



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Работа над выразительностью речи младших школьников в процессе
изучения прозаических произведений**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

74,34% авторского текста

Работа рекомендована к защите

«21» 02 2025 г.

Директор института

А.Р. Сибиркина Сибиркина А.Р.

Выполнила:

Студент(ка) группы ЗФ-609-072-6-1Юу
Атюшева Валерия Александровна 

Научный руководитель:

к.п.н., директор ГБПОУ ЧПК№2
Зайко Е.М.



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОЗАИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.....	6
1.1 Анализ проблемы развития выразительности речи у детей младшего школьного возраста.....	6
1.2 Роль прозаических произведений развитии выразительности речи младших школьников	12
1.3 Педагогические условия совершенствования выразительности речи младших школьников в процессе изучения прозаических произведений ..	18
Выводы по главе 1	21
ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	22
2.1 Диагностика уровня сформированности выразительности речи младших школьников	22
2.2 Организация и проведение формирующего этапа эксперимента по совершенствованию выразительности речи младших школьников в процессе изучения прозаических произведений.....	29
2.3 Результаты эксперимента	37
Выводы по главе 2.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	44
ПРИЛОЖЕНИЕ	47

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность работы обусловлена тем, что: выразительное чтение играет огромную роль в образовании: оно способствует воспитанию читательской восприимчивости, развитию речи и творческих способностей обучающихся, поэтому одной из главных задач начального обучения является овладение младшими школьниками навыками выразительного чтения в соответствии с предъявляемыми требованиями ФГОС НОО и основной образовательной программой начального общего образования.

Выразительное чтение помогает учащимся понять идейную и художественную ценность изучаемых произведений, развить навыки и приемы творческого анализа художественных текстов и отражения авторских идей в слове, а также играет важную роль в развитии устной речи. Понимание прочитанного включает в себя такие качества, как беглость, точность, распознавание и выразительность. Беглость чтения – это скорость чтения, которая влияет на понимание прочитанного. Точность чтения означает чтение без искажений и влияет на понимание прочитанного.

Распознавание – это способность понять, что автор пытается донести до читателя в своем произведении, и выразить собственное отношение к прочитанному. Выразительность – это способность передать свое отношение к прочитанному произведению и его основную идею аудитории во время чтения. Все эти качества тесно связаны между собой. Обучение детей выразительному чтению продолжается на протяжении всего начального образования.

Учителя влияют на эмоции детей, учат их красоте мира, помогают уловить главную мысль произведения. Поэтому для любого учителя важно овладеть искусством обучения выразительному чтению на уроках литературы в младших классах. Ведь выразительное чтение приобщает детей к духовному опыту человека, развивает их ум и раскрывает эмоции.

Проблеме формирования выразительности детской речи были посвящены труды известных отечественных педагогов и психологов: Л. С. Выготского, Б. М. Теплова, А. В. Запорожца, А. В. Лагутиной, Ф. А. Сохиной, О. С. Ушаковой и др.

Однако анализ этих работ показывает, что в них рассматриваются лишь отдельные аспекты экспрессивных способностей. Таким образом, можно сделать вывод, что в связи с социальной ролью языка и речи и их значением в психологическом развитии ребенка проблема совершенствования методов и приемов, способствующих развитию вербально-экспрессивных способностей детей младших классов, является актуальной. Владение языком и его грамматическими структурами позволяет нам свободно рассуждать, задавать вопросы, делать выводы, задумываться о различных связях между предметами и явлениями.

Цель исследования: теоретически изучить и экспериментально проверить особенности работы над выразительностью речи младших школьников в процессе изучения прозаических произведений.

Объект исследования: процесс развития выразительности речи младших школьников.

Предмет исследования: прозаические произведения как средство развития выразительности речи младших школьников.

Гипотеза исследования: работа над выразительностью речи младших школьников будет проходить более эффективно, если:

- при изучении прозаических произведений организована целенаправленная работа над выразительностью речи у младших школьников на уроках литературного чтения;
- осуществляется взаимодействие семьи и школы по работе над выразительностью речи младших школьников в процессе чтения художественной литературы.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Изучить уровень развития выразительности речи у младших школьников.

3. Проверить педагогические условия работы по выразительности речи младших школьников в процессе изучения прозаических произведений.

4. Составить рекомендации для родителей по работе над выразительностью речи младших школьников в процессе изучения прозаических произведений.

Методы исследования:

– теоретические: анализ литературы, сравнение и обобщение результатов исследования;

– эмпирические: педагогический эксперимент, наблюдение, беседа.

Практическая значимость работы заключается возможности использования результатов исследования в практике работы учителей начальной школы.

База исследования: МОУ СОШ № 1 г. Южноуральск.

Структура работы: введение, две главы с выводами, заключение, библиографический список, приложение.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОЗАИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1 Анализ проблемы развития выразительности речи у детей младшего школьного возраста

Младшим школьным принято считать возраст от 7 лет до примерно 10-11 лет, что эквивалентно годам начального образования. Это возраст относительного спокойствия и физического развития. Поступление в школу влечет за собой серьезные изменения в жизни ребенка. Быстро меняется весь его образ жизни, а также социальное положение в группе и в семье. Главным и основным занятием теперь становится учеба, а самой важной обязанностью - изучение и приобретение знаний.

Вначале дети младшего школьного возраста хорошо учатся, когда их направляют семейные отношения, но они также могут хорошо учиться, когда их мотивируют отношения в группе. Важную роль играют и индивидуальные мотивы, такие как желание получать хорошие оценки и быть признанным учителями и родителями.

Интерес к содержанию учебной деятельности и приобретению знаний связан с тем, что учащиеся испытывают удовлетворение от своей работы. Это чувство подкрепляется одобрением и похвалой со стороны учителей. Учителя подчеркивают каждый успех, даже если он небольшой или незначительное улучшение.

Младшие школьники испытывают чувство гордости и особую силу, когда получают похвалу от своих учителей.

Учебная деятельность в начальной школе начинается со стимулирования психических процессов непосредственного восприятия окружающего мира - развития ощущений и восприятия. Дети младшего школьного возраста с любопытством изучают окружающий мир и каждый день видят что-то новое.

Наиболее характерной особенностью перцептивных способностей этих детей является слабая дискриминация, что приводит к неточностям и ошибкам при восприятии сходных объектов.

Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения. Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов.

Главная из них - слабость произвольного внимания. В младшем школьном возрасте возможности регуляции произвольного внимания и управления им ограничены. Произвольное внимание в младших классах требует так называемой тщательной мотивации. Непроизвольное внимание гораздо более развито в младших классах.

Все новое, неожиданное, яркое или интересное само по себе привлекает внимание учеников. Возрастные особенности памяти в младших классах развиваются под влиянием обучения. Усиливается роль и вес словесно-логической и смысловой памяти, развивается способность сознательно управлять и регулировать ее проявление.

Основной тенденцией в развитии воображения в младшем школьном возрасте является усиление воссоздающего воображения. Это представление ранее воспринятых объектов и создание образов по заданным описаниям, планам, чертежам и т.д.

Рекреативное воображение совершенствуется за счет более правильного и полного отражения действительности. Под влиянием тренировок происходит постепенный переход от внешнего восприятия явлений к восприятию их сущности.

Мышление начинает отражать существенную природу и признаки предмета или явления, что позволяет строить первые обобщения, первые

выводы, первые аналогии и элементарные умозаключения. На этой основе у ребенка постепенно начинают формироваться элементарные научные понятия.

И.Ф. Исаев анализирует, что «объектом педагогики формирования личности и воспитания является ребёнок как растущий человек, как формируемая личность, как развивающаяся в своей анатомии индивидуальность и как субъект, способный к осознанию себя таковым, проявляющим осознанную волю и осмысленное отношение. В настоящее время образование направлено на передачу обучающимся не только знаний по ограниченному списку учебных дисциплин, но и на формирование нравственных качеств, которые в дальнейшем формируют мотив деятельности.

Такой принцип позволяет осуществлять передачу как интеллектуальных, так и духовно-нравственных ценностей от старого поколения к новому» [10, с. 17].

Начальная школа - это, пожалуй, самый важный период для всех детей. Именно в этот период дети приобретают опыт адаптации в обществе, а в развитии их личности происходят фундаментальные изменения. Они впервые принимают на себя социальные роли, берут на себя различные обязательства, несут ответственность за результаты своей деятельности, оценивают собственное поведение и устанавливают совершенно новый тип отношений. Молодые ученики тесно связаны с окружающим миром.

Согласно мнению Ф.Е. Василюк «начало учебной деятельности (на первых стадиях игровая деятельность сохраняется) носит у детей в возрасте 6-12 лет общественный характер, занимая социальную роль по своему содержанию, то есть расширяя сферы взаимодействия ребёнка с окружающей действительностью, формируя потребность в общении, познании, признании и самовыражении в социуме.

Особая функция образования состоит в том, что своим содержанием оно закладывает базовые, фундаментальные основы культуры личности –

умственной, нравственной, экологической, эстетической, экономической, правовой и других ее сторон» [1, с. 56].

Ж.В. Горькая писала, что «основной деятельностью первоклассников считается обучение, которое направлено на формирование психических новообразований. Ему характерна результативность, выполнение обязательств и произвольность.

Данный этап стоит рассматривать как освоение новой социальной роли ученика, которая определяет перспективы его интеллектуального и личностного роста. У ребёнка формируется умение учиться и поддерживать взаимоотношения с учителями и сверстниками» [6, с. 17].

Учеников (6-11 лет) от других возрастных групп отличает языковое и логическое мышление, произвольная смысловая память, произвольное внимание, письменная речь, анализ, обдумывание содержания, причин и способов действия, планирование и способность к самостоятельной деятельности. Исходя из этого, младшие классы играют ведущую роль в учебной деятельности.

И.В. Дубровина отмечала, что «она позволяет выявить важнейшие изменения, которые происходят в формировании психики детей. Эти изменения отражают наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и определяются фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Также данный этап рассматривает развитие 15 младшего школьника от анализа отдельного предмета, явления к анализу связей и отношений между предметами и явлениями. Так как данный возраст связан с доверчивым подчинением авторитету, повышенной восприимчивостью, впечатлительностью – факты, события, детали производят на него сильное впечатление» [8, с.27].

