



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Развитие графо-моторных навыков старших дошкольников с
задержкой психического развития**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольная дефектология»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
66,06 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«5» сентября 2025 г.
Директор института
А.Р. Сибиркина - Сибиркина А.Р.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-409-102-3-2
Воронкова Елена Александровна Воронкова

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
Резникова Елена Васильевна Резникова

Челябинск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	5
1.1 Понятие «графомоторные навыки» в психолого-педагогической литературе.....	5
1.2 Развития графомоторных навыков у детей в онтогенезе.....	9
Выводы по первой главе.....	14
ГЛАВА 2 ХАРАКТЕРИСТИКА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	16
2.1 Клинико-психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с ЗПР.....	16
2.2 Особенности графомоторных навыков старших дошкольников с ЗПР.....	24
2.3 Обзор методик коррекционной работы по развитию графомоторных навыков старших дошкольников с ЗПР.....	29
Выводы по второй главе.....	33
ГЛАВА 3 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР.....	34
3.1 Исследование графомоторных навыков старших дошкольников с ЗПР.....	34
3.2 Состояние уровня графомоторных навыков старших дошкольников с ЗПР.....	38
3.3 Содержание коррекционной работы по развитию графомоторных навыков у старших дошкольников с ЗПР.....	43
Выводы по третьей главе.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	50
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	54

ВВЕДЕНИЕ

Навык письма – это сложный навык. Он включает координированные тонкие движения руки. Процесс письма требует не только слаженной работы мелких мышц кисти, но и всей руки в целом, а также хорошо развитого произвольного внимания и зрительно – пространственного восприятия. Для овладения навыком письма необходима определённая зрелость коры головного мозга.

Актуальность проблемы заключается в том, что полноценное моторное и речевое развитие залог успешного освоения грамоты и чтения. Письменная речь формируется на основе устной, и дети, страдающие общим недоразвитием речи и моторной недостаточностью, являются потенциальными детьми с нарушениями письма и чтения. В настоящее время число детей старшего дошкольного возраста с речевой патологией, в частности детей с общим недоразвитием речи, увеличилось.

Так как такие дети отличаются недостаточным развитием мелкой моторики, плохой координацией движений, недостаточностью самоконтроля и пространственно-временной ориентировки, то у них будут возникать трудности в овладении графомоторными навыками.

Проблема обучения дошкольников занимает особое место в системе их подготовки к обучению в школе. В дошкольном возрасте очень важно развивать механизмы для овладения техникой письма, поскольку именно неподготовленность к письму в дальнейшем может вызывать тревожное состояние ребенка в школе, неразборчивый почерк, негативное отношение ребенка к обучению в школе.

Как показывает практика, дети с речевой патологией чаще всего не укладываются в темп работы детей с нормой в речевом развитии, поэтому с ними необходимо вести специальную коррекционно-развивающую работу.

Проблеме развития графомоторной деятельности детей посвящены работы М.М. Безруких, А.Д. Ботвинникова, В.А. Илюхиной, Е.В. Гурьянова и других. Непосредственно развитием графомоторного навыка детей с нарушением речи занимались И. Н. Вихрова, О. Б. Иншакова, О. И. Крупенчук, С. Н. Лысюк, и другие.

Цель исследования – изучить теоретические источники по проблеме исследования и практически показать возможность формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Объект исследования – развитие графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Предмет исследования – особенности формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого – педагогическую литературу по проблеме исследования;
2. Изучить особенности развития графомоторных навыков дошкольников с задержкой психического развития;
3. Подобрать комплекс упражнений по развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Для решения поставленных задач нами была использована следующая совокупность методов: теоретические: анализ научной литературы по теме исследования; эмпирические: анализ продуктов деятельности испытуемых, педагогический эксперимент (констатирующий, анализ, синтез).

База исследования: Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка - детский сад №30».

В группе 12 детей, возраста 5-6 лет.

Структура работы: оглавление, введение, три главы, заключение, библиографический список, приложения.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1 Понятие «графомоторные навыки» в психолого-педагогической литературе

Одной из основных задач воспитания и обучения дошкольника является подготовка его к школе. Один из навыков, который должен быть сформирован к тому времени, когда ребенок пойдет в школу – это развитие точных движений пальцев рук и всей кисти (тонкой моторики). Самые большие трудности, доставляющие много огорчений – это уроки письма.

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школах [1].

М. М. Безруких определила, что графическим навыком являются: «определённые привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные знаки и их соединения. Если графомоторный навык сформирован правильно, то ребенок будет писать буквы разборчиво, красиво, четко и быстро, если же графомоторный навык будет сформирован неправильно, то возникают определенные трудности на письме: неразборчивый, небрежный почерк, медленный темп написания слов [3].

Чтобы научиться писать, необходимо задействовать и зрительные, и моторные функции организма. Для детей раннего школьного возраста процесс обучения письму представляет трудности, потому что у них

развиты не все мышцы, отвечающие за координацию движения. Мелкая моторика руки не достигла требуемого уровня, а кости запястья, пальцев и кисти рук находятся в стадии формирования. Все эти факторы делают процесс письма непривычным и сложным.

Невозможно ждать хорошей координации от дошкольников. Детям трудно однозначно воспринимать подобия противоположностей: право-лево, близко-далеко, высоко-низко и т. д. Как правило, зрительные и двигательные функции развиваются одновременно, но в возрастном отношении процесс развития завершается только к 6-7 годам. Это тоже может вызывать определенные затруднения. Кроме того, существует группа детей, у которых наблюдается задержка психоречевого развития. Пожалуй, самой известной и распространенной проблемой у таких детей является дисграфия и дислексия [2].

Нередко родители осознают наличие проблем с мелкой моторикой только перед школой, когда надо не только учиться писать, но и держать карандаш правильно. Это создает дополнительные нагрузки и становится дополнительным стрессом для родителей.

Стоит отметить, что подобные задачи нужно решать заблаговременно, заранее, до начала школьного обучения, чтобы успешно подготовить своего ребенка к новой взрослой роли, и затем уже без лишнего труда можно было развивать внимание, речь, память и практически все остальные интеллектуальные способности. В этом случае процесс освоения навыка грамотного письма, не избежать его освоения в какой-то степени в школе, будет происходить органично и станет легким и приятным.

Так, например, массаж пальчиков грудного ребенка обеспечивает активизацию определенных участков головного мозга, а значит, и позитивное развитие ребенка в целом. В раннем возрасте дети начинают осваивать простейшие стихи (типа «Сороки»); это наигранное стихотворение развивает слуховую память и ритмику. Дети всех возрастов,

начиная с самых крохотных, с удовольствием выполняют возрастные задания, начиная с обучения элементарной самостоятельности: застегиванию пуговиц, завязыванию шнурков и кончая развитием дрессировочных навыков. В старшем дошкольном возрасте подготовка к школе – это специальный комплекс упражнений, направленных на развитие мелкой руки, а значит, успешное обучение в школе [3].

Графомоторные навыки ребенка меняются по мере его роста. Они включают в себя следующие аспекты. Первый из них – это умение правильно держать в руке карандаш, уверенно им владеть. Второй – это управление силой нажатия (для избежания усталости кисти в процессе работы).

Третий аспект – это комбинирование элементами различных графических «конструкторов» для создания единого объекта (картин, символов букв и т.д.). Четвертый элемент связан с логическим структурированием графики – детский рисунок, с помощью знаков (картин) может рассказать последовательное повествование. Пятый аспект заключается в организации рабочего места, что позволяет быстро и удобно добиться результата.

Шестой связывающий элемент – это подстраивание своей работы под условия (например, увеличение скорости выполнения или контроль качества выполнения заданий). Механизм формирования графомоторных навыков у детей – это составная часть целого, благодаря чему создаются условия для дальнейшего формирования гармонично развивающейся культурной личности, творчески мыслительного человека.

Графомоторные навыки можно улучшить, обратив внимание на следующие аспекты: 1. развитие и укрепление мелкой моторики пальцев (упражнения, развивающие ловкость пальцев); 2. формирование зрительного анализа и синтеза (определить правую и левую сторону тела, ориентироваться в пространстве); 3. рисование (активная деятельность с обводкой контура, срисовыванием геометрических фигур,

детализированным срисовыванием натуры, дорисовкой незаконченных работ, это указывает на творческое воображение).

- графическая доработка недостающих частей изображения;
- дорисовывание, создание оригинальной картинки, следуя требованиям реалистичности сюжета.
- задания на воспроизведение фигур и их сочетаний по памяти;

4. Графическая символика

- задания на рисование узоров и символическое изображение предметов.

Обязательно контролируйте при рисовании и раскрашивании, чтобы ребенок не выходил за границы контура. Контурная линия должна быть ровной, плавной, параллельной. Ребенка учат рисовать сначала простые формы, а именно прямые, изогнутые линии, а затем ломаные. Когда он научится рисовать линии, научите ставить точки. Для этого предложите ребенку поставить точку, слегка покачивая карандаш на месте, не отрывая его от бумаги [5].

Не менее важно для ребенка, чтобы он освоил ориентацию в пространстве: что такое правая и левая стороны, верх и низ, перед и зад. Элементарные представления ребенок получает через подвижные игры, на физкультуре, а затем пользоваться этими понятиями в жизни.

Мелкая моторика рук детей дошкольного возраста имеет принципиально важное значение для адекватной подготовки дошкольника к началу обучения в школе. Именно у них активно развивается логическое мышление и разнообразные способы самовыражения, внимание, память и воображение [8].

У детей порой возникают затруднения, когда необходимо произвести укрупненные и точные движения, предполагающие координацию. В таких ситуациях, когда взрослые могут действие вырезать фигурки, лепить, обводить линии, складывать, завязывать, для дошкольников эти действия превращаются в серьезную проблему.

Недостаток графомоторных навыков может стать причиной трудностей в обучении, что отрицательно сказывается на общей успеваемости. То есть развитие этих навыков у ребят необходимо начинать как можно раньше, чтобы избежать проблем в будущем.

Таким образом, можно сделать следующий вывод.

Важно своевременное развитие мелкой моторики у детей с самого раннего возраста. В раннем и младшем дошкольном возрасте необходимо выполнять простые упражнения, не забывая о развитии основных навыков самообслуживания: застегнуть/расстегнуть пуговицы, завязать шнурки и т.д.

Если формирование графомоторных навыков начинается с раннего возраста, то в большинстве случаев у таких детей не возникает особых проблем с овладением школьной программы.

Графомоторные навыки – это способность человека перекодировать звуки (фонемы) речи в соответствующие буквы и начертания их на бумаге с помощью навыков письма. Их развитие представляет собой довольно сложный физиологический, психологический и педагогический процесс. И поэтому очень важно помогать ребёнку в развитии графомоторной деятельности, для того чтобы этот процесс был более успешным и интересным.

1.2 Развития графомоторных навыков у детей в онтогенезе

Графомоторные навыки являются завершающим звеном в цепи операций, составляющих письмо. Следовательно, они могут влиять не только на каллиграфию, но и на весь процесс письма в целом.

Важно, чтобы такое развитие происходило в благоприятные внешние условия и при помощи со стороны взрослых. В период раннего детства (дошкольного возраста), при благоприятных внешних условиях ребенок способен овладеть целым рядом навыков, которые очень важны для

успешного овладения навыками письма в школе: овладеть движениями, необходимыми для того, чтобы легко касаться и водить карандашом по бумаге; научиться замечать различия между графическими элементами в их форме, положении и отношении друг к другу .

Успешность в обучении ребенка старшего дошкольного возраста навыкам письма, во многом зависят от формирования мелкой моторики пальцев и кистей рук.

Н.Г. Агаркова, М.М. Безруких и др. считают, что есть все причины рассматривать руку как орган речи - так же, как и артикуляционный аппарат [2].

По мнению неврологов, руки направляют речевую деятельность. Если моторное развитие ребенка не отстает от его рациона, можно предположить, что речевое тоже. И наоборот, при наличии недостатков в моторном развитии речь малыша может страдать. Нередко бывает, что общая моторика достаточно развита, а навыки письма и чтения недостаточны.

Развитие графомоторных навыков детей связано с качеством зрительной функции. В дошкольном возрасте наблюдается активное развитие контроля зрительных движений, обеспечиваемых движениями рук. Именно такая координация лежит в основе учебной деятельности в детском саду. Долгое время коррекция зрительных функций у дошкольников сводится, по существу, к моторной активности.

В возрасте от одного до четырех лет формируется произвольная координация движений. Ребёнок управляет ручкой, контролируя процесс рисования на основе кинестетических ощущений, т. е. вспоминает, что он делает и получает ощущение о результате. В этом возрасте активнее работает память рук, чем видимые подсказки.

Формирование графомоторных навыков — это процесс, который длится довольно долго и развивается с возрастом. Так, исследования М. М.

Безруких показывают, что начиная с 1 года и 6 месяцев многие дети держат карандаши всей ладонью, ограничивая тем самым движения.

В юном возрасте рисование творит чудеса. Дети с радостью и увлечением лепят, красят, рисуют — все, что приходит на ум. Мысли потоками извиваются по бумаге, в то время как старания лишь на треть оправдывают задуманное. Лишь к двум-трем годам кроха учится удерживать карандаш правильно. Ладонь все еще охватывает его, но и укрепляется хватка. В это время постепенно формируются примитивные элементы графики: плоские стилизованные, подделанные изображения, мотивы. Круги, линии, прямые-прямые, по вертикали, горизонтали, диагонали, с выходом за границы листа, частичные штрихи движутся, но свободно, в любое направление и не всегда с намерением.

К трём годам ребёнок уже справляется с рисованием простейших предметов и изображения, переходя от простых знаков и бессмысленных линий к более сложным. Движения становятся более слаженными, развивается координация мелкой моторики. К этому времени появляется интерес к рисованию овалов — пусть и не совсем идеальных. Обычно в возрасте от пяти до семи лет они уже хорошо управляют инструментами и осваивают новые техники. Развивается визуальное восприятие, координация движений. Соотношение частей, длина линий, их параллельность передаются с большей точностью. Тематика рисунков становится разнообразной, непохожие друг на друга картинки, они начинают придумывать названия своим произведениям, а не только рисовать [18].

В это время сенсорная система полностью берет на себя функции осознания и восприятия действительности. Рука «учит» тело, но делает это, опираясь на образы, идеалы.

Наиболее заметные изменения происходят в интеграции сенсорных систем в возрасте 6–8 лет, когда начинает активно развиваться «глаз-рука»,

формируется зрительно-моторная координация, которая особенно важна для графомоторных умений (письмо, рисование и т. д.).

К этому возрастному рубежу дети заметно развивают свои художественные умения. У них появляется возможность рисовать вертикальные и горизонтальные линии, контролируя длину и четкость. Теперь детская рука может писать первые буквы. В этот период дети начинают пробовать изменять grip (как держат ручку или карандаш).

Дети шестилетнего возраста способны воспроизводить простейшие геометрические фигуры в размерах и пропорциях. Они учатся рисовать закругленные линии, овалы, таким образом придавая им законченность. Регулярное рисование способствует становлению детской моторики, зрительной памяти, пространственной ориентировки, которые гарантируют успешность овладения письмом. Следовательно, графическая обученность является показателем созревания к школе.

Сенсомоторные навыки, развивающиеся в этот период, представляют собой интеграцию когнитивных и языковых функций, имеющих важное значение в общем развитии ребенка.

