

Южно-Уральский государственный  
гуманитарно-педагогический университет

Южно-Уральский научный центр  
Российской академии образования (РАО)

И. Г. Галянт

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Учебно-методическое пособие

Челябинск  
2021

УДК 372.3:378.14  
ББК 74.100.5:74.489  
Г 15

Рецензенты:

канд. пед. наук, доцент И. Н. Евтушенко;  
канд. пед. наук И. Б. Едакова

**Галянт, Ирина Геннадьевна**

Г 15 Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие / И. Г. Галянт; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2021. – 43 с.  
ISBN 978-5-907408-90-6

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» составлены в соответствии с учебной программой и предназначены для студентов 3 курса факультета дошкольного образования по специальности 44.03.05 «Дошкольное образование. Управление дошкольным образованием». В учебно-методическом пособии представлено содержание изучаемого курса, планы практических занятий, типовые контрольные задания для оценки знаний, умений, владений, вопросы к экзамену (зачету).

УДК 372.3:378.14  
ББК 74.100.5:74.489

ISBN 978-5-907408-90-6

© Галянт И.Г., 2021  
© Оформление. Южно-Уральский  
научный центр РАО, 2021

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
.....	
1 Содержание дисциплины.....	10
.....	
2 Планы практических занятий .....	
.....	16
3 Типовые контрольные задания или иные материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	18
.....	
4 Методическое обеспечение лекционного материала .....	29
.....	
5 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	
.....	
Заключение .....	39
.....	
Список литературы .....	40
.....	

## Пояснительная записка

При разработке методических рекомендаций акцентируется актуальность с ориентацией на развивающую функцию дошкольного образования, обеспечивающей становлении личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальное развитие. Данное положение соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства. Объективный процесс интеллектуализации обучения и воспитания детей дошкольного возраста, наряду с положительным эффектом, оказал отрицательное влияние на развитие эмоциональной сферы ребенка: снизилось внимание к развитию чувств, воображения и творчества. Музыкальная деятельность позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

Дисциплина «Теория и методика музыкально воспитания детей дошкольного возраста» является частью общей системы психолого-педагогической и методической подготовки студентов. Данный курс рассчитан на студентов очного отделения факультета дошкольного образования в 5 семестре.

В системе профессиональной подготовки дисциплина непосредственно подготавливает студентов к их будущей профессии, обеспечивает формирование у студентов представлений о музыкальной деятельности дошкольников и возможностях ее использования в интегративном образовательном процессе ДОО. В содержательно-методическом аспекте дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Методическая работа в ДОУ», дисциплин по выбору, связанных с углубленным изучением проблем художественно-эстетического образования детей дошкольного возраста. В логическом плане этот курс связан с та-

кими дисциплинами, как общая психология и педагогика, которые формируют у студентов обобщенные представления об особенностях психического развития человека и закономерностях обучения и воспитания. Изучение данной учебной дисциплины осуществляется в процессе лекционных, семинарских, практических и лабораторных занятий в урочное время и в дошкольных учреждениях, а также в ходе самостоятельного изучения учебной дисциплины.

Учитывая требования Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к уровню подготовки бакалавра по специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) определяются следующие цели и задачи.

#### 1. Цели и задачи изучения дисциплины

Цели дисциплины:

– формировать личность студента через приобщение к музыкальной культуре;

– воспитывать способность ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности национальной и мировой культуры;

– осуществлять профессиональную подготовку студентов в области музыкального развития детей дошкольного возраста.

Задачи дисциплины:

– формировать у студентов: профессиональные знания о теоретических и методических основах курса; базовый понятийный аппарат в процессе изучения тем курса; основы музыкально-эстетической и общей духовной культуры, способствовать их личностному развитию;

– способствовать овладению профессиональными навыками в области организации процесса музыкального воспитания в дошкольном учреждении.

Эти задачи определяют содержание преподавания курса «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Все темы курса направлены на обеспечение возможностей успешного решения этих задач в будущей профессиональной деятельности студентов.

Студенты получают основы профессиональных знаний и представление:

- о системе музыкального воспитания детей в ДОУ;
- о возрастных уровнях развития дошкольников;
- о принципах и методах работы по музыкальному воспитанию;
- об основных видах и формах организации музыкальной деятельности;
- об инновационных и передовых технологиях.

Практические задания курса оказывают роль:

- в развитии у студентов навыков организации музыкальной деятельности;
- в развитии творческого потенциала, самостоятельности;
- в потребности новых знаний, самообразовании;
- в умении ориентироваться в новых образовательных программах.

Предусматривается самостоятельная работа студентов: предлагается провести диагностику музыкальных способностей детей, разработать диагностические карты, технологические карты конспектов занятий, практические творческие задания и игры для формирования и развития творческих способностей дошкольников. Для ознакомления с педагогическим опытом в план включены просмотры музыкально-игровой деятельности с детьми дошкольного возраста, утренники и развлечения.

Студентам предлагаются задания творческого характера, рефераты. Для развития аналитической деятельности контрольные вопросы проверки усвоения знаний по каждой теме. Для

определения уровня знаний, умений студента дается примерная тематика контрольных работ. При этом осуществляется дифференцированный подход к деятельности, новые современные научные исследования, опыт работы ведущих музыкальных руководителей города и области с учетом особенностей региона.

Курс «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

### Разделы дисциплины, виды учебной деятельности

№ п/п	Наименование раздела (формулировки изучаемых вопросов)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			
		Л	ПЗ	СРС	Всего
1	2	3	4	5	6
1	<b>Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей</b>	–	–	–	–
2	Философия детства как теоретическая основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста	2	–	4	6
3	Значение музыки в воспитании детей. Проблема целостного развития ребенка дошкольного возраста	2	–	4	6
4	Развитие у детей музыкальных способностей. Оценка индивидуального музыкального развития детей	2	4	4	10
5	<b>Содержание музыкальной деятельности детей</b>	–	–	–	–

