



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Развитие творческого воображения младших школьников средствами
внеурочной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
0,93 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«18» 02 2025 г.
Директор института
А.Р. Сибиркина – Сибиркина А.Р.

Выполнила:
Студент(ка) группы ЗФ-509-072-4-1
Приходько Сергей Вячеславович П.А.

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ПППО и ПМ
Артебякина О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	6
1.1 Рассмотрение понятия «творческое воображение» в психолого- педагогической и методической литературе.....	6
1.2 Особенности творческого воображения детей младшего школьного возраста	10
1.3 Лепка как вид внеурочной деятельности по изобразительному искусству	15
Выводы по первой главе	19
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	21
2.1 Диагностика уровня развития творческого воображения младших школьников	21
2.2 Разработка программы «Страна творчества. Лепка» как средства организации внеурочной деятельности по развитию творческого воображения младших школьников	28
2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию творческого воображения младших школьников	34
Выводы по второй главе	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	39
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	42
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 6	90

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития общества потребность в самостоятельной, свободной, разносторонней личности, способной к творческому созиданию, приобретает особую актуальность. Именно творчески развитая личность, с креативным мышлением, способна успешно адаптироваться и функционировать в современном информационном мире. Залогом успешности данного процесса служит творческое развитие ребенка, в том числе в младшем школьном возрасте. Неотъемлемой частью процесса творческого развития ребенка является развитие творческого воображения.

Воображение – это психический процесс, который заключается в способности создания новых представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, способность представлять отсутствующий или реально не существующий образ, удерживая его в сознании и мысленно манипулируя им. Благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею.

Творческое воображение предполагает самостоятельное создание образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности; оно – неотъемлемая сторона технического, художественного и любого иного творчества.

Младший школьный возраст является сензитивным в развитии творческого воображения. Младшие школьники впечатлительны, отзывчивы, восприимчивы к новому, любят мечтать и фантазировать, разгадывать загадки. Передача знаний и вовлечение детей в различные виды деятельности способствуют расширению и обогащению детского опыта. Все это является важнейшими предпосылками развития творческого воображения ребенка и начала его творческой деятельности.

Вопросы развития творческого воображения рассматривались в трудах Л.С. Выготского, О.М. Дьяченко, С.Л. Рубинштейна, А.А. Мелик-Пашаева, Д.Б. Эльконина, Е.И. Игнатьевой, Л.С. Коршуновой [2].

Большие возможности для развития творческого воображения младших школьников даёт внеурочная деятельность обучающихся.

Такие виды деятельности как конструирование, бумагопластика, рисование (в том числе с использованием нетрадиционных техник) и лепка направлены на последовательное и формирование и развитие творческого воображения у детей начальных классов.

На основе актуальности и анализа литературы у нас возникла проблема: каким образом развивать творческое воображения младших школьников, используя потенциал занятий по лепке?

Важность рассматриваемой проблемы послужила основанием для определения темы исследования: «Развитие творческого воображения младших школьников средствами внеурочной деятельности».

Цель исследования – рассмотреть теоретические и практические основы проблемы развития творческого воображения младших школьников.

Объект исследования – процесс развития творческого воображения младших школьников.

Предмет исследования – лепка как одно из средств развития творческого воображения младших школьников во внеурочной деятельности

Гипотеза исследования – если в своей работе учитель начальных классов будет использовать разработанную нами программу внеурочной деятельности «Страна творчества. Лепка», то уровень развития творческого воображения младших школьников повысится.

Задачи исследования:

- проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования;
- определить уровень развития творческого воображения младших школьников;

– доказать эффективность использования программы внеурочной деятельности по лепке в развитии творческого воображения младших школьников.

Методы исследования:

– теоретические: анализ, систематизация и обобщение психолого-педагогической и методической литературы;

– практические: тестирование, математические методы обработки данных.

База исследования – МОУ «Каслинская средняя общеобразовательная школа № 27» Каслинского муниципального района.

Структура работы – введение, две главы, выводы по главам, заключение, список использованных источников и приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Рассмотрение понятия «творческое воображение» в психолого-педагогической и методической литературе

Проблема развития воображения относится к наименее четко определенной и разработанной в педагогике и психологии. Зарубежные и российские ученые с разных позиций анализируют суть термина «воображения», «творческого воображения».

По мнению В.Т. Кудрявцева воображение выступает в качестве основы наглядно-образного мышления, которая предоставляет возможность индивиду сориентироваться в разных ситуациях, решать задачи без прямого вмешательства практических действий. В целом, такое воображение способствует человеку в разных жизненных ситуациях, когда практические действия либо невозможны, либо усложнены, либо не рациональны [18].

Л.Н. Коган, А.Г. Спиркин утверждают, что воображение представляет собой «психологическую работу, которая состоит в формировании суждений, ситуаций, которые не воспринимались индивидом» [11].

Ж. Пиаже полагает, что воображение выступает «временным этапом искаженного отображения, по этой причине оно деформирует суждения детей о действительности, не давая ему ничего взамен, а только искажая картину реальности» [22].

Я.Л. Коломенский под воображением понимает «своеобразную форму отображения реальности, которая состоит в формировании новых образцов, идей, на основании суждений» [25].

Л.С. Коршунова полагает, что посредством воображения индивид отражает реальность, при этом в иных, неожиданных связях, сочинениях. Воображение реформирует реальность, формирует на этом основании новых образов [16].

Е.И. Игнатъев изучает главные признаки воображения, подмечая, что «в определенной практической работе состоит в реформировании, переработке данных восприятия, иного материала иного опыта, вследствие чего возникает новое суждение» [21].

Все выше названные ученые раскрывают философский подход к определению сущности воображения.

Уточняя сущность воображения Р. Ассаджиоли определял, что функция воображения выступает построением, созданием образом, она выступает важной способностью человека [1].

Ученые С. Ариети, С. Парнс исследовали роль воображения, указав, что роль воображения в творческом процессе приравнивается к роли представления, знания [16].

Р. С. Немов подчеркнул, что воображение выступает в качестве основы наглядного, образного мышления, которое позволяет индивиду сориентироваться в ситуациях, решить задачи без прямого вмешательства практических действий. Воображение оказывает помощь тогда, когда практические действия либо невозможны, либо усложнены, либо не рациональны [32].

Анализ литературы позволяет выделить следующие психологические характеристики воображения:

- воображение – это специфически человеческий психический процесс, который возник и сформировался в процессе труда. Не вообразив готовый результат труда, нельзя приниматься за работу;
- воображение выводит человека за пределы обыденного существования. Прошлое зафиксировано в образах памяти. Будущее в мечтах и фантазиях;
- воображение – основа наглядно-образного мышления. Она дает возможность ориентироваться в ситуации без применения практических действий;

- воображение отличается от восприятия. Образы воображения не всегда соответствуют реальности, в них есть элементы фантазии;
- с воображением в практической деятельности людей связывают процесс художественного творчества;
- существуют индивидуальные, типологические особенности воображения, связанные со спецификой памяти, восприятия и мышления. У одних людей преобладает конкретное, образное восприятие мира (художественный тип), в других – оперирование абстрактными символами, понятиями (мыслительный тип) [35].

Воображение бывает:

1. Активное. Вызывает конкретные образы в сознании с помощью воли. При этом образ не всегда соответствует точному описанию объекта, это может быть индивидуальное представление о чем-то.
2. Пассивное. Образы в пассивном воображении возникают независимо от волевых усилий человека, они появляются спонтанно в сознании.
3. Продуктивное (творческое). С помощью продуктивного воображения человек стремится создать новый объект реальности.
4. Репродуктивное (воссоздающее). Репродуктивное воображение – процесс восстановления реальности по кусочкам, как она есть. В этот процесс практически не привносятся какие-либо изменения, тем самым этот вид воображения напоминает восприятие или извлечение воспоминаний из памяти.

Экспериментальное исследование творческого воображения стало предметом интереса психологов с пятидесятых годов XX века.

Творческое (продуктивное) воображение – это самостоятельное создание новых образов, которые воплощаются в оригинальных продуктах деятельности. Такие образы создаются без опоры на словесное описание, схему или изображение. Творческое воображение – незаменимый компонент любой творческой деятельности.

Выделяют следующие компоненты творческого воображения, которые могут являться критериями определения уровня его развития; беглость, гибкость, оригинальность и разработанность (тщательность).

Беглость творческого воображения – количественный показатель, отражающий способность к порождению большого количества идей (ассоциаций, образов). Также беглость как показатель творческого воображения может оцениваться по большому количеству завершённых образов по одному стимулу. Развивается креативная беглость в основном с опытом: хорошим знанием алгоритмов генерирования новых идей, а также практикой применения этих алгоритмов.[33]

Гибкость творческого воображения детей – это способность высказывать широкое многообразие идей.

Гибкость – отражает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другим, использовать различные стратегии решения.

Выделяют следующие виды гибкости творческого воображения:

1. Семантическая гибкость. Способность видеть объект под новым углом зрения, находить его новое использование, увеличивать функциональное применение на практике.

2. Образная адаптивная гибкость. Возможность поменять восприятие объекта таким образом, чтобы открывать его новые скрытые от наблюдения стороны.

3. Семантическая спонтанная гибкость. Способность продуцировать различные идеи в неясной ситуации, в частности в такой, которая не включает в себе ориентиров для этих идей [25].

Оригинальность творческого воображения – это степень новизны, непохожести на то, что уже было известно, это редкость, нестандартность идеи, её отличие от очевидных, банальных или твёрдо установленных решений. Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, мысли, отличающиеся от очевидных, общепринятых, твёрдо

установленных. Для детей характерна яркость и неординарность фантазий. недостаточный опыт ребёнка не позволяет ему полностью понять явления окружающего мира, поэтому он сам придумывает им объяснения.[10]

Разработанность (тщательность) творческого воображения – это способность детально разрабатывать придуманные идеи и образы. В то же время это критерий, по которому оцениваются детали и проработанность создаваемых образов и идей. Познание окружающей действительности, освоение методов и приёмов создания разных образов способствует тому, что они становятся с каждым разом всё богаче и разнообразнее по деталям. Разработанность творческого воображения – способность не просто генерировать идеи, но и углублять, детализировать их. Данный компонент творческого воображения отражает способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны. Высокие значения разработанности характерны для людей, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. [3]

Таким образом, воображение – это не что иное, как психический процесс, за счет которого человек получает возможность создавать новые образы на основе имеющегося жизненного опыта. Воображение позволяет ребенку найти свое место в мире, реализовать имеющиеся способности, а также способствует пониманию школьной программы, то есть готовит ребенка к обучению в школе [5].

1.2 Особенности творческого воображения детей младшего школьного возраста

Важное место в отечественной психологии занимают исследования, посвященные развитию воображения у обучающихся начальных классов. А.Н. Леонтьев и Д.Б. Эльконин связывают развитие воображения с развитием учебной деятельности ребенка, а так же конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-литературной деятельностью. Поступление ребенка в школу, смена игровой деятельности

на учебную, включение его в системы межличностных отношений способствуют перестройке всех его познавательных процессов. Основными характеристиками всех познавательных процессов школьника должны стать их произвольность, продуктивность и устойчивость.

В начальной школе на смену непроизвольному вниманию приходит произвольное, что позволяет ребенку легко переходить с одного вида деятельности на другой без особых затруднений и внутренних усилий [46].

Принятие в школу становится итогом дошкольного периода, выступает опорной базой для перехода в младший школьный возраст, что считается серьезным периодом школьного детства, от которого зависит будущий уровень становления личности, интеллекта, желание, умение обучаться, уверенность в личных силах.

У учеников младших классов воображение обладает своими особенностями. Данный возраст описывается активизацией воссоздающего воображения, а после и творческого воображения [27].

Воображение, как один из важных познавательных процессов, формируется и развивается в процессе учебной деятельности под влиянием ее требований. На развитие воображения также влияют непосредственные впечатления. К основным тенденциям развития воображения в младшем школьном возрасте относится усовершенствование воссоздающего воображения, которое связано с представлением ранее воспринятого или созданного образа в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и др. Представления младших школьников постепенно становятся более реалистичными, перестают быть фрагментарными и разорванными, объединяются в системы. Также получает дальнейшее развитие творческое воображение.

Н. В. Бордовская отмечает специфические особенности воображения учеников начальных классов [4]:

1. Происходит переход от репродуктивной формы воображения (простого комбинирования представлений) к творческой (построения новых

образов). Детское фантазирование выполняет познавательную, практическую функции, начинает влиять на становление личности благодаря появлению мечтаний.

2. Воображение в таком возрасте чрезвычайно бурное, яркое, с характерными чертами неуправляемости. Образы воображения вызывают у человека эмоции, сопровождаются реальными переживаниями. Ребенок настоящему пугается от устрашающих сказочных героев. Л. С. Выготский назвал этот факт «законом эмоциональной реальности воображения» [8].

3. Обогащаются и становятся многообразными плоды воображения ребенка, увеличивается скорость образования образов фантазии.

4. Наблюдаются трудности создания младшим школьником образов объектов, которые он непосредственно не воспринимал.

5. В течение младшего школьного возраста воображаемые образы становятся более точными и четкими, обобщенными и яркими; возникновение образа связано не с опорой на конкретный предмет, картинку, а с опорой на слово.

6. Воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, применение приемов построения образов воображения.

7. В процессе учебы совершенствуется воспроизводящее воображение, результаты которого становятся реалистичней и более управляемыми.

Особенно ярко, красочно, свободно проявление творческого воображения учеников младших классов можно наблюдать в играх, рисовании, лепке, сочинении рассказов, сказок, историй.

Развитие творческого воображения и получение новых знаний в младшем школьном возрасте неразрывно связаны друг с другом. Воображение тесно связано с развитием высших психических функций (памятью, мышлением, вниманием, восприятием), необходимыми для развития учебной деятельности. Поэтому развитие творческого воображения способствует лучшему усвоению знаний.

В жизни младшего школьника творческое воображение выполняет ряд специфических функций, отмечает Д.Б. Эльконин [47]:

1. Первая из них состоит в том, чтобы представлять действительность в образах и иметь возможность пользоваться ими, решая задачи. Эта функция творческого воображения связана с мышлением и органически в него включена.

2. Вторая функция воображения состоит в регулировании эмоциональных состояний. При помощи своего воображения младший школьник способен хотя бы отчасти удовлетворять многие потребности, снимать порождаемую ими напряженность. Данная жизненно важная функция особенно подчеркивается и разрабатывается в психоанализе.

3. Третья функция творческого воображения связана с его участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека, в частности, восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью искусно вызываемых образов младший школьник может обращать внимание на нужные события. Посредством образов он получает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями.

4. Четвертая функция творческого воображения состоит в формировании внутреннего плана действий – способности выполнять их в уме, манипулируя образами.

5. Пятая функция – это планирование и программирование деятельности, составление таких программ, оценка их правильности, процесса реализации.

Развитие творческого воображения младшего школьника реализуется многими способами и формами деятельности. Отметим наиболее существенные способы формирования и развития творческого воображения младшего школьника по мнению Е. Янге [49] представлены на рисунке 1.

