расстройство речи.

Дез-, диз- пишутся перед гласной корня или перед твёрдым знаком, **а дис-** – перед согласной.

56. Какую приставку (дез- (диз-) или дис-) в соответствии со значением и орфографическим правилом нужно написать в данных ниже словах? Значение неизвестных слов уточните по словарю.

...инсекция, ...интегратор, ...гармония, ...ъюнктивный, ...инфекция, ...функция, ...квалификация, ...организатор, ...информация, ...одорация, ...позиция, ...локация, ...ориентация, ...кредитировать, ...пропорция, ...курсивный, ...авуировать.

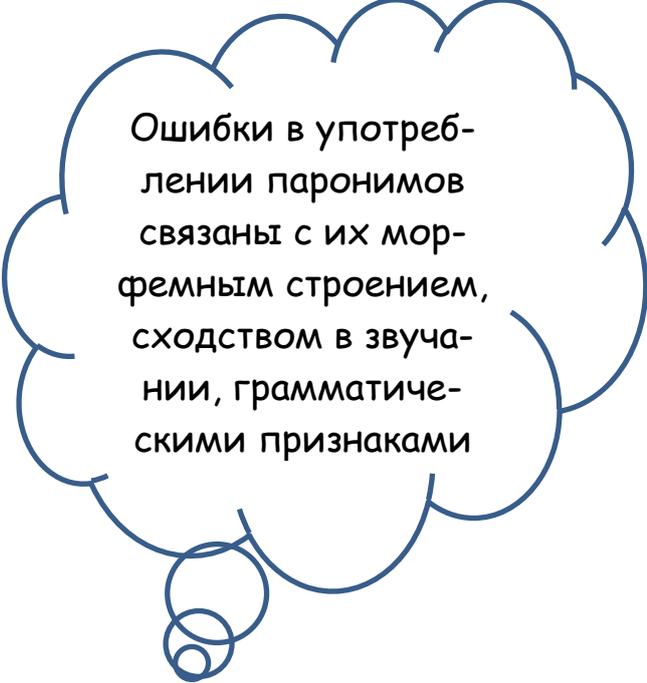


Николай Максимович Шанский ввёл в научный оборот термин аффиксоиды – переходные морфемы, совмещающие в себе признаки корня и аффикса. Так, например, корень слова **половина** усекается до **пол-** / **полу-** и начинает функционировать самостоятельно как приставка. То есть **аффиксоиды пол и полу-** – это корневые морфемы, выступающие в роли приставки.

57. Раскройте скобки. Правописание каких приставок проверяется этим заданием? Вспомните, как они пишутся. Сформулируйте правило. Какое слово является лишним?

(Около) земный объект, (экс) депутат парламента, (полу) открытое окно, прятаться (не) за чем, экран занимает (пол) аудитории, (архи) интересная повесть, (кое) кого учила

грамоте, (пол) года проводил (за) границей, (ультра) лёгкие кроссовки, (вице) президент (авиа) компании, (пол) чайной ложки сахара, (не) что само собой разумеющееся, пролетел (пол) Азии, (дез) инфекция была надёжной, (не) кого просить о помощи, (полу) шутя-(полу) всерьёз извлекал звуки, в (пан) _европейском духе, споры (ни) чем не кончаются, (кое) у кого вызывает тревогу, прочитала (пол) книжки, поезд останавливался на (полу) станке, создаёт внутренний (дис) комфорт, (ни) кого не встречала, бывший (контр) адмирал, (дис) пропорция между практикой и оценками, жёсткая (диз)_юнкция, гостил (кое) у кого, (пр_) образ современного автомобиля, (анти) возрастной крем.



Ошибки в употреблении паронимов связаны с их морфемным строением, сходством в звучании, грамматическими признаками

58. Выделите приставку. Подчеркните слова, которые являются паронимами. Объясните различия между ними и запишите словосочетания с этими словами. Подумайте, какова основная причина появления паронимов в языке. В выделенном слове поставьте ударение и определите его лексическое значение.

П...скользнуться, бе...ответственный, бе...ответный, по...чиниться, чр...змерный,

р...здолье, п...водок, ...судить, о...судить, ...писка, о...писка, с...причастный, по...черкнуть, по...черк, по...пись, ро...пись, п...ступок, д...баланс, пр...ступок, пре...оставить, пре...ставить, п...смотреть, пр...гневаться, пр...язык, пр...образ, в...соединение, в...здаяние, пр...мать, **пр...зорливый**, ...моральный, ...каменеть.

59. Распределите словосочетания в два столбика в соответствии с написанием гласных в приставках раз- / рас-, роз- / рос-. Можно ли слово р_зискать проверить словом рóзык? Какое словосочетание у вас не попало ни в один из столбиков? Почему? Объясните графически другие орфограммы.

Арх_ологические р_скопки, р_ссадить цветы, об_явить р_зыск, р_зданный мат_риал, р_зыскная группа, р_ссыпаться на глазах, ус_ный р_сказ, пр_извести р_зметку, в_тиеватая р_спись, ул_жить дрова на р_звальни, р_зжиг печи, р_ст_ребить рану, п_высить р_сценки, дружеский р_зыгрыш, р_ссыпь алмазов, нах_диться на р_спутье, р_спуск п_рл_мента, р_счерк пера, неудачное р_списание, спл_шные р_сказни, на улице р_степель, р_ссани д_рог, дать р_здых, р_скошные кружева, р_считывать на друга, р_счертить страницу, р_спустить детей, река р_злилась, р_ссыпать крупу.

60. Прочитайте и сравните два текста. О чём они? Нарисуйте то, о чём рассказывается в каждом тексте. В каком тексте описана реальность, а в каком — волшебство. Докажите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Выделите морфему, в которой находится орфограмма. Подчеркните слова, которые отвечают правилу «Правописание слов с приставками на -З / -С».

1. Вот (из) под земли прор_сла пр_зрачная струйка р_дниковой воды, она выгнулась, ра_прямилась, ра_вернулась л_пестком, длинным и _круглым. Следом п_явился ещё один. И ещё. Один за другим из земли п_являлись водяные л_пестки, вытягивались, ра_прямлялись, укладывались по кругу, з_полняя собой ямку в п_ске. В центре среди л_пестков г_рела голубая искра. Р_дниковый цв_ток ра_цвел, усп_коилось движение л_пестков, только пестик в_драгивал голубой искрой и (не)слышно бурлил. (Т. Михеева «Асино лето»)

2. — Нет, ты только п_смотри, Валя, что это за чудо! Прелесть! Точно изв_яние... Ведь она не мрам_рная, не ал_бастровая, а живая, но какая х_лодная! И какая т_нкая, нежная работа, — ч_ловеческие руки (ни) когда бы так (не) сумели. Смотри, как она п_коится на воде, чистая, строгая, р_внодушная... А это её отр_жение в воде, — даже трудно ск_зать, какая из них пр_красней, а краски? Смотри, смотри, ведь она не белая, то есть она белая, но сколько о(т/тт)енков — ж_лтоватых, р_зоватых, каких (то) н_бесных, а (в)нутри, с этой влагой, она ж_мчужная, просто осл_пительная, — у людей таких и красок и названий (то) нет!.. (А. Фадеев «Молодая гвардия»)



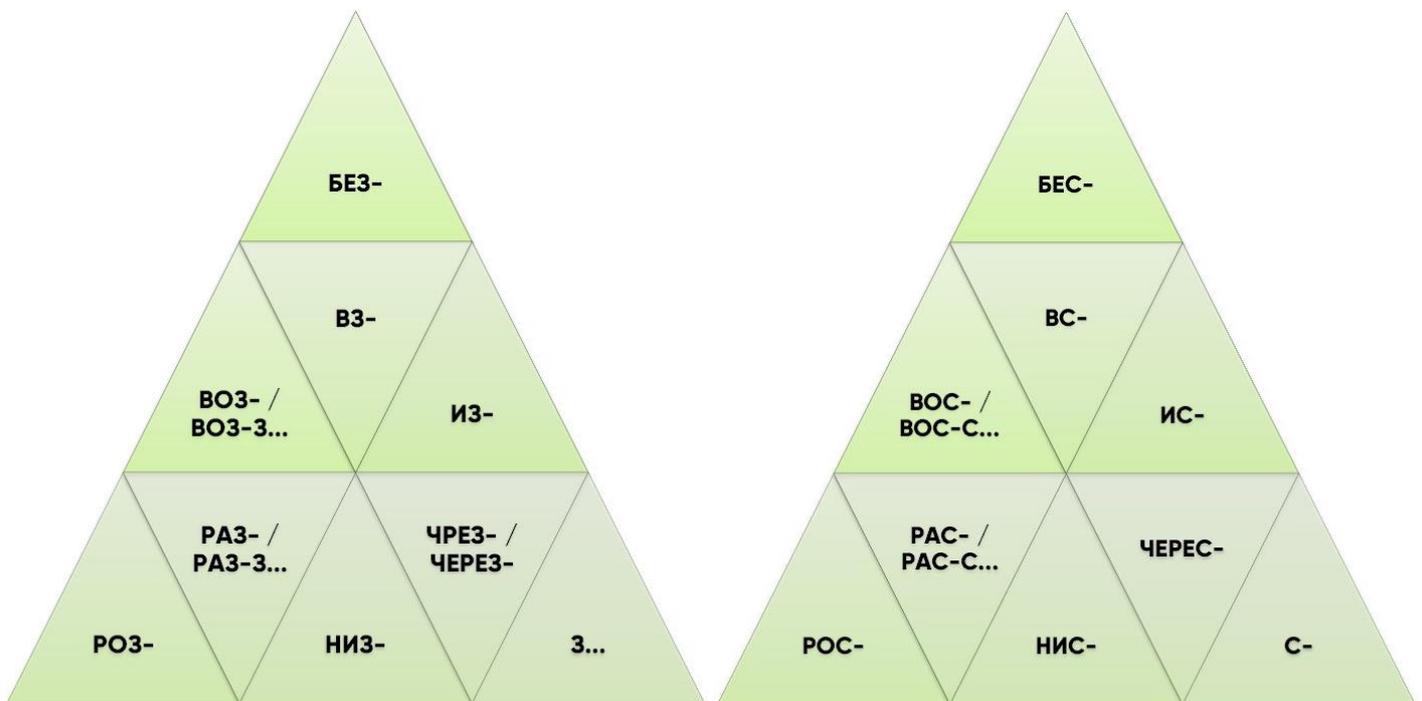
Методическая подсказка:

В прошлом веке в среде младшеклассников имел хождение такой пример:

— Стёпка, хочешь щец?
— Фу!

Как вы думаете, с какой целью ученики эту фразу запоминали?

61. К данным схемам подберите как можно больше слов. Сформулируйте правило написания слов с приставками на З-/С-. В соответствии с каким принципом русской орфографии пишутся эти приставки?



1. Придумайте и запишите по одному словосочетанию / предложению с наречиями *исподлобья*, *исподтишка*, *исподволь*, *из-под мышек*, *чересчур*.

2. Разберите по составу слова: *расчёт*, *расчётный*, *расчётливый*, *бессчётный*, *рассчитывать*, *рассчитаться*, *рассчитанный*, *несговорчивый*, *несгораемый*. Как морфемный разбор помогает объяснить правописание?

62. Образуйте имена прилагательные по следующей модели: *без сердца – бессердечный*. Прокомментируйте орфографическое решение. Какие позиции для согласных являются сильными?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) без границ; | 15) без работы; |
| 2) без страха; | 16) без конца; |
| 3) без забот; | 17) без плода; |
| 4) без смысла; | 18) без просвета; |
| 5) без денег; | 19) без содержания; |
| 6) без снега; | 20) без срока; |
| 7) без воды; | 21) без характера; |
| 8) без остановки; | 22) без чувств; |
| 9) без края; | 23) без чести; |
| 10) без системы; | 24) без радости; |
| 11) без земли; | 25) без вкуса; |
| 12) без обиды; | 26) без меры; |
| 13) без сознания; | 27) без жалости; |
| 14) без пошлости; | 28) без шума. |

63. З или С? Одинаковые или разные согласные вы напишете в каждой паре слов? Графически объясните орфограммы.

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1) ...готовить – и...черпать | 2) бе...жизненный – ...жалиться |
| 3) ...бить – ра...бавить | 4) ...дание – и...древле |
| 5) ...гореть – во...горание | 6) в...бираться – и...бираться |
| 7) бе...делушка – ...делка | 8) ра...горячить – ...горевший |
| 9) ...доровье – ...дача | 10) и...хитриться – ...бежать |
| 11) ра...чет – ра...читывать | 12) ни...послать – и...подтишка |
| 13) чере..чур – ра...чертить | 14) ра...жечь - ...дуть |
| 15) бе...счётный - ...сылка | 16) ра...свет – ра...цвет |
| 17) мирово...зрение – ...десь | 18) и...царапать – чере... силу |



64. В своей книге «Занимательная Греция» (2023) известный филолог, историк античной литературы Михаил Леонovich Гаспаров приводит следующие наблюдения:

- 1) «**Геро-дот** — богини Геры дар. **Поли-крат** — много-властный. **Демо-сфен** — народа сила. **Пери-кл (ес)** — «со всех сторон слава», вроде нашего Всеслав. И так далее. Зная небольшой набор корней, из которых составлялись такие имена, можно выкладывать из них новые, как из мозаики».

2) «Есть простой греческий корень **-од-**, означающий «путь», «идти». Сведем его с несколькими приставками. Когда воду разлагают электричеством (это называется «электро-лиз»), то в неё помещают два **электр-ода** («электро-пути»), и один называется *кат-од*, а другой *ан-од*. Когда что-то движется вокруг чего-то, то время этого обращения называется **пери-од**. Когда сходятся на совет церковные чины, то это — **син-од**. Когда мысли следуют по порядку друг за другом, это значит, что в мышлении есть **мет-од**».

1. Зная значение приставки *пери-* и не обращаясь к словарям, решите, что обозначают слова: *перитонит, перископ, перипетия, перинатальный, периметр, перифраз*.

2. Одинаково или по-разному вы напишете глаголы в следующих высказываниях лингвистов?

Владение языком проявляется у человека в умении говорить одно и то же по-разному, или, выражаясь более научно, *пер_фразировать* свои высказывания (И.А. Мельчук, лингвист, создатель лингвистической теории «Смысл ↔ Текст»).

Конечно, меня самого раздражает леньность журналистов, неспособных до конца перевести иностранные выражения или хотя бы *пер_фразировать* текст, заменив иностранных "монстров" (М.А. Кронгауз, российский лингвист)

3. Подумайте, будут ли родственными существительное *пери* и греческая приставка *пери-* или это случайное совпадение в языке?¹



Обе смысловые приставки *пре-* / *при-* встречаются под ударением: *прéрванный, прéданный* / *прíбыл, прíступ*

65. Прочитайте фрагменты из произведений зарубежной детской литературы. Вспомните героев, название произведения и автора. Выпишите словосочетания со словами, в которых есть *пре-* / *при-*. Разберите слова с *пре-* / *при-* по составу и сделайте вывод.

¹ Подсказку вы найдёте в статье В.М. Пахомова «Ну а ты, моя нежная *пери...*»: о приставках *пере-* и *пери-* и о существительном *пери*». Прочитайте, законспектируйте и перескажите эту статью.

- 1) Есть такое твёрдое правило. Встал поутру, умылся, привёл себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету.
- 2) Понимаете, когда начинаешь искать во всём что-то хорошее, постепенно забываешь о неприятностях.
- 3) Если ты проживёшь сотню лет, я бы хотел прожить сотню минус один, чтобы мне никогда не пришлось жить без тебя.
- 4) Мне ничего не нужно. Ничего, кроме огромного торта, нескольких коробок печенья, горы шоколада и большого-пребольшого куля конфет!
- 5) Моему вранью никто не аккомпанирует. Я хожу по дому одна-одинешенька и вру сама себе, но, правда, с таким удовольствием, что даже слушать приятно.
- 6) План, что и говорить, был превосходный: простой и ясный, лучше не придумать. Недостаток у него был только один: было совершенно неизвестно, как привести его в исполнение.
- 7) Опасное занятие выходить из своей двери, ты ступаешь на дорожку и если не придержишь ноги, то неизвестно куда придешь.
- 8) Все пути куда-нибудь приводят. Собьешься с одного — прибьёшься к другому.
- 9) Ведь благодарность не принадлежит к числу добродетелей, свойственных человеку от природы, и в своих поступках люди руководятся не столько принятыми на себя обязательствами, сколько корыстью.
- 10) Человеку нужен смех, как цветку солнечный свет. Если бы случилось так, что смех вымер, человечество превратилось бы в зоосад или общество ангелов — стало скучным, угрюмым и застыло в величественном равнодушии.

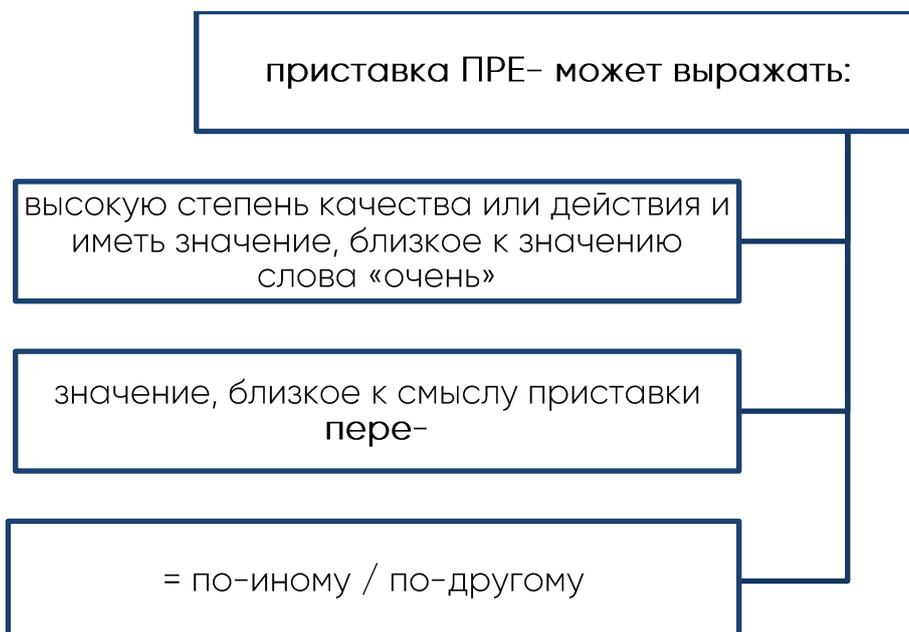


В большинстве слов выбор гласной И или Е зависит от значения приставки. Слова с приставкой при-, обозначающей приближение или присоединение, часто имеют синоним с приставкой от- или у- или синоним с приставкой под-: приехал – уехал; пришить – подшить. Приставка пре- является старославянской по происхождению. В русском языке ей соответствует приставка с полногласным сочетанием пере-: преграда – перегородка

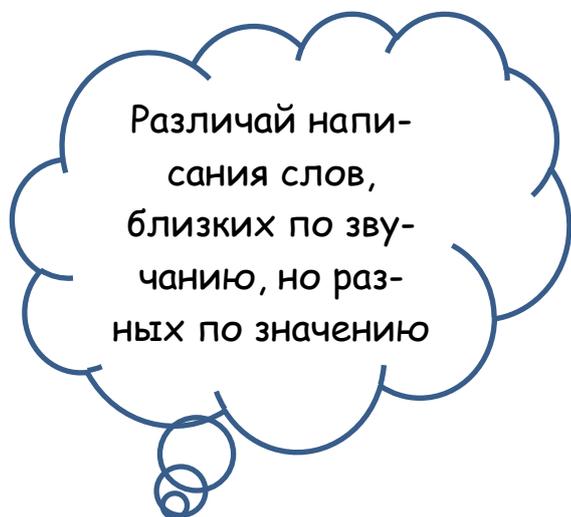
66. Распределите в схемы данные ниже слова:



Приглушенные голоса, присутствовать на премьерe, привлечь к участию, седой привратник, прикоснуться к тайне, признаться в чувствах, присвистывать на ходу, привить хорошие манеры, притупленный звук, искусная притворщица, принорочиться к обстоятельствам, приручить зверя, причудливый рисунок, припрятать в карманы, пританцовывать польку, приоткрыть дверь, приусадебный участок, пристегнуть ремни.



Презабавный случай, преследовать врага, презрительный взгляд, превратиться в посмешище, превосходный коммерсант, превратно понимать, преходящее явление, преградить дорогу, преувеличить опасность, преумножить капитал, прескверный характер, прекословить взрослым.



67. Определите значение приведенных ниже слов-омофонов. Вставьте пропущенные буквы.

1. Назначить себе пр_емника — пр_ёмник звука;
2. Последнее пр_станище — беспр_станные упрёки;
3. Пр_терпеть всяческие лишения — пр_терпеться к боли;
4. Пр_клоняться перед героическим подвигом — человек пр_клонных лет — пр_клонить знамена — непр_клонный характер — пр_клонить ветку;
5. Пр_творить за собой дверь — пр_творить проект в жизнь — пр_твориться больным — пр_творно сочувствовать — пр_творить мечту в реальность;
6. Пр_дел мечтаний — пр_дел к церкви;
7. Пр_зреть сироту — пр_зреть опасность;
8. Поезд пр_был на первый путь — пр_бывать в бездействии;
9. Пр_ставить лестницу к стене — светопр_ставление;
10. Пр_вратное счастье — пр_вратно истолковывать слова — старый пр_вратник;
11. Не пр_дать важности сообщению — пр_дать форму шара — пр_дать блеск поверхности — пр_давать храбрости — пр_дать новый облик зданию — пр_дать суду — пр_дать земле — пр_дать забвению — пр_дать друга врагу — пр_дать общее дело — пр_даться мечтам — пр_дать свою мечту — пр_данья старины глубокой;
12. Пр_увеличить значение события — пр_уменьшить опасность — при_умножить контингент — при_уменьшить влияние;

13. Пр_ступить закон – волны пр_ступили к берегу – пр_ступить с просьбами – пр_ступить к строительству – клятвопр_ступление – непр_ступные скалы;
14. Пр_ложить руку ко лбу – пр_ложить к письму копию документа – пр_ложить все силы – непр_ложная истина;
15. Пр_ходящее явление – непр_ходящее знание – пр_ходящая няня;
16. Камень пр_ткновеня – пр_ткнуться в уголок;
17. Пр_подать урок – пр_падать к плечу;
18. Пр_емлемый вариант – пр_емственность поколений.



Лексикализация – превращение элемента языка (морфемы, словоформы) или словосочетания в отдельное знаменательное слово

Во многих русских, а также заимствованных словах произошла **лексикализация**

68. Вставьте пропущенные буквы и объясните правописание слов. В случае затруднения воспользуйтесь орфографическими и словообразовательными словарями.

1. Пр...амбула, пр...валировать, пр...взойти, пр...оритет, пр...восходство, пр...имущество, пр...видение, пр...вращать, пр...зидиум, пр...зумпция, пр...пона, пр...влекательный, пр...язнь, пр...йскурант, пр...лестный, пр...людия, пр...миальный, пр...пираться, пр...стиж, пр...митивный, пр...словутый, пр...смыкаться, пр...тендент, пр...тензия, пр...тенциозный, пр...цедент, беспр...кословно.
2. Беспр...станный, беспр...страстный, воспр...пятствовать, клятвопр...ступление, малопр...годный, непр...ложный, непр...рывной, непр...ветливый, непр...каянный, непр...личный, непр...нужденный, непр...способленный, непр...язненный, попр...держат, сопр...частность, пр...рода, пр...тяжание, пр...бор, пр...льщать, пр...вилегия, пр...митив, пр...ватный, пр...оритет, пр...бывать к месту работы.