Продолжение таблицы

1	2	3	4	5	6
6	Музыкальная деятельность детей. Принцип интеграции видов музыкальной деятельности	2	4	6	12
7	Детское музыкальное исполнительство: пение. Музыкально-ритмические движение	2	4	4	10
8	Детское музыкальное исполнительство: музицирование	2	4	6	12
9	<b>Развитие детского музыкального творчества</b>	–	–	–	–
10	Песенное творчество. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	2	4	6	12
11	Творческие модели в процессе музицирования	2	4	6	12
12	<b>Формы организации музыкальной деятельности детей</b>	–	–	–	–
13	Занятия. Музыка в повседневной жизни детского сада.	4	4	8	16
14	<b>Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей</b>	–	–	–	–
15	Организация учебно-воспитательного процесса. Профессиональная деятельность современного педагога дошкольного образовательного учреждения. Вопросы сотрудничества и сотворчества	2	4	6	12
16	Итого:	22	32	54	108



При прохождении данного курса студенты осваивают приемы организации различных форм музыкально-игровой деятельности детей: творчество на основе фольклорных игровых моделей, коммуникативные игры и танцы, двигательные, танцевальные, темброво-шумовые, интонационно-ритмические импровизации, рисование музыки, музыкальные драматизации, элементарное музицирование на детских инструментах. Представлены образцы детского музыкального фольклора в качестве ориентиров создания на занятии развивающих музыкальных игр.

В методических материалах освещаются вопросы интонационной природы музыки, содержания и структуры музыкальности, развития у детей эмоциональной отзывчивости на музыку в различных видах музыкальной деятельности, анализируются современные методики музыкального воспитания, нацеленные на организацию детского творческого музицирования.

## 1 Содержание дисциплины

*Тема: Философия детства как теоретическая основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.*

Связь теории и методики музыкального воспитания детей с другими науками. Специфика методов исследований применительно к изучению проблем музыкального развития детей. Современные идеи психолого-педагогической науки как теоретическая основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Характеристики современного педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении.

*Тема: Значение музыки в воспитании детей.*

Характеристика музыки как искусства, отражающего действительность в художественных образах. Роль музыки в формировании личности. Понятие о музыкальном образе. Понятие о видах и жанрах музыкального искусства. Построение теории музыкального воспитания на основе смежных наук – эстетики, этики, педагогики, философии, физиологии, психологии, музыкознания. Проблема целостного развития ребенка дошкольного возраста. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребенка. Значение музыки в воспитании детей.

*Тема: Развитие у детей музыкальных способностей. Диагностика музыкального развития детей.*

Исполнительские и творческие способности. Взаимосвязь развития музыкальных и общих способностей. Определение содержания понятий: музыкальные способности, музыкальность, музыкальная одаренность. Структура музыкальности. Эмоциональная отзывчивость на музыку – центр музыкальности. Характеристика чувства ритма. Моторная и эмоциональная природа музыкального ритма.

Возрастные характеристики возможных достижений детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности (целевые ориентиры). Показатели развитости основных музыкальных способностей в различных возрастных группах детей. Диагностика музыкального развития детей (Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, А. И. Буренина)

*Тема: Музыкальная деятельность детей. Принцип интеграции видов музыкальной деятельности.*

Особенности организации музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста в условиях интеграции образовательного процесса. Принципы элементарного музицирования (К. Орф). Ребенок дошкольного возраста как субъект детской музыкальной деятельности. Виды музыкальной деятельности и развитие личности ребенка. Общая характеристика видов музыкальной деятельности детей. Музыкально-дидактические игры и пособия, музыкальное развитие детей (Н. А. Ветлугина, Н. Г. Кононова).

Развитие музыкальных способностей, начал музыкальной культуры в различных видах музыкальной деятельности. Принцип интеграции различных видов музыкальной деятельности в музыкальном развитии детей. Вариативные технологии организации исполнительской деятельности детей дошкольного возраста.

*Тема: Детское музыкальное исполнительство: пение, музыкально-ритмические движения.*

Пение. Роль пения в музыкальном и личностном развитии детей. Исследования певческой деятельности дошкольников (Н. А. Метлов). Виды певческой деятельности детей. Цель и задачи певческой деятельности. Характеристика вокально-хоровых навыков. Упражнения для развития певческого диапазона, вокально-хоровых навыков. Пение с сопровождением и без сопровождения (В. В. Емельянов). Взаимосвязь пения с другими

видами музыкальной деятельности. Методика обучения пению в различных возрастных группах детского сада. Этапы работы над вокальным произведением.

Ритмика (музыкально-ритмические движения). Общая характеристика. Система музыкально-ритмического воспитания Ж. Далькроза. Системы музыкально-ритмического воспитания детей в нашей стране. Исследование ритмики как метода музыкального развития детей (С. И. Бекина, Т. Вендрова, А. И. Буренина). Цель и задачи ритмики. Источники музыкально-ритмических движений. Виды ритмики. Музыкально-ритмические упражнения и их разновидности. Танцы, пляски, хороводы и их разновидности. Музыкальные игры и их разновидности. Сюжетные и несюжетные игры. Игры с пением. Репертуар по ритмике. Принципы отбора репертуара для музыкально-ритмических движений. Усложнение репертуара в связи с возрастными возможностями детей. Методика обучения ритмике в детском саду. Методы и приемы музыкально-ритмического развития детей. Этапы и методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям. Принцип интеграции музыки и движения.

*Тема: Детское музыкальное исполнительство: музицирование.*

Музицирование (игра на детских музыкальных инструментах). Характеристика музыкальных инструментов. Происхождение музыкальных инструментов. Народные музыкальные инструменты и инструменты симфонического оркестра. Классификация музыкальных инструментов. Детские музыкальные инструменты и игрушки. Выразительные возможности музыкальных инструментов. Обучение игре на детских музыкальных инструментах (К. Орф, Л. В. Виноградов). Исследование проблемы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. Значение музицирования для музыкального и общего

развития. Элементарное музицирование как форма самовыражения; импровизационный характер исполнения. Различные подходы к методике обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. Условия развивающего эффекта обучения при освоении детьми игры на детских музыкальных инструментах. Этапы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. Детский оркестр – один из видов коллективного музицирования детей. Виды детского оркестра. Орф-оркестр. Принципы инструментовки произведений для исполнения на детских музыкальных инструментах. Игра в ансамблях. Методика обучения детей игре в оркестре и ансамбле. Методы и приемы обучения детей игре на музыкальных инструментах, игре в ансамбле, оркестре. Инструментальные модели.