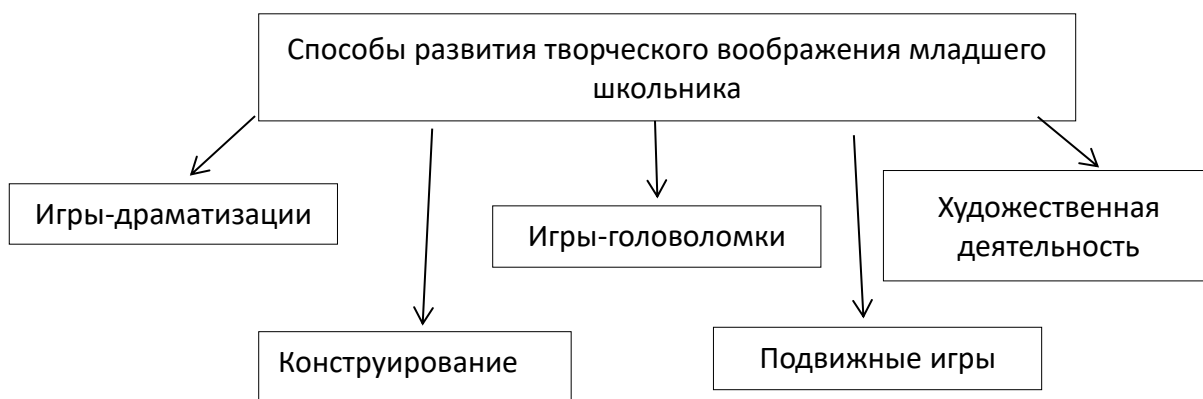


Рисунок 1 – Способы развития творческого воображения младшего школьника

Творческое воображение выступает психологической основой любой творческой деятельности младшего школьника. Их игровая деятельность, так же, как и учебная, осуществляется благодаря воображению. Чтобы фантазии и грезы не были пустыми, необходимо помочь ребенку правильно использовать свои возможности воображения, научить применять в учебной деятельности, способствовать развитию абстрактного мышления, внимания, речи, творческой деятельности [34]:

К показателям творческого воображения младших школьников относятся: количественная продуктивность их деятельности; □ гибкость использования идей; оригинальность воображения, а характерными особенностями творческого воображения младших школьников являются: легкость; реорганизация реальности в воображении; импульсивность и эмоциональный настрой; □ отсутствие ярко выраженного устремления к получению высоких показателей в работе.

Таким образом, творческое воображение ребенка имеет значительный потенциал для осуществления резервов комплексного подхода в воспитательном и образовательном процессах. Благодаря воображению младший школьник творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Творческое воображение выводит младшего школьника за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, младший школьник

может «жить» в разном времени, что не может себе позволить никакое другое живое существо в мире.

1.3 Лепка как вид внеурочной деятельности по изобразительному искусству

Выдающийся ученый Л.С.Выготский рассматривает творческую деятельность как деятельность, которая порождает нечто новое в человеке, т.е. развивает у него творческое воображение. [9]

В начальной школе учащиеся достаточно активны на уроках, особенно на уроках технологии, изобразительного искусства и музыки. В процессе своей деятельности, ученики начальной школы создают что-то новое и ценное, прежде всего для себя. Деятельность можно назвать творческой, если ее результатом является новый продукт. Мы понимаем, что результат творческой деятельности ребенка нельзя назвать социально значимой новинкой, но его конечный продукт действительно нов и важен для него. В период художественно-творческой деятельности детей примерами таких продуктов может быть создание различных поделок, рисунков, проектов и т.д. В творческой деятельности школьники, прежде всего, развивают свои творческие способности, воображение, наблюдательность, мышление и фантазию.

Неоценимую помощь в этом оказывают рисование, лепка, изготовление моделей, вырезание и склеивание фигур из бумаги, изготовление различных конструкций из природных материалов и т.д. Такие занятия направляют деятельность учеников на создание новых, интересных, готовых продуктов и позволяют им осознать радость познания и то, что они могут делать.

Термин «внеурочная деятельность» не является новым в педагогической теории и практике. В отечественном образовании первоначально доминировали термины «внеклассная работа», «внеклассные занятия», которые трактовались в методических справочниках как

неотъемлемая часть образовательного процесса в школе, как одна из форм организации свободного времени учащихся.

Основная задача художественно-творческого развития во внеурочной деятельности – открыть доступ к дополнительным формам образования младшим школьникам, которые по разным причинам не могут участвовать в кружках, клубных занятиях и т.д. Внеурочная деятельность дает детям право выбора и предоставляет возможность найти индивидуальный подход к детям. [12]

Художественное творчество детей младшего школьного возраста характеризуется эмоциональностью, спонтанностью и оригинальностью, которые определяют художественную ценность детских работ. Поскольку основой элементов творческой деятельности детей младшего школьного возраста в общем развитии личности детей младшего школьного возраста.

В толковом словаре под редакцией Н.Д. Ушакова понятие «лепка» определяется как: «Лепка – скульптурное воспроизведение каких-нибудь предметов из гипса, глины и других пластических материалов». [14]

Согласно «Энциклопедии изобразительного искусства», «лепка – это создание скульптуры из мягких материалов (глины, воска, пластилина) путем наращивания или удаления пластичной массы». Моделирование – один из главных и основополагающих процессов в работе скульптора, а метод лепки используется для создания эскизов или моделей, которые в последствии переносятся на другие материалы. [15]

Скульптура – это один из видов изобразительного искусства, и, как и в других видах искусства, художники создают образы с характерными формами, которые выражают их мировоззрение и идеалы своего времени. Она может быть выполнена из мягких материалов, таких как глина или пластилин, или из твердых материалов, таких как дерево или камень. Скульптура из мягких материалов и называется лепкой. [6]

Лепка – это изобразительная деятельность, входе которой дети изображают окружающие их предметы и создают элементарные

скульптуры. При соответствующем руководстве процесс лепки развивает более живую способность к поиску нового, поскольку у детей есть возможность непосредственно исправлять ошибки с помощью пальцев и палочек, а также редактировать и удалять ненужные предметы. [6]

По содержанию и тематике в лепке различают субъект, объект, орнамент и сложное моделирование.

Моделирование сюжета – передача сюжетной структуры, связывающей отдельные образы друг с другом: по смыслу (животные жаркой страны, сказочные герои, жители неизвестной планеты и т.д.), по размещению в пространстве, по пропорциям (в соответствии с сюжетом размеры разные или одинаковые), по динамике (герои сидят, стоят, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д.

Моделирование объектов – создание индивидуальных, конкретных образов животных всех видов, предметов быта, транспорта и т.д.

Декоративная лепка -изготовление орнаментов и украшений (например, панно, ваз, тарелок, лепных украшений).

Комплексное моделирование – сочетание различных методов моделирования. (например, одежда сказочных персонажей, украшенная прорезями декором и лепниной). [7]

Н.М.Коннышева различает лепку по памяти, по замыслу, по представлению, с натуры, по рисунку, по чертежу, по словесному описанию и другие, в зависимости от способа создания образа. [17]

На уроках лепки в начальной школе обычно используются три вида учебных работ. Это модели с натуры, модели, основанные на представлении и фантазии, и декоративные модели. [19]

Моделирование через представление особенно характерно для искусства и творческой деятельности, поскольку этот вид работы более увлекателен для учеников и дает им возможность пофантазировать. Моделирование по представлению, намеренное или случайное (в классе, дома, на улице ит. д.), дает детям возможность обобщить прошлые

наблюдения. При работе с по представлению каждый ребенок создает произведение в соответствии со своими собственными идеями. Это требует более индивидуальной помощи со стороны учителя.

Хотя образ формируется в ходе беседы перед в ход в произведение, представление ученика о произведении еще нечеткое. Это не является недостатком. Как правило, в творческой работе, где создаются новые образы, чем больше вы над ней работаете, тем четче становится образ. В начале творческой деятельности дети могут иметь лишь приблизительное представление о том, что они хотят создать, но они творят и умом, и руками. Задача учителя – не только поддерживать начинание, но и побудить детей к поиску новых решений, которые обогатят создаваемые в процессе работы образы.

Нередко требуется подсказать детям какие-либо интересные решения, изменения в форме изделия или в отдельных его деталях. Делая это ненавязчиво, тактично, в форме совета, учитель побуждает учащихся к творчеству.

На внеурочных занятия лепкой знакомят детей с народным прикладным искусством и его разновидностями, например, с мелкой декоративной пластикой, которую создают народные умельцы. Декоративная лепка может научить детей заранее продумывать тему, делать зарисовки в виде рисунков и определять форму предмета и условия изображения. Работа с декоративной посудой учит детей обращаться с инструментами, различным техникам лепки, а главное – красиво и декоративно заполнять пространство.

Выразительность лепки зависит от того, насколько дети смогли передать форму и пропорции игрушки, как они смогли украсить изделие и как смогли вылепить соответствующие элементы оформления поделки.

Акцентируем внимание на методах развития творческого воображения младших школьников на занятиях лепкой:

Лепка объёмных геометрических фигур. Это помогает развить навыки пространственной визуализации и умение определять составные части сложных предметов и пропорции простых.

2. Лепка по представлению. Развивает воображение и представления учеников об окружающем мире, позволяет проводить поиск эстетического образа.

3. Тесная связь с игровыми моментами. Изготовление игрушек подталкивает детей к фантазированию, к придумыванию различных игр, сказок, небылиц.

4. Освоение выразительных средств. Знакомство с разными скульптурными материалами, композицией, силуэтом помогает детям осмысливать их связь с художественным образом и создавать собственные композиции.

5. Просмотр обучающих фильмов и репродукций, экскурсии в музеи. Это помогает развивать образное восприятие мира и понимание произведений скульптуры разных видов.

Таким образом, лепка оказывает эффективное комплексное воздействие на развитие творческого воображения детей, а кружки лепки являются эффективной формой организации данной работы с учащимися начальной школы.

Выводы по первой главе

Воображение – это создание образов и явлений, которые не воспринимались человеком раньше.

Формирование и развитие творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном и в младшем школьном возрасте.

Творческое воображение младшего школьника развивается постепенно, по мере приобретения им реального жизненного опыта. Чем богаче опыт школьника, чем больше он видел, слышал, пережил, узнал, чем

больше впечатлений об окружающей действительности он накопил, тем более богатым материалом располагает его воображение, тем больший простор открывается для его фантазии и творчества, которое активнее и полнее всего реализуется в играх, сочинительстве сказок и историй, рисовании.

Младший школьный возраст квалифицируется как наиболее благоприятный, сензитивный для развития творческого воображения, фантазии. Игры, разговоры детей отражают силу их воображения, можно даже сказать, буйство фантазии. В их рассказах, разговорах реальность и фантазия нередко смешиваются, и образы воображения могут в силу закона эмоциональной реальности воображения переживаться детьми как вполне реальные.

Одним из способов развития творческого воображения младших школьников является лепка. Своими разнообразными подходами к изображению образов, использованию различных техник, материалов и их сочетанию, данный вид творчества способствует развитию творческого воображения обучающихся начальных классов.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Диагностика уровня развития творческого воображения младших школьников

В качестве базы исследования было выбрано общеобразовательное учреждение МОУ «Каслинская СОШ № 27» Каслинского муниципального района, а в качестве участников исследования – обучающиеся 3 «б» класса в количестве 20 человек.

Для определения уровня сформированности творческого воображения младших школьников мы определили критерии и диагностические методики, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели уровня сформированности творческого воображения младших школьников.

Показатель	Методика	Способ измерения	Уровни
Беглость творческого воображения	«Вербальная фантазия», автор – Немов Р.С. (приложение 1)	количественный показатель, отражающий способность к порождению большого количества идей (ассоциаций, образов). Измеряется числом результатов	В - 10-14 балла С-5-9 балла Н - 0-4 балла
Гибкость творческого воображения	«Изучение творческого воображения», тест «Круги», автор – Столяренко Л.Д. (приложение 2)	фиксированность представлений Измеряется по критериям: количества результатов, оригинальность, число фигур разных типов.	В - 7-10 баллов С - 3-6 баллов Н - 0-2 балла
Оригинальность творческого воображения	«Дорисовывание фигур», автор – Дьяченко О. М. (приложение 3)	Фиксация нестандартности способов решения задачи Измеряются числом оригинальных результатов.	В - 8-10 баллов С- 4-7 баллов Н- 0-3 балла
Разработанность (тщательность) творческого воображения	«Скульптура», автор – Немов Р.С (приложение 4)	Показатель, отражающий количество деталей, оригинальность и проработанность образов. Измеряются по параметрам: выразительность, оригинальность образов, богатство фантазии, проработанность образов, и т.д.	В - 8-10 баллов С - 4-7 баллов Н - 0-3 балла

Результаты исследования с использованием методики «Вербальная фантазия» представлены в таблице 2 и на рисунке 2

Таблица 2 – Результаты методики «Вербальная фантазия»

Уровень	Кол-во уч-ся	% соотношение
высокий	4	20%
средний	7	35%
низкий	9	45%

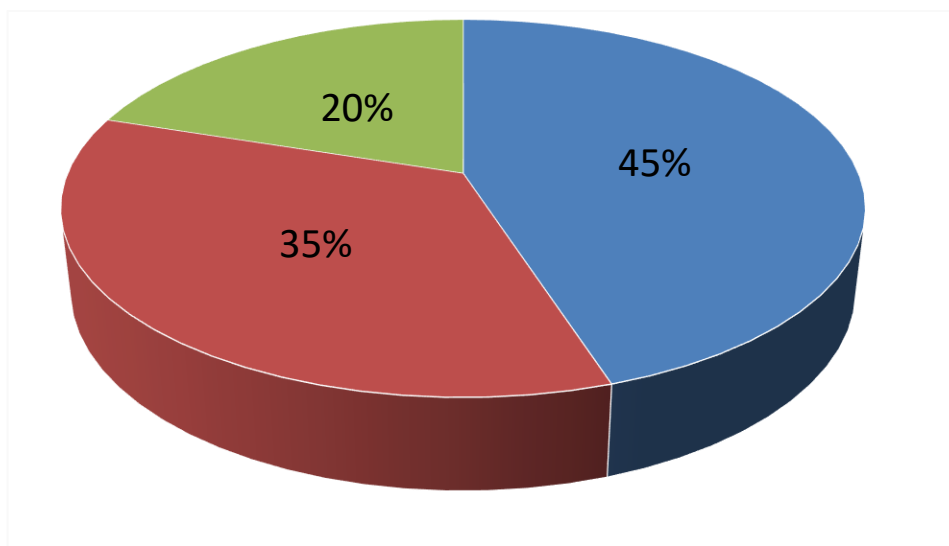


Рисунок 2 – Уровень сформированности беглости творческого воображения

Данные таблицы и диаграммы иллюстрируют, что 9 учеников (45 %) находятся на низком уровне сформированности беглости воображения, 7 учеников (35 %) – на среднем уровне и 4 ученика (20 %) – на высоком уровне.

Дети с низким уровнем сформированности компонента творческого воображения «беглость» не смогли составить рассказ о воображаемом животном, остальные составили очень маленькие рассказы со значительной помощью взрослого.

Детями со средним уровнем сформированности компонента «беглость» были составлены логичные рассказы, но не обладающие достаточной оригинальностью и эмоциональной окраской. Данным ученикам требовались при выполнении задания незначительные подсказки и уточняющие вопросы взрослого.