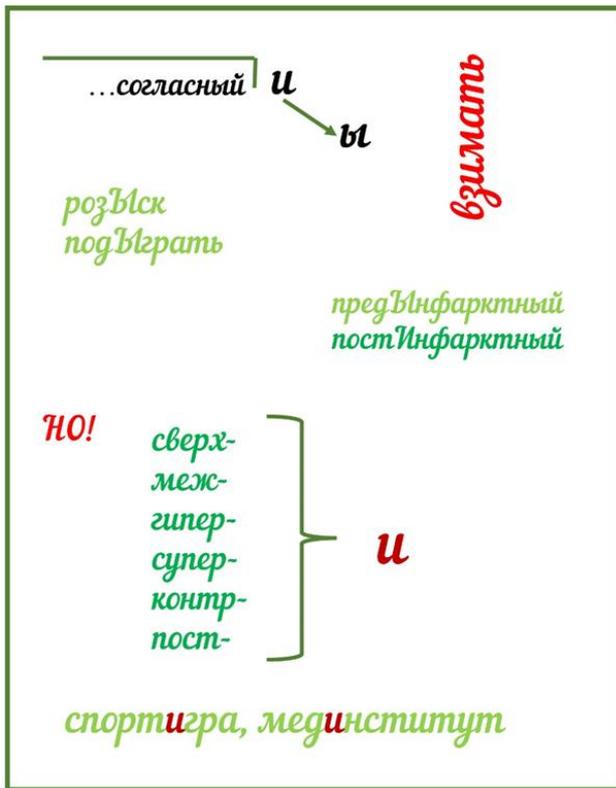
3. Пр...городный поезд, пр...открывать дверь, пр...крашение споров, пр...сесть на скамью, пр...ходящий успех, пр...бывать в неведении, пр...ходящая медсестра, пр...лагать усилия, пр...клоняться перед красотой, пр...морский бульвар, пр...ступить закон, пр...ступить к занятиям, пр...близиться к заветной цели, пр...езд в город, пр...вилегированное общество, пр...дать оттенок, пр...зирать труса, пр...творить мечты в реальность.

69. Соотнесите слово и правильное значение¹. Вставьте орфограмму, выделите морфему, в которой она находится.

пр...кословить	1) = противоречить, возражать, перечить 2) говорить перекосившись
пр...ватный	1) сделанный из ваты 2) частный, неофициальный
пр...вентивный	1) необходимый для вентиляции, находящийся при ней 2) = предупреждающий, опережающий, упреждающий
пр...парировать	1) изготовить препарат для лабораторного исследования 2) отразить удар рапирой
пр...звание	1) зов мамы 2) дело всей жизни, любимая профессия
пр...горшня	1) маленькая гора у основания большой горы 2) ладони или одна ладонь, сложенные горстью

По аналогии подготовьте упражнение для учеников 6 класса со словами: пр...грозить, пр...вратник, пр...хоть, пр...чуда, пре...стол, пр...людия, пр...зрительный, пр...валировать, пр...бежище, пр...дел, пр...сытиться.

¹ За основу задания взято упражнения из пособия Михайловой С.Ю., Михайловой Н.Е. «Орфография в заданиях и ответах» /М.: Изд-во «Мир и образование», 2013. — С. 21.



Аккомодация < лат. **accomodatio** – приспособление

70. Прочитайте лингвистическую схему и сформулируйте правило «Буквы И / Ы после приставок».

71. Распределите слова в два столбика. Объясните решение.

Сыграть, сыворотка, сыреть, сыпучий, сыроежка, сызмала, симпровизировать; подыскиваемый, подышать, подытожить, подымить, подыграть.

72. Вставьте пропущенные

буквы. «Озаглавьте» столбики по ведущему критерию правописания гласных **И** // **Ы** после приставок. В каждой группе слов найдите одно слово, не соответствующее заданному написанию или условию.

→

пред...стория
вз...мать
из...мать
воз...мать
об...ндеветь
под...тожить

→

суб...нспектор
транс...орданский
дез...нформация
пред...мпессионистский
пан...сламизм
борт...нженер

→

сверх...зысканный
без...скусственный
меж...нститутский
сверх...ндустриализация
меж...гровой
сверх...нтеллигентный

→

фин...нспектор
спорт...нвентарь
мед...нститут
супер...гра
гос...здательство
с...митировать



Самостоятельная работа

1. Как правильно?

1. О(д/т)бросить, на(д/т)пилить, бе(з/с)правный, по(д/т)коп, и(з/с)жарить, пре(д/т)писание, бе(з/с)печный.
 2. (З/с)бить, по(д/т)порка, о(д/т)бой, на(д/т)ставить, и(з/с)топник, о(д/т)благодарить, ра(з/с)плескаться.
 3. На(д/т)строчный, ра(с/сс)чётливый, пре(д/т)чувствие, не(з/с)говорчивый, ра(з/с)цвести, бе(з/с)толковый, пре(д/д)верие.
 4. О(д/т)благодарить, (з/с)дешный, чере(з/с)чур, в(з/с)будораженный, (з/с)гладить, пре(д/т)шественник, ра(з/с)шевелить.
 5. О(т/т)епель, бе(с/сс)численный, мирово(з/зз)рение, во(с/сс)тание, бе(з/с)церемонный, ни(з/с)провергать, и(з/с)подтишка.
2. Вставьте пропущенные буквы.

Пост...мпрессионизм в иску...тве, об...явить роз...ск пр...ступника, вз...гравшее самолюбие, ра...пространить дез...нформацию, четы-рех...гольный ш...в, пред...юльский гром, воспитывать с...змала, об...явить контр...гру, начать все с...знова, пред...явить контр...ск, меж...нститутские с...ревнования, от...менное пр...лагательное, сверх...зысканный вкус, меж...рригационный п...риод, без...сходность в глазах, пр...известить дез...нфекцию, из...скания в области генной инж...нерии, об...грать с...туацию, пост...нфарктная р...абилитация, п...ведать пред...сторию, об...ндевевшие деревья, воз...меть действие, вз...скать налоги, пред...юньская поездка, до...сламский период, за...скриться от света, без...мянный п...селок, камень пр...ткновения.

3. **«Четвёртый лишний»:** какое слово в каждой строчке будет лишним?

1. Пр_чуда, пр_бежать, пр_открыть, пр_добрый;
2. Пр_пятствие, пр_небрегать, пр_ключение, пр_лестный;
3. Пр_умножить, пр_мирить, пр_уральский, пр_терпеть;

4. Пр_нести книгу, пр_дать друга, пр_бывать в неведении, пр_клонить голову;
5. Пр_карманить, пр_вышение, пр_любопытный, пр_успеть;
6. Пр_щуриться, пр_крутить, пр_хотливый, пр_следовать;
7. Пр_зирать критиков, пр_ступить черту, пр_терпеться к холоду, непр_ложный закон жизни;
8. Пр_гожий день, пр_подавать язык, пр_старелый мужичок, пр_емник отца;
9. Пр_творить в жизнь, пр_давать особый смысл, пр_увеличить значение имени, непр_ходящий успех;
10. Пр_общить, пр_годный, пр_вет, пр_проводить.

5. Замените обороты словами с приставками **пре-** и **при-**.

Усердный, старательный;

находящийся возле школы;

приехать куда-нибудь;

сообщить недругу какую-либо тайну;

история, передающаяся из поколения в поколение;

склонности, ставшие обычными, постоянными;

обратить что-либо в нечто другое;

лечь ненадолго;

охранник, стоящий у ворот;

перестать что-либо делать;

немного открыть;

попросить прийти;

дать приют и пропитание;

торжественно поднести, вручить;

посчитать кого-либо недостойным своего внимания;

препятствие, преграда, помеха;

длительное нахождение где-либо;

вымышленное добавление к рассказу;

в высшей степени затейливый, вычурный;

остановить, прекратить, оборвать процесс;

непостоянное, переменчивое счастье

6. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Графически объясните пунктуацию.

1. Нужно пр...влекать людей не пр...лес...ной внешностью а в...личием души и тогда будешь пр...крас...на и в юности и в старости.
2. Нужно научиться пр...способливаться ко всяким обстоятельствам и тогда пр...выкнешь за всё спрашивать с себя и пр...тв...рять в жизнь з...думанное.
3. В трудном деле не пр...н...брегай советами но и не старайся следовать им непр...менно а лучше пр...слушивайся к своему внутреннему голосу и п...ступай по совести.
4. Пр...возмочь свою лень очень трудно и слабые люди охотно ей пр...даются и даже не пытаются пр...од...леть себя.
5. Не пр...ув...личивай недостатков других людей а пр...см...трись к собственным и отучись пр...возносить себя.



7. Прочитайте выразительно фрагмент из сказки-притчи «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Слова с какими орфограммами встретились в тексте? Расставьте знаки препинания в сложноподчинённых предложениях. Сделайте графическую разметку СПП. Выделите местоимения и определите их разряд. К какой части речи относится первое слово этого текста?

Ибо я совсем не хочу чтобы мою кни...ку читали просто ради забавы. Сер...це моё бол...но сж...мается когда я в...пом...наю моего маленько...о друга, и (не)ле...ко мне о нём г...ворить. Пр...шло уже шесть лет с тех пор как он вмес...те со своим бара...ком п...кинул меня. И я пытаюсь ра(с/сс)казать о нём для того чтобы его не з...быть. Это очень печал...но когда з...бывают друзей. Не у всяко...о есть дру... И я боюсь стать таким, как в...рослые которым н...что (не) инт...ресно, кроме ц...фр. Вот ещ... и поэтому я купил ящик с красками и цветные к...рандаши. Не так это просто — в моём возр...сте вно...ь пр...нимат...ся за р...сование если за ...сю свою жизнь только и н...рисовал что удава снаружи и изнутри, да и то в шесть лет! Конеч...но, я п...стараюсь пер...дать схо...ство как можно луч...ше.

Но я совсем не уверен что у меня это получит...ся. Один п...ртрет выходит удач...но, а другой ни капли (не) похож.... Вот и с ростом тоже: на одном р...сунке принц... у меня вышел чере...чур бол...шой, на другом — чере...чур мален...кий. И я плохо помню какого цвета была его ...дежда. Я пробую р...совать и так и эдак, науга..., с гр...хом поп...лам. Наконец, я могу ошибит...ся и в каких (то) важных п...дробностях. Но вы уж... не вз...щите. Мой дру... н...когда мне н...чего не об...яснял. Может быть, он думал что я такой же, как он. Но я, к с...жалению, не умею увидеть б...рашка скво...ь стенки ящика. Может быть, я (не)много похож... на в...рослых. Наверно, я ст...рею.

8. **«Корректор»:** найдите и исправьте ошибки. Сколько их?

Бесвкустный винигрет, предать песни фальш, рассчитывающий на презнание, подскользнуться на деревяной решетке, узнаеш афторский подчерк, придти семье на помощ, совесно надсмехаться над стариком, придел моих желаний, превзойти своих ровестниц, неприемлемый вариант сабытий.

9. **«Задание от учёных»:** относятся ли слова данные слова к правилу правописания приставок? Как их правильно разобрать по составу? Что общего в значении этих слов? (Неучебник по русскому языку. Орфография. Часть 2 / М. Кронгауз, Е. Арутюнова, Б. Панов. — М.: Клевер-Медиа-Групп. 2018).

Востроглазый — _____
востроногий — _____
востроухий — _____
востроносый — _____
вострушка — _____

«Погрузите» слова в контекст: придумайте с каждым словом предложение. Воспользуйтесь Национальным корпусом русского языка — ruscorpora.ru.

Найдите в словаре ещё слова, которые начинаются с элемента востр-.... Разберите из по составу. К какой части слова относится вос-...?



Орфографический минимум

Запишите правильно данные в орфографическом облаке слова, распределив их в два столбика — с пре- // с при-. Объясните ваше решение.

Составьте со словами одного из столбиков связный шуточный или серьёзный лингвистический рассказ. Озаглавьте его.

гостепр_имство пр_вратно
пр_словутый беспр_кословный пр_стиж
пр_видение
пр_вередливый пр_чудливый
достопр_мечательность
пр_звание пр_вилегия
пр_рекатся пр_образовать
пр_общить
пр_поднести пр_красный
пр_помнить
пр_надлежность
без_пр_крас пр_грешение пр_пятствие
пр_зидиум
пр_скорбный
пр_вентивные пр_имущество
пр_лежный пр_оритет
пр_цедент пр_небречь



В копилку будущего учителя

Но в памяти такая скрыта мощь,
Что возвращает образы и множит...
Шумит, не умолкая, память-дождь,
И память-снег летит и пасть не может.

Давид Самойлов

Знаете ли вы, что в своде «Правил русской орфографии и пунктуации» свыше 420 правил правописания. Кроме того, существует еще несколько тысяч слов, написания которых не подчиняются ни одному из этих правил.

Основной путь усвоения слов с непроверяемыми написаниями — **запоминание**. По мнению известного методиста Алексея Васильевича Текучёва, такие написания «усваиваются практически, путем зрительного запоминания и многократного повторения». Об этом же говорит и академик Генриетта Григорьевна Граник: «Для усиления зрительной памяти надо больше вглядываться в слова: и в то, как они написаны, и особенно в то, какие в них есть трудные места... Видеть слова на «мысленном экране» также очень важно: именно так они закрепляются в зрительной памяти».

постскриптум
презентация
меморандум
идиллия
индивидуум
компромисс
пессимизм
подлинный
эпатаж
эпиграмма
апелляция
буффонада

Запоминать слова помогают задания с опорой на зрительную память. Рассмотрите внимательно слова в рамке, а особенно пристально – трудные места в них. Уточните значение непонятных слов по словарю. Закройте глаза и представьте себе эти слова написанными по-разному: крупными, или светящимися, как на вывесках, или белыми на чёрном фоне, или цветными буквами. Затем запишите их по памяти. Проверьте себя.



Никогда не сдавайся!

**РОССЫПИ СУФФИКСОВ,
ИЛИ ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНОЙ ГЛАСНОЙ
В СУФФИКСАХ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ**

суффиксы имён существительных

суффиксы имён прилагательных

суффиксы наречий

**Основные
понятия:**

- суффикс
- слово- / формо-образующие суффиксы
- суффиксы субъективной оценки
- имя существительное
- конкретные / абстрактные существительные
- имя прилагательное
- степень сравнения
- наречие
- паронимы
- словообразовательный разбор
- унификсы

1. Дополните примеры паронимами и объясните разницу в их значении. Что общего в этих словах и чем они отличаются? Предложения взяты из произведений русской и зарубежной литературы для детей. Вспомните, какие произведения написаны этими авторами.

цветной – цветовой 1. На купольном своде аббатства <...> оргán в эту минуту рисовал тропический закат. (О. Хаксли). 2. На берегу полукругом тихо-тихо стояли мальчики с острыми палками в руках, перемазанные глиной. (У. Голдинг).

удачный – удачливый 1. Кажется, это был <...> разговор, потому что один серьезный человек крепко пожал мне руку! (В. Каверин). 2. Я ведь человек довольно скучный и

не слишком-то <...>, однако гордиться можно и мною тоже (братья Стругацкие)

понятный – понятливый 1. Учитель снисходительно относился к своему ученику и терпеливо обучал своего воспитанника, а ученик, очень усердный и <...>, прекрасно усваивал уроки и совершенствовался с каждым днём. (Ж.Верн). 2. В них, как в фокусе, сосредоточился весь наш вполне <...> и законный страх оказаться ниже других. (Р. Брэдбери)

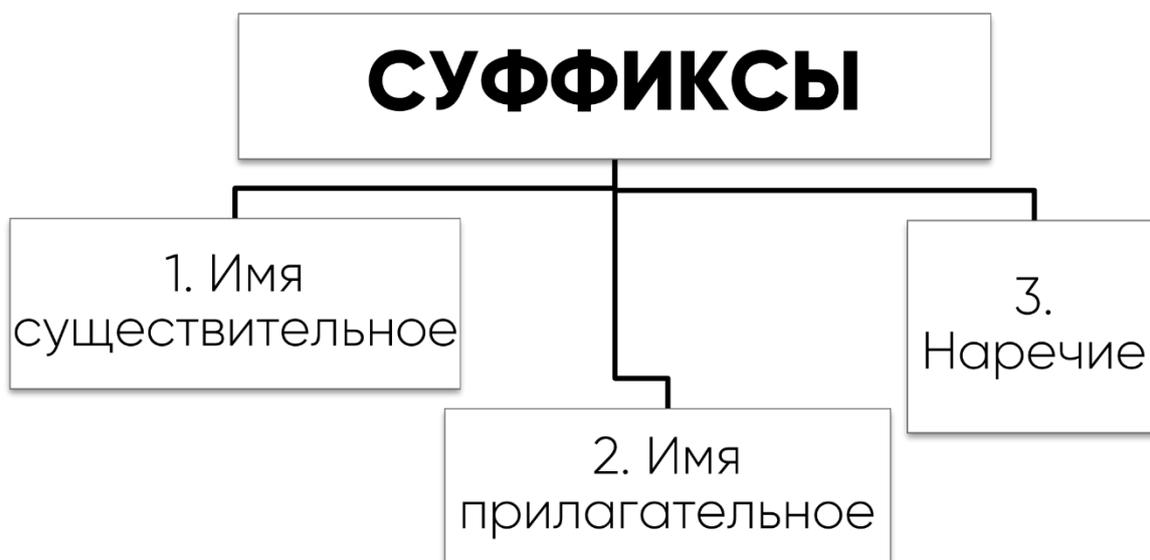
шумный – шумливый – шумовой 1. Всевозможные горловые и носовые звуки, сочетаясь с поскрипыванием кресел и шарком подошв о пол, создавали стойкий <...> фон. (Ю. Нагибин). 2. Вокруг поляны, где стояла палатка Элли, раскинулся <...> лагерь. (А. Волков). 3. Впрочем, и весь класс был, как на подбор, озорной, беспокойный, <...>. (М. Твен).



Какой частью речи являются данные паронимы? Составьте карточку для учеников 9-11 классов, включив в методический материал суффиксальные паронимы, которые относятся не только к прилагательным, но и к существительным и наречиям (по 2 паронима каждой части речи). Подберите предложения из Национального корпуса русского языка (корпус «От 2 до 15»).



Слова, образующие паронимический ряд, как правило, соотносительны между собой в логическом, смысловом, семантическом плане, что и составляет, наряду со структурным сходством, основу для их сопоставления, а также смешения в речи. Однако главное внимание при анализе паронимов обращается на их различия в семантике, в сочетаемости, в синтаксических связях. (Русский язык: энциклопедия / под ред. А.М. Молдован / М.: АСТ-ПРЕСС-ШКОЛА, 2023. – С. 477).



2. К схеме подберите из текста Ю.М. Лотмана по 3 слова, которые образованы суффиксальным способом. Выполните их словообразовательный разбор.

Вопрос о месте женщины в обществе неизменно связывался с отношением к её образованию. <...> Знание традиционно считалось привилегией мужчин. <...> Однако в начале XVIII века вопрос грамотности был поставлен совершенно по-новому. И очень остро. Необходимость женского образования и характер его стали предметом споров и связались с общим пересмотром типа жизни, типа быта. <...>

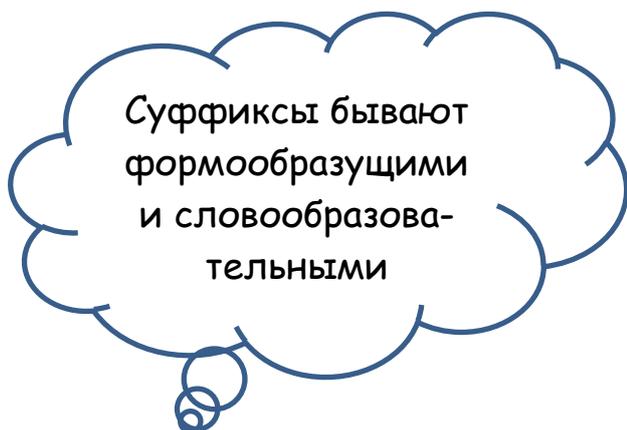
Начиная с середины XIX века мысль о равенстве полов и о единых для всех детей принципах воспитания стала своего рода знаменем демократической педагогики. Однако «общее» образование в XVIII веке практически было образованием мужским. <...> Теперь же возникла идея просвещения всех дворянских женщин. Решить этот вопрос практически, а не в абстрактно-идеальной форме можно было, только выработав систему женского обучения. Поэтому сразу же встала проблема учебных заведений. Учебные заведения для девушек — такова была потребность времени — приняли двойной характер: появились частные пансионы, но одновременно возникла и государственная система образования. Становление её связано с именем известного деятеля культуры XVIII века И.И. Бецкого. Бецкой был приближён к правительственным кругам и в целом отражал настроения Екатерины II.

А знаете ли вы:

1. Женщины XII – XIV веков в России были грамотными?
2. Когда впервые в России остро встал вопрос женского образования?
3. Кто из русских писателей XVIII века в своих произведениях поднимал вопросы женского образования и воспитания?
4. Какие педагогические идеи были у Екатерины II?
5. С каким учебным заведением России связано имя Ивана Ивановича Бецкого — главного советника Екатерины II в сфере образования?
6. Кто такие смолянки?
7. Каким было в целом женское образование в России в XVIII – в начале XIX века?

Прочитайте главу «Женское образование в XVIII — начале XIX века» из книги Ю.М. Лотман «Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века)» и развёрнуто ответьте на вопросы.





Написание букв на месте безударных гласных в суффиксах устанавливается путём проверки словами и формами с тем же суффиксом, в которых проверяемый гласный находится под ударением

Задания:

73. Проверьте безударную гласную в суффиксе, подобрав слова / формы с тем же суффиксом. Рядом с суффиксом в первом столбике подпишите – формообразующий / словообразовательный.

суффикс	пример	проверочное слово
1. имя существительное		
-ик-	ежеднёвн ик у́мн ик	дождев и́к стар и́к
-ик-(а)	лингв и́ст ика педаг о́г ика	
-ник-	це́н ник пу́т ник	
-щик-	а́том щик	
-иц-(а)	люб и́м ица медв е́д ица	
-ин-(а)	гов я́д ина цар а́п ина	
-инк-(а)	би́сер инка	
-ишк-	сар а́ ишко шин е́л ишка	
-ость	ра́д ость сме́л ость	
-от-(а)	шир о́тá крас о́тá	

-ок-	подрóст ок набрóс ок	
-арь	лэк арь пэк арь	
-ени[j]	упорядоч ение	
-ец-	любím ец красáв ец	
еств-(о)	изящ ество вещ ествó	
-ер- (в основах косвенных падежей и форм мн.ч.)	мáт ери дóч ери	
-изн-	бел изнá крив изнá	
-и[j]	стúд ия поня́т ие дипломáт ия быт иé	
-е[j]	шв ея́ зм ея́	
2. имя прилагательное		
-ов-	апельси́н овый берег овóй	
-овск-	дéd овский шекспи́р овский	
-ейш-	красíв ейший интерéсн ейший	
-еe (проверяется первая буква)	красíв еe интерéсн еe	

-еньк- / -оньк- (после г/к/х)	ста́р енький плóх онький	
3. наречие		
-и (на -ски / -цки / -ьи)	твóрческ и по-коша́чь и	
-о	смéл о напра́в о	
-а	до́сыт а сно́в а и́зжелт а-красный	
-е	вкрати́ц е нагото́в е	

74. Выделите в словах суффиксы. Создайте кластер «Суффиксы с непроверяемыми безударными гласными». Дополните схему своими примерами на каждый суффикс.

ЗАПОМНИ:

ИНЕЙ
УЛЕЙ
ЧИРЕЙ

вар|ево
жар|ево
круж|ево

мес|иво
топл|иво

1. Существительные: личико, пушкини-ана, марсиане, универсиада, суверенитет, антиквариат, архивариус, эллипсоид, труженик, соотечественник, большинство, топливо, синева, варево, аккомпанемент, учитель, проигрыватель, нищета, первенство, доказательство, милиционер, толкотня, болтовня, жалость, организатор, конструктор, глашатай, гений, планетарий, фантазия, доверие.

2. Прилагательные: принципиальный, марсианский, крепче, полнее, юношеский, утренний, женственный, привлекательный, издательский, читабельный, эпизодический, краеведческий, худощавый, ленточный, беловатый, рыжеватый, плодовитый, гляцевитый, веснушчатый, вежливый, гуттаперчивый.

Суффиксы существительных



75. Изучите схему правописания суффиксов -ик- (-чик-, -ник-) / -ек-. От чего зависит их написание? Вставьте пропущенные буквы. Обоснуйте свой выбор: И или Е (О)? Выделите орфограмму и её место в слове.



-ик- (-ник-; -чик-)



-ек-

Шалаш...к, дождич...к, звоноч...к, крючоч...к, пальч...к, бочоноч...к, колокольч...к, бараш...к, порошок...к, образч...к, мешоч...к, плеч...ко, сач...к, одеколонч...к, пуш...к, дубоч...к, пастуш...к, червяч...к, кирпич...к, нож...к, ножич...к, сад...к, платоч...к, огурч...к, шкафч...к, крюч...к, кувшинч...к, снеж...к, мальч...к, кабанч...к, пирож...к, ореш...к, ящич...к, узорч...к, жуч...к, станоч...к.