*Тема: Песенное творчество. Музыкально-игровое и танцевальное творчество.*

Песенное творчество. Условия возникновения детского песенного творчества, пути его развития. Этапы развития детского песенного творчества. Подготовительный этап. Система творческих заданий для детей разных возрастных групп детского сада.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Последовательность творческих заданий на различных этапах обучения детей ритмике. Развитие музыкального восприятия на всех этапах обучения детей музыкально-ритмическим импровизациям. Отбор музыкальных произведений.

*Тема: Творческие модели в процессе музицирования.*

Творческие модели в процессе музицирования (творчество детей в игре на музыкальных инструментах). Условия, обеспечивающие успешное инструментальное творчество детей. Система творческих заданий для развития инструментального творчества детей в разных возрастных группах детского сада.

Приемы, стимулирующие творческие проявления детей в музицировании. Характер педагогического руководства творческим музицированием детей.

*Тема: Занятия. Музыка в повседневной жизни детского сада.*

Занятия. Общая характеристика. Разнообразные формы организации музыкально-игровой деятельности детей, в которых решаются ведущие задачи музыкального воспитания. Условия эффективности обучения детей на занятиях. Вариативность занятий в зависимости от их структуры, содержания, участия всех детей, подгрупп, включения всех или отдельных видов деятельности (типовые, доминантные, тематические, комплексные занятия). Характеристика видов занятий.

Роль и место музыки в быту детского сада. Разновидности применения музыки в интегрированном педагогическом процессе ДОУ. Виды руководства со стороны воспитателя, музыкального руководителя самостоятельной музыкальной деятельностью детей. Педагогические условия возникновения самостоятельной деятельности детей. Показатели успешных самостоятельных проявлений детей.

Музыка и физкультура. Виды упражнений, выполняемых под музыку. Условия использования музыки в игре. Применение музыки в зависимости от этапа овладения детьми движениями.

Развлечения и их виды. Музыка и развлечение. Требования, предъявляемые к организации развлечений и их проведению. Праздничные утренники. Вариативность их проведения. Использование музыки на праздниках в детском саду.

Музыкальное воспитание детей в семье. Преемственность в работе ДОУ, семьи и школы по реализации задач музыкального развития. Понятие и значение преемственности в работе ДОУ, семьи, школы.

Характеристика условий для музыкального развития ребенка в семье. Виды музыкальной деятельности, применимые в семейном воспитании. Задачи музыкального воспитания детей в семье. Используемый репертуар. Методы обучения в семье. Формы организации музыкальной деятельности в семье.

*Тема: Организация учебно-воспитательного процесса. Профессиональная деятельность современного педагога дошкольного образовательного учреждения.*

Педагог и музыкальный руководитель: вопросы сотрудничества и сотворчества. Профессиональная деятельность современного педагога дошкольного образовательного учреждения. Профессиональная компетентность педагога. Планирование учебно-воспитательного процесса. Перспективное и текущее планирование. Организация учебно-воспитательного процесса. Фронтальные и тематические проверки проведения занятий, праздников, развлечений, использования музыки в быту детского сада. Согласованность работы педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей. Координация усилий, направленных на выполнение намеченных задач. Функции музыкального руководителя и воспитателя. Педагогические функции деятельности в работе по музыкальному воспитанию детей.

## 2 Планы практических занятий

*Тема: Развитие у детей музыкальных способностей. Диагностика музыкального развития детей.*

План:

1. Целесообразность и необходимость диагностики в проектировании процесса музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.
2. Методы диагностики и критерии оценки выделенного компонента.
3. Индивидуальная программа музыкального развития ребенка.

*Тема: Музыкальная деятельность детей. Принцип интеграции видов музыкальной деятельности.*

План:

1. Построение содержания музыкальной деятельности с учетом принципа интеграции.
2. Использование музыки в педагогическом процессе детского сада.
3. Виды музыкальной деятельности детей.

*Тема: Детское музыкальное исполнительство: пение, музыкально-ритмические движения.*

План:

1. Требования к детскому песенному репертуару.
2. Принципы отбора репертуара по ритмике в дошкольном возрасте.
3. Возрастные характеристики музыкально-ритмического развития дошкольников.



*Тема: Детское музыкальное исполнительство: музицирование.*

План:

1. Значение элементарного музицирования в общем и музыкальном развитии детей.
2. Характеристика музыкальных инструментов. Детские музыкальные инструменты: классификация, характеристика, требования к отбору музыкальных игрушек и инструментов для детей.
3. Возрастные возможности детей в инструментальном музицировании.
4. Задачи и содержание обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах.
5. Методы и приемы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.
6. Система элементарного музыкального воспитания К. Орфа. Инструменты Орф-оркестра.

*Тема: Занятия. Музыка в повседневной жизни детского сада.*

План:

1. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников.
2. Музыка и физкультура.
3. Музыка и развлечение.
4. Музыка и праздник в детском саду.
5. Формы организации музыкальной деятельности в семье.

### **3 Типовые контрольные задания или иные материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### ***Перечень примерных заданий для самостоятельной работы***

1. Составить картотеку музыкальных игр для детей по развитию у них творческого воображения.
2. Составить конспекты музыкальных занятий для разных возрастных групп.
3. Разработать перспективный план по музыкальному развитию для разных групп.
4. Составить перспективный план досуговой деятельности с детьми.
5. Составить вопросы для анализа форм работы по музыкальному воспитанию и развитию детей.
6. Составить картотеку пальчиковых игр и игр с палочками для разных возрастных групп.
7. Придумать дидактическую игру по одному из видов музыкальной деятельности детей.
8. Составить кроссворд по определенной теме.
9. Составить аннотации на публикации по определенным темам.
10. Изготовить самодельный звучащий инструмент.
11. Составить педагогическую задачу по теме.
12. Составить и апробировать диагностику музыкального развития детей разного возраста.
13. Составить консультацию для родителей по вопросам музыкального развития дошкольников (тема по выбору).
14. Составить сценарий досуга.

15. Составить консультацию для воспитателей по вопросам музыкального развития дошкольников (тема по выбору).

### ***Типовые задания для оценки знаний***

*Тема: Музыкальная деятельность детей*

1. Какие виды музыкальной деятельности используются в работе с детьми дошкольного возраста?
2. Перечислите современные технологии музыкального воспитания дошкольников.
3. Каковы принципы музыкально-педагогической концепции К. Орфа?

*Тема: Детское музыкальное исполнительство: пение, музыкально-ритмические движения, музицирование.*

1. Каковы методы обучения пению?
2. Каковы методы обучения музыкально-ритмическим движениям?
3. Каковы методы обучения игре на детских музыкальных инструментах?