Возраст от 6 до 8 лет считается сложным периодом. В этот период дети начинают осознавать свое место среди окружающих, взрослые предъявляют к ним различные требования, в том числе и ограничительные,

и у них формируется базовое стремление к социальной и полезной деятельности. На основе собственных примеров дети этого возраста приходят к выводу, что в их окружении еще много вещей, над которыми они не имеют контроля. Дети этой возрастной группы продолжают развивать личностно-ориентированное и про социальное поведение, то есть поведение, основанное на благе группы и отдельного человека.

Такое поведение важно для развития личностных качеств детей. В каждом из видов деятельности детей ждет совершенно новый спектр отношений, который позволяет им сопереживать людям, животным и самим себе. Дети часто сравнивают свои достижения и поведение с теми, кто находится вне их самих.

В этот период в учебной деятельности зарождается мышление, дети способны изучать не только отдельные предметы, но и осмысливать явления своей жизни с точки зрения междисциплинарных связей.

Т.Н. Мальковская писала, что «пассивная исполнительность воли взрослого переходит на новый этап – сотрудничества взрослого и ребёнка; Единая программа обучения детей осуществляет переход на индивидуальную образовательную траекторию. Это обусловлено сменой ценностных ориентиров образования в нашей стране. Основным критерием, который демонстрирует отношение человека к окружающему миру являются ценностные ориентиры.

Они отражают взаимоотношения людей в обществе, 16 координируют интересы людей, формируют и направляют поведенческую деятельность каждого человека, этим самым закладывая основу формирования личности в обществе и жизни. Формирование ценностных ориентаций основывается на нормах, принятых в социуме» [12, с. 19].

Ценности играют важную роль в формировании людей, но, как оказалось, в меньшей степени, чем мотивы, которые мотивируют и направляют поведение. В отличие от мотивов, ценности четко осознаются и принимаются людьми. Детство связано с формированием ценностных

ориентаций и закладкой первых основ. Ценности формируются в процессе воспитания, которое направлено на регулирование влияния внешних воздействий на личность. На этой основе формируется целенаправленная ценностная ориентация.

А.В. Кирьякова «младший школьный возраст считает «достаточно сенситивным для формирования ценностных ориентаций. Этот период развития школьника рассматривают как основу формирования психических процессов и новообразований, таких как теоретическое мышление, способность оперировать отвлечёнными понятиями, внутренний план действий и др.

Младший школьник переживает существенно важный этап развития мотивов поведения, которые отражают качество личности любого ученика. Одним из наиболее распространённых мотивов нравственного отношения являются идеалы» [11, с. 57].

В.С. Мухина считает, что «ребёнок способен приспособиться к предлагаемой ситуации. Потребность соответствовать положительному эталону поведения приобретает личностный смысл, у ребенка появляется ответственность как черта личности» [13, с. 109].

Дети младшего школьного возраста характеризуются как эффективные и часто инициативные коммуникаторы. Развитие коммуникативных навыков имеет большое значение для социализации детей и является важным условием их развития. Ранние годы - это период заметного развития личности. Он характеризуется новыми отношениями со взрослыми и сверстниками, участием во всей групповой системе и в новых видах деятельности - обучении.

1.2 Роль прозаических произведений развитии выразительности речи младших школьников

«Выразительная речь – это речь, способная поддерживать внимание, возбуждать интерес слушателя (или читателя) к сказанному (написанному)» [8].

Показателями данного критерия являются:



Рисунок 1 – Показатели выразительной речи

Умение выражать свои мысли на устном языке означает понимание особенностей структуры устной речи, которые усиливают впечатление от сказанного (или написанного), привлекают и удерживают внимание и интерес слушателя, воздействуют не только на его разум, но и на его эмоции и воображение.

«Выразительность речи — это такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя; речь, обладающая этими особенностями, называется выразительной» [9].

Без выразительности речь не может быть эффективной. Однако без применения правил презентационного мастерства невозможно говорить о воздействии речи на аудиторию или зрителей. Таким образом, выразительность речи является ключевым элементом эффективного выступления.

Выразительность речи учителя, естественно, нельзя сравнить с выразительностью речи политика или дипломата, как и выразительность речи юриста с выразительностью речи студента, но выразительные речи повышают степень воздействия на сознание слушателя. Под выразительностью речи понимается качество речи, выбор языковых средств для усиления впечатления от сказанного, для привлечения и удержания внимания и интереса слушателя, для психологического и эмоционального воздействия на слушателя.

Выразительно может говорить человек, соответствующий следующим условиям:



Рисунок 2 – Условия выразительности речи

Одно из главных требований выразительности - независимость мышления говорящего, которая предполагает глубокое и всестороннее знание и понимание предмета сообщения.

Независимо от того, из какого источника получены знания, они должны быть глубоко изучены, обработаны и поняты. Именно так оратор будет уверен в себе, а его речь будет убедительной и эффективной. Если пишущий не обдумывает свои слова и не понимает вопросов, которые он пытается раскрыть, его мысли не будут самостоятельными, а речь не будет на 3/4 выразительной.

«Выразительность речи во многом зависит от отношения автора к содержанию речи. Внутреннее убеждение оратора (автора) в значимости сказанного, его интерес к сказанному, его переживание за сказанное придают речи (особенно устной) эмоциональную окраску. Безразличие к содержанию речи приводит к бесстрастным высказываниям истины, не способным затронуть эмоции собеседника. Выразительность речи обусловлена независимостью мышления говорящего, его внутренней убежденностью в смысле сказанного и способностью творчески подходить к выбору способов выражения содержания идей» [6].

Выразительность речи заключается главным образом в использовании эвфонии, гармонии, ритма, рифмы, ономапии (повторение одинаковых или сходных согласных), ассонанса (повторение гласных) и других средств. Выразительность речи достигается за счет использования художественных приемов, разговорных форм и наборных фраз, пословиц, аллюзий и крылатых фраз.

Очевидно, что речь учителя не так выразительна, как речь политика или дипломата, а речь юриста не так выразительна, как речь студента, но любая выразительная речь будет оказывать большее воздействие на сознание слушателя.

Однако любая выразительная речь будет оказывать большее воздействие на сознание слушателя. Владение навыками презентации - основа презентационной культуры.

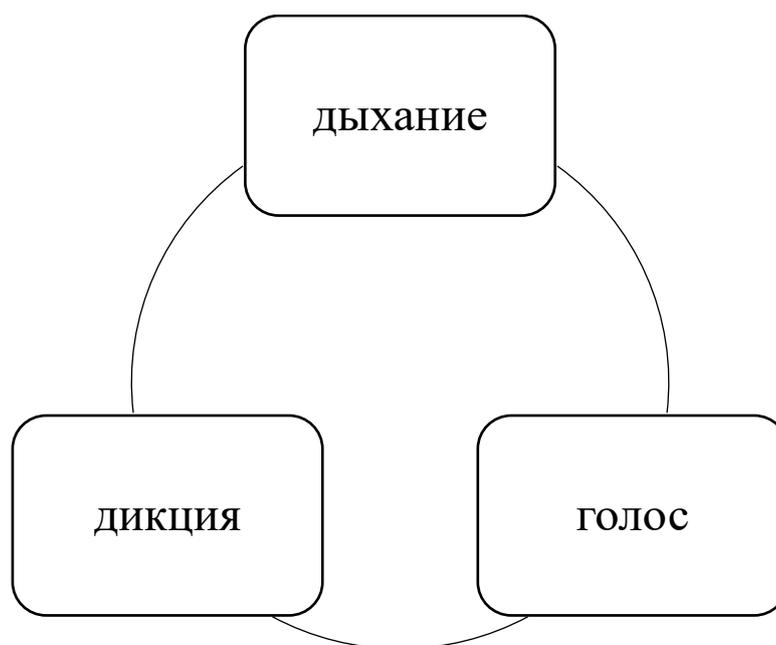


Рисунок 3 – Составные части техники речи

Каждое слово и каждый звук в слове должны быть произнесены четко – это главное требование к произношению. К.С. Станиславский, выдающийся деятель театра, использовал очень наглядную аналогию, чтобы описать впечатление, которое производит на слушателя плохое произношение. Слово со скомканным началом похоже на человека с приплюснутой головой. Слова без окончаний напоминают людей, которым ампутировали ноги. Когда слова сливаются в бесформенное целое, я напоминаю муху, застрявшую в меду».

В повседневной жизни невнятная и корявая речь оскорбительна. Она оскорбляет слуховые и эстетические чувства. Однако для оратора это абсолютно неприемлемо.

Дефекты произношения (если они не связаны с дефектами органов артикуляции) – это результат вредных привычек «неторопливой» речи, невнимательности и неряшливого произношения, которые приобретаются с детства. Поэтому для устранения этих дефектов необходимо контролировать речь на лекциях, собраниях и в повседневной жизни (например, не мямлить, не «глотать» окончания, не целовать слова зубами).

«Носители языка, испытывающие особые трудности с произношением, могут улучшить его с помощью специальных упражнений. Голос, тембр и высота тона очень важны для оратора. Сила голоса не имеет решающего значения, но следует помнить, что, если голос будет очень низким или очень громким, аудитория (слушатели) устанут и заснут. Важен тон речи. Речь не должна быть высокомерной. Смысловое восприятие речи во многом зависит от ее темпа. Слушателю нужно время, чтобы понять полученную информацию и запомнить основные моменты речи» [24].

Экспериментальные данные показывают, что оптимальным условием для восприятия речи является средний темп произношения. С другой стороны, факты и события, связанные с сенсорным опытом и жизненными ассоциациями, требуют относительно быстрого произношения. Если темп речи слишком медленный, ее трудно понять. Текст воспринимается как отдельные слова, а не предложения. Особое внимание следует обратить на выразительную роль интонации (высота тона, интенсивность, тон, темп речи, паузы).

«Предполагается, что интонация предшествует языку. Экспериментальные данные показывают, что интонационные модели (например, выражение радости и гнева) приобретаются в возрасте от шести месяцев до одного года, после чего происходит усвоение лексики и грамматики родного языка. В общении интонация служит для воплощения смысла высказывания в конкретной ситуации. Благодаря интонации, например, можно понять, что приятные слова содержат угрозу, а нейтральные формальные слова - фаворитизм. Интонация может подчеркивать логический и эмоциональный смысл высказывания. Чем богаче эмоция, тем богаче мелодическое выражение. Речь, лишенная соответствующего мелодического акцента, нечувствительна. Здесь невозможно предложить готовый рецепт использования интонации в повседневной жизни» [7].

Интонация – зеркало нашей эмоциональной жизни, а культура эмоций и эмоциональных отношений неразрывно связана с культурой интонирования предложений. Для интонирования важно соблюдать паузы. Мягкая речь иногда создает впечатление заученности, что может не понравиться слушателям.