Результаты исследования с использованием методики «Круги» представлены в таблице 3 и на рисунке 3.

Таблица 3 – Результаты методики «Круги»

Уровень	Кол-во уч-ся	% соотношение
высокий	4	20%
средний	6	30%
низкий	10	50%

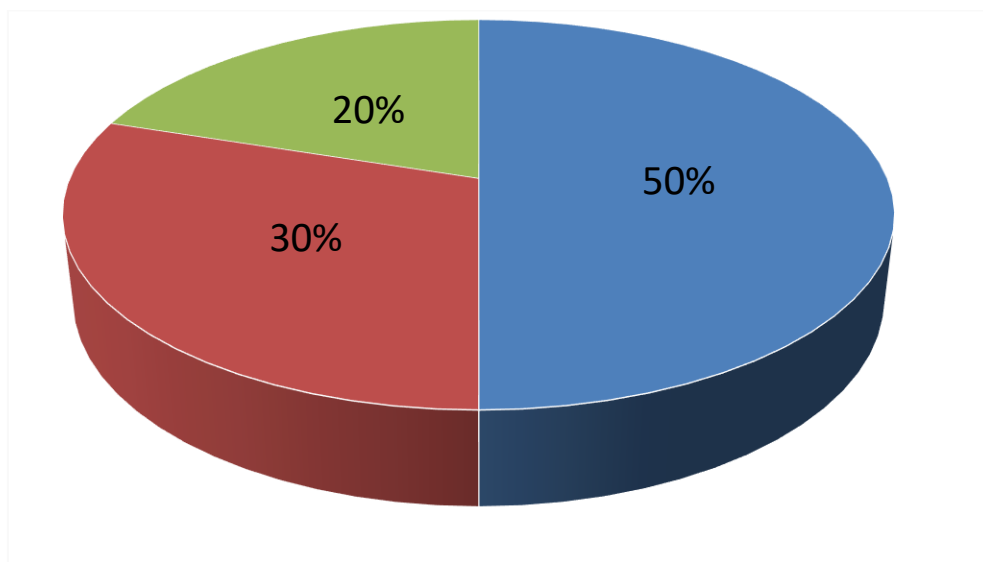


Рисунок 3 – Уровень сформированности гибкости творческого воображения

Данные иллюстрируют, что по критерию гибкости творческого воображения в начале исследования 10 учеников (50 %) находятся на низком уровне сформированности, 6 учеников (30 %) – на среднем уровне и 4 ученика (20 %) – на высоком уровне.

Дети с высоким уровнем сформированности критерия «гибкость» за единицу времени самостоятельно генерировали большое количество идей, решений на изобразительную задачу, выполняли задания достаточно быстро, им не нужна была помощь педагогов в идеях создания изображения к концу задания у них было 10 законченных рисунков.

Дети со средним уровнем развитости показателя «гибкость»: Они не спешили выполнять задание, задумывались, о том как лучше нарисовать. Девочкам понадобилась помощь взрослого в начале. Потом дети не

спешили, и доделывали задания, обдумывая каждую деталь. У всех детей вышло по 7-8 рисунков к концу задания.

Дети с низким уровнем развитости по критерию «гибкость»: к концу задания предложили совсем немного идей: дополнили 5 рисунков. Нарисовали по 4 рисунка. Они долго подбирали линии, подобрав – прорисовывали по несколько раз, что замедляло работу.

Диагностическая методика «Дорисовывание фигур» (Дьяченко О.М.) использовалась нами для определения уровня развития компонента творческого воображения «оригинальность». Результаты исследования представлены в таблице 4 и на рисунке 4

Таблица 4 – Результаты по методике «Дорисовывание фигур»

Уровень	Кол-во уч-ся	% соотношение
высокий	4	20%
средний	3	15%
низкий	13	65%

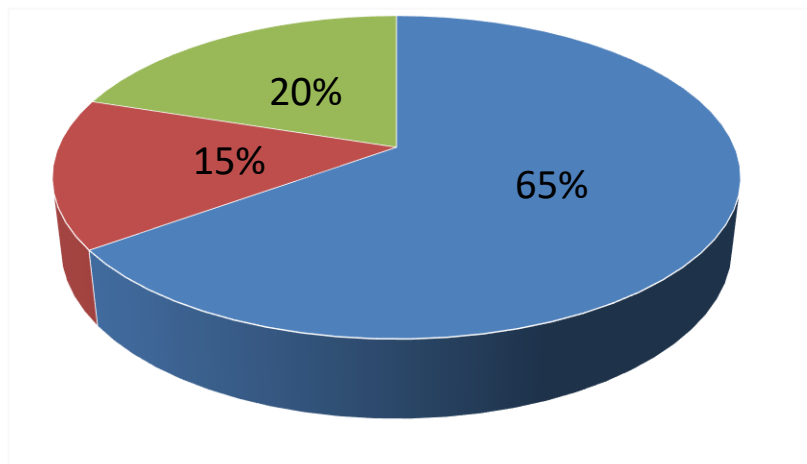


Рисунок 4 – Уровень сформированности оригинальности творческого воображения

Дети с высоким уровнем проявления оригинальности самостоятельно придумывали большое число идей и решений при дорисовывании фигур. Они выдвигали по 4–5 вариантов дорисовывания фигур, давали им оригинальные названия. Рисунки этих детей отличались большой оригинальностью – это были новый образ, детали, форма. Эти дети использовали штриховку, хорошо прорисовывали детали, внутреннее устройство предмета. Они быстро и без внутренних усилий переключались

с одной идеи на другую, сами видели, как один из созданных им образов можно использовать в другом рисунке или легко его преобразовывали в другой образ, иногда соединяли 2-3 рисунка в один рисунок.

Качественный анализ выполнения детьми задания «Дорисовывание фигур» показал, что самостоятельная активность у детей практически не проявлялась. Школьники со средним уровнем творческого воображения помощи взрослого (его наводящих вопросов, подсказок, советов, рекомендаций) могли придумать идею и решение при дорисовывании фигуры. Они выдвигали по 2-3 варианта дорисовывания фигур и давали им оригинальные названия.

Дети с низким уровнем творческого воображения даже при помощи взрослого не могли придумать оригинальные идеи, кроме одной: ваза из цветов. Эти дети фактически не приняли поставленную экспериментатором задачу: рисовали что-то рядом с заданной фигуркой или делали беспредметные изображения из палочек, точек, завитушек.

С помощью методики «Скульптура» диагностировался такой компонент творческого воображения как разработанность (тщательность). Результаты диагностики представлены в таблице 5 и на рисунке 5

Таблица 5 – Результаты по методике «Скульптура»

Уровень	Кол-во уч-ся	% соотношение
высокий	4	20%
средний	7	35%
низкий	9	45%

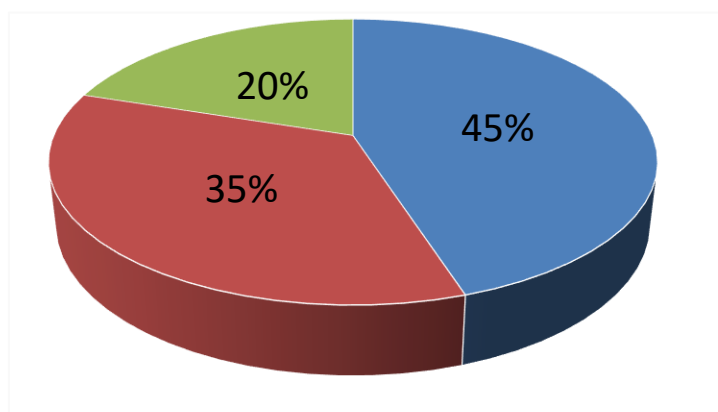


Рисунок 5 – Уровень сформированности разработанности (тщательности) творческого воображения

Данные иллюстрируют, что уровень сформированности разработанности творческого воображения у 9 учеников (45 %) находится на низком уровне, 7 учеников (35 %) – находятся на среднем уровне и 4 ученика (20 %) – на высоком уровне.

Дети с низким уровнем показателя, либо не смогли за отведённое на выполнение задания время (5 минут) ничего придумать и сделать руками либо придумали и вылепили из пластилина что-то очень простое, шарик, кубик, палочку, кольцо и т.п.

Дети со средним уровнем сделали сравнительно простые поделки, они придумали что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии.

Дети с высоким уровнем показателя придумали весьма оригинальные образы, детально проработанные и отличающиеся хорошим художественным вкусом.

На основе совокупности полученных результатов мы определили уровень развития творческого воображения младших школьников (таблица 6, рисунок 6).

Таблица 6 – Уровень развития творческого воображения младших школьников.

Уровень	Кол-во уч-ся	% соотношение
высокий	4	20%
средний	7	35%
низкий	9	45%

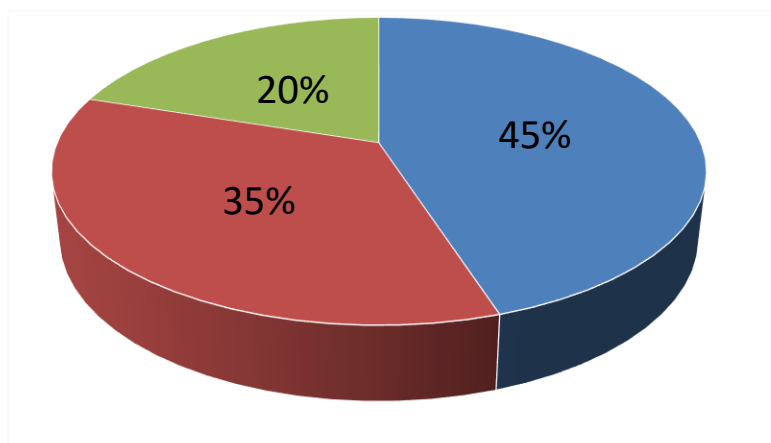


Рисунок 6– Уровень развития творческого воображения младших школьников

Высокий уровень развития творческого воображения продемонстрировали 4 ученика 20 (%). Обучающиеся продемонстрировали высокую скорость процессов воображения, необычность, оригинальность и проработанность и сложность образов, гибкость и оригинальность мышления, целостность восприятия. Они сгенерировали большее количество идей, представили задания детально и разработано, проявили интерес к творческой деятельности. Дети, у которых был диагностирован высокий уровень творческого воображения, эмоциональны и чувствительны к проблеме, стремились к самовыражению, не боялись нестандартных заданий, предлагали необычные варианты выполнения заданий.

Средний уровень развития творческого воображения показали 7 учеников (35%). Они недостаточно проявили фантазию и эмоциональность, не до конца прорабатывали все детали, использовали стандартные приемы для создания образов. Данные ученики осознанно воспринимали задания, были склонны работать самостоятельно, лишь иногда нуждаясь в подсказке взрослого, но не всегда проявляли творчество и интерес к предложенной деятельности. Эти дети на выполнение задания тратили большее количество времени, их идеи, были не всегда достаточно оригинальные.

Низкий уровень развития творческого воображения продемонстрировали 9 (45%) учеников. Они либо совсем не справились с заданиями, либо выполнили их с многочисленными ошибками и на достаточно примитивном уровне. Данным детям было трудно вникать в творческую работу, они нуждались в долгом обдумывании идей; их ответы и созданные образы были шаблонны, не отличались оригинальностью, ученики прибегали к уже знакомым способам решения проблемы, были не уверены в себе, прибегали к репродуктивной деятельности. Подробнее с результатами исследования можно познакомиться в Приложении 5.

Анализируя результаты диагностики, можно сделать вывод о преобладании среднего и низкого уровней сформированности развития творческого воображения у младших школьников. Следовательно,

необходима специальная целенаправленная работа, ориентированная на его развитие.

2.2 Разработка программы «Страна творчества. Лепка» как средства организации внеурочной деятельности по развитию творческого воображения младших школьников

С целью развития творческого воображения младших школьников нами была разработана программа внеурочной деятельности «Страна творчества. Лепка»

В современном мире компьютеров и мобильных телефонов у детей остается все меньше времени на творчество и практические занятия. Изготовление игрушек из пластилина позволяет детям не только веселиться и играть, но и творчески самовыражаться, развивать навыки, необходимые в реальной жизни, и усваивать такие непреходящие понятия, как красота и доброта.

Новизной программы является поливариантность в решении поставленной практической деятельности перед детьми, работа вместе с ними по изучению некоторых исторических справок о скульптуре и работе с глиняными изделиями – игрушками.

Инновационность программы «Страна творчества. Лепка» в том, что она направлена на формирование коммуникативных умений: участия в диалоге, совместного обсуждения проблемы, построения связного повествования и др., а также на решение задач развития творческого воображения обучающихся начальной школы.

Отличительной особенностью программы является использование игровых приёмов. Во все занятия включены всевозможные занимательные игровые упражнения. Игра для ребёнка является потребностью, произвольной внутренне – мотивированной деятельностью. В игре его умственные и эмоциональные качества включаются в творческий процесс.

Это самое комфортное пространство как для развития творческого воображения так и саморазвития личности ребенка в целом.

Виды деятельности детей при изучении курса «Страна творчества. Лепка» разнообразны и в полной мере способствуют развитию компонентов творческого воображения: наблюдения явлений природы и общественной жизни, выполнение практических работ и несложных опытов, участие в проектной деятельности, беседах, дидактических играх. Данные виды учебной деятельности дополняются непосредственно лепкой и изготовлением изделий, просмотром слайдов и видеофрагментов и др.

Цель программы: дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства.

Задачи:

1. Предметные (образовательные):

- ознакомление обучающихся с основными промыслами и традициями искусства керамики народов России и других стран;
- освоение системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности; обучение детей разнообразным художественным техникам в работе с глиной (пластилином): изделий из одного куска, при помощи пласта и др., роспись изделия акварелью, гуашью, роспись по объёмному изделию и плоскому и т.д.

2. Личностные:

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в декоративно-прикладном и народном искусстве; охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;
- зачатки личностного, профессионального, жизненного самоопределения;
- смыслообразование, т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между

результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? – и уметь на него отвечать.

3. Метапредметные. Обучение правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемые в опыте мастеров и развитие общеучебных навыков и умений.

У обучающийся будут сформированы:

- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;

- определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;

- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий.

Представим фрагмент учебного плана программы «Страна творчества. Лепка», сделав акцент на способах развития творческого воображения средствами данной программы (таблица 7).