*Тема: Песенное творчество.*

1. Какие приемы используются для развития детского песенного творчества?
2. Какие вокально-речевые упражнения способствуют развитию детского песенного творчества?

*Тема: Музыкально-игровое и танцевальное творчество.*

1. Какие используются танцевально-образные движения для развития детского творчества?
2. Каковы особенности двигательных импровизаций детей под музыку.
3. Какие приемы используются для развития музыкально-игрового и танцевального творчества?

*Тема: Творческие модели в процессе музицирования.*

1. Какие разновидности моделей используются в процессе музицирования?
2. Каковы особенности импровизации детей в процессе музицирования?

*Тема: Занятия.*

1. Какие виды музыкальных занятий используются в ДОО?
2. Каковы особенности организации интегрированных занятий с использованием музыки?

*Тема: Музыка в повседневной жизни детского сада*

1. В какие режимные моменты может использоваться музыка в ДОО?
2. Особенности проведения праздников и развлечений с детьми с использованием музыки?

*Тема: Организация учебно-воспитательного процесса.*

1. В чем заключается профессиональная деятельность музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения?
2. Каковы особенности сотрудничества и сотворчества педагогов ДОО по вопросам художественно-эстетического развития детей?

### ***Типовые задания для оценки умений***

*Тема: Музыкальная деятельность детей*

1. Разработать перспективный план по музыкальному развитию детей для разных групп.

*Тема: Детское музыкальное исполнительство: пение, музыкально-ритмические движение.*

1. Организовать музыкальную деятельность детей, предусмотрев сочетание различных видов исполнительской деятельности и распределив детей с учетом их интересов.

*Тема: Песенное творчество*

1. Составить картотеку музыкальных игр для детей по развитию у них творческого воображения.

*Тема: Музыкально-игровое и танцевальное творчество*

1. Придумать дидактическую игру по одному из видов музыкальной деятельности детей.

*Тема: Творческие модели в процессе музицирования*

1. Изготовить самодельный музыкальный инструмент из бросового материала.

*Тема: Занятия*

1. Разработать план-конспект музыкального занятия с детьми (возраст детей по выбору студента).

*Тема: Музыка в повседневной жизни детского сада*

1. Разработать конспект досугового (музыкального, театрального, спортивного) мероприятия с детьми.

*Тема: Организация учебно-воспитательного процесса*

1. Подготовить дидактическое оборудование (самодельный музыкальный инструмент, театральная кукла) для самостоятельного проведения работы с детьми в развивающей предметно-пространственной среде.

### *Вопросы к зачету*

1. Значение музыки в воспитании детей.
2. Влияние музыки на развитие ребенка.
3. Развитие у детей музыкальных способностей.
4. Привести примеры использования творческих заданий в движении.
5. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников.
6. Методы и приемы музыкального воспитания детей.
7. Музыкальная деятельность детей.
8. Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольников.
9. Музыкально-педагогическая концепция К. Орфа
10. Создание развивающей музыкальной среды в группе.
11. Развитие музыкального восприятия у дошкольников.
12. Методика развития музыкального восприятия в дошкольном возрасте.
13. Детское музыкальное исполнительство. Пение.
14. Обучение пению.
15. Музыкально-ритмические движения.
16. Обучение музыкально-ритмическим движениям.
17. Детское музыкальное творчество.
18. Игра на детских музыкальных инструментах.
19. Обучение игре на детских музыкальных инструментах.
20. Элементарное музицирование.
21. Формы организации музыкальной деятельности детей.
22. Музыка в повседневной жизни детского сада.
23. Перечислить этапы подготовки праздника в детском саду.
24. Музыкальное воспитание детей в семье.
25. Музыкальные занятия. Виды.
26. Планирование музыкальных занятий.

27. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей.

28. Реализация принципов педагогики сотрудничества в музыкальном воспитании дошкольников.

29. Основные проблемы музыкального воспитания дошкольников на современном этапе.

30. Эстетическое развитие дошкольника средствами музыкального искусства.

31. Возрастные и психологические особенности дошкольников.

### ***Вопросы к экзамену по теории и методике музыкального воспитания детей дошкольного возраста***

1. Особенности психофизиологического развития детей раннего возраста как предпосылка начального музыкального воспитания.

2. Музыка как вид искусства и средство воспитания личности ребенка.

3. Влияние музыки на развитие ребенка. Использование музыки для внутриутробного развития.

4. Музыка как развивающая художественная среда и составная часть образовательного процесса ДОО.

5. Характеристика музыкальных способностей. Структура музыкальности ребенка.

6. Характеристика программ музыкально-эстетического развития детей.

7. Методы и приемы музыкального развития детей дошкольного возраста.

8. Компетенции современного педагога (по ФГОС), необходимые для организации процесса музыкального развития детей.

9. Цели и задачи художественно-эстетического развития дошкольников в соответствии с ФГОС.

10. Музыкальные занятия как форма организации музыкальной деятельности дошкольников (непосредственной образовательной деятельности), характеристика видов и особенности проведения в разных возрастных группах.

11. Специфика оценки индивидуального развития ребенка в музыкальной деятельности.

12. Принципы музыкально-педагогической концепции К. Орфа

13. Организация взаимодействия ДОО и семьи по музыкальному развитию ребенка.

14. Характеристика проблематики современных исследований в области дошкольного музыкального воспитания и развития.

15. Особенности развития детского музыкального творчества. Основные источники и этапы развития.

16. Психолого-педагогические условия музыкального развития детей в соответствии с ФГОС.

17. Характеристика интегрированных музыкальных занятий (НОД) и их влияние на музыкальное и всестороннее художественное развитие ребенка.

18. Возрастные этапы и уровни музыкального развития дошкольников. Целесообразность информации в соответствии с этапами развития ребенка.

19. Роль пения в музыкальном и личностном развитии детей. Цель и задачи певческой деятельности. Характеристика вокально-хоровых навыков.

20. Ритмика как метод музыкального развития детей. Источники музыкально-ритмических движений. Виды ритмики.

21. Педагогические условия развития танцевально-игрового творчества у детей дошкольного возраста. Элементарные танцы. Метод Ж. Далькроза. Ритмическое интонирование В. Коуэн.