76. Данные слова и словосочетания распределите по разделам таблицы, мотивирующим их написание. Сделайте вывод.

М.Р.	-ЕЦ-
Ж.Р.	-ИЦ-
СР.Р.	-ЕЦ-О
	-ИЦ-Е

Рабовладел...ц, кормил...ц, красав...ца, владел...ца, мороз...ц, гололед...ца, масл...це, плать...це, однофамил...ц, кавказ...ц, свидань...це, маслен...ца, стар...ц, письм...цо, пальт...цо, путан...ца, арме...ц, гостин...ца, ружь...цо, выражень...це, листовенн...ца, воспитанн...ца, кресл...це, брат...ц, за...ц, мес...ц.

77. Образуйте от приведённых ниже существительных новые существительные с помощью суффиксов **-ец-** или **-иц-**. Выделите суффикс и гласный в суффиксе.

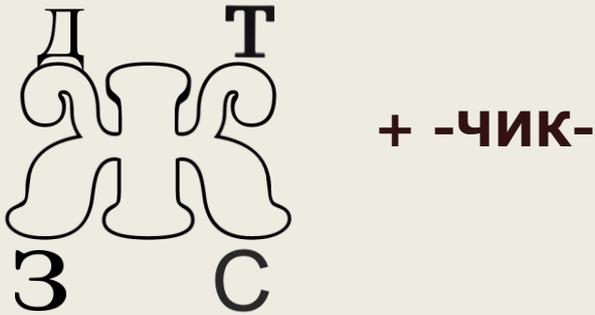
Хлеб, каша, Ленинград, жижа, здоровье, кожа, метель, сукно, послание, рассказ, народ, император, книга, марафон, коса, утка.

78. Рассмотрите таблицу и заполните её словами с орфограммой из предложений, приведённых после таблицы. Выделите орфограмму и условие выбора орфограммы. Укажите место орфограммы в слове.

<p>-ОНЬК- → после t корня</p>	<p>-ЕНЬК- → после t' / шипящих / гласных</p>	<p>Исключение:</p>

1) Пролегла дороженька до Устюга через город Тотьму и леса (Н. Рубцов). 2) А я, млада-младёшенька, что борзый конь на привязи, что ласточка без крыл! (Н. Некрасов) 3) Без дальних, доченька, раздумий зови подруг на посиделки! (Н. Клюев) 4) Машенька, ведь это наша слава, наша жизнь и сердце — Ленинград. (О. Берггольц). 5) По-настоящему ее зовут Зоя, а студенты, которые ударяют за ней, зовут ее «Зоенька». (В. Осеева). 6) — Мария, — запричитала Ба, — детонька, что у тебя болит? (Н. Абгарян). 7) Малыши очень редко говорят друг другу «пойдем тпру-а» или «будем баиньки». (Л. Успенский). 8) Эти Ласточка и Кисонька шушукались да шушукались, жужжали да жужжали, пока не прожужжали всем уши. (Н. Носов). 9) «Прашенька! Заинька беленький, хвостик гореленький! Сядь, обопрись на меня лапочкой!» (Н. Лесков). 10) Меня маменька и папенька ещё в детстве учили не врать, и крепко выучили. (И. Грекова). 11) Динка зарывается лицом в свежие трепещущие листья, капает на них горькими слезами. «Плохо мне, плохо мне, березонька, подруженька моя...» (В. Осеева). 12) Он сделал несколько аккордов на гитаре и запел, приговаривая: «Паинька, душенька!» (М.Е. Салтыков-Щедрин).

79. Опираясь на теорию в таблице, вставьте пропущенные буквы в слова. Выделите орфограмму, укажите её место в слове и условие выбора. Какой фонетический процесс происходит на стыке морфем? Подчеркните слова, обозначающие профессии. Какие профессии вышли из обихода?

	<p>вклад чик-□ автомат чик- □ перебеж чик-□ извоз чик-□ подпис чик-□</p>
<p>Другие согласные + -ЩИК-</p>	<p>атом щик-□ фонар щик- □ камен щик-□</p>
<p>NB: в инояз. словах Т + -ЩИК-: асфальт щик-□ ; флейт щик-□</p> <p>NB: перед -щик- Ъ только после Л: кровель щик</p>	

Красав...ик, развед...ик, объезд...ик, перевод...ик, молод...ик, старьёв...ик, смет...ик, стеколь...ик, доклад...ик, буфе...чик, перевоз...ик, болель...ик, перебеж...ик, кровель...ик, газов...ик, каменщик, зимов...ик, фонар...ик, инсцениров...ик, автомат...ик, жив...ик, султан...ик, захват...ик, сплав...ик, шпаклёв...ик, бензоправ...ик, жеребьёв...ик, гранатомёт...ик, фальшивомонет...ик, циклёв...ик, краснодерев...ик, аппарат...ик, суб...ик, заквас...ик, перепис...ик, трубоклад...ик, переплёт...ик, указ...чик, кладов...ик, сталепрокат...ик, перестрахов...ик, растрат...ик, пиль...ик, пикет...ик, кранов...ик, сыромят...ик, фрагтов...ик, танцов...ик, самоуправ...ик, счастлив...ик, настрой...ик, совет...ик, подтасов...ик, корректиров...ик, подпис...ик, калибров...ик, лазут...ик, проектиров...ик.

80. Вспомните, как пишутся следующие суффиксы существительный. Опираясь на схемы, сформулируйте правила.

слово на ...ня	слово на ...ИН-а	слово на ...ИЦ-а	во всех др. случаях + в словах на -мя
...ен + К	-ИН- + К	-ИЧ- + К	-ЕЧК-
виш...н К-а ← вишНЯ вишн // ви- шен + К баш...н К-а ← башНЯ	солом...н К-а ← соломИН-а ← солома жемчуж...н К-а ← жемчужИН-а ← жемчуг НО! снеж ...НК-а ← снег + ИНК-а	луков...ч Ка ← луковИЦ-а пугов...ч Ка ← пуговИЦ-а NB: в РЯ нет -ячк-	сит ...чко ← сит-о врем ...чко ← время + в именах собств. СонЕЧКа ТанЕЧКа
НО! в словах: беженка, монашенка, неженка, нищенка, францу- женка, черкешенка → -ЕНК-			

Обоснуй свой выбор: **Е или И?**

Врем...чко, ле...чка, окош...чко, ладош...чка, сит...чко, душ...чка, нян...чка, пугов...чка, книж...чка, Ван...чка, ножн...чки, сем...чко, Зо...чка, им...чко, Пет...чка, крыш...чка, Сон...чка, тем...чко, печ...чка, Ол...чка, стрем...чко, букаш...чка, лестн...чка, черкеш...нка, сем...чко, солом...нка, скваж...нка, горош...нка, жемчуж...нка, завал...нка, купал...нка, изюм...нка, неж...нка, протал...нка, спал...нка, трещ...нка, телят...нка, миндал...нка, мо-
наш...нка, бус...нка, горош...нка, впад...нка, камыш...нка, за-
зубр...нка, вмят...нка, картофел...нка, отмет...нка, смород...нка.

81. Вставьте пропущенные буквы. Перенесите таблицу в тетрадь. Данные слова распределите по столбикам, анализируя состав слова и выделяя суффиксы.

-ин-	-ин- + -к-	-енк-	...ен + -к-	-..ик -ник -чик	-ек

велич...на

завал...нка

пес...нка

протал...нка

веноч...к

глочоч...к

пирож...к

череш...нка

венч...к

солом...на

паш...нка

колокольч...к

жемчуж...нка

цветоч...к

спал...нка

трещ...нка

воскресн...к

клюкв...нка

комоч...к

колосоч...к

сухар...к

виноград...нка

часов...нка

разбойнич...к

стол...к

калач...к

ключ...к

громад...на

ореш...к

сарайч...к

замоч...к

черкеш...нка

быстр...на

кувшинч...к

глуб...на

свинарн...к

монаш...нка

бас...нка

внуч...к

испар...на

голубоч...к

диванч...к

баш...нка

подорожн...к

Лён...чка

виш...нка

краеш...к

живот...к

отмет...на

росточ...к

ударн...к

виш...нка

питомн...к

изюм...нка

неж...нка

окра...на

стульч...к

диков...нка

клубоч...к

самолет...к

извил...на

тиш...на

отдуш...на

беж...нка

миндал...на

сед...на

шкафч...к

пузыреч...к

ножн...чки

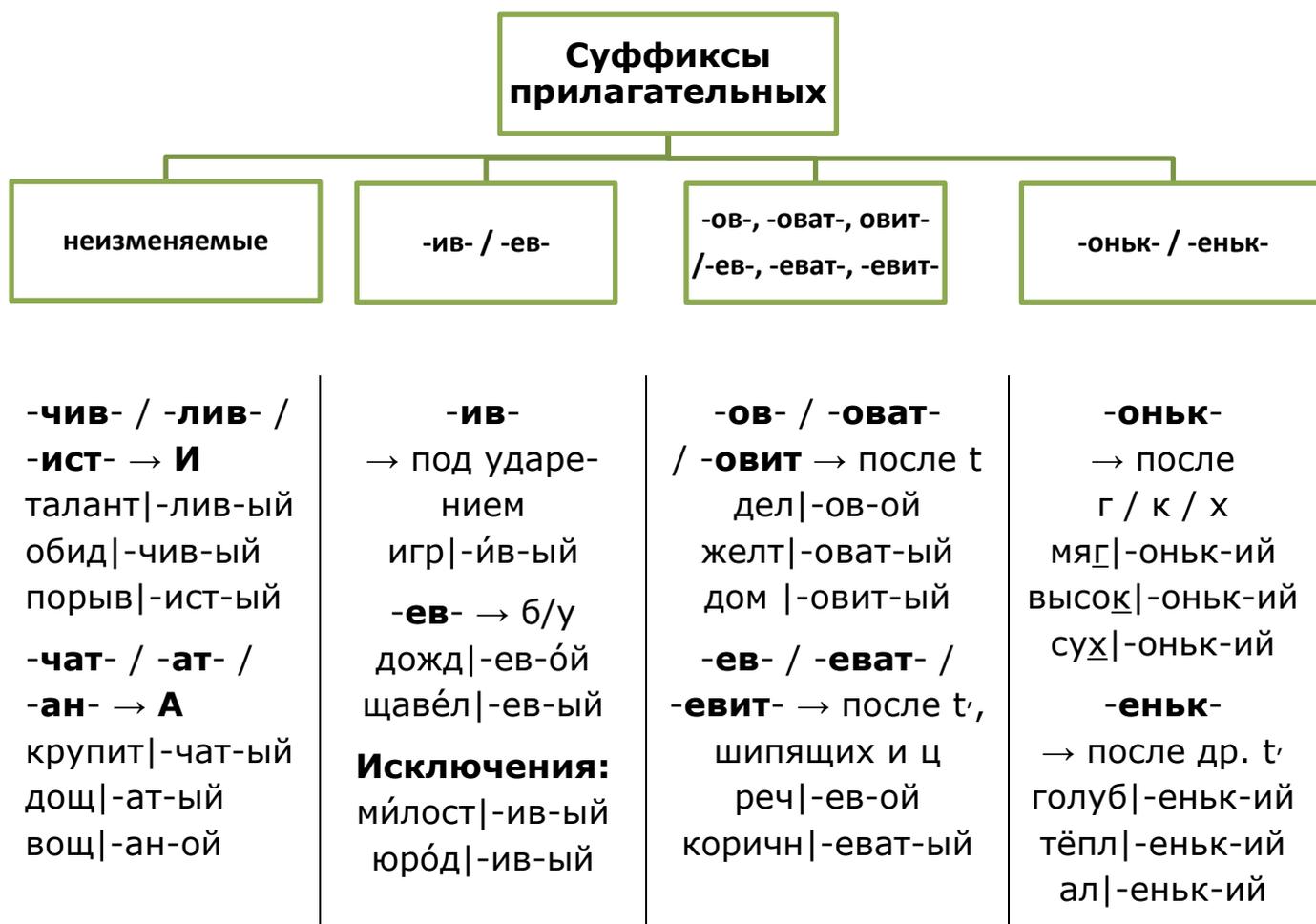
лес...нка

Вит...чка

петл...чка

82. К именам существительным подберите определения, с суффиксами из таблицы. Запишите получившиеся словосочетания, выделите суффиксы, подчеркните орфограммы. Назовите опознавательный признак орфограммы.

Тюль, фасоль, алиби, попури, бигуди, такси, вермишель, шампунь, колибри, факсимиле, цеце, эсперанто, шимпанзе, хинди, кофе, какао, боа, кредо, реноме, мозоль, вуаль, рельс, музей-квартира, чудо-ребенок, галстук-бабочка, диван-кровать, царь-пушка, горе-ученик, плакун-трава.



83. Вставьте пропущенные буквы. Обоснуйте свой выбор. Выделите суффиксы прилагательных.

Услужл...вые манеры, горноста...вая мантия, талантл...вый композитор, приветл...вая встреча, прожорл...вое создание, окуп...вая уха, вежл...вый отказ, дощ...тый пол, пить...вая вода, удушл...вая атмосфера, опрометч...вый поступок, надоедл...вая муха, па...вой взнос, причудл...вый узор, заносч...вое поведение, заботл...вый отец, веснушч...тый мальчишка, неповоротл...вый

ребёнок, податл...вая поверхность, заманч...вое путешествие, уродл...вое дерево, запасл...вая хозяйка, дожд...вые тучи, обидч...вый приятель, придирч...вый педагог, вдумч...вая книга, жалостл...вая история.

84. Образуйте прилагательные от приведенных ниже существительных при помощи суффиксов **-ат-, -ан-, -чат-**.

Ресница, брусок, бородавка, доска, звезда, крест, таблица, черепица, крупица, воск, рисунок, веснушка, бревно, узор, колесо, свод.

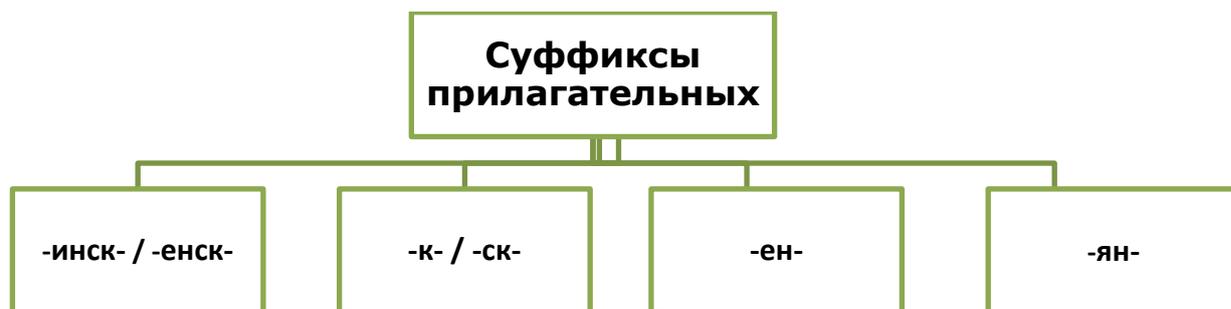
85. Вставьте пропущенные буквы. Обоснуйте свой выбор: **И** или **Е**? Выделите суффиксы прилагательных.

Ландыш...вый запах, локт...вой сустав, нул...вое сальдо, игр...вый взгляд, дрожж...вое тесто, кле...вая основа, плакс...вый вид, бо...вой задор, со...вые добавки, нутри...вая шуба, пул...вое ранение, юрод...вый мальчик, крас...вый закат, милост...вое разрешение, учт...вые манеры, сирен...вое небо, никел...вый состав, спес...вый характер, свободолюб...вая натура, трогательный и милост...вый рассказ, гряз...вые ванны, лж...вые повадки, тен...вая экономика, пут...вой обходчик, кварц...вая лампа, поршн...вые насосы, фланел...вая ткань, правд...вая речь, щавел...вый суп, слезоточ...вый газ.

86. Вставьте пропущенные буквы. Обоснуйте свой выбор: **О** или **Е**? Выделите суффиксы прилагательных. Какой принцип лежит в основе написаний?

1) Красн...ватая сыпь, рыж...ватая шерсть, дом...витый хозяин, холщ...вая сумка, прыщ...ватое лицо, бел...ватый налет, камыш...вая дудочка, изразц...вая печь, гляnc...вая поверхность, стар...ватый ухажер, угл...ватый подросток, ноздр...ватый сыр, реч...вой аппарат, сторож...вой пес, резин...вая груша, грязн...ватая обстановка, грош...вые расчеты, песц...вая шубка, легк...ватая ноша, берез...вый сок, Лед...витый океан, оранж...вый цвет, аметист...вые бусы, сер...ватый оттенок, коралл...вые рифы, бяз...вый мешок, дар...витый юноша, еж...вые рукавицы, зародыш...вый период, Баренц...во море.

2) Ал...нький цветочек, грязн...нький носочек, сух...нький старичок, лег...нький завтрак, хил...нький мальчик, светл...нькая горница, ряб...нький птенчик, мах...нькая ножка, черн...нькие глазки, жив...нький рассказ, убог...нький домишко, захудал...нький городишко, мяг...нький хлебец, глубоковод...нькая канавка, тепл...нькие носочки, дешёв...нький романчик, голуб...нькое платье.



<p>-инск- → И</p> <p>1) от лица женск. пола: сестр <i>-инск-ий</i> екатерин <i>-инск-ий</i></p> <p>2) от геогр. названий на а/я + и/ы: ялт <i>-инск-ий</i> мытищ <i>-инск-ий</i></p> <p>Исключения: пенз <i>-енск-ий</i> пресн <i>-енск-ий</i> сходн <i>-енск-ий</i></p> <p>-енск- → Е</p> <p>1) от геогр. названий на -ный / -ное / -но: грозн <i>-енск-ий</i> отрадн <i>-енск-ий</i> ровн <i>-енск-ий</i></p> <p>2) от слов на -ищ: нищ <i>-енск-ий</i></p>	<p>-к- → крат. форма → после Ц рез К-ий → резок немец К-ий</p> <p>-ск- → в остальных случаях француз СК-ий дет СК-ий</p>	<p>в отглагол. прилаг. (чаще от устар. глаголов на -ить) ветрЕный (день, человек) ← ветрить маслЕный (блин, рука, каша) ← маслить серебрЁная (ложка) ← серебрить</p>	<p>в отымённых прилаг. ветряНой (двигатель, насос, мельница) ← ветер масляНая (краска, пятно, печенье) ← масло серебряНая (чаша) ← серебро</p>
--	--	--	--

87. От приведенных ниже существительных образуй имена прилагательные на **-инский, -енский**.

Фрунзе, Заречье, Охта, Елизавета, Пресня, Истра, Грозный, Сочи, Ельня, Ольга, Пенза, Шахта, Мария, Химки, Керчь, кладбище, Коломна, нищий, Ровно, Отрадное.

88. Объясните написание приведенных ниже попарно слов.

1. Этрусский – баскский. 2. Киргизский – узкий. 3. Конский – июньский. 4. Уэльский – даугавпилсский. 5. Курский – дамасский. 6. Сентябрьский – январский. 7. Пфальцкий – донецкий. 8. Узкий – русский. 9. Таджикский – батрацкий. 10. Дерзкий – зверский.

89. Восполните пропуски.

Бли...кая весна, пло...кая местность, балкан...кие войны, дер...кие полеты, рязан...кие места, узбе...кая песня, смолен...кое направление, у...кое ущелье, адъютант...кая служба, ни...кий голос, матро...кий батальон, ярослав...кая природа, июн...кая погода, богатыр...кая наружность, эльбру...кие предгорья, белору...кие артели, кон...кая упряжка.

90. Образуйте имена прилагательные с суффиксами **-к- /-ск-** от приведенных ниже существительных. Запишите получившиеся прилагательные, распределив их в 2 столбика. Проследите, что происходит с конечным согласным основы.

Флот, горняк, танкист, рыбак, Казань, немец, дурак, Тарту, швед, финн, пират, приход, Ленинград, рыцарь, любитель, город, ткач, Курск, свет, Библия, Тайвань, слобода, секретарь, аптекарь, курд, гигант, большевик, Астрахань, рыбак, матрос, Ницца, француз, Тарту, горняк, бедняк, Одесса, ткач, бунтарь, калмык, баски, монгол, гавань, Петербург, флот, богатырь, Кавказ, Познань, ноябрь, Тайвань, казах, чех, немец, узбек, Казань, январь, кандидат, Сибирь, зверь, Волга, Ирак, почтамт, казак, Париж, Севастополь, июнь, кадет, плотник, Кубань, Рязань, абхазец.

91. Вставьте пропущенные буквы. Распредели слова на 4 группы; в 1-й группе – слова с суффиксом **-к-**, во 2-й – слова с суффиксом **-ск-**, в 3-й – слова с усечённым суффиксом **-ск-**, в 4-й – слова, в которых суффикс **-ск-** наложился на **-ск-** основы.

Вес...кий (довод), молодец...кая (удаль), минс...кое (соглашение), одес...кие (анекдоты), вяз...кая (почва), астрахан...кие (арбузы), январ...кие (морозы), майнц...кий (музей), кавказское (долголетие), Реймс...кий (собор), ноябр...кая (непогода), дерз...кий (взгляд), француз...кая (мода), сибир...кая (тайга), скольз...кая (дорожка), тунгус...кая (шапка), гунн...кие (племена), тряс...кая (дорога), индуист...кий (храм), гигант...кий (размер), мерз...кий (поступок), лейтенант...кие (погоны), мужи...кий (вид), углич...кая (дружина), приволж...кие (города), секретарс...кие (обязанности).

92. Прочитайте текст несколько раз, а потом запишите по памяти и проверьте себя.

Никто не знает, как быть счастливыми. По-моему, просто нужно очень любить жизнь, не кричать о мировой катастрофе, если встретишь плохого человека или подлеца; знать, что полезен. И ещё чуточку любить стихи. (М.Светлов)

93. Проверьте себя. Вставьте, где необходимо пропущенные буквы. Выделите суффиксы имён существительных и прилагательных.

Больш...нство красав...ц были стюарде...сами, пить...вая сода, горшоч...к с ненавязч...вым цветочком, пружин...стое ложе, нефт...ная скваж...нка, клюкв...нное варенье...це, мал...нький кузнеч...к, участл...во смотрел вежл...вый незнаком...ц в клетч...том жилете, лег...нький портфель, стрессоустойч...вая француз...нка, сове...кий развед...ик, бел...ватый снеж...к, совестл...вая монаш...нка, серебр...ный замоч...к на кож...ной сумоч...ке, прож...рл...вый воробей с корот...ньким хвост...ком, кокетл...вая девушка в голуб...ньком шарф...ке и молодц...ватый поруч...к, в доме стар...нькая лестн...чка и изразц...вая печка, пр...хорош...нька, но ветр...ная племянн...ца, плох...нький жених, дожд...вые облака, высок...нький юноша, несчаст...ная беж...нка, незатейл...вый букет...к, безвкус...ная череш...нка, морщин...стый паром...ик, дощ...тый паром...ик быстр...нько ...делал остановку у пристани, ноздр...ватое тесто, ...десь ин...я сводч...тый терем, решетч...тый тес на дверях.



94. Прочитайте новеллу Леонида Енгибарова «Окно» из книги «Я подарю тебе звёздный дождь...» и выпишите все словосочетания с наречиями и задайте к наречиям вопрос. Объясните правописание суффиксов **-а / -о** на конце наречий, определив способ словообразования. Вспомните, от чего зависит написание таких наречий. Составьте схему в тетради.



Окна. За каждым из них люди. И окна рассказывают нам о них. Это стены и двери бывают непроницаемыми, а окна всегда немножечко предатели.

Послушайте историю, которую сегодня рассказало мне одно окно.

Свет в этом окне иногда горел допоздна, а иногда дня два-три подряд вообще не зажигался. На подоконнике всегда валялись трубки чертежей, стояли бутылки из-под кефира, изредка – из-под вина.

Но однажды на окне еле-еле забелела занавеска, правда, очень уж красиво-скучная, а на подоконнике враз появилась герань с ядовито-зелёными листьями и болезненно-розоватыми, похожими на синяки, цветами.

