



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Реализация личностно-ориентированного подхода в деятельности  
педагога-хореографа дополнительного образования»  
Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата  
«Дополнительное образование (в области хореографии)»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

91,6 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«04» 03 2022г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студентка группы ЗФ-407-118-3-1

Саматова Аида Саматкызы

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Елена Борисовна  
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск

2022

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ.....	8
1.1 Концепции личностно-ориентированного образования и обучения в педагогической науке.....	8
1.2 Особенности реализации личностно-ориентированного подхода в дополнительном образовании .....	15
1.3 Личностно-ориентированный подход в преподавании хореографии детей младшего школьного возраста.....	21
ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ БАЛЕТА «LIL BALLERINE» г. АЛМАТЫ.....	29
2.1 Содержание и методические принципы проведения занятий в младших классах.....	29
2.2 Основные компоненты и результаты констатирующего этапа эксперимента .....	37
2.3 Реализация личностно-ориентированного подхода (формирующий этап).....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	62

## ВВЕДЕНИЕ

Современная система образования сегодня ориентируется на личность ребенка, выстраивая работу на основе уважения личного достоинства каждого учащегося, его индивидуальных жизненных целей, запросов и интересов, на создании благоприятных условий для его саморазвития. Общество заинтересовано в формировании в человеке не социально-типичных качеств, а индивидуальных, позволяющих ребенку оставаться самим собой, поскольку нет двух одинаковых детей.

Каждый человек рождается с заданным набором индивидуальных качеств, каждый имеет свою биографию, свой индивидуальный путь развития, где в процессе социализации, при взаимодействии с окружающим миром, под воздействием общечеловеческих ценностей и культур становится личностью. Оказать ребенку помощь в осознании себя личностью, в выявлении, раскрытии своих возможностей, становлении самосознания, самореализации и самоутверждения позволяет личностно-ориентированный подход в образовании.

Теоретиком личностного подхода был признан известный психолог С.Л. Рубинштейн, который рассматривал развитие личности в процессе ее жизнедеятельности. Классики педагогической мысли (среди них Ж.-Ж. Руссо, Л.Н. Толстой, М. Монтессори) призывали к этико-гуманному отношению к воспитаннику, говорили о необходимости сотрудничества как принципа общения педагога и ученика. По мнению В. А. Сухомлинского, самое главное для педагога – видеть в своем ученике живого человека; его успехи и неудачи – это его духовная жизнь, его внутренний мир, игнорирование которого может привести к печальным результатам. На изучение непосредственно специфики и особенностей организации личностно-ориентированного образования направлены исследования современных ученых: Ю.П. Азарова, Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревской, В.В. Серикова, И.С. Якиманской.

Современная нормативно-правовая база казахстанской системы образования также направлена на гуманизацию образования. Это отражено в Законе Республики Казахстан «Об образовании» (2007г., с дополнениями и изменениям 2018г.); Законе РК «О культуре» (2006г.); программе «Рухани жаңғыру» (2017г.) и других документах.

Наиболее результативно, на наш взгляд, реализация личностно-ориентированного подхода возможна в учреждениях дополнительного образования (УДО) детей, в условиях творческих коллективов. Это особая сфера, которая является не только местом их обучения и воспитания, но и пространством для саморазвития, самореализации и самоактуализации. Специфические особенности УДО позволяют реально учитывать индивидуальные способности, потребности и интересы детей, дают возможность организовывать образовательный процесс с учетом различного уровня умственного, физического, культурного и социального развития детей.

Необходимость использования личностно-ориентированного подхода в хореографическом образовании также очевидна, поскольку данный подход дает ребенку возможность творчески раскрыться и развивает его индивидуальность.

К сожалению, личностно-ориентированный подход в обучении хореографии на данный момент не имеет соответствующей теоретической базы. В учебно-методических пособиях по различным танцевальным направлениях (классический, народно-сценический, современный и другие танцы) даются в основном программный материал по изучению движений, общие рекомендации по ведению урока и т.п. На практике же педагог-хореограф сталкивается с жесткими стандартами: общепринятой методикой преподавания, неизменной структурой учебного процесса, последовательностью в изучении движений и т.д. В итоге возникает вопрос: как реализовать личностно-ориентированный подход в традиционной системе хореографического образования детей.

Все это указывает на то, что проблема личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии является в настоящее время одной из главных проблем, что послужило основанием выбора темы исследования: «Реализация личностно-ориентированного подхода в деятельности педагога-хореографа дополнительного образования».

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать и обозначить педагогические условия реализации личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии детей в условиях дополнительного образования.

Исходя из цели, были определены задачи исследования:

- на основе изучения и анализа литературы раскрыть сущность и основные положения личностно-ориентированного обучения;
- рассмотреть личностно-ориентированный подход как методологическую основу обучения хореографии в системе дополнительного образования;
- апробировать педагогические условия совершенствования процесса обучения хореографии младших школьников на основе личностно-ориентированного подхода.

Объект исследования – личностно-ориентированный подход в дополнительном образовании детей.

Предмет исследования – комплекс педагогических условий реализации личностно-ориентированного подхода в обучении классическому танцу детей младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что обучение классическому танцу станет наиболее эффективным, если будет оптимально реализовываться на принципах личностно-ориентированного подхода, при котором каждый ребенок рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, взглядами и жизненным опытом.

Для этого необходимы: учет возрастных индивидуальных особенностей, новый уровень взаимодействия педагога с учащимися на основе «субъект-субъектных отношений», развитие мотивации учащихся к

учебно-творческому процессу, развития творческих и коммуникативных способностей в условиях групповых занятий.

Методологическую основу исследования составили:

- научно-теоретические положения, идеи и концепции личностного развития человека (А.Г. Асмолов, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.);
- личностно-ориентированная педагогика (М.А. Алексеев, Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская);
- теории развития личности в процессе творческой деятельности (Ю.Б. Борев, Б.Т. Лихачев, В.А. Сухомлинский, Д.Б. Эльконин и др.);
- специализированная литература по балетной педагогике (А.Я. Ваганова, Н.Е. Высоцкая, В.М. Красовская, Е.П. Валукин, И.А. Кузнецова и др.);
- учебно-методические пособия, статьи, научные работы по работе с детским хореографическим коллективом (М.С. Боголюбская, Т.В. Пуртова, В.Н. Нилов, А.Г. Чурашов, Н.И. Шарова, Е.Б. Юнусова и др.)

Методы исследования.

Теоретические методы включают в себя анализ психолого-педагогической и специальной профильной литературы, изучение, сравнение и обобщение педагогического и хореографического опыта.

Эмпирические методы связаны с целенаправленным наблюдением, индивидуальными и групповыми беседами с детьми, пробными выборочными исследованиями.

Новизна исследования заключается в том, что

1) уточнен и систематизирован понятийный аппарат проблемы исследования, включающий такие понятия, как: «личностно-ориентированный подход в обучении хореографии» и «педагогические условия»;

2) предлагается комплексное использование педагогических условий реализации личностно-ориентированного подхода в обучении классическому танцу детей младшего школьного возраста.

Практическая значимость заключается в разработке способов применения лично-ориентированного подхода к обучению классического танца и хореографии в целом в условиях дополнительного образования детей. При выполнении исследования были апробированы педагогические технологии, направленные на оптимизацию учебно-творческого процесса в детской балетной студии. Материал исследования, выводы и рекомендации могут быть использованы педагогами-хореографами, руководителями хореографических коллективов в своей практической деятельности.

База исследования: детская школа балета «Lil Ballerine» города Алматы, учащиеся младших классов – девочки в возрасте 8-9 лет.

Структура исследования: введение, две главы с выводами, заключение, список литературы и интернет-источников.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ

## 1.1 Концепции личностно-ориентированного образования и обучения в педагогической науке

Личностно-ориентированное обучение – это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценность, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования. При реализации такого подхода процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учетом механизмов познания, мыслительных и поведенческих особенностей учащихся, а отношения «учитель-ученик» строятся на принципах сотрудничества и свободы выбора.

Научное представление о личностно-ориентированном образовании имеет разные концепции. Рассмотрим некоторые из них.

В.В. Сериков выделяет три главных направления в разнообразии трактовок личностно-ориентированного подхода [32,с.16-17]:

1. Личностно-ориентированный подход – общегуманистический феномен, основанный на уважении прав, достоинств ребенка при выборе им образовательного маршрута, учебного плана, учреждения и т.д.

2. Личностно-ориентированный подход – цель, программа педагогической деятельности, базирующаяся на стремлении воспитать личность.

3. Личностно-ориентированный подход – специальный вид образования, в основе которого лежит создание определенной образовательной системы, которая «запускала» «бы» механизмы функционирования и развития личности.

В основу модели личностно-ориентированного образования, разработанной В.В. Сериковым, положена идея С.Л. Рубинштейна,



согласно которой сущность личности проявляется в ее способности занимать определенную позицию. По мнению ученого, «лично-ориентированное образование – это не формирование личности с заданными свойствами, а создание условий для полноценного проявления и соответственно развития личностных функций воспитанников» [33, с.27].

Соответственно, главной целью образования становится личность, а не то, что можно от нее получить.

Личностно-ориентированный подход в концепции В.В.Серикова понимается как совокупность основополагающих принципов [32, с. 19-20]:

1) этико-гуманистический принцип общения педагога и воспитанника – «педагогика сотрудничества»;

2) принцип свободы личности в образовательном процессе, ее выбор приоритетов, формирование личностного опыта;

3) принцип индивидуальности в образовании как альтернатива коллективному обучению;

4) построение педагогического процесса (со специфическими целями, содержанием, технологиями), ориентированного на развитие и саморазвитие личностных свойств индивида.

Главным условием реализации личностно-ориентированного подхода, а соответственно, условием проявления личностных способностей ребенка в образовательном процессе, ученый считает создание «лично-утверждающей» или лично-ориентированной ситуации – учебной, познавательной, жизненной: «Есть только один способ реализовать личностный подход в обучении – сделать обучение сферой самоутверждения личности. Личностно-утверждающая ситуация – эта та, которая актуализирует силы ее саморазвития» [8,С.12].

Концепция лично-ориентированного образования и реализации лично-ориентированного подхода Е.В. Бондаревской несколько отлична от концепции В.В.Серикова [4, с.41-46]. В ее основу заложен принцип культуросообразности.

Суть данной концепции заключается в рассмотрении образования как части культуры, а основной целью образования становится воспитание человека культуры.

Е.В. Бондаревская заменяет понятие «личность» на понятие «человек культуры», характеризуя его, исходя из гуманистических и духовно-нравственных позиций:

1. Человек культуры – это свободная личность, способная к самоопределению в мире культуры.

2. Человек культуры – это гуманная личность. Гуманность, по мнению Е.В.Бондаревской, «вершина нравственности, где любовь к людям, всему живому сочетается с милосердием, добротой, способностью к сопереживанию, готовностью оказать помощь близким и дальним, пониманием ценности и неповторимости каждого человека, стремлением к миру, согласию, добрососедству, умением проявлять терпимость и доброжелательность ко всем людям, независимо от их расы, национальности, вероисповедания, положения в обществе, личных свойств» [4, с.11].

3. Человек культуры – это духовная личность, в которой воспитана потребность в духовном познании и самопознании, рефлексии, красоте и т.д.: «Образование личности – основа духовности» [4, с.11].

4. Человек культуры – это личность творческая, вариативно мыслящая, стремящаяся созидать.

Формирование человека культуры возможно, по мнению Е.В. Бондаревской, только путем осуществления культурологического индивидуально-личностного подхода, исходящего из того, что «каждая личность уникальна, и главной задачей педагогической работы является формирование ее индивидуальности, создания условий для развития ее творческого потенциала» [5, с. 17]. В результате синтеза воспитательных и образовательных целей такое образование становится альтернативой традиционному знаниево-ориентированному образованию.

Наиболее полно и убедительно, на наш взгляд, проблемы личностно-ориентированного образования и обучения разрабатываются И.С. Якиманской, идеи которой легли в основу большинства существующих концепций личностно-ориентированного образования.

По мнению И.С. Якиманской: «Личностно-ориентированное образование есть такое, которое во главу угла ставит как основную ценность раскрытие индивидуальности каждого ребенка через учение как самостоятельную и значимую для него деятельность в период его возрастного развития» [43, с. 13].

И.С. Якиманской сформулированы принципы, в полной мере отражающие философию личностно-ориентированного образования и обучения [43, с.13-14]:

1. Каждый ребенок уникален и неповторим в сочетании своих индивидуальных проявлений.

2. Ученик не становится личностью под влиянием обучения, а изначально ею является.

3. Школа должна не вооружить знаниями, умениями и навыками, а посредством их развить ученика как индивидуальность, создать благоприятные условия для развития его способностей.

В тоже время И.С. Якиманская подчеркивает, что, несмотря на огромную роль развивающей функции в обучении, понятие «личностно-ориентированное обучение» не тождественно понятию «развивающее обучение». Действительно, любое обучение является по сути развивающим, но не всякое личностно ориентировано. Безусловно, личностно-ориентированное обучение есть развивающее обучение, но средства развития личности иные. Личностно-ориентированный подход в обучении реализуется, по мнению Якиманской, только через субъектный опыт учащегося, что не так важно в развивающем обучении [43].

Основным методом в обучении становится субъектно-личностный подход, который предполагает отношение к каждому ребёнку как к

уникальности, несхожести, неповторимости и реализуется при соблюдении следующих требований к работе педагога:

- 1) учитывать индивидуальные знания детей;
- 2) разнообразить учебный материал по форме его сообщения;
- 3) создать условия для выявления индивидуальности учащегося;
- 4) учитывать природные предпосылки детей (речь, нервно-психическую организацию и т.д.);
- 5) работа должна быть системной, спланированной;
- 6) педагог должен понимать цели и ценности личностно-ориентированного образования, четко разграничивая эти понятия.

Целью личностно-ориентированного обучения в концепции И.С. Якиманской является создание условий, необходимых для раскрытия и целенаправленного развития личностных качеств ребенка [43; 44].