Таблица 7 – Учебный план (фрагмент) программы «Страна творчества. Лепка»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля	Влияние на развитие творческого воображения
		всего	Теоретических	Практических		
1	2	3	4	5	6	7
1	Вводная беседа. Т. Б. Материалы инструменты	1		1	пед. наблюдение входной контроль	Развитие беглости творческого воображения
2	Композиция на свободную тему.	1		1	пед. наблюдение	Развитие гибкости творческого воображения
3	Шар и куб, колобок	2		2	пед. наблюдение	Развитие беглости творческого воображения
4	Яблоко и груша	2	1	1	пед. наблюдение	Развитие проработанности творческого воображения
5	Дерево	3	1	2	пед. наблюдение	Развитие беглости творческого воображения
6	Мухоморчик	2		2	пед. наблюдение	Развитие проработанности творческого воображения
7	Медведь	2	1	1	пед. наблюдение	Развитие гибкости творческого воображения
8	Лепка и роспись змейки	2	1	1	пед. наблюдение	Развитие оригинальности творческого воображения
9	Чернышпенская игрушка. Кукушечка.	2	1	1	пед. наблюдение	Развитие проработанности творческого воображения
10	Медальон «Цветок»	2	1	1	пед. наблюдение	Развитие оригинальности творческого воображения
11	Зверюшки зодиака Надежды Асафьевой	2	1	1	пед. наблюдение	Развитие проработанности творческого воображения
12	Избушка	2	1	1	пед. наблюдение	Развитие беглости творческого воображения

Соответствие содержания программы задачам развития творческого воображения младших школьников представлено в таблице 8

Таблица 8 – Содержание программы «Страна творчества. Лепка» (фрагмент)

№ п/п	Тема	Краткое содержание	Возможности для решения задач развития творческого воображения
1	2	3	4
1	Вводная беседа. Т. Б. Материалы инструменты	Теория (1 ч) Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами. Беседа о глине, ее свойствах, инструменты необходимые для лепки, элементы техники безопасности. Практика (1 ч) Основные приёмы лепки: пласт. Практическая работа: лепка и роспись. Панно «Рука помощи», «Следы неведомых зверей».	Развитие беглости творческого воображения через выполнение практической работы
2	Композиция на свободную тему	Выявление способностей и уровня подготовки учащихся к лепке из пластилина или пластилина. Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись композиции на свободную тему	Развитие гибкости творческого воображения в процессе беседы перед выполнением практической работы
3	Шар и куб, колобок	Практическая работа (2 ч) Организация объемной формы. Понятие симметрии. Развитие пространственного мышления. Развитие наблюдательности, чувство объема, пропорции. Лепка шара и куба. Колобок.	Развитие беглости творческого воображения в процессе подготовки к изготовлению и изготовления изделия
4	Яблоко или груша	Теория (1 ч) Освоение приема лепки из целого куска пластилина. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Практическая работа (1 ч) лепка и роспись яблока или груши.	Развитие проработанности в процессе изготовления мелких деталей изделия
5	Дерево	Теория (1 ч) Особенности игрушки. Отличия от других. Воспитание чувства цвета. Практическая работа (2 ч): Лепка и роспись дерева.	Развитие беглости творческого воображения в процессе определения отличительных особенностей

Продолжение таблицы 8

1	2	3	4
6	Мухоморчик	Приёмы лепки из целого куска. Навыки работы акварелью, гуашью. Практическая работа (2 ч): Лепка и роспись мухоморчика.	Развитие проработанности творческого воображения при работе с мелкими деталями изделия
7	Медведь	Теория (1 ч) Лепка из целого куска. Значение узора в декоративном искусстве. Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись медведя.	Развитие гибкости творческого воображения а процессе подготовительной работы перед лепкой изделия
8	Лепка и роспись змейки	Теория (1 ч) Лепка из целого куска. Простая роспись пятнами, полосками, близость к родной природе. Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись змейки	Развитие оригинальности творческого воображения в процессе лепки и росписи изделия
9	Чернышеская игрушка. Кукушечка	Теория (1 ч) Древняя русская игрушка. Новые приёмы лепки (скатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, заглаживание). Пластическая выразительность формы. Приёмы стилизации. Особенность образа в декоративном искусстве. Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись птицы: кукушечки.	Развитие проработанность творческого воображения через создание стилизованных деталей изделия
10	Медальон «Цветок»	Теория (1 ч) Приём «пласт». Лепка из целого пласта пластилина и скручивание в розочку. Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись медальона	Развитие оригинальности творческого воображения в процессе практической работы
11	Зверюшки зодиака Надежды Асафьевой	Теория (1 ч) Знакомство с мастером глиняной игрушки из Ульяновска. Круг зверей. Своеобразие лепки формы. Стилизация. Приёмы от геометрических форм (шар, конус и др.). Роспись абстрактными пятнами. Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись ёжика, змейки.	Работа над развитием проработанности творческого воображения в процессе декорирования изделия
12	Избушка	Использование способов лепки из пласта. Использовать навыки работы с красками по выбору: акварель, гуашь. Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись избушки	Работа над развитием беглости творческого воображения в процессе проектирования изделия.

Представленные фрагменты программы «Страна творчества. Лепка» позволяет судить о возможности её использования в качестве средства

организации внеурочной деятельности по развитию творческого воображения младших школьников. Подробно с программой можно познакомиться в Приложении 5.

2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию творческого воображения младших школьников

После реализации программы внеурочной деятельности «страна творчества. Лепка», нами была проведена повторная диагностика с использованием тех же методик.

Полученные результаты мы сравнили с результатами констатирующего этапа эксперимента и получили следующую динамику.

Изменения результатов по методике «Вербальная фантазия» представлены в таблице 9 и на рисунке 7.

Таблица 9 – Динамика уровня развития беглости творческого воображения.

Уровень развития компонента	Констатирующий этап	Контрольный этап
высокий	20%	45%
средний	35%	35%
низкий	45%	20%

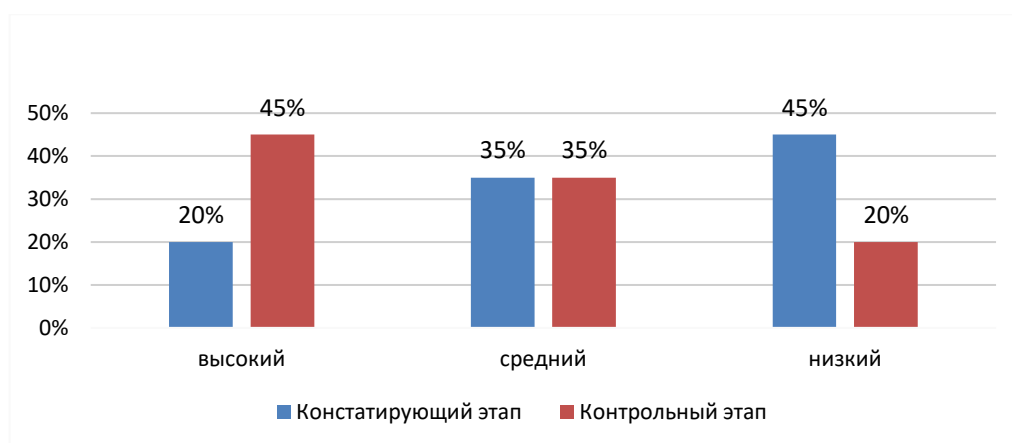


Рисунок 7 – Динамика уровня развития беглости творческого воображения.

Таким образом, мы видим стабильное значение % обучающихся со средним уровнем развития беглости творческого воображения (35%), увеличение количества (на 25%), детей с высоким уровнем развития

компонента беглость, и снижение на 25% с низким уровнем развития беглости творческого воображения.

Изменения результатов по методике «Круги» представлены в таблице 10 и на рисунке 8.

Таблица 10 – Динамика уровня развития гибкости творческого воображения.

Уровень развития компонента гибкость	Констатирующий этап	Контрольный этап
высокий	20%	20%
средний	30%	35%
низкий	50%	45%

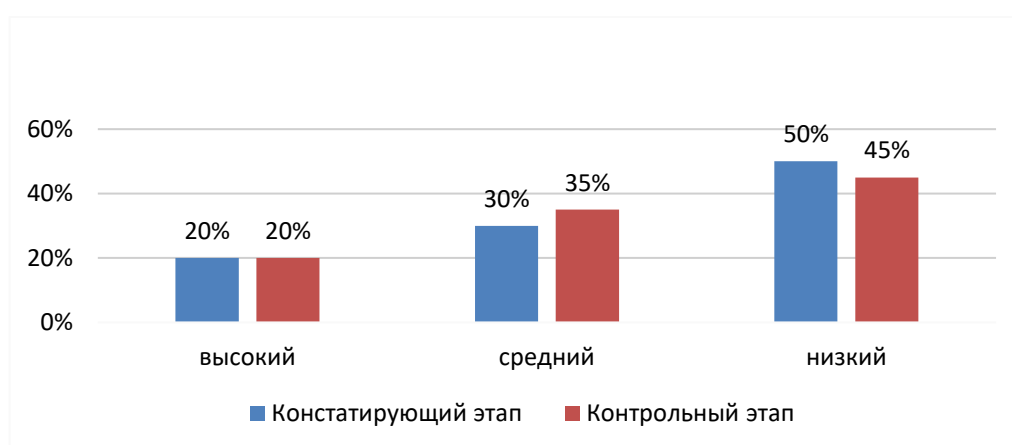


Рисунок 8 – Динамика уровня развития гибкости творческого воображения.

Таким образом, мы видим стабильное значение % обучающихся с высоким уровнем развития гибкости творческого воображения (20%), увеличение количества (на 5%), детей со средним уровнем развития компонента гибкость, и снижение на 5% детей с низким уровнем развития гибкости творческого воображения.

Изменения результатов по методике «Дорисовывание фигур» представлены в таблице 11 и на рисунке 9.

Таблица 11 – Динамика уровня развития оригинальности творческого воображения.

Уровень развития компонента оригинальность	Констатирующий этап	Контрольный этап
высокий	20%	35%
средний	15%	35%
низкий	65%	30%

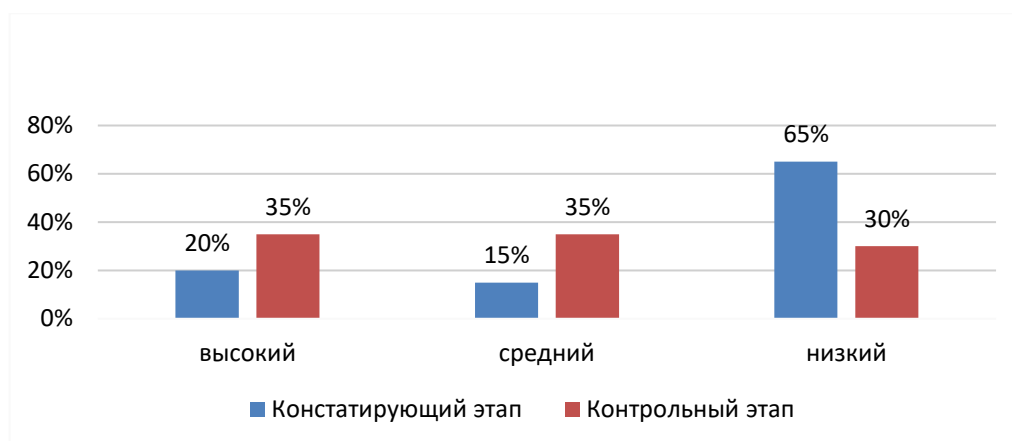


Рисунок 9 – Динамика уровня развития оригинальности творческого воображения.

Таким образом, мы видим увеличение % обучающихся с высоким уровнем развития оригинальности творческого воображения (на 15%), увеличение количества (на 20%), детей со средним уровнем развития компонента оригинальность, и снижение на 35% детей с низким уровнем развития оригинальности творческого воображения.

Изменения результатов по методике «Скульптура» представлены в таблице 12 и на рисунке 10.

Таблица 12 – Динамика уровня развития разработанности (тщательности) творческого воображения.

Уровень развития компонента разработанность (тщательность)	Констатирующий этап	Контрольный этап
высокий	20%	45%
средний	35%	40%
низкий	45%	15%

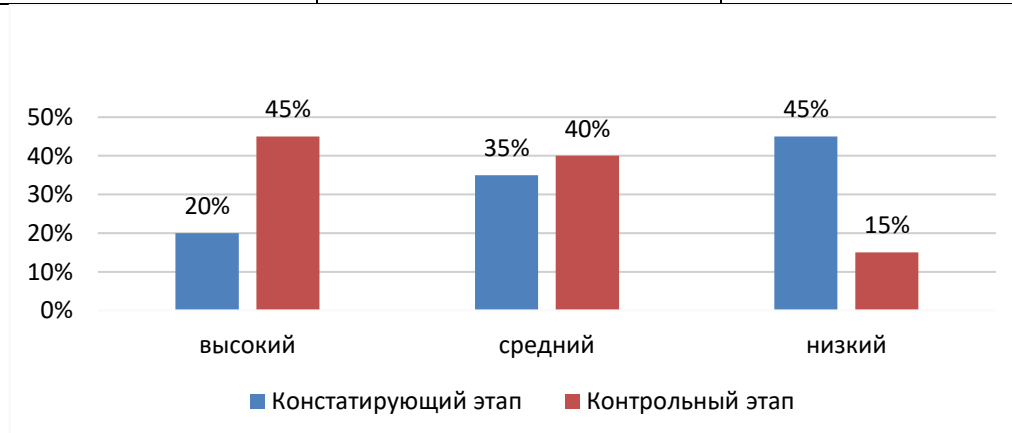


Рисунок 10 – Динамика уровня развития разработанности (тщательности) творческого воображения.

Таким образом, мы видим увеличение % обучающихся с высоким уровнем развития разработанности (тщательности) творческого воображения (на 25%), увеличение количества (на 5%), детей со средним уровнем развития компонента разработанности (тщательности), и снижение на 30% детей с низким уровнем развития разработанности (тщательности) творческого воображения.

Сводные результаты изменений представлены в таблице 13 и на рисунке 11.

Таблица 13 – Динамика уровня развития творческого воображения младших школьников.

Уровень развития творческого воображения	Констатирующий этап	Контрольный этап
высокий	20%	35%
средний	35%	45%
низкий	45%	20%

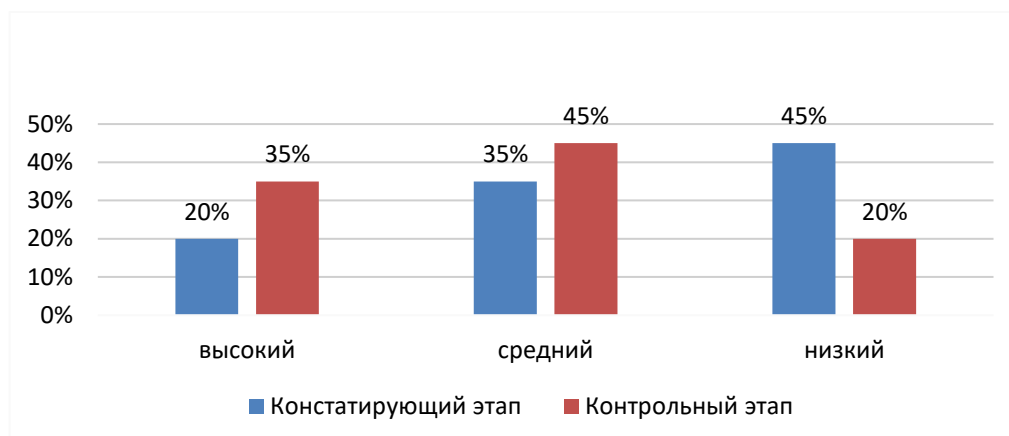


Рисунок 11 – Динамика уровня развития творческого воображения младших школьников.

Таким образом, мы видим увеличение % обучающихся с высоким уровнем развития творческого воображения (на 15%), увеличение количества (на 10%), детей со средним уровнем развития творческого воображения, и снижение на 20% детей с низким уровнем развития творческого воображения.

Результаты опытно – экспериментальной работы позволяют сделать вывод об эффективности использования программы внеурочной деятельности по лепке в развитии творческого воображения младших школьников.

