

**Н. И. Бурова**

**Развитие слухового восприятия речи  
у обучающихся с нарушениями слуха**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

Челябинск  
2021

УДК 376.356

ББК 74.5

Б91

**Рецензенты:**

**Л. А. Дружинина**, канд. пед. наук, доцент,  
зав. кафедрой специальной педагогики, психологии  
и предметных методик ЮУрГГПУ

**Е. В. Резникова** канд. пед. наук, доцент кафедры  
специальной педагогики, психологии и предметных методик  
ЮУрГГПУ

**Бурова, Н. И. Развитие слухового восприятия речи у обучающихся с нарушениями слуха : учебно-методическое пособие / автор-составитель Н. И. Бурова. – Челябинск : Изд-во «Библиотека А. Миллера» , 2021. – 79 с.**

ISBN 978-5-93162-551-5

В учебно-методическом пособии раскрываются теоретические вопросы развития слухового восприятия у обучающихся с нарушениями слуха. Показаны роль слухового восприятия в психическом развитии ребёнка, задачи, организация, содержание, методы развития слухового восприятия.

Представлены особенности развития слухового восприятия речи у слабослышащих детей младшего школьного возраста. Даны практические рекомендации по организации работы по развитию слухового восприятия речи в условиях образовательной организации.

Пособие предназначено для студентов факультета инклюзивного и коррекционного образования, обучающихся по направлению 44.03.03. «Специальное (дефектологическое) образование», профильная направленность «Дошкольная дефектология», «Сурдопедагогика». Пособие может быть полезно преподавателям, студентам дефектологических факультетов педагогических вузов, педагогам (коррекционных) образовательных учреждений.

ISBN 978-5-93162-551-5

© Бурова Н.И., 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| <b>Предисловие</b> .....   | 5  |
| <br>   |    |
| <b>Глава 1</b> Теоретические основы проблемы<br>развития слухового восприятия речи<br>у обучающихся с нарушениями слуха.....   | 9  |
| <b>1.1</b> Звуки окружающего мира.....   | 9  |
| <b>1.2</b> Роль слухового восприятия<br>в познании окружающего мира.....   | 10 |
| <b>1.3</b> Развитие слухового восприятия речи в онтогенезе ....  | 12 |
| <b>1.4</b> Значение развития слухового восприятия<br>для психического развития ребёнка .....                                   | 16 |
| <br>   |    |
| <b>Глава 2</b> Особенности развития слухового<br>восприятия речи у обучающихся<br>с нарушениями слуха .....                    | 25 |
| <b>2.1.</b> Психолого-педагогическая характеристика<br>слабослышащих детей младшего школьного возраста.....                    | 25 |
| <b>2.2.</b> Своеобразие развития слухового восприятия<br>речи у слабослышащих детей младшего<br>школьного возраста .....       | 30 |
| <b>2.3</b> Работа по развитию слухового восприятия<br>речи в системе коррекционного обучения<br>слабослышащих школьников ..... | 34 |

|   |    |
|---|----|
| <b>Глава 3</b> Коррекционная работа по развитию<br>слухового восприятия речи у слабослышащих<br>обучающихся младшего школьного возраста .....                         | 42 |
| <b>3.1</b> Специальные упражнения, задания, игры<br>как средство развитию слухового восприятия речи<br>слабослышащих обучающихся младшего<br>школьного возраста ..... | 42 |
| <b>Библиографический список</b> .....   | 61 |
| <b>Приложение</b> .....   | 64 |
| Комплекс игр и упражнений по развитию<br>слухового восприятия речи на фронтальных<br>и индивидуальных занятиях .....  | 64 |
| Комплекс игр и упражнений на развитие<br>слухового восприятия для музыкально-ритмических<br>занятий .....   | 73 |
| Комплекс упражнений для занятий по развитию<br>слухового восприятия во внеклассной работе .....   | 76 |

## Предисловие

Одной из первостепенных задач специального образования является социальная адаптация и интеграция в общество детей с особенностями психофизического развития. В специальных психолого-педагогических исследованиях акцентируется внимание на том, что ведущим фактором социализации детей с нарушением слуха является развитие устной речи (ее восприятия и воспроизведения). Полноценное развитие слуховой функции является прочной основой слухозрительной базы совершенствования всех сторон устной речи, в том числе навыков ее восприятия. Особого внимания заслуживает тот факт, что снижение слуха влечет за собой задержку речевого развития детей, обуславливает происхождение дефектов произношения, оказывает отрицательное влияние на развитие мышления и общее развитие детей с нарушением слуха.

Без слуха невозможно восприятие речи. Отсутствие речи является вторичным отклонением в развитии ребенка с нарушением слуха и влечет за собой целый ряд различных отклонений психического развития (восприятия, мышления и других познавательных процессов). Замедляется темп психического развития.

Учитывая огромную роль слуха в речевом и общем развитии человека, изучением остаточного слуха занимался ряд исследователей, таких как Р. М. Боскис, И. Г. Багрова, Л. В. Нейман и другие.

Проблемой развития слухового восприятия слабослышащих детей школьного возраста занимались и занимаются такие известные отечественные ученые, как Ф.Ф Рау, Л.П. Назарова, Т.К. Королевская, А.Н. и другие.

В последние годы происходят определенные изменения в условиях обучения детей с нарушенным слухом, в качестве звукоусиливающей аппаратуры. В научно-методической литера-

туре рассматриваются психолого-педагогические условия развития слухового восприятия слабослышащих школьников, анализируются возможности и типичные трудности в работе.

Тем не менее, остается потребность в детальном уточнении и дальнейшем изучении этой проблемы с целью организации эффективной коррекционной работы с данной категорией детей.

В первой главе пособия раскрыты теоретические основы проблемы. В ней показано значение слуха для психического развития ребёнка; дана характеристика звуков окружающего мира и значение речевых звуков, которые несут в основном коммуникативную нагрузку; роль слухового восприятия в познании окружающего мира; развитие слухового восприятия речи в онтогенезе.

Вторая глава раскрывает особенности развития слухового восприятия речи у слабослышащих обучающихся младшего школьного возраста. Характеризуется работа по развитию слухового восприятия речи в системе коррекционного обучения слабослышащих учащихся младших классов.

Раскрыты цели, задачи, содержание, формы, организация работы по развитию слухового восприятия на индивидуальных и фронтальных занятиях учителя-дефектолога (сурдопедагога), возможность и необходимость участия в данной работе коллектива образовательного учреждения и родителей.

Третья глава содержит практический материал по проведению коррекционной работы по развитию слухового восприятия речи у слабослышащих обучающихся, представленный на основе проведённого автором теоретического и эмпирического исследования проблемы.

Представленные упражнения, задания, игры могут быть использованы в практической деятельности педагогами-дефектологами, воспитателями, родителями.

С целью контроля знаний, в конце каждой главы предложен ряд контрольных вопросов.

Данное учебное пособие направлено на формирование у обучающихся по направлению 44.03.03. «Специальное (дефектологическое) образование» (квалификация бакалавр), профили «Дошкольная дефектология», «Сурдопедагогика», 44.04.03 «Специальное (дефектологическое) образование» (квалификация «магистр»), программа магистратуры «Психолого-педагогическое сопровождение лиц с ОВЗ», а так же у слушателей курсов повышения квалификации и переподготовки в области специального и инклюзивного образования, необходимых для осуществления психолого-педагогического сопровождения детей с нарушениями слуха, универсальных и профессиональных компетенций, в том числе следующих:

- универсальные:
  - способность к осуществлению поиска, критического анализа и синтеза информации, применению системного подхода для решения поставленных задач;
  - способность к определению круга задач в рамках поставленной цели и выбору оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- общепрофессиональные:
  - способность к использованию психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
  - способность к взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

- способность к осуществлению педагогической деятельности на основе специальных научных знаний;
- профессиональные:
  - способность к реализации программ коррекции нарушений развития, образования, психолог-педагогической реабилитации и социальной адаптации лиц с ОВЗ в образовательных организациях, а также в организациях здравоохранения и социальной защиты;
  - способность к планированию педагогической деятельности, выбору и использованию методического и технического обеспечения для реализации образовательных и / или реабилитационных программ;
  - способность к организации коррекционно-развивающей образовательной среды, отвечающей особым образовательным потребностям обучающихся с ОВЗ, требованиям безопасности и охраны здоровья обучающихся.

# **Глава 1 Теоретические основы проблемы развития слухового восприятия речи у обучающихся с нарушениями слуха**

## **1. 1 Звуки окружающего мира**

Основной особенностью слуха является отражение внешнего мира в форме звуковых образов. Восприятие окружающего посредством слуха дает возможность «озвучить» происходящее, отразить его значительно полнее, чем это происходит при работе одного лишь зрения.

Звук характеризуется тремя параметрами: громкостью, высотой (соответствует частоте) и тембром. Для звукового образа характерна динамическая структура, определяемая изменением и взаимосвязью громкостных, высотных и тембровых признаков во времени.

Выделяют несколько групп звуков с общими признаками и принципами восприятия: природные звуки, технические звуки (звуки технических объектов), речевые и музыкальные.

К природным звукам относят натуральные звуки природы (звуки грома, шелест деревьев, треск сучьев и др.) и звуки, издаваемые животными. Звуки природной среды несут нам прежде всего информацию о ее состоянии. Природные звуки обеспечивают возможность ориентирования человека в окружающем мире.

К техническим звукам относятся звуки различных технических средств, которые являются результатом деятельности человека: сигналы тревоги, внимания, предупреждения (звонки, зуммеры, сирены).

Как природные, так и технические звуки дают информацию о положении в пространстве объектов природы и технических устройств. Весь комплекс звуков данных групп обеспечи-

вадет адекватное представление человека об окружающей действительности и правильное ориентирование в пространстве.

Особую группу составляют речевые звуки, которые несут в основном коммуникативную нагрузку. Звуковой сигнал является одним из основных носителей информации в общении людей. В процессе социального развития человечества сложилась система звуковых кодов языка, которую называют фонематической. Именно она организует воспринимаемые человеком звуки в сложную систему восприятия устной речи. Фонемы – образцы звуков, от которых зависит смысл слышимых слов, Фонемы являются сенсорными эталонами слухового восприятия речи. Звуковые признаки, имеющие смысловоразличительное значение, например, в русском языке признаки глухости-звонкости, твердости-мягкости фонем, называют фонематическими. Овладение объективной фонетической системой и является условием, организующим слух человека и обеспечивающим восприятие звуковой речи.

## **1.2 Роль слухового восприятия в познании окружающего мира**

Являясь одной из важных характеристик и свойств окружающих предметов, а также явлений живой и неживой природы, звук обогащает представления ребенка об окружающем мире. В развитии ребенка овладение предметными действиями и познание предметов оказываются тесно связаны с восприятием звука как одного из свойств предметов. В процессе сенсорного развития ребенка происходит формирование звуковых дифференцировок: вначале по принципу «звучит – не звучит», далее – с учетом различных характеристик звука: его громкости, высоты, тембра сложных звуков. Овладение этими характеристиками способствует более полной предметности восприятия и его целостности.

Звук является одним из регуляторов поведения и деятельности человека. Регуляция поведения, связанная с ориентированием человека в пространстве, характеризуется как выделением зрительно воспринимаемых предметов, так и локализацией их на основе пространственного слуха. Ориентирование ребенка в окружающей среде связано со способностью слуха оценивать и измерять пространственные характеристики самого предмета. Пространственные характеристики звучания – одни из наиболее существенных при слуховом восприятии, определяют познавательный компонент этого процесса. Наличие в пространстве звуковых источников, перемещение звуковых объектов, изменение громкости и тембра звучания – все это обеспечивает условия наиболее адекватного поведения в окружающей среде. Для регуляции поведения и деятельности принципиальное значение имеют эмоционально-оценочные характеристики слухового образа. Форма реагирования особенно сильно изменяется в случаях восприятия экстремальных звуковых сигналов (плач, стон больного). Говоря о пространственном восприятии, имеется в виду как способность слуха локализовать звуковые объекты в пространстве, так и способность производить анализ всего комплекса характеристик.

Бинауральность слуха, или возможность воспринимать звук двумя ушами, делает возможной достаточно точную локализацию предметов в пространстве. Бинуральность восприятия обеспечивает улучшение дифференцировки одновременно звучащих предметов. Важное значение для регуляции поведения имеют и временные характеристики звучания. Динамические, или временные, характеристики имеют принципиальное значение для формирования слухового образа, поскольку выраженность процесса звучания во времени является специфическим признаком звука. Таким образом, формирование пространственно-временных представлений тесно связано с возможностями определения направления звучания предмета, его удаленности, длительности звучаний, а также регуляции поведения и ориентирования в окружающем мире.

Слуховое восприятие развивается прежде всего как средство обеспечения общения и взаимодействия между людьми. Звук как объект слухового восприятия имеет в своей основе коммуникативную направленность. Уже у новорожденного ребенка слуховые реакции имеют ярко выраженный социальный характер: в первые месяцы жизни ребенок более активно реагирует на голос человека, и прежде всего матери. По мере развития слухового различения речи формируется понимание речи окружающих, а затем и собственная речь малыша, что в дальнейшем обеспечивает его потребности в общении. Формирование слухового восприятия устной речи связано с овладением ребенком системой звуковых (фонетических) кодов. Усвоение одной из важнейших для человека знаковых систем (фонематической) обуславливает активное усвоение ребенком произносительной стороны речи. Формирующаяся на основе полноценного слухового восприятия речь является важнейшим средством общения и познания окружающего мира.

### **1.3 Развитие слухового восприятия речи в онтогенезе**

Овладение речью как средством общения и познания окружающего мира является важнейшим условием социального и познавательного развития ребенка. Развивающееся слуховое восприятие имеет решающее значение для возникновения и функционирования словесной речи у человека.

Слуховое восприятие речи предполагает наличие в долговременной памяти слуховых и кинестетических образов слов и привычных словосочетаний, а также образов, соответствующих таким фонетическим элементам речи, как фонемы, словесное ударение, интонация.

Развитие навыка слухового восприятия устной речи представляет собой сложный процесс, который неразрывно связан с усвоением языка, произносительных умений, развитием познавательной деятельности ребенка, накоплением у него жизненного опыта. Слуховые реакции в младенческом возрасте отражают активный процесс реализации языковой способности и приобретения слухового опыта, а не пассивные реакции организма на звук. Уже в течение первого месяца жизни происходит совершенствование слуховой системы и выявляется врожденная приспособленность слуха человека к восприятию речи. В первые месяцы жизни ребенок реагирует на голос матери, выделяя его среди других звуков и незнакомых голосов.