Не прошло, однако, и месяца, как занавеска и герань исчезли, и за мутным от пыли стеклом завиднелись бутылки из-под кефира и трубки чертежей.

От этого стало почему-то очень грустно.

Потом пришла весна, она ведь обязательно когда-нибудь да приходит. И вдруг окно распахнулось, и показалась белокурая незнакомая девчушка. Она весело и звонко рассмеялась и поставила на подоконник полевые цветы. Я радостно улыбнулся в ответ и с лёгким сердцем отправился по своим делам.

Потом я уехал и долго странствовал.

Года через четыре вернувшись домой, я, конечно же, посмотрел на знакомое окно...

Маленький художник, высунув язык, дорисовывал на чистом стекле окна чудесную картину: синее-синее море и белый-белый пароход с трубой, из которой валит чёрный дым, и над ними – красное солнце, лучи которого устремлены во все стороны.

Мне эта картина пришлась по душе.



95. В учебнике «Русский язык. 7 класс» А.Д. Шмелёва при изучении темы «Буквы а и о на конце наречий» предлагается следующее упражнение: спишите предложения, дополняя их подходящими по смыслу наречиями из рамки и вставляя пропущенные буквы. Выполните без ошибок упражнение для 7 класса. Обменяйтесь тетрадями и выполните проверку работы соседа по парте.

сгоряч..., снов..., сначал..., справ..., вправ..., влев..., слев..., дочерн..., начерн..., набел..., задолг...

1. Роща ок...залась (...), а (...) было большое болото, где мы нашли росянку со свёрнутым листом. Ворсинки листа высосут из пр...липшего нас...когого соки, и тогда листок ра...кроется (...). 2. Накл...нить самолёт (...) или (...) можно при помощи элеронов, ра...положенных на конц...вых частях крыльев. 3. Первые экзопланеты были открыты (...) до запусков новейш...х к...смических телескопов. 4. Почему до сих пор множ...ство людей (...) заг...рает на солнце, обж...гая себе кожу? 5. Я решил запис...вать все с...бытия в бл...кнот (...), а когда вернусь, п...р...пишу всё (...). 6. Не стоит воспр...нимать всерьёз сказанное (...), в запальчивост..., в раздражени... . 7. Собор (...) назывался храмом Покрова на Рву, а потом народ окр...стил его храмом Василия Блаженного, в честь которого был создан один из его пр...делов.

Что обозначают слова элерон и экзопланета?

Найдите все СПП и разберите их графически. Назовите номера предложений, в которых есть обособленные члены.

Где находится Собор Покрова Пресвятой Богородицы на Рву?

96. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Ко всем наречиям задайте вопросы. Определите разряд местоимений. Кто из названных писателей является автором фантастических произведений?

1) Хо(б/бб)иты (во) обще спокойн... разрешают детям засиживают...ся допоздн... . Два гре...ца в белом слаженн... работали

ч...рными вёслами (Дж. Р. Р. Толкин) 2) Здесь, в Лондоне, многие люди не ели досыт... с рождения и до смерти. (Д. Оруэлл) 3) Они, наверно, ещ... затемн... обл...пили высокое дерево, на которое вы лазали. (А.К. Дойл) 4) Коля искос... поглядывал на старика, который нажал какую (то) кнопку сбок... портсигара, портсигар пр...вратился в (разно) цветный экран, и по нему поб...жали различ...ные кадры. (К. Булычёв) 5) В странах Востока женщины издавн... носили широкие ш...лковые ш...ровары. 6) З...навески на окнах были з...дёрнуты, а печь ра...калена докрасн... . (А. Линдгрен) 7) Арабы читают текст не слев... направ..., как в Европ..., а справ... налево... . 8) Но едва я в...рнулся, он стал ра...говаривать со мною (по) прежнему, не то льстив..., не то насмешлив..., п...трепал меня по плечу, сказал мне, что я славный мал...чишка и что он сразу меня п...любил. (Р. Стивенсон). 9) Ещ... затемн... ливень начист... отмыл траву, крыши, листья лип. 10) В его плам...ни им виделось всё самое пр...красное, смелое и бл...городное, что они когда (либо) пр...дставляли себе или переживали, и теперь им было в радость занов... пережить всё это. (Т. Янссон)



Самостоятельная работа

1. Выполните тестовые задания:

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) заносч...вый, лестн...чка, опрометч...вый
- 2) черкеш...нка, нищ...та, отрасл...вой
- 3) мотылёч...к, циркони...вый, фланел...вый
- 4) прям...та, мах...нький, сух...нький
- 5) кресл...це, оранж...вый, син...ватый

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена буква **Е**. Запишите номера ответов.

- 1) остр...нький, крас...вый, ткан...вый
- 2) наставн...чество, заботл...вый, забывч...вость
- 3) рул...вой, глянец...витая, воробуш...к
- 4) молодц...ватая, миндаля...вый, гел...вый
- 5) завистл...вый, больш...нство, юрод...вый

3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена буква **И**. Запишите номера ответов.

- 1) неразборч...вый, ступенч...тый, милост...вый
- 2) гуттаперч...вый, заманч...вый, бел...нький
- 3) усидч...вость, книж...ца, па...нька
- 4) талантл...вый, гном...к, увес...стый
- 5) сем...чко, мам...нька, больш...ватый

4. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена буква **О**. Запишите номера ответов.

- 1) дел...вой, красн...ватый, стоим...сть
- 2) щегол...ватый, еж...вый, (протереть) досух...
- 3) кис...нька, парч...вое (платье), (начать) занов...
- 4) письм...цо, зайч...нок, нож...вка
- 5) (милый) добряч...к, суш...ные (фрукты), галч...нок

5. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена буква **А**. Запишите номера ответов.

- 1) решетч...тый, (говорят) издавн..., клетч...тые (брюки)
- 2) (обойти) слев..., крупитч...тый, дымч...тое стекло
- 3) (вытереть) насух..., (смотрит) искос..., пластинч...тый
- 4) сводч...тый (потолок), (поговорить) сначала..., половинч...тый
- 5) (встать) засветл..., справ... (от дома), веснушч...тое (лицо)

6. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) каза...кий, рыба...кий, тунгус...кий
- 2) июль...кий, институт...ий, ткац...ий (станок)
- 3) канад...кий (клён), норвеж...кий, белорус...кий
- 4) ирланд...кий, кавказ...кий, абхаз...кий
- 5) скольз...ий, плос...ий, дерз...ий

7. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) горош...нка, черешн...вый, экзотич...ский
- 2) придирч...вый, воспитательн...ца, топол...ный
- 3) именъ...це, кормил...ца, желт...зна

- 4) гречн...вый, кокетл...вый, платье...це
5) одиноч...ство, студенч...ство, алюмин...вый

7. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена буква Ё. Запишите номера ответов.

- 1) леденц...вый, клоч...к (шерсти), ш...рник
2) одеж...нка, прогул...чный, кумач...вый
3) ноч...вка, ш...пот, польщ...н
4) дириж...р, уч...ба, удруч...нный
5) плюш...вый, плеч...вой, ландыш...вый

2. Поработайте с текстом: вставьте орфограммы, раскройте скобки, выделите морфемы, в которых находятся орфограммы. Объясните постановку двоеточия и тире.

Прочитайте и перескажите фрагмент из пьесы «Прощание с бумагой» актёра, драматурга и писателя Евгения Гришковца.

В самих этих пёр...шках и чернильн...цах, в этих ма(с/сс)ивных столах, в названиях – Главпочта...т, Центральный телегра..., Переговорный пункт – чу...ствовался дух уходящих эпох. Эпох несуетных, неторопливых. В этих предметах и словах грезилась г...мназисты и г...мназистки. Г...мназисты с рядами медных пугов...ц и в фура...ках, г...мназистки все (благо) нравные и (благо) образные. А ещ... чудились бубенц... почтовых троек, верст...вые столбы, слышались такие слова, как д...пеша, дипкур...ер, фел...д...егерская служба, чу...ствовался волнующий запах сургуч...ных печатей, которые теперь упряз...нены. От этих слов, от этих предметов веяло дымом летящего по просторам кур...ерского поезда... Хотя, если разобрат...ся, кур...ерский поезд это не что иное, как обычный почтовый поезд. Но звучит-то (по) другому! Кур...ерский поезд!

А когда (то), хоть это было совсем (не)давно... Пр...ходил в столицу па(с/сс)ажирский поезд. Или из столиц... в курортный городок... Выходили люди на пе(р/рр)он. Суэта, шум, ч...моданы, встречающие, дети... Но очень многие отц... семейств сразу же спешили к почтовому отделению во...зала, чтобы дать

телегра(м/мм)у: мол, доехали хорошо. Выстраивалась очередь, не хватало бланков и пёрышек. Суета.

Как хорошо, что теперь этого (ни) чего не нужно. Вышел из вагонч...ка на пе(р/рр)онч...к, достал телефонч...к и послал эсэмэсоч...ку, что доехали хорошо.

Телегра(м/мм)а была делом (не)удобным, хлопотным... Сейчас во многих странах уже упряз...нены телегра(м/мм)ы. Но где-то ещ... остались. И если есть возможность дать телегра(м/мм)у, то лучше поспешить это ...делать, чтобы потом сказать детям или внукам: «Были врем...на, когда я давал телегра(м/мм)у».

Подумайте, почему Е.В. Гришвовец утверждает, что телеграмма «была делом серьёзным»? Прочитайте пьесу (Режим доступа: <https://biblioteka-online.info/book/vesy-i-drugie-pesy/reader/19/>) или посмотрите видеOVERсию спектаклю «Прощание с бумагой».

Приходилось ли вам получать / отправлять телеграммы? Каковы правила написания телеграммы? Составьте текст поздравительной телеграммы по поводу важного события в вашей семье. Оформите его на чистом телеграммном бланке, который вы можете найти в Интернете.



Лингвистическая кладовая

Этимологический анализ слов открывает нам некоторые древние суффиксы, которые уже не ощущаются как значимые части слова. Тем не менее любопытно знать, что слова *жир*, *пир* некогда образовались от глаголов *жити*, *пити* с помощью древнего суффикса **-р-**; при помощи старинного суффикса **-ог-** от слова *пир* образовалось слово *пирог*, а от глагола *творити* (с первичным значением «месить, разбалтывать») — *творог*. Не ощущаются уже как суффиксы: **-н-** в слове *окно* (ср. *око* — глаз); **-х-** в словах *дух*, *смех*, *успех*; **-ц-** в слове *кольцо* (кольцо от слова *коло* — круг).

Любопытна история слова *странный*. Первоначально оно обозначало «посторонний, нездешний, из других стран». Поскольку чужестранцы удивляли своим языком, одеждой,



внешностью, то за словом *странный* закрепилось значение «необычный, особенный, непохожий на других»...

В истории языка известен курьёзный случай превращения в суффикс...

кусочка окончания. В XIX веке во Франции появился экипаж с надписью «омнибус», что по-латыни означало «всем» (для всех). Кусочек окончания -ибус- — **-бус** был ошибочно воспринят как суффикс и стал использоваться для образования названий различных видов общественного транспорта: автобус, троллейбус, аэробус и даже библиобус (передвижная библиотека).

(По М. Шестову, О. Проскура «Русский язык без ошибок. Быстрая методика повышения грамотности»)



В копилку будущего учителя

В довольно значительной части русских слов сегодня вычленяются уникальные элементы, то есть такие части, которые ни в одном другом слове больше не встречаются. Их называют **унификсами**. Чаще среди них встречаются уникальные суффиксы, например, почт-амт, жен-их, выкрут-ас-ы, клей-стер, но иногда возможны и уникальные приставки, например, аван-сцена, ва-банк. Данный термин впервые употребила российский лингвист, специалист в словообразовании **Елена Андреевна Земская**, она же и охарактеризовала такие элементы слова.



Особенностью уникальных элементов является то, что некоторые из них с течением времени превращаются в регулярные морфемы. Например, вначале в слове олимпиада -иад- изначально был унификсом, а теперь с появлением слов универсиада, спартакиада, альпиниада унификс перешел в разряд регулярного суффикса.



1. В каких словах есть унификсы?

Интеллектуал, кафетерий, бельмо, почтамт, великан, владыка, всячина, гибель, грубиян, аплодисменты, генералитет, гулёна, детвора, жених, дубликат, качели, козёл, кухарка, ливень, мачеха, мелюзга, молодайка, патронташ, почтальон, мусор, новатор, новичок, новшество, прозаик, флотилия, цитата, циферблат, очкарик, перстень, радуга, светлынь, столешница, торгаш, шиворот, юбиляр, юмореска.

2. Выполните задание, которое предлагалось на Всероссийской олимпиаде школьников в 2017/2018 году для учеников 7 класса.

Во многих современных языках, в том числе и русском языке, существуют слова, включающие такие приставки и суффиксы, которые не встречаются больше ни в каких других словах. Они называются **унификсами**. В данном ряду примеров найдите унификсы в словах, выделите их, обозначив унификс как морфему (приставку или суффикс): *стеклярус, малютка, курносый, тихоня, радуга, розариум, молодёжь, жених*.

Определите, какое слово является лишним в этом ряду: Н.М. Шанский включал этот пример как слово с уникальным суффиксом, указывая, что унификс может быть морфемой «ещё не получившей способности производить слова». Докажите с помощью слов (приведите 1 пример) современного русского языка, что эта морфема перестала быть уникальной.

3. Прочитайте вслух диалог из известной детской книги. В процессе чтения посчитайте, сколько букв И встречается в диалоге:

— Ты бы написал на нём: «Поздравляю с днём рождения».

— Так вот об этом я и пришёл тебя попросить! Потому что у меня правильнописание какое-то хромое. Вообще-то оно хорошее правильнописание, но только почему-то хромает и буквы опаздывают... на свои места. Ты напишешь на нём: «Поздравляю с днём рождения»? Очень тебя прошу!

Что это за книга? Кто автор и герои? Нарисуйте предмет, на котором должна быть сделана надпись.

NB: задания на нахождения букв в читаемом тексте связаны с развитием дикции и внимания.



Помни – ты храбрее, чем полагаешь. Сильнее, чем кажешься. И умнее, чем думаешь.

ДАВАЙ МЕНЯТЬСЯ, ИЛИ ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНОЙ ГЛАСНОЙ В ОКОНЧАНИЯХ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

падежные окончания существительных окончания имён прилагательных и причастий

буква г в окончании -ого / -его

Основные понятия:

- флексия
- морфология
- имя существительное
- конкретные / абстрактные существительные
- типы склонения
- падежи / косвенные падежи
- парадигма
- деминутивы
- суффиксы субъективной оценки
- имя прилагательное
- причастие
- полная / краткая форма



1. Прочитайте вслух фрагмент из книги «Морская душа» писателя, журналиста, капитана I ранга Леонида Сергеевича Соболева. Что нового вы узнали из текста? Что вы знаете о моряках военно-морского флота? Подготовьте небольшие устные сообщения о людях, служивших в разное время на флоте, об их подвигах.



Морская душа. Шутлив...е и ласков...е это прозвище краснофлотск...й тельняшк..., давно бытовавш...е на флот..., приобрело в Великой Отечественной войне новый смысл, глубок...й и героическ...й.

В пыльн...х одесск...х окопах, в соснов...м высок...м лесу под Ленинградом, в снегах на подступах к Москве, в путаных зарослях севастьянск...го горн...го дубняка — везде видел я сквозь распахнут...й как бы случайно ворот защитн...й шинел..., ватника, полушубка или гимнастёрк... родные сине-белые полоск... «морской души». Носить её под любой



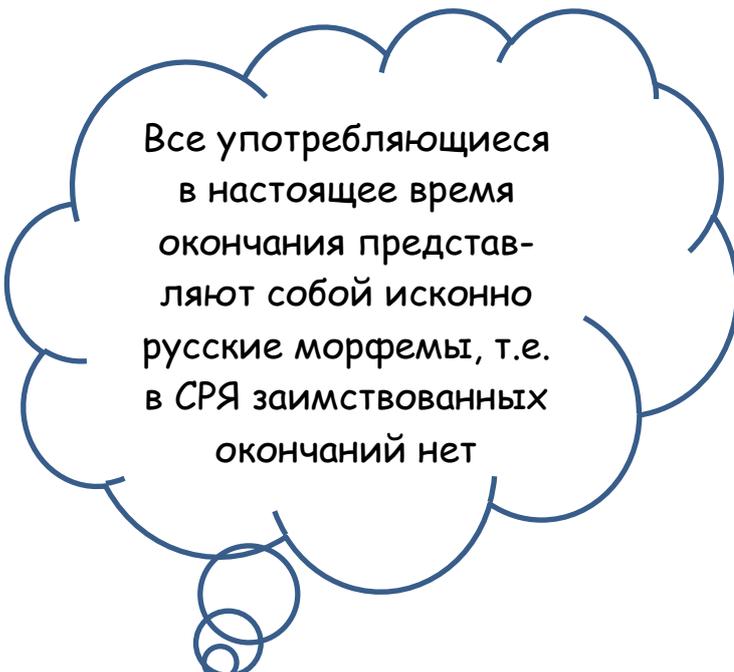
формой, в которую оденет моряка война, стало неписан...м законом, традицией. И, как всякая традиция, рождённ...я в боях, «морская душа» — полосат...я тельняшка — означает многое.

Морская душа — это решительность, находчивость упрямая отвага и неколебим...я стойкость. Это весёлая удаль, презрение к смерт..., давн...я матросск...я ярость, лютая ненависть к врагу. Морская душа — это нелицемерная боевая дружба, готовность поддержать в бою товарища, спасти раненого, грудью защитить командира и комиссара.

Морская душа — это высок...е самолюбие людей, стремящ...хся везде быть перв...ми и лучш...ми. Это удивительн...е обаяние весёл...го, уверенн...го в себе и удачлив...го человека, немножко любующег...ся собой, немножко пристрастн...го к эффектност..., к блеску, к красн...му словцу.

Морская душа — это огромная любовь к жизн.... Трус не любит жизнь...: он только боится её потерять. Трус не борется за свою жизнь: он только охраняет её. Трус всегда пассивен — именно отсутствие действия и губит его жалкую, никому не нужную жизнь. Отважный, наоборот, любит жизнь страстно и действительно. Он борется за неё со всем мужеством, стойкостью и выдумкой человека, который отлично понимает, что лучш...й способ остаться в бою живым — это быть смелее, хитрее и быстрее врага.

Морская душа — это стремление к побед.... Сила моряков неудержима, настойчива, целеустремлённа. Поэтому-то враг и зовёт моряков на суше «чёрн...й тучей», «чёрн...ми дьяволами».



Все употребляющиеся в настоящее время окончания представляют собой исконно русские морфемы, т.е. в СРЯ заимствованных окончаний нет

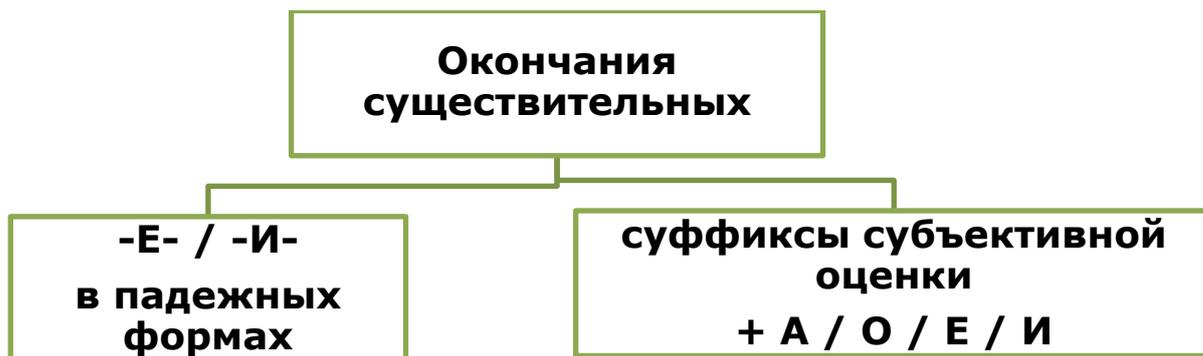
• **Вставьте пропущенные буквы. Выпишите слово с орфограммой вместе с тем словом, от которого оно зависит. Распределите словосочетания в два столбика: орфограмма в окончании существительного и в окончании**

прилагательного. Задайте вопрос от главного слова к зависимому. Выделите окончания. Подберите формы слов с тем же окончанием (того же типа склонения), в которых проверяемый гласный находится под ударением. Везде ли это возможно сделать? Какие принципы орфографии лежат в основе данных написаний?

- Найдите краткие формы прилагательных и причастий, выделите окончания. Как отличить краткие формы прилагательных от причастий? Какую синтаксическую функцию в предложении выполняют краткие формы?
- Объясните постановку тире в предложениях текста.



Окончание – это формообразующая морфема. Именно окончания (по-учёному – флексии) делают нашу речь понятной, изменяя формы слов в зависимости от их сочетания с другими словами в предложении. Но у окончаний есть и свои помощники: предлоги, союзы, а также принятый порядок слов в предложении.



о сочувстви-и

в волнень-е

о гени-и

в оранжере-е

от землянк-и

в жизн-и

на роял-е

в забыть-и

брат-ишк-а

гряз-ищ-а

дом-ишк-о

зубил-о

болот-ищ-е

комнат-ищ-и

пёр-ышк-о

зубри-л-а

Задания:

97. Познакомьтесь со схемой¹ распределения гласных **Е / И** в окончаниях существительных относительно типов их склонения и падежей. Сформулируйте правило правописания окончаний имён существительных. Какие случаи правописания не нашли отражения в этом лингвистическом графике?

		1 скл.	2 скл.	3 скл.
<i>•ии</i>	Р.п.	<i>•и</i>		<i>•и</i>
<i>•ии</i>	Д.п.	<i>•е</i>		<i>•и</i>
<i>•ии</i>	П.п.	<i>•е</i>	<i>•е</i>	<i>•и</i>

на -ие; -ия; -ий

98. Перепишите, раскрывая скобки и ставя существительные в нужном падеже единственного числа.

Узнать о (постановка) (драма); делиться впечатлениями о (драма) и особенностях ее (постановка); присутствовать при (репетиция) (пьеса); сообщить о (пьеса) и ее (репетиция); найти отражение в (легенда), в (предание), в (летопись); обвинить в (деспотизм и тирания); находиться в (подполье); из (коллекция) писателя; находиться в (размышление); бои шли около (батарея); бьётся в (печурка) огонь; подъехал к (башня); быть в (недоумение); коптит огонёк в (землянка); собирались ближе к (ночь); жизнь промелькнёт в (упоенье), в (блеск), (восторг).

¹ Схема распределения гласных в окончаниях существительных разработана М.Г. Бройде и представлена в книге «Занимательные упражнения по русскому языку» / М.Г. Бройде. – М.: Вако, 2015 – С. 77.

99. Вставьте пропущенные буквы, предварительно определяя падеж и склонение существительных. Выделите окончания.

Во цвет... лет, чу...ствуется дыхани... полынь..., утопать в цветах сирен..., мечтать о счастье..., ехать на тройк..., о прошедшем времени..., рассказать о несчастье..., вспоминать об удовольствии..., находиться в смущень..., стоять в отдалени..., деревья в легком ине..., в картинной галере..., учиться в лице..., сидеть в изголовь... больного, публика пришла в восхищени..., бродить по отmel..., стоять на линии..., находиться на перепуть..., участвовать в демонстрации..., остановились у алле..., подошел к алле..., говорил о счастье..., отдыхал в санатори..., подбежал к знамен..., подплыл к пристан..., написал письма Анастаси... и Марь..., гулял по опушк..., грелся у пламен..., рассуждал о задани...

100. Распределите слова с орфограммами в окончании существительных в два столбика: с Е / И.