Говоря о реализации субъектно-личностного подхода в обучении, И. С. Якиманская выдвигает понятие «способ учебной работы (СУР)» как путь развития познавательных способностей учащихся, характеризующий индивидуальную избирательность ученика к проработке учебного материала разного научного содержания, вида и формы» [44, с. 27-28]. Именно СУР, по мнению И.С. Якиманской, является основной единицей учения, в которой формируются познавательные потребности, а, следовательно, проявляется накопленный учеником опыт познания, субъектный опыт [44, с. 29].

Таким образом, главным фактором, способствующим реализации личностно-ориентированного подхода на уроке, по мнению И.С. Якиманской, является опора на субъектный опыт учащегося с целью самостоятельной выработки им способа учебной работы, необходимого для реализации опыта познания, и дальнейшего развития. Обращение к личному опыту учащегося кардинально действует на мотивацию – от мотива и личной позиции ученика зависят глубина и прочность приобретаемых им знаний [43; 44].

Концепция А.А. Плигина направлена на создание модели личностно-ориентированного обучения, существенно отличающейся от других моделей и педагогических систем. Главное отличие заключается в предоставлении ребёнку большей свободы выбора в процессе обучения – не ученик подстраивается под сложившийся обучающий стиль учителя, а учитель, обладая разнообразным технологическим инструментарием, согласует свои приёмы и методы работы с познавательным стилем обучения ребёнка.

Личностно-ориентированное обучение, по мнению А.А. Плигина, – это такой «тип образовательного процесса, в котором личность ученика и личность учителя выступают как его субъекты; при этом процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учётом механизмов познания, особенностей мыслительных и поведенческих стратегий учащихся, а отношения учитель-ученик построены на принципах сотрудничества и свободы выбора» [17].

Концепция Н.А. Алексеева созвучна с концепциями В.В. Серикова и Е.В. Бондаревской. По мнению исследователя, в личностно-ориентированной педагогике акцент делается на развитии личностного отношения к миру, к деятельности, к себе, что предполагает «не просто активность и самостоятельность, но обязательную субъективную активность и самостоятельность. Если в субъектной педагогике учащийся выступает как бы проводником идей учителя, то в личностной – он творец и создатель себя и собственной деятельности» [1, с. 205-206].

Таким образом, анализ исследований разных ученых позволил выявить ключевые положения, являющиеся основой концепций личностно-ориентированного обучения:

1. Личностно-ориентированное обучение – это обучение, во главе которого стоит самобытность ребенка, его самоценность, субъективность процесса учения, что является противоположностью традиционному обучению, ориентированному на получение в обучении человека,

рассматриваемого как набор определенных функций, реализатора определенных моделей поведения, зафиксированных в социальном заказе.

2. Личностно-ориентированное обучение – это иная методология организации условий обучения, предполагающая не «учет» особенностей субъекта учения, а «включение» его собственных личностных функций в образовательный процесс.

3. Личностно-ориентированное обучение – это обучение, при котором стандартом образования является не цель, а средство, определяющее направление и границы используемого материала как основы личностного развития на разных ступенях обучения.

4. Личностно-ориентированное обучение – это обучение, критериями эффективной организации которого являются параметры личностного развития.

5. Личностно-ориентированное обучение – создание условий для активизации личностных функций на основе личностного опыта субъекта.

6. Личностно-ориентированное обучение – ситуация, позволяющая решать задачи процесса обучения, в который органично включен ученик как субъект деятельности.

Таким образом, на основе проведенного нами анализа можно сделать вывод, что в настоящий момент в теории образования сложилось три основных подхода в разработке личностно-ориентированного образования и обучения:

1. Личностно-ориентированный подход в концепции В.В. Серикова. В основе концепции заложен ситуационный принцип. Центральные понятия концепции: субъект, личностный опыт, личностно-ориентированная или личностно-утверждающая педагогическая ситуация.

2. Личностно-культурологический подход в концепции Е.В. Бондаревской. В основе концепции заложен принцип культуросообразности. Центральные понятия концепции: человек культуры, культурологический индивидуально-личностный подход.

3. Субъектно-личностный подход в концепции И.С. Якиманской. В основе концепции заложен принцип раскрытия индивидуальности каждого ребенка через самостоятельную и значимую для него деятельность. Центральные понятия: субъектный опыт, способ учебной работы (СУР).

К подходам можно отнести личностно-ориентированный подход в концепции А.А. Плигина, в основе которого заложен принцип сотрудничества и свободы выбора. Центральные понятия концепции: свобода выбора, субъектный опыт. А также личностно-ориентированный подход в концепции Н.А.Алексеева с основными понятиями: субъектная активность, субъектная самостоятельность, событие обучения.

Вышеперечисленные концепции перспективны, а подходы действенны, но наиболее актуальными, на наш взгляд, являются субъектно-личностный подход в концепции И.С. Якиманской и личностно-ориентированный подход в концепции В.В.Серикова, которые не противоречат друг другу, а, скорее, могут взаимно дополняться.

Реализация этих подходов в учебном процессе предполагает ориентацию на развитие целостной личности, а не отдельных ее свойств; подразумевает отношение к каждому ребенку как к уникальности, несхожести и неповторимости.

## 1.2 Особенности реализации личностно-ориентированного подхода в дополнительном образовании

Сегодня термин «дополнительное образование» известен и широко распространен. В Законе «Об образовании» Республики Казахстан от 12 января 2007 года дополнительное образование рассматривается как процесс воспитания и обучения, осуществляемый с целью удовлетворения всесторонних потребностей обучающихся и воспитанников на основе дополнительных образовательных программ всех уровней: дошкольное воспитание и обучение, среднее образование, высшее профессиональное и послевузовское профессиональное образование [14].

В аспекте нашего исследования мы будем рассматривать систему дополнительного образования на уровне среднего образования, то есть где реализуются программы для детей школьного возраста.

Современная педагогика характеризует термином «дополнительное образование» всю ту сферу образования, которая находится за пределами общеобразовательного государственного стандарта [2, с. 6-8]. Структуру этой сферы можно представить как следующую схему (рисунок 1).

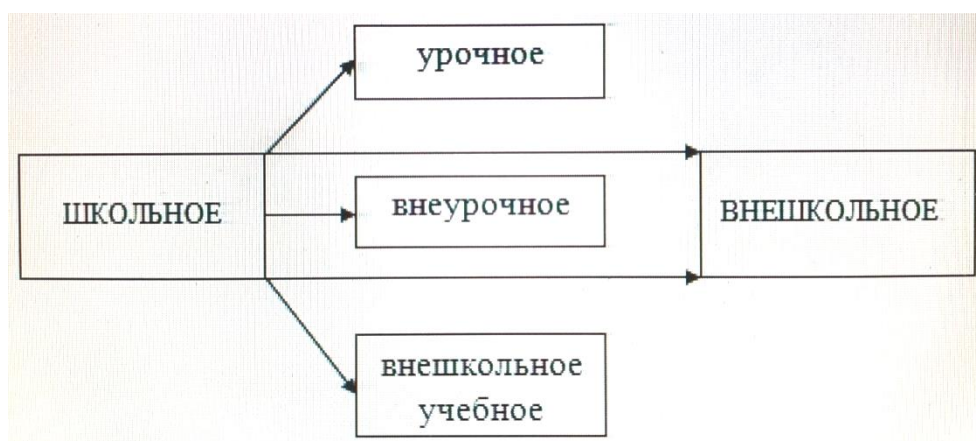


Рисунок 1 – Дополнительное образование на уровне среднего образования

Долгие годы понятие «дополнительное» в казахстанском образовании было связано исключительно с дополнительными учебными занятиями в школе как одно из средств помощи отстающим и неуспевающим учащимся. Наряду с такой формой занятий существовала внешкольная работа – образовательно-воспитательная работа с детьми, кружковая работа, которая проводилась внешкольными детскими и культурно-просветительными учреждениями: Дворцами пионеров и школьников, домами детского творчества, развивающими и досуговыми центрами, детскими секторами при Домах культуры. Отдельную, более высшую категорию по организации дополнительного образования занимали профильные учреждения: школы искусств, музыкальные, художественные, спортивные, технические и другие школы [11].

В 90-е годы прошлого века прошла реорганизация системы образования, и внешкольные организации приобрели статус организаций



дополнительного образования. В 2001 году утверждается «Положение о деятельности внешкольных организаций» [29]. В этот же период активно формируется теоретическая и методологическая база дополнительного образования. Для оказания помощи внешкольным организациям в 2004 году Республиканский Дворец школьников г. Астаны переименован в Республиканский учебно-методический центр дополнительного образования.

Цель создания системы дополнительного образования детей – раннее обнаружение склонностей и талантов ребенка, формирование его интересов и помощь в профессиональном самоопределении. Ребенок, проявляя себя с юных лет в той или иной деятельности, в дальнейшем сможет добиться больших результатов с наименьшими ошибками на профессиональном и жизненном уровне.

По утверждению В.А. Березиной [11], система дополнительного образования в целом является частью общей системы образования и представляет собой совокупность следующих компонентов:

- ребенок как субъект образования;
- педагог дополнительного образования;
- дополнительные образовательные программы различного уровня и направленности;
- образовательные организации дополнительного образования детей;
- детские и молодежные общественные организации, основной уставной целью которых является образовательная деятельность в области дополнительного образования детей;
- семья (родители, их законные представители);
- ресурсное обеспечение системы (кадровое, научно-методическое, материально-техническое, финансовое);
- органы управления образованием.

Система дополнительного образования детей – это не предлагаемая ребенку готовая социально-культурная среда, а созданная им самим

вариативная, опирающаяся на его собственные рефлексивные возможности. Это сфера наибольшего благоприятствования для развития личности каждого ребенка, она по-настоящему «своя», личностная – по выбору, по характеру, «по душе» [2].

Система дополнительного образования, в отличие от школы, в которой при всем сегодняшнем разнообразии все равно существуют жесткие стандарты, имеет все возможности для действительно вариативной педагогической деятельности. Существующая вариативность создает возможность для быстрой и безболезненной коррекции программы дополнительного образования и технологии ее реализации в зависимости от возможностей и способностей конкретного ребенка. Причем, такая коррекция возможна не только на уровне группы, но и на внутригрупповом уровне [2].

Действительно, дополнительное образование детей имеет значительный педагогический потенциал: выступает как мощное средство формирования мотивации развития личности; расширяет культурное пространство, стимулирует к творчеству, содействуют воспитанию «культурной одаренности». В процессах дополнительного образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства. На основе общности личностных интересов ребенка и взрослого интенсивно и целенаправленно происходит формирование и развитие гуманистических ценностных ориентаций [10].

Дополнительное образование, исходя из своего своеобразия, стремится к органичному сочетанию видов организации досуга (отдых, развлечения, праздник, самообразование, творчество) с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, решает проблемы занятости детей [11].

Одним из исследователей данного вопроса считается А.Г. Асмолов, который выделил основные функции дополнительного образования:

- учебно-информационная;
- ценностная;
- личностно-образующая;
- психолого-терапевтическая;
- функция обеспечения занятости детей в свободное время;
- социальная адаптация [2].

В последнее десятилетие активно развивается система дополнительного образования. Помимо действующих Дворцов и Домов школьников (ранее – Дворцы пионеров) сегодня повсеместно открываются Центры детского творчества, школы раннего и гармоничного развития, частные профильные студии художественно-эстетического, спортивного, технического и других направлений. Активно развивается система кружковой работы в общеобразовательных школах. Одна из причин этого явления связана с экономическими проблемами республики, когда программа по оптимизации в области культуры, привела к сокращению досуговых учреждений, закрытию многих детских и молодежных организаций. Другой причиной стал пересмотр самой системы образования и воспитания детей.

Решающим моментом в определении значимости дополнительного образования явилось обновление законодательной и нормативной правовой базы, введение в 2016 году образовательных стандартов нового поколения, утверждению Типовых учебных планов и правил деятельности организаций дополнительного образования детей [29].

В рамках обновления содержания дополнительного образования предполагается:

- смещение акцентов с обучения, направленного на передачу фактологического материала, на обучение способам получения информации;
- социализация личности, способной к сотрудничеству и самостоятельности;

– формирование умения самостоятельно добывать, анализировать и эффективно использовать информацию;

– отход от традиционной организации учебного процесса и акцентирование на ожидаемых результатах, отражающих личностно-деятельностный аспект, т.е. когда учащиеся не только «знают», но и «понимают», «применяют», «анализируют», «синтезируют», «оценивают».

Дополнительное образование предполагает свободу выбора видов деятельности, что способствует высокой мотивации учащихся к обучению, а значит и реальное творческое самовыражение личности.

В дополнительном образовании детей наиболее часто применяются технологии, основанные на личностно-ориентированном подходе:

- педагогика сотрудничества;
- технология полного усвоения знаний;
- адаптивная система обучения;
- технология исследовательского обучения;
- технология игрового обучения;
- технология модульного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- дифференциация и индивидуализация обучения.

Основные задачи дополнительного образования детей [2; 11; 25]:

1) создание широкого общекультурного и эмоционально-окрашенного фона для позитивного восприятия ценностей основного образования и более успешного освоения его содержания;

2) осуществление «ненавязчивого» воспитания, благодаря включению детей в личностно-значимые творческие виды деятельности, в процессе которых происходит «незаметное» формирование нравственных, духовных, культурных ориентиров подрастающего поколения;

3) ориентация учащихся, проявляющих особый интерес к тем или иным видам деятельности (художественной, технической, спортивной и др.), на реализацию своих способностей;

4) компенсация отсутствия в основном образовании тех или иных учебных курсов, которые нужны учащимся для определения индивидуального образовательного пути, конкретизации жизненных и профессиональных планов, формирования важных личностных качеств.

Интеграция различных видов образования создает целый ряд преимуществ и для детей, и для педагогов, и для социума в целом. Так, у детей и подростков формируется устойчивый интерес к различным направлениям дополнительного образования. Повышение интереса у детей стабилизирует состав творческих коллективов. Все это позволяет стабильно удерживать детей и подростков в рамках воспитательного пространства социально-педагогического комплекса и постоянно расширять это пространство.

Таким образом, объективные условия дополнительного образования детей позволяют реализовывать действительно личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания, в которых ребенок рассматривается не только как личность, которой предстоит социализироваться, а для этого приобрести определенные качества, знания, развитие и т.д. Ребенок рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, взглядами, жизненным опытом. Поэтому предметом педагогических технологий в дополнительном образовании могут и должны становиться способы организации различных видов деятельности, способствующих педагогической поддержке решения ребенком задач и проблем саморазвития и самореализации, а не только содержание и способы организации образовательного процесса.