Слуховые реакции ребенка совершенствуются с каждым месяцем жизни. Слышащий ребенок в возрасте семи-восьми недель, а более отчетливо – с 10-12-й недели поворачивает голову в сторону звукового раздражителя, реагируя таким образом как на звучание игрушек, так и на речь. Эта новая реакция на звуковые стимулы связана с возможностью локализации звука в пространстве. Реакция, выражающая способность ребенка устанавливать источник звука в пространстве, возникает прежде всего на звук голоса и лишь затем на другие звуки.

В возрасте двух месяцев ребенок способен воспринимать интервалы между звуками. Эта способность является необходимым условием для овладения языком, поскольку языковая способность заключается в овладении дискретным (прерывистым) характером единиц речи, имеющих последовательный временной характер.

В возрасте трех-шести месяцев ребенок определяет источник звука в пространстве, избирательно и дифференцированно реагирует на него. Способность к различению звуков получает дальнейшее развитие и распространяется на голос и элементы речи.

Возраст шести-девяти месяцев характеризуется интенсивным развитием интегративных и сенсорно-ситуационных свя-

зей. Важнейшим достижением этого возраста является ситуационное понимание обращенной речи, формирование готовности к подражанию речи, расширение диапазона звуковых и интонационных комплексов. В основе формирования этих умений лежит согласованная деятельность слухового анализатора и сохранность проприоцептивной чувствительности артикуляционного аппарата. Ребенок, вслушиваясь в звуковые и интонационные ряды в речи взрослого, стремится воспроизводить за ним цепочки слогов. Это время закономерного по явления лепета, который к девяти месяцам обогащается новыми звуками, интонациями и становится постоянным ответом на голосовое общение взрослого.

К девяти месяцам ребенок демонстрирует ситуационное понимание обращенной к нему речи, отвечая действиями на словесные инструкции и вопросы.

Слуховое восприятие играет решающую роль в развитии лепета, а затем и в фонетической стороне речи, позволяя ребенку воспринимать звучащую речь окружающих и сличать с нею собственное

Успешное выполнение этих функций предполагает надлежащий уровень аналитико-синтетических процессов в сфере речеслухового анализатора.

К концу первого года жизни ребенок различает слова и фразы по их ритмическому контуру и интонационной окраске, а к концу второго года и началу третьего малыш обладает способностью различать на слух все звуки речи. Ребенок приобретает способность улавливать сначала грубые, а затем и более тонкие акустические различия, с помощью которых в языке осуществляется противопоставление фонем. При этом развитие дифференцированного слухового восприятия звуков речи происходит в тесном взаимодействии с развитием произносительной стороны речи.

Это взаимодействие носит двусторонний характер. С одной стороны, дифференцированность произношения зависит от

состояния слуховой функции, с другой – умение произнести звук облегчает ребенку различение его на слух. Однако развитие слуховой дифференцировки предшествует уточнению произносительных навыков. Взаимосвязь функций слухового и речедвигательного анализаторов в процессе формирования произношения подробно раскрыта в работах В. И. Бельтюкова, Ф. Ф. Рау, Н. Х. Швачкина и др.

В течение второго и третьего годов жизни ребенка в связи с формированием его речи происходит дальнейшее развитие слуховой функции, характеризующееся постепенным уточнением восприятия звукового состава речи.

Считается, что формирование фонематического слуха заканчивается к началу третьего года жизни. Однако усвоение правильного произношения всех фонем ребенком происходит еще в течение нескольких лет.

Совершенствуя свое произношение в дошкольный период детства, к пяти-шести годам ребенок полностью овладевает фонетической и ритмической структурой слов, орфоэпическими нормами, нюансами ритмико-мелодического оформления фразы, вариативностью интонаций живой речи. Физиологическую основу полного овладения фонетикой речи составляет сложная система второсигнальных условных связей в области слухового и речедвигательного анализаторов, образование в коре головного мозга ребенка прочных слуховых и двигательных образов слов и словосочетаний.

В дошкольном возрасте, в связи с разными видами деятельности, а также в процессе обучения происходит совершенствование других сторон слуховой функции: развивается музыкальный слух, повышается способность к различению природных и технических звуков.

Развитие речевого слуха продолжается и в последующие годы, в связи с усвоением значений слов, овладением граммати-

ческими закономерностями, нормами формо – и словообразования. Несмотря на то, что ребенок сравнительно рано начинает различать на слух основные типы фразовой интонации (просьба, побуждение, вопрос и др.), полное овладение всеми тонкостями интонационного выражения многообразных коммуникативных целей, тончайших оттенков мыслей и чувств продолжается и в школьные годы.

### **1.4 Значение развития слухового восприятия для психического развития ребёнка**

Ребенок познает окружающий мир на основе ощущений и восприятий, которые являются основным источником наполнения знаниями. Важная роль принадлежит слуховым ощущениям. Мы живем в мире звуков. На наш организм постоянно действуют звуковые раздражители. Большую часть знаний об окружающем мире ребенок получает через слуховые ощущения и восприятия, на основе их ребенок общается с окружающими, слушает музыку. Слуховое восприятие имеет очень важное значение в формировании его речи. Ребенок с нормальным слухом постоянно воспринимает речь окружающих, подражает ей и сам начинает говорить. Если же эти ощущения нарушаются или отсутствуют, то это ограничивает и обедняет познавательные возможности ребенка, речь у него не может развиваться естественным путем в процессе общения.

Под восприятием понимается как субъективный опыт получения сенсорной информации о мире людей, вещей и событий, так и те психологические процессы, благодаря которым это совершается.

Современная психология рассматривает всякое восприятие как действие, подчеркивая его активный характер. Это целиком относится к слуховому восприятию, в ходе которого слушающий

не просто фиксирует и обрабатывает поступающую информацию, а непрерывно прогнозирует, моделирует ее, сличает фактически услышанное с моделью, вносит необходимые поправки и, наконец, принимает окончательное решение относительно смысла, заключенного в прослушанной части сообщения.

А. В. Федоров определяет слуховое восприятие как способность человека к выявлению смысловых, образных взаимосвязей между единицами звуковой информации; установления в них закономерностей, конфликтов; ощущение атмосферы чувств, значений, ассоциаций; определение своего отношения к звуковой информации [54].

По мнению И. М. Кондакова, слуховое восприятие – форма восприятия, обеспечивающая способность воспринимать звуки и ориентироваться по ним в окружающей среде при помощи слухового анализатора.

С позиций психолингвистики слуховое восприятие является одним из видов речевой деятельности – слушанием, результатом которого выступает понимание речи. В процессе слушания происходит сравнение фонематической основы воспринимаемых звуков и торможение несущественных звуковых признаков; сопоставление слов во фразе, выделение значений слов и их сочетаний в фразе, определение системы отношений, скрытой за определенными грамматическими конструкциями.

Слуховое восприятие выполняет контролирующую и регулирующую функцию, обеспечивая поступление информации о процессе и результате выполнения речевого действия (Н.И. Жинкин, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн).

С точки зрения Л. С. Выготского, слуховое восприятие – многоуровневый, системный процесс, выполняющий отражательную и регулятивную функции в поведении.

Процесс формирования восприятия пространственных, временных, тембровых, звуковысотных, динамических, ритмических, фонематических характеристик речи происходит в раз-

ных видах деятельности и рассматривается как основа полноценного коммуникативного и речевого развития.

Слуховое восприятие – умение не просто слышать, а прислушиваться, сосредотачиваться на звуке, выделять его характерные особенности – исключительно человеческая способность, благодаря которой происходит познание окружающей действительности.

Ф. Ф. Рау писал, что слуховое восприятие речи в общении представляет один из компонентов двуединого акта речевой коммуникации. Успешность общения зависит от жизненного опыта и багажа познаний. Чтобы понять услышанное, надо иметь известное представление о предмете, о котором идет речь [38].

Развитие слухового восприятия, как показали исследования Л. В. Неймана, Р. М. Боскис, Л. П. Назаровой, Е. П. Кузьмичевой и др., становятся источником накопления речевого запаса, повышения уровня развития речи. А речевое общение, в свою очередь, способствует накоплению словарного запаса, речевому и общему развитию детей.

Развитие навыка слухового восприятия устной речи представляет собой сложный процесс, который неразрывно связан с усвоением языка, произносительных умений, развитием познавательной деятельности ребенка, накоплением у него жизненного опыта.

Недостатки слухового восприятия препятствуют правильной ориентировке в пространстве. Кроме того, ребенок, который не различает звуки, не разграничивает слова, произносимые окружающими, нечетко воспринимает речь в целом, начинает отставать в познавательном развитии.

На важность и необходимость своевременного формирования слухового восприятия указывали многие исследователи: В.И. Бельтюков, Р. И. Лалаева, М. Е. Хватцев, Л. Ф. Спирина, Г. А. Каше, Т. Е. Филичева, Г. В. Чиркина и др.

Звук является одним из регуляторов поведения и деятельности человека. Наличие в пространстве звуковых источников, перемещение звуковых объектов, изменение громкости и тембра звучания – все это обеспечивает условия наиболее адекватного поведения во внешней среде. Бинауральность слуха, т. е. возможность воспринимать звук двумя ушами, делает возможной достаточно точную локализацию предметов в пространстве.

На слуховой основе базируется восприятие музыки, которая способствует формированию эмоционально-эстетической стороны жизни ребенка, является средством развития ритмической способности, обогащает двигательную сферу.

В школах для детей с нарушением слуха центральное место занимает формирование речи учащихся на основе развития слухового восприятия.

Развитие слухового восприятия является приоритетным направлением коррекционной работы с детьми с нарушением слуха, поскольку от его эффективности будут зависеть результаты работы по другим направлениям.

В основу развития слухового восприятия положена система развивающего обучения.

Без развития слухового восприятия у детей с нарушением слуха нарушалась бы целостность обучения, учебный процесс не реализовал бы тех целей и задач, которые стоят перед образовательным учреждением. Развитие слухового восприятия расширяет слуховые возможности детей с нарушением слуха в учебном процессе, в процессе овладения речью, произношением и использования слуха и речи в свободной речевой деятельности за пределами учебного процесса, в процессе реализации коммуникативной функции общения.

Решая вопрос развития речи учащихся на основе использования слухового восприятия, нужно помнить, что основой любых психических актов является физиологический процесс. В сфере тесного взаимодействия физиологии и психологии важная роль принадлежит анализаторам. И. П. Павлов в учении об

анализаторах раскрыл механизм их деятельности, который лежит в основе восприятия. Именно в анализаторах возникают ощущения, здесь совершается переход энергии внешнего раздражения в факт сознания. Чувствительность анализаторов не является чем-то неизменным. Согласно учению И. П. Павлова она может изменяться к лучшему при соответствующих условиях. Многочисленные исследования советских психологов о природе сенсорного развития человека свидетельствуют о том, что под влиянием систематической, целенаправленной работы снижаются абсолютные и разностные пороги восприятий.

Исследования сурдопедагогов Ф. Ф. Рау, Р. М. Боскис, В. И. Бельтюкова, Л. В. Неймана, А. М. Масюнина и др. и практика работы в школах показали, что на совершенствование слухового восприятия оказывают влияние не только целенаправленные слуховые упражнения, но и уровень развития речи, произношение. Между слуховым восприятием и уровнем развития речи существует тесная взаимосвязь: чем выше уровень речевого развития, тем лучше слуховое восприятие ребенка, тем больше возможностей для развития речи.

Даже небольшое понижение слуха, возникшее в доречевом периоде, приводит к существенным отклонениям речевого развития. Но по мере накопления речевого запаса развивается слуховое восприятие слабослышащих школьников, которое, в свою очередь, становится источником накопления новых речевых звучаний. Планомерное, целенаправленное развитие речи в процессе обучения: знакомство с новыми словами, словосочетаниями, усвоение грамматических закономерностей, объяснение различных элементов речи, уточнение звукового состава слов, исправление произношения, специальная работа по развитию слухового восприятия – все это помогает ребенку со сниженной слуховой функцией овладеть речью. Под влиянием развития речи непрерывно возрастает способность слухового восприятия речи, что сказывается в удлинении расстояния, с которого вос-

принимается речь, а также в нарастании количества слов, доступных слуху ребенка.

В процессе развития речи даже дети со значительным понижением слуха приобретают способность различать на слух многие изолированные звуки. Более детальное исследование восприятия звуков речи слабослышащими детьми различной степени проведено В. И. Бельтюковым и Л. В. Нейманом. Ими было выявлено, что наименьшие трудности дети испытывают при распознавании гласных звуков. В отношении различения согласных звуков вышеназванные ученые тоже выявили определенные закономерности: лучше всего распознаются сонорные согласные, хуже всего – фрикативные, за исключением шипящих и свистящих. При различении на слух слов учащиеся лучше распознают известные им слова и совсем не различают незнакомые слова. Различение слов значительно улучшается после предупреждения о том, какие слова они услышат.

Р. М. Боскис объясняет этот факт тем, что слабослышащие дети нередко «слышат» слова, в которых их слуху доступны лишь самые незначительные элементы звучания. Это оказывается возможным благодаря сохранным интеллектуальным способностям, которые помогают ребенку соотнести воспринятые с помощью слуха и зрения элементы слова с той ситуацией, в какой слово произносится.

Таким образом, под влиянием работы над развитием речи совершенствуется способность слухового восприятия гласных, согласных, слов и разговорной речи. Улучшение слухового восприятия происходит и под влиянием совершенствования произношения. Исследуя произношение учащихся, В. И. Бельтюков пришел к выводу, что, чем хуже ученик произносит, звук, тем хуже он его различает.

Длительная практика ошибочного произношения, бедность речевого опыта оказывают отрицательное воздействие на слухо-

вое восприятие. Влияние произношения сказывается в различении на слух фонетических групп согласных. Особенности восприятия фонетических групп заключаются в том, что некоторые наиболее акустически далекие группы согласных (твердые и мягкие) различаются хуже, чем относительно близкие (глухие и звонкие). Несомненно, что от состояния слуха зависит качество произношения. Чем больше потеря слуха у детей, тем больше дефекта встречается в их речи. Однако под влиянием упражнений почти все дефекты произношения у детей с недостатками слуха поддаются исправлению. Это положительно сказывается на слуховом восприятии данных звуков. При помощи слухового восприятия могут быть устранены дефекты произношения гласных. Из дефектов произношения согласных могут быть на слух устранены сонантность, закрытая гнусавость и такие недостатки, которые стирают артикуляционные грани между твердыми и мягкими, звонками и глухими согласными.

Специально проведенные экспериментальные исследования показали, что в результате целенаправленных упражнений происходит улучшение слухового восприятия: увеличивается расстояние при восприятии голоса разговорной громкости; увеличивается количество учащихся, различающих разговорный голос, гласные, согласные, слова; увеличивается количество различаемых гласных, согласных, слов; улучшается способность к распознаванию фонетического признака согласных, т. е. определения принадлежности к той или иной фонетической группе, исчезают бессмысленные звукосочетания.