Некоторые ораторы также используют паузы для запоминания, чтобы создать впечатление импровизированной речи. Логические паузы, как уже говорилось выше, помогают прояснить смысл высказывания.

Для придания речи смысла используются пословицы, поговорки и афоризмы, а также метафоры, сравнения и эпитеты. Однако следует помнить, что не стоит злоупотреблять этими изобразительными средствами. Следовательно, чтобы высказывание было выразительным, оратор должен обладать экспрессивной речевой установкой.

Помимо лингвистических средств, выразительности устной речи способствуют паралингвистические (невербальные) средства - жесты, мимика, пантомимика. Они часто связаны с конкретными выражениями и служат дополнением к языковым средствам выражения. Как правило, эмоциональная речь в любой сфере общения сопровождается соответствующими жестами, телодвижениями и мимикой, передающими определенные эмоции. Жесты - неотъемлемая часть речи, используемая как средство воздействия на слушателя.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что экспрессивная речь необходима для правильного воспроизведения образов, чтобы воспроизводимая информация проникла в оценочное сознание получателя информации и стала неотъемлемой частью его внутреннего мира.

1.3 Педагогические условия совершенствования выразительности речи младших школьников в процессе изучения прозаических произведений

Под развитием речевой выразительности понимается последовательная, постоянная учебная деятельность, планируемая на каждый урок и в перспективе. «Работа по развитию выразительности речи имеет 20 собственный набор методов, видов упражнений, программу умений, что обеспечивается соответствующей методикой. Работая над изложениями и сочинениями, устными рассказами, словарными и синтаксическими упражнениями, учитель должен руководствоваться как конкретными учебными целями каждого отдельного упражнения, так и перспективной целью, которая формируется в комплексе занятий» [28].

Деятельность по развитию выразительности речи младших школьников осуществляется с учётом трёх направлений. Интонационная выразительность, которая заключается в воспроизведении высказываний и стихотворного текста (Н. М. Ильенко, А. В. Богдановой и др.). В этом направлении предполагается работа с логическими ударениями и семантическими паузами, а также проверка темпа и тембра речи обучающихся.

Кроме этого в работах В. И. Казаковой, В. И. Шпунтова и др. выделяется критерий восприятия и использования лексических средств выразительности речи.

Основные направления работ этих учёных предполагают приобретение детьми умений выделять средства лексической выразительности (синонимы, антонимы, эпитеты и т.п.) в чужой речи, а также употреблять средства выразительности в собственной речи.

Интонационная выразительность заключается в воспроизведении фраз и поэтических текстов (например, Н. М. Ильенко, А. В. Богданова). В этом направлении контролируются логические ударения, смысловые паузы,

темп и тон речи учащегося. Обобщая вышесказанное, становятся более понятными критерии изучения выразительности речи.

Показателями (критериями) выразительности речи являются:

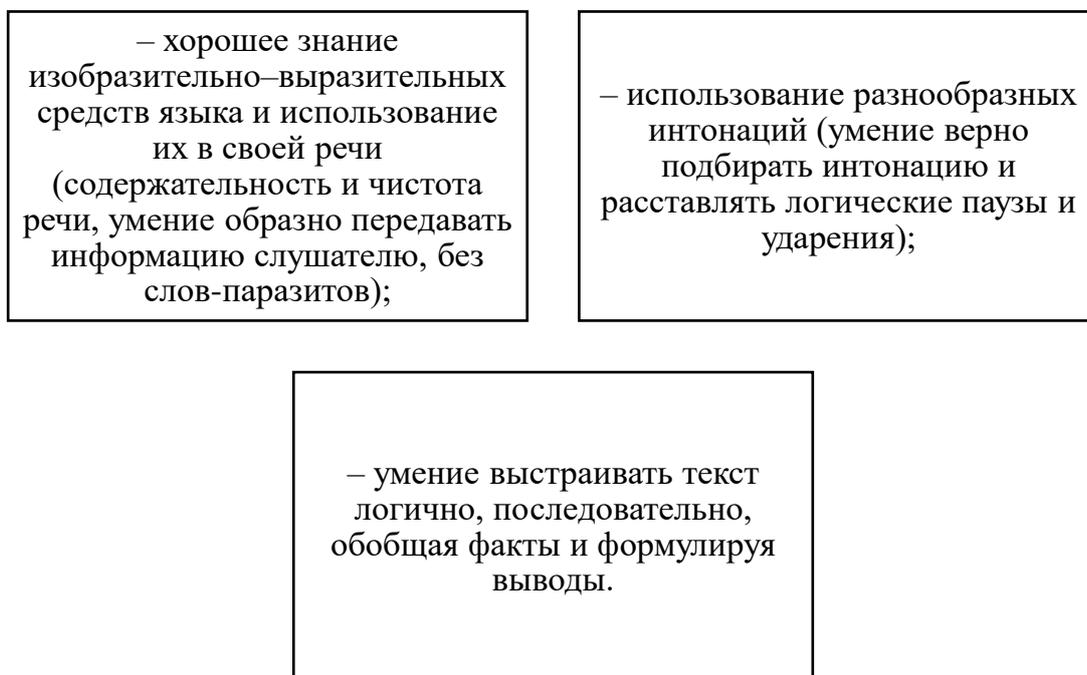


Рисунок 4 – Показатели (критерии) выразительности речи

«В начальной школе в речи обучающихся формируются коммуникативные качества, закладываются основы речевой выразительности, которые характеризуются такими качествами как выразительность, точность, чистота, богатство, логичность, уместность» [5].

Младшие школьники склонны говорить быстро, делать короткие, иногда совершенно неуместные паузы. «В связи с этим перед учителем стоит задача – научить детей говорить грамотно, красиво, не торопиться, останавливаться в конце фразы. Чтобы речь была выразительной, образной, необходимо умело пользоваться изобразительно-выразительными средствами языка, которые способствуют более точному выражению мыслей говорящего или пишущего, а значит, помогают воздействовать на собеседника. Работа по обучению младших школьников употреблению в своей речи изобразительно– выразительных средств должна начинаться с первых дней пребывания ребенка в школе» [25].

С помощью различных педагогических и методических приемов преподаватель должен способствовать активному овладению языком: отбор материала, адаптированного к данному возрасту; использование различных методов обучения; организация классно-урочной системы (искусственной речевой среды), способствующей осмыслению, пониманию, запоминанию и практическому усвоению материала.

При выборе методов и приемов следует учитывать действующую программу и другие учебные документы, определяющие специфику формируемых в процессе обучения понятий. Необходимо учитывать все элементы звука (или речевых движений).

Например, усиление отдельных звуков в паузах, понижение или повышение голоса при произнесении отдельного слова или целого предложения.

Как и любое систематическое обучение, развитие выразительности речи у учащихся средней школы требует постепенного и последовательного наблюдения. Выразительность человеческой речи определяется целым рядом условий.

«Во-первых, от самостоятельности мышления и работы сознания автора речи. Если учить ребенка выразительности речи только по шпаргалке или шаблону и стандарту, то со временем такое мышление не позволит обучающемуся самостоятельно подбирать лексические средства выразительности речи. Ребенок рискует остаться только в рамках заложенного при обучении шаблона. Вторым и важным условием является неподдельный интерес автора речи к своей собственной или письменной речи, а также и к тем, для кого он говорит или пишет» [22].

Это включает в себя знания о звуках и их выразительности, ударении и его особенностях, словах и их образовании, частях речи, предложениях и их компонентах, интонации и ее влиянии на выразительность речи. В-четвертых, необходимо твердое знание природы и особенностей языковых стилей. Как известно, каждый стиль накладывает свой отпечаток на

отдельные группы или пласты языковых средств, которые впоследствии приобретают стилистическую окраску. Иными словами, говорящие должны осознавать, что в их речи является экспрессивным, а что - конвенциональным. Самоконтроль необходим для улучшения качества речи.

Выводы по главе 1

Младший школьный возраст – это период заметного развития личности. Этот период характеризуется новыми отношениями со взрослыми и сверстниками, участием во всей групповой системе и в новых видах деятельности.

Для точного воспроизведения образов необходима выразительная речь, благодаря которой воспроизводимая информация проникает в сознание, оценивающее полученную информацию, и становится неотъемлемой частью внутреннего мира человека.

Педагогу важно учитывать в процессе работы над выразительной речью младших школьников следующие задачи:

1. Следить за своей речью; речь учителя – образец для учащихся;
2. Внимательно следить за речью обучающихся, добиваясь её логичности, связности, литературной правильности;
3. Требовать от обучающихся ясных, при необходимости, развёрнутых ответов с доказательствами.

Важным направлением работы над выразительность речи в процессе изучения прозаических произведений являются: умение выделять средства лексической выразительности, такие как синонимы, антонимы, эпитеты, сравнения, метафоры, гиперболы, олицетворения в чужой речи; умение употреблять средства лексической выразительности в собственной речи.

ГЛАВА 2 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Диагностика уровня сформированности выразительности речи младших школьников

Изучив литературу по данной теме, мы приступили к практической части нашей работы. Задачи экспериментального исследования:

- 1) выявить уровень сформированности выразительной речи у детей младшего школьного возраста;
- 2) разработать и апробировать рекомендации по изучению прозаических произведений, направленные на формирование выразительности речи у детей младшего школьного возраста;
- 3) разработать методические рекомендации по формированию выразительности речи у детей младшего школьного возраста посредством заучивания прозаических произведений.

Нами была поставлена цель – изучить уровень сформированности выразительности речи детей младшего школьного возраста.

Для выявления уровня сформированности выразительности речи детей младшего школьного возраста при проведении исследовательской работы были использованы следующие методы: наблюдение – описательный психологический исследовательский метод, заключающийся в целенаправленном и организованном восприятии и регистрации поведения изучаемого объекта эксперимент – это метод исследования, который воспроизводится в описанных условиях неограниченное количество раз и дает идентичный результат.

Диагностические задания – подбор вопросов, которые служат для проведения сравнительно кратковременных одноразовых испытаний, а также с целью коррекции творческих отклонений; методы обработки

экспериментальных данных – математическая статистика (среднее арифметическое, процент).

В исследовании принимали участие 20 школьников, 10 девочек и 10 мальчиков 8 - 9 лет.

В целях проведения констатирующего этапа нами была подобрана методика И.Ф. Павалаки «Исследование выразительности речи».

При проведении эксперимента необходимо использовать секундомер и магнитофон. Необходимо подобрать стихотворные и прозаические тексты, содержание которых должно соответствовать уровню интересов и знаний детей младшего школьного возраста.