### 1.3 Личностно-ориентированный подход в преподавании хореографии детей младшего школьного возраста

Хореографическое искусство в настоящее время по праву считается самым популярным видом детского творчества. Многочисленные ансамбли различных направлений на практике зарекомендовали себя как

перспективная форма не только художественно-эстетического воспитания, а как педагогическая платформа, обеспечивающая личностное развитие. Благодаря своей доступности, хореографическая самодеятельность считается и самой массовой. Детям нравится танцевать, они посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений, многие связывают с хореографией свою профессиональную деятельность.

Работа в хореографическом коллективе имеет свою специфику, с которой не может не столкнуться каждый руководитель творческого коллектива. Это ограниченное время (три раза в неделю), различные способности учащихся, наличие разных возрастов, степень подготовки учащихся, постоянное пополнение и частичный отсев основного состава. Кроме этого, педагог-хореограф должен совместить воспитательные задачи с образовательными, с балетмейстерской работой и с возрастающими, часто неумеренными требованиями к выступлению детей на концертах. В рамках этих «предлагаемых обстоятельств» необходимо выбрать оптимальный путь для достижения разнообразных сложных задач.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Первый уровень воспитания ребенка в коллективе – это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания – это формирование ребенка как личности. Задачей совместного творчества является развитие чувственной сферы ребенка, а не передача ему логических объяснений и технологий. Когда все объяснено и нет неизведанного, творить незачем. Полученное «даром» не ценится и быстро утрачивается, тогда как добытое опытом сохраняется навсегда [26; 39].

Ключевая особенность процесса, в рамках которого реализуется личностно-ориентированный подход, состоит в том, что первостепенная роль в обучении отдается способностям каждого ребенка.

Учащийся вместе с педагогом сможет продвигаться по индивидуальной траектории развития в том случае, если ему будут предоставлены следующие возможности: выбирать оптимальные формы и темпы обучения; применять те способы учения, которые наиболее соответствуют его индивидуальным особенностям; рефлексивно осознавать полученные результаты, осуществлять оценку и корректировку своей деятельности. Учитель дает учащемуся возможность выбора, выступая в роли консультанта, учитывает его индивидуальные интересы, особенности учебной деятельности, способы работы с учебным материалом, особенности усвоения учебного материала, виды учебной деятельности. При этом самое важное для учащегося – оценить свои возможности, способности, перспективы, интересы, усилия, которые он предполагает приложить для изучения того или иного материала с целью достичь запланированного результата [42].

Опираясь на вышесказанное, мы можем выделить основные моменты личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии:

- смысл деятельности (зачем я это делаю);
- постановка личной цели (предполагаемый результат);
- план деятельности;
- реализация плана;
- рефлексия (осознание собственной деятельности);
- оценка;
- корректировка или переопределение целей.

Особая роль в реализации личностно-ориентированного подхода в обучении принадлежит хореографу. Его педагогическая деятельность должна быть направлена на выявление и развитие мотивов и интересов учащегося, поиск методов для раскрытия индивидуальных способностей каждого воспитанника. Это процесс обеспечения эффективного взаимодействия педагога и ученика, ориентированный на достижение запланированных результатов [26].

Личностно-ориентированный подход – это концентрация внимания педагога на отдельном ребенке. Применение личностно-ориентированного подхода в обучении означает пересмотр шаблонной организации учебного процесса и педагогической деятельности с целью нахождения возможности использования личностного потенциала обучающихся. Обучение, таким образом, становится субъект-субъектным взаимодействием, основанным на индивидуальном подходе к воспитанникам и эмпатическом отношении к ним, при этом выявляются возможности укрепления их заинтересованности в обучении.

Педагогическая модель содержит ряд обязательных компонентов:

- педагогическая целеполагающая установка;
- предметное содержание;
- психолого-педагогическое обеспечение;
- дифференцированные процессы и методы;
- система контрольно-оценочных средств;
- система средств коррекции результатов [22, с. 23-25].

Все элементы модели подчинены общей цели, имеют определенное значение, свойства и связи, влияют на другие компоненты, сгруппированы определенным образом. Цель выступает обязательным, центральным компонентом педагогической деятельности, позволяющим прогнозировать и управлять всем процессом обучения, его содержанием, средствами, формами, методами и т.д., ориентировать его на результат. Задачи конкретизируют цель и определяют тактику процесса [22].

Обучение выстраивается согласно педагогическим принципам:

- 1) учет индивидуально-личностных особенностей обучающихся, системности, последовательности, активности, деятельности, сотрудничества, саморегуляции, самореализации, интеграции содержания;
- 2) учет закономерностей развития и особенностей учащихся (физических, психических, гендерных); развития познавательных, образовательных, культурных, духовных и т.п. потребностей [20].



Решение задач личностного развития осуществляется в процессе:

- 1) учебной деятельности (овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для реализации танцевальных способностей);
- 2) познавательной деятельности (приобретении теоретических и практических знаний, необходимых для жизни);
- 3) творческой деятельности (самостоятельная реализация своих возможностей).

В учебной деятельности решаются учебно-тренировочные задачи для того, чтобы овладеть музыкально-двигательными умениями, освоить то или иное движение, выучить и запомнить танцевальную комбинацию и танец. В отличие от учебной, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. В творческой деятельности решаются поисково-творческие задачи с целью развить способности ребенка. Поэтому, если в процессе учебной деятельности формируется общее умение учиться, то в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации [18]. Все это способствует развитию творческого мышления, и как результат – творческой и познавательной активности.

В работе используются следующие формы организации учебно-творческого процесса:

- практические групповые уроки и репетиции, подгрупповые и индивидуальные занятия;
- сценическая практика (концерты, гастролы и др.);
- подготовка и участие в хореографических конкурсах, фестивалях;
- досуговые мероприятия (утренники, тематические программы, экскурсии, посещения театров, выставок и т.д.).

При правильном обращении с детьми в условиях личностно-ориентированного подхода, развиваются такие стороны ребенка:

- способность к самостоятельному выбору;

- умение рефлексировать и здраво оценивать собственные победы и поражения;
- поиск своего предназначения;
- склонность к творчеству;
- ответственность.

Педагог-хореограф совмещает в своей деятельности функции и учителя, и воспитателя, который всегда придерживается гуманистической позиции. На начальном этапе обучения танцу важную роль играет именно воспитание в процессе урока. Отношение учеников друг к другу в балетном зале, взаимоуважение, реакция учащихся на ошибки или успехи своих одноклассников – все это должно воспитываться на уроке преподавателем. Но чтобы управлять сложным процессом воспитания, необходимо знать его реальные возможности влияния на личность и имеющиеся ограничения [17].

Деятельность педагога основывается:

- 1) на уважении и понимании учащихся и умении использовать педагогические технологии, как инструментарий развития активности младших школьников;
- 2) в умении тонко и деликатно обращаться с младшими школьниками, следовать природе ребенка, обеспечивать их свободное развитие;
- 3) в поощрении, создании ситуации успеха на каждом уроке;
- 4) в воспитании стремления к свободе [16; 17].

Организация учебного процесса в хореографическом коллективе должна создавать такие условия, чтобы детские открытость и непосредственность участников не исчезали, а наоборот развивались. Рядом должны быть взрослые (педагоги, родители), которые, возможно, были слишком требовательны и настойчивы в обучении, но все же считались с индивидуальными возможностями ребенка, то есть не нарушали целостность личности того, кого обучали.

Укрепляя личность ребенка, педагог придаст ему устойчивость в будущем взрослом творчестве.

Для наглядности мы сравнили традиционное и личностно-ориентированное обучение на уроке классического танца с младшими школьниками (Таблица 1).

Таблица 1 – Сравнительные характеристики личностно-ориентированной и традиционной модели обучения

Традиционный подход	Личностно-ориентированный подход
<b>Целеполагание</b>	
Урок преследует цель – вооружить учащихся твердыми знаниями, умениями и навыками. Формирование личности является следствием этого процесса и понимается как развитие психических процессов: внимания, мышления, памяти. Дети работают во время опроса, потом «отдыхают», дома зубрят либо ничего не делают.	Цель – развитие учащегося, создание таких условий, чтобы на каждом уроке формировалась учебная деятельность, превращающая его в субъекта, заинтересованного в учении, саморазвитии. Любая грань знаний – результат его собственной деятельности. Учащийся работает весь урок. На уроке – постоянный диалог: учитель-ученик.
<b>Деятельность педагога</b>	
Показывает, объясняет, раскрывает, диктует, требует, доказывает, упражняет, проверяет, оценивает. Центральная фигура – учитель. Развитие ребенка – абстрактное, попутное.	Организатор учебной деятельности, в которой ученик, опираясь на совместные наработки, ведет самостоятельный поиск. Учитель объясняет, подводит к проблеме, показывает, советует, совещается, иногда сознательно ошибается. Центральная фигура – ученик! Педагог создает ситуацию успеха, вселяет уверенность, поощряет, заинтересовывает, сопереживает, формирует мотивы учения: побуждает, воодушевляет и закрепляет авторитет ученика.
<b>Деятельность ученика</b>	
Ученик – объект обучения, на которого направлено воздействие учителя. Работает один учитель – дети нередко занимаются посторонними делами. Знания, умения и навыки они получают за счет психических возможностей (памяти, внимания), а чаще нажима учителя, зубрежки, скандала в семье. Такие знания быстро забываются.	Ученик – субъект деятельности учителя. Деятельность идет не от учителя, а от самого ребенка. Используются методы проблемно-поискового и проектного обучения, развивающего характера.
<b>Отношения «учитель – ученик»</b>	
Субъектно-объектные: учитель требует, заставляет, грозит контрольными и экзаменами. Ученик приспособливается к каждому учителю, лавирует, отлынивает, иногда даже учит. Ученик – лицо второстепенное.	Субъектно-субъектные: работая со всем классом, учитель организует работу каждого, создавая условия для развития личностных возможностей ученика, включая формирование его рефлексивного мышления и собственного мнения.

Учитывая все вышесказанное, мы можем сделать выводы.

Хореографический коллектив – это культурно-социальная среда, призванная раскрыть индивидуальность каждого ученика в ее уникальности, неповторимости с учетом законов развития.

Педагог-хореограф, руководитель хореографического коллектива как профессионал может и должен определить индивидуальность каждого ученика, помочь ему ответить на вопрос «каков я», дать компетентные рекомендации ученику о наиболее благоприятном пути его индивидуального развития.

Таким образом, условием достижения целей и задач личностно-ориентированного обучения является:

1) обеспечение индивидуальной зоны творческого развития каждого ученика, сохранение его индивидуальных особенностей, уникальности, разноуровневости и разноплановости;

2) формирование отношений «субъект-субъектные», когда педагог и учащийся находятся в состоянии сотрудничества и сотворчества.

## **ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ БАЛЕТА «LIL BALLERINE» г. АЛМАТЫ**

### 2.1 Содержание и методические принципы проведения занятий в младших классах

Практическое исследование проводилось на базе детской школы балета «Lil Ballerine» города Алматы (Казахстан).

Международная детская школа балета «Lil Ballerine» – это учреждение дополнительного образования (единственное в РФ), имеющее лицензию на образовательную деятельность: обучение детей от 2 лет классическому танцу. Методика обучения одобрена Министерством образования и науки РФ. Это международная сеть, и филиалы открыты и успешно работают на территории не только России, но и в Китае, Белорусии, Казахстане. Товарный знак зарегистрирован во всех странах, включая протокол и мадридское соглашение.

Школа балета «Lil Ballerine» приглашает малышей окунуться в мир балета и сказки. Профессиональные педагоги помогают развить чувство ритма, выработать красивую осанку, гибкость тела, пластичность, раскрывают вместе с ребенком его физические способности. И все это только внешняя сторона балета. Детский балет – это целый мир, раскрывающий ребенку путь для яркой, красочной и здоровой жизни! Чтобы не стоять в очереди к педиатру, по вопросам сколиоза, ухудшения зрения и другим малоприятным последствиям малоподвижного образа жизни современности, необходимо вовремя обратить внимание на развитие своего ребенка. И хореография здесь лучший помощник.

Задачи обучения:

- укрепление здоровья;
- личностно-творческая самореализация и ранняя профессиональная ориентация;

- формирование социального поведения в духе гуманных ценностей и норм;
- многогранное эстетическое, музыкальное, хореографическое и артистическое образование;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, стойкости личности, ответственности за правильность исполнения.

И это малый список всех преимуществ, которые несет в себе этот вид искусства.

Школа в Алматы была открыта по франшизе «Lil Ballerine» в 2018 году. Здесь обучаются девочки от 3 до 14 лет. Возрастное разделение осуществляется на группы подготовительного уровня, классы предпрофессиональной и профессиональной подготовки.

Образовательный процесс в школе балета для детей включает в себя несколько дисциплин:

- классическая хореография (развивает необходимые данные, такие как гибкость, выворотность, растяжка, правильная осанка – постановка корпуса, рук, ног, головы и, конечно же, дисциплина);
- сценическое мастерство (включает в себя актерское мастерство, умение импровизировать, социально адаптироваться и раскрепощаться);
- эстетическое и музыкальное развитие (развитие музыкальности, чувства ритма, умения распознавать разные стили музыки и танца).

Все дисциплины разработаны индивидуально для каждого года обучения и каждой группы в параллели, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Продолжительность занятия составляет от 35 минут у малышек до 2-х академических часов (1 час 20 мин) в старших группах.

Занятия детей 3-5 лет ориентированы на укрепление костно-мышечного корсета, улучшение координации, развитие музыкального слуха, расширение кругозора, знакомство с волшебным миром балета, с классической музыкой. Большое внимание отводится партерной

гимнастике. В уроки также включены танцевально-игровые комплексы, направленные на формирование навыков по актёрскому мастерству. Основной методический прием – игра.

В возрасте 6-8 лет дети морально и физически готовы к более серьезным нагрузкам, чем малыши. Большую часть урока по-прежнему занимает партерная балетная гимнастика и растяжка. Дети занимаются в основном на середине, но уже начинают осваивать азбуку классического танца, знакомятся с балетной терминологией.