22. Вокальная импровизация – как вид музыкально-творческой деятельности старших дошкольников.
23. Методы и приемы обучения детей игре на музыкальных инструментах. Элементарное музицирование.
24. Характеристика условий для музыкального развития ребенка в семье. Формы организации.
25. Значение музыкально-дидактических игр и пособий в развитии основных музыкальных способностей детей.
26. Виды и особенности детской музыкальной деятельности.
27. Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности детей и формы ее организации.
28. Развитие музыкального восприятия у дошкольников. Активное слушание музыки.
29. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей: Д. Б. Кабалевский, З. Кодай, К. Орф, Ж. Далькроз и др.
30. Воспитательные возможности коллективных форм музицирования. Разновидности форм групповых проектов.
31. Организация театрализованной деятельности в ДОО.
32. Роль музыки в организации развлечений, требования к организации развлечений и досугов.
33. Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС.
32. Функции заведующего детским садом и старшего воспитателя.
33. Функции музыкального руководителя и воспитателя.

## **Контрольная работа по проверке знаний у студентов**

### ***Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста***

Цель: определить уровень остаточных знаний студентов по дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

Процедура проведения: контрольная работа в виде письменного опросника, рассчитанная на 2 аудиторных часа по наиболее значимым модулям учебной дисциплины.

*Тема: Значение музыки в воспитании детей*

Вопросы:

1. Возрастные особенности музыкального развития детей.
2. Характеристика задач музыкального воспитания детей.
3. Характеристика музыкальных способностей.
4. Значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей дошкольников.
5. Назвать основные программы дошкольного воспитания.
6. Эстетическое развитие дошкольника средствами музыкального искусства.
7. Назвать фамилии композиторов разных стилей и эпох.

### ***Содержание музыкальной деятельности детей***

*Тема: Музыкальная деятельность детей*

Вопросы:

1. Виды музыкальной деятельности дошкольников.
2. Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольников.
3. Музыкально-педагогическая концепция К.Орфа.
4. Восприятие – активное слушание музыки.
5. Элементарное музицирование.

*Тема: Детское музыкальное исполнительство*

Вопросы:

1. Обучение пению.
2. Обучение музыкально-ритмическим движениям.
3. Обучение игре на детских музыкальных инструментах.
4. Перечислить русские народные инструменты.
5. Характеристика музыкальных инструментов Орф-оркестра.
6. Принцип синкретизма музыкальной деятельности детей.

### ***Развитие детского музыкального творчества***

*Тема: Детское музыкальное творчество*

Вопросы:

1. Песенное творчество.
  1. Музыкально-игровое и танцевальное творчество.
  2. Творчество детей в игре на детских музыкальных инструментах.

### ***Формы организации музыкальной деятельности детей***

*Тема: Разновидности форм организации музыкальной деятельности детей*

Вопросы:

1. Музыка в повседневной жизни детского сада.
2. Виды музыкальных занятий.
3. Планирование музыкальных занятий.
4. Нетрадиционные формы музыкальных занятий.
5. Этапы подготовки праздника в детском саду.
6. Музыкальное воспитание детей в семье.

*Взаимодействие субъектов педагогического процесса в решении задач музыкального воспитания и развития детей*

*Тема: Профессиональная деятельность современного педагога дошкольного образовательного учреждения*

Вопросы:

1. Функции заведующего детским садом и старшего воспитателя.
2. Функции музыкального руководителя и воспитателя.
3. Реализация принципов педагогики сотрудничества в музыкальном воспитании дошкольников.
4. Основные проблемы музыкального воспитания дошкольников на современном этапе.

## 4 Методическое обеспечение лекционного материала

### *Структура музыкальности и ее характеристика у детей дошкольного возраста*

Основой, ядром музыкальности или музыкальной одаренности является эмоциональная отзывчивость на музыку. Это понятие сформулировал Б. М. Теплов в своей работе «Психология музыкальных способностей». По словам Б. М. Теплова, «у музыкального человека музыка вызывает поток эмоциональных и интеллектуальных процессов, возникновение образов и ассоциаций, активизацию его творческого потенциала». Эмоциональная отзывчивость – особая восприимчивость индивида к звучащей музыке, повышенная впечатлительность от нее, способность «вчувствования», «вживания» в ее образы, острота, глубина и богатство эмоциональных переживаний в процессе ее восприятия.

Ведущая роль эмоциональной отзывчивости в структуре музыкальных способностей соответствует специфике интонационного музыкально-художественного мышления, суть которого в эмоциональном переживании жизненных смыслов и ценностей, явленных в искусстве.

В то же время полноценное восприятие музыки, понимание авторской концепции произведения и его адекватная интерпретация невозможны без знаний музыкального языка, без специфических музыкально-слуховых навыков и представлений. В качестве обязательного компонента в структуре музыкальности выступает ансамбль музыкальных способностей: музыкальная память, звуковысотный слух, способность к различению музыкального метро-ритма, слух гармонический, ладовый, тембровый, динамический – иными словами, музыкальный слух как способность к слуховой дифференциации музыкальной ткани. В ансамбль музыкальных способностей входят и музыкально-исполнительские дарования, связанные с данным от природы

исполнительским аппаратом: «пианистичность» рук, ловкость и координация игровых движений, объем диафрагмы, тембр и сила голосового звучания и другие, в зависимости от вида музыкальной деятельности.

Сочетания различных музыкальных способностей, их особые комбинации, доминирование каких-либо из них индивидуальны в личности каждого музыканта. Главное же, что составляет суть музыкальности, – наличие специфического взаимоотношения между перечисленными способностями и эмоционально-психологической активностью личности в восприятии музыки, т. е. существование музыкальных способностей в единстве и взаимосвязи с эмоциональной отзывчивостью на музыку. Не случайно музыкальная педагогика и психология используют понятия «ладовое чувство», «чувство ритма», «чувство формы», которые и выражают единство эмоционального компонента музыкального слуха и его способности к дифференциации, различению элементов музыкальной ткани.

Современной музыкальной педагогикой и психологией осознается и подчеркивается роль взаимодействия психомоторики и органов чувств в музыкальном развитии. В соответствии с этим проявление эмоциональной отзывчивости на музыку и развитие музыкальности в двуединстве составляющих ее компонентов происходит в музыкальной деятельности. В процессе приобретения специальных исполнительских навыков, шлифовки исполнительских движений развивается и эмоциональный компонент музыкальности. С помощью исполнительских движений и в процессе их освоения происходит «наложение» и приспособление эмоционального фонда личности к эмоциональной структуре музыкального произведения (Готсдинер А. Л., 2003, с. 35).