Тексты выбраны небольшие по объему, с четкой и прослеживаемой ключевой мыслью.

1. Необходимо определить какой темп речи присущий для ребенка с помощью выполнения речевых заданий различной сложности:

а) при пересказе текста, читаемого учителем: «Как-то раз мы с папой прогуливались по лесу. Во время нашей прогулки мы увидели лося. Хоть лось был и большой, но он не был страшным. На его голове росли красивые рога».

б) чтение прозаических произведений, которые ребенок выбирает самостоятельно.

в) при осуществлении чтения хорошо знакомого для ребенка произведения в соответствии с инструкцией.

г) при произнесении фраз, сложных в артикуляторном плане, но данной фразе ребенок должен был предварительно обучаться: «Мама Милу мылом мыла»;

д) при произнесении ребенком хорошо знакомой ему фразы: «Наша Таня громко плачет»;

Выполнение ребенком всех речевых заданий необходимо записать на магнитофон. Далее осуществляется подсчет количества слогов в секунду.

Необходимо отметить, в каком темпе ребенок говорил: медленно, средне, быстро.

Необходимо определить возможность произнесения стихотворения в темпо-ритме, который задается под удары метронома: 2,7 уд/сек., 2 уд/сек., 1,3 уд/сек., 0,6 уд/сек.

Отмечаются такие детали, как:

– ребенок может свободно читать стихотворение в специально заданном темпо-ритме

– 2 балла - ребенку трудно самостоятельно читать стихотворение при заданном специально темпо-ритме

– 1 балл - ребенок не может читать стихотворение в заданном темпо-ритме

– 0 баллов

2. Важно определить наличие возможности одновременной реализации речи и движений на основании инструкции: «Необходимо произнести фразу «Дует ветер, сильный ветер» при этом необходимо хлопать одновременно в ладоши».

Педагог предварительно показывает, как это надо делать, детям дается специальный темпо-ритм, который соответствует по метроному 1,7 - 2 уд/сек., так как на основании исследований Б. М. Теплова (1985г.) наиболее благоприятной скоростью для субъективной ритмизации является ритм, который соответствует 1,7 - 2 уд/сек.

Необходимо отметить следующее проставление баллов: - хлопает и говорит одновременно - 2 балла - речь и движения не во всех случаях одновременны - 1 балл 25 - ребенок не может одновременно осуществлять движения и речь - 0 баллов

3. Необходимо определить возможность ребенком воспроизведения ритмических рисунков, при следующих условиях:

а) ребенок воспроизводит ритмические рисунки при одновременном речевом сопровождении и под удары метронома.

б) ребенок воспроизводит ритмические рисунки при одновременном речевом сопровождении;

г) ребенок воспроизводит ритмические рисунки без речевого сопровождения;

Для оценки необходимо отметить:

– самостоятельное и правильное воспроизведение ритмического рисунка - 2 балла

– наличие трудностей при осуществлении самостоятельного воспроизведения - 1 балл

– полная невозможность воспроизведения различных ритмических рисунков - 0 баллов

4. Осуществление оценки ребенком его собственного темпа речи.

Необходимо определить возможность оценки у ребенка собственного темпа речи при осуществлении пересказа текста вслед за логопедом.

Необходимо определить возможность оценки у ребенка собственного темпа речи при самостоятельном чтении им стихотворения «Наша Таня громко плачет».

Важно отметить:

– самостоятельность и правильность оценки собственного темпа речи у ребенка - 3 балла

– правильность темпа речи, но при помощи педагога - 2 балла

– неправильный темп речи - 1 балл

– возможен отказ от оценки - 0 баллов

5. Необходимо проведение обследования мелодико-интонационных характеристик речи.

При данном обследовании важно определить способность ребенка к повышению и понижению его собственного голоса при произнесении им различного речевого материала.

Необходимо отметить:

– наличие способности - 4 балла

– отсутствие способности - 2 балла

6. Необходимо определить способность ребенка к правильному расставлению логических ударений при произнесении им разнообразного речевого материала:

а) Педагог читает ребенку фразу без соблюдения им необходимых логических ударений. При этом ребенок должен повторить ее, и при этом правильно расставить все логические ударения;

б) При осуществлении повторения ребенком текста вслед за педагогом;

в) При произнесении ребёнком хорошо знакомого ему стихотворения.

Необходимо отметить и оценить:

– ребенок, верно, расставляет логические ударение в речевом материале при любой сложности - 3 балла

– ребенок испытывает трудности при расстановке логических ударений - 2 балла

– ребенок не может самостоятельно расставить логические ударения - 0 баллов.

При подсчете баллов необходимо оценить уровень ребенка: - Конституируется высокий уровень, в случаях, если ребенок в ходе проведения методик набрал 9-15 баллов - Конституируется средний уровень, в случаях, если ребенок в ходе проведения методик набрал 4-8 баллов - Конституируется низкий уровень, в случаях, если ребенок в ходе проведения методик набрал 0-3 балла

Констатирующий этап необходимо проводить в два этапа:

1) тестирование с использованием методике И.Ф. Павлаки «Исследование выразительности речи»;

2) разработка занятия по изучению эпитета.

Результаты первичной диагностики на констатирующем этапе по исследованию характеристик выразительности представлены таблицей 1.

Таблица 1 – Результаты первичной диагностики на констатирующем этапе

№	Имя ребенка	Общее кол-во баллов по итогам 5 заданий	Уровень выразительности речи
Экспериментальная группа			
1	Саша М.	3	Низкий
2	Дима Т.	7	Средний
3	Катя С.	8	Средний
4	Вика Л.	3	Низкий
5	Маша К.	6	Средний
6	Семен Е.	3	Низкий
7	Алина А.	7	Средний
8	Дана А.	3	Низкий
9	Даниил В.	3	Низкий
10	Кирилл Л.	10	Высокий
Контрольная группа			
11	Никита Л.	3	Низкий
12	Маша П.	6	Средний
13	Ульяна П.	11	Высокий
14	Саша Б.	5	Средний
15	Ангелина Б.	2	Низкий
16	Вадим Х.	6	Средний
17	Ксения П.	3	Низкий
18	Вика П.	8	Средний
19	Света Ч.	3	Низкий
20	Артур С.	7	Средний

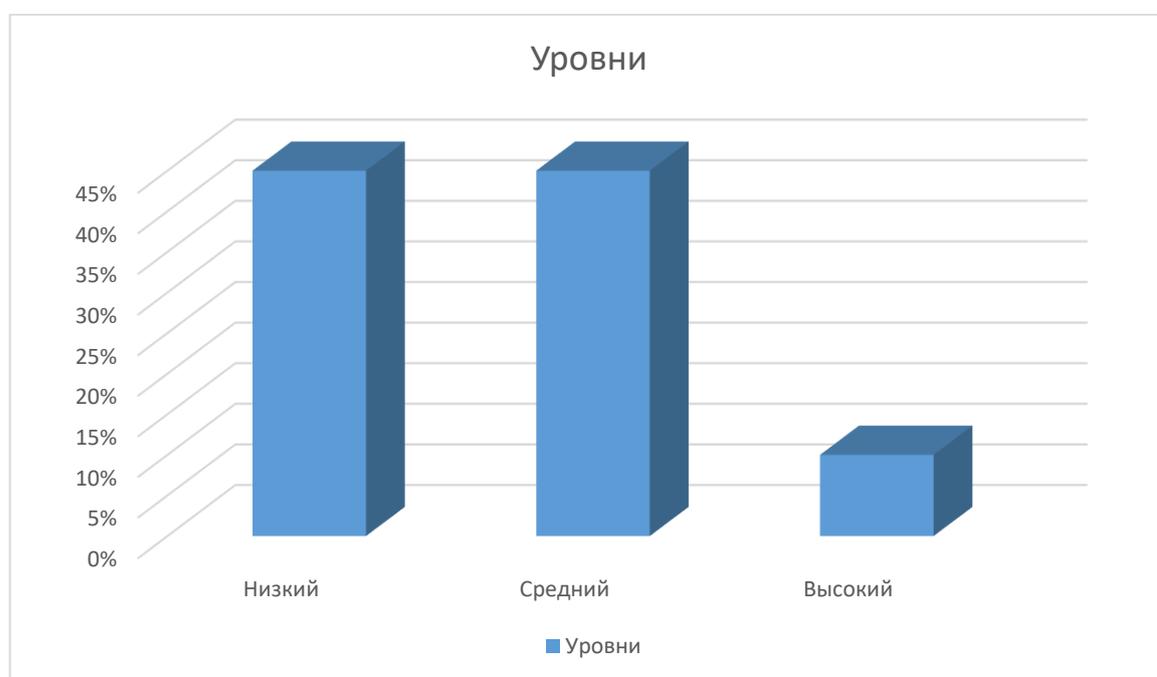


Рисунок 5 – Результаты первичной диагностики на констатирующем этапе в % соотношении

Результат первичной диагностики по методике И.Ф. Павалаки «Исследование выразительности речи» показал, что контингент детей

данной группы составляют дети, имеющие низкий уровень сформированности характеристик выразительности речи, т.е. у детей сформировано неправильное представление о понятиях выразительности, что составило 45 % - 9 детей.

Средний уровень имеют 45 % - 9 испытуемых, у которых представление о выразительности правильное, но недостаточно четкое и полное. Детей с высоким уровнем 10% - 2 ребят.

Полученные низкие результаты, по нашему мнению, получились вследствие отсутствия методически правильно разработанных специальных занятий, которые направлены на формирование выразительности речи у учащихся.

Поэтому на основании полученных результатов, а также выводов, сделанных на основании этой серии исследования, нами было разработано занятие, которое направлено на развитие различных характеристик выразительности речи.

В процессе реализации работы над выразительностью собственных высказываний незаметно развивается и активизируется словарь школьника, происходит совершенствование звуковой культуры его речи, ее интонационного строя, исполняемая роль, ставят учащегося перед необходимостью четко, ясно, понятно изъясняться.

У школьника происходит улучшение диалогической речи, грамматического строя, выразительности.

Проведенное исследование по характеристикам выразительности речи показало, что у детей достаточно слабо развита выразительность речи, особенно следующие ее характеристики: возможность одновременных речи и движений, а также мелодико-интонационные характеристики.

Определившись с направлениями для формирования умений, нами были разработаны несколько упражнений, которые были включены в специальные занятия с элементами заучивания стихотворений, которые направлены на формирование выразительности речи учащихся.