Когда ребенок уже дошел до определенного уровня развития, он может выполнять звукобуквенный анализ, моделировать словесную графическую структуру и развивать графомоторные навыки. Исследования М.М. Безруких показывают, что моторные навыки рук формируются более активно в возрасте 6-7 лет. Опыт педагогов показывает, что в этом возрасте регулярные занятия и тренировки значительно улучшают мелкую моторику.

К семи годам у детей наблюдаются определенные успехи: они начинают различать пальцы, воспроизводить рисунки различной сложности, рисовать прямые линии и закругленные формы. Осознание удержания линии становится им отлично доступным, они уверенно работают в клетках и ведут ритмичные графические движения.

Во время обучения детей письму наиболее важным этапом является осознание того, что письмо — это не просто набор букв и каких-то знаков; это мощное средство общения. Дети учатся правильно произносить звуки, складывать их в слова и передавать свои мысли на бумаге. Важно, чтобы к этому моменту они уже умели связывать то, что слышат, с тем, что написано; контролировать свой почерк, движение на письме.

Формирование письменной речи требует от ребенка развития целого ряда сенсорных умений: зрительного, слухового, осязательного восприятия. Умение сосредоточиться на выполнении задания, проконтролировать движения руки и пальцев - производить все элементы письма. Первоначальная графическая деятельность дошкольников обеспечивает развитие важнейших умений, необходимых для грамотного письма и общения.

С 7 до 10 лет происходит окончательное формирование личного почерка ребенка. Дети переходят от простого переноса, написанного в тетради к целенаправленному письму, используя основные графопродуктивные приемы. В эти годы необходимо продолжать делать акцент на развитие графомоторных навыков, начиная с курса занятий «Грамота», который был рассчитан на дошкольный период.

К 10—11 годам дети умеют писать быстро, медленно, четко, разборчиво, уверенно. У них складывается постоянный по мере письма четкий, разборчивый, уверенный почерк, что свидетельствовало о высокой степени развития графомоторного навыка.

М. С. Певзнер отмечает, что «детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания и работоспособности. Причем у некоторых детей пик внимания наблюдается в начале какой-либо деятельности, а потом оно неуклонно снижается.

У других – сосредоточение внимания отмечается лишь после того, как они выполнили некоторую часть задания» [24]. Исследованиями Т. А. Власовой и М. С. Певзнер выявлено, что детям с задержкой психического

развития для приема и переработки сенсорной информации необходимо больше времени, чем их нормально развивающимся сверстникам [4].

В своих исследованиях Л. И. Перслени и П. В. Шохин отмечали, что «дети с задержкой психического развития в единицу времени воспринимают меньший объем информации, чем обычные дети, то есть у них снижена скорость выполнения перцептивных операций.

Графомоторные навыки – это базовые навыки, на которых основано дальнейшее овладение письмом. Развивать их надо с раннего детства. Графомоторные навыки, ключевые навыки, закладываются на основе ряда факторов: педагогических, физиологических, психологических. Поэтому в процессе формирования графомоторных навыков необходимо соблюдать принцип комплексного подхода. Необходимо учитывать интерес детей, чтобы не противоречить требованиям к результативности обучения [13].

Подходить к обучению графомоторным навыкам и умениям грамотно. Необходимо учитывать индивидуальность каждого малыша, выявлять наиболее увлекательные для них виды деятельности. Особенно полезны будут игры, занятия по развитию мелкой моторики. Умелое использование таких приемов, несомненно, подготовит детей к школе, разовьет у них креативность, активность, увлеченность, умение думать.

Выводы по первой главе

Результаты теоретического анализа дают основание утверждать, что проблема развития графомоторных навыков у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством книжек-раскрасок является актуальной в настоящее время.

Психологические исследования Н.Ю. Боряковой показывают, что двигательные нарушения детей с ЗПР предполагают необходимую коррекционно-развивающую работу по развитию общей и мелкой моторики, по развитию графомоторных навыков.

Психологические исследования Л.Н. Блиновой показывают, что отклонения в развитии моторной сферы детей с ЗПР создают у дошкольника определенные трудности в учебной деятельности, в частности неблагоприятно влияют на овладение навыками рисования, письма, и ручного труда.

Детям с ЗПР требуется особая организация образовательного процесса, интерес и уникальность как средства развития графомоторных навыков представляет использование в коррекционной работе книжек-раскрасок. У детей с задержкой психического развития происходит нарушения в эмоциональной, познавательной и интеллектуальной сфере.

ГЛАВА 2 ХАРАКТЕРИСТИКА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1 Клинико-психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с ЗПР

Клинико-психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР) рассматривается в работах следующие учёных: В. В. Ковалева, К. С. Лебединская, В. И. Лубовский, Г. Е. Сухарева и других.

В психологических исследованиях по проблеме задержки психического развития в дошкольном возрасте содержатся сведения, позволяющие раскрыть особенности познавательной деятельности дошкольников с ЗПР и охарактеризовать некоторые другие аспекты их развития.

К детям с общим недоразвитием развитая эмоциональная отзывчивость весьма слабо развита; отмечены трудности пространственной ориентации, отсутствие навыков ритмики. Замечены особенности памяти в зависимости от того или иного типа недоразвития.

Следует отметить, что в отечественной психологии основным фактором, ведущим к возникновению ЗПР, выступает семейный фактор, представляющий собой совокупность биологических и психологических причин (М.И. Буянов, К.С. Лебединская). В ходе исследования К. С. Лебединской было отмечено, что значительная часть детей с ЗПР воспитывается родителями, имеющими определенные умственные нарушения, а отношения в подобных семьях отличаются повышенной конфликтностью и эмоциональной нестабильностью. В таких семьях не исключены злоупотребления алкогольными напитками обоими родителями, что, в свою очередь, не только провоцирует возникновение ЗПР, но и ускоряет ее появление [13].

У детей, имеющих задержку психического развития, отмечается пониженный уровень памяти. Это выражается в трудностях запоминания, воспроизведения, быстрого забывания информации. В частности, такие дети часто имеют проблемы с вербальной памятью. Однако, если их правильно обучать, они могут освоиться с мнемотехниками, логическими методами запоминания.

Действенным способом укрепления памяти является использование методик различного типа и адаптированных приемов. Укреплению памяти также можно содействовать развитием мелкой моторики, слуховой и зрительной памяти и т.д.

Однако, тем не менее, уровень развития мысли у детей с ЗПР интересует и волнует специалистов в этой области. Задержка на уровне наглядного восприятия приводит к невозможности формирования умственных образов, представлений. Эти дети испытывают трудности с синтезом и анализом, с пространственным восприятием.

Из-за недостаточного развития психических процессов дети с задержкой психического развития способны воспроизводить знания, но слабо могут их создавать, т.е. творчески подходить к делу, способны к механической деятельности детей. Вследствие замедленного процесса формирования мыслительных операций дети с задержкой психического развития не дотягивают по уровню до нормы, принятой для старшего дошкольного возраста по развитию словесно-логического мышления.

Дети с задержками в психическом развитии, получая своевременную и адекватную помощь, могут развиваться подобно своим здоровым сверстникам, что резко отличает их от детей с умственной отсталостью. Следует обратить внимание на свои особенности в развитии речи. Задержки речевого развития детей с ЗПР не случайны, они в строго системной связи с другими общими недостатками их развития [19].

С клинико-психологической точки зрения каждый из типов задержки психического развития отличается характерным сочетанием различных

недостатков интеллектуального и эмоционального развития, а также особенностями психопатологических реакций, что требует индивидуального подхода к коррекции.

Следует подчеркнуть, что существенных содержательных различий в классификациях задержки психического развития, представленных в работах Г.Е. Сухаревой, К.С. Лебединской и В.В. Ковалева, не наблюдается.

Во-первых, в основу всех классификаций положен этиопатогенетический принцип.

Во-вторых, во всех классификациях представлены дизонтогенетические формы ЗПР (инфантилизм) и энцефалопатические формы (ЗПР церебрально-органического генеза).

В-третьих, всеми авторами выделены задержки психического развития, обусловленные педагогической запущенностью, сенсорной и социальной депривацией.

Классификация К. С. Лебединской [1] является весьма продуктивной во многом благодаря положенному в ее основу комплексному клинико-психолого-педагогическому подходу к проблеме задержки психического развития. Показатели частоты задержки психического развития у детей неоднородны. Причины задержки психического развития многообразны. Факторы риска возникновения у ребенка ЗПР условно можно разделить на две основные группы: биологические и социальные.

Среди биологических факторов выделяются две группы: медикобиологические и наследственные.

К ранним органическим поражениям центральной нервной системы относят факторы, неблагоприятно действующие на развитие ребенка и имеющие место в анамнезе (в периферическом или центральном отделах спинного мозга или их оболочках и т.д.). К факторам раннего органического поражения относят неблагоприятные условия в перинатальном периоде (неблагоприятная беременность и роды).

Нейрофизиологи выявили два критически важных временных промежутка для формирования мозга — последний триместр беременности и первые 20 недель жизни. В эти периоды происходит активное формирование структуры ЦНС, в частности, наиболее сильно наше тело подвержено неблагоприятным факторам, угнетающим рост и развитие головного мозга.

Возраст беременной женщины. Для женщин, которые в силу своего возраста слишком молоды или слишком стары, риск внутриутробных заболеваний значительно увеличивается.

Хронические заболевания женщины. Наличие хронического заболевания (соматического или акушерского) у женщины, как до, так и во время беременности, резко увеличивает риск внутриутробного заболевания.

На неврологическое развитие ребенка оказывают влияние многие факторы, проявляясь теми или иными синдромами. Например, некоторые дети рождаются с низкой массой и у них в первые дни жизни отмечают синдром повышенной возбудимости, нарушением сна и бодрствования, повышенным мышечным тонусом.

Задержка психического развития может быть вызвана инфекцией, черепно-мозговой травмой, тяжёлым соматическим заболеванием в раннем детстве и т. д. Они мешают нормальному созреванию центральной нервной системы, соответственно заторможено и нейропсихическое развитие.

По данным исследований, наблюдается генетическая предрасположенность к задержке психического развития (ЗПР). Своеобразно проявляется она у детей с недостаточной функциональной активностью центральной нервной системы, а также у детей, имеющих задержку церебрального происхождения и минимальные мозговые нарушения [22].

Наравне с ними, важно учитывать и факторы неблагоприятной социальной среды. Не желая беременность и оставшись одной, женщина

формирует негативное эмоциональное состояние внутри себя, формируемое ее мамой и окружающими людьми. Если в семье происходят постоянные конфликты между родителями или живут в семье дяди с тетей, то это только усугубляет ситуацию. Дети, рожденные в криминальной и неблагополучной среде, где родители не имеют образования, низкого достатка и ведут антисоциальный образ жизни, будут обречены на психологические нарушения.

Дети хорошо отзываются о родителях, но безработные, не имеющие образования родители, неквалифицированные трудящиеся либо работающие на вредных производствах, лишенные средств к существованию, живущие в трущобах, детях дают мощный пинок для развития ЗПР. Чему же удивляться, что это происходит? Однако еще важнее факторы, формируемые вокруг ребенка: шумный город, длительные поездки на работу, жизнь в сложных экологических условиях и т.д.

Кроме органических поражений центральной нервной системы и наследственности, большую роль в повышенной распространенности задержки психического развития у детей играют социально-психологические аспекты. Указывается, что именно неблагоприятные социальные условия могут усугубить это. Выделим не основные, а факторы, которые способствуют этому:

Научные исследования, посвященные задержке психического развития (ЗПР) у детей, подчеркивают, что формирование ЗПР в значительной степени зависит от ряда психологических факторов (стили воспитания, уровень социальной и психической депривации). К примеру, длительное воздействие стресса крайне негативно отражается на эмоциональном и поведенческом развитии ребенка.

Не можем не отметить, что биологические и социальные факторы также играют немалую роль. Если виной наследственные или

физиологические недостатки, то неблагоприятная среда семьи и общества лишь усиливает отрицательный эффект на интеллект, эмоции.

В ходе исследования выделяются следующие ключевые моменты:

Задержка психического развития (ЗПР) формируется на основе совместного негативного воздействия социальных и биологических факторов на процесс формирования центральной нервной системы ребенка.

Многообразие причин ЗПР обуславливает многообразие их проявления. Следовательно, для изучения этих проявлений требуется комплексный клинико-психолого-педагогический подход, который учитывает соотношение социально-психологических и биологических причин ЗПР.

Задержка психического развития (ЗПР) — это проблема клиническая, психологическая и педагогическая.

В 1960-е годы XX века исследования задержки психического развития начали проводить с другого ракурса. Выяснилось, что ЗПР затрудняет обучение детей в таких важных дисциплинах, как чтение, письмо, математика и т.п. Кроме того, они кажутся неловкими, скованными в движениях, они импульсивные, эмоционально неустойчивые, быстро утомляются и не могут долго концентрироваться.

По данным других исследователей, недостатки краткосрочной и долговременной памяти, трудности переработки и восприятия информации и др. также играют основную роль в ЗПР, затрудняя процесс овладения знаниями. В речи детей с ЗПР узкий словарный запас, трудности понимания значений слов, трудности построения сложных предложений [23].

Было установлено, что недостаточная эмоциональная зрелость и определенные патологии в сфере интеллектуальных процессов – важные аспекты ЗПР. И хотя заведомо интеллект находится в пределах нормы,

однако замедленное развитие мышления сказывается на способности к обучению и социальной адаптации.

Многими специалистами изучаются проблемы ЗПР. Причем как правило, клинические и этиологические аспекты раскрыты слабо, иногда вообще не рассматриваются. Это приводит к неважному пониманию феномена. Характерно, что соотношение преобладания различных нарушений в клинико-психологической структуре ЗПР определяется следствием сочетания интеллектуально-волевых нарушений.

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) обычно не могут справиться с возникшими трудностями – в кризисной ситуации, находясь в состоянии незрелости, они принимают неправильные, зачастую примитивные решения, проявляют недальновидные реакции, непоследовательность и невозможность гибкого подхода к трудным ситуациям и конфликтам. Вместо этого они действуют по привычным схемам, прибегая к различным схематичным защитным реакциям. Рассмотрим их.

Атакующие реакции. Одной из защитных реакций является нападение, агрессивное поведение в отношении более слабых, младших детей и даже животных (кошки, собаки). Проявление агрессии может быть обусловлено собственными страхами, неуверенностью в себе.

Уход от трудностей. Вторая схема – уход от сложной ситуации. Ребенок избегает неприятного, отказывается идти в детский сад. Иногда это «уход в болезнь», когда у ребенка появляются соматические реакции, такие как утренняя рвота, головная боль, боли в животе и т. д.

Регрессия. Третий элемент, который можно выявить в опыте реакции – возвращение к более ранним, примитивным, как бы детским формам поведения. Это – отказ от самостоятельности, боязнь взросления, порой даже страдание от этого.

Невосприятие реальности. И наконец, это общее свойство реакций – непризнание своих трудностей и неадекватная оценка своей ситуации. Эти

дети не дают себе отчета в том, что мешает их развитию. Защитная реакция, которую они произвели, вытесняя стрессоры из сознания. Они закрывают глаза на собственные трудности.

В дошкольной группе наблюдается менее широкий круг общения детей с задержкой психического развития (ЗПР) среди мальчиков и девочек по отношению к детским садам нормального развития. У детей с ЗПР отмечается более выраженная раздельности общения, дружба основывается на положительных чертах характера и личностных качествах, а не на половой принадлежности.