Таким образом, для развития у детей музыкальности необходимо включать их в различные виды музыкальной деятельности: пение, игру на инструментах, музыкально-ритмические дви-

жения, слушание. На первоначальных этапах обучения в развитии эмоциональной отзывчивости огромную роль играют выразительные движения под музыку – музыкальная ритмика, способствующая телесному выражению музыкальных эмоций. В работе Е. В. Назайкинского «О психологии музыкального восприятия» доказывается, что на начальном этапе музыкального воспитания ребенку необходимо накапливать разнообразные жизненные впечатления и ощущения, связанные со звучанием музыки: речевые, тактильные, зрительные и, особенно, двигательные. Чем богаче и разнообразнее будет этот первоначальный багаж, тем естественнее ребенок будет осознавать и усваивать смысловую выразительность музыкального интонирования.

В музыковедении существует понятие первичных, «неспецифических» (термин Е. В. Назайкинского) свойств музыки. Ими, например, обладает речевое звучание, не связанное со специфически музыкальными закономерностями. Это громкость (динамика), высота (регистр), плотность и окрашенность звучания (тембр), скорость (темп), пульсация звуковой ткани (метр), ритмика, связанная со структурой словосочетаний (прообраз ритмического рисунка в музыке), эмоционально-смысловые повышения и понижения интонации (прообраз мелодического рисунка), членение речевого высказывания на фразы, предложения и т. д. (прообраз музыкальной структуры). К первичным свойствам относятся и разнообразные двигательные, пространственные образы интонаций (изменение темпа – замедление или ускорение движения; изменение динамики – приближение или удаление и т. д.) Данный уровень восприятия и понимания музыки соответствует физическому или элементарно-ассоциативному (по классификации Е. А. Ручьевской). Он связан с возникновением немusical ассоциаций, основных на синестезии, взаимосвязи различных соматических реакций и представлений: речевых, слуховых, двигательных, пространственных зрительных, тактильных и т. д.

Е. В. Назайкинский выдвинул положение о необходимости данного этапа как первичного и базового в развитии музыкального мышления личности, поскольку он позволяет ребенку «материализовать» музыкальное звучание через движение. Переживание звучащих образов на элементарно-ассоциативном, физиологическом уровне необходимы ребенку в развитии музыкальных способностей. Разнообразные эмоционально-двигательные впечатления ребенка составляют содержание первоначального, «протоинтонационного» этапа обучения.

Исходя из этого, особое значение в музыкальном развитии детей приобретает музыкальная игра. В музыкальной игре дети «входят в роль» образов и персонажей музыки, передают в различных действиях связанные с этой ролью эмоции, настроения, чувства, несложный игровой сюжет, что способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, освоению элементов музыкального языка. При этом главным «инструментом» является сам ребенок, его тело: голос, воспроизводящий самые разнообразные звуки; выразительные жесты, озвученные с помощью движений, различных предметов и детских инструментов. Одновременно ребенок является и исполнителем, и создателем этой игры.

Музыкальные игры могут получать уточняющие и конкретизирующие обозначения в связи с той формой практической деятельности, в которую они включают детей: игры-пластические импровизации, игры-музыкальные диалоги, игры в рисование музыки, интонационно-ритмические и интонационно-речевые игры, игры со звуками и т. д. Их основная педагогическая задача – реализация эмоционально-образного содержания музыки и воплощающих это содержание художественных структур в разнообразной практической деятельности детей, т. е. своеобразное игровое «исполнение» музыки.



### ***Музыкальные игры в развитии детей дошкольного возраста***

Музыкальные игры представляются эффективным средством диагностики развития эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку. Процесс эмоциональной передачи музыкальных образов в детских играх-импровизациях может быть исследован и проанализирован педагогом, послужить основой для мониторинга развития музыкальности у детей.

При разработке диагностических заданий по исследованию уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку воспитатель может обратиться к таким музыкальным играм как двигательные импровизации, темброво-шумовой аккомпанемент и рисование музыки. В практике ДОУ эти формы музыкальной игры используются довольно часто. Дети любят рисовать и двигаться под музыку, играть со звуками детских инструментов и окружающих звучащих предметов, воспринимая это как увлекательное игровое действие, возможность для самовыражения, воплощения своих настроений, чувств и фантазий. Принцип анализа и оценивания результатов диагностических заданий представлен в следующей схеме.

#### ***Двигательная импровизация под музыку***

Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т. д.); адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов; уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка; увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.

Несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и неуверенность движений; неточность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы; сдержанность или отсутствие

мимических и вокально-речевых реакций; отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов.

Движение, безотносительное характеру музыкального произведения (топтанье на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т. п.); отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения; эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами; неуместность мимических и вокально-речевых реакций.

### *Рисование музыки*

Использование в рисунке соответствующих характеру музыки холодных или теплых тонов, ярких, насыщенных или приглушенных оттенков цвета; передача эмоционального содержания музыки через адекватную выразительность линий (плавные, мягкие очертания или угловатые, резко очерченные и т. д.), создание композиции, соответствующей музыкальному образу, увлеченность заданием, наличие словесных пояснений к рисунку.

Соответствие характеру звучания выбранной ребенком холодной или теплой цветовой гаммы, но при этом однообразие, невыразительность оттенков цветов и их комбинаций; невыразительность линий рисунка (вялость или, наоборот, прямолинейность); стандартность, неоригинальность сюжета и композиции в целом; аккуратность, старательность, но отсутствие эмоциональной увлеченности при выполнении рисунка.

Формальный подход к выбору цветовой гаммы, сюжета, созданию собственной композиции или полное несоответствие рисунка заданной теме; отсутствие интереса и увлеченности в процессе выполнения задания; небрежность и неэстетичность в оформлении рисунка (грязь, заляпанность, разводы красок и т. д.)

## *Пение как вид музыкальной деятельности в дошкольном возрасте*

Пение как вид музыкальной деятельности занимает ведущее место в дошкольном музыкальном воспитании. Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, который дан ребенку природой для выражения своих эмоций и реализации музыкальных потребностей. Воспитателям и педагогам известна любовь детей к пению, желание выразить в пении свои настроения и сопровождать им свои игры.