На занятиях с детьми 9-14 лет основной упор идет на экзерсис классического танца, как у станка, так и на середине. Разучиваются прыжки и вращения, пальцевая техника с учетом возрастных особенностей и физиологического строения стопы у девочек.

Преподаватели школы – профессиональные действующие или бывшие артисты балета, дипломированные специалисты в области хореографического искусства.

В школе используется традиционная 5-ти бальная оценочная шкала. Аттестационные промежуточные проверки проходят 2 раза в год. По окончании учебного года проводится отчетный концерт для родителей, торжественное награждение и перевод учениц в следующий класс.

Помимо учебного процесса в школе постоянно проводятся различные общешкольные досуговые мероприятия, на которых дети приобретают навыки межличностного общения, воспринимают себя как часть одного общего дела. Через творческие задания и игры дети становятся свободными, раскрепощенными, эмоционально отзывчивыми. Привлечение к работе школы родителей укрепляет семейные ценности.

Вся деятельность и деловые отношения между школой балета и законными представителями ребенка (родителями или опекунами) регулируется договором, в подписании которого принимают участие обе стороны. В договоре строго прорегламентированы уровень образования, сроки обучения, размер оплаты и дополнительные условия.

По сложившейся традиции воспитанники школы «Lil Ballerine» уже с подготовительного уровня принимают участие в концертных школьных программах, детских спектаклях. На выявление и поддержку одаренных исполнителей направлены различные республиканские и международные конкурсы и фестивали, на которых ученицы школы неоднократно становились призерами. Успехи детей отмечены грамотами и дипломами, что значительно повышает заинтересованность детей в продолжении обучения и мотивирует их к достижению новых побед.

Наглядным способом демонстрации успехов юной балерины служит ее «Портфель достижений».

Сценическая практика способствует не только максимальному раскрытию личностного творческого потенциала, приобретению и закреплению необходимых профессиональных знаний, умений и навыков, но и помогает учащимся осознать свой выбор творческой деятельности. и даже направленность на профессию артиста балета.

Педагогу сценическая практика дает возможность проследить за поступательным развитием своих учеников, увидеть перспективы, определить усилия, необходимые для достижения запланированного результата, вовремя осознать как успехи, так и недоработки в обучении.

Основополагающей дисциплиной профессионального обучения в хореографической школе является классический танец – система подготовительных упражнений, которая является наиболее разработанной, стройной и продуманной и по праву считается единственной всеобъемлющей системой воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет. «Классика» в переводе с греческого означает «образец», то есть классический танец является образцовым стилем в хореографии, так как на его основах построены все танцевальные направления. «Классический танец обеспечивает воспитание тела в движении, которое может служить подспорьем в любом танцевальном решении» [6, с. 8].



Классическая хореография, по сравнению с другими видами хореографического искусства, в наибольшей степени затрагивает эмоциональную и духовно-нравственную сферу, ученик начинает различать плохое и хорошее, чувствовать прекрасное начало, приобщаться к миру духовности и красоты. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников.

Экзерсис классического танца формирует физическую форму, гармоничное строение тела. При выполнении учебных упражнений участвуют основные компоненты танцевальной выразительности: руки, корпус, голова, поэтому педагогу следует добиваться гармоничности и координации движений, их соответствия содержанию музыки, эмоциональности и танцевальности исполнения.

По мнению А.А. Недумовой «педагогическое воздействие может называться «воспитанием» лишь в тех случаях, когда целью его является становление человека как целостной личности, формирование его отношения ко всему в мире и к себе самому» [24, с. 2].

Воспитание средствами балетного искусства – это воспитание в процессе художественно-творческой деятельности. Ценности, которые формируются на уроках и репетициях, – это красота, гармония, творчество, созидание, удовольствие, радость, психологическое и физическое благополучие.

Рассмотрим более подробно структуру построения и содержание уроков с возрастной группе предпрофессиональной подготовки, где занимаются девочки 8-9 лет.

Основной педагогической технологией в обучении лежит личностно-деятельностный подход.

Именно такой подход лежит в основе системы обучения Д.Б. Элькониной – В.В. Давыдова. По мнению авторов на первом месте стоит не накопление учащимися знаний, умений и навыков в узкой предметной

области, а становление личности, ее «самостроительство» в процессе деятельности ребенка в предметном мире. Особенная роль отводится не столько индивидуальной, сколько совместной, коллективной деятельности [41]. Использование данной системы позволяет развивать познавательный интерес к предметам, формировать устойчивые знания, умения и навыки.

Младший возраст – наиболее благоприятный для обучения классическому танцу. В шесть-семь лет уже активно начинает развиваться произвольное внимание – оно становится более устойчивым и осознанным; существенно меняются характеристики памяти и воображения – увеличивается объем сохраняемых представлений; появляется мотивация к учебной деятельности; дети начинают понимать «язык» музыки и танца, чувствовать художественный образ [23].

Дети 8-9 лет более близки к «художественному» типу, нежели к «мыслительному». Для них характерна эмоциональная отзывчивость, целостность мировосприятия, непосредственность переживаний и открытость всему миру. Как отмечает А.А. Мелик-Пашаев: «Полнота художественных переживаний..., полноценность реализации возрастной познавательной активности выступают необходимыми условиями дальнейшего художественного развития ребенка, перехода на новый этап восприятия искусства и собственного творчества» [23].

При обучении хореографии педагогу необходимо знать и учитывать индивидуальные особенности каждого воспитанника:

- физические особенности строения тела,
- черты характера, психоэмоциональные особенности, темперамент;
- уровень развития мышления, памяти, внимания, воображения.

Комплексное осуществление этих требований устраняет упрощенность возрастного и индивидуального подходов, обязывает педагога учитывать не поверхностное, а глубинное духовное, эмоциональное и физическое развитие учащегося. Все это создает основу для организации процесса последовательного, планомерного восприятия,

познания и построения образа целостной картины мира через использование разнообразных форм, методов и средств обучения и воспитания детей на уроках классического танца.

Наряду с общеизвестными дидактическими принципами разработки и реализации педагогических систем в деятельности преподавателя классического танца используются специфические принципы, обеспечивающие реализацию целостного педагогического процесса [16]:

1. Принцип научности содержания методов педагогического процесса реализуется с учетом современных достижений науки в области культуры, искусства и хореографии.

2. Принцип системности и последовательности реализуется с учетом следующих моментов:

– подача учебного материала осуществляется от простого к сложному, от отдельных, ярких представлений и чувственных впечатлений до системной структуры знаний, согласно возрасту детей;

– соблюдение четкой последовательности этапов изучения с учетом психофизических возрастных возможностей и индивидуальных способностей детей.

3. Принцип наглядности предполагает формирование культуры восприятия. Педагог, показывая то или иное движение должен нести эстетику показа. Видя красоту в показе педагога, дети воспринимают ее как пример, стараются повторить.

4. Принцип доступности – способность педагога адаптировать специальные знания возрасту и возможностям детей, владение эмоционально-образным языком изложения учебного и дополнительного материала с целью донесения специфики знаний до ребенка.

5. Принцип прочности результатов обучения – планирование занятий с целью закрепления и совершенствования полученных знаний и умений.

6. Принцип развивающего и воспитывающего обучения проявляется в рассмотрении деятельности детей не как самоцели, а как средства

формирования личности, как вариант продуктивной деятельности, как средства развития логического и эмоционально-образного мышления, как средства развития художественно-творческих способностей.

7. Принцип целенаправленности предполагает точное обозначение целей и задач реализуемой образовательной программы.

8. Принцип комплексного подхода обеспечивается учетом целостности воспитания; совокупности всех возможных средств и форм организации деятельности детей; единством взаимодействия и взаимовлияния всех компонентов реализуемой системы.

9. Принцип трансформации когнитивного в эмоциональное проявляется в том, что акцент делается в большей степени не на технически правильное исполнение ребенком задания, а его эмоциональное отношение к содержанию и процессу выполнения. Эмоциональность рассматривается как ключевой фактор, как индикатор, указывающий на истинные отношения ребенка к происходящему.

Принцип безоценочной организации педагогического процесса. Ребенок не должен бояться неправильно исполненного задания. «Право на ошибку» обеспечивает свободу эмоционального самовыражения, открытость, доверчивость, желание активного сотрудничества с другими детьми и педагогом [1; 4; 9].

В основе успешной результативности любой творческой деятельности лежит мотивация, которая не только закрепляет заинтересованность ребенка к образовательному процессу, но и задает направленность и характер самой деятельности. В основе мотивации личностного развития детей младшего школьного возраста средствами классического танца лежит, с одной стороны, удовлетворение потребности в физической двигательной активности, и с другой стороны, характерная для этого возраста любознательность и стремление к познанию нового. Для поддержания постоянного интереса необходимо использование разнообразных форм, методов и средств образовательного процесса. Это

применение на занятиях танцевальных игр, введение в содержание учебных этюдов сказочных сюжетов, сочетание хореографии с литературой, музыкой, этикетом, историей и др. Синтез обуславливает более глубокую эмоциональную отзывчивость на образы [18].

Практика показала, что эмоционально-мотивационный компонент в процессе обучения у детей младшего школьного возраста находится в приоритетном положении. Поэтому мы считаем, что необходима такая организация урока, при которой положительные эмоции и чувства пронизывали бы весь учебный процесс от приобретения обязательных программных знаний до художественно-творческой деятельности. Такой комплексный подход обеспечивает результативность в формировании профессиональных компетенций и развития личностных качеств.

## 2.2 Основные компоненты и результаты педагогического эксперимента

Для чистоты эксперимента мы сравнили учебный процесс в классе детской школы балета «Lil Ballerine» и специализированном классе для одаренных детей при Алматинском хореографическом училище им. А.В. Селезнева (АХУ – здесь и далее).

Данные группы мы рассматриваем как начальное звено в системе непрерывного хореографического образования предпрофессиональной направленности. Наиболее способные ученики после освоения 3-х годичной программы продолжают обучение непосредственно в хореографическом училище на профессиональной основе.

В училище предусмотрен конкурсный индивидуальный просмотр и оценивание наличия природных данных и профессиональных качеств поступающего. К обучению допускаются дети, набравшие наиболее высокие баллы.

Школа «Lil Ballerine» по условиям и содержанию работы больше соответствует целям, задачам и программам дополнительного образования.

Существенным отличием в обучении явились качественные характеристики учащихся на начало учебной деятельности.

В исследовании принимали участие 30 учащихся: школа «Lil Ballerine» – группа 2 года обучения предпрофессиональной подготовки (возраст 8-9 лет); класс для одаренных детей АХУ – возраст 8-9 лет. Количество детей в каждой группе – 15 человек (девочки).

В сентябре каждый ребенок был протестирован на наличие физических профессиональных данных – выворотность, балетный шаг, гибкость, подъем, прыжок, чувство ритма, техничность, сценическая культура, память. Оценки выставлялись по «5»-бальной системе. Потом мы нашли средний показатель по каждому критерию (рисунок 2).

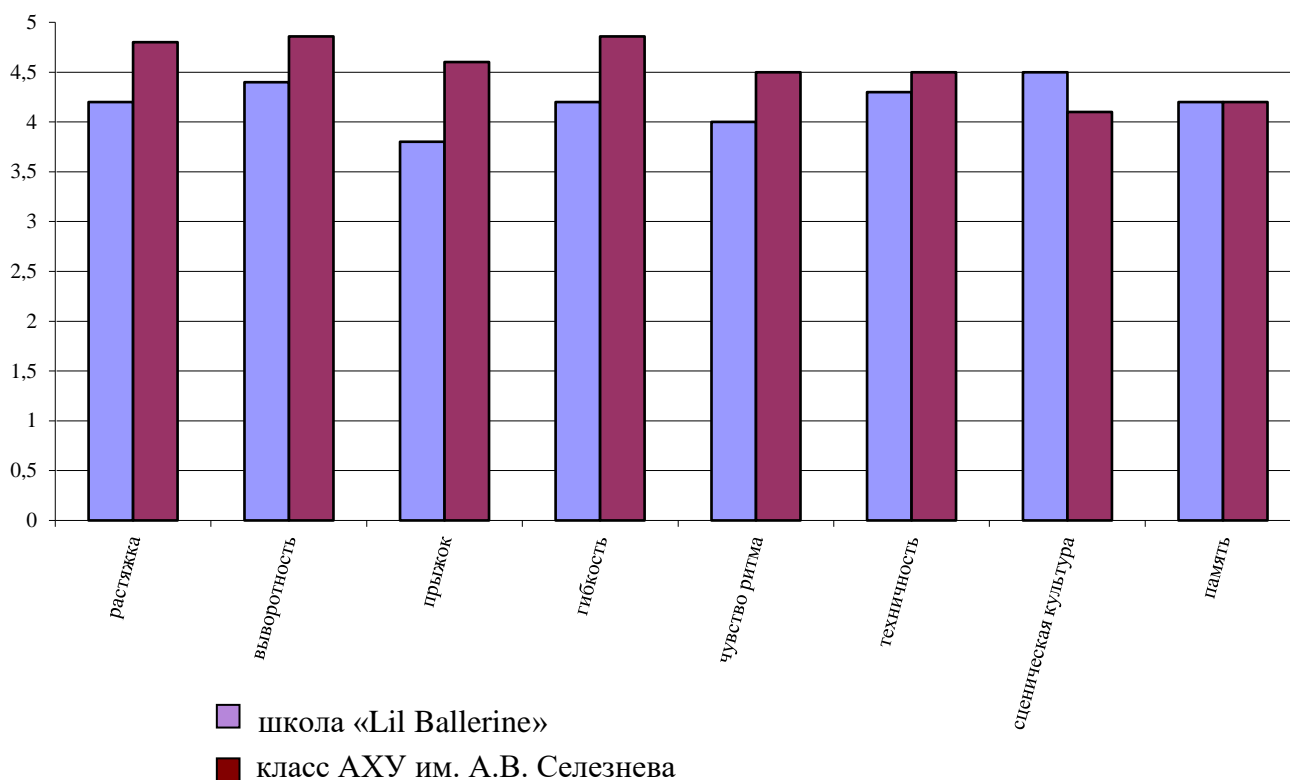


Рисунок 2 – Сравнение результатов мониторинга профессиональных данных на начало учебного года групп школы «Lil Ballerine» и АХУ им. А.В.Селезнева

Мы видим, что в АХУ дети имеют более высокие показатели специальных исходных данных (выворотность, шаг, подъем, гибкость и др.), Однако, по такому компоненту, как «сценическая культура» учащиеся

школы «Lil Ballerine» имеют более высокие показатели: 4,5 против 4,1 у воспитанников училища. Это объясняется тем, что дети «Lil Ballerine» уже на первом году обучения активно включаются в концертную жизнь школы, поэтому к началу 2 года обучения они уже имеют достаточный сценический опыт.