У таких детей имели место особые виды торможения психических процессов, а именно - общее или пониженное восприятие и затрудненное внимание на главном. Логическое, формальное мышление у них развивалось лучше, чем память и речь. В тоже время патологическая инертность психических процессов отсутствовала, поэтому школьные знания запомнились у ребенка и переносились в новую деятельность.

При помощи взрослых ребенок дошкольного возраста с ЗПР может выполнять задания на уровне, близком к норме, но с выраженной задержкой. У таких детей отмечаются импульсивность, фрагментарность, недостаток целеустремленности и самоорганизованности, что снижает активность ребенка на занятиях [15].

У всех детей с задержкой психического развития не сформирована готовность к школьному обучению. Это проявляется в незрелости функционального состояния центральной нервной системы (слабость процессов торможения и возбуждения, затруднения в образовании сложных условных связей, отставание в формировании связей между анализаторами) и служит одной из причин того, что ребята с трудом овладевают навыками чтения и письма, часто путают буквы, сходные по начертанию, испытывают трудности при самостоятельном воспроизведении текста.

Таким образом, сделаем следующий вывод. Задержка развития ребенка, симптомы которого обычно проявляются в дошкольном возрасте, может быть вызвана разными причинами, быть легкой или выраженной, иметь свои особенности. Но важно одно — это состояние сегодня успешно корректируется. Узнайте больше о методах психолого-педагогической работы для детей с ЗПР и в случае необходимости обращайтесь только к специалистам: своевременная и грамотная терапия улучшает прогноз восстановления когнитивных функций в несколько раз.

2.2 Особенности графомоторных навыков старших дошкольников с ЗПР

Процесс формирования графомоторных навыков с психологической и физической стороны является сложным, с многокомпонентной структурой, на его развитие влияют различные факторы. При письме, помимо ориентировки в пространстве, ребенок производит контроль движений и работают различные мышцы тела. Важной остается работа мышцами кисти, в ходе которой ребенку важно: – уметь ощущать движения мышц; – чтобы мышцы были эластичными.

По мнению Б. Г. Ананьева: «Чтение и письмо – виды речевой деятельности, основой для которых является устная речь. Это сложный ряд новых ассоциаций, который основывается на уже сформировавшейся второй сигнальной системе, присоединяется к ней и развивает ее» [1].

Соответственно, общеречевое развитие является основой при обучении грамоте. В дошкольных образовательных учреждениях, необходимо уделять особое внимание развитию речи и ее компонентам. Основными структурными компонентами речи являются: связанная речь, словарь, грамматика и фонетика.

Особенно это касается дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР) (Н.Ю. Борякова, Е.А. Екжанова, Е.А. Кинаш, И.Ф.

Марковская и др.). Среди причин недостаточной сформированности графомоторных навыков у детей с ЗПР авторы отмечают слабое развитие зрительного восприятия, пространственных представлений, ручной моторики, графических умений.

Сегодня в педагогической литературе представлены методики развития графомоторных навыков как у нормотипичных дошкольников (М.М. Безруких, Н.В. Нижегородцева и др.), так и у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Однако, как показал наш опрос, педагоги испытывают определенные трудности в применении методик, их адаптации в условиях образовательного процесса [12].

При письме, важно иметь достаточный уровень переключаемости движений, осознанность выполняемых движений, достаточный уровень развития зрительно-моторной координации [14].

Логично, что для продуктивного формирования у дошкольника графомоторной деятельности требуется соответствующая подготовка среды, окружения. Успешному усвоению графомоторных умений способствует развитие нескольких ключевых компонентов:

1) зрительно-пространственных представлений (умение увидеть предмет в пространстве, в окружающей действительности и ориентироваться в окружающем мире);

2) сомато-пространственных осознаний (осознание пространства своего тела);

3) абстрактных представлений (типа знать, где «право», где «лево»).

В написании букв участвуют зрительный и слуховой анализаторы, тем самым осуществляется работа мозга. Однако не стоит готовку ограничивать только моторной тренировкой. Не забывайте развивать пространственное восприятие и представление о своем месте во всемирной конструкции.

Приобретение моторных навыков у ребенка включает в себя не только умения ориентироваться в пространстве и координировать

движения (моторные способности), но и статическую и пространственную ориентацию, координацию слуха и зрения [14].

У детей с задержками психического развития возникают проблемы координации движений рук, пространственного мышления, зрительного восприятия. Эти недостатки могут привести к нарушениям в моторных способностях: ребенку трудно писать, если он не может ориентироваться в пространстве, не умеет и не знает, как работать рукой [12].

Научить ребенка писать – это значит, не только научить его правильно держать ручку при письме, но и правильно сидеть, и правильно положить тетрадь или лист бумаги, и правильно складывать пальцы, и правильно соединять движения с действиями, и правильно воспринимать изображение. Когда предпосылки научения письму складываются в одну систему, тогда происходит успешное обучение.

Графомоторные навыки формируются поэтапно. На первом этапе – сенсорном – необходимо развить согласованность движений рук и глаз. На втором – синтетическом – необходимо следить за правильным восприятием образцов и управляемыми движениями, связанными с написанием. На этом этапе ведущую роль играют зрительные сигналы. На третьем этапе – автоматизации – обязательно выполнение движений осознанно, внимание направлено на скорость, плавность и легкость движений.

Однако без систематических практических занятий не получится развить умение писать в совершенстве. На третьем этапе овладения графомоторными навыками нужны упражнения. Мы знаем, что дети с задержкой психического развития испытывают особые трудности в освоении необходимых графических элементов.

Проблем, возникающих при воспроизведении разных линий и форм, оказывается многими. Исследователи отмечают, что обучение ребенка письму связано с целым комплексом умений: достаточным развитием тонких и длинных мышц руки, зрительно-моторной координацией,

правильным захватом карандаша (ручки), сочетанием темпа и ритма речи с движением глаза и руки, развитием психики и т.д. (Гурьянов Е.В., Ефимова С.П., Костромина Н.И., Львов М.Р. и др.).

Проблема развития этих умений у школьников с задержкой психического развития (ЗПР) стоит еще более остро (Бутко Г.А., Кузь Н.А., Разживина Н.С. и др.).

Некоторые дети, начиная писать, чувствуют напряжение, в результате чего возникают частые отрывы ручки от бумаги. У них наблюдаются нарушения дифференцировки размеров графических элементов, что затрудняет восприятие. Переходы между элементами могут быть резкими, а темп письма может быть слишком медленным. У них часто возникают трудности с захватом ручки, которая мешает рисовать элементарные фигуры. Кроме того, дети не могут запомнить последовательность действий, необходимых для выполнения написания, рисования [28].

Двигательные трудности, не автоматизация графомоторного навыка, низкий самоконтроль приводят к дезорганизации процесса письма у старших дошкольников с задержкой психического развития. В работах таких авторов как: Т. А. Власова, К. С. Лебединская, М. С. Певзнер, и т. д., посвященных изучению особенностей развития детей с задержкой психического развития, выделяются такие особенности развития, которые затрудняют формирование зрительной деятельности и элементарного письма.

Важнейшие ключевые характеристики:

1. Высокая скорость и качество гностического восприятия.
2. Слабое пространственное восприятие.
3. Проблема недостаточной координации и интеграции сенсорных данных приводит к затруднениям в идентификации объектов, их восприятии в едином смысловом пространстве. Задержка моторного развития детских клиентов часто обусловлена снижением мышечного

тонуса, недостатком двигательных навыков и нарушениями координации. В этих случаях также наблюдается понижение кратковременной и долговременной памяти, затруднение переключения и фокусировки внимания, произвольного контроля.

Основными направлениями работы с детьми дошкольного возраста, особенно с детьми с задержками в развитии, являются формирование элементарных математических представлений, развитие графических навыков, активизация познавательной активности детей. Многие педагоги и психологи отмечают, что такие занятия необходимо начинать непосредственно в детском саду, используя различные методики и подходы. Эффективному обучению способствует индивидуальный подход к ребенку, создание положительной атмосферы в группе. Применение игровых форм, наглядных пособий помогает детям мотивировать себя и уменьшает страх перед занятием.

Работа с детьми с задержками в психическом развитии требует внимательного анализа их эмоциональных состояний и особенностей самооценки. Главной задачей педагога в данной ситуации является выявление и поддержка даже самых малобюджетных успехов. Положительная мотивация, разнообразные игровые методики и использование наглядных пособий являются основой подготовки детей к школе. Максимальные результаты по обучению детей получаются только в том случае, если в подготовительный процесс включаются педагоги-специалисты, и используются «старые» и новые методики.

Создание положительного опыта в графомоторной деятельности является основным моментом в обучении детей с задержкой психического развития. Педагогам необходимо стремиться к успеху, минимизируя вероятность неудач на первом этапе обучения. Кроме того, следует выяснить, какие привычки могли быть у ребёнка, и скорректировать их при помощи специальных тренировок, которые позволят улучшить координацию движений, отработать захват инструментов.

Сначала необходимо заинтересовать ребенка интересным и достаточно простым заданием. Например, нужно начинать с того, чтобы рисовать пальцем, потом использовать цветные мелки либо фломастеры, которые не позволят сосредоточиться на мелкой моторике и не переживать на предмет выполнения задания.

Для детей с задержкой психического развития важен правильный захват толстых фломастеров и мелков. Замедления в моторном развитии замедляют физическое развитие ребенка в целом. Детям с задержкой психического развития катастрофически не хватает нормально развитого мизинца и хорошо укрепленного указательного. Задерживается также развитие моторики.

Причины трудностей с письмом, связаны с проблемами ориентировки на листе бумаги. Данную проблему могут вызывать стресс или тревожность во время выполнения письменных работ. Сложности письма в условиях повышенной нагрузки могут негативно сказываться на учебной успешности, вызывая дополнительный стресс.

2.3 Обзор методик коррекционной работы по развитию графомоторных навыков старших дошкольников с ЗПР

Детям с задержкой психического развития сложно осваивать процессы письма, т.к. это связано с незрелостью уровня активации нервной системы – слабой способностью нервных клеток выдерживать концентрированное возбуждение и торможение на длительный или короткий период.

По своей сути, графомоторные навыки являются одним из важнейших умений для детей этой возрастной группы. Они помогают активировать специализированные участки мозга, что способствует не только формированию навыка письма, но и благотворно отражается на когнитивной и эмоциональной сферах ребенка.

Графомоторные навыки в жизни ребенка играют значительную роль. Эти навыки позволяют справляться с довольно простыми действиями, от привычного завязывания шнурков до рисования и изготовления игрушек. Кроме того, уровень развития графомоторики детей напрямую влияет на их способность к овладению навыками письма, что говорит о важности развития графомоторики в работе педагогов, осуществляющих коррекцию и развитие у детей различных навыков.

Определяя содержание формирования графомоторных навыков, мы опираемся на методические рекомендации [15, с. 11] О.Б. Иншаковой, которые предполагают использование системы упражнений, которые направлены на: - развитие зрительно-предметного восприятия и гнозиса; - развитие моторно-зрительной координации. Методический материал состоит из упражнений, направленных на развитие зрительной памяти, внимания, восприятия, т. е. на формирование зрительно-предметного гнозиса.

Обозначив задание, взрослый должен четко и кратко объяснить, что необходимо выполнять. Каждое последующее упражнение может проводиться только после успешного выполнения предыдущего. Это обеспечит высокий уровень усвоения материала и успешность выполнения упражнений.

Развитие графомоторных навыков у детей с задержкой психического развития при процессе подготовки к обучению грамоте, по мнению Е. А. Екжановой и Е. А. Стребелевой имеют следующие направления: – развитие ручной моторики и подготовка руки дошкольника к письму; – обучение элементарной грамоте (в ходе четвертого года обучения).

Одним из базовых качеств, входящим в структуру психологической готовности ребенка к обучению в школе является графический навык. Благодаря этому навыку дошкольник способен овладеть особой формой речи – письмом. Большинство учителей сталкивается с трудностями обучения письму дошкольников детям трудно держать карандаш, у них

наблюдается сниженный или повышенный мышечный тонус рук, это свидетельствует о том, что у них недостаточно сформирован графический навык.

Особенно с трудом овладевают письмом дети с задержкой психического развития, это связано с незрелостью уровня активации нервной системы: слабая способность нервных клеток длительное или короткое время переносить концентрированное возбуждение и торможение, затруднения в образовании сложных условных связей. М.М. Кольцова и Н.И. Озерский отмечали связь между нарушением психического развития ребенка и аномальным развитием его двигательной сферы.

Одна из причин трудностей формирования у детей с задержкой психического развития двигательных навыков и умений, являются нарушения моторики. Многочисленные исследования Н.Ю. Боряковой, Е.С. Слепович, Л.В. Ясман показывают, что старшие дошкольники с ЗПР оказываются не готовы к школьному обучению, одна из причин – это низкий уровень сформированности графомоторных навыков.

Развивать графомоторные навыки у данной группы детей очень важно, так как в процессе письма у ребенка активизируются физиологические процессы головного мозга, помимо навыка овладения письмом, идет развитие различных сфер психики: познавательной, эмоциональной, волевой. Графомоторные навыки необходимы ребенку в повседневной жизни для выполнения различных бытовых, учебных действиях, для того чтобы ребенок мог самостоятельно одеваться, играть с любимыми игрушками, рисовать, конструировать, писать.

По мнению В.А. Сухомлинского, от мастерства детской руки зависит ум ребенка, так как основа способностей, таланта детей – на кончиках пальцев. Проблемой изучения и развития мелкой моторики рук у дошкольников с нарушениями в развитии занимались: Н.П. Вайзман, Т.Н. Головина, Е.А. Екжанова, И.П. Павлов, Э. Сеген, Г.Е. Сухарева;

подготовкой руки к овладению навыком письма: З.И. Богатеева, А.В. Мельникова, Т.В. Фадеева, С.В. Черных.

Проблема развития графомоторных навыков у детей с ЗПР относится к числу наиболее важных в олигофренопедагогике, исследователи разрабатывали разные пути развития графомоторных навыков у дошкольников. О.С. Бот, М.М. Кольцова считали целесообразным использовать пальчиковые игры для развития тонких движений пальцев, которые должны сопровождаться чтением народных стихов и потешек.

А.В. Запорожец, Т.С. Комарова, А.Н. Леонтьев, В.А. Силивон считали, что основным методическим приемом развития графического навыка являются специально организованные упражнения. По мнению А. Бейлиной, С.Е. Гавриной, Н.Л. Кутявиной, Т.А. Ткаченко, И.Г. Топорковой, С.В. Щербининой развитию графомоторных навыков, активизации моторики рук, координации движений рук будут способствовать пальчиковые игры. Е.И. Светлова считала, что дети научатся владеть своими пальчиками благодаря теневому театру.

Изучение уровня развития мелкой моторики у обучающихся с умеренной умственной отсталостью проводилось по методикам Н. В. Нижегородцевой, В. Д. Шадрикова, С. П. Сосиной, а также М. О. Гуревич, Н. И. Озерецкого [22].

Изучение уровня развития мелкой моторики у обучающихся с умеренной умственной отсталостью 4 класса, в констатирующем этапе экспериментального исследования проводилось по методикам: Н. В. Нижегородцевой, В. Д. Шадрикова, С. П. Сосиной, а также М. О. Гуревич, Н. И. Озерецкого.