2.2 Организация и проведение формирующего этапа эксперимента по совершенствованию выразительности речи младших школьников в процессе изучения прозаических произведений

После проведенной диагностики организована работа по совершенствованию выразительности речи младших школьников в процессе изучения прозаических произведений.

Для этого были использованы эффективные методы и приемы работы над выразительностью речи младших школьников: словесное рисование, составление диафильма, чтение прозаического произведения в лицах. В рамках подготовительной работы учитель использует метод показа выразительного чтения, составление партитуры текста с соблюдением интонационных средств: тон, темп чтения, обозначение пауз и логических ударений.

Задания и упражнения, направленные на формирование выразительности речи младших школьников, используемые на уроках литературного чтения.

1. Прочитать текст. Выделенные предложения прочитать с нужной интонацией.

Маленькая девочка Ира ждала отца из поездки. Каждое утро она спрашивала у мамы: «Папа приехал?»

Однажды, увидев отца, она радостно закричала: «Папа приехал! Папа приехал!»

Вечером она сообщила подруге: «Папа приехал!».

2. Рассмотреть иллюстрации к сказке «Лиса и журавль»:

Что чувствуют изображённые герои?

Как вы догадались?

С какой интонацией они говорят?

Прочитать сказку по ролям с соответствующей интонацией.

3. М. Горький «Воробьишко».

Чтобы прочитать текст выразительно (в лицах), вначале определяется, какому лицу принадлежит конкретный текст.

Для этой цели предлагаются следующие задания:

Найди слова автора, мамы, Пудика. Обозначь их на полях.

Автор. Так все и вышло, а крылья расти не торопились.

Автор. Подул однажды ветер. Пудик спрашивает:

Пудик. - Что, что?

Мама. - Ветер дунет на тебя – чирк! и сбросит на землю – кошке!

Автор. Объяснила мать.

Автор. Это не понравилось Пудику, он и сказал:

Пудик.– А зачем деревья качаются? Пусть перестанут, тогда ветра не будет ...

Пробовала мама объяснить ему, что это не так, но он не поверил – любил объяснять все по-своему.

Идет мимо бани мужик, махает руками.

Чисто крылья ему оборвала кошка, - сказал Пудик, - одни косточки остались.

Это человек, они все бескрылые - сказала воробьяха.

Почему?

У них такой чин, чтобы жить без крыльев, они всегда на ногах прыгают, чу?

Зачем?

Будь-ка у них крылья, так они бы и ловили нас, как мы с папой мошек...

Чушь, - сказал Пудик. - Чушь, чепуха! Все должны иметь крылья. Чать, на земле хуже, чем в воздухе... Когда я вырасту большой, я сделаю, чтобы все летали.

Далее выявляются чувства и состояние героев, их мысли и слова, учащимися делаются свои пометки. Эта подготовительная работа нужна для определения задачи чтения.

Для этого можно выполнить задание по сказке М.Горького «Воробьишко».

Определи, как нужно читать этот отрывок. Пометь на полях, что выражают слова каждого героя.

Пудик спрашивает. - Что, что?

Мама предостерегает. - Ветер дунет на тебя – чирк! и сбросит на землю – кошке!

Это не понравилось Пудику, он и сказал:

Пудик не доволен А зачем деревья качаются? Пусть перестанут, тогда ветра не будет.

Идет мимо бани мужик, махает руками.

«Пудик радуется открытию, - Чисто крылья ему оборвала кошка», - сказал Пудик, - одни косточки утверждает. остались.

Мама объясняет. - Это человек, они все бескрылые - сказала воробьишка.

Пудик не верит. - Почему?

Мама объясняет. - У них такой чин, чтобы жить без крыльев, они всегда на ногах прыгают, чу?

Пудик спрашивает. - Зачем?

Мама объясняет. - Будь-ка у них крылья, так они бы и ловили нас, как мы с папой мошек...

Пудик возмущается. Чушь, - сказал Пудик. - Чушь, чепуха! Все должны иметь крылья.

Хочет сделать Чать, на земле хуже, чем в воздухе... Когда я вырасту большой, я добро людям. сделаю, чтобы все летали.

Требование «видения» текста осуществляется путем привлечения воссоздающего воображения. Необходимо четко представить себе героев, в какой они находятся обстановке, какие они, как говорят.

Для этого выдается следующую карточку с заданием:

Представь себе картину «Разговор Пудика с мамой».

Определи:

- 1) где находятся герои?
- 2) как они выглядят внешне?
- 3) как себя держат, что «думают» и что «говорят»?
- 4) что думаешь о них ты?
- 5) расскажи своими словами.

Рассказ примерно получается таким: «Пудик и мама сидят на ветке дерева около дома. Рядом гнездо. Пудик совсем маленький, покрыт серым пушком, перышки только появляются. Летать он еще не умеет. Он смотрит вокруг и удивляется, он совсем не знает, что вокруг него. Ему кажется, что люди – это бескрылые птицы.

И не знает он, кто ему опасен, Мама сидит важно и терпеливо разъясняет Пудику, когда он не соглашается. Он все вертит головой, подпрыгивает, а мама его остерегает. Пудик - фантазер, он хочет, чтобы все имели крылья и летали».

Следующий этап работы - определение отношения к героям, их поступкам. Выявление авторского отношения.

В этом поможет следующая карточка:

Определи свое отношение к Пудику и маме.

Учащиеся устно отвечают или письменно вносят свой ответ в карточку. (Пудик мне нравится. Он хороший, но глупый, неопытный, немножко зазнайка. Мама любила Пудика и учила его. Она мудрая и опытная.)

Определи отношение автора. (Автор тоже любит своего героя. Он ласково называет его Пудиком, воробьишкой, он подсмеивается над ним, над его самоуверенностью.)

Следующее задание - сформулировать задачу своего чтения (что должны понять и почувствовать слушающие тебя люди).

Для этого выдается карточка.

Определи, какие мысли и чувства героев должны понять слушатели из твоего чтения отрывка. Что ты хочешь им сообщить? (При чтении я должен показать, что мама хочет объяснить мир Пудикку, предостерегает его от опасности, а Пудик не верит ей и все хочет сделать по-своему).

В результате практических упражнений в выразительном чтении создается «памятка» - последовательность действий при подготовке к выразительному чтению.

Обучение анализу выразительного чтения.

Начиная с этапа непосредственной подготовки выполнению каждого упражнения и заключительному исполнению должен сопутствовать всесторонний анализ выразительного чтения. Прежде всего, учащиеся должны определить:

а) удалось ли чтецу «представить картины», то есть «видел» ли он то, о чем читал или говорил (если «увидели» слушатели, значит, «видел» чтец);

б) достиг ли исполнитель цели, то есть, создал ли нужное настроение, передал ли отношение автора и свое собственное к картинам, событиям, явлениям;

в) что особенно удалось чтецу, что не получилось.

Если такой анализ регулярно сопровождает чтение учащихся, он, безусловно, дает свои плоды: дети учатся наблюдать за качеством чтения, отмечать достоинства и недостатки в исполнении, а это уже шаг к анализу собственного чтения.

Можно использовать ошибку ученика в процессе анализа, чтобы помочь ему разобраться и научить выразительно читать, - это одна из сторон педагогического мастерства.

Хорошо, если учитель побуждает к анализу детей, но на первых порах он сам должен давать образцы анализа.

Достоинства и недостатки, выявляемые при чтении учащихся, учителю следует классифицировать, выделяя:

1) технические,

- 2) интонационно-смысловые,
- 3) образно-эмоциональные.

К группировке ошибок в выразительности я приучаю и учащихся. Поначалу нужно облегчить задание, предложив одной части класса делать замечания по произношению, другой - анализировать с точки зрения использования интонационных средств выразительности (логические ударения, паузы), третьей - следить за нюансами в выражении чувств и представлений.

При этом нужно стремиться к тому, чтобы замечания были доброжелательными.

Анализ выразительности чтения я начинаю с характеристики достоинств, а потом переходить к недостаткам. Необходимо также объяснять, что и почему нравится или нет.

К этому же нужно приучать и детей.

Можно использовать следующее задание.

1 Подберите стихотворение, прочитайте, запишите на магнитофон. Прослушайте свое чтение и составьте письменный отзыв об исполнении, опираясь на примерный план для анализа выразительности чтения.

- 1) Правильно ли раскрыта читающим идея произведения?
- 2) Верно ли переданы образы?
 1. Выделены ли основные элементы сюжета?
 2. Передано ли читающим свое отношение к описываемому в произведении?
 3. Проведено ли деление произведения на части?
 4. Точно ли передана мысль каждой части?
 5. Сделаны ли паузы между частями?
 6. Правильно ли расставлены логические ударения и паузы?
 7. Выдержан ли темп?
 8. Достаточно ли правильно использованы сила и высота голоса?
 9. Достаточно ли ясно и четко прочитан текст?

10. Были ли допущены ошибки при произношении? Какие?

11. Было ли правильным дыхание?

Связно составленная по предложенным вопросам оценка чтения явится развернутым отзывом на него.

В ходе проводимой работы учащиеся понимают, что логически правильное чтение (с определенной интонацией, показом структурных элементов, абзаца, смысловой части, концовки, начала) помогает слушающему осмысленно воспринимать текст, а сопереживание чтеца героям вызывает у слушателей определенное эмоциональное состояние. От чтеца зависит, правильно ли и глубоко восприняли слушающие текст.

Для начальных классов есть запись текстов, помещенных в учебной книге, в исполнении мастеров слова. Она предназначена, прежде всего, для обучения выразительному чтению. Образцы даны не для подражания, а для создания условий для полноценного, емкого восприятия художественного слова.

Анализ образцового исполнения проводится по вопросам, которые задают перед прослушиванием и после него, например:

1) Постарайтесь понять, как удалось чтецу выразить такое-то чувство.

2) Почему во время чтения артист делает значительную паузу между слов...?

3) Почему артист выделяет логическим ударением слово...?

4) Как меняется интонация при переходе от одной картины к другой?

5) Почему в определенном месте рассказа артист меняет темп чтения? И т.д.

Выразительность речи учителя является образцом для детей. «Сам учитель, его манера речи, его выразительное слово, его рассказ, его чтение стихов – всё это постоянный пример для учащихся», - говорила М.А. Рыбникова.

Сопоставление чтения своего и образца поможет увидеть интонационное богатство языка, индивидуальность чтения произведения каждым чтецом в зависимости от его восприятия.