Слуховое восприятие развивается, прежде всего, как средство обеспечения общения и взаимодействия между людьми. В процессе развития слухового восприятия, по мере уточнения слуховых дифференцировок речи формируется понимание речи окружающих, а затем и собственная речь ребенка.

Тесное взаимодействие речеслухового анализатора с речедвигательным отражает взаимосвязь слушания и говорения

как видов речевой деятельности в процессе коммуникации, где каждый из партнеров то слушает, то говорит. При этом партнер, передающий информацию, одновременно слушает себя, а принимающий её в той или иной мере опирается на речевые кинестезии, которые отражают речедвигательную структуру поступающих слов и фраз.

Слуховое восприятие речи предполагает наличие в долговременной памяти слуховых и кинестетических образов слов и привычных словосочетаний, а также образов, соответствующих таким фонетическим элементам речи, как фонемы, словесное ударение, интонация. В процессе слухового восприятия речи происходит актуализация этих образов, что служит необходимой предпосылкой осмысления принимаемого сообщения [6].

Наличие четких образов позволяет восполнять пробелы в звучании речи, обусловленные помехами. Способность по части услышанного восстанавливать на основе имеющихся слуховых образов целое создает высокую помехоустойчивость восприятия звучащей речи. Четкие слуховые образы позволяют воспринимать и видоизмененную по своему звучанию, искаженную речь, если, конечно, это искажение не слишком сильно.

Важно отметить, что развитие навыка слухового восприятия фонологической структуры речи представляет собою процесс прогрессирующей дифференциации, который неразрывно связан с усвоением ребенком словаря и грамматического строя языка, произносительных навыков, с развитием всей познавательной деятельности ребенка, накоплением им жизненного опыта. Это в равной мере касается фонологических средств, лежащих в основе системы фонем, словесного ударения и фразовой интонации.

Таким образом, слуховая функция является важной аналитической системой человека, с помощью которой происходит восприятие речи, звуковой сигнализации, музыки, образуется картина внешнего мира. Слуховое сосредоточение развивается в

процессе общения со взрослыми, а его дифференцировка происходит в тесном взаимодействии с развитием речедвигательного анализатора.

### **Контрольные вопросы и задания к главе 1**

1. Какую роль играет слух в жизни человека?
2. Назовите основные свойства слухового восприятия.
3. Какое значение имеет сохранный слух для психического развития детей?
4. В какой возрастной период происходит наиболее интенсивное формирование речевого и фонематического слуха?

## **Глава 2 Особенности развития слухового восприятия речи у обучающихся с нарушениями слуха**

### **2.1 Психолого-педагогическая характеристика слабослышащих детей младшего школьного возраста**

Начало младшего школьного возраста практически совпадает с кризисом семи лет. В этот период происходит переход в школьную жизнь, ведущим видом деятельности становится учебная деятельность. Ребенок переходит на новый уровень развития высших психических функций, таких как память – осмысление, внимание-регулирование, мышление – переход к словесно-логическому, воображение становится более управляемым связанным с учебной деятельностью. Происходит перестройка всех процессов социализации, новый уровень общения ученик-учитель, расширяется круг общения со сверстниками, идет активное формирование личности. У слабослышащих детей этот период проходит несколько по-другому, с замедлением одних и при этом более интенсивным развитием других процессов.

Слабослышащие – это дети с частичной потерей слуха, которая приводит к серьезным трудностям в формировании и восприятии речи, но в отличие от глухих сохраняется возможность овладения словесной речью, даже самостоятельно, в зависимости от степени потери слуха.

По международной классификации выделяют четыре степени снижения слуха, в зависимости от порога слуха. При первой степени снижение слуха не превышает 40 дБ; вторая – от 41 до 55 дБ; третья – от 56 до 70 дБ; четвертая – снижение слуха

от 71 до 90 дБ, а большее снижение слуха свидетельствует о наличии глухоты.

При поступлении в школу дети с патологией слуха представляют достаточно неоднородную группу: разный уровень речевого, психического, физического развития.

Речевое развитие является наибольшей проблемой. У детей идет медленное обогащение словарного запаса, нарушено восприятие и понимания слов особенно вне ситуации, запоминание слова идет в его первоначальном значении, если меняется окончание, то слово уже воспринимается как что-то другое.

В разговорной речи наблюдается искажение звукового состава, нерегламентированные замены, аграмматизмы, повышение голоса на отдельных звуках, трудности в передаче интонации, выразительности речи. В основном используют простые предложения, короткие фразы, с использованием усеченных слов, испытывают трудности при продуцировании связного высказывания. В большинстве случаев все это отражается и на процессе формирования письма, как «произносим, так и пишем». В результате наблюдается пропуски букв, слогов, неправильное изображение букв. При этом иногда развитие письменной речи может идти быстрее, чем устной, но чаще это идет параллельно. Значительные трудности в речевом плане, отражаются на развитии остальных психических функций. В частности на формирование мышления.

Наличие значительных индивидуальных различий в развитии мышления, обусловленное уровнем речевого развития.

Вопросами развития познавательной деятельности у детей с нарушениями слуха в нашей стране занимались Т.А. Григорьева, Л.В. Занков, Д.М. Маянц, М.М. Нудельман, Т.В. Розанова, В. А. Синяк, И.М. Соловьев, Л.И. Тигранова, Ж.И. Шиф, Н.В. Яшкова.

По данным Т.Г. Богдановой, именно в развитии мышления наблюдается значительно больше специфических особенностей, чем в развитии других познавательных процессов.

Мышление слабослышащих школьников в основном находится на наглядно-образном уровне, в то время как у нормально слышащих идет активное развитие словесно-логического мышления, и к концу младшего школьного возраста оно становится преобладающим. Страдают и мыслительные операции (анализ, синтез): дети упускают из виду важные моменты, детали, при сравнении объектов сложно выделяют как общее, так и различное, присутствует стереотипия мышления при решении задач различного вида. Знакомясь с новым понятием, оно не приобретает должного смысла у детей. Трудно формируются причинно-следственные связи, нарушается понимание текста. Так как основой получения информации является «зрение», то преобладает наглядное внимание, тоже можно сказать и о памяти. Преобладает произвольное запоминание, образная память. Формирование образной памяти слабослышащих школьников во многом зависит от специфики мыслительной деятельности, включающейся в процессы восприятия, запоминания и воспроизведения. Разные исследователи выделяют следующие особенности в развитии образной памяти у неслышащих детей:

- они не различают похожие объекты, что приводит к незапоминанию этих объектов, или путают их с другими;

- используют меньшей степени, чем слышащие, опосредствующие способы воспроизведения, разнообразные приемы «поиска» образов памяти, что свидетельствует об отличиях в организации процесса воспроизведения образного материала;

- воспроизводят лучше целые фигуры, так как испытывают трудности в мысленном «оперировании» и сопоставления образов.

В словесной памяти:

- часто путают схожие по написанию слова, при этом могут вставить или потерять слог, букву;

- испытывают проблемы в запоминании прилагательных, глаголов, синонимов.

– при восприятии фраз, так и текстов, при их воспроизведении пытаются произнести дословно, это свидетельствует о том, что дети не до конца понимают смысл услышанного, и воспринимают фразы как набор слов. Можно сказать, что образная память, на протяжении всего школьного возраста, в своем развитии преобладает над словесной.

Следующей, и не менее важной, высшей психической функцией является внимание. Особенности в развитии внимания детей с нарушениями слуха связаны с тем, что для них большее значение имеет зрительное восприятие, а значит, основная нагрузка по переработке поступающей информации ложится на зрительный анализатор. Например, восприятие словесной речи посредством считывания с губ требует полной сосредоточенности на лице говорящего человека, восприятие тактильной речи – на положениях пальцев рук. Эти процессы возможны только при устойчивом внимании, напряжении ребенка.

У детей с нарушением слуха, слабая концентрация и устойчивость внимания. Они быстрее утомляются, испытывают трудности в переключении внимания с одного источника получения информации на другой, испытывают затруднения в распределении внимания, в результате чего снижен объем, произвольность внимания. Детям постоянно нужно концентрироваться на источнике получения информации, считывать с лица (зрительное восприятие). Это в свою очередь приводит к снижению скорости переработки информации и увеличению количества ошибок.

Э.И. Леонгард выделяет типологию устойчивости внимания слабослышащих: одни более устойчивы в процессе свободной деятельности, другие – в условиях деятельности, организованной взрослыми, третьи испытывают затруднения при любой деятельности. Однако, с возрастом устойчивость внимания неизменно возрастает. В школьном возрасте происходит становление произвольного внимания, оно становится сознательным и контролируемым, вырабатываются такие свойства, как устойчивость, распределение, переключаемость.

Процессы ощущения и восприятия развиваются практически как у слышащих сверстников, но возможно отставание. Очень хорошо у слабослышащих детей развита вибрационная чувствительность.

На формирование личностной сферы, во многом влияет атмосфера, окружающие ребенка. Часто у детей с нарушенным слухом отмечается завышенная самооценка, межличностная коммуникация за пределами дома, школы со слышащими детьми практически отсутствует. Нравственные понятия не формируются спонтанно, как у слышащих сверстников. Слабослышащим детям сложно различать понятия, характеризующие личностные качества, отношения людей, так как словесно – логическое мышление отстает в своем развитии. Такие дети испытывают трудности в понимании слов, описывающих эмоциональные состояния, трудности в определении причин, вызывающих эмоции. Кроме этого, отмечается несформированность социальных навыков, отсутствие вербальных средств приводит к трудностям или невозможности установления межличностных отношений. Сами отношения характеризуются неустойчивостью, низким уровнем осознанности. В физическом развитии дети нередко испытывают проблемы: отстают в росте, в развитии ориентировки в пространстве, наблюдается отставание в развитии вестибулярного аппарата, страдает мелкая моторика. В движении наблюдается некая неуверенность, скованность, темп движений и скорость значительно меньше, чем у слышащих детей младшего школьного возраста. Это происходит из-за нарушения слуховой функции, которая влияет на двигательные центры.

Ф.А. Рау указывает, что у глухих и слабослышащих детей потеря слуха отрицательно влияет не только на двигательные ощущения артикуляторного, но и на двигательные ощущения дыхательного аппарата.

Такие ученые, как В.И. Флери, Н.М. Лаговский, Ф.А. Рау, обращали внимание на особенности двигательных ощущений

детей с нарушенным слухом, указывая на некоторую дискоординацию движений у них, неуклюжесть и неловкость их походки. Они объясняли это поражением вестибулярного аппарата, а также нервных окончаний двигательного анализатора. И.М. Соловьев полагает, что причина скорее в отсутствии слухового контроля при выполнении движений. Может быть, именно поэтому детям с нарушенным слухом так трудно дается овладение некоторыми спортивными и трудовыми навыками, требующими тонкой координации и равновесия движений

Кроме этого, часто слабослышащие дети являются соматически ослабленными, что ведёт к психологическим трудностям при обучении в школе.

Таким образом, нарушение слуха является основным причинно-обусловленным фактором, значительно влияющим на всю познавательную сферу школьников, что проявляется в своеобразии всех психических процессов. Так же недостатки слуха у ребенка приводят к замедлению в овладении речью, к восприятию речи на слух в искаженном виде. Однако, варианты развития речи у слабослышащих детей очень велики и зависят от индивидуальных психофизических особенностей ребенка и от тех социально-педагогических условий, в которых он находится, воспитывается и обучается.

## **2.2 Своеобразие развития слухового восприятия речи у слабослышащих детей младшего школьного возраста**

Для нормального развития ребенка необходима высокая степень сохранности слуха. Если ребенок не слышит речевые звуки с достаточно отчетливостью и постоянством, повторяющиеся слова, то он не связывает их с теми предметами, которые они обозначают и не усваивает их значение. Еще труднее ре-

бенку с неполноценным слухом научиться произношению звуков и слов. При неполноценном слуховом восприятии оказываются невозможным достаточное накопление словарного запаса и овладение грамматическим строем языка.

Ребенок, лишенный полноценного слухового контроля не может самостоятельно научиться тем движениям артикуляционного аппарата, которые необходимы для правильного произношения звуков.

При различной степени и различном качестве сохранившегося слуха ребенок оказывается способным различать те или иные звуки речи на определенном расстоянии от ушной раковины, т. е. при определенной степени усиления звуков (чем ближе к ушной раковине, тем громче звуки, направленные в ухо ребенка).

Понимание обращенной речи находится в тесной зависимости от того, насколько доступны лексический материал и грамматическое оформление задаваемых вопросов.

По исследованию Р.М. Боскис у детей с нарушенным слухом могут быть обнаружены дефекты речи: недостатки произношения; ограниченный запас слов; недостаточное усвоение звукового состава слов которое выражается в неточностях произношения, и ошибочном написании слов; неточное понимание и неправильное употребление слов.

Недостатки грамматического строя речи: неправильное построение предложения; неправильное согласование внутри предложения, ограниченное понимание устной речи; ограниченное понимание читаемого текста. В результате этих отклонений в развитии речи слабослышащие встречаются с затруднениями в школьном обучении: затрудненное усвоение первоначальной грамоты (письма и чтения), специфические ошибки в диктанте и самостоятельном письме, трудности понимания объяснений учителя, затруднения при пользовании учебником в следствии недостаточного понимания читаемого текста.

Характерные ошибки письма слабослышащих детей: смешение звонких согласных с глухими, смешение длительных звуков со взрывными, смешение шипящих со свистящими, ошибочного употребления в письме аффрикат, неправильное употребление смягчений; пропуски согласных при их сложных сочетаниях; пропуски безударных частей слова.

Трудности усвоения письма и чтения слабослышащим ребенком связаны с особенностями развития речи: нарушением представления о звуковом составе слова; ограниченным запасом слов и неточным пониманием значений; недоразвитием грамматического строя речи и непониманием значений грамматических форм.

В виду различного уровня снижения слуха у слабослышащих детей отмечаются и особенности формирования слуховых представлений.

Формирование слуховых представлений осуществляется в процессе овладения речью. В свою очередь овладение речью базируется на слуховых представлениях.

Одной из важнейших задач обучения глухих и слабослышащих детей является развитие их слухового восприятия, т.е. развитие их речевого слуха. По мнению Л.П. Назаровой, в ходе формирования слуховых представлений у учащихся по – разному формируются представления. Они могут быть адекватные и недифференцированные. Иногда отмечается отсутствие каких-либо представлений.

Адекватные слуховые представления полностью соответствуют предъявляемому для восприятия на слух материалу. Это достаточно прочные и четкие представления, возникшие в результате проведенных специальных упражнений.

Промежуточная стадия между адекватными представлениями и отсутствием представлений – недифференцированные представления. Это нестойкие и нечеткие представления, которые выражаются в заменах предъявляемого для различения на

слух речевого материала другим материалом. Замены могут быть обоснованными или случайными.