В организации учебного процесса обе группы используют различные формы: групповые (урок), подгрупповые и индивидуальные занятия. Структура урока – традиционная: экзерсис у станка, работа на середине, этюдная работа. На разучивание и отработку танцевальных композиций отводятся специальные постановочные и репетиционные дни.

Таким образом, сравнительный анализ выявил незначительные отличия, в основном касающихся наличия специальных физических данных. Главное сходство заключается в наличии образовательной программы, которая призвана стать зоной ближайшего развития ребенка.

На втором этапе констатирующего эксперимента мы исследовали практическую сторону реализации образовательной программы в аспекте нашего исследования. Мы провели наблюдение за ведением учебно-творческого процесса педагогами, методикой, взаимодействием педагога с ученицами, состоянием эмоционального фона урока, поведением самих детей, их реакцией на предлагаемые учебные задания.

Мы провели диагностику с целью выявления уровня развития творческой активности, включающей умение ребенка оценить музыкальный материал и передать художественный образ, грамотно, точно и аккуратно выполнить танцевальное движение (комбинацию, танец), умение импровизировать (начальный срез).

В качестве критериев определены следующие критерии:

- 1) усвоенность основных знаний;
- 2) сформированность основных хореографических умений и навыков;
- 3) сформированность творчески развитой личности.

Выделенные критерии позволили вывести уровни: низкий, средний, высокий (таблица 2).

Таблица 2 – Характеристика уровней по выделенным критериям [30].

Критерий	Характеристика полученного уровня
Усвоенность основных знаний	<p>Полнота усвоения знаний:</p> <p>высокий – ученик быстро и четко показывает изученное, рассказывает</p> <p>средний – определяет и показывает при помощи педагога</p> <p>низкий – ученик не может определить или исполнить</p>
	<p>Уровни прочности знаний:</p> <p>-высокий - ученик быстро запоминает, долго удерживает в памяти изученный материал;</p> <p>-средний - ученик быстро запоминает, но недолго удерживает в памяти изученный материал;</p> <p>-низкий - ученик не запоминает и не удерживает в памяти изученный материал.</p>
	<p>Уровни мобильности знаний:</p> <p>- высокий – ученик точно и уверенно выполняет задание повышенной сложности без затруднений;</p> <p>- средний – ученик уверенно выполняет задание средней сложности;</p> <p>низкий ученик выполняет простые задания.</p>
Сформированность основных хореографических умений и навыков	<p>Уровни степени быстроты выполнения задания:</p> <p>- высокий – выполнение задания за 20 минут;</p> <p>- средний – выполнение задания за 25 минут</p> <p>- низкий – выполнение задания за 30 минут.</p>
	<p>Уровни степени соответствия образцу при выполнении какого-либо задания:</p> <p>- высокий – воспроизведение материала без ошибок;</p> <p>- средний – допущение незначительных ошибок;</p> <p>низкий – большое количество ошибок.</p>
	<p>Уровни степень выполнения задания без вмешательства учителя, собственными силами:</p> <p>- высокий – самостоятельно выполняет задание;</p> <p>- средний – выполняет задания, обращаясь за помощью к учителю;</p> <p>- низкий – задание не может выполнить.</p>
Сформированность творчески развитой личности	<p>Оценивалась по следующим показателям:</p> <p>- интеллектуальная и творческая активность;</p> <p>- эмоционально благополучный фон познавательной деятельности;</p> <p>- волевые проявления (сосредоточенность внимания, поведение ученика при затруднениях).</p>



Для выявления уровня сформированности творчески развитой личности мы использовали метод наблюдения, индивидуальные беседы с учениками, с педагогами, которые работают с данными группами, изучением детей в процессе совместной подготовки и проведения коллективного творческого дела.

Используемые тесты для оценки развития творческой личности у младших школьников: тест Гилфорда, тест «Вербальная фантазия», тест «Рисунок» [38].

В тесте Гилфорда проводится изучение креативности детей при выполнении заданий, творческого мышления и фантазии.

Используемые факторы исследования:

- быстрота при выполнении заданий;
- гибкость творческого мышления;
- оригинальность (креативность) при выполнении заданий;
- точность выполнения заданий.

При проведении теста «Вербальная фантазия» детям в конце занятия при рефлексии дается задание придумать небольшой рассказ о себе, о занятии, о школе и другие темы. Оценивается при этом:

- скорость процессов воображения;
- фантазия;
- оригинальность;
- глубина мысли;
- эмоциональность.

При проведении теста «Рисунок» после проведения занятий по хореографии детям раздаются листы бумаги и дается задание нарисовать то, что они делали на занятии, после этого педагог оценивает:

- воображение;
- простота или сложность;
- оригинальность;
- творческое начало.

Для того, чтобы оценить основные хореографические умения и навыки, рассматриваются следующие критерии:

- умение импровизировать;
- эмоционально-образное развитие;
- владение основными элементами танца;
- навыки коллективной творческой деятельности [38].

В таблице 3 представлены результаты тестирования учащихся групп по выделенным критериям (начальный срез).

Таблица 3 – Результаты тестирования учащихся (начальный срез)

Усвоенность основных знаний						
Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
Группа	чел.	%	чел.	%	чел.	%
класс «Lil Ballerine»	4	26	9	60	2	13
класс АХУ	6	40	8	53	1	6
Сформированность основных хореографических умений и навыков						
Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
Группа	чел.	%	чел.	%	чел.	%
класс «Lil Ballerine»	4	26	9	60	2	13
класс АХУ	6	40	8	53	1	6
Сформированность творчески развитой личности						
Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
Группа	чел.	%	чел.	%	чел.	%
класс «Lil Ballerine»	3	20	10	67	2	13
класс АХУ	4	27	7	47	4	26

По данным таблицы 3 построена диаграмма оценки усвоения и сформированности ЗУН учащихся в начальном срезе (рисунок 3, 4, 5).

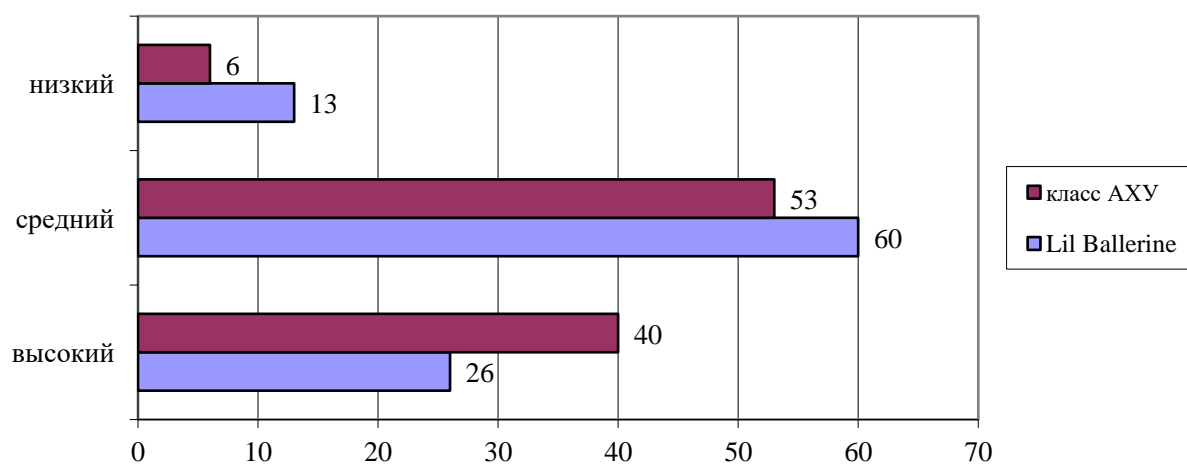


Рисунок 3 – Начальный срез усвоения знаний

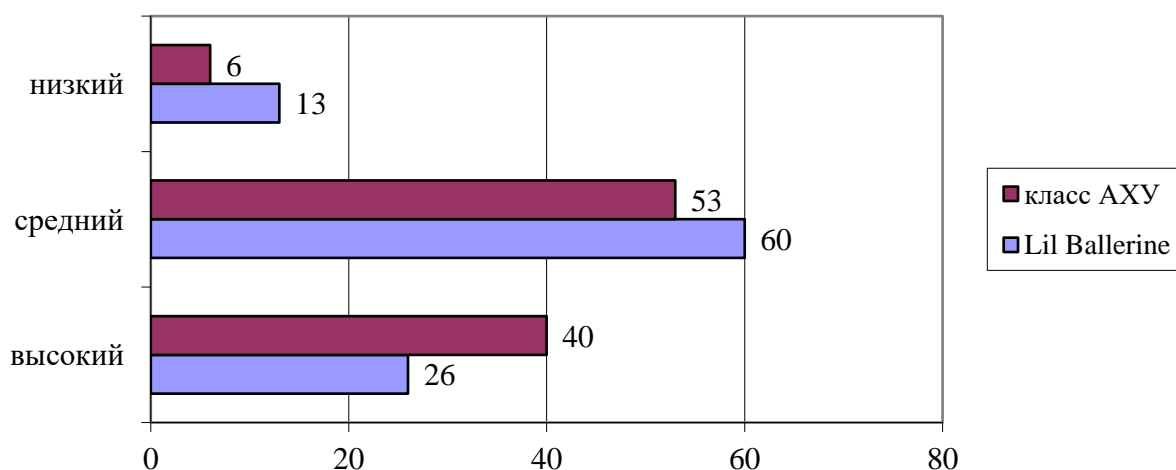


Рисунок 4 – Начальный срез сформированности умений и навыков

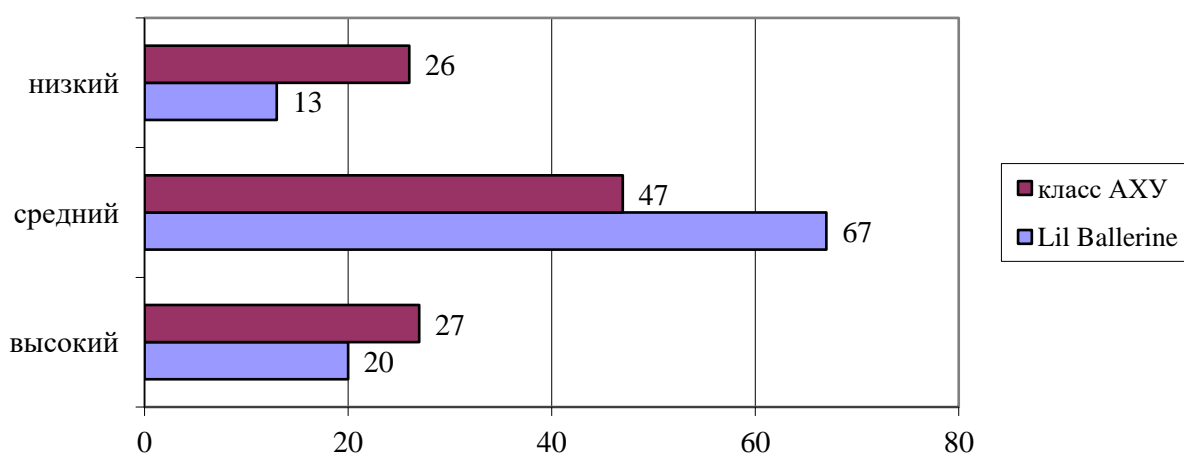


Рисунок 5 – Начальный срез сформированности творческой личности

Также нами были проведены танцевальные тесты на выявление уровней артистизма и способности к импровизации.

Каждой ученице в индивидуальном порядке было предложено под специально подобранный музыкальный материал с помощью пантомимы и мимики изобразить любого персонажа или ситуацию на выбор (например, полет птицы, добрая и злая кошка, трусливый заяц и т.д.).

При обработке показателей низкому уровню соответствовал формальный подход с использованием общепринятых шаблонов, без использования мимики. Среднему уровню соответствовал почти тот же шаблон, но с попыткой добавить что-то свое и использование мимики. Высокий уровень – изображение образа или ситуации нестандартно с

богатой мимикой и эмоциональной выразительностью. Результаты диагностики отражены в таблице 4.

Таблица 4 – Уровень развития артистических данных (начальный срез)

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Класс «Lil Ballerine»	4	27	6	40	5	33
Класс АХУ	2	13	8	54	5	33

Результаты диагностик и отражены в диаграмме на рисунке 6.

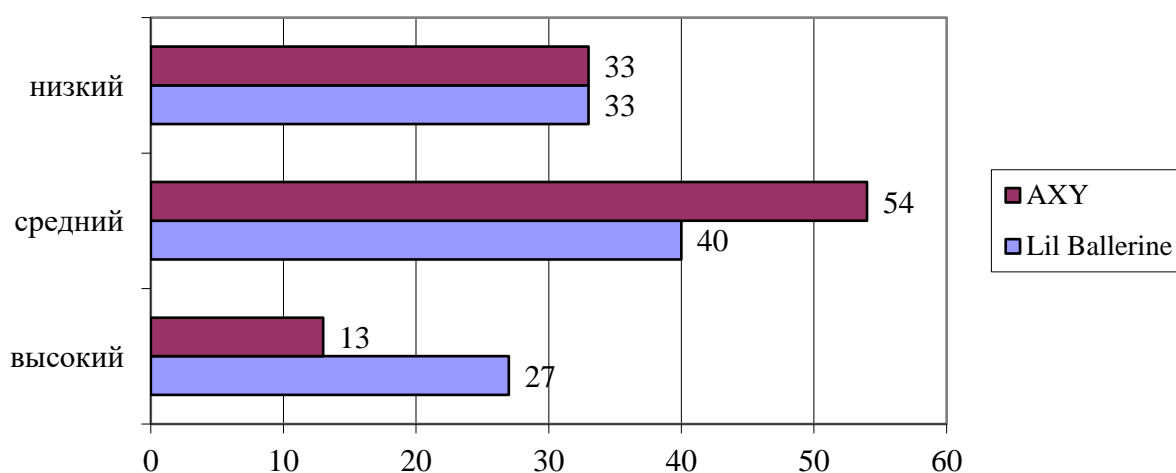


Рисунок 6 – Начальный срез развития артистических данных

В основном дети показывают средний уровень, хотя у воспитанниц училища он несколько выше, и это мы объясняем ведением в программе самостоятельного обязательного урока по актерскому мастерству. Но, тем не менее, мы отмечаем и довольно большой процент детей, не справившихся с заданием. Дети были зажаты, чувствовали себя скованно, стеснялись.