Выводы по второй главе

Наша опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МОУ «Каслинская СОШ № 27» Каслинского муниципального района. В исследовании принимали участие обучающиеся 3 «б» класса в количестве 20 человек. Для диагностики уровня сформированности творческого воображения нами были использованы следующие методики: «Вербальная фантазия», автор – Немов Р.С., тест «Круги», автор – Столяренко Л.Д., «Дорисовывание фигур», автор – Дьяченко О.М. и «Скульптура», автор – Немов Р.С.

Констатирующий этап исследования показал довольно невысокие результаты уровня творческого воображения у младших школьников (высокий уровень развития – 20% учеников, средний уровень развития 35%, низкий 45%), что дало основание для разработки и внедрения программы внеурочной деятельности «Страна творчества. Лепка».

После реализации занятий в рамках этой программы нами была проведена повторная диагностика с использованием тех же методик. Она показала, увеличение % обучающихся с высоким уровнем развития творческого воображения (на 15%), увеличение количества (на 10%), детей со средним уровнем развития творческого воображения и снижение на 20% детей с низким уровнем развития творческого воображения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития творческого воображения младших школьников является актуальной, так как развитие воображения вообще, и творческого воображения, в частности, является первостепенной и необходимой задачей учителя. От меры и глубины осознания ребенком музыки, поэзии, живописи и других проявлений искусства, от степени использования процессов воображения, зависит дальнейшее интеллектуальное развитие ребенка.

На основе анализа литературы мы раскрыли содержание понятия творческого воображения и сформулировали его как воображение, предполагающее самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности. Также нами были выделены такие компоненты творческого воображения как беглость, гибкость, оригинальность и разработанность (тщательность).

Для детей младшего школьного возраста характерны свобода воображения и фантазии, эмоциональная активность и чувствительность, жажда новых впечатлений и любознательность. У детей наблюдается проявление самостоятельности, активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы к новому содержанию, в нахождении новых способов решения поставленных задач, в эмоциональном выражении своих чувств при помощи различных средств. Младшие школьники стремятся удовлетворить свою повышенную потребность в творчестве. Именно эти особенности необходимо, прежде всего учитывать, чтобы вовлечь школьников в творческую деятельность.

Большие возможности для развития творческого воображения младших школьников предоставляет внеурочная деятельность. Работа во время внеурочных занятий организуется с учетом индивидуального подхода; создается творческая, психологически комфортная атмосфера; используются различные виды художественно-творческой деятельности младших школьников, в том числе лепка.

Наша экспериментальная работа проводилась на базе МОУ «Каслинская СОШ № 27» Каслинского муниципального района. В исследовании приняли участие обучающиеся 3 «б» класса в количестве 20 человек. Для диагностики уровня сформированности творческого воображения мы использовали методики Немова Р.С. «Вербальная фантазия» и «Скульптура», тесты Столяренко Л. Д. «Круги» и Дьяченко О. М. «Дорисовывание фигур». Каждая из данных методик была направлена на определение уровня сформированности выделенных нами компонентов творческого воображения: беглости, гибкости, оригинальности, разработанности (тщательности).

Констатирующий этап исследования показал довольно невысокие результаты уровня сформированности творческого воображения у младших школьников: высокий уровень показали 20% учеников, средний уровень – 35%, а низкий – 45%, что дало основание для разработки и внедрения программы внеурочной деятельности «Страна творчества. Лепка».

Цель программы: дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства. Виды деятельности детей при изучении курса «Страна творчества. Лепка» разнообразны и в полной мере способствуют развитию компонентов творческого воображения: наблюдения явлений природы и общественной жизни, выполнение практических работ и несложных опытов, участие в проектной деятельности, беседах, дидактических играх. Данные виды учебной деятельности были дополнены непосредственно лепкой и изготовлением изделий, просмотром слайдов, видеофрагментов и др.

После реализации занятий в рамках этой программы, нами была проведена повторная диагностика с использованием тех же методик. Она показала увеличение количества обучающихся с высоким уровнем развития творческого воображения на 15%, детей со средним уровнем развития

творческого воображения на 10% и с низким уровнем развития творческого воображения снижение на 20%.

Таким образом, цель данного исследования была достигнута; выполнены все поставленные задачи, а гипотеза нашла свое подтверждение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. 30 уроков развития творческих способностей и воображения. – М.: Кузьма, Букмастер, 2015. – 258 с.
2. Барканова, О.В. Методики диагностики одаренности и креативности: психологический практикум /О.В. Барканова – Красноярск. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева, 2017. – 196с.
3. Бахмутский А. Е. Педагогика: учебник / А. Е. Бахмутский. – Санкт-Петербург: Питер пресс, 2017. – 304 с.
4. Безрукова В. С. Педагогика: учебное пособие / В. С. Безрукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 260 с.
5. Бордовская Н. В. Педагогика: учебное пособие / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб.: Питер, 2006. – 304 с.
6. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации / О.В. Боровик. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон», 2002. – 112 с.
7. Ванник М.Э. Развиваем творческое воображение у детей / М.Э.Ванник // Наши дети. – 2005. – № 4. – С.21-22.
8. Ванник М.Э. Творческое воображение на уроках / М.Э. Ванник // Учитель. Учебно-методическое издание. – 2005. – № 5–6. – С.14-15.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2015. – 292 с.
10. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика–Пресс, 2009. – 536 с.
11. Голованова Н.Ф. Педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Н.Ф. Голованова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 377 с.
12. Давыдов В. В. Лекции по педагогической психологии: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Давыдов. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 120 с.

13. Ершова, А.П., Захарова Е.А., Т.Г.Пеня Т.Г., Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками /А.П.Ершова –М.: Норма, 2015. – 153 с.
14. Занков, Л.В. Развитие школьников в процессе обучения /Л.В.Занков. – М.: Просвещение, 2018. – 152 с.
15. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов: для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова. – М.: Мозайка-Синтез, 2008. – 160 с.
16. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей [Текст]: учебное пособие / В. Б Косминская, Н. Б. Халезова. - М.: Просвещение, 2020. – 128 с.
17. Котова Т.Н. Творческие задания как средство развития креативного воображения школьников в учебном процессе / Т.Н. Котова. – Новотроицк, 2007. – 24 с.
18. Кравцова Е. Е. Педагогика и психология / Е. Е Кравцова. – М. : Форум, 2009. – 383 с.
19. Кудрявцев В.Т. Воображение ребёнка: природа и развитие / В.Т. Кудрявцев // Психологический журнал. – 2001. – №5. – С. 23 - 29
20. Кузин, В.С. Методика преподавания изобразительного искусства [Текст]: методическое пособие / В.С. Кузин. - М.: Просвещение, 2016. 91 с.
21. Леонтьев Д. Пути развития творчества: личность как определяющий фактор / Д. Леонтьев // Воображение и творчество в образовании и профессиональной деятельности. Материалы чтений памяти Л.С.Выготского: Четвертая Международная конференция. М.: РГГУ, 2004. – С. 214-223.
22. Лобанова, Е. А., Сухорукова Е. В. Психолого-педагогические аспекты воспитания и развития ребёнка в системе начального и дошкольного образования. [Электронный ресурс]

URL:<http://www.sgu.ru/sites/default/files/textdocsfiles> (Дата обращения: 17.01.2025)

23. Лук А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Просвещение, 1978. – 284с.

24. Макарова И.В. Общая психология: Учебное пособие для СПО / И.В. Макарова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 182 с.

25. Маклаков А.Г. Общая психология: Учебник для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2013. – 583 с.

26. Максимов В.Г. Педагогическая диагностика в школе / В.Г. Максимов. – М.: Издательский центр Академия, 2002. – 272 с.

27. Маланов, С.В. Развитие умений и способностей школьного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие / С.В. Маланов. - М.: МПСИ; Воронеж: НПО "МОДЭК", 2011. – 160 с.

28. Матюхина, М.В., Михальчук Т.С., Прокина Н.Ф., Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов педагогических институтов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения» /М.В.Матюхина. – М.: Просвещение, 2011. – 189с.57

29. Мирова, А.И. Критические периоды детства [Текст]: учебное пособие А.И. Мирова. - М.: Знание, 2017. – 96 с.

30. Миронов Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте / Н.П. Миронов // Начальная школа. – 2004. – № 6. – С.33-42.

31. Младший школьник: развитие познавательных способностей. Пособие / Под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Просвещение, 2003. – 208 с.

32. Мухина В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина.– М., 2007. – 320 с.

33. Немов Р.С. Общая психология в 3 т. том 2 в 4 кн.. книга 1. ощущения и восприятие: Учебник и практикум для академического бакалавриата / Р.С. Немов. – Люберцы: Юрайт, 2016. - 302 с.

34. Никифорова О.Н. Познавательные процессы и способности в обучении. Представление и воображение / О.Н. Никифорова. – М.: Наука 2007. – С.80-100.
35. Николаенко Н.Н. Психология творчества / Н.Н. Николаенко. – СПб.: Речь, 2007. – 288 с.
36. Обухова Л.Ф. Возрастная психология : учеб.для студ. вузов / Л.Ф.Обухова. – М.: Юрайт: МГППУ, 2011. – 460 с.
37. Подласый И. П. Педагогика: учебник / И. П. Подласый. – Москва: Юрайт: ИД Юрайт, 2015. – 573 с.
38. Подымова Л. С. Педагогика: учебник и практикум / Л. С. Подымова. – Москва: Юрайт, 2016. – 332 с.
39. Полуянов, Д.В., Воображение и способности / Д.В.Полуянов – М.:Знание, 2016. – 50с.
40. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976. – 280 с. 61.
41. Российская Федерация. Законы. Закон об образовании в РФ от 29.12.2012 №73-ФЗ. [Электронный ресурс] URL:56 http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 (Дата обращения: 11.12.24)
42. Столяренко Л. Д. Основы педагогики и психологии: для студентов высших учебных заведений / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – Москва: Юрайт, 2016. – 133 с.
43. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей: популярное пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития 1996. – 240 с.
44. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов / А.В. Хуторской. – СПб.: Питер, 2001. – 544 с.
45. Хухлаева О.В. Психология развития и возрастная психология: Учебник для бакалавров / О.В. Хухлаева, Е.В. Зыков, Г.В. Бубнова. – М.: Юрайт, 2013. – 367 с.

46. Шинкарёва Н. А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе / Н.А. Шинкарева, А.В. Карманова // Молодой ученый. – 2015. – №24. – С. 23-28
47. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника / Д.Б. Эльконин. – М.: Психология, 2009. – 148 с.
48. Яacobсон, П.М. Психология художественного творчества /П.М.Яacobсон. – М.: Искусство, 2019. – 712с
49. Янге Е. Веселые игры для развития воображения / Е. Янге. – М.: Феникс, 2013. – 589 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностическая методика "Вербальная фантазия",
автор - Немов Р.С.

Данная методика направлена на выявление скорости процессов воображения, необычности, оригинальности образов воображения, проработанности образов. Первая методика словесно-логического мышления ребенка, а вторая относится к диагностике наглядно-действенного и наглядно-образного мышления.

По мнению автора методики, воображение ребенка можно оценить по степени выраженности у него фантазии, которая проявляется в рисунках, поделках, а также иных продуктах творческой деятельности. Ребенку предлагается придумать рассказ о каком-либо живом существе или о чем-то ином на выбор ребенка и изложить его устно в течение 5 минут. На придумывание рассказа отводится минута, после чего ребенок приступает к рассказу.

Даётся инструкция: «Придумай рассказ о живом существе (животном или человеке) или о чем-то другом, интересном тебе и Расскажи».

Оценка делается по следующим критериям:

1. Скорость процессов воображения.
2. Необычность, оригинальность образов.
3. Богатство фантазии.
4. Глубина и проработанность (детализированность) образов.
5. Впечатлительность, эмоциональность образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов.

Дополнительно (от 1 до 4 дополнительных баллов) учитывается также насколько богата фантазия ребенка и вызывает ли интерес и эмоции рассказ школьника для слушателя.

Уровни развития воображения:

- 10-14 баллов - имеют очень высокий уровень развития воображения;
- 5-9 баллов - имеют средний уровень развития воображения;

0- 4 балла - имеют низкий уровень развития воображения.

При оценке рассказа ребенка рекомендуется пользоваться следующей перфокартой (рисунок...). По ходу рассказа педагог отмечает знак «+» или любой другой знак в соответствующей клеточке перфокарты.

	0 баллов (показатель не выражен)	1 балл (показатель выражен на среднем уровне)	2 балла (показатель выражен на оптимальном уровне)	Дополнительные баллы за особое богатство фантазии и эмоциональное воздействие на слушателей			
Скорость процессов воображения				1	2	3	4
Необычность, оригинальность образов							
Богатство фантазии							
Глубина и проработанность (детализированность) образов.							
Впечатлительность, эмоциональность образов							

Рисунок 12 - Перфокарта по методике «Вербальная фантазия»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностическая методика - "Изучение творческого воображения",
тест "Круги", автор - Столяренко Л.Д.

Методика «Столяренко Л. Д. направлена на изучение индивидуальных особенностей невербальных компонентов воображения (гибкость, оригинальность).

Стимульный материал: бланк с 10 кругами (диаметр каждого - 5 см), секундомер.

Описание методики: испытуемому предлагается бланк с кругами и даётся задание нарисовать как можно больше предметов или явлений, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один, два и более кругов для одного рисунка. Под каждым кругом нужно подписать, что нарисовано. На выполнение задания даётся 5 минут. Предлагается использовать любые изобразительные материалы. Задание проводится в групповой форме. Важно, чтобы ребенок мог назвать и объяснить, что он нарисовал, для этого каждого ребенка по отдельности экспериментатор приглашает на индивидуальную беседу.

Критерии оценивания рисунков детей по количеству:

3 балла – ребенок использует 8-10 кругов.

2 балла – использует 5-7 кругов,

1 балл – ребенок использует 1-4 круга

Оценка рисунков детей по их оригинальности.

Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, известных и неинтересных ответов.

3 балла - оригинальное решение рисунков

2 балла - разнообразные рисунки

1 балл - допустимые, но единообразные образы

Оценка рисунков детей по гибкости воображения.

Показатель определяется числом фигур разных типов (разных категорий).

3 балла – многообразие идей (число фигур разных типов)

2 балла – менее 5 фигур разных типов

1 балл – фигуры одного типа.

Также может быть добавлен дополнительный балл, за общее впечатление от работы ребенка.

При обработке результатов методики выделяются три уровня: высокий (7–10 баллов), средний (3–6 баллов) или низкий (0–2 балла).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Диагностическая методика - "Дорисовывание фигур", автор -
Дьяченко О.М.

Данная методика выявляет степень оригинальности, необычности изображения, устанавливается тип решения задач на воображение. В качестве материала используется комплект карточек, состоящий из десяти различных фигур. Как известно из гештальтпсихологии, незаконченные фигуры вызывают желание и стремление завершить их быстро лёгким, простейшим способом. Ребёнок, способный увидеть и объединить несколько фигурок в одну целостную композицию, обладает чёткой целостностью восприятия, видения мира, перспективы, личностной целостностью.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек (рисунок...)