Под обоснованными заменами понимаются такие замены, в которых отмечается сходство с предъявляемым речевым материалом в ритмической структуре слова, ударном гласном и количестве слогов. Например, слово лампа заменяется словом мама, которое соответствует предъявляемому по всем вышеназванным параметрам.

Под случайными заменами подразумеваются замены, в которых не наблюдается какого-либо сходства с предъявляемым речевым материалом. Например, слово парта воспринимается как тарелка.

Кроме того, формирование слуховых представлений зависит также от остроты слуха, уровня развития речи, индивидуальных особенностей слабослышащих детей. У детей с I степенью тугоухости чаще встречаются адекватные слуховые представления. Для детей со II степенью тугоухости наряду с адекватными слуховыми представлениями характерны и недифференцированные, которые носят, как правило, обоснованный характер.

Вместе с тем успешность формирования слуховых представлений находится в зависимости от уровня развития речи детей: чем выше уровень развития речи, тем быстрее и прочнее формируются слуховые представления.

На успешное различение речевого материала оказывают положительное влияние и такие индивидуальные особенности детей, как устойчивое внимание, усидчивость, стойкий интерес к труду. Оказывает существенное влияние на точное восприятие материала на слух и общее развитие ребенка. Сложность речевого материала тоже оказывает влияние на различение.

Таким образом, в ходе работы по развитию слухового восприятия можно встретиться с перечисленными выше особенностями формирования слуховых представлений слабослышащих детей. Важно правильно определить, чем они вызваны: состоя-

нием слуха, уровнем развития речи, индивидуальными особенностями или другими обстоятельствами – и уже, исходя из этого, правильно определять пути дальнейшей работы.

### **2.3 Работа по развитию слухового восприятия речи в системе коррекционного обучения слабослышащих школьников**

Современная система развития слухового восприятия детей с нарушением слуха основана на исследованиях В.И. Бельтюкова, Р.М. Боскис, Л.В. Неймана, Ф.Ф. Рау, Е.П. Кузьмичевой, И.Г. Багровой, Л.П. Назаровой, Э.И. Леонгард и др. По определению Л.П. Назаровой, развитие слухового восприятия рассматривается как системообразующий фактор учебного процесса, связанный не только с развитием слухового восприятия речи, произносительной стороны устной речи, но и интенсификацией всего образовательного процесса в целом.

Основу работы по развитию слухового восприятия составили следующие положения:

- развитие слухового восприятия рассматривается как средство усиления потенциальных возможностей ученика в соответствии с положением Л.С. Выготского о «зоне ближайшего развития»;

- развитие нарушенной слуховой функции подчиняется общим закономерностям (физиологическим и психолого-педагогическим) и осуществляется под влиянием целенаправленной работы;

- формирование слуховых представлений носит поэтапный характер;

- основу развития слухового восприятия создают слуховой резерв и потенциальные возможности ребенка;

– успешность развития слухового восприятия зависит от ряда факторов: состояния слуха, уровня развития речи, сохранности всех анализаторов, общего развития ребенка, целостности педагогического процесса;

– необходимым условием развития слухового восприятия является использование звукоусиливающей аппаратуры различного назначения.

Развитие слухового восприятия слабослышащих учащихся – чрезвычайно важная задача современной школы, так как от ее решения в значительной мере зависит эффективность их обучения и воспитания, социальная реабилитация. В школе для слабослышащих детей работа по развитию слухового восприятия проводится в двух направлениях: во-первых, дети учатся воспринимать на слух речь, во-вторых, неречевые звучания, разные шумы. Осуществляют эту работу учителя, воспитатели и другие работники школы, а также родители при оказании им школой методической помощи.

Основной целью является формирование навыков, способных служить прочной основой слухозрительной базы совершенствования всех сторон устной речи слабослышащих, в том числе навыков ее восприятия. При достижении этой цели станет возможным более полное преодоление последствий тугоухости, что, в свою очередь, будет способствовать социальной реабилитации слабослышащих.

Развитие слухового восприятия речи происходит при реализации слуховых резервов учащихся. О развитии речевого слуха можно судить по повышению уровня разборчивости речи, т.е. умения учащихся правильно воспринимать на слух, предъявляемый речевой материал (фразы, слова), и увеличению оптимального для восприятия речи на слух расстояния.

Задачей специалистов-сурдопедагогов является достижение высокого уровня разборчивости речи, а также оптимального расстояния, необходимого для свободного восприятия устной

информации и общения (с индивидуальными слуховыми аппаратами и без них). Свидетельством развития речевого слуха является также постепенно формирующееся умение ребенка воспринимать все более сложный (по объему, по смыслу) речевой материал в различных условиях: при естественном звучании речи (разговорной громкости и шепотной), а затем – в записи, в «подсказывающей ситуации» и вне ситуации, в условиях изоляции от шумов и приближающихся к естественным. Об уровне развития речевого слуха говорит и уменьшение количества предъявлений конкретной речевой единицы, необходимого для правильного восприятия слабослышащими [20].

Формирование этих умений зависит от разного состояния слуха и уровня речевого развития, а также от других индивидуальных особенностей. На основе, развивающейся в процессе специальной работы слуховой функции слабослышащий должен научиться воспринимать на слух образец речи учителя и, подражая ему, правильно этот образец воспроизвести. Ему также необходимо научиться контролировать на основе слуха свое произношение.

Задачей работы по развитию восприятия речи на слух является формирование умений и навыков воспринимать речевой материал, как с помощью звукоусиливающей аппаратуры разного типа, так и без нее. При этом на основе развивающейся слуховой функции у детей формируются прочные навыки слухозрительного восприятия устной речи окружающих, что, в свою очередь, оказывает благотворное воздействие на их речевое развитие. Повышается качество произносительной стороны устной речи, которая становится у слабослышащих значительно более внятной и выразительной. В результате ребенок может достаточно свободно общаться с окружающими при помощи устной речи. Всё это позитивно воздействует на формирование его личности.

Организация работы, по развитию восприятия речи на слух предполагает следующее:

– проведение слуховой тренировки – специальных упражнений в восприятии речи только на слух, исключая зрение.

– работу по развитию слухового восприятия всех учащихся школы (как с тяжёлой степенью потери слуха, так и с незначительной тугоухостью; с разным уровнем речевого развития);

– систематичность проведения работы по развитию восприятия речи на слух;

– использование звукоусиливающей аппаратуры разного типа: стационарной (коллективного и индивидуального пользования, проводной и беспроводной) и индивидуальными слуховыми аппаратами.

– оснащённость процесса обучения разными техническими средствами.

– наличие наглядных средств и дидактических материалов.

Предусматривается повышение квалификации, методической подготовки учителей, воспитателей, а также родителей учащихся.

Работа по развитию слухового восприятия осуществляется в ходе всего учебно-воспитательного процесса (на специальных занятиях, общеобразовательных уроках), а также во внеурочное и внешкольное время, в том числе в период пребывания школьника в семье.

В процессе обучения обязательны специальные ежедневные упражнения в слуховом восприятии речевого материала. Они планируются педагогами и проводятся не только на специальных занятиях по развитию восприятия речи на слух, но и на общеобразовательных уроках, на занятиях воспитателей, в режимные моменты, на прогулке и на занятиях с родителями.

Только систематическая работа по развитию восприятия речи на слух всего коллектива педагогов и семьи приведет к осуществлению поставленных задач. В дни школьных каникул, а также в течение всего учебного года, когда ребенок приходит домой, родители проводят занятия по развитию слухового вос-

приятия речи в соответствии с согласованным с учителями планом. Учителя консультируют родителей, знакомят их с методикой работы.

Работой по развитию восприятия речи на слух охватываются все ученики, независимо от индивидуальных особенностей, интеллекта, года обучения в школе, успеваемости, произношения. Время, отводимое учебным планом на занятия по развитию слухового восприятия, делится поровну между всеми учащимися класса.

В зависимости от степени и характера поражения слуха, индивидуальных особенностей слабослышащего варьируются методические приемы, виды работ по развитию речевого слуха.

Работа по развитию восприятия речи на слух планируется всеми учителями и воспитателями на учебную четверть и на каждое занятие, урок. Учителя-дефектологи, проводящие специальные занятия по развитию речевого слуха, планируют также работу на неделю.

Специальная работа по развитию слухового восприятия проводится на индивидуальных занятиях по развитию слухового восприятия и формированию произношения (подготовительные – 5-е классы), групповых занятиях по развитию слухового восприятия речи, фронтальных занятиях в слуховом кабинете (подготовительные – 5-е классы 2-го отделения и 1-4 классы 1-го отделения).

На индивидуальные занятия по развитию слухового восприятия и формированию произношения отводится 18 ч в неделю на класс (подготовительные – 5-е классы 2-го отделения, 1-5 классы 1-го отделения) независимо от количества учащихся в нем. Время занятий распределяется поровну между всеми учащимися.

Индивидуальные занятия вводятся в сетку школьного расписания, составляемого заместителем директора по учебной работе. Они проводятся параллельно с уроками, а также по их

окончании. Расписание составляется так, чтобы все индивидуальные и фронтальные занятия по развитию слухового восприятия и формированию произношения были закончены до подготовки домашнего задания. Учитель, проводящий индивидуальные занятия, может взять учащихся с фронтальных занятий в слуховом кабинете, с музыкально-ритмических занятий. График посещений занятий учащимися должен быть скользящим: следует брать одного и того же ученика на занятия по развитию слухового восприятия и формированию произношения с разных уроков и занятий.

Для того чтобы научить детей успешно воспринимать речь на слух вне зависимости от тембра голоса, произносительных особенностей говорящего, могут проводиться сдвоенные занятия по развитию слуха (одновременно с двумя учащимися). Каждый ученик при этом упражняется в восприятии речи двух дикторов: учителя и товарища. Время на слуховую тренировку удваивается. Эти занятия могут проводиться, начиная с 3-го класса, а при возможности – и раньше.

Фронтальные занятия в слуховом кабинете проводит по специальной программе учитель-дефектолог слухового кабинета. На эти занятия отводится 10 ч в неделю (из 20 ч недельной нагрузки учителя-дефектолога) на школу независимо от количества классов. Они проводятся по 1 ч в неделю с полным составом классов. Продолжительность одного занятия в слуховом кабинете – 40 мин.

Работа по развитию слухового восприятия может проводиться успешно лишь при использовании разного типа звукоусиливающей аппаратуры коллективного и индивидуального пользования, как в школе, так и вне ее. Все учебные помещения должны быть оборудованы звукоусиливающей аппаратурой коллективного пользования стационарного типа, таким образом, будут созданы условия для одновременной работы со всем классом, с группой учащихся. Аппаратура должна иметь индивидуальную регулировку усиления для каждого ученика на каждое ухо. Детей следует обучить ею пользоваться. В комплект обязательно включаются микрофоны для учителя и учащихся.

Один микрофон на одного-двух (не более) учащихся. При проведении работы используется проводная, а также беспроводная звукоусиливающая аппаратура коллективного пользования, основанная на радиопринципе и обеспечивающая нужное усиление. Каждый ученик и учитель должны иметь экран, позволяющий развивать восприятие речи только на слух.

В школе должна быть также стационарная звукоусиливающая аппаратура, предназначенная только для индивидуальной работы с учащимися. Чаще всего она используется при специальной работе над произносительной стороной устной речи слабослышащего на индивидуальных занятиях по формированию произношения, а в некоторых случаях (например, в начале обучения) – при тяжелой тугоухости и грубом речевом недоразвитии – для слуховой тренировки.

В процессе обучения используются индивидуальные слуховые аппараты. Каждый ученик должен иметь периодически сменяемые индивидуальные вкладыши. Аппараты подбираются с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Школа должна располагать аудиометрами для проведения тональной и речевой аудиометрии.

Слуховой кабинет, школьный зал, где проходят выступления учащихся, лекции, концерты, собрания и т.п., следует оборудовать магнитной индукционной петлей.

Школьный зал, рекреации, коридор, вестибюль надо радиофицировать, а также оборудовать помещения школы устройствами, позволяющими достичь нужного усиления речи и неречевых звучаний.

Помещения для слухового кабинета и для проведения исследования слуха учащихся, а также специальные помещения для проведения индивидуальных занятий по развитию слухового восприятия и формирования произношения должны быть звукоизолированными.

В школе должна быть определенная фонотека (набор аудиозаписей, аудиофайлы с записью разнообразного речевого

материала, набор записи музыкальных произведений – вокальных, инструментальных, а также различного рода шумов и т.п.).

Успех в развитии слухового восприятия речи глухих в значительной мере зависит от объединения усилий педагогов и родителей, от того, как родители понимают задачи работы с младшим школьником и могут участвовать в их решении.

Работа с родителями – важная сторона деятельности администрации и педагогов школы. В проведении такой работы необходимо проявить не только профессиональную грамотность, но и деликатность, такт и сочувствие, а также последовательность и настойчивость. Желание родителей систематически развивать слуховое восприятие ребенка, участвовать в его обучении зависит в значительной мере от того, насколько педагоги смогут установить с родителями контакты личного и делового порядка, увлечь своим примером работы с детьми, в доступной форме объяснить и продемонстрировать методы и приемы работы по различным направлениям.

Таким образом, успех развития слухового восприятия речи во многом зависит от хорошо организованного психолого-педагогического сопровождения учащихся специальной школы.

## **Контрольные вопросы и задания к главе 2**

1. Какое значение имеет развитие слухового восприятия для глухих и слабослышащих обучающихся?
2. Каковы особенности психического развития слабослышащих обучающихся?
3. Назовите особенности развития слухового восприятия речи у слабослышащих детей младшего школьного возраста
4. Каковы основные принципиальные положения современной системы работы по развитию слухового восприятия детей с нарушениями слуха?
5. Определите задачи работы по развитию слухового восприятия.

## **ГЛАВА 3 Коррекционная работа по развитию слухового восприятия речи у слабослышащи обучающихся младшего школьного возраста**

### **3.1 Специальные упражнения, задания, игры как средство развития слухового восприятия речи слабослышащих обучающихся младшего школьного возраста**

Специфической особенностью слабослышащих школьников являются чрезвычайное многообразие проявлений слуховой недостаточности, широкий спектр тугоухости, разные уровни сформированности навыков слухового восприятия.

Слабослышащие дети младшего школьного возраста имеют разные уровни развития слухового восприятия. Одни из них с трудом различают слова, фразы и тексты, произносимые ушной раковиной голосом нормальной или повышенной громкости, – это дети с тяжелой, резко выраженной тугоухостью (III степень по классификации Л. В. Неймана). Другие школьники в состоянии воспринимать с различной степенью точности речевой материал разной формы, произносимые голосом разговорной громкости на расстоянии более 0,5 м, – это дети с легкой и средней тугоухостью (II степень по классификации Л. В. Неймана).