Чтобы проверить импровизационные возможности, детям предлагается следующее творческое задание: на определенное музыкальное произведение через танец, в движении передать эмоциональную окраску музыки. Предполагается полная импровизация, однако в случае затруднения, можно пользоваться ранее проученным материалом. Для облегчения поставленной задачи, сначала коллективно обсуждаются темп, характер и эмоции музыкального материала.

Для оценки результатов использовались следующие показатели:

- высокий уровень: весь танец построен на собственной импровизации, лишь изредка видны вкрапления изученного материала, импровизация богата лексикой, эмоционально выразительна;
- средний уровень: исполнение построено на ранее проученном материале, собственной лексики мало, танец маловыразителен;
- низкий уровень: полное отсутствие собственной импровизации, неумелое использование ранее проученного материала, частые остановки, отсутствие выразительности.

Результаты диагностики в таблице 5.

Таблица 5 – Уровень развития импровизационных возможностей учащихся (начальный срез)

Уровни Группа	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Класс «Lil Ballerine»	1	6	8	53	6	40
Класс АХУ	1	6	9	60	5	33

Результаты диагностики отражены в диаграмме на рисунке 7.

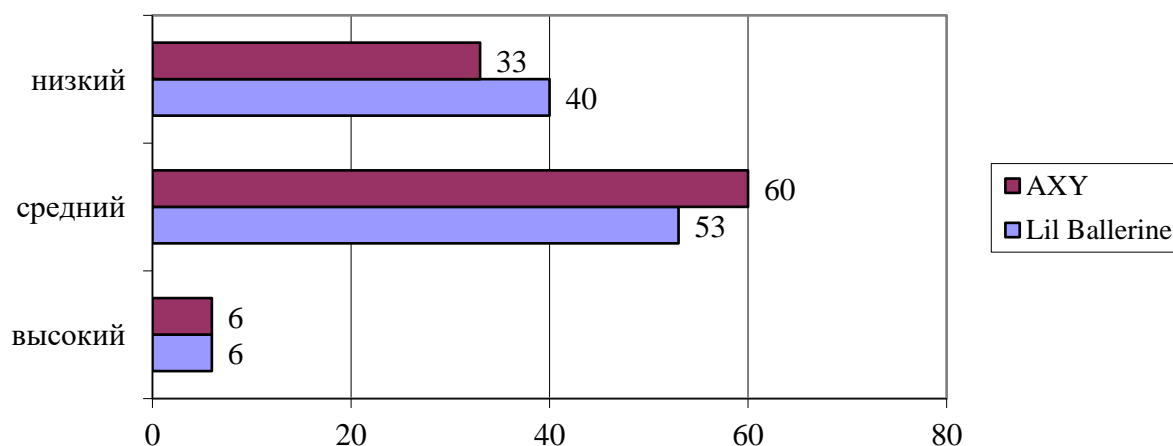


Рисунок 7 – Анализ импровизационных возможностей учащихся (начальный срез)

Результаты проведенных исследований показали, что только около одной трети воспитанниц показали высокий уровень развития творческих способностей, чуть более одной пятой – низкий уровень, и абсолютное большинство – средний показатель, то есть лишь у одной третьей части

тестируемых групп достаточно богатое воображение, эти дети способны к самовыражению, у остальных же имеются некоторые затруднения.

Таким образом, диагностическое исследование на констатирующем этапе выявило определенную проблему необходимости повышения уровня творческого развития учащихся как одного из основных компонентов личностного развития.

### 2.3 Реализация личностно-ориентированного подхода (формирующий этап)

На формирующем этапе исследования, в период с октября по май 2020/2021 уч. года группа учащихся АХУ им. А.В. Селезнева, в дальнейшем ЭГ-1, занималась по традиционной схеме ведения уроков, а группа детской школы балета «Lil Ballerin», в дальнейшем ЭГ-2, занималась с применением инновационных педагогических технологий, в частности с включением в разделы урока системно-деятельностного и личностно-ориентированного подходов. Сравнение подходов в таблице 6.

Таблица 6 – Отличительные особенности традиционного и системно-деятельностного подходов в обучении хореографии

Традиционный	Системно-деятельностный
Цель обучения:	
Получение знаний, умений	Развитие каждого ребенка
Методы:	
Репродуктивные (делай как я)	Активное усвоение знаний (делайте, я с вами)
Способы усвоения материала	
Заучивание, запоминание	Получение знаний с использованием самостоятельной работы
Позиция педагога:	
Главная позиция	Консультант, тьютер
Позиция ученика:	
Послушный исполнитель	Активный деятель

Применение традиционного подхода в обучении характерно для АХУ, обязательным условием являются и главенствующая роль педагога в балетном классе и подчиненность учащихся в выполнении заданий.

Детская школа балета «Lil Ballerine» более свободна в выборе направлений в своей деятельности, поэтому по согласованию с педагогами здесь была скорректирована образовательная программа. Дети с самого начала постигают не только основы классического экзерсиса, но и знакомятся со всем богатством выразительного мира балета. В таком случае ребенку легче воспринимать новый материал, качественнее и глубже постигать программу. Умеющий чувствовать, сможет наполнить смыслом хореографическое па. Разносторонность и богатство знаний – основа формирования широких интересов, потребностей и способностей.

Планируемые результаты реализации программы:

- воспитание самостоятельности в исполнении танцевальных движений и комбинаций;
- развитие творческих способностей;
- приобретение навыков выражать свои чувства посредством танца;
- формирование позитивного отношения к самому себе и окружающим;
- развитие навыков самостоятельной познавательной деятельности.

Задача педагога заключалась в такой подаче материала, чтобы пробудить интерес, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. Обучение условно проходило по схеме: «Вижу – запоминаю, делаю – усваиваю». Для нас было важно сделать учение мотивированным: научить ребенка самостоятельно ставить перед собой цель, находить пути и средства ее достижения, помочь ученику сформировать у себя умение контроля и самоконтроля, оценки и самооценки. Для решения этих задач на занятиях давались задания проблемного, поискового характера. Главная цель – создание условий для проявления творческой активности учащихся, создание атмосферы увлеченности на каждом занятии.

В работе с детьми на уроках использовались педагогические технологии, наиболее результативные в хореографической практике.

1. Технология индивидуализации обучения. Н.И. Тарасов в своей книге «Классический танец» пишет, что индивидуальность обучающегося начинает проявляться еще в младшем классе путем «проявления простого физического действия, отношения к труду, чувства свободного творчества, пластики танца, воспринимаемых музыкой и характером упражнений» [37, с.69]. Согласно этой технологии учитывались индивидуальные особенности каждого ученика, внимание к его продвижению в обучении, своевременная коррекция в развитии.

2. Технология коллективной творческой деятельности наиболее плодотворно реализуется в хореографическом коллективе. Приоритетной целью является подготовка танцевальной композиции, концертного выступления, организации внутриколлективного мероприятия и т.п., то есть достижение творческого результата. В коллективе решаются задачи организации социально-значимого творчества, воспитания общественно-активной творческой личности.

3. Групповые технологии также считаются основными в хореографической деятельности, когда при выполнении заданного движения, комбинации, отдельного этюда всем классом или группами виден результат каждого ученика, и каждый ученик может оценить свой вклад в общее дело. Работа по группам может носить соревновательный характер, работа по парам выстраивается по принципу «учитель-ученик», когда каждый учит каждого. Основные принципы такой работы – самостоятельность и коллективизм. В процессе такой работы развиваются такие компетентные качества, как взаимопонимание, коммуникативность, толерантность, взаимопомощь, сопереживание. Педагог контролирует, помогает, регулирует споры.

4. Педагогика сотрудничества предполагает совместную развивающую деятельность взрослых и детей, основанную на взаимопонимании, совместном анализе ее хода и результата. Педагог и ребенок являются равноправными партнерами [33]. Такая технология



часто применяется в постановочной работе, когда вместе обсуждается сюжет будущего танца, придумываются характеры персонажей, костюмы. Дети выступают соавторами произведения. В этом случае педагогика знания превращается в педагогику развития личности, ребенок участвует в общем процессе и осознает, что его мнение также важно. Одновременно происходит развитие творческого мышления, воображения, фантазии, закрепляется интерес к обучению. То есть в центре образовательной системы – личность ребенка.

5. Интерактивные технологии помогают формировать участнику взаимодействия собственное мнение, прислушиваться к мнению других, отрабатывать навыки поведения в той или иной ситуации, создавать систему своих ценностей. Наиболее активно подобное диалоговое обучение применялось после посещения и просмотра балетного спектакля, концертных выступлений, когда практически все учащиеся были вовлечены в процесс познания, имели возможность обсудить, высказать свое мнение по поводу увиденного.

6. Коммуникативная технология обучения предполагает обучение на основе общения. Несмотря на то, что форма общения педагога и учащихся строится на показе, речевое общение играет немаловажную роль. Отношения педагога и детей основаны на сотрудничестве и равноправии.

7. Игровые технологии, учитывая возраст испытуемых (8-9 лет), являлась основной педагогической технологией. Игра – естественная форма деятельности в этом возрасте. Уроки с использованием игровых технологий выстраиваются по принципу: «Играя – воспитывать, играя – развивать, играя – обучать!». Одним из отличий хореографического образования от других видов образования является предъявление высоких требований к физическим возможностям учащихся, преодоление болевого порога, воспитание силы, выносливости. Существуют особые педагогические подходы в обучении классическому танцу. Самый основной – это многократное повторение, благодаря которому и

достигается необходимое качество профессиональных знаний, умений и навыков. Через игру быстрее осваиваются сложные и физически трудные комплексы программного материала, закрепляются двигательные навыки, связанные с координацией и концентрацией внимания. Данная форма организации учебного процесса позволяет соединить абстрактный характер обучения хореографии с реальным характером профессиональной деятельности. Игра способствует интенсификации учебно-воспитательного процесса, стимулирует интерес и более высокую активность детей и педагога. В игре все движения приобретают более выразительный, эмоциональный характер, тем самым развивается фантазия и творческое воображение. Игра учебно-познавательной направленности способна не только развить и закрепить определенные умения и навыки, но и повлиять на формирование личностных качеств: расширить кругозор, воспитать самостоятельность, ответственность, честность, креативность. В игре дети учатся общаться друг с другом, приобретают навыки сотрудничества, взаимопонимания и взаимопомощи, коммуникативности, толерантности. Включение игровых ситуаций на уроке помогало преодолеть пассивность, несамостоятельность, способствовало развитию художественно-эстетических и творческих способностей – фантазии, воображения, актерских навыков [39; 40].

8. Информационно-коммуникационные технологии. Каждый педагог имеет в своем арсенале специальные технические средства: ПК, аудио, видео материалы. Эти средства используются на всех этапах учебного процесса: при объяснении нового материала, при разучивании нового танца, для контроля знаний. Применение информационных технологий на уроке предоставляет хорошие возможности для реализации различных дидактических идей, наполняет учебный материал принципиально новым содержанием.

10. Здоровьесберегающие технологии являются неотъемлемой частью учебного процесса в хореографической деятельности. Каждый блок

образовательной программы, каждый танец, даже каждое движение рассматривалось как инструмент, с помощью которого можно активизировать защитные силы ребенка, снять существующее напряжение, развить интеллектуальные, эмоциональные, духовные и физические качества. Такие методики, как: цветотерапия, детская адаптированная йога, стретчинг, фитбол-гимнастика, игровые тренинги на внимание и общение (танец объятий, минутка-улыбка, «посмотри в зеркало», хоровод и т.д.) направлены на коррекцию недостатков физического развития и на стабилизацию эмоциональной сферы ребенка и создание комфортной благополучной среды для обучения [39].

Все педагогические технологии, используемые в практике педагога-хореографа, взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга. Самое главное – каждое занятие должно иметь четкую цель и направленность. Выбор опорных технологий зависел именно от этого.

Результативность применения педагогических технологий зависит от компетентности самого преподавателя. Педагог должен быть для детей, прежде всего, наставником, не учителем движения, а учителем жизни. Активная функциональность руководителя хореографического коллектива может существовать лишь в том случае, когда у него имеется многогранный комплекс интеллектуальных, художественно-творческих, профессиональных и чисто человеческих качеств. Открытость, доброжелательность педагога, живое общение на основе живого слова – это путь к взаимодействию и взаимному пониманию.

Используя методический инструментарий, учитывая результаты констатирующего этапа, были разработаны и проведены занятия с применением педагогических технологий, с использованием танцевального и музыкального материала, основанного на сюжетно-игровом и образном принципе с учетом его художественно-воспитательной ценности, увлекательности, доступности и соответствия возрастным особенностям [42].

В процессе реализации программы мы активизировали работу с родителями, поскольку считаем, что личностное развитие ребенка должно осуществляться по формуле: «родители + дети + учитель». Родители помогали в организации и проведении концертных выступлений, гастрольных поездок, тематических досуговых утренников, традиционных дней рождений. Давая задания детям, мы просили родителей подключаться к поисковой деятельности, тем самым мы повышали уровень компетентности и у самих родителей. Мероприятия с участием родителей служат хорошим примером взаимодействия самых важных факторов в жизни ребенка: образования и семьи. Объединившись, можно воспитать в ребенке открытое отношение к человеческому многообразию, создать целостную картину эмоционально-творческого восприятия мира.