Таблица 2 – План работы с родителями по формированию выразительности речи младших школьников

Месяц <i>1</i>	Мероприятия <i>2</i>	Цель мероприятия <i>3</i>
Сентябрь	Родительское собрание «Особенности речевого развития детей Анкетирование родителей	Ознакомление родителей с особенностями выразительности речи младших школьников
	Рекомендации родителям «Учим ребенка общаться».	Познакомить с играми и упражнениями для выразительности речи детей
Октябрь	Рекомендации «Интонационная правильностью воспроизведения высказываний и текста»	Приобщение родителей к развитию у детей интереса к книгам и чтению художественной литературы. Расширять представления родителей о роли сказки в воспитании ребёнка.
Ноябрь	Родительское собрание: «Обогащение и активизация словаря школьника». Мастер-класс «Играем пальчиками –развиваем речь»	Дать знания о важности обогащения и активизации словаря детей, как заниматься дома развитием речи, эффективных приемах. Повысить педагогическую грамотность родителей о роли мелкой моторики в развитии речи воспитанников.
	Рекомендации «Читаем дома»	Приобщение родителей к развитию у детей интереса к книгам и чтению художественной литературы.
Декабрь	Мастер-класс «Дыхательная гимнастика» Практикум «Речевое развитие детей средствами театрализованной деятельности»	Оказание помощи родителям в овладении основными приемами дыхательной гимнастики. Привлечение внимания родителей к разным формам совместной деятельности с детьми, направленных на речевое развитие.
Январь	Беседа «Использование фольклора в обогащении речи Информационный стенд «Книжки в нашем доме» Советы по оформлению детской домашней библиотеки.	Познакомить родителей с содержанием работы по ознакомлению детей с фольклором – как средством обогащения речи детей . Привлечь родителей к созданию условий для развития интереса детей к книгам дома.

Продолжение таблицы 2

1	2	3
Февраль	Круглый стол «Игра как средство развития речи» Рекомендации «Как организовывать праздник в семье».	Ознакомление родителей с играми, упражнений по развитию речи у детей, которые можно играть дома, на прогулке или перед сном ребенка. Знакомство родителей с играми , которые можно предложить детям на семейном празднике (игра – драматизация, пальчиковые игры, обыгрывание песенок - потешек, кукольный театр)
	Родительское собрание «Фонематический слух – основа правильной речи» Анкетирование родителей	Ознакомление родителей с игровыми упражнениями, направленными на формирование слухового внимания и фонематического слуха.

2.3 Результаты эксперимента

Целью этого этапа исследования была оценка эффективности предлагаемых нами методически разработанных занятий, которые направлены на формирование выразительности речи.

Задачи итогового этапа:

- 1) проведение повторной диагностики по методике констатирующего этапа;
- 2) выведение полученного результата в сравнительный анализ и формирования соответствующих выводов;
- 3) разработка конкретные рекомендации для педагогов и родителей по формированию выразительности речи.

Проведенные занятия к концу формирующего эксперимента уже показали свои положительные результаты их использования.

Осуществление наблюдения за детьми в различных инсценировках, да и в диалогах между ними показало, что речь явно становилась выразительнее. Проявились мимика, жестикация при разговорах между ними.

Проведенное повторное исследование позволило подтвердить наше наблюдение. Сравнительная таблица результатов по повторному тестированию характеристик выразительности речи по методике И.Ф. Павалаки «Исследование выразительности речи» представлена в таблице 3.

Благодаря проведению данных систематических игровых упражнений выразительней и подвижней становится мимика, движения приобретают большую управляемость, уверенность, формируется выразительность речи. Можно сказать, о том, что в основу занятий с элементами заучивания стихотворения заложено развитие всех основных характеристик выразительности речи.

Таблица 3 – Результаты сформированности у детей экспериментальной группы характеристик выразительности речи

№	Имя ребенка	Общее кол-во баллов по итогам 5 заданий	Уровень выразительности речи
1	Саша М.	5	Средний
2	Дима Т.	3	Низкий
3	Катя С.	6	Средний
4	Вика Л.	5	Средний
5	Маша К.	6	Средний
6	Семен Е.	3	Низкий
7	Алина А.	7	Средний
8	Дана А.	5	Средний
9	Даниил В.	6	Средний
10	Кирилл Л.	5	Средний

Из Таблицы 3 видно, что уровень выразительности младших школьников значительно повысился.

Средний уровень выразительности после проведения специально разработанных занятий и упражнений выявлен у 8 ребят, а в начале эксперимента был у 1 ребенка.

Низкий уровень наблюдался у 9 детей, после формирующего этапа у 2.

Высокий уровень не выявлен. Результат заметно изменился по сравнению с констатирующим этапом, т.к. в данной группе проводились занятия с применением заучивания стихотворений, с применением артикуляционных гимнастик.

На контрольном этапе в контрольной группе была проведена вторичная диагностика уровня сформированности характеристик выразительности речи по методике И.Ф. Павалаки «Исследование выразительности речи» представленная в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты сформированности у детей контрольной группы характеристик выразительности речи

№	Имя ребенка	Общее кол-во баллов по итогам 5 заданий	Уровень выразительности речи
1	Никита Л.	7	Средний
2	Маша П.	8	Средний
3	Ульяна П.	7	Средний
4	Саша Б.	7	Средний
5	Ангелина Б.	10	Высокий
6	Вадим Х.	7	Средний
7	Ксения П.	11	Высокий
8	Вика П.	7	Средний
9	Света Ч.	8	Средний
10	Артур С.	8	Средний

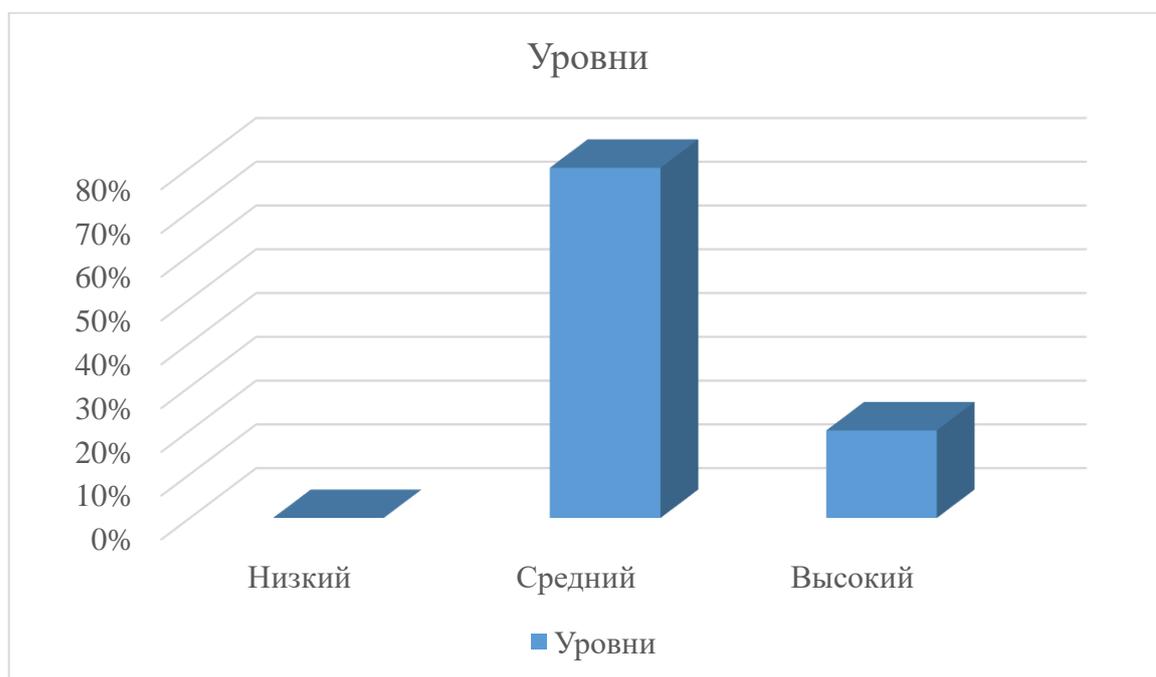


Рисунок 6 – Результаты сформированности у детей контрольной группы характеристик выразительности речи

Таким образом, по результатам методики И.Ф. Павалаки «Исследование выразительности речи» сформированность характеристик выразительности речи, имеет 80 % - 8 детей со средним уровнем

сформированности характеристик выразительности речи, и 20 % - 2 детей имеют высокий уровень сформированности.

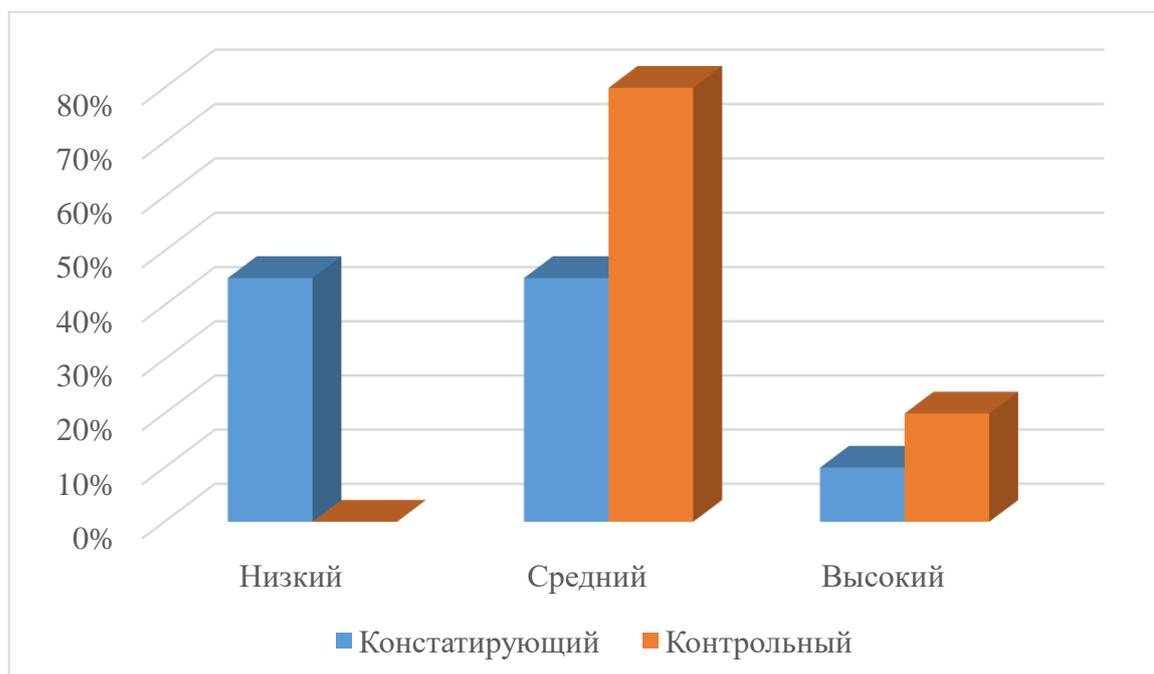


Рисунок 7 – Сравнительная диаграмма уровней характеристик выразительности речи

Таким образом, делаем вывод о том, что в контрольной группе результаты, сравнивая с констатирующим этапом, практически не изменились, т.к. в данной группе занятия проводились по стандартной программе.