1. Красный — цвет радост... и кров..., жертвенност... и пламен.... 2. С одного боку от печк... горячо, зато другой бок в ине.... 3. Теперь же, работая у дедушк..., отец был в полном его подчинени.... 4. Заодно в планетари... при музе... посетителям наглядно объяснят, что теория Большого взрыва ошибочна. 5. Это повествование можно принять за роман о геро... нашего времени.... 6. Прийти на помощь, хотя бы для того, чтоб потом не винить себя в бездействии..., лен... и равнодуши.... 7. В каждом дел... у Емел... столько лишней канител..., что не хватит и недел..., чтоб управиться Емел.... 8. То, что рассказывают нам на лекци..., можно прочесть в книжк.... 9. По приезд... в Вологду мы с семьёй остались на пристан.... 10. По выздоровлени... его организм становится невосприимчив к этой болезн.... 11. На бугре среди молодой осиновой поросл... одиноко стояла изба струх.... 12. Брат Серёжка отлёживался где-нибудь на опушк... рош... в прохлад.... 13. В телег... на сен... мы ехали к Сен.... 14. В сопровождени... их повозк... выехали с территории... дворца через задние ворота и пошли по тропинк..., дошли до перекрестка и тогда двинулись по дорог... на запад. 15. От тоски по живой душе, по букашк...-таракашк..., по самой несмышленной какой-нибудь собачонк... грустит весь простор небес...

101. Трудные случаи грамматики. Прочитайте данные словосочетания, употребив их в единственном числе.

Старинные рояли, ваши фамилии, заказные бандероли, российские плацкарты, старинные банкноты, новые расценки, спелые яблоки, мозоли на руках, надел сандалии, маленькие мыши, кожаные туфли, широкие проруби, лесные просеки, спелые помидоры, молодые жирафы, чёрные ботинки, войлочные тапки, брелоки и кулоны в форме рыб, высокохудожественные идиомы, синонимические перифразы, пышно цвели георгины, шёлковые

занавеси, бесчисленные развилки.

Суффиксы субъективной оценки выражают оценку предмета или лица, о котором ведётся речь

102. Изучите внимательно предложенную ниже схему правописания окончаний существительных, которые употребляются с суффиксами субъективной оценки. Сформулируйте правило.

-УШК-; -ЮШК-; -ЫШК-; -ИШК- ед.ч. И.п.			
Ж.р / М.р. (одушевленные)		Ср.р. / М.р. (неодушевленные)	
<i>-А сынишка; коровушка</i>		<i>-О заборишко; горюшко</i>	
-К- / -Л- ед.ч. И.п.			
М.р. и слова общего рода		Ср.р.	
<i>-А гуляка; зубрила</i>		<i>-О зубило; строило</i>	
-ИЩ-			
Ед.ч. И.п.		Мн.ч. И.п.	
М.р. / Ср.р.	Ж.р.	М.р. / Ср.р.	Ж.р.
<i>-Е сомище</i>	<i>-А ножища</i>	<i>-А + и (разг.) домища</i>	<i>-И ручищи</i>

103. От приведенных ниже существительных образуйте новые существительные с суффиксами **-ушк-** / **-юшк-**; **-ышк-** / **-ишк-**. Выделите окончания в новых существительных. Объясните их написание.

1. Горе, доля, воробей, сын, корова, земля, соловей, зерно, перо, море, трава, забор, дом, пальто;
2. Голова, мелочь, дед, гнездо, парень, хлеб, шалун, кот, вдова, детина, письмо, врун, кресло, вино;
3. Бревно, болтун, мать, город, солнце, река, сват, дума, зима, воля, заяц, вор, купец, здоровье.

104. От приведенных ниже существительных образуйте новые существительные с суффиксом **-ищ-**. Выделите окончания в новых существительных. Объясните их написание.

Город, сом, сапог, грязь, дом, рука, ум, снег, нос, гора, старик, щука, голос, нога, болото, человек, борода, бревно, друг, талант, арбуз, бас, рояль, волк.

105. Обоснуй свой выбор: **-А** или **-О**?

Заводил..., ветрил..., страшил..., мочал..., заправил..., воротил..., ломак..., запевал..., чучел..., задавак..., мазил..., гуляк..., верзил..., кутил..., забияк..., громил..., рубак... .

106. Допишите окончания существительных, выделяя суффиксы, определяющие их написания. Составьте проверочную карту.

- 1) Расколось топорищ..., молодой парнишк..., маленький городишк..., младший братишк..., сельский домишк...;
- 2) слабенький голосишк..., громадное бревнищ..., пронесся ураганищ..., проснулась вся семеюшк..., чистое стеклышк...;
- 3) любимый сынишк..., принесли письмишк..., ветхий заборишк..., мелкий воришк..., послушай-ка, дружищ..., мокрое платишк...;
- 4) голосистый соловушк..., какой холодищ..., худенькое платишк..., громадный волчищ..., бедный трусишк..., какой человечищ... .

107. Закончите схему, заполните её примерами, используя слова, данные ниже.

-УШК-; -ЮШК-; -ЫШК-; -ИШК- ед.ч.			
Ж.р. / М.р. (одушевленные)		Ср.р. / М.р. (неодушевленные)	
-К- / -Л- ед.ч.			
М.р. и слова общего рода		Ср.р.	
-ИЩ-			
ед.ч.		мн.ч.	
М.р. / Ср.р.	Ж.р.	М.р. / Ср.р.	Ж.р.

Болотищ..., бородищ..., верблюдищ..., грязищ..., домищ..., коровищ..., кулачищ..., ножищ... (от нога), ножищ..., (от нож), ручищ..., сапожищ..., батюшк..., братишк..., городишк..., дворишк..., дедушк..., заборишк..., мелочишк..., пальтишк..., ларнишк..., перышк..., письмишк..., речушк..., вышибал..., соседушк..., сынишк..., хлебушк..., человечишк..., шалунишк..., верзил..., воротил..., запевал..., зубил..., зубрил..., объедал..., правил..., точил..., полюшк..., болотищ..., зёрнышк..., чадушк..., соловушк... .

108. Подберите определение к именам существительным. Запишите получившиеся словосочетания.

Тюль, фасоль, алиби, попури, бигуди, такси, вермишель, шампунь, колибри, факсимиле, цеце, эсперанто, шимпанзе, хинди, кофе, какао, боа, кредо, реноме, мозоль, вуаль, рельс, музей-квартира, чудо-ребенок, галстук-бабочка, диван-кровать, царь-пушка, горе-ученик, плакун-трава.

ничевоқи

сеголетқи

109. Заполните пропуски в схемах. Задайте вопросы к прилагательным. Подумайте, чем различаются основы прилагательных.

Как проверить безударные гласные в окончаниях прилагательных? Какой принцип орфографии регулирует данные написания?



110. Из текста учёного-биолога, писателя, популяризатора биологии Игоря Ивановича Акимушкина «выпали» прилагательные. Восстановите текст, используя слова для справок. Поставьте прилагательные в нужную форму и запишите их правильно. Выделите окончания. Нарисуйте «ленту времени» или «эволюционное древо» к тексту и по созданной инфографике перескажите текст.

_____ одеяние планеты

Водоросли (их 18 тысяч видов) — самые примитивные и _____ из растений. Они бывают одноклеточные, микроскопические, и _____, очень крупные, порой метров до 70 длиной. Размножаются водоросли спорами, то есть _____ «семенами».

Высшие же, _____, растения развиваются из семян, оплодотворённых ещё в цветках. Они, следовательно, размножаются после оплодотворения, а водоросли до него. В этом главное отличие семени от споры.

У мхов есть уже стебли и листья, а у папоротников корни, но нет ни цветков, ни семян. Мхи и папоротники тоже размножаются спорами.

Хвойные деревья представляют _____ ступень развития _____ царства: у них есть уже семена, но нет плодов. Поэтому и называют их голосеянными: ведь семена _____ деревьев не покрыты мякотью и оболочками плодов, лежат открыто — «голыми».

И наконец, покрытосемянные, или _____, растения своими совершенными формами венчают растительное царство, как человек завершает развитие _____ мира.

Слова для справок: цветковый, хвойный, древний, зелёный, следующий, животный, многоклеточный, неоплодотворенный, растительный, цветковый.



Самостоятельная работа

1. **Один лишний.** Составьте словосочетания со словами из скобок и подчеркните одно лишнее слово.

- 1) Количество калорий в (мёд, цикорий, карамель, морковь, скумбрия)
- 2) Расспрашивать о (грейпфрут, фасоль, вишня, борщ, иней)
- 3) Позаботиться о (гостья, приглашение, угощение, скатерть)
- 4) Написать о (журнал, экспедиция, происхождение, лаборатория, жизнь)
- 5) Найти в (комната, камыш, море, атмосфера, здание)



2. Прочитайте фрагмент автобиографической повести «Моя семья и другие звери» британского натуралиста, писателя, основателя Джерсийского зоопарка Джеральда Даррелла. Каких неведомых существ наблюдает герой в саду? Чем они удивили героя? Приведите по одному интересному биологическому факту, который связан с этими насекомыми. Вставьте пропущенные буквы. Сколько знаков препинания пропущено в тексте?

Этот сад при кукольн...м дом...к... был поистине страной чудес, цветочн...м раем где разгуливали доселе мне неведом...е сущ...ства. Среди толст...х шелков...стых лепестков цветущ...й розы уживались крошеч...ные крабоподобн...е пауч...ки, которые боч...ком отбегали, стоило только их потревожить. Их прозрачн...е тел...ца своим окрасом сливались со средой обитания розов...й, слонов...я кость, кроваво-красн...й, маслянист...й жёлт...й. По стеблю инкрустированн...му зелён...ми мошками сновали бож...и коро...ки, как свежераскрашенн...е заводн...е игрушки: бледно-розов...е в чёрн...х пятнах, ярко-красн...е в бур...х пятнах, оранжев...е в ч...рно-сер...х крап...нках. Округл...е и симпатичн...е они охотились на бледно-зелён...х тлей, коих было велик...е множ...ство. Пчёлы-плотн...ки похож...е на мохнат...х медвежат цвета электрик выписывали среди цветов зигзаги с деловито-сыт...м гуден...ем. Хоботн...к обыкновенн...й весь такой глад...нький и изящ...ный носился над тропками туда-сюда с суетл...вой озабоченн...стью изредк... зависая и мельтеша до сер...й размыт...сти своими крыл...шками чтобы вдруг зарыться длинн...м тон...ньким хоботком в цветок. Среди белых булыжн...ков больш...е чёрн...е мурав...и сбившись в стаю суетились и жестикулировали вокруг неожиданн...х трофеев: мёртвой гусениц..., лепестка розы или высохш...й трав...нк... усеянн...й семенами. В качестве а...омпанента ко всей этой деятельност... из оливков...й рощ... позади живой изгород... из фуксий доносилось неумолчн...е многоголосие ц...кад.



Лингвистическая кладовая

Термин **падеж** впервые отмечается в «Адельфóтисе» (греческо-церковнославянской грамматике конца XVI в.). Он сменил употреблявшееся до этого слово *падение*, появившееся в русском языке как старославянизм (*падение* — словообразовательная калька греч. *ptōsis*).

Название *именительный падеж* появляется у Мелетия Смотрицкого. До этого исходный падеж именной парадигмы именовали то *правым падением*, то *именовательным падением*, то *именовным падежом* (греч. *onomastikē ptōsis*).

Термин *родительный падеж* также идёт от М. Смотрицкого и сменил он прежние терминологические сочетания *родный падеж*, *родственное падение*, *родное падение* (< греч. *genikē ptōsis*).

А вот название *дательного падежа* было знакомо грамотным людям и до М. Смотрицкого. Фразеологическое сочетание *дательный падеж* появляется одновременно со словом *падеж* в «Адельфóтисе». Оно сменило более старый термин *дательное падение*, который является дословным переводом соответствующего греческого грамматического термина *dotikē ptōsis*.

Творцом современного имени *творительного падежа*, как и *винительного*, был, вероятно, Лаврентий Зизаний. Во всяком случае, первый раз этот термин мы видим в его книге «Грамматика словенска совершеннаго искусства осми частей слова и иных нуждных» (Вильно, 1596).

Название *предложного падежа* — изобретение М.В. Ломоносова, до этого он носил имя, данное ему М. Смотрицким, — *сказательный* (говорить — сказать о чём-нибудь).

Как можно видеть, названия падежей создавались у нас с оглядкой на греческие прототипы при переводе грамматик. Греческие грамматики заимствовали, очевидно, понятие *ptōsis* (откуда идет наш *падеж*) из игры в кости. Буквально *ptōsis* значит «падение брошенной кости той или иной стороной кверху». Та или иная падежная форма сравнивается с той или иной стороной игровой кости.

(По Н.М. Шанскому «Лингвистические детективы»)



В копилку будущего учителя

В каждом языке есть свои редкие слова— устаревшие или специальные, используемые в узких областях знания. Некоторые из них слышатся, пишутся и произносятся так, будто нарочно придуманы для забавной игры.



Вот, что пишет в своей книге «Игра на гранях языка» Борис Юстинович Норман: «А действительно, разве мало в нашей памяти слов, знакомых нам понаслышке? *Азалия, гоплит, пантограф, целибат, сикофант, левират, нонпарель, сикурс....* Названия эти мы точно встречали, да только что они значат? Вертятся на кончике языка».

На таких редких и необычных словах и основана довольно распространённая сегодня игра, получившая название «Ерундопель». Суть самой игры довольно проста: предлагается слово и к нему даётся несколько значений, из которых только одно правильное. Например,

1. Ерундóпель — это:

- зверек семейства беличьих;
- несерьезный человек;
- салат из икры, рыбы и овощей.

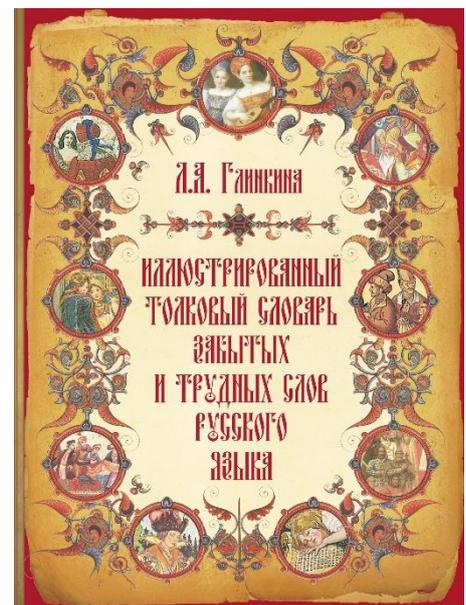
2. Сагайдак — это:

- участник народного восстания;
- степная газель;
- колчан для лука и стрел;
- татарский танец.

3. Что можно сделать разногой?

- вспахать поле;
- поймать рыбу;
- начертить окружность.

Глинкина, Л.А. Иллюстрированный словарь забытых и трудных слов / Л.А. Глинкина. — Оренбург: Оренбургское книжное издательство, 1998. — 280 с.





До тех пор, пока ты упорен и терпелив,
ты можешь получить всё, что тебе угодно

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ГЛАГОЛ, ИЛИ ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ И ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ

Общие правила

Правописание суффиксов

Правописание окончаний

Основные понятия:

- глагол
- формы глагола
- категории глагола: залог, вид, двувидовые глаголы, переходность, возвратность, наклонение, время, спряжение, разноспрягаемые глаголы
- основы глагола
- суффиксы глаголов, причастий и деепричастий
- глаголы-исключения
- омонимы



Ударение тесно связано с глаголом

1. Поставьте ударения в словах:

Углубить, плесневеть, облегчить, исчерпать, ржаветь, присовокупить, усугубить, плодоносить, убыстрить, закупорить, утрировать, нормировать, премировать, гравировать, опошлить, багроветь, принудить; позвонишь, включишь, валит, кружится; запломбировал, кралась, прибыло, поняла, клала, стлала; начата, кровоточащий, избалованный, едущий, черпающий, понявший, заключенный, осужденный, новорожденный, воткнутый.

2. Прочитайте фрагмент из книги К.Г. Паустовского «Близкие и далёкие»¹.



Зимой 1935 года мы шли с Луговским по пустынной Масандровской улице в Ялте.

Было пасмурно, тепло, дул ветер. Обгоняя нас, бежали, шурша по мостовой, высохшие листья клёна. Они останавливались толпами на перекрёстках, как бы раздумывая, куда бежать

¹ Глава «Горсть крымской земли» — воспоминания о Владимире Александровиче Луговском.

дальше. Но пока они перешёптывались об этом, налетал ветер, завывал их в трескучий смерч и уносил.

Луговской с мальчишеским восхищением смотрел на перебежку листьев, потом поднял один лист и показал мне:

– Посмотри, у всех сухих кленовых листьев кончики согнуты в одну сторону под прямым углом. Поэтому лист и бежит от малейшего движения воздуха на этих загнутых своих концах, как на пяти острых лапках. Как маленький зверь!..

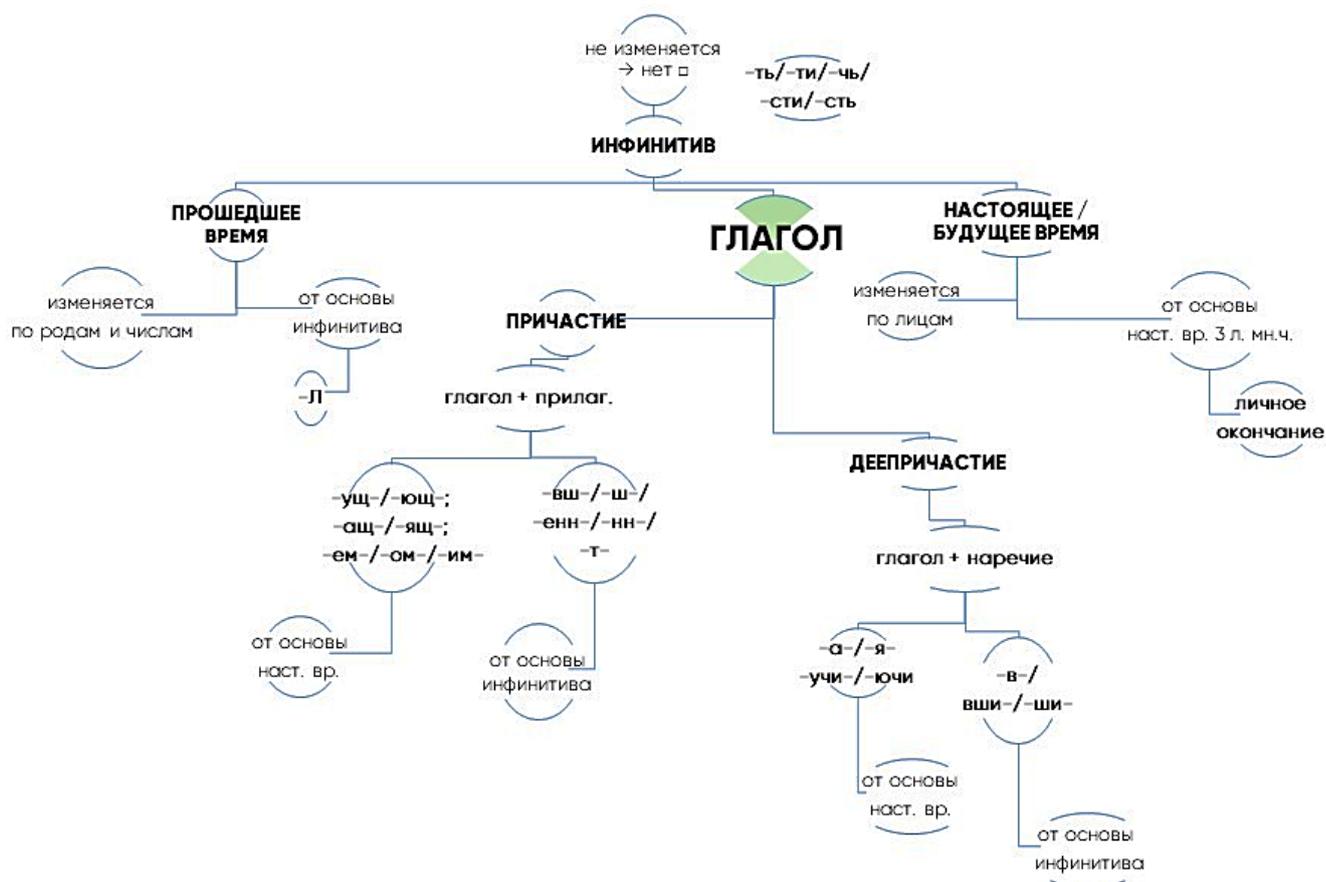
Массандровская улица какой была в то время, такой осталась и сейчас, – неожиданно живописной и типично приморской. Неожиданно живописна она потому, что на ней собрано, как будто нарочно, много старых, выветренных лестниц, подпорных стенок, плюща, закоулков, оград из дикого камня, кривеньких жалюзи на окнах и маленьких двориков с увядшими цветами. Дворики эти круто обрываются к береговым скалам. Цветы всегда покачиваются от ветра. Когда же ветер усиливается, то в дворики залетают солёные брызги и оседают на разноцветных стёклах террас.

Я упоминаю об этом потому, что Луговской любил Массандровскую улицу и часто показывал её друзьям, не знавшим этого уголка Ялты.

Вечером в тот день, когда рядом с нами бежали по улицам листья клена, Луговской пришел ко мне и, явно смущаясь, сказал:

– Понимаешь, какой странный случай. Я только что ходил на телефонную станцию звонить в Москву, и от самых ворот нашего парка за мной увязался лист клёна. Он бежал у самой моей ноги. Когда я останавливался, он тоже останавливался. Когда я шёл быстрее, он тоже бежал быстрее. Он не отставал от меня ни на шаг, но на телефонную станцию не пошёл: там слишком крутая для него гранитная лестница, и к тому же это – учреждение. Должно быть, осенним листьям вход туда воспрещён. Я погладил его по спинке, и он остался ждать меня у дверей. Но когда я вышел, его уже не было. Очевидно, его кто-то прогнал или раздавил. И мне, понимаешь, стало нехорошо, будто я предал и не уберёг смешного маленького друга. Правда, глупо?

- Рассмотрите схему после задания. Сделайте коррекцию готового кластера цветными маркерами и с опорой на кластер составьте рассказ о глаголе и его формах.
- Создайте в тетради таблицу «Глагольные формы». Заполните её примерами из текста, распределив глагольные формы в соответствующие столбцы таблицы.



Надо быстро уметь узнавать и отличать глагольные формы

3. Выделите в глагольных формах суффиксы и (или) личные окончания глаголов:

Видеть, видел, видела, видели, видишь, видим, видит, видите; таял, таять, тает, таем, таяли; строишь, строить, строят, строила; стелить, стелет, стелем, стелешь, стелют; слышали, слышим, слышат, слышать, слышишь; исправит, исправить, исправил; зависел, зависит, зависеть, зависят, зависите, зависишь; лаять, лаем, лаяли, лаете, лает.

Гласные в инфинитиве перед -ТЬ

1. Рассмотрите картинку. Вспомните, из какого произведения детской литературы эти персонажи. Кто автор? Имена большинства героев этой детской книги связаны с особенностями внешности, характером, работой или занятием, привычками. Подберите каждому малышу глагол-инфинитив, который укажет на характеристику / основное действие героя. Запишите глаголы и выделите глагольные суффиксы.



Гласный перед суффиксом инфинитива -ТЬ может быть безударным

Прочитайте § 76 из справочника "Правила русской орфографии и пунктуации" под ред. В.В. Лопатина и составьте в тетради кластер по правилу. Какие основы глагола являются усекаемыми, а какие – неусекаемыми?

2. Расскажите о правописании безударного гласного перед суффиксом инфинитива -ТЬ. В качестве примеров приведите слова из таблицы. Во второй и третий столбики впишите ещё по 3 глагола с суффиксами -А / -Е.

Запомни глаголы:

на -Я-ТЬ		на -А-ТЬ	на -Е-ТЬ	на -И-ТЬ
баЯть (= говорить)	отчаЯться блеЯть	ворочАть капризничАть	выздоровЕть предвидЕть	клеИть драИть
каЯться лаЯть	веЯть (= дуть)	касАться коверкАть	заплесневЕть оледенЕть	ускорИть забрезжИть
маЯться (= мучиться)	лелеЯть (= нежить)	облекАть ведАть	окостенЕть одеревенЕть	зиждИться наладИть
таЯть хаЯть (= ругать)	надеЯться реЯть		увидЕть приемлЕть	успокоИть перевыполнИть
чаЯть (надеяться)	затеЯть кашлять		зависЕть ненавидЕть	удостоИться мучИть
чуЯть	кланЯться			отважИться прославИться



Присоединение к глаголам приставки и постфикса -СЯ не меняет глагольного суффикса перед -ТЬ

Задания:

111. Вставьте гласную перед суффиксом инфинитива.