Однако проблема развития графомоторных навыков у детей с задержкой психического развития остается актуальной на сегодняшний день, поскольку большинство исследований по данному вопросу посвящены детям с нормальным развитием. Так же остается открытым

вопрос подбора эффективных средств развития графомоторных навыков у дошкольников с задержкой психического развития.

Выводы по второй главе

Причины нарушения развития графомоторных навыков у детей с задержкой психического развития многообразны. Здесь можно выделить недостаточное развитие памяти и зрительного восприятия у детей с ЗПР, пространственных представлений, а также ручной моторики.

Дети с ЗПР с трудом овладевают навыками письма, что объясняется незрелостью уровня активации нервной системы. Тем не менее, развивать графомоторные навыки у таких детей очень важно, т.к. в процессе письма у ребенка активизируются физиологические процессы головного мозга.

Многие исследователи разработали различные пути развития этих навыков у детей с ЗПР, но проблема остается актуальной и по сей день.

ГЛАВА 3 ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗПР

3.1 Исследование графомоторных навыков старших дошкольников с ЗПР

Целью обследования детей являлось выявление уровня сформированности графомоторных навыков старших дошкольников.

Для реализации цели констатирующего эксперимента необходимо решить следующие задачи:

– выявить уровень владения детьми графомоторными навыками.

Для определения степени сформированности графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития нами были отобраны 4 диагностические методики:

1. «Домик» (автор Н. Н. Гуткина);

Цель – определение умения ребёнка правильно копировать заданный образец, изучение особенностей развития сенсомоторной координации и мелкой моторики руки, внимания, пространственного восприятия.

Оборудование: иллюстрация с изображённым на ней домиком (приложение Б).

Пытается ли провести воздушный контур над образцом, проводит ли сверку с образцом, либо сразу приступает к рисованию по памяти; в каком темпе проводит линии; часто ли отвлекается при работе; уточняет возникшие вопросы вовремя работы с образцом).

Инструкция к проведению: «Внимательно взгляни на эту картинку, на ней нарисован домик, ты должен его точно срисовать».

Параметры для оценивания результатов исследования по методике «Домик».

Характеристика выполнения задания:

0 - безошибочное копирование рисунка;

1 - некорректное расположение деталей в рамках пространства рисунка или отклонение прямых линий от заданного направления более чем на 30 градусов или присутствуют разрывы между линиями в тех местах, где они не должны быть (1 балл за каждый разрыв), наложение линий друг на друга (1 балл за каждое наложение);

2 - некорректно изображенный элемент рисунка;

3 - отдельные детали рисунка увеличены (уменьшены) более чем в 2 раза относительно размера всего рисунка;

4 - некоторые детали рисунка отсутствуют.

В рисунках детей рассматривается каждый элемент: домик, окно, забор, труба, дым. По сумме баллов, набранных за каждую ошибку, определяется уровень умения ребёнка правильно копировать заданный образец (см. табл. 1).

Таблица 1 - Критерии умения точно копировать заданный образец

Набранные баллы	Уровни
0-1	высокий
2-3	средний
4-5	низкий
более 5	Несформированность пространственного восприятия и умения точно копировать образец

2. «Дорожки» (автор Л. А. Венгер);

Цель – определение степени развития точности движений, степени подготовленности руки ребёнка к овладению письмом, сформированности контроля за собственными действиями и внимания.

Оборудование: карандаш, картинка с иллюстрацией, на которой изображены дорожки, соединяющие машины и дома (приложение В).

Процедура проведения: Ребёнку необходимо провести линии, которые должны соединить машины и дома.

Инструкция к проведению: «Внимательно посмотри на рисунок, возьми карандаш и постарайся соединить машины и дома прямой неотрывной линией».

Оценивание результатов выполнения методики производится посредством суммирования критерия (см. табл. 2).

Таблица 2 - Критерии оценивания результатов исследования по методике:

Баллы	Критерии		
	Выходы за пределы дорожки	Отрыв карандаша	Характер линий
5	нет	нет	Ровность нажима, нажим прямой, линия не имеет искривлений
4	нет	не более 2 раз	Ровность нажима, нажим прямой, дрожащая линия
3	не более 2	3 раза	Не ровная линия, дрожащая линия, очень слабая линия.
2	3 и более	более 3 раз	Не ровная линия, дрожащая линия, почти невидимая, нажим является сильным многократное проведение по одному участку

Затем набранные баллы суммируются, и определяется степень развития точности движений (см. табл. 3).

Таблица 3 - Критерии уровня развития точности движений:

Набранные баллы	Уровни
13-15	высокий
10-12	средний
6-9	низкий

3. «Штриховка» (автор Е.В. Кирейчева);

Цель – определение взаимосвязи между движением руки и зрительного анализатора.

Оборудование: карандаш, картинка с изображением двух фигур (приложение Г).

Техника проведения: ребенок должен выполнить штриховку двух фигур, не выходя за их границы, при этом соблюдать параллельность.

Инструкция к проведению: «Вы должны выполнить штриховку данных фигур, при этом стараться не выходить за границу контура фигуры, линии при штриховании должны быть параллельными»

Оценивание результатов методики производится путем наблюдения за выполнением задания (см. табл. 4) [17].

Таблица 4 - Параметры оценки результатов исследования по методике «Штриховка»:

Характеристика выполнения задания	Баллы	Уровень
Ровность штрихов, соблюдается. Параллельность штриховки, штрихи не выходят за границы.	7-10	высокий
Неровность штрихов, нарушена. Параллельность присутствуют, имеются небольшие нарушения ограничительных линий	4-6	средний
Неровность штрихов, разрывы линий, не соблюдается параллельность, линии значительно выходят за границы (больше, чем на 5 мм.)	0-3	низкий

4. «Графический диктант» (автор Д. Б. Эльконин).

Цель – определение степени возможностей ребёнка в области моторной и восприимчивом оформлении пространства.

Оборудование: листок в клеточку, карандаш, набор диктантов (приложение Д).

Процедура проведения: слушая инструкцию, ребёнок должен нарисовать узор, при этом отрыв карандаша от бумаги недопустим.

Инструкция к проведению: «Внимательно слушайте инструкцию, вы должны её выполнить и нарисовать заданный узор».

Оценивание результатов выполнения методики производится путем суммирования баллов согласно таблице (см. табл.5).

Параметры оценивания результатов исследования по методике «Графический диктант»

Характеристика выполнения задания. Изображение узора

4 - без ошибок.

3 - 1-2 ошибки;

2 - больше 2 ошибок;

1 - количество ошибок превышает количество правильно изображенных участков;

0 - участки, изображенные правильно – отсутствуют.

Баллы начисляются за каждый диктант отдельно и суммируются, таким образом, определяется степень возможностей ребёнка в области моторной и перцептивной организации пространства (см. табл. 5).

Таблица 5 - Параметры уровня развития моторной и перцептивной организации пространства:

Набранные баллы	Уровень
10-12	высокий
6-9	средний
3-5	низкий
0-2	Очень низкий

Таким образом, мы отобрали диагностические методики, которые позволят нам выявить уровень сформированности графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

3.2 Состояние уровня графомоторных навыков старших дошкольников с ЗПР

Экспериментальное исследование с целью выявления выявления уровня сформированности графомоторных навыков старших дошкольников проводилось на базе МКДОУ «ЦРР – д/с №30» г. Сатка. В нем приняло участие 5 детей в возрасте 5-6 лет.

Все диагностические методики по своему содержанию соответствовали возрастным показателям старших дошкольников, имели четкую словесную инструкцию и необходимый демонстрационный материал. С детьми был установлен положительный эмоциональный контакт, дети были настроены на работу. Отказов от работы, негативных эмоций в процессе проведения обследования не было.

По результатам выполнения методик у группы, обследуемых нами, был проведен анализ полученных результатов.

Таблица 6 - Результаты выполнения методик на выявление уровня сформированности графомоторных навыков

Имя ребенка	Методика № 1 «Домик»		Методика № 2 «Дорожки»		Методика № 3 «Штриховка»		Методика № 4 «Графический диктант»		Общее количество баллов
	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	
Гриша Г.	5	Низкий	7	Низкий	3	Низкий	3	Низкий	18
София С.	3	Средний	10	Средний	4	Средний	9	Средний	26
Ксения П.	5	Низкий	9	Низкий	3	Низкий	3	Низкий	20
Макар В.	2	Средний	10	Средний	6	Средний	6	Низкий	24
Миша И.	7	Несформированность	6	Низкий	2	Низкий	2	Очень низкий	17

Экспериментальные данные оценки уровня сформированности графомоторных навыков у старших дошкольников приведены нами ниже на рис. 1.

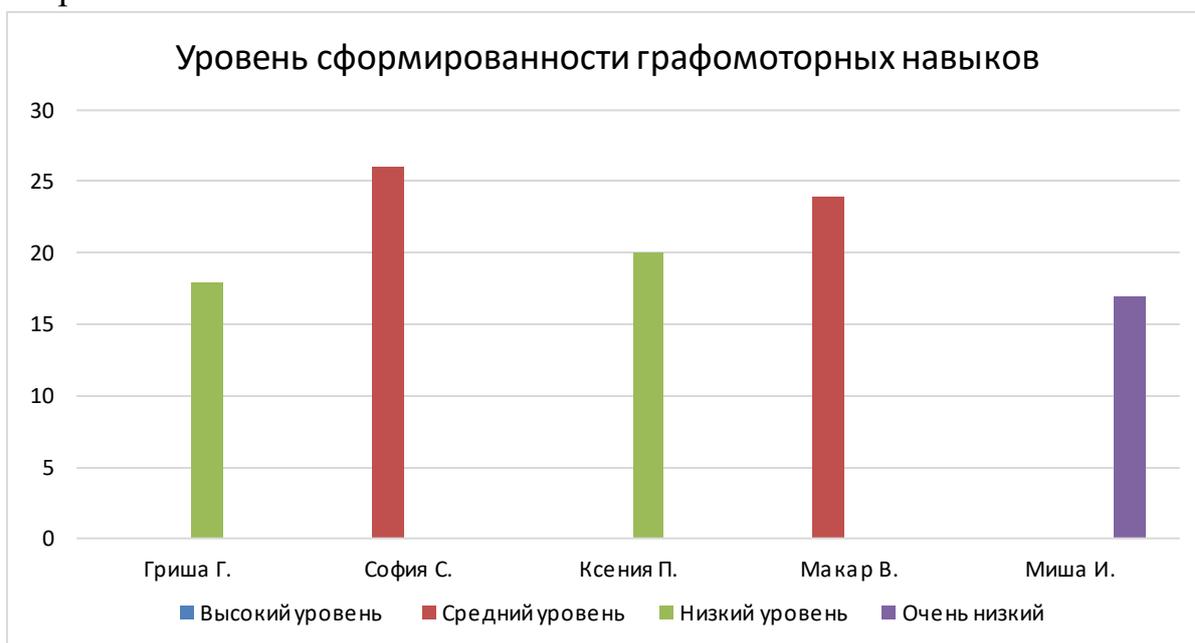


Рисунок 1 – уровень сформированности графомоторных навыков

По представленным данным мы можем сделать вывод, что графомоторные навыки у старших дошкольников на низком уровне.

Перейдем к более подробному обследованию графомоторных навыков:

Методика № 1 «Домик».

Гриша Г. Не правильно расположил детали в пространстве рисунка (направление забора и дыма), более чем в 2 раза увеличил трубу дома и окно по сравнению с размером рисунка.

София С. Наблюдаются разрывы между линиями рисунка.

Ксения П. Наблюдаются разрывы между линиями рисунка, некоторые линии прорисованы друг на друге, увеличен размер окна более чем в два раза.

Макар В. Наблюдаются линии, нарисованные друг на друге.

Миша И. Упустил на рисунке дым, не точно изобразил некоторые элементы рисунка (окно, крыша), наблюдаются разрывы между линиями рисунка.

Таким образом: двое обследуемых детей имеют низкий уровень умения точно копировать заданный образец, недостаточное развитие мелкой моторики руки и сенсомоторной координации; у одного ребенка не сформирован уровень пространственного восприятия и умения точно копировать образец; двое детей имеют затруднения в выполнении копирования точного образца рисунка, что говорит о несформированности навыков графомоторного развития.

Методика № 2 «Дорожки».

Гриша Г. Часто выходил за пределы дорожки, отрывал карандаш от листа, линия неровная, проведена слабо, слабый захват карандаша.

София С. Нажим карандаша ровный, линии прямые, отрывала карандаш от бумаги 3 раза.

Ксения П. Часто выходила за пределы дорожки, отрывала карандаш от листа, слабый нажим карандаша.

Макар В. Нажим карандаша ровный, линии прямые, выходил за пределы дорожки 2 раз.

Миша И. Часто выходил за пределы дорожки, отрывал карандаш от листа, рука дрожала, линия была проведена многократно, слабый захват карандаша.

По обозначенным результатам выше, сформирован следующий вывод: трое детей испытывают затруднения в воспроизведении точности мелких движений руки (рука дрожит, усиливается нажим карандаша на бумагу либо недостаточный нажим, захват карандаша). Следовательно, у данной группы детей низкий уровень готовности руки к овладению письмом, им трудно выполнять контроль за собственными действиями.

Методика № 3 «Штриховка».

Гриша Г. Неровность штрихов, линии не параллельны, наблюдаются разорванные линии.

София С. Не соблюдается параллельность штрихов, наблюдаются небольшие выходы за границу линий.

Ксения П. Неровность штрихов, параллельность не соблюдается, есть разорванные линии

Макар В. Штрихи нанесены не параллельно, незначительно наблюдается выход за ограничительные линии предметов.

Миша И. Штрихи нанесены неровно, параллельность отсутствует, выход линий за границы предметов.

Согласно полученным результатам, можно констатировать, что: у троих обследуемых детей с задержкой психического развития отмечаются затруднения при взаимосвязи между зрительным, слуховым анализатором и движением руки; Детям очень сложно было наносить ровные параллельные линии при штриховании рисунка, соблюдая при этом границы изображенных предметов.

Методика № 4 «Графический диктант».

Гриша Г. Отмечается, что правильно изображенных участков меньше относительно допущенных ошибок

София С. Допустила две ошибки.

Ксения П. Допустила больше двух ошибок.

Макар В. Допустил больше двух ошибок.

Миша И. Совсем не справился с заданием, нет корректно изображенных участков.

Согласно результатам, представленным по методике № 4 «Графический диктант» сформирован такой вывод, что: у двоих обследованных дошкольников с задержкой психического развития средний уровень развития моторной и восприимчивой организации пространства; троих детей имеют низкий уровень развития моторной и восприимчивой организации пространства, что выражается в допущении ошибок при «написании» графического диктанта: дети не уверенно ориентируются на листе бумаги, недостаточно сформирована пространственная ориентировка и моторная организация пространства; один ребенок показал самый низкий результат, что выражается в отсутствии навыка моторной организации пространства, дети не смогли изобразить правильно участок узора.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют о низких и средних уровнях сформированности графомоторных умений. У детей наблюдались: недостаточная сформированность мелкой моторики пальцев рук, замедленна амплитуда движений и переключаемость внимания, нарушения графических умений (пространственная ориентировка на плоскости листа, двигательные графические умения, зрительно-моторная координация), и нарушения умения ориентироваться на образец (произвольное внимание, пространственное восприятие). Выявленные особенности свидетельствуют о необходимости коррекционной педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Ниже представлены упражнения по коррекции нарушений графомоторных умений у рассматриваемого контингента дошкольников.