В сравнении с инструментальной музыкой пение обладает большей силой эмоционального воздействия на ребенка. Прежде всего – это живое, непосредственное общение исполнителя с детьми. Выразительные интонации человеческого голоса, сопровождаемые соответствующей мимикой, привлекают внимание самых маленьких слушателей. Не осознавая еще до конца содержания текста, дети реагируют на песенные интонации: подпевают, приплясывают под веселую музыку; засыпают, прислушиваясь к мелодии колыбельной песни.

Процесс обучения пению тесно связан с психофизиологическим процессом развития голоса. Чистота интонации в пении зависит от наличия определенных вокальных навыков, возникает в результате обучения правильному звукообразованию, дыханию, дикции, артикуляции.

Проблема навыка чистого интонирования тщательно исследована в педагогической практике, отражена в теории музыкального воспитания детей и методике обучения пению. Устоявшимся мнением в музыкальной педагогике является то, что задача выработки чистого интонирования в пении у детей в этом возрасте преждевременна. Это связано с физиологическими особенностями состояния вокального аппарата ребенка дошкольного возраста. Период от 4-х до 7-ми лет характеризуется тем, что голосовой аппарат ребенка непрерывно растет и посто-

янно изменяется, оставаясь менее совершенным, чем у взрослых. Согласно описаниям в исследованиях физиологии детского голоса, гортань семилетнего ребенка примерно на сантиметр короче, чем у взрослого. Мышцы полости рта и язык малоподвижны, недостаточно эластичны, голосовые связки короткие. Это затрудняет процесс правильного звукообразования и выработки правильной артикуляции при пении (открывание рта, верное, четкое произношение слов, правильное формирование различных гласных). Малый размер голосовых связок и недостаточная эластичность мышц гортани обуславливают малую звучность голоса и небольшой его объем. Естественным для детского голоса является головное звучание, при котором колеблются лишь края голосовых связок.

Поскольку детская диафрагма расположена выше, чем у взрослого, и ребра почти перпендикулярны к позвоночнику, глубокие вдохи детям не доступны, дыхание у них слабое, поверхностное. Короткое дыхание затрудняет выработку протяжного, напевного звука. По наблюдениям педагогов, большинство дошкольников почти «говорит» в ритме песни.

Конечно же, в пределах любого возраста существуют индивидуальные особенности голосов. Эти различия вызываются тем, что развитие голоса и музыкального слуха, как и рост организма ребенка в целом, имеет индивидуальные особенности. Установлено, что отдельные части голосового аппарата у детей могут развиваться неравномерно – отставать или опережать друг друга. Например, одна голосовая связка может в какой-то период времени расти быстрее другой. У некоторых детей быстрее, чем у других, растет гортань, у других интенсивнее развивается артикуляционный аппарат, у третьих быстрее оформляются органы дыхания и т. д. Кроме того, у некоторых детей развитие голоса может опередить развитие музыкального слуха – у них обычно голос звонкий, высокий, протяжный, но интонация может быть

фальшивой. Если слух развивается быстрее, чем голос, то ребенок любит музыку, узнает ее, но спеть чисто может только то, что доступно ему по диапазону его голоса, или вовсе может не петь. Если же голос и музыкальный слух развиваются равномерно, ребенок поет верно, протяжно, естественным звуком.

Однако в целом возможности голосового аппарата дошкольников довольно ограничены. Певческие навыки дошкольников элементарны и несложны. Головное звучание, связанное со звонкостью, полетностью, естественно для ребенка от природы, соответствует анатомо-физиологическим особенностям голосового аппарата детей. Головное звучание организует непривольно правильный выдох, облегчает четкость дикции в пении и чистоту интонирования, т. е. имеет огромное значение в работе по развитию певческих навыков на начальных этапах. Напротив, развитие грудного дыхания, благодаря которому голос становится более сильным, противоречит природе детского голоса. Дети не могут и не должны петь громко, и не следует ни в коем случае этого от них требовать. В удобной, соответствующей голосу тесситуре, так называемом примарном диапазоне, при естественном головном резонировании ребенок поет значительно чище интонационно и при этом, естественно, свободно и красиво.

В то же время исследователями и педагогами подчеркивается необходимость работы по развитию певческих навыков и в целом вокального аппарата у дошкольников как основы развития их музыкальности. В работах педагогов-музыкантов подчеркивается мысль о необходимости и продуктивности раннего обучения правильной вокализации (Тарасова К. В., 2208): если учить ребенка петь с детства (при соблюдении осторожности в занятиях), его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом. При этом работа по развитию голосового аппарата и певческих навыков дошкольников требует от педагога высокого профессионализма, основанного на знаниях детской физиологии.

### *Музыкальная деятельность детей*

Музыкальная деятельность детей (Б. М. Теплов) может быть дополнена видами музыкальной деятельности по системе К. Орфа. Элементы системы музыкального воспитания направлены на развитие творческих способностей и навыков ребенка, они гармонично вплетаются в структуру занятий.

Речевые упражнения. Развивают у ребенка чувство ритма, способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов. Эта форма работы подходит для общего музыкального развития.

Поэтическое музицирование. Этот элемент помогает детям ощутить гармоничное звучание поэзии и музыки. Дети легко и с удовольствием заучивают стихи, впоследствии читают их выразительно, осознавая связь музыки и слова.

Музыкально-двигательные упражнения. Активные упражнения подготавливают детей к спонтанным двигательным выражениям, учат изображать настроения и звуки с помощью элементарных движений – хлопков, щелчков, притопов.

У детей вырабатывается скорость реакций, умение ждать и находить момент вступления. Выполняя музыкально-двигательные упражнения, ребенок исполняет и творит одновременно, он начинает воспринимать музыку через движение.

Игры с инструментами. Этот вид деятельности совершенствует ранее приобретенные ребенком навыки владения темпом, динамикой, ритмом. Дети учатся взаимодействовать между собой и легко развивают чувство ансамбля. Творческий процесс игры на музыкальных инструментах постепенно учит детей различать тембровое звучание инструментов. Ударные и шумовые музыкальные инструменты можно изготовить самостоятельно.

Элементарный музыкальный театр. Этот элемент представляет собой интегративную игровую форму деятельности, предполагающую одновременное воздействие музыки, движения, танца, речи и художественного образа в изобразительной игре.