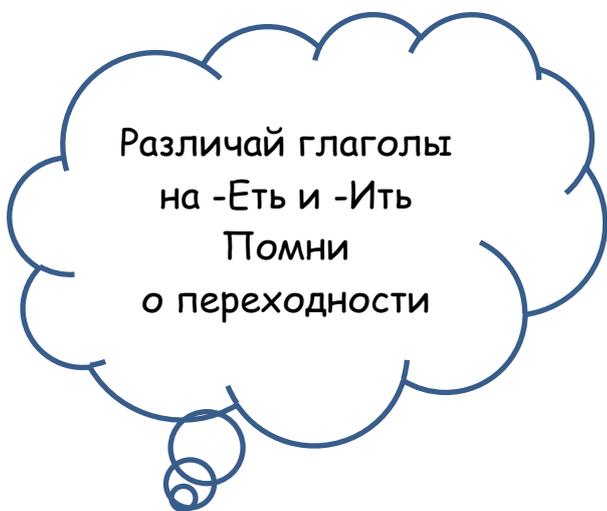
Бле...ть, выброс...ть, задра...ть, ве...ть, зате...ть, замысл...ть, ка...ться, накле...ть, раскашл...ться, пониз...ть, ла...ть, леле...ть, отваж...ться, ма...ться, наде...ться, растрат...ть, отча...ться, ре...ть, подсе...ть, ужал...ть, приемл...ть, раста...ть, ча...ть, учу...ть, коверк...ть, выздоров...ть, поправ...ть, развед...ть, вороч...ться, заплеснев...ть, измёр...ть, обид...ть, зижд...ться, выпуст...ть, ненавид...ть, успоко...ть, забрезж...ть, церемон...ться, капризнич...ть.



Приставка Вы- «оттягивает» ударение на себя, поэтому изменением глагол без этой приставки



Виктор Владимирович Виноградов
(12.01.1895 – 04.10.1969) – филолог, лингвист, литературовед, человек энциклопедических знаний. В.В. Виноградов построил учение о грамматике русского языка, опираясь на взгляды А.А. Шахматова, разработал теорию о частях речи, которая была изложена в фундаментальном труде «Русский язык: грамматическое учение о слове» (1947). Именно в этой работе Виктор Владимирович писал: «Глагол – самая сложная и самая ёмкая грамматическая категория русского языка».



Глаголы на -Еть имеют значение **‘стать каким-нибудь, находиться в каком-то состоянии’** – обессилЕть = ‘стать бессильным, лишиться сил’. Такие глаголы являются непереходными: *Мы совсем обессилЕли от усталости.*

Глаголы на -Ить – переходные – имеют значение **‘сделать каким-нибудь, привести кого-то в какое-то состояние’** – обессилИть = ‘сделать кого-нибудь бессильным, лишиться силы’: *Горе сжало сердце, совсем обессилИло его.*

Глаголы с О-/ОБ-; ОБЕЗ-/ОБЕС- и др.

непереходные (сам, самому)	переходные (+ сущ. в В.п.) (кого-то, что-то)
глаголы на -ЕТЬ	глаголы на -ИТЬ
обескроветь от раны выздороветь после болезни	обескровить армию заподозрить друга в обмане
Различай:	
вырасти (самому) I спр.: сын вырастет, дети вырастут	вырастить (кого-то) II спр.: мать вырастит сына, родители вырастят детей

112. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написания.

1. Селения обезлюд...ли во время войны. – Гитлеровцы обезлюд...ли многие оккупированные селения. 2. В нынешнее сухое лето земля сильно обезвод...ла. – Болезнь обезвод...ла организм больного. 3. Лошадь стреножили, и тем самым как бы обезнож...ли ее. – От сильного приступа ревматизма больная совсем обезнож...ла. 4. Длительные и частые суховеи обесплод...ли почву. – Своевременное использование удобрений не позволило почве обесплод...ть. 5. За неделю похода многие так обессил...ли, что едва держались на ногах. – Нежная и сладкая дремота овладела им, сковав и обессил...в его тело. 6. Мужик без шапки, на ногах лапти обледен...ли. 7. Он здесь обленился, обезвол...л, оплоум...л, одичал от окаянного одиночества и обесслав...л наш род. 8. Обездол...в крестьян, старик обрабатывал значительное количество земли, и доходы его росли с каждым годом. 9. Обезвред...ть мальчишку нам может помочь только такой же мальчишка. 10. Чаще всего хлеб замораживают, чтобы не заплеснев...л, а потом размораживают и едят. 11. Он должен притупить в себе зрение, слух, обоняние, вкус; должен победить всякую восприимчивость, одеревен...ть. 12. Все были мокры с головы до ног, все успели почти оледен...ть, но по крайней мере выхвачены из пасти океана живыми.

аккомпанировать индеветь
подражать испещрить
декорировать
аннотировать
обаять лелеять
блеснуть поражать
аккредитовать
дифференцировать
торжествовать
тревожиться
компрометировать
брезжить
уничтожать
потчевать
дезорентировать
коллекционировать
благословить изнемогать
деликатничать
демонстрировать



Подготовьтесь к словарному диктанту, выделите глагольные суффиксы, проверьте себя по словарю.

Проверьте по этимологическому словарю, написание каких глаголов можно объяснить с помощью происхождения.

2. Правописание безударных суффиксов глаголов -ОВА- / -ЕВА-, -ИВА- / -ЫВА-

СУФФИКСЫ ГЛАГОЛОВ

словообразовательные	формообразующие	-ОВА- / -ЕВА- С/О ноч-ЕВА-ть коман-ОВА-ть	-ИРОВА- -ИЗИРОВА- -ФИЦИРОВА- (заимствования из зап.-евр. яз.)	-ИЗОВА- -СТВОВА- -ОВОА- -ИЧА-
-а- чит-А-ть -я- си-Я-ть -е- вид-Е-ть -о- бор-О-ться -у- разд-У-ть -и- кле-И-ть	-ну- ус-НУ-ть толк-НУ-ть -ва́- забы-ва́-ть разду-ва́-ть	-ЫВА- / -ИВА- Ф/О размаз-ЫВА-ть осва-ИВА-ть	информ-ИРОВА-ть апелл-ИРОВА-ть актив-ИЗИРОВА-ть иденти-ФИЦИРОВА-ть	материал-ИЗОВА-ть безмолв-СТВОВА-ть мудр-СТВОВА-ть чест-ОВОА-ть ехидн-ИЧА-ть



113. Прочитайте отрывок из известного романа. Вспомните название и автора. Подумайте, чьи педагогические идеи описываются в этом фрагменте¹.

...в каждом городе существуют общественные воспитательные заведения, куда обязаны **отдавать** своих детей обоюго пола все, кроме крестьян и рабочих, и где они **взращаются** и **воспитываются** с двадцатилунного возраста, то есть с того времени, когда у ребёнка проявляются первые зачатки понятливости...

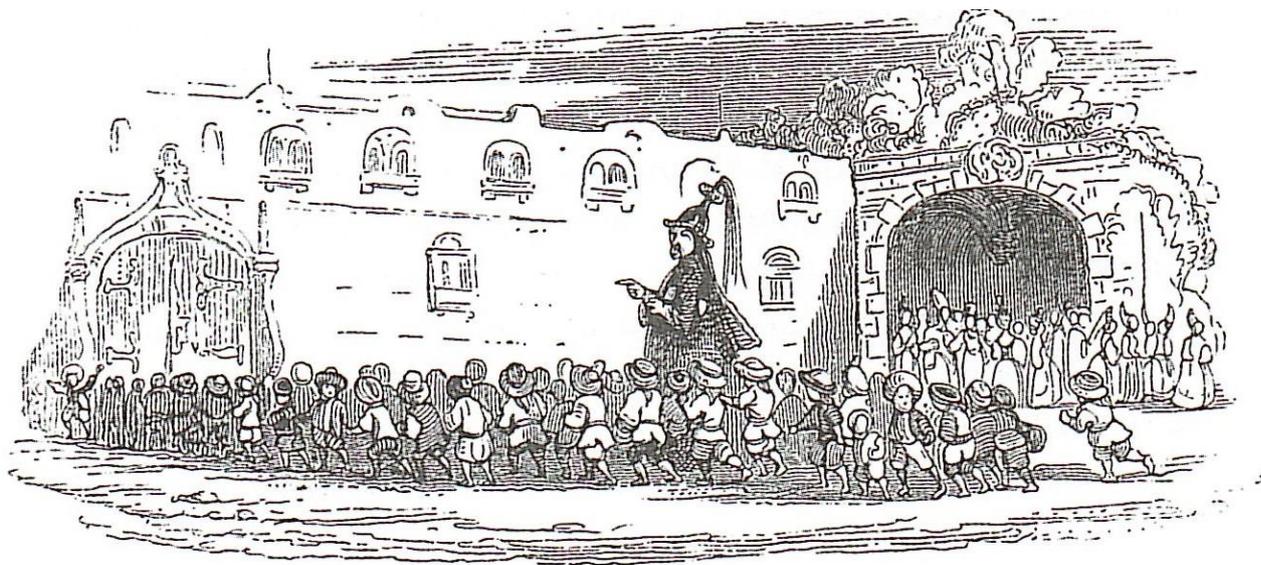
Одежда и пища детей отличаются скромностью и простотой. Они **воспитываются** в правилах чести, справедливости, храбрости; в них **развивают** скромность, милосердие, религиозные чувства и любовь к отечеству. До четырёх лет детей **одевает** и **раздевает** прислуга, но начиная с этого возраста, то и другое они делают сами, каким бы знатным ни было их происхождение. Детям никогда не позволяют **разговаривать** с прислугой, и во время отдыха они играют группами, всегда в присутствии воспитателя или его помощника. Таким образом, они ограждены

¹ Подсказка: это древнегреческий философ полагал, что молодому поколению надо прививать высокие представления о нравственности и гражданском долге.

от ранних впечатлений глупости и порока, которым предоставлены наши дети.

Родителям разрешают свидания со своими детьми только два раза в год, каждое свидание продолжается не более часа. Им позволено **целовать** ребёнка только при встрече и прощанье.... Если родители не вносят своевременно платы за содержание и воспитание своих детей, то эта плата **взыскивается** с них правительственными чиновниками.

В женских воспитательных заведениях девочки знатного происхождения **воспитываются** почти так же, как и мальчики, только вместо слуг их **одевают** и **раздевают** благонравные няни, но всегда в присутствии воспитательницы или ее помощницы; по достижении пяти лет девочки **одеваются** сами. Благодаря такой системе воспитания молодые дамы так же стыдятся трусости и глупости, как и мужчины, и относятся с презрением ко всяким украшениям, за исключением благопристойности и опрятности.



Иллюстрации к роману Жана Гранвиля

- Выделите маркером в тексте все местоимения.
- Проведите пунктуационный анализ текста: какие правила постановки знаков препинания применены?
- Поставьте в выделенных глаголах ударение и графически обозначьте суффиксы. Как связано ударение и суффикс в этих глаголах?

**ГЛАГОЛ +
глагольные формы**

орфограмма перед _ВА

преодол...вать, удоста...вая,
забол...вающий, расслед...вание

ИСКЛЮЧЕНИЯ:

разведьИВАть
проведьИВАть
наведьИВАться
выведьИВАть

1. Вижу орфограмму перед сочетанием ...ВА

**2. Ставлю ударение и выясняю:
... ВА ударное или безударное**

...ВА → пишу Е

преодолЕв^Ать
заболЕв^Ающий

перед -ВА- пишется
та же гласная, что
была в инфинитиве
перед -ть:

преодолевать –
преодолеть

...ВА б/у

3. Ставлю слово **в форму
1 л. ед.ч. наст./буд.вр.:**
я сейчас удостаИВАю →
удостаИВАЯ

-ИВА-/-ЫВА сохраняются

я сейчас командУЮ →
командУВАНИе
**появляется УЮ → пишу
-ОВА-/-ЕВА**

ПОМНЮ:

-ИРОВА-:
лакиРОВАть
трениРОВАть
НО! тренер

-ИЗИРОВА-:
витамиНИЗИРОВАть
идеалиЗИРОВАть
террорИЗИРОВАть

Запоминаю:

затмить – затмев^Ать
продлить – продлев^Ать
застрять – застрев^Ать
растлить – растлев^Ать
намериться – намерев^Аться и др.



Различай глаголы увещев^Ать (с ударным суффиксом -ева-) и ус^Овещивать (с безударным суффиксом -ива-)

114. Сформулируйте устно правило «Правописание суффиксов глагола -ВА / -ЫВА- (-ИВА-) / -ОВА- (-ЕВА-), опираясь на алгоритм. От приводимых ниже глаголов СВ образуйте и запишите сначала форму 1-го лица единственного числа настоящего / будущего времени, а затем — инфинитив НСВ. Не забудьте выделить суффиксы.

Например: Слож|и|ть — я склад|ыва|ю — склад|ыва|ть.

Ощипать — _____ — _____

Настоять — _____ — _____

Дочитать — _____ — _____

Развеять — _____ — _____

Заковать — _____ — _____

Сковать — _____ — _____

115. Вставьте пропущенные буквы и распределите данные глаголы по группам: а) глаголы с суффиксами -ова- (-ева-), б) глаголы с суффиксами -ива- (-ыва-), в) глаголы с суффиксом -ва-.

Врач...вать, пересе...вать, св...вать, развед...вать, исповед...вать, выгляд...вать, облиц...вать, навед...ваться, завед...вать, размаз...вать, гор...вать, узнав...ть, обнадеж...вать, распроб...вать, танц...вать, раскид...вать, перемал...вать, осозн...вать, отвед...вать, преодол...вать.

116. Вставьте пропущенные буквы. Сгруппируйте орфограммы в зависимости от условия написания. Произнесите грамотно выделенные курсивом слова. У подчеркнутых слов определите лексическое значение.

Воспольз...ваться ситуацией, коч...вать по пустыням, за-
ноч...вать в таверне, рекоменд...вать вкусные блюда, честв...вать
победителей, навед...ваться в гости, развяз...вать мешки, *хода-
тайств...вать* о помощи, посовет...вать обратиться к *духовнику*,
властв...вать над другими, очар...вать меня, перегляд...ваться с
ужимками, выкорч...вать пни, пересчит...вать деньги, негод...вать
от возмущения, проповед...вать аскетизм, доб...ваться аудиенции,
ост...ваясь наедине с собой, учит...вать скорость, заш...вать майку.

117. Вставьте пропущенные буквы. Сформулируйте правило, которому подчиняется каждое написание.

Завед...вать, намер...ваться, обур...вать, потч...вать, заночёв...вать, оправд...вать раскорчёв...вать, размежёв...вать, отмежёв...ваться, затушев...вать, одерев...неть, вытанцов...вать, перелицов...вать, развальцов...вать, созд...вать, остекл...неть, заст...вать, верб...вать, оттач...вать, олед...неть, провед...вать, зап...вать, запечатл...вать, проветр...вать, развед...вать.

3. Образование и правописание форм прошедшего времени

От основы инфинитива образуются:

- глаголы прошедшего времени изъявительного наклонения
- причастия прошедшего времени
- деепричастия совершенного вида
- чита- + Л + □
- чита- + ВШ + ий
- прочита- + НН + ый
- прикле-и-ть + ЕНН + ая
- написа- + В
- подписа- + ВШИ + сь



118. Прочитайте фрагмент из книги Льва Кассиля «Кондуит и Швамбрания». Предположите, чем заканчивалось наказание гимназистов. Выпишите из текста все глагольные формы прошедшего времени. Выделите суффиксы. Обозначьте часть речи.

Инспектора Николая Ильича Ромашова гимназисты почти любили. Это был красивый, плотный человек. Волосы ёршиком. Тёмные прищуренные глаза. Языкаст он был, однако, до грубости. И у него были свои собственные методы воспитания. Если, например, какой-нибудь класс совершал коллективное преступление или не хотел выдать виновных, Ромашов являлся

туда после уроков. Он медленно входил в класс и становился перед вытянувшимися гимназистами. Затем, высоко задрав голову, оглядывал класс. Борода его, казалось, мела нас по головам.

— Дежурный, — спокойно-зловеще говорил инспектор, — а ну-ка, дежурный... закрой дверь. Тэ-э-эк-с.

Дежурный плотно закрывал дверь. Гимназисты, проголодавшиеся и уставшие после пяти уроков, стояли не шелохнувшись. Ромашов продолжал разглядывать класс сквозь бороду. Потом он вынимал из кармана книгу, садился за кафедру и углублялся в чтение. Класс стоял. Десять минут. Полчаса...



Глагольные суффиксы **-А / -Я / -Е** сохраняются в формах

- прошедшего времени перед **-Л** в глаголах: чита**А**+Л+□;
- перед **-ВШ-** в причастиях: чита**А**+ВШ+ий;
- перед **-НН-** /**-Н-** в полных и кратких причастиях и отглагольных прилагательных: прочит**А**+НН+ый, прочит**А**+Н+□, чита**А**+Н+ый;
- перед **-В / -ВШИ** в деепричастиях сов. вида: напис**А**+В, подпис**А**+ВШИ+сь

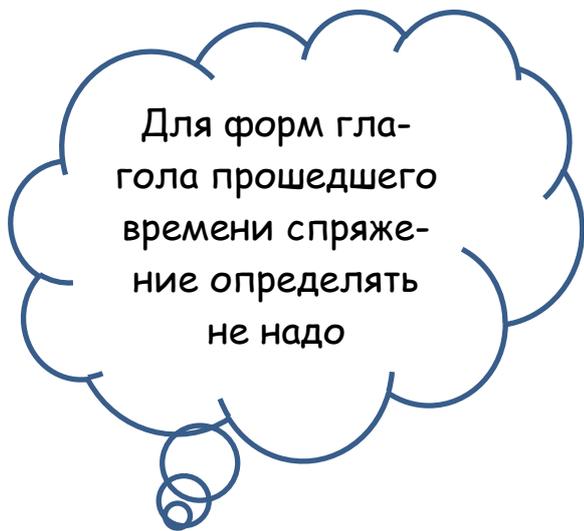
Запомни:

в причастиях и прилагательных с корнем **равн // ровн** пишется **-ЕНН**, хотя инфинитив на **-Я-ть**

Исключения:

выров**ЕНН**ый
вырав**ЕНН**ый
прирав**ЕНН**ый

Глагольный суффикс -И сохраняется перед **-Л-/-ВШ-/-В/ -ВШИ**: провер**И**-ть - провер**И**л - провер**И**вший - провер**И**в - провер**И**вши.
Но перед -НН-/-Н- в глагольных формах → в **-ЕНН-** /**-ЕН-**: провер**ЕН**-
ный - провер**ЕН**а



Для форм глагола прошедшего времени спряжение определять не надо

119. Запишите формы глаголов прошедшего времени, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте часть речи. Укажите рядом форму инфинитива. Выделите суффиксы и окончания.

Леле...вший высокие мечта-
ния, май прикле...лся к июню
терпким клеём тополей, реформы
взбаламут...ли общество, не вы-

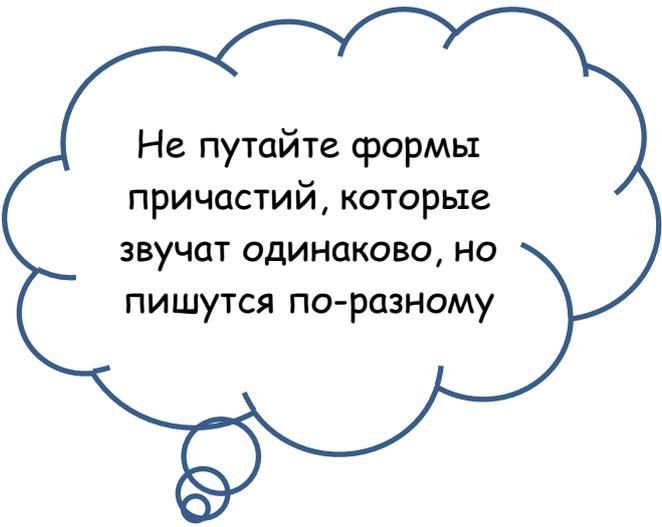
здоров...в несколько, однажды увид...вши охристые пейзажи, убаюк...нный размер...нным движением теплохода, отча...лся добиться правды, брос...вший рукопись в огонь, тонко бле...л чёрный козленок, раста...вший весной снег, на углу Сивцева Вражка зижд...лся старый дом, похож на смышл...ного взъерош...ного мальчика, зате...в в какую-то из вёсен этот разговор, поездка завис...ла от погоды, выровн...нное ледником пространство, чем-то впоследствии обид...л, воспоминание наве...но чем-то, ломоты да бессонницы измуч...ли и ослаб...ли меня, приравн...нный к ней закон, я спеш...л и заброс...л всё, ни с чем не хот...л считаться, ребёнок то капризнич...л, то куролес...л, вслед ей полетел обезум...вший вальс, выуч...нный наизусть урок.



Причастия *завешенный, обвешенный, навешенный, развешенный* и др., согласно правилу, образуются от глаголов на **-ИТЬ**: *завесить, навесить, развесить, обвесить*: *завешенное шторой окно* (его завесили), *навешенная дверь, развешенный по пакетам сахар, обвешенный покупатель*.

Формы на **-АТЬ** имеют значение «повесить на всем пространстве, со всех сторон, всюду» или «повесить во множестве»: *стены завешаны пучками трав; корабли, обвешанные разноцветными флажками, ёлка, увешанная игрушками*.

В причастиях с другими корнями важно лишь правильно определить форму инфинитива: *замешенное тесто* то, которое *замесили, замешанный* в неприятную историю – *замешаться*; *пристрелянное ружье* – *пристрелять* («настроить прицельно»), *пристреленный хищник* – *пристрелить* и др.



Не путайте формы причастий, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному

120. Одинаково или по-разному вы напишите слова в парных контекстах? Выделите суффиксы причастий.

1) Вкач...нный на гору камень — выкач...нный из сосуда воздух

2) Вывал...нный в грязи — вывал...нный в грязь

3) Смеш...нный духовой оркестр — смеш...нный состав исполнителей и смеш...нная публика.

4) Замеш...нное тесто — замеш...нный в преступлении человек

5) Обвал...нная в сухарях котлета — навал...нный мусор

6) Смеш...нный лес — замеш...нный раствор

7) Отстрел...нный пулей сучок — отстрел...нный волк

8) Завеш...нные картинами стены — завеш...нное шторой окно

9) Увеш...нная орденами грудь — взвеш...нный товар

10) Уравновеш...нный человек — навеш...нные повсюду пучки трав

11) Вал...ная обувь — свал...нные дрова

12) Насто...нный на травах чай — пристро...нный флигель

13) Пристрел...нное ружье — пристрел...нный хищник

14) Отстрел...ные гильзы — сосчитать отстрел...ных зайцев

15) Неряшливо завеш...нный щитами — завеш...нный волосами лоб



121. Прочитайте фрагменты словарных статей и «Большого толкового словаря русского языка» под ред. С.А. Кузнецова, а затем образуйте от этих инфинитивов причастия. Придумайте с каждым причастием по два предложения и создайте карточку для учащихся 7 класса. Используйте в своей работе НКРЯ: <https://ruscorpora.ru>

ОТСТРЕЛИТЬ 1. Оторвать пулей, осколком снаряда. О. ухо. О. макушку дерева. 2. Спец. Отсоединить, отделить какую-л. часть, прибора, аппарата с помощью специального устройства. О. парашют после посадки. О. вторую ступень ракеты.