3.3 Содержание коррекционной работы по развитию графомоторных навыков у старших дошкольников с ЗПР

На основании результатов проведенного нами экспериментального исследования, был выявлен ряд особенностей развития графомоторных навыков детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития:

- Несформированность зрительного и зрительно пространственного восприятия;
- Затруднения зрительно-моторной координации;
- Ограниченность мелкой моторики рук;
- Трудности зрительного и двигательного контроля.

При разработке содержания учитывались рекомендации, предложенные следующими авторами: А.В. Антонова, О.Б. Иншакова, О.И. Крупенчук, Н.В. и др.

Комплекс упражнений для развития графомоторных навыков мы разработали с учётом индивидуальных особенностей детей с ЗПР.

При составлении комплекса упражнений для развития графомоторных навыков мы опирались на специальные и общепедагогические принципы:

Принцип системности, предполагает единство диагностики и коррекции, то есть системный анализ особенностей развития и коррекции нарушений, отражается во взаимодействии и согласованности действия специалистов в развитии ребенка.

Принцип зоны ближайшего развития предполагает развитие и формирование у ребенка определенных умений и навыков.

Принцип индивидуального подхода предполагает, что при разработке коррекционной работы учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка и степень нарушения.

Этиопатогенетический принцип, предполагает правильное построение коррекционно-педагогической работы, специалист должен знать этиологию и патогенез нарушения.

Принцип коррекционной направленности, предполагает учет и коррекцию первичных и вторичных нарушений у детей с задержкой психического развития.

Доступность диагностического материала, который позволяет создать комфортные, положительные условия для развития ребенка.

Нами были определены следующие направления коррекционно-развивающей работы для детей:

1. Развитие сенсомоторной координации (развитие способностей копировать рисунок);
2. Развитие точности движений и формирование контроля за собственными действиями;
3. Развитие руки и зрительного анализатора;
4. Развитие способностей ориентироваться на листе бумаги.

Для каждого этапа коррекционной работы были отобраны специальные игры и упражнения (таблица 7).

Таблица 7 - Специальные игры и упражнения по направлению коррекционной работы:

№ п/п	Направление коррекционной работы	Подборка игры и упражнений
1.	Развитие сенсомоторной координации (развитие способностей копировать рисунок) (приложение Д).	Задание 1. «Нарисуй по точкам»; Задание 2. «Скопируй рисунок»; Задание 3. «Копирование точек»; Задание 4. «Сделай так же»; Задание 5. «Копирование образца»; Задание 6. Игра «Раскрась правильно»; Задание 7. Игра «Рисуем клубок»; Задание 8. «Ухо и нос»; Задание 9. «Мыльные пузыри»; Задание 10. «Зрительный диктант».
2.	Развитие точности движений и формирование контроля за собственными действиями (приложение Е).	Задание 1. «Мячики»; Задание 2. «Ломаные линии»; Задание 3. «Листочек»; Задание 4. «Дорожки»; Задание 5. Упражнение «Разорви лист по нарисованным линиям»;

		Задание 6. Упражнение «Шнуровка»; Задание 7. Игра «Дождик»; Задание 8. Игра «Спираль»; Задание 9. «Меткий бросок»; Задание 10. «Рисование по точкам».
3.	Развитие руки и зрительного анализатора (приложение Ж).	Задание 1. Упражнение «Куча мала»; Задание 2. «Закрась»; Задание 3. «Мозаика»; Задание 4. Упражнение «Самолеты за облаками»; Задание 5. Игра «Матрешки»; Задание 6. Упражнение «Конструирование из палочек»; Задание 7. «Рисование по клеточкам»; Задание 8. «Штриховка»; Задание 9. Упражнение «собачка»; Задание 10. «Разложи крупу в бутылочки» («Золушка»).
4.	Развитие способностей ориентирования на листе бумаги (приложение З).	Задание 1. «Бабочки летят»; Задание 2. Игра «Назови соседей»; Задание 3. Игра «Лабиринт Гарри Поттера»; Задание 4. Игра «Считай, сравнивай, рисуй»; Задание 5. «Дорисуй вторую половину»; Задание 6. Игра «Ушки на макушке»; Задание 7. Упражнение «Геометрический диктант»; Задание 8. «Графический диктант»; Задание 9. «Рисование в клетках»; Задание 10. Игра «Путешествие жука».

Таким образом, предложенный нами комплекс упражнений позволяет развивать графомоторные навыки у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. В результате коррекционной работы у детей повысится уровень сформированности графомоторных навыков.

Выводы по третьей главе

Результаты выполнения диагностических заданий констатирующего эксперимента подтвердили, что дети экспериментальной группы нуждаются в организации коррекционно-развивающих мероприятий, направленных на коррекцию или устранение выявленных особенностей сформированности графомоторных умений.

Полученные результаты позволили выявить, что графомоторные умения у детей с задержкой психического развития характеризуется следующими особенностями: Несформированность зрительного и зрительно пространственного восприятия; Затруднения зрительно-моторной координации; Ограниченность мелкой моторики рук; Трудности зрительного и двигательного контроля.

Материал для проведения диагностики подбирался и адаптировался с учетом особенностей обследуемой группы детей. Анализ проведенного диагностического обследования сформированности графомоторных умений у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития показал, что трое детей находятся на низком уровне, и двое детей на среднем уровне.

На основе результатов исследования нами был подобран составлен упражнений по развитию и коррекции графомоторных умений у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

У дошкольников с задержкой психического развития формирование графомоторных навыков имеет особенности, которые связаны с отставанием в психическом развитии (недостаточное развитие тонкой ручной моторики, задержка уровня развития психических функций, трудности межанализаторного взаимодействия и др.).

Графомоторные навыки – это автоматизированные, т.е. привычные действия, вырабатываемые в процессе целенаправленной, осознанной деятельности. Графомоторные навыки надолго остаются в виде привычного поведения и позволяют детям выполнять письменные задания легко и с желаемым результатом.

Графомоторные умения развиваются в процессе письма и рисования. Основная цель их формирования – обучить детей письму и подготовить руки к письму.

Результативная работа по формированию и развитию графомоторных умений у детей требует от педагогов углубленного изучения детской возрастной психологии, что предполагает знание возрастных показателей развития детей, индивидуальных особенностей их развития, а также подробное изучение детей с особыми потребностями (например, детей с общим недоразвитием речи).

Отдельные проблемы, возникшие в ходе работы, отмечены в процессе анализа графомоторных навыков старших дошкольников с задержкой психического развития. Например, сложность воспроизведения образца.

Низкий уровень развития внимательности, мелкой моторики и сенсомоторной координации приводит к значительным затруднениям в обучении письму. Подготовленность руки и способность контролировать ее движение определяют успех в овладении навыком письма, а недостаток этих умений приводит к неэффективным попыткам его освоить. Кроме

того, письмо связано с взаимодействием зрительных и моторных функций, которые не всегда работают согласованно. Так, одновременно необходимо развить целый комплекс умений, способствующих обучению письму, чтению.

Нарушения моторной и пространственной организации остаются актуальными. Например, многие дети не могут правильно расположить буквы на линии при изучении алфавита и первых слов. Поэтому необходимо формировать эти навыки с помощью специальных игр и упражнений.

Коррекционная работа нашла отражение в специальных упражнениях, направленных на развитие координации. За счет рисования, нахождения предметов на листе повышалась общая моторика.

Итак, проведенный мониторинг и эксперимент по исследованию графомоторных умений показали следующие результаты:

Психически ослабленные дети значительно изменились в плане обработки зрительных образов. Они стали в разы различать образы и отдельные детали, которые следует объединить. Сколькo увеличилась степень точности копии по предложенным образцам. Изменения в пространственном восприятии и сенсомоторной координации менее заметны, но прогресс в работе мелкой моторики все же фиксируется.

Результаты экспериментальных упражнений способствовали улучшению двигательных навыков, что привело к более высокому уровню контроля над выполнением ребенком действия. Особенно заметным было улучшение интеграции визуального восприятия с двигательными функциями рук. Таким образом, коррекционная работа оказала значительное влияние на развитие графомоторных навыков у детей с задержкой психического развития.

Оптимально решить задачи коррекционно-развивающей деятельности отнюдь не просто. В силу относительно короткого времени занятий невозможно заметно укрепить графомоторные навыки. Однако

незначительные позитивные изменения результатов способны продемонстрировать успешность коррекционных мероприятий, в рамках которых используется целостный подход и специальные упражнения для формирования графомоторной функции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Безруких, М.М. Трудности обучения в начальной школе: Причины, диагностика, комплексная помощь / М. М. Безруких. – М.:Эксмо, 2021. – 464 с.
4. Быкова, И.А. Обучение детей грамоте в игровой форме: методическое пособие / И. А. Быкова. – СПб. : Детство-Пресс, 2019. – 94 с.
5. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет / Л. А. Венгер. – М. : Просвещение, 2020. – 202 с.
6. Глуханюк, Н.С. Общая психология: учебное пособие / Н. С. Глуханюк. – М. : Академия, 2021. – 272 с.
7. Григорьева, Е. Л. Формирование интеллектуальной готовности к обучению грамоте детей / Е. Л. Григорьева // Молодой ученый. – 2022. – № 8. – 922 с.
8. Гуткина, Н. И. Психологическая готовность к школе / Н. И. Гуткина. – СПб., 2021. – 208 с.
9. Дети с задержкой психического развития / под ред. В. И. Лубовского [и др.]. – М., 2019.-66 с.
10. Дмитриева, Е.Е. Психолого-педагогические проблемы инклюзивного образования старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья / Е. Е. Дмитриева // Приволжский научный журнал. – 2022. – № 4. – 258 с.
11. Дурова, Н. В. Обучение дошкольников грамоте / Н. В. Дурова. – М. : Школьная Пресса, 2021. – 216 с.
12. Екжанова, Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева. – М. : Просвещение, 2022. – 272 с.

13. Ефименкова, Л. Н. Исправление и предупреждение дисграфии у детей: методическое пособие / Л. Н. Ефименкова, И. Н. Садовникова. – М.: Просвещение, 2019. – 206 с.
14. Журова, Л. Е. Обучение грамоте детей в детском саду / Л. Е. Журова. – М. : Академия, 2019. – 118 с.
15. Иншакова, О. Б. Развитие и коррекция графомоторных навыков у детей 5-7 лет : пособие для логопеда: В 2-х ч. Ч. 1 : Формирование зрительнопредметногогнозиса и зрительно-моторной координации / О. Б. Иншакова. – М. : Владос, 2023. -45 с.
16. Иншакова, О. Б. Развитие и коррекция графомоторных навыков у детей 5-7 лет: пособие для логопеда: В 2-х ч. Ч. 2 : Формирование элементарного графического навыка / О. Б. Иншакова. – М. : Владос, 2023.-45 с.
17. Кирейчева, Е.В. Диагностика и формирование психологической готовности детей к обучению в школе: методическое пособие / Е. В. Кирейчева, А. В. Кирейчев. – Киев : Педагогическая пресса, 2020. – 96 с.
18. Колесникова, Е. В. Программа «От звука к букве. Обучение дошкольников элементам грамоты» / Е. В. Колесникова. – М. : Педагогика, 2019. – 120 с.
19. Колесникова, Е. В. Развитие звукобуквенного анализа у детей 5-6 лет: учеб.-метод. пособие к рабочей тетради «От А до Я» / Е.В. Колесникова. – М. : Педагогика, 2019. – 116 с.
20. Крупенчук, О. И. Система работы по развитию мелкой моторики у детей с речевой патологией / О. И. Крупенчук // Дошкольная педагогика. – 2021. – № 6.-44 с.
21. Лебединская, К.С. Нарушения психического развития в детском и подростковомвозрасте: моногр. / К. С. Лебединская, В. В. Лебединский. – М : Академический Проект, 2021. – 304 с.

22. Нижегородцева, Н.В. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе / Н. В. Нижегородцева, В. Д. Шадриков. – М. : ВЛАДОС, 2022. – 256 с.
23. Певзнер, М.С. Психические особенности детей-олигофренов с выраженным недоразвитием передних отделов полушарий мозга / М. С. Певзнер // Проблемы психического развития аномального ребенка. – М., 2022.-34 с.
24. Певзнер, М.С. О детях с отклонениями в развитии / М. С. Певзнер, Т. А. Власова. – М., 2021. -53 с.
25. Переслени, Л. И. Особенности внимания и восприятия / Л. И. Перелесни, П. В. Шохин // Обучение детей с задержкой психического развития. – М. : Просвещение, 2021. – 250 с.
27. Рамендик, Д.М. Общая психология и психологический практикум / Д. М. Рамендик. – М. : Форум, 2021. – 304 с.
28. Садовникова, И.Н. Дисграфия, дислексия. Технология преодоления / И. Н. Садовникова. – М., 2019. – 159 с.
29. Слепович, Е.С. Психологическая структура задержки психического развития в дошкольном возрасте / Е.С. Слепович. – М.: Владос, 2019. – 124 с.
31. Тимощенко, Е.Г. Развитие графомоторного навыка у детей (консультация для родителей) / Е. Г. Тимощенко // Логопед. – 2019. – № 5. - 71 с.
32. Тригер, Р.Д. Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VII вида (1-4 классы, подготовительный класс) / Р. Д. Тригер. – М., 2021. – 145 с.
33. Хозяинова, М. А. Учимся штриховать (семинар-практикум для родителей детей 5 – 6 лет) / М. А. Хозяинова // Логопед. – 2019. -54 с.
34. Шадриков, В. Д. Общая психология / В. Д. Шадриков, В. А. Мазиллов. – Люберцы: Юрайт, 2021. – 411 с.