## Заключение

Содержание данного пособия ориентировано на решение актуальных проблем, связанных с потребностью российского высшего образования в организации самостоятельной деятельности студента. В системе профессиональной подготовки дисциплина обеспечивает формирование у студентов представлений о музыкальной деятельности детей дошкольного возраста и возможностях её использования в интегративном образовательном процессе ДОО.

Структура пособия представлена общими положениями, основными разделами – планами практических заданий, заданиями по проверке умений и владений, рекомендациями студентам по организации самостоятельной работы.

При разработке методических рекомендаций автор обосновывает актуальность с ориентацией на развивающую функцию дошкольного образования, обеспечивающей становлении личности ребёнка. Данное положение соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания о признании самооценности дошкольного периода детства. Для того чтобы глубже понять смысл музыкально-творческого воспитания и развития ребёнка и необходимость переоценки знаний и умений, приобретаемых ребёнком в процессе творческих занятий, необходимо учесть, что цель подобного воспитания – сам творческий процесс, творческие ситуации. В разработке заданий для самостоятельной работы акцентируется внимание студентов на снижение в развитии у детей чувств, воображения и творчества, что в профессиональной деятельности имеет важное значение.

В рецензируемом пособии выделены контрольные задания для оценки знаний, умений, владений студентов в организации музыкальной деятельности детей; в приобретении новых знаний

по самообразованию; в умении ориентироваться в новых образовательных программах. Разработанные задания предусматривают использование инновационных методов в работе с детьми для целостного и гармоничного развития дошкольников в синкретической музыкально-творческой деятельности, которая трактуется достаточно широко. Это не только деятельность, осуществляемая средствами различных искусств. Имеется в виду игровая полихудожественная деятельность, в которую дети входят с позиции творцов, в которой они, пользуясь элементарными, доступными им средствами, могут импровизировать, активно проявлять и выражать свои эмоциональные переживания в процессе общения с музыкой.

Самостоятельная работа студентов предполагает проведение диагностики индивидуального музыкального развития детей, разработку диагностических карт, технологических карт конспектов занятий, творческих заданий и игр для развития творческих способностей дошкольников. В учебно-методическом пособии предлагается авторская интерпретация практических навыков у студентов в области музыкального развития детей.

Направленность целевой установки на решение проблемы музыкального развития детей дошкольного возраста подчёркивает значимость развитие у студентов качеств, необходимых для творческой самореализации, способности экспериментировать, импровизировать, креативно мыслить.

Перспективным в области музыкального развития детей дошкольного возраста может являться организация процесса в коррекционно-развивающем и компенсирующем обучении детей с задержкой психического развития и расстройствами аутичного спектра. Интересные результаты следует ожидать от комплексного внедрения в педагогическую практику дошкольного образовательного учреждения или учреждения дополнительного образования.



## Список литературы

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – ISBN 978-5-7042-2430-3. – URL. <http://www.iprbookshop.ru/26946.html> – Текст : электронный.

2. Боровик Т. А. Звуки, ритмы и слова / Т. А. Боровик. – Минск : Книжный дом, 1999. – 112 с. – ISBN 985-428-242-2. – Текст : непосредственный.

3. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск : Изд-во ОмГУ им. Ф. М. Достоевского, 2014. – 164 с. – ISBN 978-5-77791684-6. – URL. <http://www.iprbookshop.ru/24880.html> – Текст : электронный.

4. Галянт, И. Г. Интегративное художественно-творческое воспитание дошкольников: учебно-методическое пособие / И. Г. Галянт. – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2012. – 134 с. – ISBN 978-5-85716-926-1 – URL. <http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=190831> – Текст : электронный.

5. Галянт, И. Г. Музыкальное развитие детей 2–8 лет: метод. пособие для специалистов ДОУ / И. Г. Галянт. – Москва : Просвещение, 2015. – 135 с. – ISBN 978-5-09-033692-5. – URL. <http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=191603> – Текст : электронный.

6. Галянт, И. Г. Пальчиковые игры и игры с палочками для развития детской одаренности: учебно-методическое пособие / И. Г. Галянт. – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2012. – 119 с. – ISBN 978-5-85716-931-5. – URL. <http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=190830> – Текст : электронный.

7. Галянт, И. Г. Развитие одаренности в процессе музыкально-творческого воспитания дошкольников: монография / И. Г. Галянт. – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2010. – 260 с. – ISBN 978-5-85716-881-3 – URL. <http://elecat.cspu.ru/detail.aspx?id=189670> – Текст : электронный.

8. Галянт, И. Г. Художественно-творческое воспитание дошкольников в условиях интеграции образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении : монография / И. Г. Галянт. – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2012. – 168 с. – ISBN 978-5-85716-951-3. – Текст : непосредственный.

9. Комиссарова, Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л. Н. Комиссарова, Э. П. Костина. – Москва : Просвещение, 1986. – 140 с. – Текст : непосредственный.

10. Кононова, Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников : Из опыта работы музыкальных руководителей / Н. Г. Кононова. – Москва : Просвещение, 1982. – 96 с. – Текст : непосредственный.

11. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва : Просвещение, 1989. – 269 с. – ISBN 5-09-000902-3. – Текст : непосредственный.

12. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – Москва : Академический Проект, Гаудеамус, 2020. – 399 с. – ISBN 978-5-8291-2816-6. – URL. <http://www.iprbookshop.ru/100078.html> – Текст : электронный.

13. Попова, О. Ю. Эмоциональное и познавательное развитие ребенка на музыкальных занятиях : монография / О. Ю. Попова, С. А. Хатуцкая, А. Л. Битова [и др.]. – Москва : Теревинф, 2015. – 48 с. – ISBN 978-5-4212-0254-7. – URL. <http://www.iprbookshop.ru/52083.html> – Текст : электронный.

14. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа / Т. Э. Тютюнникова. – Москва : АСТ, 2000. – 94 с. – ISBN 5-237-03548-5. – Текст : непосредственный.

Учебное издание

**Галянт Ирина Геннадьевна**

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Ответственный редактор

**Е. Ю. Никитина**

Компьютерная верстка

**В. М. Жанко**

Подписано в печать 19.11.2021. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 2,5.  
Тираж 500 экз. Заказ 573.

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования.  
454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 454.

Учебная типография Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. 454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, каб. 2