Существенным элементом для любой обучающей модели обучения является рефлексия. Мы выясняли, насколько дети знают себя, свои способности, интересы, стиль поведения, степень осознания правильности суждений, способности эстетического оценивания. Основными средствами и приемами самооценки являлись: самонаблюдение, самоанализ, самоотчет, самоконтроль, сравнение. Большую помощь в этом вопросе оказали предоставленные детьми творческие портфолио.

Формы диагностики:

- профессиональное педагогическое наблюдение;
- беседа;
- контрольные задания-тесты;
- оценка качества сценического выступления;
- само- и взаимооценка (опрос, беседа).

По окончании формирующего эксперимента мы провели диагностику сформированности специальных и личностных компетенций в сфере учебно-творческой деятельности учащихся экспериментальных групп (итоговые срезы). Критерии сформированности даны в таблице 7.

Таблица 7 – Критерии качества обучения учащихся

№	Критерии	Показатели
1.	Мотивы деятельности	Познавательный
2.	Музыкальность и ритмичность	Имеет элементарные знания и умения по разделу «Музыкальная грамотность», умеет распознавать танцевальные ритмы, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
3.	Координация	Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения
4.	Пространственная ориентация	Имеет навыки ориентирования в классе и на сценической площадке, не допускает столкновения при исполнении танца, оперирует понятиями «интервал», знает композиционные рисунки танца
5.	ЗУН (освоение образовательной программы)	Имеет конкретные знания, умения и навыки танцевальной деятельности «по образцу». Знает основные элементы классического экзерсиса. Называет отличительные особенности различных видов хореографии (народный, балльный, современный). Владеет терминологией
6.	Техничность. Осознанность	Правильно и методически грамотно выполняет движения, координирует их с музыкой. Контролирует свое исполнение.
7.	Творческое самовыражение (эмоциональность, артистизм, импровизация)	Умеет выразительно исполнить танец, эмоционально отражает характер музыки. Умеет импровизировать, сочинять. Проявление креативности.
8.	Физические качества	Знает о роли танцев в физическом развитии. Понимает необходимость систематичности занятий.
9.	Социальная активность	Участвует в школьных мероприятиях, проявляет активность в подготовке мероприятий, инициативен, общителен, не конфликтен
10.	Самостоятельность	Проявляет самостоятельность в сочинении танцевальных комбинаций, может самостоятельно провести разминку. Умеет самостоятельно получать знания. Заинтересован в расширении знаний.
11.	Старание и прилежание	Добросовестно относится к учебе, не пропускает занятия, выполняет требования по внешнему виду на уроке, старается, имеет творческую самодисциплину
12.	Культура поведения как артиста и зрителя	Знает правила поведения, владеет навыками сценического этикета
13.	Достижения обучающихся (творческое портфолио)	Активное участие в концертах, имеет благодарности от руководства школы, грамоты и дипломы за участие в конкурсах и фестивалях

В качестве инструментария были применены тестовые задания, использованные на констатирующем этапе. Результаты – в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты тестирования учащихся (итоговый срез)

Усвоенность основных знаний						
Сформированность основных хореографических умений и навыков						
Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
Группа	чел.	%	чел.	%	чел.	%
класс «Lil Ballerine»	6	40	9	60	0	0
класс АХУ	10	67	5	33	0	0
Сформированность творчески развитой личности						
Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
Группа	чел.	%	чел.	%	чел.	%
класс «Lil Ballerine»	8	53	7	47	0	0
класс АХУ	6	40	9	60	0	0
Уровень развития артистических данных учащихся						
Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
Группа	чел.	%	чел.	%	чел.	%
класс «Lil Ballerine»	6	40	8	53	1	7
класс АХУ	4	27	9	60	2	13
Уровень развития импровизационных возможностей учащихся						
Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
Группа	чел.	%	чел.	%	чел.	%
класс «Lil Ballerine»	5	33	7	47	3	20
класс АХУ	3	20	9	60	3	20

Динамика изменения сформированности ЗУН учащихся школы «Lil Ballerine» отражена на рисунках 8а, 8б, 8в.

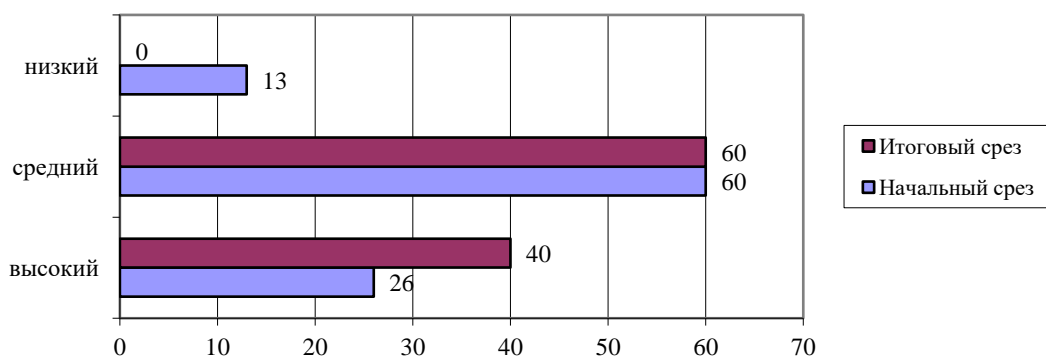


Рисунок 8а – Сравнительные результаты усвоенности основных ЗУН

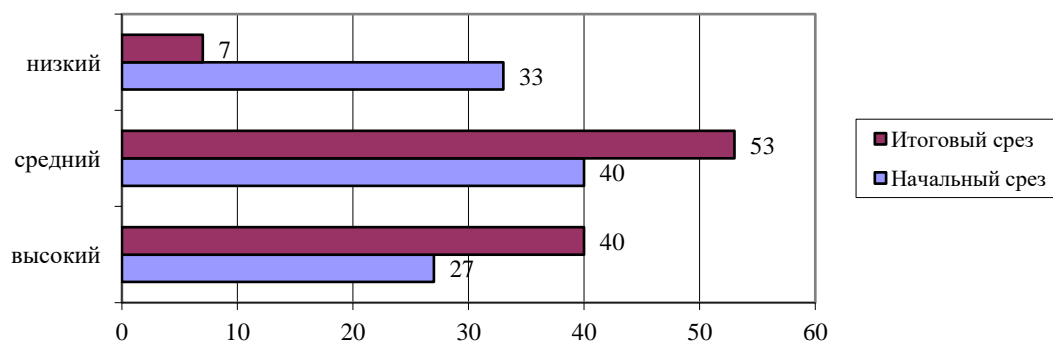


Рисунок 8б – Сравнительные результаты развития артистических знаний

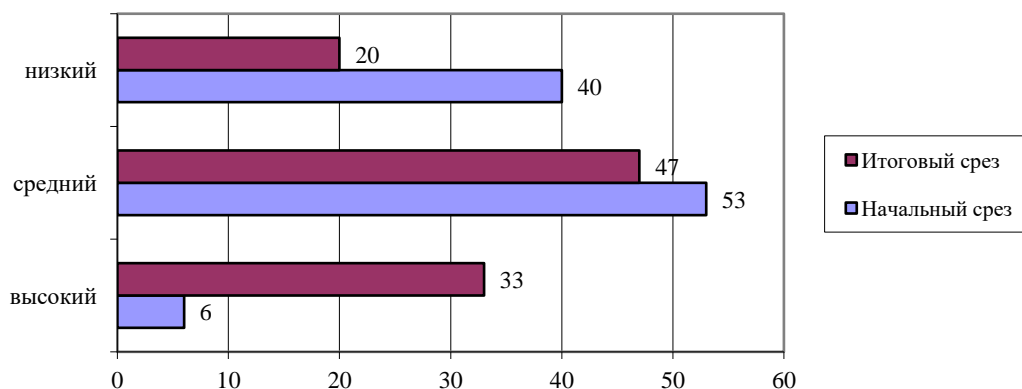


Рисунок 8в – Сравнительные результаты развития импровизационных возможностей учащихся школы «Lil Ballerine»

Также мы сравнили результаты исследования в классе для одаренных детей при АХУ им. А.В. Селезнева. Динамика изменения отражена на рисунках 9а, 9б, 9в.

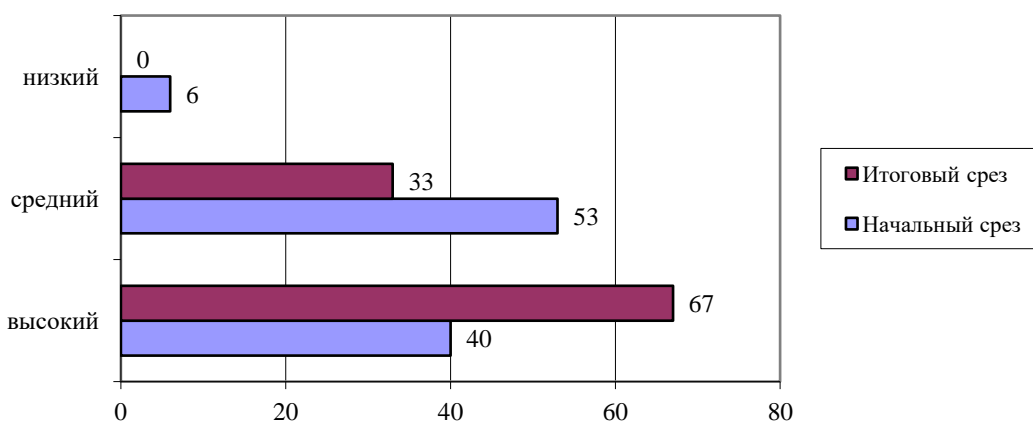


Рисунок 9а – Сравнительные результаты уровня основных ЗУН учащихся класса АХУ им. А.В. Селезнева

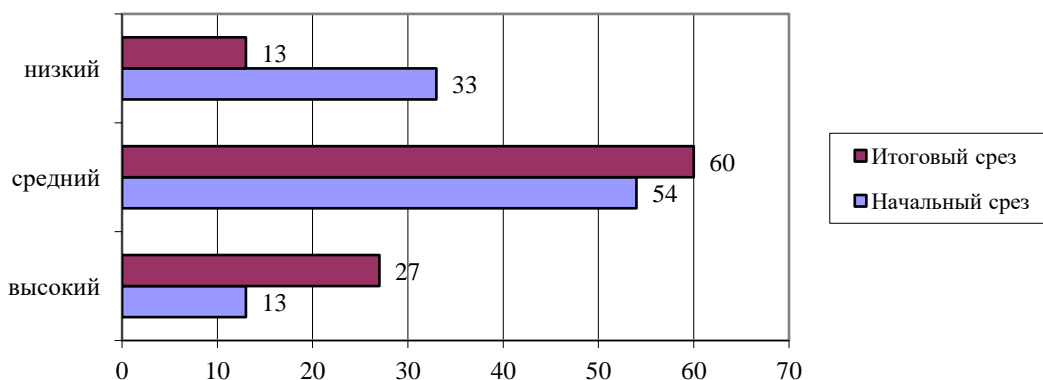


Рисунок 9б – Сравнительные результаты уровня развития артистических знаний учащихся класса АХУ им. А.В. Селезнева

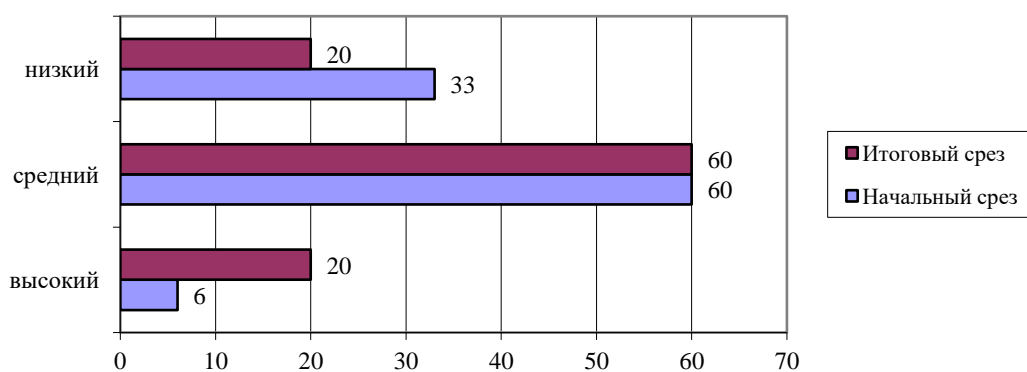


Рисунок 9в – Сравнительные результаты уровня развития импровизационных возможностей учащихся АХУ

На основании полученных данных мы вывели средний математический показатель уровня сформированности художественно-творческих и личностных компетенций (Рисунки 10, 11).

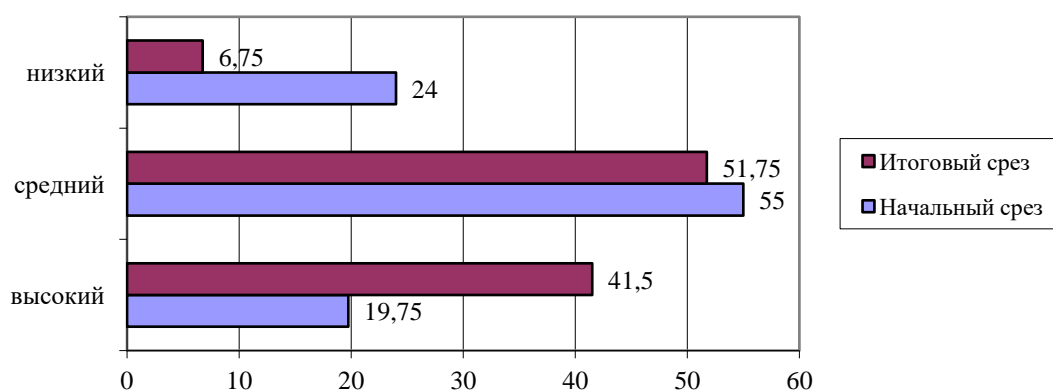


Рисунок 10 – Сравнительные результаты среднего уровня сформированности компетенций учащихся школы «Lil Ballerine»

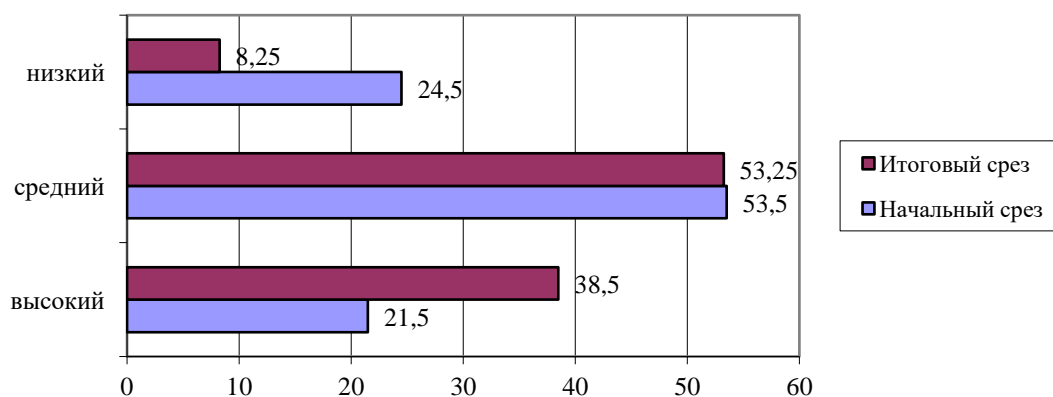


Рисунок 11 – Сравнительные результаты среднего уровня сформированности компетенций учащихся класса для одаренных детей АХУ им. А.В. Селезнева



Во всех группах увеличилось количество детей, показавших высокий уровень художественно-творчества и личностного развития. Большинство детей имеют средний уровень. Низкий уровень не показал ни один ученик в обеих группах.