Следовательно, если с детьми проводить целенаправленную работу с целью формированию выразительности речи, то результаты будут заметно выше, чем у детей, с которыми работа проводилась с использованием традиционных форм. Методов и приемов работы.

Таким образом, проведенное экспериментальное исследование показало, что выразительность речи младших школьников возрастает, при соблюдении определенных условий: учет индивидуальные психолого-педагогические особенности; применение эффективных способов формирования выразительности речи и организация активного участия родителей в процессе формирования выразительности речи у младших

дошкольников, что и является эффективными средствами формирования выразительности речи учащихся начальной школы.

Выводы по главе 2

Проведенное экспериментальное исследование показало, что для занятий в целях формирования выразительности в учреждении необходимо учитывать индивидуальные психолого-педагогические особенности учащихся, использовать эффективные методы и приемы работы над выразительностью речи младших школьников.

Активное участие родителей так же способствует успешному формированию выразительности речи.

Экспериментальное исследование подтвердило эффективность разработанных нами занятий и упражнений, направленных на формирование выразительности речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выразительность речи – одно из коммуникативных качеств речи. Такие особенности речевой структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя.

Обучение выразительному чтению порождает вдумчивое отношение к слову, помогает понять богатство и красоту русского языка, эмоционально воспринять художественные образы произведения, изучить их эстетическое воздействие, то есть формирует грамотного читателя.

Работая над этой темой был проанализирован комплекс методической и научной литературы, выявлены существенные подходы к обучению выразительному чтению, описан практический опыт обучения, разработаны методические материалы, совершенствующие выразительное чтение учащихся.

Младший школьный возраст - это период заметного развития личности. Этот период характеризуется новыми отношениями со взрослыми и сверстниками, участием во всей групповой системе и в новых видах деятельности.

Для точного воспроизведения образов необходима выразительная речь, благодаря которой воспроизводимая информация проникает в сознание, оценивающее полученную информацию, и становится неотъемлемой частью внутреннего мира человека.

В процессе работы над выразительной речью перед учителем стоят следующие задачи:

1. Следить за своей речью; речь учителя – образец для учащихся;
2. Внимательно следить за речью обучающихся, добиваясь её логичности, связности, литературной правильности;
3. Требовать от обучающихся ясных, при необходимости, развёрнутых ответов с доказательствами.

Для формирования выразительности речи используют различные логоритмические упражнения, все упражнения и тренировки проводятся в форме игры, так как игра является одним из наиболее доступным и понятным методом для детей. Благодаря систематически проводимым игровым упражнениям подвижнее и выразительней становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость, формируется выразительность речи.

Экспериментальное исследование подтвердило эффективность разработанных нами занятий и упражнений, направленных на формирование выразительности речи. По результатам работы были сформированы методические рекомендации родителям и педагогам по формированию выразительности речи у обучающихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Василюк Ф.Е. Психотехника выбора // Психология с человеческим лицом: гуманистическая перспектива в постсоветской психологии. М.: Смысл, 2017. 284 с.
2. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. М.: НЦ СПО, 2019. 538 с.
3. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. М.: Педагогическое общество России, 2015. 126 с.
4. Гаязов Л. С. Образование и образование граждан в современном мире. М.: Наука, 2017. 256 с.
5. Головаха Е.И. Жизненная перспектива и ценностные ориентации личности // Психология личности в трудах отечественных психологов. СПб.: Питер, 2019. 269 с.
6. Горькая Ж.В. Психология ценностей. М. Самара: Самарский университет, 2017. 92 с.
7. Гуревич П.С. Человек и его ценности. М.: 2016. 65 с. 18. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект. М.: Просвещение, 2019. 29 с.
8. Дубровина И.В. Психологические аспекты формирования ценностных ориентаций и интересов учащихся // Ценностные ориентации и интересы школьников. 1983. №4. С. 27-35.
9. Ибрагимова Л.А. Поликультурное образование в многонациональном обществе. М.: Редакционно-издательский центр, 2016. 210 с.
10. Исаев И.Ф. Школа как педагогическая система: основы управления. М.: Белгород, 2016. 142 с.

11. Кирьякова А.И. Ориентация школьников на социально значимые ценности. М.: Просвещение. С. 8-39.
12. Мальковская Т.Н. Теоретические основы исследования ценностных ориентаций и интересов школьников. М.: Просвещение, 1987. 188 с.
13. Мухина В.С. Феноменология развития и бытия личности: Избранные психологические труды. М.: Московский психолого-социальный институт, 2019. 313 с.
14. Найденов, Б. С. Выразительность речи и чтения. Пособие для учителей начальной и средней школы. – М.: Просвещение, 2009. – 263 с.
15. Педагогическое речеведение. Словарь–справочник.– Изд. 2–е, испр. и доп. / Под ред. Т. А. Ладыженской и А. К. Михальской; сост. А. А. Князьков. – М. : Флинта, Наука, 2014. – 312 с.
16. Речь. Речь. Речь : Книга для учителя / Под ред. Т. А. Ладыженской. – М. : Педагогика, 2001. – 336 с.
17. Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1– 4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [В. П. Канакина, В. Г. Горецкий, М. В. Бойкина и др.]. – М. : Просвещение, 2014. – 340 с.
18. Русский язык : 2 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений : в 2 ч. Ч. 1 / [С.В. Иванов, А.О. Евдокимова, М.И. Кузнецова и др.]; [под ред. С.В. Иванова]. – 4–е изд., перераб. – М. : Вентана – Граф, 2012. – 176 с.
19. Сеницын, В. А. Современные подходы к развитию речи младших школьников // Начальная школа. 2002. № 3. С. 87–104.
20. Солганик, Г. Я. Стилистика текста : Учеб. пособие. – М. : Флинта, Наука, 1997. – 256 с.
21. Соловейчик, М. С. Работа по культуре речи на уроках русского языка. // Начальная школа. 2006. № 7. С. 46 – 51.

22. Соловейчик, М. С. Русский язык в начальной школе. – М. : ЛИНКА–ПРЕСС, 1994. – 383 с.
23. Соловейчик, М. С. Русский язык: К тайнам нашего языка : учебник для 1 класса общеобразоват. учреждений. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2008. – 136 с.
24. Соловейчик, М. С. Русский язык : К тайнам нашего языка: учебник для 4 класса общеобразоват. учреждений, в 2 ч. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2007. – 160 с.
25. Соловейчик, М. С. Программа «Русский язык» для четырехлетней начальной школы. / М. С. Соловейчик, Н. С. Кузьменко – М. : Просвещение, 2011. – 386 с.
26. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357).
27. Хазагеров, Г. Г. Риторика для делового человека [Текст] : учеб. пособие / Г. Г. Хазагеров, Е.Е. Корнилова 5–е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2018. – 135 с.
28. Черемисина–Ениколопова, Н. В. Законы и правила русской интонации. [Текст] : учеб. пособие / Н. В. Черемисина–Ениколопова. – М. : Флинта, Наука, 1999. – 516 с.
29. Шевцова, А. В., Мельник Т. В. К проблеме развития выразительности речи младших школьников // Молодой ученый. 2015. №12. С. 86–89.
30. Шмелев, Д. Н. Слово и образ [Текст] / Акад. наук СССР. Науч.-попул. серия. Ин-т рус. яз. – М. : Наука,. 2007. – 120 с.
31. Шпунтов, А. И. Работа над средствами выразительной речи на уроках русского языка // Начальная школа. 1989. № 4. С. 5 – 10.
32. Эльконин, Д. Б. Развитие устной и письменной речи учащихся / Под ред. В. В. Давыдова, Т. А. Нежной. – М. : ИНТОР, 1998. – 112 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Фрагмент урока литературного чтения.

Тема: И.А. Крылов «Лебедь, Щука, Рак».

Обучение выразительному чтению.

В начале урока проверяется, как дети подготовили выразительное чтение басни «Стрекоза и Муравей», которая разбиралась в классе на предыдущем уроке.

Басню читают несколько учащихся наизусть. Учитель и дети анализируют и оценивают качество чтения. Далее басня читается в лицах. Предварительно распределяются роли: автор, Стрекоза, Муравей. Подготавливая к чтению по ролям, учитель спрашивает:

-Каким тоном надо читать слова Стрекозы? (Умоляющим, но несерьезным). А слова Муравья? (Сначала с удивлением, потом с насмешкой, язвительно).

Проводится одно – два пробных чтения. Учитель делает замечания и исправляет недостатки в чтении.

В заключении проводится беседа:

-Чему учит эта басня? Какая её главная мысль? Какие ещё вы знаете басни И.А. Крылова? Что мы называем басней? (В баснях говорится о животных, растениях, насекомых, а подразумеваются люди, осуждаются их недостатки. Таким образом, басня – это рассказ, который имеет прямой и переносной смысл).

-Какие люди осмеиваются в басне «Стрекоза и Муравей»? (Беззаботные, беспечные, легкомысленные, непрактичные).

-Послушайте ещё одну басню И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак». Подумайте, о ком здесь идёт речь.

Учитель читает басню наизусть.

-Назовите действующих лиц этой басни. Рассмотрите рисунок на страницах учебника. Почему воз не двигается с места? Прочитайте, как об

этом сказано у И.А.Крылова. Как вы понимаете слова «из кожи лезут вон»? (Стараются изо всех сил). Значение выражение «А возу все нет ходу» другим, равнозначным. (Воз не двигается с места, остается на месте). Как понять выражение «На лад их дело не идёт»? (Ничего из него не выйдет, дело не наладится). Объясните, почему. («Нет согласия» у товарищей, они действуют несогласованно).

Вслед за этим раскрывается подразумеваемый, аллегорический смысл.