35. Шевченко, С.Г. Диагностика и коррекция ЗПР у детей: пособие для уч. и спец. коррекц.-развив. обуч. / С. Г. Шевченко. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : АРКТИ, 2021. – 224 с.
36. Шевченко, С.Г. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: пособие для учителей и специалистов коррекционно-развивающего обучения / С. Г. Шевченко. – М. : Аркти, 2019. – 250 с.
37. Штейнмец, А. Э. Общая психология: учебное пособие / А.Э. Штейнмец. – М. : Академия, 2022. – 496 с.
38. Эльконин, Д. Б. Некоторые вопросы диагностики психического развития детей / Д. Б. Эльконин // Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей. – М., 2021. -43 с.
39. Эльконин, Д. Б. Развитие устной и письменной речи учащихся / Д. Б. Эльконин; под ред. В. В. Давыдова, Т. А. Нежной. – М. : ИНТОР, 2019. – 112 с.
40. Ястребова, А. В. Обучаем читать и писать без ошибок / А. В. Ястребова, Т. П. Бессонова. – М. : АРКТИ, 2019. – 87 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

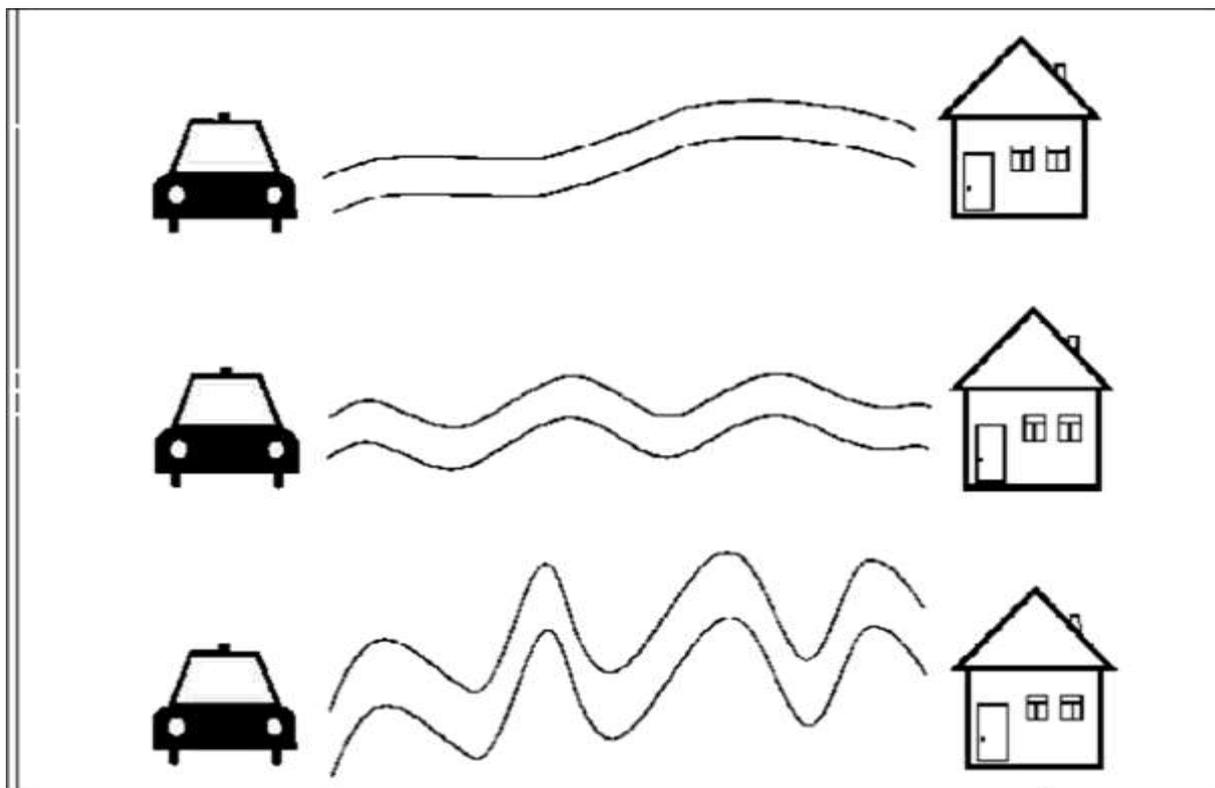
Инструментарий к методике «Домик»



v

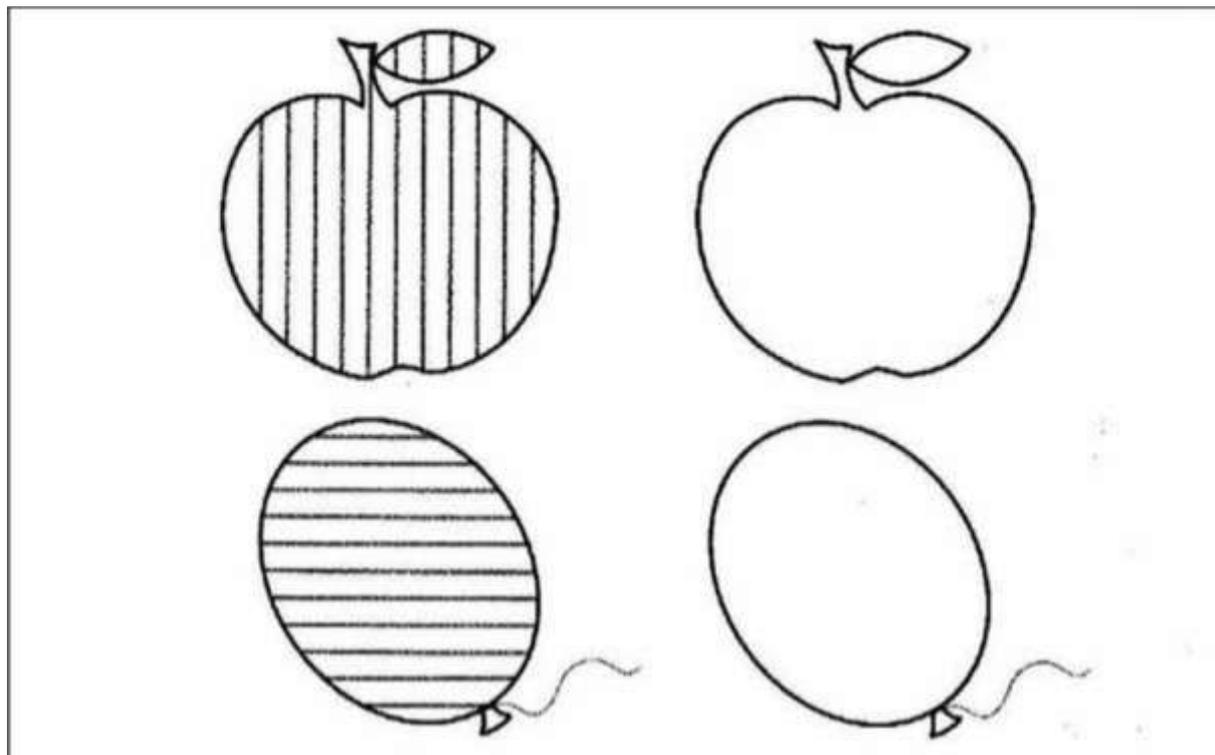
ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Инструментарий к методике «Дорожки»



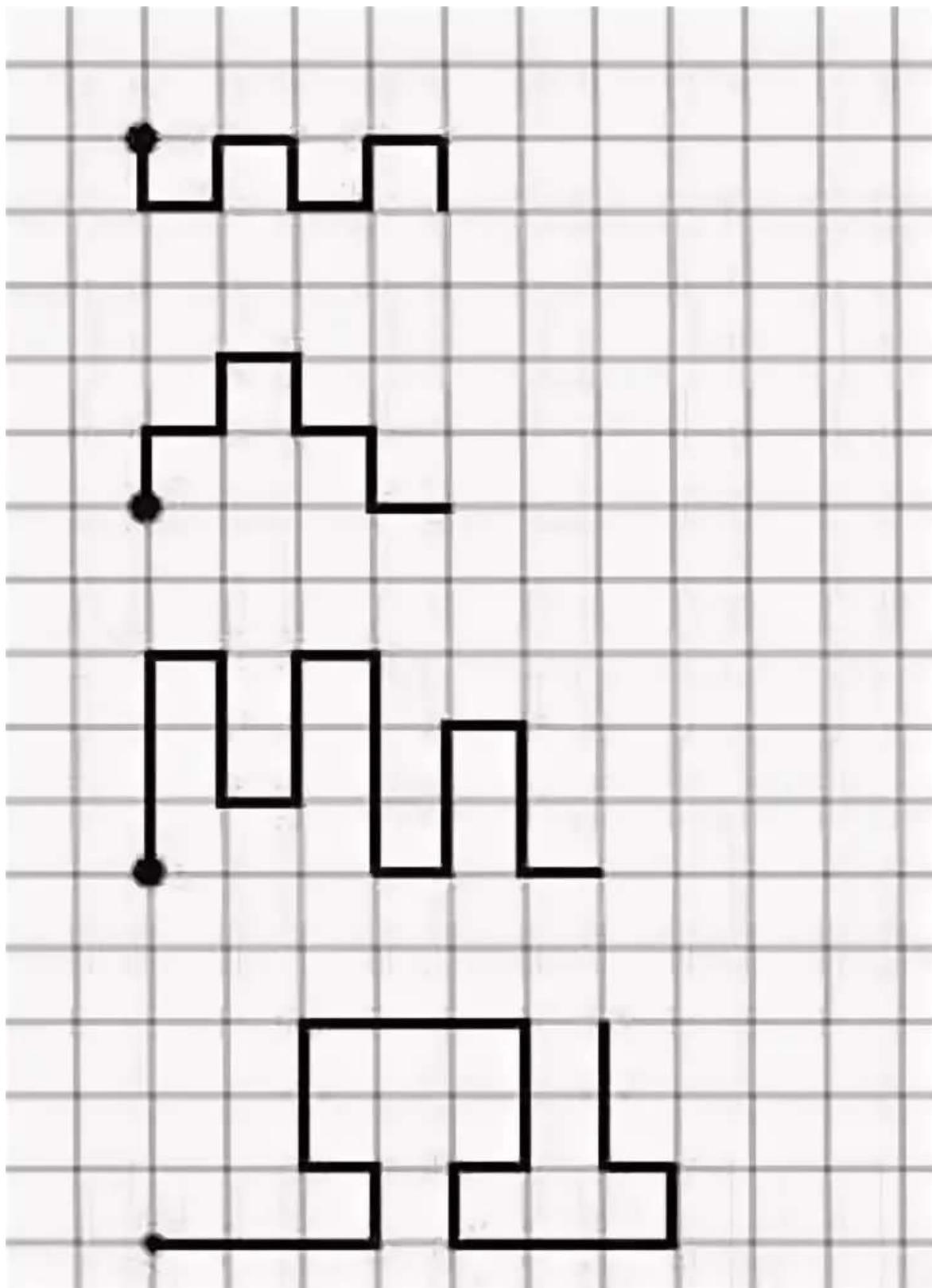
ПРИЛОЖЕНИЕ В

Инструментарий к методике «Штриховка»



ПРИЛОЖЕНИЕ Г

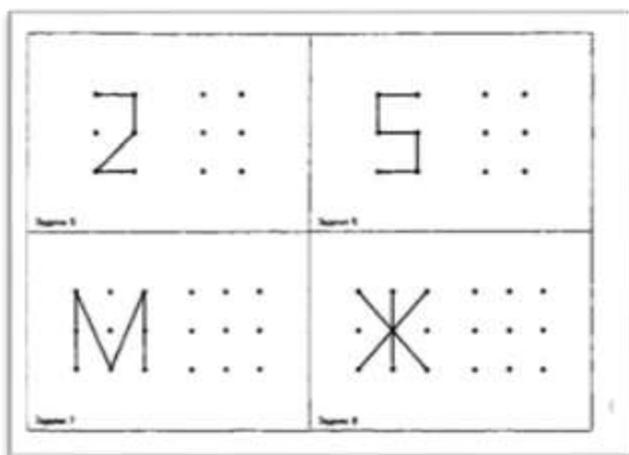
Инструментарий к методике «Графический диктант»



ПРИЛОЖЕНИЕ Д

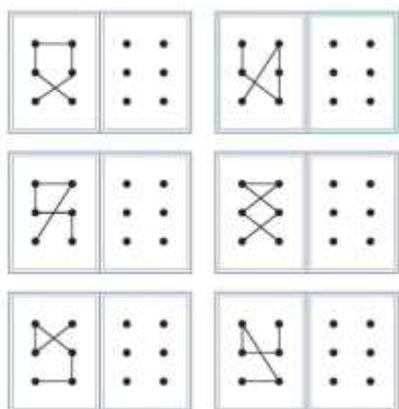
Задание 1. «Нарисуй по точкам».

Ребёнок на нелинованном листе бумаги самостоятельно расставляет по образцу точки (например, по 6 и 6 в каждом прямоугольнике) и поэлементно переносит на них рисунок, согласно образцу. Затем дорисовывает рядом с каждым элементом точно такой же (его пару).



Задание 2. «Скопируй рисунок».

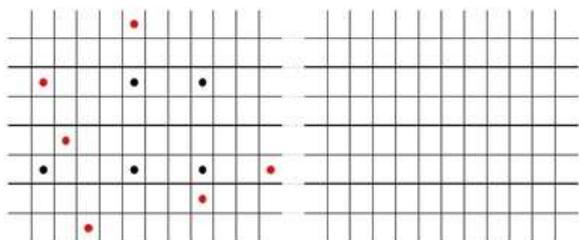
Ребёнок рассматривает рисунок слева в каждом квадратике, затем копирует этот рисунок в квадратик справа, согласно образцу. Ориентируется на опорные точки.



Задание 3.

«Копирование точек». Ребенку предлагают скопировать несколько групп точек, расположенных в строчках, нарисованных на свободном месте справа от

образца. Затем ребенок должен рассказать пространственное расположение точек.



Задание 4.

«Сделай так же». Детям предлагаются рабочие листы. Задание: «Соедините фигуры так же как на образце».

Задание 5.

«Копирование образца». Попросить ребенка скопировать нарисованный взрослым на листе бумаги графический образец, состоящий из геометрических фигур и элементов письма.



Задание 6.

Игра «Раскрась правильно» Оборудование: Цветные карандаши, лист бумаги с контурами пяти домиков. Ход игры: Ребенку предлагается раскрасить второй домик слева красным карандашом. Раскрасить третий домик справа синим карандашом. Домик, который стоит перед красным, раскрасить желтым цветом. Раскрасить домик зеленым карандашом, для того чтобы синий оказался между красным и зеленым. Раскрасить домик карандашом коричневого цвета, который следует за зеленым. Далее нужно сравнить с образцом.

Задание 7.

Игра «Рисуем клубок». Оборудование: два листа бумаги с рисунками – изображением котенка, карандаши. Ход работы: Ребенку дается рассмотреть картинку, и педагог говорит: котенок желает повеселиться с клубочком, давай мы ему поможем, нарисуем клубок. После образца, ребенку дается второй лист бумаги и просим нарисовать еще один клубок, для второго котенка.

Задание 8.

«Ухо и нос» Эту игру можно провести, сидя за столом. Всем предлагается взяться левой рукой за кончик носа, а правой рукой – за мочку левого уха. По хлопку ведущего необходимо поменять положение рук, то есть левой рукой взяться за мочку правого уха, а правой рукой – за нос. Сначала промежутки между хлопками длинные, а потом ведущий увеличивает темп игры, и промежутки между хлопками становятся все меньше и меньше. Побеждает тот, кто дольше всех продержался и не запутался в руках, носах и ушах.

Задание 9.

«Мыльные пузыри» Используются мыльные пузыри, необходимо ловить сначала левой рукой, затем правой.

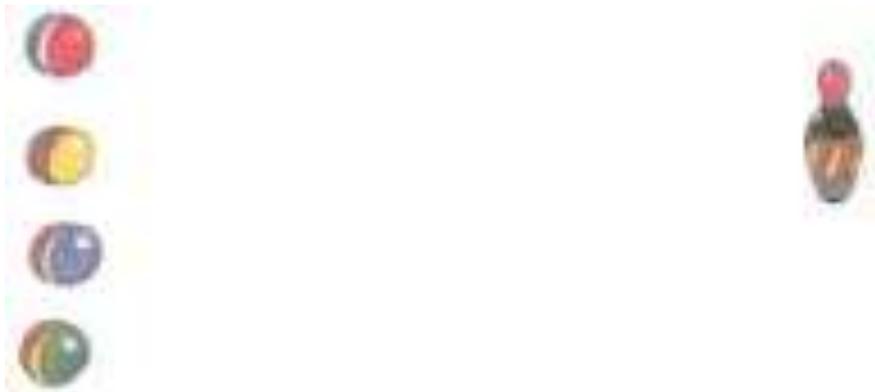
Задание 10.

«Зрительный диктант»: внимательно рассмотреть таблицу, запомнить расположение геометрических фигур и разместить свои фигуры на листе точно так же (чтобы все правильно запомнить, нужно рассмотреть таблицу в следующем порядке: сначала отметить фигуру, расположенную в середине, затем вверху и внизу, слева и справа).