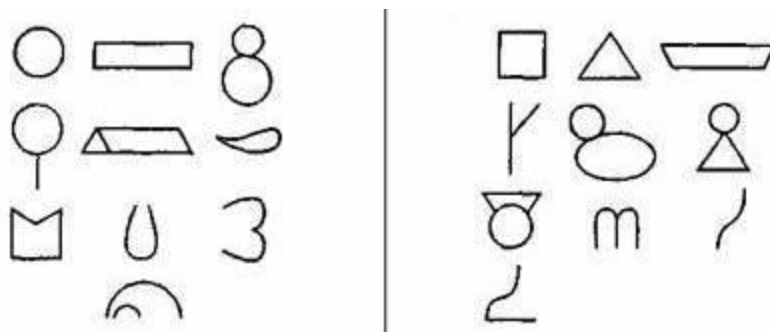


Рисунок 13 - Примеры карточек для диагностики.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то своё, или дают беспредметные изображения («такой узор») - оценивается в 0- 3 балла.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребёнком или другими детьми группы - оценивается в 4-7 баллов.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребёнком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка -оценивается в 8-10 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Диагностическая методика - "Скульптура", автор - Немов Р.С.

Данная методика направлена на изучение скорости процессов воображения, необычности, оригинальности образов, разработанность образов. Задачей для ребенка является - из любого пластичного материала за время вылепить поделку. Оценивается поделка по сложности/простоте изделия, по количеству деталей в поделке, по оригинальности образа и его проработанности.(таблица 14)

Таблица 14 - Параметры оценивания по методике «Скульптура»

Параметры воображения ребенка	Оценка параметров в баллах		
	0 - 3	4 - 7	8 - 10
1) выразительность, оригинальность образов	Ребенок ничего не придумал, или придумал что-то очень простое	Ребенок сделал поделку, но в ней имеется небольшое количество простых деталей	Придуманная ребенком поделка достаточно оригинальна, выразительна
2) богатство фантазии	Фантазия развита слабо	Поделка ребенка довольно интересная	Хорошо развита фантазия ребенка, внесены в поделку новые необычные элементы
3) глубина и проработанность (детализированность) образов	Ребенок просит помощь у взрослого, детали поделки проработаны слабо	Ребенок самостоятельно дополняет свою поделку интересными деталями, но иногда просит помощь у учителя	Ребенок самостоятельно прорабатывает все детали своей поделки. Использует известные приёмы в лепке (расплющивание, оттягивание, скатывание, вдавливание и т. д.)
4)Впечатлительность или эмоциональность образов воображения	Образы малоинтересны, не оказывают впечатления	Образы вызывают интерес и некоторую ответную эмоциональную реакцию	Ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения и т.д.
5) Практические умения и навыки	Ребенок плохо владеет инструментом и материалом	Ребенок владеет материалом и инструментом, но иногда просит помощь у учителя	Ребенок хорошо владеет материалом и инструментом

Критерии оценивания, соответствующие разным уровням сформированности процесса воображения

Критерии оценивания	Уровень сформированности процесса творческого воображения
8 – 10	высокий
4 – 7	средний
менее 4	низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Программа внеурочной деятельности

«Страна творчества.Лепка»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «СТРАНА ТВОРЧЕСТВА.ЛЕПКА»

Возраст обучающихся 7-11 лет

Срок реализации программы 4 года

Количество часов по программе 144

Автор-составитель:

Приходько Сергей Вячеславович, педагог дополнительного образования
МУО «Каслинская СОШ №27» Каслинского муниципального района.

Пояснительная записка

Образовательная программа «Страна творчества» имеет художественную направленность, разработана с учётом примерных требований к программам дополнительного образования детей и с использованием нормативных документов:

- примерные программы внеурочной деятельности. Стандарты второго поколения. М: Просвещение, 2021.
- программы общеобразовательных учреждений: Образовательная область «Технология»: «Художественно-конструкторская деятельность: 1-4 классы/ Н.М.Коньшева. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2019.
- Старикова В. В. Уроки технологии: 1-4 классы. С использованием информационных технологий. Методическое пособие. Москва: «Глобус», 2018.

Программа по лепке для отделения общего эстетического образования ДШИ. Корякина Л.М. , Москва, Россия, 121165, ИД «Первое сентября», Оргкомитет фестиваля «Открытый урок». Эл. адрес: festival@1september.ru

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- 1) Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- 3) Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (в рамках мероприятия «Создание условий успешной социализации и эффективной самореализации молодежи»);
- 4) Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- 5) Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «План мероприятий по реализации концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- 6) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 7) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- 8) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения

организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9) Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

10) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11) Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 N P-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

12) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

13) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеразвивающих программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

14) Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06);

15) Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания», Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023г.;

16) Постановление Правительства Челябинской области № 732-П от 28.12.2017 г. «О государственной программе Челябинской области «Развитие образования в Челябинской области» на 2018-2025 годы»;

17) Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 07.06.2023 № 02/1425 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области»;

18) Приказ Управления образования администрации Каслинского муниципального района «Об утверждении «дорожной карты» реализации Концепции развития дополнительного образования в Каслинском муниципальном районе на период 2020-2024 гг.» от 01.02.2021 № 58);

19) Устав МОУ «Каслинская СОШ №27» Каслинского муниципального района, утвержденный постановлением администрации Каслинского муниципального района от 18.07.2023 № 129;

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы выявляется в современных условиях формирования и развития личности ребенка. В наше время компьютеризации и использования сотовых телефонов дети мало уделяют времени на творчество и практическую деятельность. Работая с пластилином, создавая игрушку, ребёнок не только развлекается и играет, он творчески самовыражается, приобретает реальные жизненные навыки, учится таким вечным понятиям, как красота и доброта.

Новизной программы является поле вариативность в решениях поставленной практической деятельности перед детьми, работа вместе с ними по изучению некоторых исторических справок о скульптуре и работе с глиняными изделиями – игрушками.

Инновационность программы «Страна творчества», в том что она направлена на формирование коммуникативных умений: участие в диалоге, в совместном обсуждении проблемы, построение связного повествования и др.

Отличительной особенностью программы является использование игровых приёмов. Во все занятия включены всевозможные занимательные упражнения, . Игра для ребёнка является потребностью, произвольной внутренне-мотивированной деятельностью. В игре его умственные и эмоциональные качества включаются в творческий процесс. Это самое комфортное пространство для его развития и саморазвития.

Виды деятельности детей при изучении курса «Страна творчества» разнообразны: наблюдения явлений природы и общественной жизни, выполнение практических работ и несложных опытов, участие в проектной деятельности, беседах, дидактических играх. Данные виды учебной деятельности дополняются непосредственно лепкой и изготовлением изделий, просмотром слайдов и видеофрагментов и др.

Особенности реализации программы, особенности организации образовательного процесса: применяется групповая форма работы, совместная деятельность педагога и обучающегося.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательной деятельности: групповая.

Виды занятий: учебное, практическое и игровое занятие.

Формы подведения итогов реализации программы: выставки, участия в конкурсах, участия в общеобластных мероприятиях, мониторинг освоения программы.

Цель, задачи, планируемые результаты освоения программы

Цель: • дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства.

Задачи:

Предметные (образовательные):

- ознакомление обучающихся с основными промыслами и традициями искусства керамики народов России и других стран;
- освоение системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности; обучение детей разнообразным художественным техникам в работе с глиной (пластилином): изделий из одного куска, при помощи пласта и др., роспись изделия ангобами, акварелью, гуашью, роспись по объёмному изделию и плоскому и т.д.

2. Личностные:

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в декоративно-прикладном и народном искусстве; охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;

3. Метапредметные:

- обучение правильно использовать термины, формулировать определения

понятий, используемые в опыте мастеров и развитие общеучебных навыков и умений.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные (образовательные) планируемые результаты:

Сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека; уметь применять материалы и инструменты в практической деятельности; иметь навыки ручной лепки и декорирования различными способами.

Программа предполагает освоение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

1. Формирование представлений о лепке из пластилина.
2. Умение организовывать рабочее место, применять специальные инструменты и приспособления.
3. Знание правил безопасности работы с глиной, инструментами.
4. Овладение разнообразными приемами лепки и технологическими процессами изготовления керамических изделий.
5. Умение использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.
6. Умение обобщать, стилизовать животные и растительные формы.
7. Ознакомление с местным народным промыслом Уральской игрушкой, а также узнать о других ведущих промыслах России.
8. Умение трансформировать объемное изделие в плоское и наоборот.
9. Умение анализировать свою работу (оценивать выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу умело, используя приёмы и изобразительные формы.

Личностные планируемые результаты:

личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
смыслообразование, т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она

осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? – и уметь на него отвечать;

нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор;

формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приёмов их отделки; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Метапредметные планируемые результаты:

У учащихся будут сформированы:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;
- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
- саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к

преодолению препятствий.

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- подведение под понятие, выведение следствий;
- выдвижение гипотез и их обоснование.
- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.
- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске

и сборе информации;

- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий.

Содержание программы

1-й год обучения

Цель: знакомство с пластическим материалом – пластилином, глиной. Освоение основных приёмов лепки; Освоение понятия о построение объёмного предмета в пространстве; знакомство с произведениями народных мастеров.

Задачи:

Предметные (образовательные):

ознакомление обучающихся с основными промыслами и традициями искусства керамики народов России и других стран;

Личностные:

Изучение природных задатков и способностей обучающихся.

Метапредметные :

Формировать умения использовать термины и понятия и развивать общеучебных навыков и умений.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные (образовательные) планируемые результаты:

1. Формирование представлений о лепке из пластилина.
2. Умение организовывать рабочее место, применять специальные инструменты и приспособления.
3. Знание правил безопасности работы с глиной, инструментами.

Личностные планируемые результаты:

формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой

деятельности; развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приёмов их отделки;

формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Метапредметные планируемые результаты:

У учащихся будут сформированы:

прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

- контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

- коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;

- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;

2-й год обучения

Цель – закрепление умений и навыков в лепке из пластилина. Использование основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д), углубление знания о декоративно-прикладном искусстве, работа с пластикой плоской формы, изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры. Знакомятся с хлудневской, ярославской и др. игрушками.

Задачи:

Предметные (образовательные):

Продолжение ознакомления обучающихся с основными промыслами и традициями искусства керамики народов России и других стран;

освоение системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности; обучение детей разнообразным художественным техникам в работе с глиной (пластилином): изделий из одного куска.

2. Личностные:

Продолжения работы по развитию природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в декоративно-прикладном и народном искусстве; охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;

3. Метапредметные:

Продолжение формирования навыка правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемые в опыте мастеров и развитие общеучебных навыков и умений.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные (образовательные) планируемые результаты:

Овладение разнообразными приемами лепки и технологическими процессами изготовления керамических изделий.

Развитие умения использовать полученные знания о приемах лепки при выполнении творческих заданий.

Личностные планируемые результаты:

Продолжение формирования эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приёмов их отделки; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Метапредметные планируемые результаты:

Обучающийся будут сформированы:

самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

- Способность к структурированию знаний;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

3-й год обучения

Цель – продолжение знакомства с народной игрушкой из пластилина, совершенствование приёмов лепки, сложной фигуры из целого куска пластилина, знакомств с приёмами торжокских, абашевских, филимоновских, дымковских и др. мастеров.

Задачи:

1. Предметные (образовательные):

- Продолжение ознакомления обучающихся с основными промыслами и традициями искусства керамики народов России и других стран;
- Совершенствование системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности; обучение детей разнообразным художественным техникам в работе с глиной (пластилином): изделий из одного куска.

2. Личностные:

- Систематизация работы по развитию природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в декоративно-прикладном и народном искусстве; охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;

3. Метапредметные:

- Закрепление формирования навыка правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемые в опыте мастеров и развитие общеучебных навыков и умений.

Планируемые результаты реализации программы

Предметные (образовательные) планируемые результаты:

- Умение обобщать, стилизовать животные и растительные формы.

- Ознакомление с местным народным промыслом Уральской игрушкой, а также узнать о других ведущих промыслах России.

Личностные планируемые результаты:

У учащихся будут сформированы:

- смыслообразование, т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? – и уметь на него отвечать;
- нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор;

Метапредметные планируемые результаты:

У Обучающийся будут сформированы:

- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- подведение под понятие, выведение следствий;

4-й год обучения

Цель – продолжения работы над созданием детской народной игрушки, совершенствования умения стилизации, проявление фантазии над темой русских народных сказок.

Задачи:

Предметные (образовательные):

Продолжение ознакомления обучающихся с основными промыслами и традициями искусства керамики народов России и других стран;

Формирование системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности; обучение детей разнообразным художественным техникам в работе с глиной (пластилином): изделий из одного куска.

2. Личностные:

Систематизация работы по развитию природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в декоративно-прикладном и народном искусстве; охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;

3. Метапредметные:

Закрепление навыка правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемые в опыте мастеров при общении со сверстниками и взрослыми и развитие общеучебных навыков и умений.

Планируемые результаты реализации программы

4. Предметные (образовательные) планируемые результаты:

Умение трансформировать объемное изделие в плоское и наоборот.

Умение анализировать свою работу (оценивать выразительность и качество изделий), исходя из полученных знаний, выделять главное, правильно ставить творческую задачу умело, используя приёмы и изобразительные формы.

Личностные планируемые результаты:

У учащихся будут сформированы:

зачатки личностного, профессионального, жизненного самоопределения;

смыслообразование, т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? – и уметь на него отвечать;

Метапредметные планируемые результаты:

У Обучающийся будут сформированы:

- выдвижение гипотез и их обоснование.
- формулирование проблемы;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.
- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий.