Работа по совершенствованию навыков слухового восприятия устной речи у слабослышащих школьников происходит как в процессе слухо-зрительного восприятия устной речи, так и в процессе обязательных специальных упражнений в слуховом восприятии речевого материала. Эти упражнения проводятся не

только на специальных уроках и занятиях по развитию восприятия речи на слух, но и на общеобразовательных уроках, на занятиях воспитателей и занятиях родителей с детьми в семье. Работа по развитию слухового восприятия проводится ежедневно. В дни школьных каникул, а также в течение всего учебного года, когда ребенок бывает дома, она проводится родственниками.

Родственники, родители проводят занятия по согласованному с учителями плану. Учителя знакомят родителей с методикой проведения слуховой тренировки. Только осуществление систематической работы всего коллектива школы и семьи по развитию слухового восприятия слабослышащих приводит к выполнению поставленных задач.

Для определения содержания работы по развитию слухового восприятия речи у слабослышащих детей младшего школьного возраста были изучены требования программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида, 1 и 2 отделений. и методические рекомендации авторов: Т. К. Королевской, В. Я. Стаценко, К. А. Волковой, Ф. Ф. Рау, Н. Ф. Слезинной.

Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида, 1 и 2 отделений определяет тот речевой материал, который может использоваться для работы по развитию слухового восприятия и указывает ориентировочные нормативы. Педагогу предоставляется определенная свобода в выборе речевого материала для специальных фронтальных и индивидуальных занятий (его сложности, объема, содержания) в зависимости от возможностей того или иного ребенка или группы детей.

Целью работы по развитию слухового восприятия является формирование и развитие у слабослышащих школьников навыков восприятия и воспроизведения устной речи.

Для того, чтобы определить содержание работы по развитию слухового восприятия речи слабослышащих школьников мы составили тематический план фронтальных занятий учителя-дефектолога (сурдопедагога) в соответствии с требованиями программы для детей младшего школьного возраста.

Тематический план фронтальных занятий учителя – дефектолога (сурдопедагога).

| Тема  | Содержание работы по развитию слухового восприятия  | Используемые игры – упражнения с учётом уровня развития слухового восприятия |   |                 |
|-------|---|--|---|-----------------|
|       |   | Низкий уровень   | Средний уровень   | Высокий уровень |
| 1     | 2   | 3  | 4   | 5               |
| Школа | Работать со словарём по теме. Составлять фразы по теме. Воспринимать на слух песню «Белые кораблики.  | «Лото»<br>«Домино»<br>«Запомни слова»<br>«Поймай мяч»<br>«Отхлопай ритм»     | «Найди ошибку»<br>«Испорченный телефон»<br>«Лото с отсрочкой», «Эхо», «Подбери пару»<br>«Составь схему ритма» |                 |
| Класс | Работать со словарём по теме. Составлять фразы по теме. Работать над ритмом слов, фраз по теме. Воспринимать на слух звучание музыкальных игрушек(дудка, барабан) | «Мозаика»<br>«Что в мешочке?»<br>«Построй башню»<br>«Надень колечко»         | «Эхо»<br>«Летающие колпачки»<br>«Бывает – не бывает».<br>«Подбери схему слова верно»                          |                 |

Продолжение таблицы

| 1                          | 2   | 3   | 4  | 5             |
|----------------------------|---|---|--|---------------|
| Учебные вещи               | Работать со словарём по теме. Составлять фразы по теме. Работать над ритмом слов, фраз по теме. Воспринимать на слух звучание музыкальных игрушек(барабан, бубен, дудка,)             | «Какой предмет лишний?»<br>«Запомни слова»,<br>«Поезд»<br>«Подбери по плану»<br>«Угадай по голосу». | «Магазин»<br>«Игра в лото»<br>«Испорченный телефон».<br>«Школьные вещи»,<br>«Кто говорит?»<br>«Как говорю?»            |               |
| Осень.<br>Фрукты.<br>Овощи | Работать со словарём по теме. Составлять фразы по теме. Работать над ритмом слов, фраз по теме. Отгадывать загадки по теме. Воспринимать марш и вальс. Выполнять движения под музыку. | «Угадай, что это?»<br>«Разложи фрукты»<br>«Что там?»<br>«Чудесный ящик»                             | «Делай как я»<br>«Послушай и разложи фрукты верно», «Огород», «Включи телевизор», «Назови предмет»<br>«Выбери яблоко». |               |
| Домашние животные          | Работать со словарём по теме. Составлять фразы по теме. Работать над ритмом слов, фраз по теме. Отгадывать загадки по теме.   | «Узнай по голосу», «Угадай, кто это?», «Что   | «Жмурки с голосом», «Будь внимательным»  | «Собаки нет», |

Продолжение таблицы

| 1                     | 2  | 3   | 4  | 5   |
|-----------------------|--|---|--|---|
|                       | <p>Воспринимать и различать на слух голоса домашних животных.<br/>Воспринимать на слух марш и вальс. выполнять движения под музыку.</p>  | <p>звучало?», «Верно – неверно», «Детёныш ищет маму»</p>                    | <p>мателен», «Что репутал художник?"», «Затопи печь», «Что звучало?»</p> | <p>«Жмурки с голосом», «Будь внимателен», «Чёрное и белое», «Верно – неверно»</p> |
| <p>Дикие животные</p> | <p>Работать со словарём по теме. Составлять фразы по теме. Работать над ритмом 2-4 сложных слов. Различать на слух слова, фразы по теме урока.<br/>Воспринимать и различать на слух голоса диких животных.</p> | <p>«Кто где живёт?», «Узнай по голосу», «Угадай, кто это?», «Светофор».</p> | <p>«Кто первым добежит?»<br/>«Волчок»</p>                                |   |

Продолжение таблицы

| 1                       | 2   | 3  | 4  | 5 |
|-------------------------|---|--|--|---|
| Наступила зима          | <p>Воспринимать на слух и слухо-зрительно слова и фразы по теме. Работать над восприятием и воспроизведением ритма слов и фраз по теме. Отгадывать загадки по теме.</p> <p>Песня. Детский голос. Мужской голос. Воспринимать на слух новогоднюю песню «Маленькая ёлочка».</p> | <p>«Бывает, не бывает»</p> <p>«Верни слово»</p> <p>«Да и нет – не говорить»</p> <p>«Зима»</p> <p>«Украсим елку»</p> <p>«Сколько слов в предложении?»</p> | <p>«Зима»</p> <p>«Украсим елку»</p> <p>«Что нарисовал художник»</p> <p>«У кого?»</p> <p>«Магазин»</p> <p>«Сколько предложений в тексте?»</p> |   |
| Мой родной край (город, | <p>Восприятие на слух и слухо-зрительно слов, фраз по теме. Работа над ритмом слов, словосочетаний.</p>   | <p>«Двигаемся под музыку» «Магазин»</p> <p>«Угадай»</p>  | <p>«Нарисуй картинку» «Внимательные ушки»</p>  |   |
| Зимующие птицы          | <p>Восприятие на слух и слухо-зрительно слов, фраз по теме. Учить определять количество слогов в словах, устанавливать их последовательность; Воспринимать и различать голоса зимующих птиц; Восприятие на слух музыки из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.</p>            | <p>«Кто где живёт?»,</p> <p>«Узнай по голосу», «Угадай, кто это?», «Светофор».</p>   | <p>«Кто первым добежит?»</p> <p>«Волчок»</p>   |   |

Продолжение таблицы

| 1                | 2  | 3   | 4  | 5 |
|------------------|--|---|--|---|
| Весна в природе. | <p>Воспринимать и воспроизводить ритм слов. Различать на слух слова, фразы по теме. Различение голосов диких животных и птиц. Совершенствовать умения различать характер музыкальных ритмов К. Бобеску «Лес» из сюиты «Лесная сказка». Восприятие стихотворений А. Барто с голоса учителя. Чтение стихотворений об игрушках. Учить различать музыкальные игрушки определять направление звука, силу, длительность, слитность и прерывность звучания.</p> | <p>«День рождения лисы»<br/>«Двигаемся под музыку»<br/>«Путаница»</p> | <p>«Путаница»<br/>«Соберем куклу на прогулку»<br/>«Девочка и ежик»</p> |   |

Анализ методических рекомендаций сурдопедагогов Багровой И.Г., Л.П. Назаровой, Королевсой Т.К., Пфафенродт А.Н показал, что у школьников при выполнении развивающих упражнений повышается интерес к выполнению заданий, что позитивно влияет не только на познавательный процесс, но и на развитие слухового восприятия.

Комплекс развивающих упражнений, состоящий из слов, предложений, различных заданий может быть реализован сурдопедагогом в ходе фронтальных и индивидуальных занятий, а также воспитателями в свободной деятельности школьников.

Работая с комплексом упражнений необходимо, чтобы речевой материал органично входил в содержание образовательного процесса. Необходимо применять наглядные, игровые, практические методы, которые вызывают у детей интерес и желание заниматься, способствуют развитию познавательных интересов у слабослышащих школьников.

Использование упражнений для развития слухового восприятия (с предметами, картинками, схемами или муляжами), стимулирует речевую активность и слуховую сосредоточенность при выполнении заданий. Поэтому учителю необходимо включать дидактические элементы игры в ход урока, соотнося его содержание с программными требованиями и темой урока.

Работу по определению характера речи (медленно – быстро, громко – тихо) можно начать с переклички вопросов к началу занятий (Какой сейчас будет урок?, Который урок?, Кого нет в классе?, Кто дежурный? и т. д.). Вопросы для различения на слух предъявляются медленно (быстро, громко, тихо) или медленно и тихо, быстро и громко и т. д. Постепенно речь усложняется: он читает знакомые стихи, загадки, предложения из текстов и т. п. Обучающиеся определяют темп, громкость речи учителя, воспитателя.

Для закрепления материала можно использовать следующие упражнения:

1. Учитель читает предложение, школьники поднимают соответствующую табличку, обозначающую характер речи учителя (быстро, медленно, громко, тихо), затем повторяют это предложение в соответствующем темпе. Позднее вместо таблички можно использовать фишки: красного цвета – быстро, зеленого – медленно и т. д.

2. Учитель читает предложение, а учащиеся дирижируют в соответствующем темпе, затем воспроизводят предложение в собственной речи и др.

Исследованиями В. И. Бельтюкова установлено, что слуховые возможности у слабослышащих учащихся в отношении восприятия ими общей звукослоговой и ритмической структуры слова оказываются значительно большими, чем в отношении восприятия элементов речи.

Для закрепления умения различать количество слогов в слове можно использовать упражнения такого типа: учитель показывает картинку с изображением предмета, произносит слово. Затем ученики отхлопывают количество слогов, одновременно проговаривая слово. После каждого слова, учитель спрашивает ребёнка, сколько слогов услышал, предлагает назвать первый, второй, последующие слоги, нарисовать схему, составить слово из разрезной азбуки и т. д.

На различение количества слогов в словах и их последовательности, и опознавание слов в целом, можно использовать следующие виды работ:

1. Учащимся раздаются конверты с набором готовых схем слов (односложных, двусложных и трехсложных). Учитель произносит слово в микрофон, дети подбирают соответствующую схему и сообщают о результатах работы учителю.

2. Обучающимся раздаются конверты с набором табличек, на которых написаны слова различной сложности. Учитель произносит слово в микрофон, школьники подбирают соответствующую табличку и воспроизводят слово устно.

5. Слуховой диктант, где вместо записи слов осуществляется составление слов из букв на наборном полотне.

Для выработки умения определять ударные слоги в словах, выделять голосом ударные слоги при чтении слов и различать слева по количеству слогов, месту ударения и ударному слогу можно рекомендовать в качестве упражнений, способствующих различению слов, детское лото, содержанием которого являются слова, обозначающие школьные принадлежности, продукты питания, мебель, цветы, овощи, фрукты, домашних и диких животных, арифметический материал.

С большим интересом дети играют в игру «Испорченный телефон». При проведении этой игры вначале не следует исключать зрительное восприятие, особенно если игра проводится без звукоусиливающей аппаратуры, а затем можно проводить ее на слух (при этом слушающий и говорящий одновременно надевают телефоны).

Целостные речевые структуры (фразы, предложения, связанные тексты) являются основным материалом в ходе развития слухового восприятия слабослышащих школьников.

С целью закрепления школьниками определённых признаков распознавания словосочетаний, предложений в речевом потоке можно использовать следующий вид работ

учитель сначала без экрана, а затем за экраном читает словосочетание, а обучающиеся в начале и в конце каждого поднимают руку (фишку, табличку со словами начало, конец).

Для того чтобы обучающиеся хорошо усвоили, что каждое словосочетание, предложение, фраза, текст состоит из определённого количества слов можно использовать следующие задания: учитель читает словосочетание, предложение, школьники отсчитывают количество слов на пальцах. Составляют модель из магнитных (бумажных) полосок, зарисовывают схему (Мальчик рисует дом \_\_\_), составляют словосочетание, предложение, при этом задаются вопросы: «Сколько слов в предложении?»»,

«Назови первое (второе, третье) слово в предложении», «Повтори предложение». При работе над текстом акцентируется внимание обучающихся на количестве предложений.

В процессе работы по восприятию целостных речевых структур можно использовать такой вид работы, как продолжение на слух начатого учителем предложения. Этот вид работы можно провести на различном речевом материале (стихотворения, загадки, пословицы), усвоенном ранее учащимися в классе. Ученые А.А. Венгер, Д.Б. Эльконин связывают развитие слухового восприятия с процессом внимания.

Сначала необходимо развить у младших школьников непроизвольное внимание. Для этого предлагаются задания такого типа: перед учеником лежат две картинki, на которых нарисованы две девочки, у одной красный бант, у другой – синий. Предлагается посмотреть на картинki, затем учитель переворачивает их и задает на слух часть вопроса: «Что различного в одежде девочек?»

Можно предложить занимательную картинку зеленого леса, где в ветвях замаскированы фигурки животных, птиц. На слух задается вопрос: «Что (кто) нарисовано на картинке?»

Учитель предлагает ученику закрыть глаза, отстукивает ритм, взяв его ладоши в свои, предлагает воспроизвести этот ритм. На слух дается задание: «Повтори», «отстучи этот ритм», «Сделай так же».

Далее, после выработки умения непроизвольного внимания по восприятию речи на слух, можно переходить к упражнениям по восприятию речи на слух в сочетании с развитием произвольного внимания. С этой целью можно порекомендовать следующие упражнения:

Восприятие речи в сочетании с развитием зрительного внимания:

обведи карандашом, назови число 1, 5, 3, 7; посмотри на цифры 2, 1, 7, 9, 10; работа с картинками: «Что изменилось?».