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

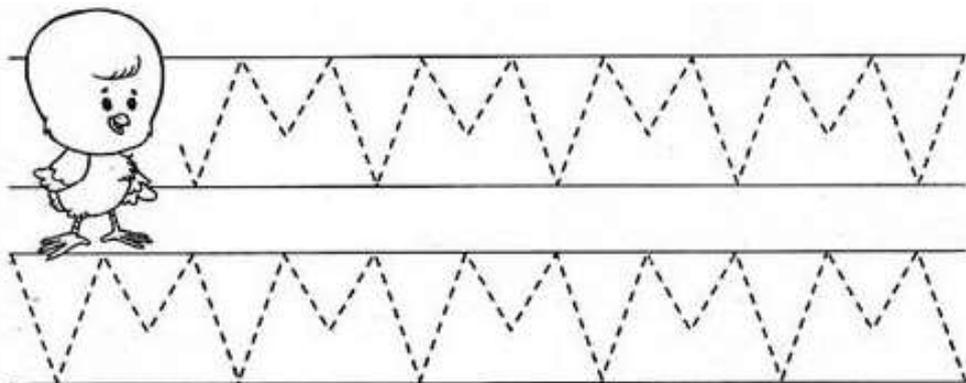
Задание 1.

«Мячики». На рисунке изображены кегли и мячик. Ребенку нужно «попасть» мячиками в кеглю, т.е. провести карандашом прямые линии, не отрывая карандаш от бумаги.



Задание 2.

«Ломаные линии». На рисунке изображены пунктирные линии. Ребенку нужно обвести рисунок точно по контуру, не отрывая карандаш от бумаги.



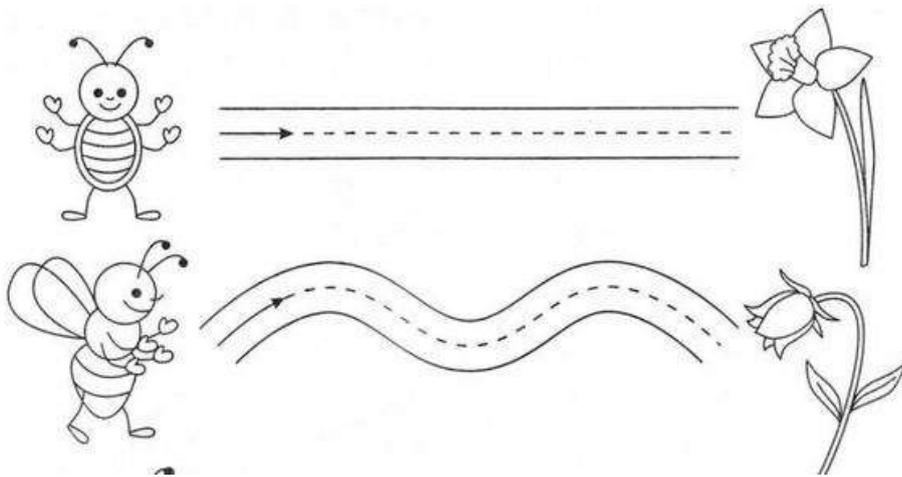
Задание 3.

«Листочек». На рисунке изображен лист, необходимо ребенку раскрасить аккуратно, не выходя за контур.



Задание 4.

«Дорожки». На рисунке изображены дорожки, у одного конца которых стоят пчелы, у другого – цветок. Пчелка должна «пролететь» по дорожке к цветку. Тип дорожек облегчен наличием пунктирных линий. Ребенку нужно соединить линией пчелку с цветочком, не съезжая с дорожки.



Задание 5.

Упражнение «Разорви лист по нарисованным линиям». Оборудование: Лист бумаги, фломастер. Ход игры: Педагог расчерчивает произвольно лист бумаги на части. Предлагает ребенку разорвать лист руками точно по линиям. Усложнение: ребенок самостоятельно расчерчивает лист бумаги и разрывает его по линиям.

Задание 6.

Упражнение «Шнуровка». Цель: развитие графических и автоматизированных движений. Ход игры: Педагог берет дощечку или плотную карточку, где сделано отверстие в определенной последовательности. Стороны отверстия покрашены. Ребенку дают длинную толстый шнурок или нитку, и предлагают выполнить задания:

- а. проведи шнурок по всем отверстиям, по краям дощечки;
- б. протяни шнурок в каждое в каждое второе отверстие;
- с. проведи шнурок только через дырочки красного цвета, потом синего.

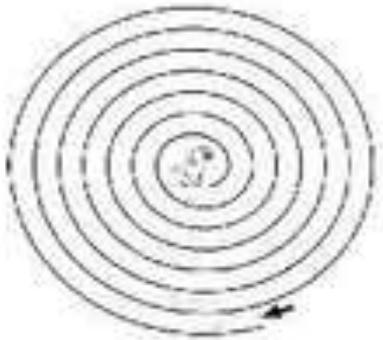


Задание 7.

Игра «Дождик». Оборудование: гуашь, лист бумаги, на котором нарисованы туча и трава. Ход игры: перед ребенком стоит банка с гуашью и лежит лист бумаги, на котором нарисованы туча и трава. Педагог предлагает ребенку нарисовать пальцем дождь от тучи так, чтобы он попал в лужу.

Задание 8.

Игра «Спираль». Оборудование: Картинка с изображенным лабиринтом, карандаш. Ход игры: предлагается ребенку посмотреть на лабиринт в форме спирали. Педагог говорит о том, что в лабиринте заблудился щенок маленький, и ему нужна наша помощь, чтобы выйти из лабиринта. Попытайся при помощи карандаша добраться до щенка, но при этом не задевая стены лабиринта.



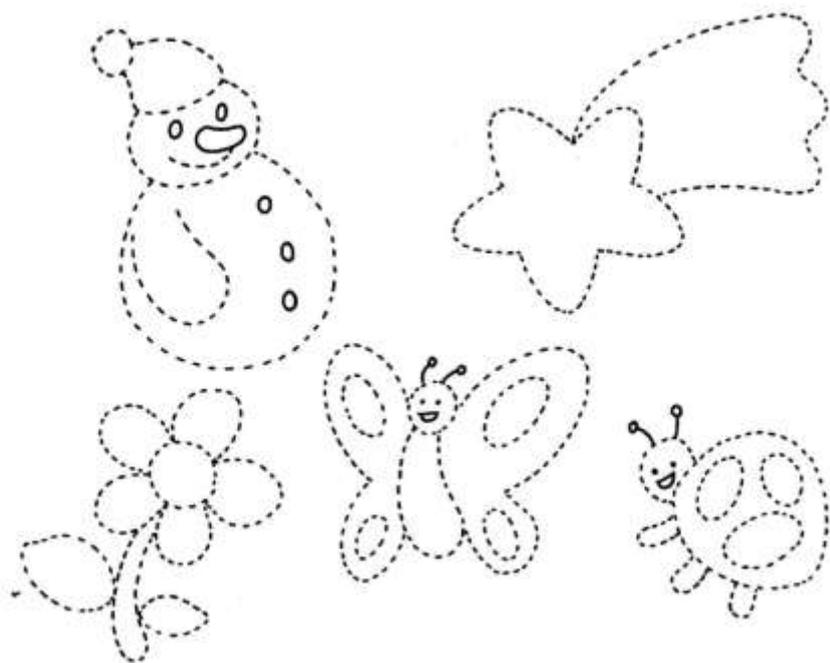
Задание 9.

«Меткий бросок». Используется напольный кольцеброс, состоящий из крестовин с четырьмя вертикальными палочками для колец. Исходное положение: ребенок стоит прямо, рядом с кольцебросом, в руке держит кольцо. По сигналу взрослого он набрасывает кольцо на палочку кольцеброса. При точном попадании делает шаг назад и повторяет бросок с более отдаленной

дистанции. При неудаче делает шаг вперед, то есть упражнение повторяется в более легких условиях.

Задание 10.

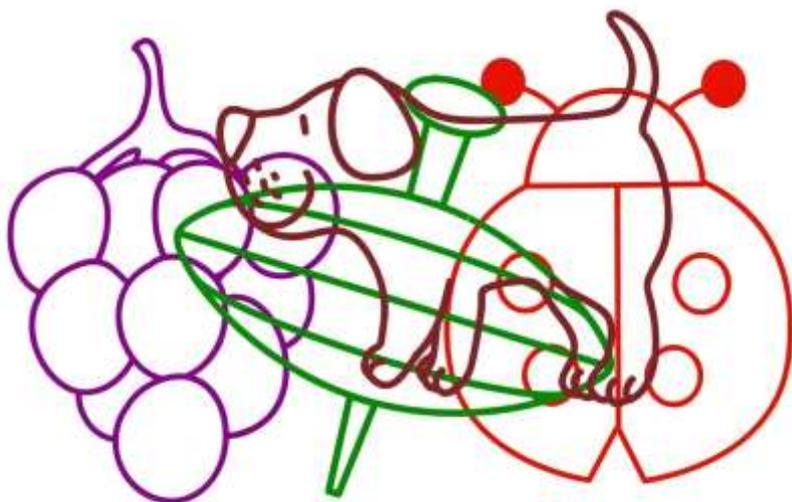
«Рисование по точкам». Ребенка просят соединить точки согласно инструкции под рисунками. Карандаш не отрывается от листа бумаги, лист фиксируется и его положение не изменяется.



ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Задание 1.

Упражнение «Куча мала». Оборудование: зашумленные картинки. Посмотри на эту картинку, в ней спрятано четыре предмета. Тот предмет, который я не назову, раскрась.

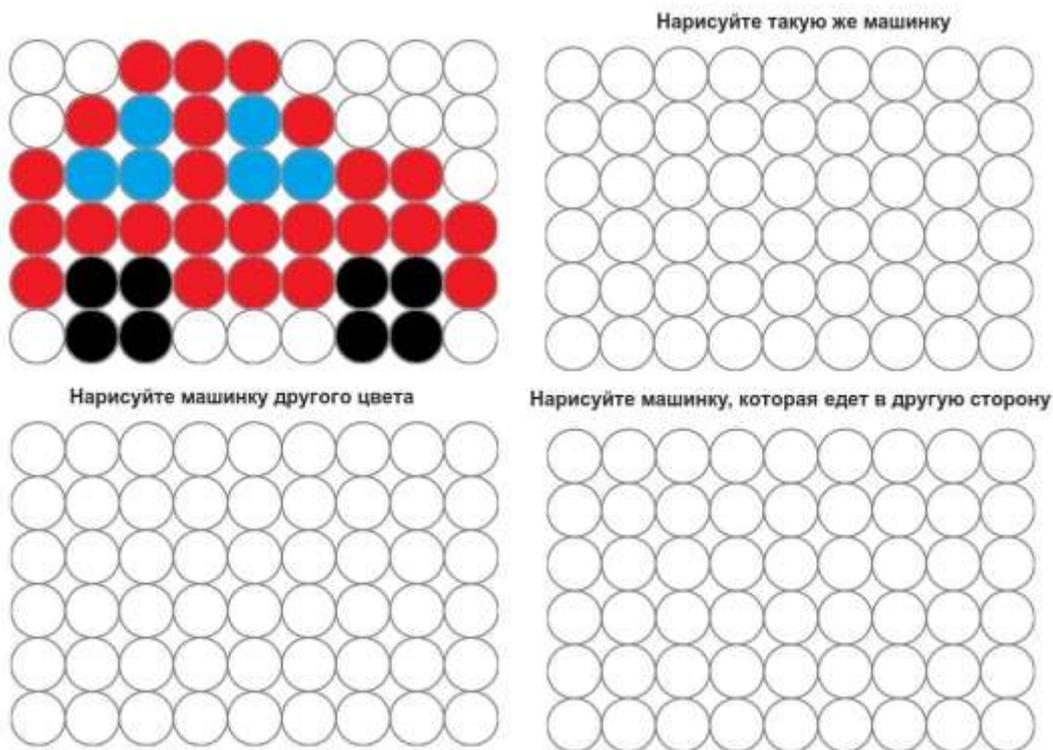


Задание 2.

«Закрась». Оборудование: Трафареты с геометрическими формами, цветные карандаши. Ход игры: Педагог предлагает обвести трафарет любой геометрической фигуры, а затем раскрасить её любым цветом, не заходя за контуры.

Задание 3.

«Мозаика». В графическом упражнении «Мозаика» ребёнку нужно повторить изображение из кружков по образцу с разными вариациями.

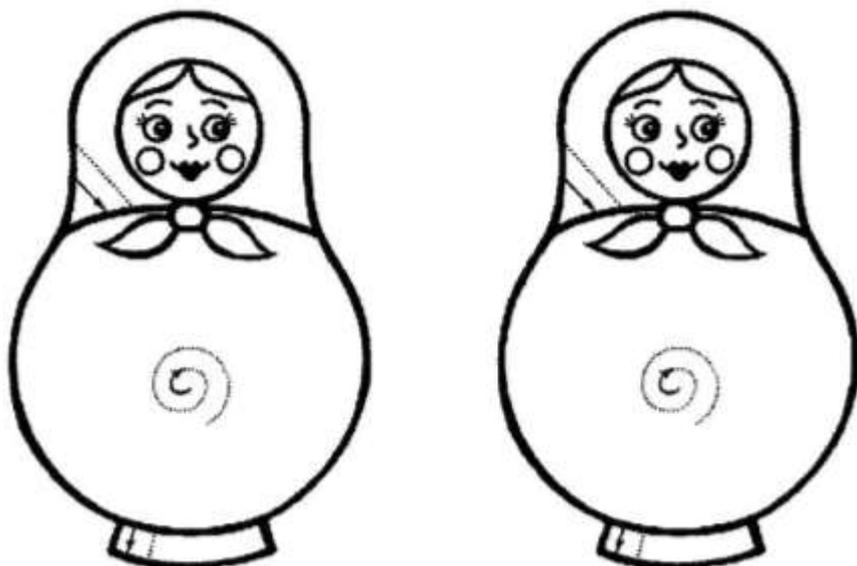


Задание 4.

Упражнение «Самолеты за облаками». Оборудование: карточка с рисунками, простой карандаш. Ход работы: педагог предлагает ребенку заштриховать облака так, чтобы одно было темное (и через него еле видно самолет), другое – светлое (самолет виден хорошо).

Задание 5.

Игра «Матрешки». Оборудование: рисунок матрешек. Ход игры: Педагог предлагает ребенку раскрасить матрешек по-разному.