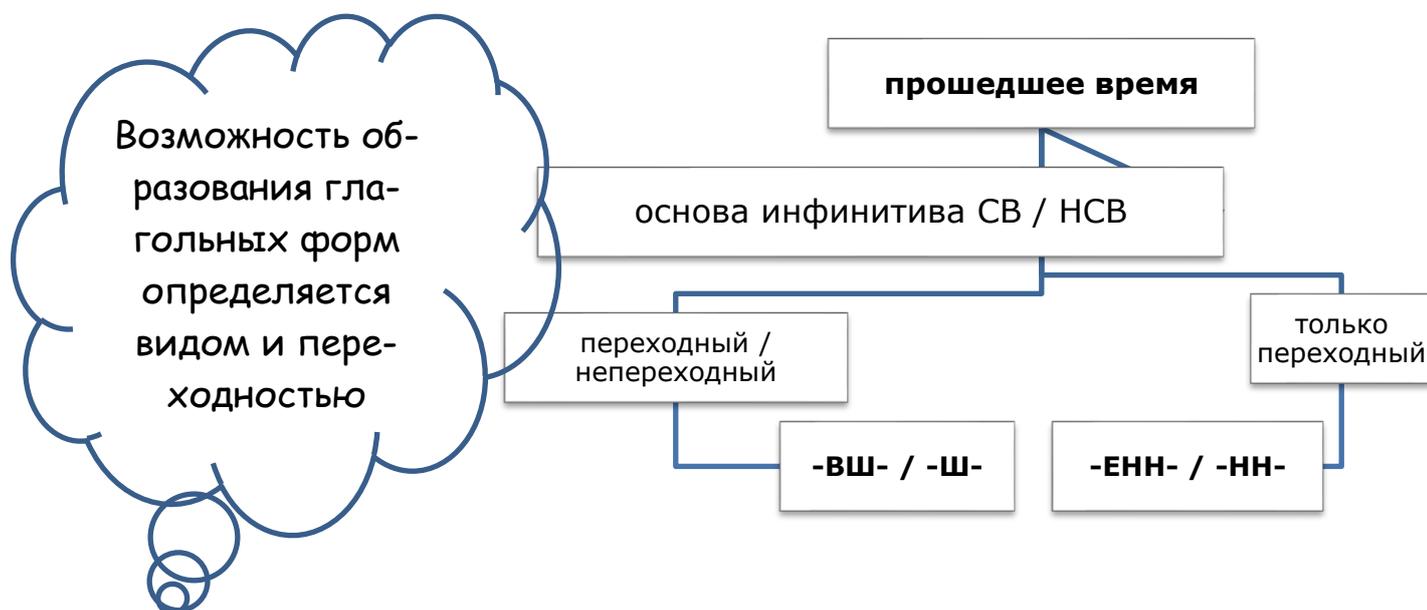
ОТСТРЕЛЯТЬ 1. кого (что). Охотн. Убить по специальному отбору или разрешению на охоте. О. лося, медведя. О. волков. О. для музея пять птиц разных видов. 2. что. Разг. Использовать, израсходовать при стрельбе. О. за ночь целый патронташ. 3. Разг. Окончить стрельбу. Взвод отстрелял.

ПРИСТРЕЛИТЬ Добить выстрелом. П. лошадь. П. раненого. // Разг. = Застрелить. П. пленных. Пристрелили случайного прохожего.

ПРИСТРЕЛЯТЬ 1. Пробными выстрелами установить правильный прицел огнестрельного оружия. П. новую цель. П. ориентир. Высота хорошо пристреляна. 2. Выверить огнестрельное оружие, произвести пробное испытание его стрельбы. П. новый пистолет. П. орудие.

122. Образуйте от приведённых ниже инфинитивов все возможные формы прошедшего времени, а также деепричастия совершенного вида. Оформите запись в тетради в виде таблицы. Выделите суффиксы. Сделайте вывод о том, как образуются глагольные формы прошедшего времени.

прошедшее время		
глагол	причастие	деепричастие
	-а-+ НН -я- + НН	-ЕНН-



Командировать, откомандировать, отправить, лечь, лежать, спать, отправиться, задумать, задуматься, навевать, голосить, голосовать, выздороветь, колебать, лелеять, заморозить, разбросить, набросать, пристрелять (мишень), пристрелить (раненого волка), расстрелять (все патроны), повесить, развесить, навешать, увешать, повесить (дверь), выкатить (бочку), выкачать (нефть), посеять, замаслить (спецодежду), замесить, замешать, нести, заклеить, ненавидеть, увязнуть, надеяться.



Сазонова, И.К. Толково-грамматический словарь русского языка: глагол и его причастные формы / И.К. Сазонова. – М.: АСТ, 2002. – 656 с.



Лингвистическая кладовая

Биография двух привычных для нас терминов *склонение* и *наклонение* любопытна и занимательна. Эти термины хоть и обозначают совершенно разные морфологические явления, относящиеся к различным частям речи, но очень похожие друг на друга. В этимологическом разрезе морфемный состав этих слов отличается лишь одними приставками *с-/ на-*, за которыми в обоих терминах мы находим одно и то же *клонение*, соотносительное с глаголом *клониться* «склоняться, сгибаться, опускаться, падать». И это поразительное сходство терминов объясняется тем, что они имеют одних и тех же, причем не русских, родителей. Это греческие слова *klisis* и *eŋklisis*. Ведь слово *склонение* родилось как буквальный перевод, морфемный слепок греч. *klisis*, а слово *наклонение* появилось как точная копия греч. *eŋklisis*. Греческие оригиналы наших копий были первоначально ещё ближе друг к другу, так как общими у них вначале были не только корни, но и значение.

В качестве грамматических терминов эти слова искони означали одно и то же, а именно **морфологическое изменение слова** (как склонение, так и спряжение). Специализация первого (*klisis*) на имени, а второго (*eŋklisis*) на глаголе произошла позже...

Большинство грамматических терминов русского языка так или иначе отражает соответствующие обозначения греческих грамматик древности.

Так, слово *спряжение* появляется для обозначения соответствующих **изменений по лицам** довольно поздно. Оно является неологизмом Мелетия Смотрицкого и родилось на базе более раннего термина *супружество* (того же корня), имевшего в XVII в. довольно длительную и прочную традицию употребления. Замена одного термина другим может объясняться двумя причинами: 1) стремлением М. Смотрицкого устранить из сферы грамматической терминологии слово, имеющее очень употребительный бытовой омоним *супружество* — «брак»; 2) стремлением однотипно назвать изменение по лицам глагола и изменение по падежам имени, а в связи с этим ориентацией на образцы в виде *склонение* и *наклонение*. (По Н.М. Шанскому «Лингвистические детективы»)

4. Образование и правописание форм глагола настоящего/ будущего времени

От основы настоящего времени 3 л. мн.ч. образуются:

- **формы настоящего / будущего простого времени**
- **повелительного наклонения**
- **причастия** настоящего времени
- **деепричастия** несовершенного вида
- **гор- + ят / сгор- + ят**
- **гор-И**
- **гор- + ЯЩ + ий**
- **сжига[j] + ЕМ + ый**
- **гор- + Я**



123. Прочитайте. Предположите, что произошло дальше. Выпишите формы настоящего / будущего времени. Выделите окончания и суффиксы. К каждой форме запишите инфинитив. Найдите в тексте все фразеологизмы и определите их значение.

В тот субботний мартовский день на реке их было четверо: Валерка, Васька Синяк с младшим братом Пашкой да Лёшка Лебедев.

Веснушчатое Васькино лицо до ужаса хитрющее, и по нему сразу видно, когда очередная каверза в голове зреет. Дразнилки из него, как из рваного мешка, сыплются одна хлеще другой. И драчун, каких свет не видел!

Над Лёшкой Синяк любит измываться. Это он его Лунатиком и зовёт. Лёшка и правда, немного странный. После школы на лыжи — и один в лес уходит. Возвращается затемно. Смотри: то какую-то звероподобную корягу оттуда тащит, то шишку величинной с ладонь, то камень причудливой формы. Дома у Лёшки много интересного: и аквариум самодельный с озёрными рыбками, и лук из вереска с железными наконечниками у стрел, и энциклопедий всяких. Бывать у Лёшке Валерке очень нравится. Начнёт Лёшка что рассказывать — так распишет, будто своими глазами видел. И добычу жемчуга, и землетрясения, и сталактитовые пещеры. Лёшка привык, что ему не верят. Сидит и в ус не дует!

Про издыхающую на льду рыбу Лёшка Валерке на перемене рассказал. Договорились пойти на речку сразу после школы. Ранцы дома бросили, и вперёд. Лёшка, правда, ещё банку трёхлитровую с собой прихватил.

Около деревянного, вмёрзающего в лёд плота прорублена большая полынья. Снег вокруг неё до черноты пропитан водой. Из него клыками торчат осколки льда. Здесь, посреди реки, стоя на деревянном настиле, женщины обычно полоскают бельё. Сейчас же от полыньи несёт рыбой. На воде у брёвен, лёжа кверху брюшком, скопились мальки. В снегу вокруг полыньи их тоже порядком.

Присев на скользкий плот, Лёшка принимается выбирать из рыбёшек тех, что подают слабые признаки жизни. Он осторожно берёт их в руки и опускает в банку с чистой водой. Рядом суетится Жулька — преданнейшее Лёшке существо, щупленькая рыжеватенькая собачонка с узкой лисьей мордочкой и необыкновенно тоненькими лапками.

Поторчав у плота некоторое время и не проявляя большого интереса к бредовой Лёшкиной затее, мальчишки, от нечего делать, идут измерять глубину лунок, просверленных рыбаками в небольшой заводи.

Надрывный Жулькин лай привлекает их внимание не сразу. Обернувшись, видят барахтающегося в воде Лёшку. Жулька,

повизгивая, мечется по краю полыньи и всё норовит ухватить Лёшку за воротник куртки. Валерка и Пашкой так и застывают, открыв рты...

(По Н. Васильевой «Полынья»)



Ставя глагол в начальную форму, НЕЛЬЗЯ изменять его вид:

Несовершенный вид (НСВ)	Совершенный вид (СВ)
Что делать?	Что сделать?
выходим – выходить – II спр. обижает – обижать – I спр. утешаешь – утешать – I спр. оставляете – оставлять – I спр.	выйдем – выйти – I спр. не обидит – обидеть – II спр. утетишь – утешить – II спр. оставите – оставить – II спр.

124. Вычисляя пропущенные в словах гласные, отметьте, на какой из двух предложенных глаголов в инфинитиве вы ориентировались:

Он наруш__т — нарушать, нарушить;

Они приуч__т — приучать, приучить;

Он замет__т — заметить, замечать;

Они удар__т — ударить, ударять;

Он догон__т — догонять, догнать;

Они выброс__т — выбросить, выбрасывать

Она выкуп__т — выкупать, выкупить

125. Поставьте глаголы в неопределенную форму, укажите спряжение.

1) Купит _____ — покупает _____;

2) Закупают _____ — закупают _____;

3) Прогоним _____ — прогоняем _____;

4) Расправляешь _____ — расправишь _____;

5) Машет _____ — махнет _____;

6) Оплатит _____ — оплачивает _____;

7) Оплачет _____ — оплакивает _____;

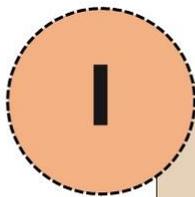
8) Удерживает _____ — удержит _____;

- 9) Вздвогнет _____ — вздрогивает _____ ;
 10) Распрավляет _____ — расправит _____ ;
 11) Застроишь _____ — застраиваешь _____ ;
 12) Унизим _____ — унижаем _____ .

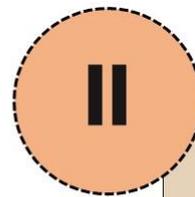


Умение правильно определять спряжение — необходимое предварительное условие применения правила правописания форм настоящего / будущего времени.

СПРЯЖЕНИЕ ГЛАГОЛА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПО ЛИЧНОМУ ОКОНЧАНИЮ

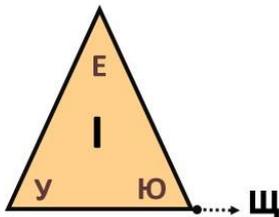


Е
У-Ю
ешь / ет / ем / ете / ут / ют



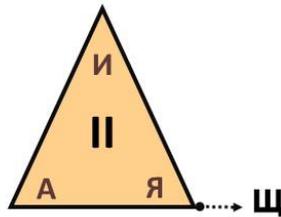
И
А-Я
ишь / ит / им / ите / ат / ят

I СПР



печ-**ёшь** / чита-**ет**
 бег-**ут** / бре-**ют**
 ожида-**ем**-ый
 пиш-**ущ**-ий
 сравнива-**ющ**-ий

II СПР



леж-**ишь** / вид-**ит**
 приуч-**ат** / оплат-**ят**
 хран-**им**-ый
 слыш-**ащ**-ий
 дорогосто-**ящ**-ий

РАЗНОСПРЯГАЕМЫЕ

хотеть	дать
бежать	есть
брезжить	создать
ЧТИТЬ	надоесть

дать / есть	
да-м	е-м
да-шь	е-шь
да-ст	е-ст



126. Определите спряжение глаголов:

Висеть, лежать, реять, быть, стелить, слышать, выспаться, печь, бежать, подклеить, нести, хотеть, радоваться, стричь, идти, предоставить, ранить, прочитать, очутиться, кричать, высеять, есть, создать, апеллировать, ночевать, лелеять, потчевать, раскашляться, обезволить (слабого), выздороветь.

Запомните глаголы-исключения:

4 на -И-ТЬ	4 на -А-ТЬ	7 на -Е-ТЬ
I спр.	II спр.	II спр.
брИть стелИть зИждИться зыбИться	гнАть держАть слышАть дышАть	смотрЕть видЕть ненавидЕть зависЕть вертЕть обидЕть терпЕть

127. Научитесь узнавать «в лицо» глаголы-исключения. Отметьте в данных списках эти глаголы:

1. Висеть, видеть, вертеть, велеть, тереть, терпеть, тлеть, тупеть, недоумевать, негодовать, ненавидеть, недоглядеть, завесить, зависеть, забросить, затеять, обидеть, обтереть, обогреть, измереть, сгореть, созреть, смотреть, согреть, дышать, дрожать, держать, дребезжать, списать, спасать, слышать, смешать, гулять, гнать, глотать, гадать.
2. Свидеться, услышать, удерживаться, обижаться, расслышать, сдержаться, присматриваться, отдыхать, повидаться, рассмотреть, вытерпеть, зависеть, стерпеть, повернуться, разобидеться, разогнаться, развертывать, возненавидеть, пригонять, передохнуть.

3. Подвертываться, предвидеть, гонять, подслушивать, согнать, удерживаться, отдышаться, зависеть, увидеть, разогнаться, возненавидеть, слушать, вытерпеть, обижаться, отгонять, перетерпеть, отвертеться, подгонять, рассмотреть, услышать, натерпеться, вдохнуть, обидеться, воздержаться, разобидеться, расслышать, обогнать, подсматривать.

128. Объясните написание окончаний глаголов по образцу:

Образец: расстелют → глагол будущего времени → инфинитив: *расстел-и-ть* → исключение, относится к I спр => **-ют**.

Ты удивишься и обрадуешься, смотришь в окно и улыбаешься, клеим рисунки, дышат глубоко, отец бреется, рано ляжет спать и выспится, посеют озимые, тянется годами, держимся вместе, пахнет росой, слышим звуки, колышутся травы, любит детей, понимает сразу, танцует и стихи щебечет, мягко стелет, кинем мяч, никем не заменишь, продлевает отпуск, температура скачет, носильщики надрываются и тащат, кошки мурлычут, а пёс лает.

Суффиксы инфинитива и личные окончания глаголов

I СПР.		II СПР.	
суффиксы инфинитива	личные окончания	суффиксы инфинитива	личные окончания
-Е-ть	-у / -ю	-И-ть	-у / -ю
-О-ть	-ешь		-ишь
-А-ть / -Я-ть	-ет		-ит
-У-ть / -Ы-ть	-ем		-им
-ТИ	-ете		-ите
-ЧЬ	-ут / -ют		-ат / -ят



Глаголы стлать – стелить и производные от них выстлать – выстелить; постлать – постелить и др. имеют личные окончания I спр.: стелешь, стелет, стелем, стелете, стелют.

129. От данных глаголов образуйте: 1) формы 3 лица единственного и множественного числа настоящего или будущего простого времени; 2) формы прошедшего времени. Выделите морфемы с орфограммой.

Видеть, написать, молоть, хотеть, строить, стелить, сеять, клеить, жалить, платить, сыпать, слышать, дремать, обидеть, навеять, каяться, смотреть, бороться, держать.

130. Вставьте пропущенные буквы. Объясните орфограммы. Выделите морфему с орфограммой. Выполните графическую разметку предложений. Привлекая справочную литературу, определите, кому принадлежат данные афоризмы.

1) Кто свет...т, тот и вид...ть лучше буд...т. 2) Пути не открываются перед теми, кто не бор...тся. 3) Любовь – единственная страсть, которая оплачива...тся той же монетой, какую сама чекан...т. 4) Природа не мож...т переч...ть человеку, если человек не переч...т ее законам. 5) Клевета душе нанос...т такие раны, что их не залеч...шь ничем. 6) Важно не то место, которое мы занима...м, а то направление, в котором мы движ...мся. 7) Если я вид...л дальше других, то только потому, что стоял на плечах гигантов. 8) Если кто-либо ненавид...т людей, стоящих выше, если кто-либо к людям с высоким умом проявляет ненависть, то такой человек навсегда остан...тся посредственностью. 9) Когда люб...шь, то такое богатство открыва...шь в себе, столько нежности, ласковости, что даже не вер...тся, что так уме...шь любить. 10) Воспитание человека начина...тся с его рождения; он ещё не говорит, ещё не слуша...т, но уже уч...тся. Опыт предшеству...т обучению. 11) Не навязывайте детям тех добродетелей, которыми не облада...те сами, ведь дети наблюда...т за нами и дела...т выводы. 12) Не делайте из ребёнка кумира: когда он выраст...т, то потребу...т жертв. 13) Если не зна...те, каковы ваши дети, посмотрите на их друзей.



Различайте в написании близкие по звучанию безударные окончания будущего времени -ете- // -ите- и суффикс с окончанием повелительного наклонения -И-те:

131. Вставьте пропущенные буквы.

Выйд...те в степь, посмотр...те, как хорошо кругом! Если выйд...те в степь утром, то целые стаи птиц подним...те на крыло. Взглян...те в небо — там, под облаками, парит ястреб. Куда ни взглян...те — везде птицы. Подним...те с земли упавшее перышко, и вы увид...те, как оно совершенно! Попробуйте, опиш...те его. А когда опиш...те, то пойм...те — нет слов, чтобы передать совершенство мира, даже при описании простого перышка.

132. Составьте с данными глаголами предложения таким образом, чтобы в первом контексте глагол стоял в форме будущего времени, а во втором предложении — в форме повелительного наклонения. Выделите окончания и суффиксы.

Выслать, вытереть, наполнить, выйти, стукнуть, прыгнуть, выручить, окликнуть.



Одни и те же правила регулируют правописание окончаний глаголов и суффиксов причастий, поскольку причастия являются особой формой глагола

«БАБУШКИН СЕКРЕТ НА МИЛЛИОН»

1. Глагол на -ить?
2. Исключение?



НЕТ **ДА**
НЕТ **ДА**

I СПР



ДА **НЕТ**
НЕТ **ДА**

II СПР

133. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание. Добавьте свои словосочетания в упражнение.

Тяжело дыш...щий человек, мел...щий муку работник, пил...щие дерево лесорубы и тащ...щие груз носильщики,

плещ...щиеся в воде ребяташки, самокле...щаяся плёнка, кол...щий дрова хозяин, бор...щиеся с бурей матросы, ре...щие на ветру знамена, леле...мый матерью ребенок, алч...щий бурь и тревог человек, завис...щий от случая, реж...щий ухо голос, плохо слыш...щий старик, ненавид...мый всеми, пыш...щее здоровьем лицо, невид...мые миру слезы, дремл...щий ребенок, стел...щийся туман, ла...щий пёс и скач...щий конь, грохоч...щий поток, движ...мый состраданием, знач...мый проект, но...щая боль, стел...щийся вереск, леч...щий врач, заведу...щий отделом.



В копилку будущего учителя

«Вообще говоря, народный язык чуждается этого сложного звука и охотно употребляет [ч] или [ш] там, где в церковнославянском произносится [щ], оттого образованный язык представляет в этом отношении смесь элементов народной и книжной речи», — писал выдающийся российский филолог Я.К. Грот в знаменитой книге «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне». «Некоторые слова, — отмечал Грот, — в образованной речи имеют [щ], а в народной [ч], например, общество произносится в крестьянском быту об[ч]ество. Любопытный пример замены щ буквой ч представляет общеупотребительное имя перчатка вместо перщатка (от перст)»



И действительно, употребление щ в соответствии с русским ч (например, освещать — свеча) — один из признаков того, что слово когда-то пришло в русский язык из старославянского. *Свеча* — русское слово, *освещать* — старославянизм. Старославянскими по происхождению являются суффиксы причастий -ущ- / -ющ- / -ащ- / -ящ-; исконно русскими суффиксами причастий были -уч- / -юч- / -ач- / -яч-, ставшие впоследствии суффиксами прилагательных. Так возникли пары *текущий* — *текучий*, *горящий* — *горячий*.

(В. Пахомов)

134. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Укажите место орфограммы в слове. Глагольные формы прошедшего времени выделите жёлтым цветом, а формы настоящего / будущего — зелёным.

Я (на) ходу филосо...ски размышлял, какой гру... предра(с/сс)удков и условн...стей взвал...ва...т на наши плечи грядущая взросл...сть. Казалось, ещё совсем (не)давно мы бег...ли, не стесн...ясь ободр...нных колен...к и пр...липших к майкам реп...ёв, пускали из луков стрелы в нарисов...нных на заборах чертей, с...трясали азартными криками переулки при игре в сыщ...ки-разбойн...ки. Теперь уже так не поскач...шь.

Конечно, мы ещё многое мож...м. Например, лихо носит...ся на велосипедах, гонять на пустырях футбол...ный мяч... или окунат...ся в «парусные пр...ключения». Но возр...ст уже наклад...ва...т свои запреты на вольную жизнь. Не полез...шь теперь с мальчишками на крышу запускать змея, не устро...шь весной в лужах гонки сосновых корабл...ков, не стан...шь вечером на дворе подж...гать самодел...ные дым...вые шашки, чтобы очередной раз пер...пугать соседку...

Да и в школе (то) же самое. При очередном об...яснении... с завучем уже (не)солидно шмыгать носом. Пр...ход...тся тактич...но об...яснять, что р...стущий инте(л/лл)ект п...риодически требу...т разря...ки, каковая порой, становясь (не) управля...мой, пр...нима...т пр...чудливые формы — вроде эксп...римента с дымящ...мися с...гаретами в зубах ч...репов гори(л/лл)ы и п...текантропа, который (эксп...римент то есть) и ввёл в непр...дсказу...мое состояние нашу уважаемую биологич...ку, о чём мы искре(н/нн)е сокруша...мся...

Ну и, как вод...тся, охи-ахи, об...яснения, упреки, а потом и смех сквозь слёзы. А что было делать с ...болтусом, выр...сшим под метр восем...десят? Поставить в угол? Или, может быть, ...греть шлангом от ст...ральной машины? Но у нас в ту пору машины ещё не было...

(По В. Крапивину «Босиком по Африке»)



135. Прочитайте отрывок из известной книги Норы Галь «Слово живое и мертвое».¹ Подумайте, какие процессы лежат в основе ошибок употребления причастных и деепричастных оборотов. Выполните задания, данные после текста.

Иные авторы глаголом буквально брезгуют: слишком-де прост, несолиден. Заменяют его не только длинными цепями существительных в косвенных падежах, но и гирляндами причастий и деепричастий – так выходит официальнее и потому внушительнее на взгляд литератора, который словечка в простоте не скажет.

В английской и французской речи причастия и деепричастия встречаются куда чаще и звучат куда разговорней, непринужденней, чем в речи русской. Ещё в прошлом веке деепричастия хлынули к нам вместе с другими галлицизмами, не в диковинку было высмеянное Чеховым незабываемое: «*Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа*».

Живой, тем более *современной* русской речи деепричастия не очень свойственны, и причастными оборотами люди тоже говорят редко, разве что в официальных и торжественных случаях, обычно — читая по бумажке. Деепричастие у нас признак либо речи книжной, либо — на другом полюсе — речи не вполне литературной, областной: *я вставши, он не евши*.

В литературе причастиями и деепричастиями надо пользоваться с оглядкой. Два-три деепричастия в одной фразе, особенно в сочетании с причастиями, почти всегда тяжелы и неестественны, затрудняют восприятие...

Страсть к деепричастиям нередко ведет к хрестоматийной классической ошибке. «*Производя измерения, линейка невольно задевала то одного, то другого*» — это уже совсем по чеховской «Жалобной книге»! Производила измерения всё же не сама линейка, *ею* задевал соседней *тот, кто* производил измерения!..



¹ Нора Галь – одно из ярких имён в блистательной плеяде российских литераторов, создавших всемирно признанную школу художественного перевода. Свою славу она заслужила, открыв нам «Маленького принца» Сент-Экзюпери. Бесценной заслугой Норы Галь остаются её выдающиеся переводы шедевров современной мировой литературы.