Упражнения на развитие слухового внимания: называние картинок (из разных лексических тем). Послушай и скажи, какую картинку я не назвала? Отгадывание загадок. Длинные ушки, короткий хвост, прыгает. Кто это?

В связи с восприятием речи на слух и развитием произвольного и произвольного внимания можно рекомендовать упражнения:

1. Предлагаются карточки, на которой простым карандашом изображены геометрические предметы, наложенные друг на друга. На слух дается задание: «Начерти красным карандашом овал, синим – круг». Учащийся оформляет свой ответ речью.

2. На слух, слухо-зрительно даются 10 знакомых слов по темам. Дается задание: «Послушай и повтори».

3. Прямоугольник произвольно делится прямыми линиями так, чтобы внутри него образовались треугольники, квадраты, прямоугольники меньшего размера. На слух дается задание: Сосчитай, сколько треугольников. Ученик очерчивает указкой фигуру, называет ее и ведет счет этих фигур.

4. Предлагается рисунок с двумя табличками. Одна табличка заполнена цифрами. Каждая цифра первой таблички соединена с пустой клеткой второй таблички. В задачу учащегося входит – вписать в каждую клетку второй таблички соответствующую цифру.

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   |   |   |
|   |   |   |   |
| 1 | 2 | 3 | 4 |

На слух предлагается задание: «Впиши число в свою клетку».

5. Дается занимательный квадрат, куда вписаны числа от единицы до десяти. На слух дается задание: «Назови и покажи числа по порядку от пяти до десяти; от десяти до пяти».

|   |   |   |    |
|---|---|---|----|
| 5 | * | 3 | 8  |
| 7 | 1 | 6 | 10 |
| 2 | 9 | 4 | *  |

Даются таблички с цифрами от единицы до десяти в беспорядке. Учитель называет цифры, складывает их лицевой стороной вниз. При этом на слух предлагается задание: Послушай и повтори цифры так, как сказала я. Для проверки карточки с цифрами перевертываются, чтобы ученик контролировал себя.

Также можно предложить карточку, на которой простыми карандашами изображены геометрические фигуры, наложенные друг на друга (квадрат, круг, треугольник, ромб, овал). На слух дается задание: Начерти красным карандашом овал, синим – круг... Обведи красным карандашом треугольник и т.д. Ученик оформляет ответ речью: Я обвел красным карандашом треугольник.

В игровом упражнении «Найди похожую фигуру» предложить ребёнку найти среди окружающих предметов: прямоугольник – шкаф, доска; квадрат – окно, стол; круг – зеркало. При этом дается на слух задание: «Покажи прямоугольник. Найди похожую фигуру из окружающей обстановки». Можно предложить задание, когда отправным объектом будут фрукты, овощи, к которым нужно подобрать геометрическую фигуру. Дается на слух, слухо-зрительно 10 знакомых слов по темам: "Овощи", "Фрукты", "Посуда", "Школьные вещи" и др. На слух предлагается задание: Послушай и повтори. Ученик может назвать слова в любом порядке.

При проведении воспитателем работы по развитию речевого слуха учащихся в течение режимных моментов (подъем учащихся, завтрак, утренняя зарядка и т. п.) и занятий (по подготовке домашнего задания, во время экскурсий, игр и т. д.) в слуховую тренировку включается речевой материал, организующий деятельность учащихся, материал обиходной речи, а

также материал, связанный с изучением общеобразовательных дисциплин. Например, при подготовке домашнего задания ученикам может быть предъявлен для восприятия на слух «математический» материал (при выполнении задания по математике), «природоведческий» и т. п.

Во внеурочное время речевой материал может предъявляться учащимся также вне классного помещения, вне здания, в шумных условиях, при подвижных играх, в свободном движении детей, что усложняет проведение слуховой тренировки. Поэтому часть материала предъявляется учащимся для восприятия на слух с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и без них, голосом несколько повышенной громкости, если ученик находится в отдалении от воспитателя. Например, имена, фразы-приказания: «. . . , стой! Иди сюда!» При приближении ребенка воспитатель обращается к нему голосом разговорной громкости. Воспитатель имеет возможность обучения детей восприятию речевого материала по телефону, радио, телевизору (без исключения зрения) и т. п. На некоторых занятиях, например при подготовке домашних заданий, создается возможность проведения дополнительных индивидуальных упражнений, например в восприятии на слух хуже слышащим ухом и т. д.

Важным звеном в работе по развитию речевого слуха слабослышащих школьников являются занятия родителей со своим ребенком. Практика показывает, что у слабослышащих детей успешно формируются словарь, навыки слухового восприятия, произношения, если родители, понимая важность развития слухового восприятия, много говорят со своим ребенком, стараются привлечь при общении с ним его слух, приобретают для ребенка в раннем детстве индивидуальные слуховые аппараты.

Школьники проводят с семьей разное по своей продолжительности время. В течение учебного года одни приходят домой ежедневно по окончании уроков или после подготовки домашних заданий. Другие ученики бывают дома только один-два дня в неделю: в субботу и воскресенье. А некоторые учащиеся приезжают домой только в праздничные дни или в дни школьных

каникул. И это время родителям следует использовать для проведения слуховой тренировки.

В течение каждого пребывания дома, без исключения, необходимо проводить с ребенком упражнения в восприятии на слух речевого материала. Занятия проводятся слышащими родственниками: матерью, отцом (сестрой, братом, бабушкой и т. д.). Продолжительность этих занятий может быть разной, но не менее 15—20 мин. В дни, свободные от учебы, домашние занятия по развитию восприятия речи на слух лучше проводить в первой половине дня, а в другие дни—по приходе ученика домой после некоторого отдыха, прогулки, но не позднее 19—20 ч.

Родители всегда могут проконсультироваться в школе, как проводить эти занятия. Консультацию они могут получить в первую очередь у учителя класса, у учителя, проводящего занятия по развитию слухового восприятия и формированию произношения, а также у инструктора слуховой работы. Домашние занятия по развитию восприятия речи на слух рекомендуется проводить в разной обстановке: то в условиях относительной тишины, в отдельном помещении, то в естественных условиях, в присутствии других членов семьи, то вне помещения.

В слуховые упражнения включается разнообразный речевой материал: включавшийся ранее в слуховую тренировку в школе, дома или не включавшийся, знакомый по значению ребенку или (редко) незнакомый ему (при этом разъясняется его значение). Это может быть материал, связанный с учебной деятельностью ребенка, с жизнью его школы, терминология и другой материал, относящийся к изучению различных общеобразовательных предметов. Например: сложение, вычитание, географическая карта, общественный строй. Какие существительные относятся к первому склонению? Какие произведения Л. Н. Толстого ты знаешь? Сколько человек в вашем классе? Как ваша школа готовится к встрече Первомайского праздника? И т. п.

Это могут быть фразы (словосочетания, слова), относящиеся к деятельности ребенка дома, вне школы, к жизни его семьи, типа: Убери, пожалуйста, свою комнату! Сходи в магазин за картошкой! Что мы подарим папе в день его рождения? Ты подогрел маме ужин? Подогрей, пожалуйста, мама очень устала. Включи телевизор! Приходила соседка и просила тебя зайти. Ты хочешь посмотреть спектакль « . . .»; Духовка, сковорода, пылесос, почтовый ящик, сходить за газетой, выбить ковер и т. д.

Широко следует использовать материал газет доступный для ученика, материал из детских журналов и незнакомых, но доступных по содержанию детских книг. Ежедневно, наряду с восприятием на слух фразеологического материала, следует упражнять учащихся в восприятии на слух небольших текстов. Дети воспринимают речевой материал как со звукоусиливающей аппаратурой, в основном с индивидуальными слуховыми аппаратами, так и без аппаратуры.

Структура домашнего занятия по развитию восприятия речи на слух может быть разнообразной. Например:

восприятие на слух с индивидуальными слуховыми аппаратами небольшого, незнакомого по содержанию текста (полностью по фразам) и заданий к нему. Ответы на вопросы по содержанию – 10—15 мин. Восприятие на слух (без аппаратов) 3—4 фраз, относящихся к разным темам,—5—7 мин;

восприятие текста (с аппаратами) – 10—15 мин. Разговор по телефону (без аппаратов) – 10 мин;

восприятие передачи «Спокойной ночи, малыши!» (с индивидуальными аппаратами) – 15 мин. Восприятие фраз при умывании и в спальне при подготовке ко сну – 7—10 мин;

восприятие вопросов (о погоде, транспорте и т. д.) на прогулке (с индивидуальными слуховыми аппаратами) – 15—20 мин. И т. п.

Большое внимание родителям следует уделять обучению своего ребенка восприятию речи (стихотворений, сказок, не-

больших прозаических отрывков, произносимых разными дикторами) с магнитной пленки, грампластинок, по телефону.

Полезно организовать серию разговоров по телефону с широким кругом родных, знакомых. При этом следует учесть, что содержание этих разговоров сначала надо обговорить, записать примерный речевой материал будущего разговора, с тем чтобы при проведении его суметь оказать ребенку помощь. Лишь постепенно, по мере формирования навыка ведения телефонных переговоров, можно допускать самостоятельное ведение этих разговоров. В противном случае при ошибках у ребенка может возникнуть неверие в свои возможности и отрицательное отношение к этому виду слуховой тренировки, имеющей практическое значение.

Следует уделять специальное внимание тренировке в восприятии (слухо-зрительном) передач по телевизору, радио. Обучение восприятию речи, звучащей по телевизору, даже без исключения зрения является очень непростой задачей. Начинать эту работу надо с обучения восприятию детских передач с небольшим речевым материалом, например с передачи «Спокойной ночи, малыши!», с просмотра мультфильмов для детей и т. п. После передачи надо провести беседу по содержанию увиденного (при этом вопросы задаются за экраном).

Школьников среднего возраста можно приучать воспринимать содержание коротких сообщений. После того как было воспринято какое-либо одно сообщение по радио, ребенку предлагается воспринять на слух вопросы к этому сообщению и дать ответы на них. Если ребенок не воспринял это сообщение по радио, то учитель предлагает ему послушать его со своего голоса и зачитывает ему текст сообщения, который он успел записать при одновременном с ребенком прослушивании. При этом следует успокоить ребенка, сказав, что постепенно он научится слушать короткие сообщения по радио.

Все перечисленные виды работы по развитию речевого слуха способствуют выработке практических навыков опоры на слуховое восприятие в жизни.

Работа по развитию восприятия речи на слух в домашних условиях может проводиться не только на специальном занятии продолжительностью 15—20 мин, но и попутно, в ходе обычного общения с ребенком. Каждый член семьи, общаясь с ребёнком, может обратиться к нему тогда, когда ребенок не смотрит на своего собеседника, или сказать ему что-либо, попросив не смотреть на него, а только послушать. Всем членам семьи нужно относиться к задаче развития речевого слуха с особым пониманием, проявляя терпение, доброжелательность и такт по отношению к ребенку.

Условия предъявления речевого материала при тренировке дома могут быть аналогичны условиям при тренировке в школе: при ситуативности или вне ее, в условиях одного или смежных помещений, разного количества предъявлений на слух речевой единицы и т. д.

Таким образом, складывающаяся система работы, содержанием которой является обучение глухих школьников восприятию речи на слух в ходе всего учебно-воспитательного процесса и вне школы с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее, обеспечивает положительную динамику способности всех без исключения школьников (конечно, в разной мере) воспринимать речь на слух. Развивающийся речевой слух становится прочной основой формирования и совершенствования устной речи слабослышащих.

Вся работа по развитию восприятия речи на слух в школе проводится по плану в масштабе школы, группы, класса, семьи. Необходимо глубоко продуманное совместное планирование работы по развитию речевого слуха (учителя класса, учителя, проводящего занятия по развитию слухового восприятия и формированию произношения, воспитателя каждого конкретного класса, родителей учащихся) на основе учета данных исследования слуха, речевого развития, индивидуальных особенностей учащихся.

Следует отметить, что использование развивающих упражнений при развитии слухового восприятия у глухих учеников позволит повысить интенсивность занятия, увеличить объем речевого материала, который ученик успешно продуцирует, повысить эффективность работы над произношением, улучшить слуховое восприятие.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что, отобранное нами комплекс игр-упражнений, методические рекомендации, речевой материал, приемы, виды работ, методики и использование их в соответствии с темами и требованиями программы дало положительную динамику в развитии слухового восприятия речи у слабослышащих детей младшего школьного возраста.

## Библиографический список

1. Багрова, И. Г. Обучение слабослышащих учащихся восприятию речи на слух : пособие для учителя. – М. : Просвещение, 1990
2. Боскис. Р. М. Глухие и слабослышащие дети [Текст] / Р. М. Боскис – М. : Советский спорт, 2004. – 304 с.
3. Борякова. Н. Ю. Педагогические системы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии / Н. Ю. Борякова. – М. : АСТ, Астрель, 2008. – 222 с.
4. Богданова, Т.С. Сурдопсихология: учебное пособие для студентов высших пед. учеб. заведений / Т.С.Богданова – Москва, 2002. – 224с.
5. Бельтюков, В.И. К проблеме восприятия устной речи / В.И. Бельтюков – М. : Просвещение, 1971.-116с.
6. Дидактические игры для дошкольников с нарушениями слуха : сборник игр для педагогов и родителей / под ред. Л.А. Головчиц. – М. : ООО УМИЦ «ГРАФ ПРЕСС», 2003. – 160с.
7. Дидактический материал по развитию слухового восприятия слабослышащих учащихся подготовительного – первого классов: Матвеева Н.И, Нестерова Л.З., Чертова Н.Н., Багрова И.Г., М.: Просвещение, 1993 г.-143 с.
8. Игры и упражнения для детей с тяжелыми нарушениями слуха и зрения: сборник игр для педагогов и родителей: практич. пособие / авт.-сост. Л.А. Головчиц, Л.И. Кириллова, А.В. Кроткова, Е. Л. Андреева, Т.Ю. Сироткина. – М. : ИНФРА-М, 2018 – 149 с.
9. Казанская В.Л., Шматко Н.Д. «Дидактические игры и упражнения по развитию слухового восприятия»// «Дефектология» № 5-2002.
10. Королевская, Т.К. Развитие слухового восприятия слабослышащих детей. Часть 1 : методические указания / Т. К. Королевская, А. Н. Пфафенродт. – М. : Владос, 2004 – 154 с.
11. Кузьмичева, Е.П. Развитие речевого слуха у глухих детей [Текст] / Е.П. Кузьмичева – Москва, 1983. – 160 с.