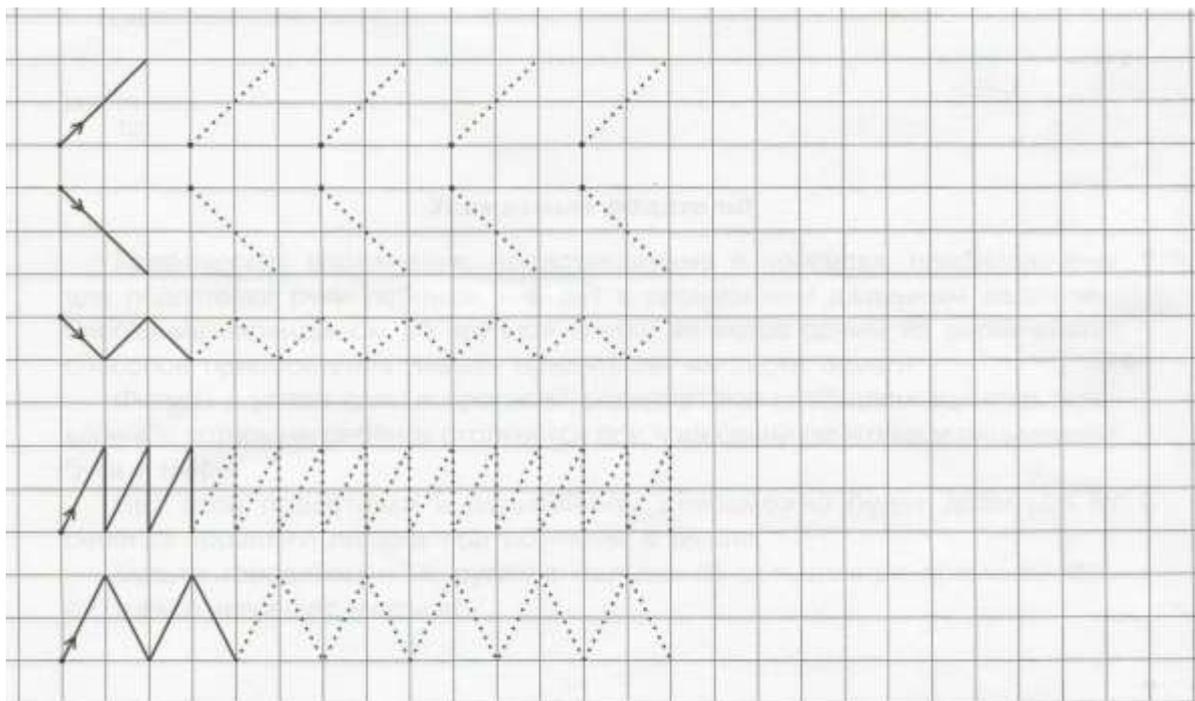


Задание 6.

Упражнение «Конструирование из палочек». Оборудование: 10 плоских счетных палочек одного цвета. Ход работы: Педагог на глазах у ребенка строит фигуру из счетных палочек. Затем просит ребенка построить точно такую.

Задание 7.

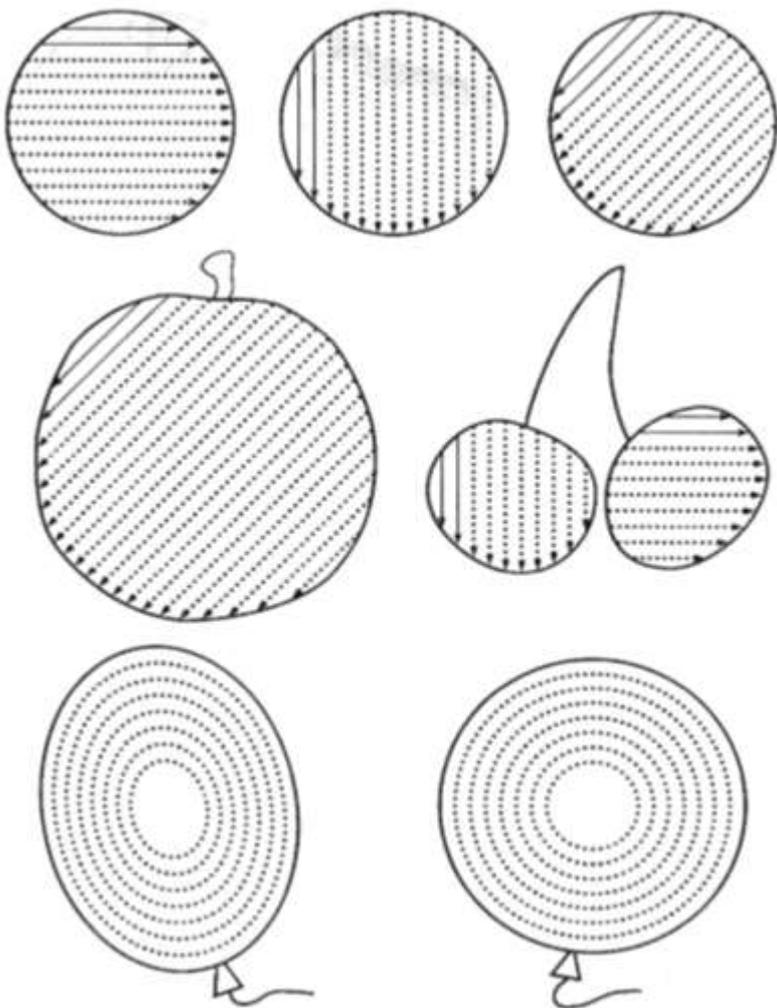
«Рисование по клеточкам». На бумаге в клеточку ребенка просят продолжить узор по заданному образцу.



Задание 8.

«Штриховка». с различным направлением движения руки). Ребенка просят выполнить различные виды штриховок по образцам: вертикальные (сверху вниз), горизонтальные (слева направо), наклонные, «клубочками» (круговые движения руки), полукругами.

Линии должны выполняться одним движением кисти руки. Штриховки вначале должны быть крупными, по мере приобретения ребенком навыка выполнения их размер уменьшается.



Задание 9.

Упражнение «собачка». Указательные пальцы и мизинцы рук одновременно поднять вверх. Остальные пальцы выпрямить и собрать в щепотку, имитирую собачью морду. Удерживать пальцы в напряжении на счет до 5-10, затем встряхнуть руками.

Задание 10.

«Разложи крупу в бутылочки» («Золушка»). Вам понадобятся: емкость с различными крупами (фасоль, горох, греча), семенами дыни, арбуза, несколько пустых бутылочек. Предложите ребенку помочь Вам перебрать крупу, разложить в разные бутылочки.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Задание 1.

«Бабочки летят». Дети перемещают бабочку по листу бумаги, комментируя свои движения: «вверх — вниз», «снизу — вверх».

Задание 2.

Игра «Назови соседей». Для этого используется лист бумаги, на котором хаотично расположены изображения различных предметов.

Вариант 1: воспитатель просит найти изображение какого-то предмета и определить: - что изображено справа от него, - что нарисовано под ним, - что находится вверху справа от заданного предмета, и т.п.

Вариант 2: воспитатель просит назвать или показать предмет(ы), который(е) находятся: - в правом верхнем углу, - вдоль нижней стороны листа, - в центре листа, и т.п.

Задание 3.

Игра «Лабиринт Гарри Поттера». Воспитатель раздаёт каждому ребёнку лист, на котором нарисован лабиринт и стрелочной указано начало пути. Затем детям предлагается помочь найти дорогу к кубку, для этого необходимо выполнить инструкции, а затем проверить правильность их выполнения. Вначале лист с лабиринтом надо расположить так, чтобы вход в него был слева (справа, вверху, внизу), затем идти по нему (вести линию) до поворота, поворачивать в нужную сторону по инструкции. Например, вход в лабиринт внизу, идём вверх, влево, вверх, вправо, вниз. Дойдя до конца, дети могут себя проверить: воспитатель этот же маршрут нарисовал маркером на пленке, наложив её на свой лист, ребёнок видит - весь ли путь он проделал верно.

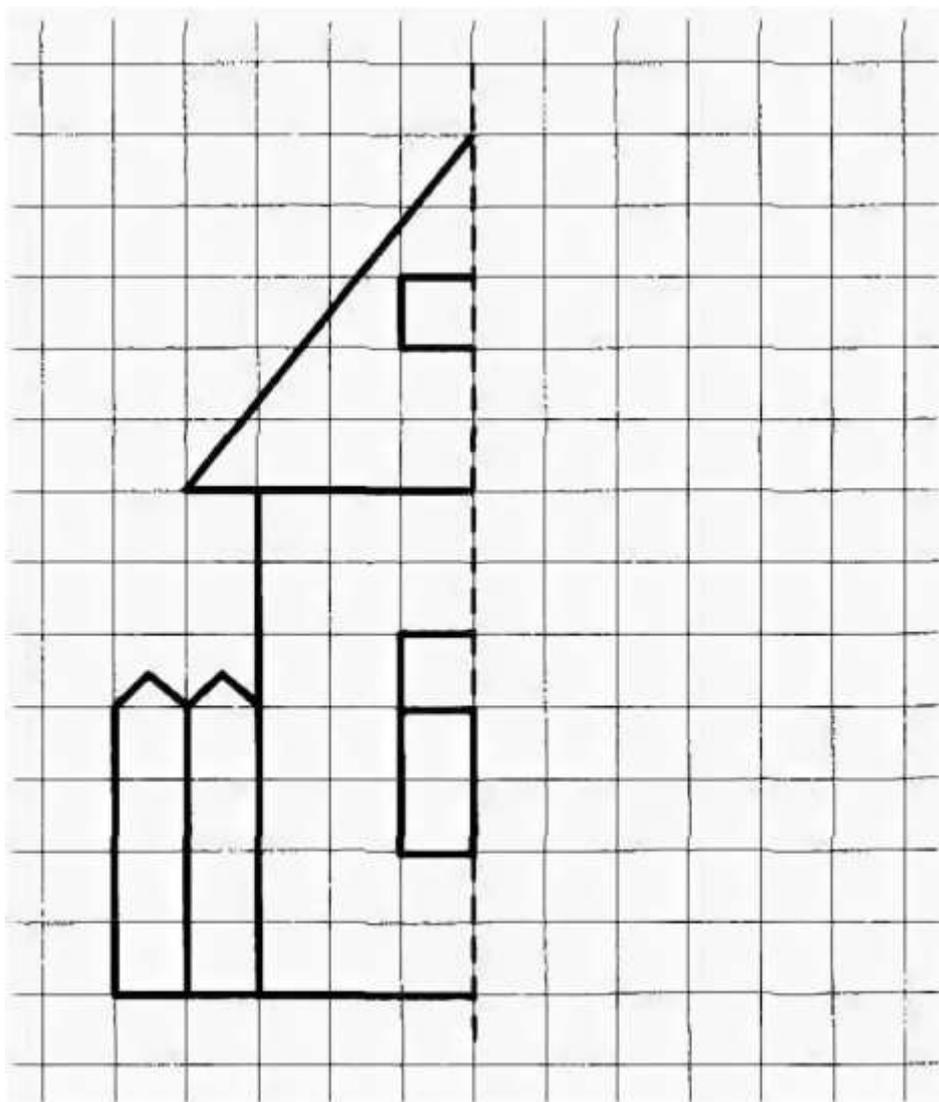
Задание 4.

Игра «Считай, сравнивай, рисуй». Цель: учить детей ориентировки на листе бумаги. Сначала детям дается задание нарисовать в прямоугольнике внизу кружков столько же, сколько в верхнем прямоугольнике, но расположить их на большом расстоянии друг от друга. Спросить «Что можно сказать о

количестве кружков?» (в верхнем и нижнем прямоугольнике кружков поровну, по четыре). «Что надо сделать, чтобы в верхнем прямоугольнике стало кружков на один больше, чем в нижнем?» (надо нарисовать в верхнем прямоугольнике один кружок). Предложить детям нарисовать в верхнем прямоугольнике один кружок. «Что теперь можно сказать про кружки в прямоугольнике?» (в верхнем на один кружок больше, чем в нижнем).

Задание 5.

«Дорисуй вторую половину». Детям предлагают образец с готовой одной половиной рисунка, и необходимо закончить рисунок, дорисовав вторую часть. Ребенок обводит готовую сторону рисунка и дорисовывает противоположную.



Задание 6.

Игра «Ушки на макушке». Оборудование: Лист бумаги, карандаш, резинка, ручка и т.д. Ход игры: Педагог объясняет правила игры, просит выполнить просьбу, которая заключается в том, что если ребенок все выполнит правильно, то заработает балл, если будет допущена ошибка, то балл переходит педагогу.

Задание 7.

Упражнение «Геометрический диктант». Оборудование: чистый лист бумаги, набор плоских геометрических фигур.

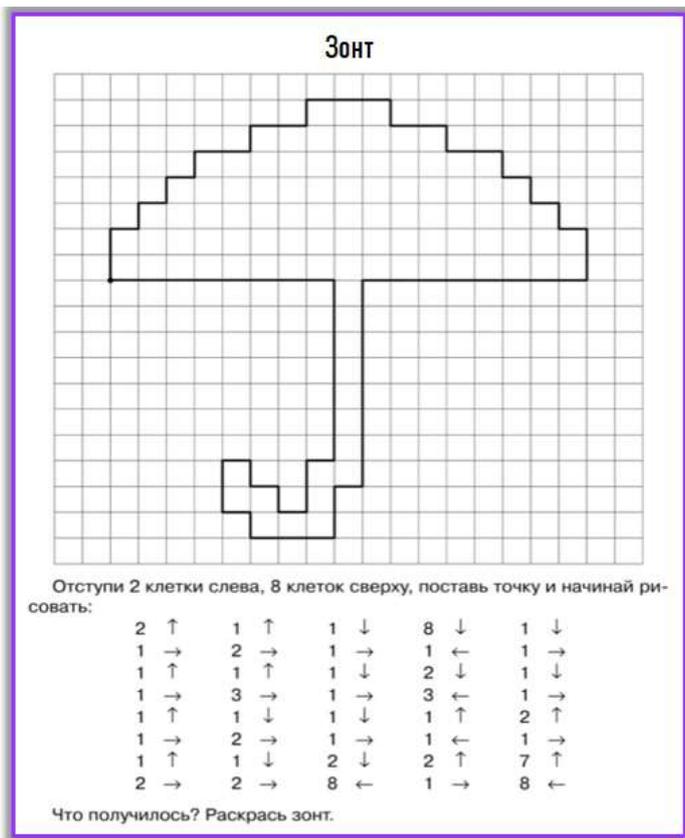
Ход работы: педагог предлагает ребенку разложить геометрические фигуры на листе бумаги так, чтобы:

- красный квадрат находился в левом верхнем углу;
- жёлтый овал – в центре листа;
- зеленый квадрат в правом верхнем углу,
- красный треугольник посередине стороны листа, справа от желтого овала, но снизу от зеленого квадрата;
- коричневый прямоугольник в правом нижнем углу;
- оранжевый прямоугольник в левом нижнем углу;
- синий треугольник слева от желтого овала, но над оранжевым прямоугольником;
- посередине между квадратами синий круг;
- зеленый круг между прямоугольниками.

Далее педагог показывает ребенку узор, который должен был у него получиться при правильном расположении фигур.

Задание 8.

«Графический диктант». Взрослый диктует последовательность действий с указанием числа клеточек и их направлений (влево, вправо, вверх, вниз), ребенок выполняет работу на слух.



Задание 9.

«Рисование в клетках» На этом этапе детям даются задания для закрепления ориентировки на листе. Например, найди верхний левый угол и нарисуй там треугольник. Найди верхний правый и нарисуй там круг, найди нижний левый и нарисуй там квадрат, а в нижнем правом – звездочку.

Можно также закреплять цвета и счет: найди верхнюю левую клетку и нарисуй в ней синий круг, отступи вниз 4 клетки и нарисуй желтый треугольник, отступи вправо 3 клетки и нарисуй зеленый квадрат, отступи вниз 5 клеток и нарисуй красный квадрат, от зеленого квадрата отступи вправо на 7 клеток и нарисуй черный круг, от черного круга отступи на 3 клетки вниз и нарисуй синий треугольник, и т. д. Задания и цвета могут быть любыми.

Задание 10.

Игра «Путешествие жука». Слушай внимательно и рисуй, как движется жук: одна клеточка вверх, одна направо, одна вниз, одна направо, одна вверх, одна вниз и т.д.