Учебный план

1-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		все го	теоретических	практических	
1	Вводная беседа. Т. Б. Материалы инструменты	1		1	пед. наблюдение входной контроль
2	Композиция на свободную тему.	1		1	пед. наблюдение
3	Шар и куб, колобок	2		2	пед. наблюдение
4	Яблоко и груша	2	1	1	пед. наблюдение
5	Матрешка	2	1	1	пед. наблюдение
6	Цилиндр. Пенек берёзовый.	2		2	пед. наблюдение
7	Земляника	3	1	2	пед. наблюдение
8	Заяц	2		2	пед. наблюдение
9	Лиса	2	1	1	пед. наблюдение
10	Дерево	3	1	2	пед. наблюдение
11	Мухоморчик	2		2	пед. наблюдение
12	Медведь	2	1	1	пед. наблюдение
13	Лепка и роспись змейки	2	1	1	пед. наблюдение
14	Чернышнская игрушка. Кукушечка.	2	1	1	пед. наблюдение
15	Медальон «Цветок»	2	1	1	пед. наблюдение
16	Зверюшки зодиака Надежды Асафьевой	2	1	1	пед. наблюдение
17	Избушка	2	1	1	пед. наблюдение
18	Подведение итогов, выставка-просмотр	2		2	Промежуточная аттестация
Итого:		36	11	25	

Учебный план

2-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		все го	теоретических	практических	
1	Вводная беседа. Т. Б.	2	1	1	пед. наблюдение входной контроль
2	Курская игрушка	2	1	1	беседа, пед. наблюдение, входной контроль
3	Композиция «Лес»	2		2	беседа, пед. наблюдение
4	Глиняная игрушка из Вельска	2	1	1	беседа, пед. наблюдение
5	Хлудневская игрушка	2	1	1	беседа, пед. наблюдение
6	Орнамент в полосе. Торт.	2		2	беседа, пед. наблюдение
7	Плешковская игрушка	2	1	1	беседа, пед. наблюдение
8	Лепка пряничных животных. Кот.	2		2	беседа, пед. наблюдение
9	Глиняная игрушка Ольги Шиян.	2	1	1	беседа, пед. наблюдение
10	Колокольчик «Тигрёнок»	2		2	беседа,
11	Дымковская игрушка	2	1	1	пед. наблюдение
12	Подковка	2		2	беседа,
13	Зверюшки зодиака Надежды Асафьевой	2	1	1	беседа,
14	Звуковая игрушка. Птичка.	2	1	1	пед. наблюдение
15	Страна творчества (лепка) листика (берёза, дуб, клён, на свой выбор)	2		2	пед. наблюдение
16	Ярославская игрушка	2	1	1	беседа
17	Чернышенская игрушка. Конёк.	2	1	1	пед. наблюдение
18	Калининские игрушки	2	1	1	Промежуточная аттестация
	Итого:	36	12	24	

Учебный план 3-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		все го	теоретических	практических	
1	Вводное занятие. Т. Б.	1	1		пед. наблюдение входной контроль
2	Скопинская игрушка	2	1	1	беседа, пед. наблюдение, входной контроль
3	Балхарская игрушка	2	1	1	беседа, пед. наблюдение
4	Гжельская керамика	2	1	1	беседа, пед. наблюдение
5	Таволгская игрушка	2	1	1	беседа, пед. наблюдение
6	Филимоновская игрушка	2	1	1	беседа, пед. наблюдение
7	Сердечки-веночки	2		2	беседа, пед. наблюдение
8	Абашевские свистульки	2	1	1	беседа, пед. наблюдение
9	Тарелочка	2		2	беседа, пед. наблюдение
10	Каргопольская игрушка	3	1	2	беседа,
11	Фантазийное дерево	2		2	пед. наблюдение
12	Дымковская игрушка	2	1	1	беседа,
13	Собачки	2		2	беседа,
14	Симбирская - Ульяновская игрушка	2	1	1	пед. наблюдение
15	Конаковские (Калининские) игрушки	2	1	1	пед. наблюдение
16	Поросята	2	1	1	беседа
17	Торжокские игрушки	2	1	1	пед. наблюдение
18	Подведение итогов, выставка-просмотр	2		2	Промежуточная аттестация
	Итого:	36	13	23	

Учебный план 4-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		все го	теоретических	практических	
1	Вводное занятие. Т. Б.	1	1		пед. наблюдение входной контроль
2	Мелкая пластика. Фауна в керамике.	2	1	1	беседа, пед. наблюдение, входной контроль
3	Народная игрушка Пагана.	2	1	1	беседа, пед. наблюдение
4	Анималистический жанр. Лепка зверей и птиц.	2	1	1	беседа, пед. наблюдение
5	Керамические сувениры	3	1	2	беседа, пед. наблюдение
6	Филимоновская игрушка	2	1	1	беседа, пед. наблюдение
7	Дымковская игрушка	2	1	1	беседа, пед. наблюдение
8	Каргопольская игрушка	2	1	1	беседа, пед. наблюдение
9	Шкатулочка	2	1	1	беседа, пед. наблюдение
10	Забавная «кошачья» чашка для кофе и тарелочка	2	1	1	беседа,
11	Лепка украшений. Бусы. Кулон.	2	1	1	пед. наблюдение
12	Коробочка «Сердечко»	2	1	1	беседа,
13	Фантазии в глине на тему русских народных сказок (Репка и др.)	2	1	1	беседа,
14	Симбирская – Ульяновская игрушка	2	1	1	пед. наблюдение
15	Лепка и роспись змейки	2		2	пед. наблюдение
16	Зверюшки зодиака Надежды Асафьевой	2	1	1	беседа
17	Панно «Море»	2		2	пед. наблюдение
18	Подведение итогов, выставка-просмотр.	2		2	Промежуточная аттестация
	Итого:	36	15	21	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Тема 1. Вводная беседа. Т. Б. Материалы инструменты.(2ч)

Теория (1 ч) Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами. Беседа о глине, ее свойствах, инструменты необходимые для лепки, элементы техники безопасности.

Практика (1 ч) Основные приёмы лепки: пласт.

Практическая работа: лепка и роспись. Панно «Рука помощи», «Следы неведомых зверей».

Тема 2. Композиция на свободную тему. (1ч)

Выявление способностей и уровня подготовки учащихся к лепке из пластилина или пластилина.

Практическая работа (1 ч) : Лепка и роспись композиции на свободную тему.

Тема 3. Шар и куб, колобок. (2 ч)

Практическая работа (2 ч)

Организация объемной формы. Понятие симметрии. Развитие пространственного мышления. Развитие наблюдательности, чувство объема, пропорции.

Лепка шара и куба. Колобок.

Тема 4. Яблоко или груша. (2 ч)

Теория (1 ч) Освоение приема лепки из целого куска пластилина. Понятие о построении объемного предмета в пространстве.

Практическая работа (1 ч): Страна творчества (лепка) и роспись яблока или груши.

Тема 5. Матрешка. (2 ч)

Теория (1 ч) Лепка с натуры. Приёмы наблюдения натуры, привитие интереса к занятиям по лепке. Способы лепки из целого куска. Знакомство с росписью (семёновской, полховмайданской и др.) матрешек.

Практическая работа (1 ч): Страна творчества (лепка) и роспись матрешки.

Тема 6. Цилиндр. Пенек берёзовый. (2 ч)

Понятие о построении объёмного предмета в пространстве. Использование глиняного клея «шликер».

Практическая работа (2 ч) : Лепка и роспись пенёка.

Тема 7. Земляника. (3 ч)

Теория (1 ч) Лепка из одного куска. Умение соблюдать пропорции при лепке земляники, листиков. Навыки работы акварелью, гуашью.

Практическая работа (2 ч): Лепка и роспись игрушки земляники.

Тема 8. Заяц. (2 ч)

Лепка из целого куска. Умение соблюдать пропорции при лепке зайца. Навыки работы акварелью, гуашью.

Практическая работа (2 ч): Лепка и роспись зайца.

Тема 9. Лиса. (2 ч)

Теория (1 ч) Комбинированный способ лепки. Стилизация животного. Навыки работы акварелью, гуашью.

Практическая работа (1 ч): Страна творчества (лепка) и роспись лисы.

Тема 10. Дерево. (3 ч)

Теория (1 ч) Особенности игрушки. Отличия от других. Воспитание чувства цвета.

Практическая работа (2 ч): Лепка и роспись дерева.

Тема 11. Мухоморчик. (2 ч)

Приёмы лепки из целого куска. Навыки работы акварелью, гуашью.

Практическая работа (2 ч) : Лепка и роспись мухоморчика.

Тема 12. Медведь. (2 ч)

Теория (1 ч) Лепка из целого куска. Значение узора в декоративном искусстве.

Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись медведя.

Тема 13. Страна творчества (лепка) и роспись змейки (2 ч)

Теория (1 ч) Лепка из целого куска. Простая роспись пятнами, полосками, близость к родной природе.

Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись змейки.

Тема 14. Чернышенская игрушка. Кукушечка. (2 ч)

Теория (1 ч) Древняя русская игрушка. Новые приёмы лепки (скатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, вытягивание,

заглаживание). Пластическая выразительность формы. Приёмы стилизации. Особенность образа в декоративном искусстве.

Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись птицы: кукушечки.

Тема 15. Медальон «Цветок» (2 ч)

Теория (1 ч) Приём «пласт». Лепка из целого пласта пластилина и скручивание в розочку. Использование глиняного клея «шликер».

Практическая работа (1 ч): Страна творчества (лепка) и роспись розочки.

Тема 16. Зверюшки зодиака Надежды Асафьевой. (2 ч)

Теория (1 ч) Знакомство с мастером глиняной игрушки из Ульяновска. Круг зверей. Своеобразие лепки формы. Стилизация. Приёмы от геометрических форм (шар, конус и др.). Роспись абстрактными пятнами.

Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись ёжика, змейки.

Тема 17. Избушка. (2 ч)

Теория (1 ч) Использование способов лепки из пласта. Использовать навыки работы с красками по выбору: акварель, гуашь.

Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись избушки.

Тема 18. Подведение итогов, выставка-просмотр. (2 ч)

Практика (2 ч) Итоговая, годовая выставка детских работ.

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Тема 1. Вводная беседа. Т. Б. (2 ч)

Теория (1 ч) Беседа о задачах обучения во втором классе. Организация работы. Практика (1 ч) Подготовка пластилина к работе.

Тема 2. Курская игрушка. (2 ч)

Теория (1 ч) Обычность сюжетов: барыни, всадники, коньки, птицы. Изящность пропорций фигурок и вытянутость вверх. Роспись игрушки. Открытость светлого фона. Мелкий орнамент.

Практическая работа (1 ч): лепка и роспись игрушки.

Тема 3. Композиция «Лес». (2 ч)

Лепка основы в виде пласта. Цилиндрическая форма пенька – доминанта композиции. Добавление мелких элементов в виде животного: ёжик, змейка и др. Декоративная роспись.

Практическая работа (2 ч): лепка и роспись композиции «Лес».

Тема 4. Глиняная игрушка из Вельска. (2 ч)

Теория 1ч Традиции изготовления керамической посуды и игрушки. Потомственные мастера сомовского гончарного промысла: П. И. Житнухин и А. И. Житнухин. Птица, конек, сказочный зверь, трехглавый конь с всадником и др. Роспись фигурок цветными глазурями зеленых, охристо-коричневых тонов. Изменение своего цвета после обжига в печи: огненно-красный, фиолетово-голубой, палевый.

Практическая работа (1 ч): лепка и роспись игрушки по мотивам вельских мастеров.

Тема 5. Хлудневская игрушка. (2 ч)

Теория 1ч История хлудневского промысла. Древо жизни. Основное назначение его - оберег. Наполнение дерева в различных комбинациях птицами, животными, людьми. Хлудневская барыня - в карманах у неё птицы, да зверушки, в руках детки, да свистки, на плечах и голове тоже по птушке, а в юбке спрятаны глиняные шарики, Громотушка.

Практическая работа (1 ч): лепка и роспись барыни.

Тема 6. Орнамент в полосе. Торт. (2 ч)

Использование нового способа лепки. Налепы. Украшение орнаментом.

Практическая работа (2 ч): лепка и роспись торта.

Тема 7. Плешковская игрушка. (2 ч)

Теория 1ч Красота формы (патриархальная, самобытная, простая и монументальная), изысканность силуэта, праздничность и незатейливость росписи.

Практическая работа (1 ч): лепка и роспись и знаменитого плешковского петушка.

Тема 8. лепка пряничных животных. Кот. (2 ч)

Рельеф. Налепы. Стилизация животного.

Практическая работа (2 ч): лепка и роспись пряничного животного(кота)..

Тема 9. Глиняная игрушка Ольги Шиян. (2 ч)

Теория 1ч Знакомство с анималистическими игрушками Ольги Шиян. Отличия от образцов Опошни начала века. Яркий и самобытный стиль. Изящная соразмерность деталей, целостность объема и глубокая образность. Приёмы лепки из целого куска: скатывание, раскатывание, оттягивание, вдавливание, заглаживание. Технологические приёмы гравировки в качестве основного декора.

Практическая работа (1 ч): лепка и роспись игрушки (животные) по мотивам мастера Ольги Шиян.

Тема 10. Колокольчик «Тигрёнок». (2 ч)

Приёмы лепки из целого куска: скатывание, раскатывание, оттягивание, вдавливание, заглаживание. Полосатость в росписи.

Практическая работа (2 ч): лепка и роспись колокольчика в образе тигрёнка.

Тема 11. Дымковская игрушка. (2 ч)

Теория 1ч Анализ главных отличительных элементов формы и орнамента. Технологические приёмы и техника лепки. Повторение законов орнаментики. Технологические приёмы и техника декорирования. Золотая отделка.

Практическая работа (1 ч): лепка и роспись барыни, (нянюшки, водоноски)

Лепка из целого куска. Изгиб. Заглаживание. Орнаментика.

Практическая работа: лепка и роспись подковки.

Тема 13. Зверюшки зодиака Надежды Асафьевой. (2 ч)

Теория 1ч Круг зверей. Продолжается знакомство с «миниатюрками» Асафьевой. Технология лепки животных.

Практическая работа (1 ч): лепка и роспись животных (бычок, барашек, обезьяна и др.).

Тема 14. Звуковая игрушка. Птичка. (2 ч)

Теория 1ч Проанализировать древность звуковой игрушки. Рязанские курганы конца XI – начала XII века и найденные детские свистульки-петушки. Знакомство с устройством свистка. Тонкости отличия свистков друг от друга.

Практическая работа (1 ч): лепка роспись птички-свистульки.

Тема 15. Страна творчества (лепка) листика (берёза, дуб, клён, на свой выбор). (2 ч)

Анализ формы листика с натуры. Выбор способа лепки.

Практическая работа(2 ч): Страна творчества (лепка) и роспись листика дерева.

Тема 16. Ярославская игрушка. (2 ч)

Теория 1ч Архаичность формы. Веретенообразные массивные туловища, две крохотные передние ножки, длинные изогнутые шеи коней и птиц. Глиняная формочка и оттиснутые в ней фигурки всадников. Простота росписи: полосы, точки.

Практическая работа (1 ч): лепка и роспись птицы или коня.

Тема 17. Чернышенская игрушка. Конёк. (2 ч)

Теория 1ч Знакомство с народным промыслом: Чернышенская игрушка. Страна творчества (лепка) из одного куска. Связь игрушки с обрядовостью. Праздничность, близость к родной природе в росписи.

Практическая работа (1 ч): лепка и роспись чернышенской игрушки конька.

Тема 18. Калининские игрушки. (2 ч)

Теория 1ч Знакомство с Калининской игрушкой. Истоки и современное развитие промысла. Птички, петушки и другие игрушки-свистульки. Рельефное украшение в виде маленьких чешуек. Присутствие белого цвета в росписи в сочетании с темно-синим, бордовым, фиолетовым, коричневым.

Практическая работа (1 ч): лепка и роспись птицы. Подведение итогов за год.

Содержание учебного плана 3-го года обучения. (1 ч)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория 1ч Беседа о задачах обучения в третьем классе. Организация работы. Подготовка пластилина к работе.

Тема 2. Скопинская игрушка. (2 ч)

Теория 1ч Знакомство с народными промыслами России. Керамика Скопина: краткий исторический обзор развития скопинского промысла. Своеобразие форм и декора керамики Скопина. Связь производства игрушек и фигурных сосудов.

Практическая работа (1 ч): имитация скопинской керамики (изображение медведя, коня).

Тема 3. Балхарская игрушка. (2 ч)

Теория 1ч Знакомство с технологией задымленности в обжиге пластилина. Лаконичность лепки. Строгость расцветки.

Практическая работа (1 ч): лепка и роспись игрушки.

Тема 4. Гжельская керамика. (2 ч)

Теория 1ч Имитация керамики Гжели (мелкая пластика): традиционные формы и тематика; знакомство с технологическими приёмами гжельских мастеров мелкой пластики; подготовка эскизов.