12. Лях Г.С. Аудиологические основы реабилитации детей с нейросенсорной тугоухостью / Г.С. Лях, Э.М. Марусева – Ленинград, 1979. – 207с.
13. Лева, А. Развитие слуха у неслышащих детей: История. Методы, Возможности / Лева Армин – М. : Изд. Центр «Академия» 2003.-224 с.
14. Назарова, Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха /Л.П. Назарова – Москва, 2001. – 287с.
15. Нейман, Л. В., Богомильский, М.Р. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи: учеб. для студ. высш. пед. учеб. учреждений / Под ред. В.И. Селивёрстрова. – М . : центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
16. Обухова, Т.И. Влияние нарушений слуха на психическое развитие ребенка //Дошкольное воспитание аномальных детей /под ред. Л.П. Носковой – Москва, 1993. – 138с.
17. Основы специальной психологии / Под ред. Л.В. Кузнецовой – Москва, 2002. – 480с.
18. Речицкая, Е.Г., Туджанова К.И. Проблемы обучения и воспитания детей с нарушением слуха /Е.Г. Речицкая, К.И. Туджанова – Москва, 1994. – 104с.
19. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 2 вида : 1-е отделение, 2-е отделение / Коровин К. Г., Зикеев А. Г., Тигранова Л. И. и др. – 2-е изд., испр. – М. : Просвещение, 2006 (Саратов : Саратовский полиграфкомбинат). – 430 с.;
20. Петшак, Понимание глухими школьниками эмоций других людей [Текст] /В. Петшак //Дефектология. – 1989.-№ 4. – С. 26 – 32.
21. Соловьев, И.М. Психология глухих детей / И.М. Соловьёв, Ж.И. Шиф, Г.В. Розанова, Н.В. Яшков. – М. : Советский спорт, 2006. – 448 с.
22. Соколовская, Т.Р. Развитие слухового восприятия глухих и слабослышащих учащихся / Т.Р. Соколовская – Москва, 1987. – 72с.
23. Сапожников. Современные методы диагностики, лечения и коррекции тугоухости и глухоты у детей /Я.М. Сапожников, М.Р. Богомильский – Москва, 2001. – 274с.

24. Сурдопедагогика: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений; под ред. Е.Г. Речицкой. – М.: Гуманитар. центр ВЛАДОС, 2004. – 655 с.

25. Сурдопедагогика /Л.В. Андреева; под науч. Ред. Н.М. Назаровой, Т.Г. Богдановой. – М., 2005.-576 с.

26. Феклистова, С.Н. Развитие слухового восприятия и обучение произношению учащихся с нарушением слуха / С.Н. Феклистова – Мн. : БГПУ, 2009. – 72 с.

27. Феклистова, С.Н. Методика коррекционно – развивающей работы при нарушениях слуха / С.Н. Феклистова, Л.В Михайловская, Т.И Обухова – Минск: БГПУ, 2011. – 216 с.

28. Шиф, Ж.И. Усвоение языка и развитие мышления у глухих детей [Текст] /Ж.И. Шиф – Москва, 1968. – 210с.

29. Яхнина, Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися /Е.З. Яхнина – Москва, 1997. – 186с.

30. Янн П.А. Воспитание и обучение глухого ребенка: Сурдопедагогика как наука: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Пер. с нем. Л.Н.Родченко, Н. М. Назаровой. – М. : Издательский центр «Академия», 2003.-247 с.

31. Черкасова, Е.Л. Нарушение речи при минимальных расстройствах слуховой функции / Е.Л. Черкасова. – М. : Аркти, 2003. – 192 с.

32. Шагунов, А.Д. Диагностика и коррекция нарушения слуха./А.Д.Шагунов. – М. : Наука, 2005. – 639с.

33. Эльконин ,Д.Б. Психология игры./Д.Б.Эльконин. – М. Педагогика, 2002.-503с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Комплекс игр и упражнений по развитию слухового восприятия речи на фронтальных и индивидуальных занятиях

**«Сложи картинку»** Когда идет работа над восприятием на слух какого-либо текста по фразам, в подтверждение правильных ответов ученику предлагаются части разрезанной картинки, которая отражает содержание текста. В конце работы над текстом ребенок из отдельных частей картинки составляет целую. Картинка может складываться из кубиков.

Этот прием можно использовать, например, в подготовительном классе 2-го отделения.

**«Вертолина»** На дощечке или картоне закреплена вертушка (стрелка). Вокруг вертушки разложены вырезанные из цветной бумаги фигурки (гриб, зонтик, шар, мяч, помидор и т. д.), на обратной стороне которых написаны фразы для восприятия. Ученик не должен видеть, что написано. Он крутит вертушку и берет фигурку, на которую показывает стрелка. Учитель предлагает ученику послушать фразу, написанную на табличке, прикрепленной к фигурке, которую подал ученик.

Этот прием может быть использован и в подготовительном классе и в других младших классах. В зависимости от возраста и интересов детей можно менять фигурки.

**«Что в мешочке?»**. В мешочке находятся предметы, хорошо знакомые детям: грибок, резинка, куколка и т. п. К ним прикреплены полоски бумаги с фразами и словами. Ученик на ощупь угадывает предметы и называет их. Учитель берет предметы один за другим и предлагает ученику воспринять на слух фразу, слово, написанные на полоске бумаги.

**«Включи телевизор»** Перед учеником лежит маленькое наборное полотно, в углу которого нарисован телевизор. В экран

телевизора обратной стороной вставлена картинка. Ученик воспринимает текст по фразам. При правильном восприятии фразы в качестве поощрения ученик получает буквы, которые составляют слово, называющее предмет, изображенный на экране телевизора. Получив несколько букв, к концу занятия ученик составляет из них на наборном полотне слово. Потом он обращается к игрушечному телевизору, переворачивает картинку на его экране и убеждается, что сложенное слово соответствует картинке.

**«Светофор»** На полотне, лежащем перед учеником, нарисованы полосы, изображающие переход через улицу. На одной стороне перехода стоят игрушечные фигурки: кошка, мальчик, собака и т. д. В руках учителя – красный и зеленый круги. Учитель предлагает на слух ученику фразу (слово), он воспроизводит эту речевую единицу. Если ученик воспринял ее правильно, учитель поднимает зеленый круг. Ученик переводит фигурку на другую «сторону улицы» по переходу. Если фраза воспринята неправильно, учитель поднимает красный круг, а фигурки остаются на месте. Ученик вновь слушает эту фразу.

**«Кто первым добежит?»** На полотне изображены лес, дорожка и домик вдали. В лесу стоят фигурки волка и зайца. Каждый из них хочет первым добежать до домика. Зайчик должен убежать из леса в домик, а волк – догонять его. (Фигурку зайчика, например, двигает ученик, волка – учитель.) Учитель произносит фразу (слово). Если ученик воспринял ее на слух правильно, зайчик делает прыжок по дорожке. Если ученик не услышал фразу, то прыгает волк. Если ученик хорошо слышал, то зайчик первым добежит до домика.

**«Какой предмет лишний?»** Ученик слушает фразы, слова, воспроизводит их. Для подкрепления правильного ответа ученик получает картинку по одной из тем: «Овощи», «Мебель», «Одежда» и т. д. К концу занятия у него оказывается набор картинок. В каждом из комплектов обязательно есть картинка, изображающая фрукты или игрушки. Получив картинки по определенной теме, ученик раскладывает их перед собой. Он

обнаруживает картинку, изображающую предмет, не соответствующий данной теме, и возвращает ее учителю.

**«Что перепутал художник?»** После правильно воспринятой фразы ученик получает картинку, изображающую кошку, петуха, собаку или другое животное, хорошо известное ученику. На картинке одна деталь обязательно перепутана, например у кошки нарисован хвост петуха, а у петуха – хвост собаки и т. п. Ученик должен внимательно посмотреть картинки и обнаружить ошибки художника.

**«Найди ошибку»** При работе над восприятием на слух фраз в качестве поощрения ученик получает картинку, на которой изображены животные и птицы. В конце работы ученик поднимает картинку (например, с изображением курицы или собаки), а учитель говорит за экраном фразу: *Курица лает*. Ученик, услышав, должен сказать, правильно или неправильно сказал учитель, а затем исправить ошибку.

**«Мозаика»** При упражнениях в слуховом восприятии речевого материала используется мозаика. Когда фраза воспринята на слух правильно, ученик получает цветную мозаичную фигурку. К концу занятия набирается определенное количество фигурок и подводится итог.

**«Эхо»** (для учащихся I—II кл.). Двое учащихся в слуховых аппаратах становятся друг против друга на удобном для восприятия речи на слух расстоянии. Один из них произносит слово (словосочетание, фразу), другой играет роль «эха», слушает его и повторяет, что услышал. Речевой материал может быть знакомым (включавшимся в тренировку) или новым (не включавшимся в нее). Потом дети меняются ролями, «эхом» становится другой ученик. Тому, кто правильно услышал большее количество слов и фраз, дается красная фишка. Тому, кто услышал меньше, дается синяя фишка, – он проиграл.

**«Летающие колпачки»** Перед учеником игра: поле с клетками, в которых закрытые цифры. В игре могут участвовать 2—3 человека. Дети общаются между собой на слух с аппаратами на оптимальном расстоянии. Учитель дает инструкцию:

*Будем играть! Ты будешь внимательно слушать меня (или товарища).* Ученик подбрасывает колпачок. За экраном учитель называют цифру, которой обозначена клетка, в которую попал колпачок. Если ученик услышал название цифры верно, как поощрение открывается клетка и он видит ее с этой цифрой. Можно проводить игру, называя цифры ученику без аппарата.

**«Магазин»** Учитель: Будет игра «В магазине». Я покупатель, ты продавец. Послушай, что я хочу купить. Учитель называет различные продукты, овощи, фрукты, одежду, обувь, игрушки и т. п. Разговор в игре: «Дайте мне один килограмм сахарного песка (ягод, яблок, 200 грамм масла и т. п.). Я купила продукты и буду дома готовить... Что? Послушай: щи (борщ, компот, кисель). Буду варить варенье. Теперь ты покупатель, я продавец. Ты хочешь купить капусту (картофель, виноград, мясо, масло)?

Если ученик правильно услышал, ему выдаются «продукты» (предметы, картинки), которые взвешиваются на игрушечных весах.

**Дополни:**

а) предложения (для учащихся II – III кл.)

Учитель предлагает послушать, что он скажет, и дополнить предложение: *На огороде растут картофель, капуста, морковь, ... (В саду растут яблоки, груши, крыжовник, ... В школе ребята учатся писать, . . .)* и т. п. Ученики слушают со слуховыми аппаратами или без них на рабочем расстоянии. Если ученик услышал правильно, то в качестве поощрения он получает часть картинки (гриб, матрешку). Потом из частей складывает целую картинку;

б) слово

Учитель: Я скажу слово не полностью. Ты послушай и дополни слово. *Шко – (ла), девочек – (ка), пар – (та)* и т. д. Учащиеся слушают со слуховыми аппаратами и без них.

При проведении воспитателем работы по развитию речевого слуха учащихся в течение режимных моментов (подъем

учащихся, завтрак, утренняя зарядка и т. п.) и занятий (по подготовке домашнего задания, во время экскурсий, игр и т. д.) в слуховую тренировку включается речевой материал, организующий деятельность учащихся, материал обиходной речи, а также материал, связанный с изучением общеобразовательных дисциплин. Например, при подготовке домашнего задания ученикам может быть предъявлен для восприятия на слух «математический» материал (при выполнении задания по математике), «природоведческий» и т. п.

Во внеурочное время речевой материал предъявляется учащимся также вне классного помещения, вне здания, в шумных условиях, при подвижных играх, в свободном движении детей, что усложняет проведение слуховой тренировки. Поэтому часть материала предъявляется учащимся для восприятия на слух с помощью индивидуальных слуховых аппаратов и без них, голосом несколько повышенной громкости, если ученик находится в отдалении от воспитателя. Например, имена, фразы-приказания: «. . . , стой! Иди сюда!» При приближении ребенка воспитатель обращается к нему голосом разговорной громкости. Воспитатель имеет возможность обучения детей восприятию речевого материала по телефону, радио, телевизору (без исключения зрения) и т. п. На некоторых занятиях, например при подготовке домашних заданий, создается возможность проведения дополнительных индивидуальных упражнений, например в восприятии на слух хуже слышащим ухом и т. д.

**«Собаки нет»** Ребенок сидит за столом. Перед ним лежит большая карта-лото, на которой написаны названия домашних животных. Педагог говорит: «Будем играть», показывает картинку и спрашивает: «Кто это?» Ребенок называет картинку самостоятельно либо сопряженно-отраженно. Педагог просит найти название картинки на карте лото: «Где лошадь?» Ребенок должен найти соответствующую табличку и прочитать ее. Педагог отдает ему картинку, которую ребенок подкладывает к табличке.

В середине игры педагог показывает картинку, названия которой на большой карте лото нет. Ребенок должен определить и сказать, что эта картинка лишняя: «Собаки нет». Затем игра продолжается.

**«Эхо»** Педагог предлагает ребенку: «Я буду произносить звуки, а ты повторяй их, как эхо. Если я буду произносить громко, то ты тоже повторяй громко, если тихо – ты тоже тихо». Педагог четко произносит за ширмой: ау, уа, ио, ои, уи, иу. Ребенок повторяет.

**«У кого?»** Педагог показывает ребенку предмет (или картинку), просит назвать его и выбрать из нескольких соответствующую табличку. Затем педагог сам повторяет слово или фразу не закрывая лицо экраном, а затем на слух – за экраном и отдает предмет или картинку ребенку. Аналогично раздаются и все остальные предметы или картинки. Предметы или картинки раздаются игрушкам, например, кукле, зайке, мишке. Педагог в разной последовательности называет предметы или картинки, находящиеся у ребенка и игрушек, и спрашивает: «У кого?». Ребенок показывает соответствующий предмет или картинку и табличку, называет его и говорит у кого он находится. Когда ребенок начинает справляться с заданием при восприятии речевого материала на слухо-зрительной основе, педагог предлагает его только на слух – за маленьким экраном.

**«Украшим елку»** Педагог показывает ребенку вырезанную из бумаги большую елку и предлагает украсить ее. Он называет первую картинку, например, «большой красный шар». Ребенок воспринимает словосочетание на слухо-зрительной основе, повторяет его (при затруднении прочитывает по табличке). Педагог размещает картинку на елке, а затем, называя следующую, например, «Мама спит», ребенок повторяет воспринятое (при затруднении прочитывает по табличке). Педагог спрашивает, показывая на елку: «Можно повесить на елку?» и помогает ребенку ответить: «Нет». Картинка устанавливается в наборном

полотне. Аналогично педагог предъявляет для слухо-зрительного восприятия еще две-три картинки. По мере того, как ребенок начинает справляться с заданием при предъявлении речевого материала на слухо-зрительной основе, педагог начинает предъявлять его на слух. Когда ребенок точно повторил слово (фразу, словосочетание), получает соответствующую картинку и размещает ее на елке или помещает в наборное полотно.