- Кого можно подразумевать под Лебедем, Раком и Щукой? (Людей, которые выполняют работу несогласованно, неорганизованно, не дружно). Как же надо действовать во всяком деле? Прочитайте первую часть басни (первые три строчки). Эта часть басни называется нравоучением или моралью. В баснях нравоучение высказывается прямо, открыто или через кого-нибудь из действующих лиц. Вспомните, кто высказал нравоучения в басне «Стрекоза и Муравей». (Муравей). В каких словах? («Ты все пела? это дело: Так поди же попляши!»)

-Капк вы оценили действия Лебедя, Рака и Щуки? (Осудили их неорганизованность). Прочитайте басню ещё раз. При чтении надо показать, что мы не одобряем их, и даже смеёмся над ними.

Примерная разметка текста.

Лебедь, Щука и Рак. И.А.Крылов.

Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдёт.

И выйдет из него не дело, только мука //

Однажды Лебедь, Рак и Щука

Везти с поклажей воз взялись,

И вместе трое все в него впряглись; /

Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу! //

Поклажа бы для них казалась и легка:

Да Лебедь рвется в облака,

Рак пятится назад, а Щука [п] тянет в воду.

Кто виноват из них, кто прав, - судить не нам;

Да только воз [п] и ныне там//

При чтении надо следить за эмоциональной окраской тона, которая появляется в результате анализа содержания и установления отношения к действующим лицам произведения.

Фрагмент урока литературного чтения.

Русская народная сказка «Про ленивую и радивую».

Проверив домашнее задание, учитель говорит:

Сегодня мы будем читать сказки. В нашей стране живет много народов. И каждый народ имеет свои сказки. Их сложили давно, передавали устно от одного поколения к другому. Позже, когда народные сказки были записаны, их стали издавать – печатать в книгах. (Учитель показывает сборник сказок). Сказки лучше рассказывать, но можно и читать. В сказках много чудесного. Составляя их, народ вкладывал в сказки свои мысли, думы, мечты. Послушайте, я расскажу вам сказку. Это русская народная сказка «Про ленивую и радивую». «Радивая» значит заботливая, старательная, усердная.

Дети слушают при закрытых книгах, чтобы легче было воспринимать образы произведения.

После рассказывания учитель спрашивает, как дети поняли сказку, что особенно ярко им представлялось, что не поняли.

Теперь давайте прочтём сказку и подумаем, кто из сестер лучше, трудолюбивее, старательнее, - говорит учитель.

Дети читают всю сказку. Затем сказка читается выборочно: отмечается все самое хорошее в старшей сестре (послушная, заботливая, трудолюбивая, аккуратная, вежливая).

Как она вела себя, когда попала в сказочный мир Зелёного старика? (Приветливо, вежливо, ласково).

Как отнесся к ней Зелёный старик? (Он её наградил). Расскажите.

Прочитайте вторую часть сказки. Отметьте, какая была младшая сестра. Прочитайте отрывки, в которых говорится об этом.

Как наказал Зелёный старик младшую сестру? Правильно ли он сделал, когда подарил ей шкатулку с углем и золой? Почему вы так думаете?

Дома дети должны перечитать сказку подготовиться к её рассказыванию. Для этого надо разделить сказку на три части, озаглавить каждую часть и рассказать себе вслух всю сказку. Кроме того, ответить на вопросы, помещенные после текста.

Учитель дает пояснение:

Когда будете готовиться к выразительному рассказыванию, вспомните, как надо рассказывать сказки: сохранить старинные слова и выражения, не спешить, смотреть на своих слушателей, но видеть те картины и тех людей, о которых рассказываете, как будто они сейчас перед вами. Подумайте, о ком сначала надо рассказать. (О старшей сестре). Потом? (О младшей) Какая разница должна быть в тоне рассказа? (Одобрение, восхищение. Порицание, осуждение).

Примерная разметка текста.

1. Были у старика со старухой две дочери. Медленно

Старшая и минуты не посидит [.] Ускоряя

И за что ни возьмется, все у нее ладно вы- Быстро ходит, всякое дело спорится.//

2. А меньшая дочь была [п] ленивица...[Э] Психологиче-

Ничего-о-о делать не хотела, к тому жёсткая пауза спесивая была.

[Э] Неприветливая. / Что ни станет делать,/

Все с неохотой да [Э] кое-как.//

3. И прозвали в народе старшую Радивой, а

Меньшую – Ленивой. /Так и пошло – Ра-дивая да Ленивая.//

Во время рассказывания сказки учитель не перебивает рассказчика. Дети слушают при закрытых книгах. По окончании рассказывания учитель

указывает на недостатки речи и предлагает поучиться рассказывать на других сказках.

Игры на выделение пауз

В чем разница?

Прочитайте предложения парами. Докажите, что в зависимости от места паузы изменяется смысл высказывания. Паузы обозначены вертикальной чертой. За каждую правильно объясненную пару предложений присваивается 2 балла. Кто наберет больше, тот и победитель!

Как обрадовали | его успехи | друга!

Как обрадовали его | успехи друга!

После ухода учителя | в класс принесли журнал.

После ухода учителя в класс | принесли журнал.

У нас | с братом беда.

У нас с братом | беда.

Кто правильнее?

Часто паузы ставятся там, где в письменном тексте есть знаки препинания - точка, запятая, тире, двоеточие, точка с запятой. Прочитайте следующие пары предложений, правильно делая паузы. Кто прочитает неправильно, выбывает из игры. Побеждает тот, кто продержится дольше всех.

Что, болит? - Что болит?

Ну что, споем? - Ну, что споем?

Как вы закончили? – Как, вы закончили?

Дайте мне другую, новую книгу.

Дайте мне другую новую книгу.

Я не видел брата, товарища и его сестру.

Я не видел брата товарища и его сестру.

Кто быстрее?

Определите варианты прочтения следующих фраз. Что помогает различить разный смысл этих предложений при одинаковом их написании? Кто быстрее назовет все варианты, тот и победил.

Поездку отложить нельзя выезжать.

Детей отправьте вечером встретим.

На утес одинокий орел садится.

Рассеянный наборщик

Прочитайте стихотворение Бориса Заходера, которое набрал в типографии один рассеянный наборщик. Что тут напутано? Как исправить стихотворение в соответствии с законами логики и здравого смысла? Правильно расставьте паузы и запятые.

Где поставить запятую

Очень- очень

Странный вид:

Речка за окном

Горит,

Чей-то дом

Хвостом виляет,

Песик

Из ружья стреляет,

Мальчик чуть не слопал

Мышку,

Кот в очках

Читает книжку,

Старый дед

Влетел в окно,

Воробей

Схватил зерно

Да как крикнет,

Улетая:

Вот что значит запятая!

Б.Заходер

Устраните путаницу

Вызываются представители от двух команд. Им вручается по одному стихотворению из предложенных ниже двух. Они должны устранить смысловую нелепость, правильно расставив знаки препинания и обозначив в тексте паузы вертикальной линией. Затем необходимо прочитать получившийся текст, обращая особое внимание на паузы. Кто быстрее и правильнее сделает это, тот и победил!

Кисель там варят из резины там шины делают из глины кирпичи там жгут из молока творог готовят из песка стекло там плавят из бетона плотины строят из картона обложки там из чугуна там варят сталь из полотна кроют рубахи из пластмассы посуду делают из мяса котлеты стряпают из сажи там вакуум делают из пряжи прядут там нитки из сукна костюмы шьют из толкна... А. Арсирий

В реке там рыба на бугре мычит корова в конуре собака лает на заборе поет синичка в коридоре играют дети на стене висит картина на окне узоры иinea в печурке горят дрова в руках девчурки нарядная там кукла в клетке ручной щегол поет салфетки там на столе лежат коньки к зиме готовят там очки лежат для бабушки тетрадки всегда содержатся в порядке. Г. Граник

«Памятка»

Как подготовиться к выразительному чтению

- 1 Перечитывай текст внимательно. Определи содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.
- 2 Определи свое отношение к событиям (героям, описаниям картин природы).
- 3 Мысленно представь себе их.
- 4 Реши, что будешь сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова твоя задача чтения).

5 Продумай в соответствии с задачей чтения и выбери интонационные средства - тон, темп чтения, пометь паузы, логические ударения.

6 Прочитай сначала текст вслух для себя. Проверь еще раз, со всем ли согласен. Не забудь, что ты произносишь текст перед слушателями и общаешься с ними.

7 Прочитай текст выразительно.

Рекомендации для учителей по формированию выразительности речи младших школьников в процессе изучения прозаических произведений

Демонстрировать образец выразительного чтения. Это может быть образцовое чтение учителем или чтение мастером художественного слова в записи. Такой образец служит эталоном, к которому должен стремиться начинающий читатель.

Проводить тщательный анализ художественного произведения. Упражнения в выразительном чтении следует выполнять на заключительных этапах урока, когда завершена работа над формой и содержанием произведения.

Использовать изобразительно-выразительные средства языка. К ним относятся тропы: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение и другие. Такие средства помогают ученику выразить мысль более точно и оказать воздействие на собеседника.

Развивать технику речи. Важно работать над правильным дыханием, чётким произношением и хорошим звучанием голоса.

Использовать интерактивные игры. Они способствуют развитию дара импровизации. Например, можно предлагать детям сочинять загадки, придумывать сказки, потешки или попевки.

Учить строить свободное высказывание. Для этого можно предлагать составлять описательные или сравнительные высказывания по демонстрируемым предметам, ставить вопросы, требующие сопоставления фактов и простейшего вывода.

Учить выстраивать текст логично, последовательно. Необходимо помогать учащимся уяснять, что такое рассказ, описание, рассуждение, в чём разница между подробным и выборочным рассказами, между устным сочинением и письменным, между изложением и сочинением.

Рекомендации для родителей по работе с выразительностью речи

Выразительно читать сказки, стихи, другие литературные тексты. Важно, чтобы содержание эмоционально затронуло ребёнка.

Прослушивать аудиозаписи со сказками и стихами, прочитанными профессиональными актёрами. После неоднократного прослушивания можно предложить ребёнку пересказать текст, подражая голосам актёров.

Использовать специальные упражнения. Например, предложить ребёнку произнести небольшое предложение с разной интонацией: удивлённо, недовольно, испуганно, радостно, грустно. Также можно предложить ребёнку придумать и задать как можно больше вопросов по картине.

Устраивать театрализованные представления. Для этого нужно использовать все доступные ребёнку средства интонационной выразительности речи.

Чтобы занятия были результативными, важно систематически работать над выразительностью речи, быть личным примером для ребёнка, выполнять рекомендации педагогов, быть терпеливым и доброжелательным, не скупиться на похвалу.