Практическая работа (1 ч): лепка и декорирование по эскизам.

Тема 5. Таволгская игрушка. (2 ч)

Теория 1ч Технология приготовления пластилина: пропускание между двумя вращающимися железными валами. Последовательность работы над игрушкой: Страна творчества лепка сушка, обжиг, глазуровка.

Практическая работа (1 ч): Страна творчества лепка петушка.

Тема 6. Филимоновская игрушка. (2 ч)

Теория 1ч Продолжение знакомства с древней русской игрушкой. Создание игрушки (импровизация формы) в соответствии с традициями

промысла. Продолжение знакомства с традициями росписи глиняной игрушки. Нарядная декоративность игрушек.

Практическая работа (1 ч): лепка и роспись барыни, кавалера и др.

Тема 7. Сердечки-веночки. (2 ч)

Лепка из пласта. Декорирование наклепами. Скручивание. Простота в росписи.

Практическая работа(2 ч) : Страна творчества (лепка) и роспись сердечек.

Тема 8. Абашевские свистульки. (2 ч)

Теория 1ч Сказочность существ «неведомой породы» мастера Зоткина. Сложные приёмы лепки и украшений. Необычность росписи: в один цвет яркими эмалевыми красками. Серебрение или раззолочение животных.

Практическая работа (1 ч): лепка и роспись необычных и сказочных животных в стиле абашевских игрушек.

Тема 9. Тарелочка. (2 ч)

Технология выполнения формы. Шар. Лепёшка. Декорирование пальцами. Украшение наклепами (розочки).

Практическая работа (2 ч): Страна творчества лепка и роспись тарелочки.

Тема 10. Каргопольская игрушка. (3 ч)

Теория 1ч Продолжение знакомства с творчеством народных мастеров. Технология выполнения игрушки. Древние мотивы в росписи.

Практическая работа (2 ч): Страна творчества лепка и роспись животного: конь, двуглавый конь, мужичок-сеятель и др.

Тема 11. Фантазийное дерево. (2 ч)

Пластическая выразительность формы. Способы лепки «по частям». Применение фантазии (шоколадное дерево, дерево-монстр и др.). Навыки работы с акварелью, гуашью.

Практическая работа (2 ч): лепка и роспись фантазийного дерева.

Тема 12. Дымковская игрушка. (2 ч)

Теория 1ч Пластическая выразительность формы. Способы лепки «по частям». Статичность игрушки.

Декорирование игрушки. Повторение законов орнаментики.

Практическая работа (1 ч): лепка и роспись игрушек (конь, баран, козёл).

Тема 13. Собачки. (2 ч)

Скульптурный способ лепки. Передача позы, пластики. Характерная окраска для породы. Пятнистость далматинца и т.д.

Практическая работа(2 ч): Лепка и роспись собачки.

Тема 14. Симбирская - Ульяновская игрушка. (2 ч)

Теория 1ч Продолжение знакомства с рукотворными игрушками Надежды Асафьевой. Лепка игрушек из геометрических фигур: шар, цилиндр, конус. Завитки в налечах. Композиция «случайных» пятен в росписи.

Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись животных (мышка, удавчик, свинка, большой баран и др.).

Тема 15. Конаковские (Калининские) игрушки. (2 ч)

Теория 1ч Появление Конаковского народного промысла. Процесс изготовления керамических изделий. Художественное оформление конаковских изделий: разделка кистью или пером от руки.

Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись тигрёнка, кошечки, собачки, слонёнка и др.

Тема 16. Поросята. (2 ч)

Теория 1ч Продолжение знакомства с технологическим процессом лепки.

Особенность в росписи.

Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись поросят.

Тема 17. Торжокские игрушки. (2 ч)

Теория 1ч Продолжение знакомства с технологическим процессом лепки, налечами – чешуйки, оборки.

Особенность в росписи рельефных украшений в виде маленьких чешуек красным, синим, белым и др.

Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись жар-птицы, царь-рыбы и др

Тема 18. Подведение итогов, выставка, просмотр. (2 ч)

Подготовка работ к выставке.

Практическая работа (2 ч): подготовка работ к выставке.

Содержание учебного плана 4-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Т. Б. (1 ч)

Теория 1ч Ознакомление с задачами лепки в четвертом классе.

Тема 2. Мелкая пластика. Фауна в керамике. (2 ч)

Теория 1ч Лепим обитателей подводного мира: анализ многообразия форм обитателей подводного мира морей. Беседы о композиции и художественном выражении замысла. Художественное конструирование; подбор вида и техники исполнения.

Практическая работа (1 ч): разработка эскизов, Лепка и декорирование по эскизам.

Тема 3. Народная игрушка Пагана. (2 ч)

Теория 1ч Знакомство с пластикой игрушки Пагана. Лаконичность и сглаженность объемов, геометризованность форм. Сюжеты миниатюр: эпизоды из джатак. Светские сюжеты. Своеобразие росписи.

Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись короля Чанзитты верхом на белом коне. Фигурки мужчин и женщин с домашними животными, сосудами и другими предметами в руках.

Тема 4. Анималистический жанр. Лепка зверей и птиц. (2 ч)

Теория 1ч Художники-анималисты. Анализ формы зверей и птиц. Общее и разница.

Практическая работа (1 ч): Лепка из куска пластилина. Организация цельного гармоничного, законченного изделия. Внимание на детализировку, декоративность изделия. Тщательное заглаживание изделия. Роспись.

Тема 5. Керамические сувениры. (3 ч)

Теория 1ч Лепка сувениров: анализ многообразия форм и назначения сувениров. Эстетика и назначение. Художественное конструирование, подбор вида и техники исполнения изделия.

Практическая работа (2 ч): Лепка и роспись сувениров.

Тема 6. Филимоновская игрушка. (2 ч)

Теория 1ч Продолжение знакомства с древней русской игрушкой. Создание игрушки в стиле филимоновской игрушки в соответствии с традициями промысла (Лепка многофигурных композиций: доярка, танцующие пары, всадник и др.). Закрепление умений и навыков в лепке. Продолжение знакомства с традициями росписи глиняной игрушки. Единство формы и декора игрушки. Композиция и ритм цветовых пятен и элементов в многофигурных композициях.

Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись многофигурной композиции.

Тема 7. Дымковская игрушка. (2 ч)

Теория 1ч Пластическая выразительность формы в ходе самостоятельной творческой работы. Передача основных пропорций. Монолитность, цельность композиции. Своеобразная роспись, строго геометрический узор, отделка золотом.

Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись многофигурных, двухфигурных и т. д. композиций: танцующие пары, катание, всадник на коне и др. Закрепление умений и навыков в лепке.

Тема 8. Каргопольская игрушка. (2 ч)

Теория 1ч Продолжать знакомство с творчеством народных мастеров. Закрепление умений и навыков в лепке. Древние мотивы в росписи.

Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись всадника на коне, всадника на петухе, мужичка-сеятеля и др.

Тема 9. Шкатулочка. (2 ч)

Теория 1ч Четырёхугольная шкатулочка из пластин. Аккуратность лепки, самостоятельность, оригинальность. Чувство меры в оформлении и соответствие оформления назначению изделия.

Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись шкатулочки.

Тема 10. Забавная «Кошачья» чашка для кофе и тарелочка. (2 ч)

Теория 1ч Способ из целого куска. Фантазия при росписи.

Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись чашки и тарелочки.

Тема 11. Лепка украшения. Бусы, кулон. (2 ч)

Теория 1ч Лепка сувениров: анализ многообразия форм и назначения сувениров. Эстетика и назначение. Художественное конструирование, подбор вида и техники исполнения изделия.

Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись украшений.

Тема 12. Коробочка «Сердечко» (2 ч)

Теория 1ч Лепка из пласта. Аккуратность. Заглаживание. Вариативность росписи.

Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись коробочки «Сердечко».

Тема 13. Фантазии в глине на тему русских народных сказок (творческая работа). (2 ч)

Теория 1ч Мелкая пластика (керамическая игрушка). Повторение пройденного. Фантазии в глине на тему русских народных сказок (творческая работа): беседы об истории русской народной игрушки, о многообразии форм мелкой пластики различных традиционных школ, об образности и выразительности народного творчества. Анализ образцов русской народной игрушки – традиции и гармония материалов, формы и росписи. Эстетика и назначение. Обогащение умений в создании пространственной композиции.

Практическая работа (1 ч): подготовка эскизов, Лепка и декорирование игрушек.

Тема 14. Симбирская – Ульяновская игрушка. (2 ч)

Теория 1ч Чувашская, мордовская, русская, татарская игрушка. Орнаменты и узоры народов Поволжья. Самобытность мордовских игрушек из пластилина. Лепка из комка. Яркая роспись. Русская игрушка. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма. Традиция в росписи русской игрушки. Условность языка орнамента. Своеобразие чувашского и татарского орнаментов в росписи. Подготовка игрушек к выставкам и конкурсам.

Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись игрушек в стиле народов Поволжья.

Тема 15. Лепка и роспись змейки. (2 ч)

Умение обобщать, стилизовать животные и растительные формы. Приём лепки из целого куска. Приёмы росписи гуашью. Использование приёма «тычок».

Практическая работа (2 ч): Лепка и роспись змейки.

Тема 16. Зверюшки зодиака Надежды Асафьевой. (2 ч)

Теория 1ч Круг зверей. Продолжается знакомство с «миниатюрками» Асафьевой. Технология лепки животных.

Практическая работа (1 ч): Лепка и роспись животных (большой бычок или большой барашек).

Тема 17. Панно «Море». (2 ч)

Знакомство с композицией. Формы рыб. Украшение наклепками, росписью.

Практическая работа (2 ч): Лепка и роспись рыб и оформление в панно.

Тема 18. Подведение итогов, выставка, просмотр. (2 ч)

Подготовка работ к выставке.

Практическая работа(2 ч): подготовка работ к выставке.

Воспитательный аспект программы

Цель: формирование духовно-нравственных, патриотических и эстетических ценностей у обучающихся.

Задачи:

Способствовать адаптации обучающихся в детском коллективе;

Формировать уважительного отношения к семье, уважения семейных ценностей и традиций;

Формировать уважительное отношение к России, малой родине, городу, традициям своего народа;

Формировать и развитие эстетического вкуса у обучающихся.

Планируемые результаты:

Адаптация обучающихся в детском коллективе.

Ценностное отношение к семье, семейным ценностям и традициям;

Ценностное отношение к России, малой родине, городу, народным традициям;

Сформирован эстетический вкус у обучающихся.

Формы проведения воспитательных мероприятий: учебные занятия, выступления на мероприятиях студии раннего развития «Страна творчества».

Методы воспитательного воздействия:

формирования сознания личности (рассказ, объяснение);

организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности (упражнение, инструктаж, воспитывающая ситуация);

стимулирования деятельности и поведения (поощрение, соревнование);

контроля, самоконтроля и самооценки (беседа, педагогическое наблюдение, опрос).

Содержание программы обладает значительным воспитательным потенциалом, реализация которого зависит от направленности программы, ее содержания и отбора учебного материала, представляющего обучающимся образцы нравственности, патриотизма, духовности, гражданственности, гуманизма, целеустремленности, ответственности.

Воспитательный потенциал программы обусловлен ее задачами и планируемыми результатами, отражается в содержании занятий, мероприятий в рамках программы воспитания МОУ «Каслинская СОШ № 27»

№ п/п	Тема занятия, отражающая воспитательный потенциал программы	Срок	Год обучения
1	Вводная беседа. Т. Б. Материалы инструменты	04.09	Первый
2	Композиция на свободную тему.	11.09	Первый
3	Матрёшка.	16.10	Первый
4	Чернышенская игрушка. Кукушечка.	04.03	Первый

5	Медальон «Цветок»	18.03	Первый
6	Подведение итогов, выставка-просмотр.	27.05	Первый
7	Вводная беседа. Т. Б.	05.09	Второй
8	Курская игрушка	26.09	Второй
9	Глиняная игрушка из Вельска	31.10	Второй
10	Хлудневская игрушка	07.11	Второй
11	Плешковская игрушка	28.11	Второй
12	Глиняная игрушка Ольги Шиян.	26.12	Второй
13	Дымковская игрушка	16.01	Второй
14	Зверюшки зодиака Надежды Асафьевой	20.02	Второй
15	Ярославская игрушка	23.04	Второй
16	Чернышенская игрушка. Конёк.	14.05	Второй
17	Калининские игрушки.	28.05	Второй
18	Вводное занятие. Т. Б.	06.09	Третий
19	Скопинская игрушка.	13.09	Третий
20	Балхарская игрушка	27.09	Третий
21	Гжельская керамика	11.10	Третий
22	Таволгская игрушка	25.10	Третий
23	Филимоновская игрушка	01.11	Третий
24	Абашевские свистульки	29.11	Третий
25	Каргопольская игрушка	27.12	Третий
26	Дымковская игрушка	21.02	Третий
27	Симбирская - Ульяновская игрушка	17.03	Третий
28	Конаковские (Калининские) игрушки	24.04	Третий
29	Торжокские игрушки	08.05	Третий
30	Подведение итогов, выставка-просмотр	29.05	Третий
31	Вводное занятие. Т. Б.	07.09	Четвертый
32	Народная игрушка Пагана.	28.09	Четвертый
33	Филимоновская игрушка	16.11	Четвертый
34	Дымковская игрушка	30.11	Четвертый
35	Каргопольская игрушка	14.12	Четвертый
36	Лепка украшений. Бусы. Кулон.	01.02	Четвертый
37	Фантазии в глине на тему русских народных сказок (Репка и др.)	29.02	Четвертый
38	Симбирская – Ульяновская игрушка	13.03	Четвертый
39	Зверюшки зодиака Надежды Асафьевой	11.04	Четвертый
40	Подведение итогов, выставка-просмотр.	23.05	Четвертый

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Результаты диагностики творческого воображения обучающихся

Таблица 15 - Результаты исследования творческого воображения младших школьников

№	Данные участника	Результаты диагностики				Средний балл	Уровень
		«Вербальная фантазия»	«Круги»	«Дорисовывание Фигур»	«Скульптура»		
1	А.В.	9	5	4	4	5,5	средний
2	Б.А.	8	3	7	8	6,5	средний
3	Г.С.	8	6	7	8	7,25	средний
4	Д.И.	14	10	10	10	11	высокий
5	Д.Н.	3	5	1	1	2,5	низкий
6	З.И.	8	6	3	5	5,5	средний
7	К.Л.	4	2	2	2	2,5	низкий
8	К.К.	13	10	9	9	10,25	высокий
9	Л.К.	9	5	5	6	6,25	средний
10	Л.Д.	9	6	4	7	6,5	средний
11	М.М.	8	6	5	6	6,25	средний
12	М.К.	14	10	10	10	11	высокий
13	Н.Н.	9	5	4	5	5,75	средний
14	Н.М.	4	2	0	5	2,75	низкий
15	С.И.	13	10	10	9	10,5	высокий
16	У.Л.	3	2	1	3	2,25	низкий
17	Ф.Л.	14	10	10	10	11	высокий
18	Х.Н.	9	6	6	7	7	низкий
19	Ш.О.	14	10	10	9	10,75	высокий
20	Ш.Л.	14	10	8	9	10,25	