**«Разложи фрукты»** Ребенок сидит за столом. Педагог показывает поднос, на котором лежат муляжи или картинки с изображением фруктов. Взрослый предъявляет ребенку поочередно все фрукты и о каждом из них спрашивает: «Что это?». Ребенок называет фрукты.

Далее педагог ставит корзинки на стол (или прикрепляет изображения корзинок на фланелеграф). Он дает ребенку по очереди все муляжи или картинки с изображением фруктов: «Маша, возьми грушу». После того, как ребенок правильно выбрал картинку, педагог предлагает положить ее в корзинку с соответствующей надписью. Ребенок читает надписи на корзинках и кладет картинку с изображением фрукта в нужную корзинку. Педагог вместе с ребенком прочитывает слово, прикрепленное к корзинке и уточняет: «Тут лежит груша (яблоко)». Таким же образом другие картинки с изображением фруктов раскладываются по корзинкам.

**«Огород»** На столе у педагога лежит большая картина с изображением огорода. В конверте у педагога маленькие картинки с изображением овощей. Он говорит: «Это огород (показывает на большую картину). Тут растет капуста, свекла...» Далее педагог достает из конверта маленькую картинку с изображением, например, огурца и спрашивает ребенка: «Что это? Где растет огурец?» Ребенок подходит к большой картине, находит пустой кружок, под которым написано ОГУРЕЦ и кладет изображение огурца на пустой кружок. Затем педагог предлагает ему достать из конверта картинку с изображением другого овоща,

назвать его, а затем найти грядку, на которой он растет. Ребенку задаются вопросы: «Что это? Где растет?» Игра продолжается до тех пор, пока не будут закрыты все пустые кружки на картине с изображением огорода.

**«Угадай»** В основе игры лежит соотнесение положения пальцев с особенностями внешнего вида некоторых животных. На наборном полотне выставлены картинки или пиктограммы (что предпочтительнее) с изображениями животных. На столах у ребенка таблички с их названиями. Сначала педагог уточняет названия животных: указывая на ту или иную картинку, он задает вопрос: «Кто это?» Ребенок находит на столе нужную табличку и вместе с педагогом прочитывает ее. Затем педагог воспроизводит положение пальцев обеих рук, передающее те или иные особенности животного, например, складывает пальцы, изображая клюв гуся, или делает движения двумя пальцами, демонстрируя ушки зайчика. Ребенку предлагается воспроизвести движения пальцев: «Делай так», а затем указать на табличку с названием животного: «Кто это?» *Ребенок по подражанию воспроизводит движения пальцев, указывает на соответствующую табличку и прочитывает ее.*

**«Поезд»** Ребенок сидит перед педагогом. Педагог достает из красивой коробки игрушки, вместе с ребенком называет их, дает игрушки ребенку. Взрослый показывает ребенку поезд, к каждому вагончику которого прикреплена табличка с названием животного (СОБАКА, КОШКА, ВОЛК, ЛИСА...). Педагог говорит ребенку: «Будем играть. Лиса, заяц, волк... едут в гости к кукле. Где едет лиса (волк, заяц и т.д.)?» Ребенок ищет эту игрушку, подходит к поезду, находит вагон с табличкой ЛИСА, «усаживает» в него игрушку и вместе с педагогом сопряженно-отраженно прочитывает табличку. Игра продолжается до тех пор, пока ребенок не разместит всех животных по вагонам. После этого поезд уезжает.

**«Затопи печь»** Перед учеником находится картонное полотно, на котором нарисованы ступеньки, печь с трубой. Пособие следует изготовить так, чтобы трубу можно было заменить. Из картона сделана плоская фигурка (Буратино, зайчик, Чебурашка). Услышав правильно фразу, ребенок переставляет фигурку на одну ступеньку. Когда фигурка поднимется до самого верха, малыш рисует дым, который идет из трубы. Печь затоплена.

**«Поймай мяч!»** (для учащихся шестилетнего возраста). В руках у учителя мяч. Ученику на слух предлагается фраза. Если он услышал ее правильно, учитель, в качестве поощрения, бросает ему мяч. Ученик ловит мяч и возвращает его обратно. Если фраза услышана ребенком неверно, мяч остается в руках у учителя.

**«Угадай, чей голос?»** Услышав фразу правильно, ученик получает от педагога картинку с изображением животного или птицы. В конце работы, когда у ученика набралось несколько картинок, учитель предлагает поиграть. Он произносит звуки, имитирующие голос животного или птицы, и спрашивает, кто это. Ученик должен поднять картинку с изображением птицы, животного, которому принадлежит этот голос. Для игры предлагается набор картинок с изображением лягушки, гуся, кошки, собаки, коровы и т. п.

**«Игра в лото»** Если учащийся правильно услышал слово, словосочетание, фразу, ему дается фишка с цифрами 1, 2, 3, 4, 5. На карточке он последовательно закрывает цифры 1, 2, 3, 4, 5. Если заполнен весь ряд, учащийся выигрывает. Можно проводить игру с двумя учащимися. Выигрывает тот, кто первый заполнил ряд фишками.

**«Детеныш ищет маму».** При правильном восприятии на слух фразы (слова) ребенок получает картинки. На картинках нарисованы животные и их детеныши. В конце работы ребенок раскладывает картинки попарно: рядом с мамой – детеныш.

## **Комплекс игр и упражнений на развитие слухового восприятия для музыкально – ритмических занятий**

**«Различай веселую и грустную музыку»** Детям выдают по 2 карточки. Одна из них раскрашена в яркие, светлые, веселые тона, соответствующие веселой музыке, другая – в холодные, мрачные, соответствующие грустной музыке. Прослушав музыку, дети показывают карточку, условно обозначающую данный характер музыки.

**«Тихо и громко»** Поочередно звучит то тихая, то громкая музыка;

Ребёнок под тихую музыку ходит на цыпочках, под громкую – топает ногами. Свои произвольные варианты движений, соответствующие силе звучания музыки;

– использовать большой и маленький барабан: большой звучит громко, маленький – тихо;

– на громкое звучание большого барабана отвечать громкой игрой на металлофоне, на тихое звучание отвечать тихой игрой на металлофоне;

– на громкую музыку рисовать широкие и яркие полосы, на тихую – узкие и более бледные;

– найти игрушку, ориентируясь на громкое или тихое звучание

**«Угадай, какой музыкальный инструмент звучит»** Ученикам раздают карточки с изображением музыкальных инструментов или демонстрируют настоящие музыкальные инструменты. Включается магнитофонная запись со звучанием одного из них. Ученик, угадавший по тембру музыкальный инструмент, показывает нужную карточку и называет его.

Варианты:

– перед ребенком выставляют звучащие игрушки и инструменты: барабан, флейту, гармонику, погремушку, металлофон,

детское пианино и др. Ребенку предлагают закрыть глаза и определить, какая игрушка или инструмент прозвучали.

**«Шагаем и танцуем»** Ребенку предлагают послушать звучание различных инструментов и действовать на каждое звучание по-разному: под барабан – шагать, под гармонию – танцевать, под бубен – бежать.

**«Звоночки»** Необходимо несколько звоночков различного звучания.

Ребенок должен построить ряд, начиная с самого высокого звука (или с самого низкого).

**«Что слышно?»** По сигналу педагога внимание детей обращается с двери на окно, с окна на дверь, предлагается послушать и запомнить, что там происходит. Затем каждый ребенок должен рассказать, что происходило за дверью и за окном.

**«Музыка или шум»** Школьники рассматривают предметы (музыкальные и шумовые). Взрослый определяет вместе с детьми, какие из них музыкальные. Дети называют предметы, извлекают один – два звука, вслушиваясь в них. Взрослый проигрывает на одном из инструментов несложную мелодию и спрашивает, знают ли ребята эту песенку. Затем выясняет, получится ли она, если просто постучать по кубуку. (Нет) Как назвать то, что получится? (Шум.) Дети рассматривают коробочки со «звуками», заглядывая в них и определяют, одинаковые ли будут звуки и почему. (Нет, так как разные предметы «шумят» по-разному) Затем школьники извлекают звуки из каждой коробочки, стараясь запомнить, как звучит каждая.

**«Как появляется песенка?»** Взрослый играет на инструменте простую мелодию (например, «Чижик – пыжик»), затем повторяет эту мелодию в другом регистре. Выясняем, одинаково ли звучали песенки. (Первый раз – нежнее, второй раз – грубее.). Обращаем внимание на размер пластинок (трубочек) инструмента, повторяем эту же мелодию на высоких нотах, де-

лаем вывод: у пластинок (трубочек) большого размера звук грубее (ниже), у маленьких – тоньше (выше). В песенках встречаются высокие и низкие ноты.

**«Как сделать звук громче?»** Педагог предлагает школьникам выяснить, может ли расческа издавать звуки. Дети проводят пальцем по концам зубьев – получается звук. Ребята сами объясняют, почему возникает звук от прикосновения к зубьям расчески. (Зубья расчески дрожат от прикосновения пальцев и издают звуки: дрожание по воздуху доходит до слуха – и слышится звук.) Звук очень тихий, слабый. Ставим расческу одним концом на стул. Повторяем. Выясняем, почему звук стал громче (в случае затруднения можно предложить одному ребенку проводить пальцем по зубьям, а другому в это время – легонько пальцами коснуться стула). Что чувствуют пальцы? Делаем вывод: дрожит не только расческа, но и стул. Стул больше – и звук получается громче. Педагог предлагает проверить этот вывод, прикладывая конец расчески к разнообразным предметам: столу, кубику, книге, цветочному горшку и т.д. (звук усиливается, так как колеблется большой по размеру предмет).

Дети представляют, что заблудились в лесу. Они пытаются позвать кого-нибудь издали, приложив руки рупором ко рту. Выясняют, что ощущают руки (колебания). Стал ли звук громче? (Звук усилился.) Какой прибор часто используют капитаны на кораблях, когда отдают свои команды? (Рупор.) Школьники берут рупор, уходят в самый дальний конец помещения, подают команды сначала без использования рупора, а затем через него. Делается вывод: команды через рупор громче, так как от голоса начинает дрожать рупор и звук получается более сильным.

## Комплекс упражнений для занятий по развитию слухового восприятия во внеклассной работе

«Узнай по голосу» Дети сидят полукругом. Перед детьми воспитатель и один из учеников. Предварительно готовим детей к проведению этой игры, приучая по отдельности к голосу ученика и воспитателя. Причем вначале их речь воспринимает слухозрительно, а затем только на слух. Затем в разной очередности каждый из ведущих должен позвать ребенка, например: «Эй, Дима!». Ребенок отвечает позвавшему его ученику или воспитателю: «Эй Слава!»

Если ребенок правильно узнал голос, ему об это говорят. Если не узнал, то ему дают послушать еще раз слухозрительно, а затем вновь дают ребенку различать этот голос только на слух.

Возможные варианты проведения упражнений.

1. Мы можем записать голоса родственников (учителя, животных, птиц, шум транспорта.) на пленку. Ребенок может, узнавая тот или иной голос, отвечать по – разному;

а) Воспитатель раскладывает на столе фотографии тех, чьи голоса дети будут узнавать. Ребенок указывает на фотографию того, чей голос он услышал, варьируя ответ по предложению учителя. (Я слышал голос. Это бабушкин голос. Это мяукала кошка и. д.)

б) Вместо фотографий можно положить таблички с именами и названиями предметов.

в) Можно предложить ученику помещать нужную фотографию или табличку на фланелеграф, а игрушку в корзину, мешочек, на полку(для поддержания интереса).

г) Можно использовать в этой работе игру «рыболов», «выживая» нужную карточку.

2. Затем работа усложняется, и мы предлагаем ученику запись с голосами мужчины, женщины, девочки, мальчика, младенца.

**«Кто где живёт?»** Дома ученики вместе с родителями рисуют свои дома. Вместо окошек-окошко-кармашек, для того чтобы дети могли вставлять фотографии своих членов семьи. Эти рисунки воспитатель располагает на доске. Перед учениками лежат фотографии их родителей и родственников. Сначала воспитатель объясняет ход игры. Ведущий(сначала это может быть взрослый, а потом ребенок) на слух предлагает имя и отчество того или иного члена семьи. Если ученик ответил верно, то он встает с места и идет к доске находит свой дом и вставляет фотографию в окошко. Если допустил ошибку – повторяется и предъявляется сначала слухозрительно, а за тем на слух.

1. Рисунки с домами можно разложить на столах перед учениками.

а) Можно расположить детей полукругом на ковре. У каждого – по мячу. Как только звучит имя и отчество одного из родителей, ребенок катит к нему мяч.

б) Можно изменить задание – Где Иван Петрович

Можно изменить ответ ученика. (дома), изменив его место нахождения (вместо дома –рисунок магазина, аптеки завода, школы т. д.)

**«Фотографии»** Фотографии детей лежат на столе, дети сидят вокруг. Воспитатель просит детей запомнить, где лежит чья фотография и переворачивает их изображением вниз, школьник должен запомнить, куда какую фотографию положили. Затем мы говорим ученикам на слух имя, а они находят фотографию (нужную), опираясь на свою память.

Из картона можно изготовить вертолину со стрелкой. По краю вертолины наклеиваются фотографии детей и родителей с подписями. Учащийся отвечает поворотом стрелки на услышанную фразу.

Для повышения сложности.

1.Различаем попеременно имена, имена и отчества, возраст.

2.Различаем вопрос: кто старше? (учащийся или родитель) называет имя ученика и имя и отчество родителя.

**«Кто, где работает?»** Фотографии родителей и рисунки с местом их работы (или фотографии) лежат на столах перед учениками. Воспитатель называет полное имя одного из родителей (учащиеся воспринимают на слух) и на фланелеграфе выкладывают нужную фотографию. Такую же работу можно проделать с названием профессий и местом работы родителей.

Для повышения сложности.

1.Различаем вопросы: чье имя (Елена Сергеевна)? – это имя Таниной мамы. Где работает Танина мама ? Кем работает Танина мама?

2.Различаем предложения: Елена Сергеевна работает в больнице.

Елена Сергеевна работает медсестрой и т. д.(работа может проводиться с фланелеграфом или с вертолиной.)

Данные игры могут проводиться как со всеми учениками класса-группы, так и индивидуально с каждым школьником.

*Учебное издание*

Н.И. Бурова

**Развитие слухового восприятия речи  
у обучающихся с нарушениями слуха**

*Учебно-методическое пособие*

Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера»  
454091, г. Челябинск, ул. Свободы, 159

Сдано в набор 23.10.2021. Подписано в печать 29.10.2021  
Формат 60×84 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times.  
Усл. печ. л.4,6. Тираж 100 экз.

---

Отпечатано в типографии ФГБОУ ВПО ЮУрГГПУ 454080  
г. Челябинск, пр. Ленина, 69