Русский язык и здесь дарит нам самый верный и надёжный способ избежать тяжеловесности, нелепостей и прямых ошибок: всё тот же глагол... А между тем проверить себя несложно. Довольно подставить, как в алгебраической формуле, какие-то самые простые значения...

136. Прочитайте грамотно предложения, соблюдая правила произношения сложных слов и речевых отрезков. Определите, в каких предложениях причастный оборот употреблен неправильно. Объясните свой выбор. Исправьте ошибки.

1. Математическая модель включала в себя систему уравнений, описывающая турбулентное течение газа около криволинейной поверхности. 2. Автором был разработан и успешно применен общий подход, позволяющий осуществлять интеллектуальную навигацию объектов, контролируемых компьютерным алгоритмом, подходящим для систем реального времени. 3. Одним из основных требований является возможность управления приложениями, работающими в сети реального времени. 4. Полученные оценки позволили указать две различные методики изменения коэффициентов усиления, приводящих к неограниченному увеличению области устойчивости за счет уменьшения степени устойчивости. 5. Применение методов глубокоуровневой спектроскопии к приборам, содержащих несколько переходов, позволило проследить дефектно-примесную атмосферу как в процессе изготовления, так и на готовых приборах. 6. Общность подхода обеспечивается заложенной в качестве основы разветвленной кинематической цепью со связями.

137. Соедините деепричастные обороты с одним из двух данных предложений.

1. Открыв дверь, ...

- а) я увидел отнюдь не простую обстановку гостиной;
- б) моим глазам предстала странная картина.

2. Ничуть не смутившись, ...

- а) она быстро прошла мимо изумленных гостей;
- б) вся ее фигура выражала уверенность.

3. Путешествуя вторым классом,...
- а) сервис был замечательный;
 - б) никто не ожидал такого прекрасного сервиса.
4. Зорко поглядывая на публику и попыхивая своей трубкой, ...
- а) комиссар думал о возможных последствиях предпринятого дела;
 - б) у него появилась прекрасная идея.
5. Приветливо кивая всем встречающимся коллегам, ...
- а) ему хотелось сказать всем и каждому о своей неожиданной радости;
 - б) он думал о неожиданно свалившемся на него счастье.

138. Закончите предложения, употребив деепричастные обороты или одиночные деепричастия.

1. Я иду по ночным улочкам Петербурга, 2. Она легкой походкой пересекла помещение, 3. Пароход плавно взрезал бурую поверхность Красного моря, 4. Она долго рассматривала себя в зеркало, 5. Совершенно сраженный, он молчал, 6. Первым, ..., с поезда сошел седой старик. 7. За ним, ..., спустился какой-то молоденький франт. 8. Генерал, ... вытер платком вспотевший лоб. 9. Капитан велел принести еще шампанского, 10. Графиня резко вскочила, 11. ..., он понял, что в доме никого нет.



Самостоятельная работа

1. Выполните тестовые задания:

1. В каком (-их) ряду (-ах) в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?
- 1) выгляд...шь, увлека...мый
 - 2) распил...шь, колебл...мый
 - 3) раскол...шь, убира...мый
 - 4) похвал...шь, прерыва...мый
 - 5) зате...шь, неприемл...мый
 - 6) стон...шь, расслаб...вшийся
 - 7) раста...шь, успоко...вший

- 8) брод...шь, недоказу...мый
- 9) задремл...шь, ознаком...вшийся
- 10) осмотр...шь, брош...нный
- 11) останов...шься, прослуш...нный
- 12) затихн...шь, ожида...мый

2. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. отта...вший
- Б. вкрадч...вый
- В. запрыг...вая
- Г. нул...вой

- 1) А, Б, Г
- 2) Б, В
- 3) В, Г
- 4) А, В, Г

3. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- А. удва...вать
- Б. неуживч...вость
- В. обид...ться
- Г. никел...вый

- 1) А, Б, Г
- 2) А, Б
- 3) В, Г
- 4) А, В, Г

4. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. услужл...вый
- Б. продл...вающий
- В. алюми...вый
- Г. подстра...ваться

- 1) А, Б, Г
- 2) Б, В
- 3) В, Г
- 4) А, В, Г

2. Закончите пословицы и мудрые мысли, вставляя на месте пропусков буквы и расставляя знаки препинания. Какая грамматическая характеристика объединяет все предложения, записанные вами?

- 1) Что посе...шь... ; 2) Кто зна...т аз да буки... ; 3) Кто широко живет... ; 4) Кто другому яму ро...т... ; 5) Успева...т всюду тот... ; 6) Кто много чита...т... ; 7) Кому счастье служ...т... ; 8) Никогда не беспокой другого тем... ; 9) Кто работа...т тот... ; 10) Красавице никогда не удастся сделать того... ; 11) Что позабуд...т сделать человек то... ; 12) Кто ищ...т тот... ; 13) Кровь не вода...; 14) Когда ослабева...т лев... .

3. Вставьте пропущенные буквы и объясните орфограммы. Рядом с каждым блоком напишите правило, которому подчиняется написание глагольных форм.

1. 1. От добра добра не ищ...т. 2. Настоящие друзья и горе и радость пополам дел...т. 3. Осенью хорошо дыш...тся в лесу. 4. Если дождь усил...тся, можно спрятат...ся под старую ель и переждать. 5. А по двору метелица ковром шелковым стел...тся, но больно холодна. 6. От правильного воспитания детей завис...т благосостояние всего народа. 7. Не позволяй душе ленит...ся! Чтоб в ступе воду не толоч..., душа обязана трудит...ся и день и ночь. 8. Но некому мне буд...т поклонит...ся, ни в чьих глазах не нахожу приют. 9. Все никн...т, только человек не сдает...ся. 10. Поют невид...мые птицы, деревьям шелельнут...ся лень.

2. Воспит...вать детей, не опазд...вать на занятия, запис...вать лекции, погляд...вать на часы, повяз...вать галстук, проветр...вать класс, совет...ваться с друзьями, экзамен...вать учащихся, завед...вать кабинетом, команд...вать парадом, вытяг...ваться по небу, гор...вать о потере, завид...вать успеху других, любопытно выгляд...вать, накапл...вать опыт, отрях...вать с костюма пыль, корч...вать старые деревья, допраш...вать арестованного, разгляд...вать в бинокль, расчит...вать на встречу, окут...вать паром, схват...вать всё налету, позавид...вать товарищу, склад...ваться вчетверо.

3. 1) Никита подумал, что я обессил...л, и заботливо протянул мне котелок с кашей. 2) Раза два принимался накрап...вать дождь. 3) Небо усе...лось миллионами звезд. 4) Где-то ла...ли собаки. 5) Он и сам обезум...л от страха. 6) Местные мальчишки принесли нам вывал...ных в песке бычков. 7) Её личико с курносым носиком, усе...ным веснушками, было симпатично мне. 8) Черкес оружием обвеш...н, он им гордит...ся, им утеш...н.

4. Найдите и объясните ошибки в употреблении деепричастного оборота. Исправьте предложения.

1. Неожиданно воцарилось молчание, поняв смысл которого у меня испортилось настроение. 2. Потеряв общественные

деньги, ей пришлось оправдываться перед всем коллективом. 3. Узнав эту прекрасную новость, радости его не было предела. 4. Слушая песни птиц и вдыхая аромат летнего вечера, ей казалось, что жизнь прекрасна и все еще впереди. 5. С грустью вспоминая о возможном, но ушедшем счастье, на ее лице появилась печать тоски и давней обиды. 6. Читая произведения русской классики, меня охватывает восторг и чувство гордости за отечественную литературу. 7. Проходя тяжелый горный перевал, им не раз приходилось останавливаться и ждать остальных членов экспедиции.

5. Проверьте себя. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Раскройте скобки

- 1) Ас...истент режис...ёра (как) будто что (то) шепч...т;
- 2) мес...ные ст...рожилы кле...т об...явления кле...щим каран-даш...м;
- 3) ране...ый ад...ютант не смог пр...терпет..ся к кол...щей бол...;
- 4) (ни) чего не знач...щие для пр...ступника слова;
- 5) не замет...вший опас...ности бел...ч...нок тащ...т ореш...к;
- 6) заг...релые ц...ганки гон...т ла...щих псов;
- 7) вынес...те вещи к подъезду и захлопн...те дверь;
- 8) с...еш...те (пол) чайной ло...ки навар...сто...о бул...она;
- 9) застр...ваю в пробках (в) течение дня и не смогу при...ти (во) время нян...чить капризно..о мальч...нку;
- 10) вымойте и вытр...те руки и, когда вытр...те (на)сух..., намаж...те кремом;
- 11) пород...стый пёс наст...рожился и убежал к реш...тч...той к...литк...;
- 12) вы рас...каж...те мне л...генду о пр...красной п...ри, облач...нн...й в утренн... румян...е обл...ко;
- 13) я заш...л в больш...й , по...сохш...й и поред...вш...й сад.



В копилку будущего учителя

Почему одни слова проникают в нашу речь и задерживаются в ней, а другие исчезают? Почему первые мы принимаем сразу, а вторые, которыми пользовались ещё вчера, так же сразу забываем? Что уж говорить о словах, которые были в ходу у наших предков... Понять, что они означают, сейчас уже почти невозможно, но можно попытаться это сделать.

1. Подкузьм^{ить} — это:

- подсказать;
- поймать на слове;
- обмануть.

2. Подгогу^{лить} — это:

- подыскать;
- поддеть, подцепить;
- подкараулить.

3. Обрямо^{житься} — это

- пообноситься;
- стать немощным;
- погрязнуть в делах.

4. Леляк^{ать} — это:

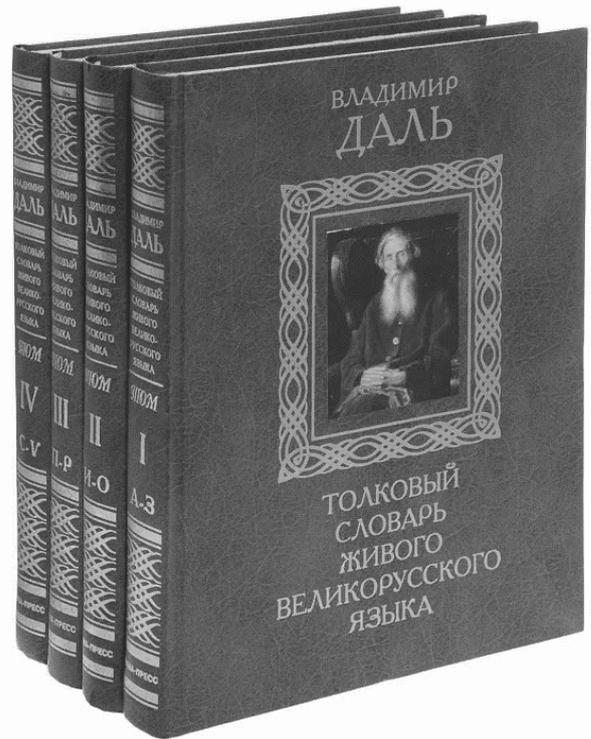
- петь;
- клянчить;
- убаюкивать.

5. Лапо^{шить} — это

- гладить по шёрстке;
- обманывать;
- перевязывать раненую конечность.

6. Дидю^{лить} — это:

- канючить;
- красть;
- баюкать.



Итоговая работа

В безветр...(н/нн)ую пред...юльскую пору по изв...вающ...йся тропинк... мы во...вращались с охоты. У каждо...о за плеч...м был холщ...вый мешоч...к наполн...(н/нн)ый добыч...й которую мы н...стреляли (в) течени... (не) скольких часов. Охота была уд...вительно удач...ной (по) этому нас не рас (с/сст)ра...вало то что четырёх подстрел...(н/нн)ых уток с...бака не смогла раз...скать. Обессил...в от ходьбы мы пр...легли у повал...нной берёзы покрыт...й какой (то) в...ющейся зелен...ю. Не на ра(с/сс)тел...(н/нн)ой ска-терт... а на ш...лковистом мху (чуть) чуть высеребр...(н/нн)ом паутинкой разл...жили мы дорожные я...ства. Среди них были купл...(н/нн)ые пр...дукты и (не) купл...(н/нн)ые в магазин... до-машн...е изделия. Маринова(н/нн)ые грибы пр...жар...(н/нн)ая к...лбаса печ...ный к...ртофель вывал...(н/нн)ый (не) много в з...ле и гл...ток напитка насто...(н/нн)о...о на каком (то) сна-доб...е кажутся вкус...ными на свеж...м воздух... самому изыск...(н/нн)ому гурману. Трудно сравнить с чем (нибудь) то оч...рование и насл...ждение которое испыт...ваешь когда ле-жишь на берегу без...мя(н/нн)ой реч...нки в лесной чащ...б....

Изредк... беседу наруша...т жу(ж/жж)ание нас...комых ов...дов и к...маров. Ле...кий в...терок едва (едва) т...ребит травы. Скво...ь ветки дерев...ев видне...тся голубое небо а на суч...ч...ках (кое) где держ...тся золоч...ные листоч...ки. В мя...ком воздух... разлит пря(н/нн)ый запах. (В) далеке неожид...(н/нн)о появились свинц...вые тучи бл...снула молния. К счастью (в) близи ок...залась избушка лесн...ка — ни...кий бре-венч...тый дом...к.

Но вот отбл...стали молнии, ярос...ный лив...нь начал... пр...остановил а потом и с...всем пр...кратил свою треск...тню.



Список литературы

1. Баранов, М.Т. Методика преподавания русского языка в школе: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Т. Баранов. – М.: «Академия», 2001. – 368 с.
2. Браун, Найджел П. Странности нашего языка. Занимательная лингвистика / Найджел П. Браун. – М.: РИПОЛ классик, 2010.
3. Бройде, М.Г. Занимательные упражнения по русскому языку. 5-9 классы / М.Г. Бройде. — М.: ВАКО, 2015. — 304 с.
4. Волков, С.В. Русский язык с Сергеем Волковым / С.В. Волков. — М.: АСТ, 2023. – 106 с.
5. Граник, Г.Г. Секреты орфографии: Кн. для учащихся. / Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая. — М.: Просвещение, 1991. – 222 с.
6. Долгова, Е.Ю. Что делать? (к вопросу совершенствования русской орфографии) / Е.Ю. Долгова, Е.П. Иванян, И.И. Ильина. [Электронный ресурс] // КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.07.2023).
7. Корчак, Я. Несерьёзная педагогика / Я. Корчак. – М.: Самокат, 2019. – 256 с.
8. Кривин, Ф.Д. Карманная школа / Ф.Д. Кривин. – М.: Изд. Дом Мещерякова, 2017. – 208 с.
9. Кронгауз, М. Неучебник по русскому языку. Орфография. Часть 1 / М. Кронгауз, Е. Арутюнова, Б. Панов. – М.: Клевер-Медиа-Групп, 2018. – 165 с.
10. Кронгауз, М. Неучебник по русскому языку. Орфография. Часть 2 / М. Кронгауз, Е. Арутюнова, Б. Панов. – М.: Клевер-Медиа-Групп, 2018. – 119 с.
11. Михайлова, С.Ю. Орфография в заданиях и ответах: / С.Ю. Михайлова, Н.Е. Михайлова. — М.: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2013. — 96 с.
12. Норман, Б.Ю. Русский язык в задачах и ответах: сб. задач / Б.Ю. Норман. 2-е изд. — М.: ФЛИНТА : Наука, 2013. — 384 с.
13. Осипов, Б.И. Судьбы русского письма : история русской графики, орфографии и пунктуации : монография / Б.И. Осипов; Российская акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова. – М.; Омск : Омский науч. вестник, 2010.

14. Павлова, М.А. Интенсивный курс повышения грамотности с помощью НЛП / М.А. Павлова. – М.: Изд-во Инст-та Психотерапии, 2000. – 240 с.
15. Служевская, Т.Л. Практическая грамотность. 58 не самых скучных уроков / Т.Л. Служевская. – СПб.: «Тускарора», 2001. – 192 с.
16. Современное русское письмо: графика, орфография, пунктуация: хрестоматия научных работ / сост. С.В. Друговейко-Должанская, М.Б. Попов. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2019.
17. Ткаченко, Н.Г. 300 диктантов для поступающих в вузы / Н.Г. Ткаченко. – М.: Айрис-пресс, 2005.
18. Шанский, Н.М. Лингвистические детективы. Книга 1 : Увлекательные рассказы из жизни слов / Н.М. Шанский. 4-е изд., испр. — М.: Эксмо, 2020. — 228 с.
19. Шестов, М. Русский язык без ошибок. Быстрая методика повышения грамотности / М. Шестов, О. Проскура. — СПб.: Питер, 2018. — 256 с.

Основные словари и справочники

1. Баранов, М.Т. Школьный орфографический словарь русского языка. 5-11 классы / М.Т. Баранов. – М.: Просвещение, 2023
2. Большой орфоэпический словарь русского языка. Литературное произношение и ударение начала XXI века / под ред. Л.Л. Касаткина / Л.Л. Касаткин, Р.Ф. Касаткина, М.Л. Каленчук. – М.: АСТ-Пресс, 2021 г.
3. Большой словарь иностранных слов / сост. А.Ю. Москвин. – М., 2001.
4. Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С.А. Кузнецов. — СПб.: Норинт, 2001.
5. Большой универсальный словарь русского языка. В 2-х томах / под ред. В.В. Морковкина / В.В. Морковкин, Н.М. Луцкая, Г.Ф. Богачева. — М.: АСТ-Пресс, 2022 г.
6. Большой фразеологический словарь русского языка / гл. ред. В.Н. Телия. – М.: АСТ-Пресс, 2023 г.
7. Букчина, Б.З. Слитно? Раздельно? Через дефис?: Орфографический словарь русского языка / Б.З. Букчина. — М.: АСТ-Пресс, 2023.

8. Букчина Б.З. Орфографический словарь русского языка / Б.З. Букчина, И.К. Сазонова, Л.К. Чельцова. — М., 2000.
9. Валгина, Н.С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации: учебное пособие / Н.С. Валгина. — М.: Высшая школа, 2004. — 259 с.
10. Валгина, Н.С. Орфография и пунктуация: Справочник / Н.С. Валгина, В.Н. Светлышева. — М.: Высш. шк., 1993. — 336 с.
11. Глинкина, Л.А. Краткий орфографический словарь русского языка с историко-этимологическими комментариями / Л.А. Глинкина. — М.: Флинта, 2022.
12. Грабчикова, Е.С. Словарь-справочник словосочетаний русского языка / Е.С. Грабчикова. — Ростов-на-Дону, 2000.
13. Ефремова, Т.Ф. Словарь грамматических трудностей русского языка / Т.Ф. Ефремова, В.Г. Костомаров. — 5 -е изд., стереотип. — М : Рус. яз., 2000.
14. Ефремова, Т.Ф. Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка/ Т.Г. Ефремова. — М.: АСТ, 2005. — 636 с.
15. Журавлева, Л.И. Орфография. Русский язык в алгоритмах и таблицах. / Л.И. Журавлева. — 13-е изд, стереотип. — Челябинск: Взгляд, 2021.
16. Журавлева, Л.И. Пунктуация. Русский язык в алгоритмах и таблицах. / Л.И. Журавлева. — 13-е изд, стереотип. — Челябинск: Взгляд, 2021.
17. Журавлева, Л.И. Фонетика. Орфоэпия. Культура речи. Морфемика. Словообразование. Морфология. Синтаксис. Русский язык в алгоритмах и таблицах. / Л.И. Журавлева. — 6-е изд, дополн. — Челябинск: Взгляд, 2021.
18. Зализняк, А.А. Грамматический словарь русского языка / А.А. Зализняк. — М.: АСТ-Пресс, 2022.
19. Зимин, В.И. Словарь-тезаурус русских пословиц, поговорок и метких выражений /под ред. И. Резниченко / В. И. Зимин. — М.: АСТ-Пресс, 2021.
20. Иванова, Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы / Т.Ф. Иванова. — 2-е изд., стереотип. — М.: Рус. яз. — Медиа, 2005.

21. Иванова, Т.Ф. Русская речь в эфире. Комплексный справочник / Т.Ф. Иванова, Т.А. Черкасова. – 5-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз. – Медиа, 2005.
22. Кондрашов, Н.А. Основные вопросы русского языка: Книга для учителя / Н.А. Кондрашов. – М.: Просвещение, 1985.
23. Кузнецов, С.А. Большой толковый словарь русского языка / С.А. Кузнецов. – Норинт, 2008. – 1536 с. [Электронный ресурс] <https://gufo.me/dict/kuznetsov>
24. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник / А.А. Семенюк, И.Л. Городицкая, М.А. Матюшина и др. – 3-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 2000.
25. Матвеева, Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика / Т.В. Матвеева. – М.: Флинта: Наука, 2003.
26. Объяснительный русский орфографический словарь-справочник / Е.В. Бешенкова, Л.К. Чельцова, О.Е. Иванова. – М.: АСТ-Пресс, 2021.
27. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов / под ред. Н.Ю. Шведовой. – 18-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1986.
28. Орфографический словарь русского языка / Б.З. Букчина, Л.К. Чельцова, И.К. Сазонова. – 6-е изд., испр. – М.: АСТ-Пресс, 2023.
29. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / В.В. Лопатин, Л.К. Чельцова, С.М. Кузьмина, О.Е. Иванова, Н.С. Валгина, Н.А. Еськова. – М.: АСТ-Пресс, 2022 г.
30. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь // 3-е изд., испр. – М.: Рольф, 2001.
31. Розенталь, Д.Э. Справочник по русскому языку. Прописная или строчная? / Д.Э. Розенталь – 6-е изд., испр. и доп. – М., 2002.
32. Розенталь, Д.Э. Словарь трудностей русского языка / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – 2-е изд., испр. – М.: Рольф, 2001.
33. Русский орфографический словарь / О.Е. Иванова, В.В. Лопатин, И.В. Нечаева. – М.: АСТ-Пресс, 2023 г.

34. Русский язык : Энциклопедия / Ин-т рус. яз. им. В.В. Виноградова РАН; под общей ред. А.М. Молдована. – 4-е изд., стереотип. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2023. – 912 с.
35. Складская, Г.Н. Словарь сокращений современного русского языка / Г.Н. Складская. – М.: Эксмо, 2004.
36. Словарь синонимов русского языка / ИЛИ РАН / под ред. А.П. Евгеньевой. – М.: Изд-во Астрель, «АСТ», 2004.
37. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XIX-го столетия / РАН / под ред. Г.Н. Складской. – М., 2001.
38. Шагалова, Е.Н. Самый новейший толковый словарь русского языка XXI века / Е.Н. Шагалова. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.
39. Шелякин, М.А. Объяснительный словарь непроверяемых орфограмм русского языка: пособие по русской орфографии / М.А. Шелякин. – М.: Флинта, 2022.
40. Шубина, Н.Л. Пунктуация современного русского языка / Н.Л. Шубина. – М.: Академия, 2006. – 256 с.

Содержание

Пояснительная записка	3
Диктант	6
.....	
Слово – предложение – текст.....	8
.....	
Орфография: к вопросу определения понятий	10
.....	
Зри в корень, или Правописание безударных гласных в корне	22
.....	
Тайны шипящих и Ц, или Правописание гласных после шипящих и Ц	43
.....	
Толпа согласных, или Правописание согласных в корне	63
.....	
Два брата акробата, или Правописание букв ъ и ь знаков	78
.....	
Многоликие префиксы, или	
Правописание приставок	90
.....	
Россыпи суффиксов, или Правописание	
безударной гласной в суффиксах разных..... частей речи	114
.....	
Давай меняться, или Правописание безударной гласной	
в окончаниях разных частей речи	138
.....	
Его величество глагол, или Правописание..... глаголов и глагольных форм	151
.....	
Итоговая работа	185
.....	
Список литературы	187

Учебное издание

Латюшина Виктория Анатольевна

Практическая грамотность: от слова к тексту

Учебно-методическое пособие

Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера»
454091г. Челябинск, Свободы улица, 159

Подписано в печать

Тираж 100 экз.

Формат 60x84 ¹/₆. Бумага офсетная

Объём 14,17 усл. печ.л.

Заказ № 314

Отпечатано с готового оригинал-макета

в типографии ЮУрГГПУ

454080 г. Челябинск, пр. Ленина, 69