Особенно ярко это проявилось у воспитанниц школы «Lil Ballerine», где была скорректирована программа в сторону личностно-ориентированного обучения и где художественно-творческие задачи находились в приоритете. Дети стали более общительны, раскованы в суждениях, более свободны в творческой деятельности, у них появилось стремление научиться танцевать лучше, радоваться познанию нового, не бояться трудностей. Дети стали проявляют заинтересованность в творческих заданиях, с удовольствием фантазируют, проявляя собственное творческое видение художественного образа и воображение.

Интегрированные уроки с включением игровых технологий повысили эмоциональный настрой в группах, дали больше возможностей для проявления индивидуальных творческих способностей у детей.

На основании полученных данных, мы можем вывести основные достижения учащихся в плане личностного развития:

- 1) наличие положительной мотивации и потребности к хореографической деятельности;
- 2) повышение уровня познавательного интереса;
- 3) проявление интереса к профессиональной хореографии;
- 4) активизация и раскрытие творческого потенциала;
- 5) развитие рефлексии, способности к суждениям.

Таким образом, систематическое использование различных нововведений, игр, методов на занятиях по хореографии дает хорошие результаты в учебном процессе, повышает уровень знаний учеников, уровень их заинтересованности и уровень сформированности творчески развитой личности. Это свидетельствует о результативности предложенной программы. Что и показала итоговая диагностика.

Выводы по второй главе.

В обучении классическому танцу была реализована образовательная программа с внедрением личностно-ориентированного подхода.

Эффективность реализации программы мы видим в едином целенаправленном художественно-педагогическом процессе, когда прослеживается комплексное развитие обучающегося, когда средствами классического танца решаются физическое и умственное, эмоциональное и познавательное, общечеловеческое и художественно-творческое, личное и общественное. То есть те аспекты, которые позволяют рассматривать обучение младших школьников как предпосылку их гармонического личностного развития.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дополнительное образование – это звено в общей педагогической системе воспитания. Хореографические коллективы в учреждениях дополнительного образования являются одним из определяющих факторов развития творческих склонностей, способностей и интересов, социального самоопределения детей, ранней профессиональной ориентации. Образовательный процесс носит личностно-ориентированный характер и включает использование наряду с общеизвестными дидактическими принципами специфические, обеспечивающие реализацию целостного педагогического процесса.

В основе личностно-деятельностного подхода в обучении лежат следующие принципы:

1. Личность ребенка – высшая ценность и ребенка нужно принимать таким, какой он есть, не стараясь его переделать.

2. Ребенку нужна интересная, отвечающая его потребностям и особенностям деятельность: игровая, познавательная, творческая, досуговая. Только в деятельности происходит развитие личностных качеств.

3. Воспитание и развитие личности ребенка происходит параллельно, а не изолировано друг от друга. Необходимо организовать деятельность учащегося таким образом, чтобы ребенок раскрывался с разных сторон и развивал свои личностные качества.

Личностный подход понимается как опора на личностные качества: направленность личности, ее ценностные ориентации, интересы, жизненные планы, сформировавшиеся установки, доминирующие мотивы деятельности и поведения. И в этом процессе главная роль отводится педагогу, воспитателю.

В работе с детьми педагог-хореограф должен:

- 1) учитывать возрастные и гендерные особенности детей;

2) предоставить каждому ребенку возможность познавательной и двигательной активности;

3) найти эффективную структуру межличностного взаимодействия, основанную на доверительном общении и взаимосотрудничестве;

4) применять методы стимулирования, создавать ситуации успеха в образовательной деятельности;

В контексте такого педагогического подхода, дополнительное хореографическое образование рассматривается как базис для подготовки ребенка к жизни в социуме. При правильном обращении с детьми в условиях личностно-ориентированного подхода, развиваются такие стороны индивида:

- способность к самостоятельному выбору;
- умение рефлексировать и здраво оценивать собственные победы и поражения;
- поиск своего предназначения;
- склонность к творчеству;
- ответственность.

Весь процесс обучения сосредоточен вокруг ученика – он является главным действующим лицом. При этом происходит ориентация на воспитание и образование всех детей, находящихся в классе. В процессе учитываются их индивидуальные особенности и потребности, задача педагога состоит в том, чтобы отыскать нужную способность каждого ребенка, и развивать их максимально по мере его возможностей.

Личностно-ориентированный подход к обучению базируется на неповторимой уникальности каждого индивида, в данном случае универсальность личности становится основой всей воспитательной работы, в ходе которой происходит становление творческого и личностного потенциала ребенка.

Упор педагога направлен на раскрытие независимости, самодостаточности, полноценности и самоконтроля.

Работа начинается с оценки успехов, при этом доминируют уважение, доброта, отношение к ребенку на равных.

Составляющие личностно-ориентированного подхода: понимание, принятие, признание.

Понимание сосредоточено вокруг внутреннего мира ребенка.

Уровень принятия – это полностью положительное отношение к любым проявлениям характера ребенка. Этот этап – один из самых важных, ведь включает в себя не только целиком позитивное восприятие личности, но и уверенность в том, что в обществе его приняли со всеми его особенностями и недочетами. Важно дать понять ребенку, что у него есть возможность быть таким, каким он есть. Тогда у него появляются силы и желание бороться с недостатками.

Признание – этап, в котором наступает осознание ребенком собственной индивидуальности. Он имеет право быть лично собой с полным одобрением взрослыми его взглядов и суждений. На этом этапе ни в коем случае нельзя осуждать.

Таким образом, реализация личностно-ориентированного подхода в обучении хореографии – это создание комфортных условий для формирования личности. Это отношение к каждому ребенку как к уникальности, несхожести, неповторимости. Ребенок не должен чувствовать себя хуже остальных, должен понимать свои сильные стороны, и именно педагог должен их раскрыть.

Педагогика рассматривает личностный подход как этико-гуманистический феномен, утверждающий идеи уважения личности ребенка, партнерства, сотрудничества, диалога, индивидуализации образования.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеев Н.А. Личностно-ориентированное обучение: вопросы теории и практики: Монография. Тюмень: Изд-во Тюменского Государственного Университета, 1996. - 216с.
2. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования: от традиционной педагогики к педагогике развития / А.Г. Асмолов // Внешкольник. – 1997. – №9. – С. 6-8.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Академия, 2002. – 320 с. – ISBN 5-7695-0888-4
4. Бондаревская Е.В. Концепции личностно-ориентированного образования и целостная педагогическая теория // Шк.Духовности,1999, №5, с. 41-66.
5. Бондаревская Е.В. Основные подходы к совершенствованию современного воспитания (личностно-ориентированное воспитание) / Е.В. Бондаревская // Под ред. И.А. Зимней. – Москва, 2004. – С.135.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – 6 изд-е. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб: Союз, 1997. – 96 с. – ISBN № 5-87852-033-8
8. Галанжина Е.С. Некоторые аспекты развития образного мышления младших школьников / Е.С. Галанжина // Искусство в начальной школе: опыт, проблемы, перспективы. – Курск, 2001. – 78 с.
9. Горелик И.Ф. Характерные черты личностно-ориентированного урока / И.Ф. Горелик, Е.Н. Степанов // Завуч. – 2000. – № 6. – С. 23-26
10. Грачева Л.В. Воспитание чувств. Диагностика и развитие художественной одаренности / Л.В. Грачева. – СПб., 2012. – 112 с. – URL: <https://www.litmir.me/> (дата обращения 14.03.2021)

11. Дополнительное образование детей: Учебное пособие / Под ред. О.Е. Лебедева. – Москва: Владос, 2003. – 254 с.– ISBN 5-691-00487-5
12. Жукенова С.Б. Проблемы совершенствования подготовки руководителей самодеятельных хореографических коллективов в Казахстане / С.Б. Жукенова // Сб. ст. и материалов межвузовской науч. Конференции. – Тамбов, 1990. – С. 248-251
13. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2015. – 128 с. – ISBN: 978-5-8114-1425-3
14. Закон Республики Казахстан «Об образовании» // «Казахстанская правда», 15 августа 2007. – С. 9-11.
15. Закон Республики Казахстан от 15 декабря 2006 года № 207-III «О культуре» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 16.11.2015 г.) – URL: <http://www.zakon.kz/145909> (дата обращения 24.05.2021)
16. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим и психологическим направлениям и специальностям / И.А. Зимняя. – Изд. 2-е, доп., испр. и перераб. – Москва: Университетская книга; Логос, 2008. – 382с. – ISBN 978-5-98704-069-8
17. Из опыта построения модели личностно-ориентированного образования школы № 507//Под редакцией Плигина А.А. М: ЮОУ ДО г. Москвы, 2004, выпуск № 43
18. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб: Питер, 2009. – URL: <https://libking.ru> (дата обращения 24.01.2021)
19. Истратова О.Н. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 576 с. – ISBN: 978-5-222-18228-4
20. Личностно-ориентированный подход в образовании <https://zaochnik.com/spravochnik/pedagogika/> (дата обращения 04.07.2021)

21. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 115 с.
22. Машарова Т.В. Педагогическая технология: личностно-ориентированное обучение. – М.: Знание, 1999. – 87 с.
23. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ вузов. 7-е изд. / В.С. Мухина – Москва: Академия. – 2002. – 456 с. – ISBN 5-7695-0408-0
24. Недумова Н.А. Формирование действенного отношения младших школьников к окружающему миру на занятиях художественным трудом: метод. пособие / Н.А. Недумова. – Москва, 1997. – С. 2.
25. Нилов В. Н. Художественно-творческое развитие школьников хореографическим искусством в условиях взаимодействия основного и дополнительного образования / В.Н. Нилов //Педагогика искусства. – 2017. – №. 2. – С. 128-134.
26. Нилов В.Н. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников: Дис... канд.пед.наук: 13.00.05: Москва, 1998. – 214 с. – URL:<http://www.dslib.net/kult> (дата обращения 14.03.2020)
27. Новерр Жан Жорж. Письма о танце / Перевод с фр. под редакцией А. А. Гвоздева. – 2-е изд., испр. – М: Планета Музыки, 2007. – 384 с.– URL: <http://www.biblioclub.ru> (дата обращения 13.02.2021)
28. Педагогический словарь: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – Москва: Academia, 2005. – 173с. – ISBN 5-7695-2145-7
29. Постановление Правительства РК от 22 июня 2001 года № 849 «Об утверждении Положения о деятельности внешкольных организаций.– URL: <https://online.zakon.kz/> (дата обращения 14.03.2020)
30. Русанова Е.А. Творческое мышление в структуре хореографических способностей /Е.А. Русанова. – URL: <http://docplayer.ru/> (дата обращения 21.08.21)



31. Руссу И.В. Импровизация в структуре творческой деятельности хореографа / И.В. Руссу // Научное творчество молодых: мат. межрег. науч.-практ. студ. конференции «Роль искусства в формировании личности человека». – Красноярск, 2005. – С. 86-93.
32. Сериков В.В. Личностно-ориентированный подход в образовании: концепции и технологии: Монография. – Волгоград: Перемена, 1994. – 152 с.
33. Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем. – М.: Издательская корпорация «Логос», 1999. – 272 с.
34. Слостенин В.А. Педагогика: Уч. пособие для студентов пед. уч. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – 3-е изд. – Москва: Школа-Пресс, 2000 – 512 с. – ISBN 5-88527-171-2
35. Сухомлинский В.А. Избранные произведения: в 3 т. / В.А. Сухомлинский. – Москва: Педагогика, 1979-1981.
36. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 с.
37. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н.И. Тарасов. – М.: Искусство, 1981. – 479 с.
38. Ушакова Ю.В. Педагогические особенности занятий образной хореографией с детьми младшего возраста: дис. ...канд.пед.наук: 13.00.02 / Ушакова Ю.В. – Москва, 2001. – URL: <http://наука-pedagogika.com/> (дата обращения 23.05.2021)
39. Чурашов А.Г. Инновационные подходы в формировании и развитии творческого потенциала ребенка на занятиях хореографией / А.Г. Чурашов // Астана как центр межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества в области хореографического искусства: Сборник статей международной научно-практической конференции – Астана: НАО «КазНАХ», 2018. – 322 с.

40. Шарова Н.И. Детский танец. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. – 64с.: ил. – ISBN: 978-5-8114-1174-0
41. Эльконин Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах / Д.Б. Эльконин //Под ред. Д.И. Фельдштейна. 2-е изд. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 416 с. – С. 218-238. – ISBN 5-89395-045-3
42. Юнусова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: научно-методическое пособие / Е.Б. Юнусова. – Челябинск: типография ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», 2018. – 46 с.
43. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного образования / И.С. Якиманская. – М., 2000. – 168 с.
44. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. – М.: Педагогические чтения, 2000. – 112 с.