



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**Специфика работы педагога-хореографа с детьми младшего
школьного возраста (ритмика и танец)**

Выпускная квалификационная работа по направлению

51.03.02 Народная художественная культура

Направленность программы бакалавриата

«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

47,07 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«ок» 03 2022 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-407-115-3-1

Глуховерова Алиса Владимировна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск

2022

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (РИТМИКА И ТАНЕЦ)	7
1.1 Особенности психофизического развития младших школьников. 7	
1.2 Значение ритмики и танца в развитии младших школьников	15
1.3 Особенности работы педагога-хореографа с младшими школьниками	23
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО РИТМИКЕ И ТАНЦУ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	33
2.1 Содержание и структура программы по ритмике и танцу	33
2.2 Методика проведения занятий по ритмике и танцу	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Календарно-тематическое планирование	63

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена современными требованиями к организации образовательного процесса. Как отмечается в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», образование должно быть направлено на «интеллектуальное, духовно-нравственное и творческое развитие человека». В соответствии с этим образовательный процесс должен быть организован таким образом, чтобы были созданы условия для творческой самореализации обучающихся. Такие условия может создать такой вид искусства, как хореография.

Хореография содержит в себе значительные возможности для творческого развития личности, нравственного, эстетического и физического воспитания. Это обеспечивается благодаря синкретичному характеру хореографии, которая включает в себя умение слушать и понимать музыку, выполнять различные выразительные движения в такт музыки, чувство ритма, грациозность и пластику. Хореография является также средством физического развития, построения гармоничного телосложения.

В то же время следует отметить, что хореографии в школе не всегда уделяется значительное внимание. На образовательные области «Искусство» и «Физическая культура», которые являются средством эстетического, нравственного и физического воспитания обучающихся, в настоящее время в учебном плане начальной школы отводится недостаточное количество учебного времени. Образовательная область «Музыка» включает в себя такие традиционные направления, как изобразительное искусство, музыка, но при этом популярный и широко распространённый вид искусства – хореография (ритмика и танец) в учебном плане отсутствует.

При этом ритмика и танец – это одно из средств комплексного развития личности, средство разностороннего воспитания личности.

Ритмика и танец решает несколько задач – оздоровительных, обучающих, развивающих и воспитательных задач. Во-первых, ритмика и танец способствуют нормализации деятельности различных систем организма, улучшает их функции, способствует в целом оздоровлению детей. Во-вторых, ритмика и танец выполняют обучающие задачи, знакомят с различными направлениями и стилями хореографии. В-третьих, ритмика и танец развивают двигательные умения и навыки, способствуют физическому развитию. И наконец, ритмика и танец выступают как средство воспитания личности, включающего эстетическое, нравственное и физическое воспитание.

Таким образом, актуальность проблемы организации занятий ритмики и танца в образовательном процессе школы определяется их значимостью и ролью в формировании личности обучающихся. В связи с этим возникает необходимость изучения специфики деятельности педагога по проведению занятий с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей детей. В связи с этим важно изучить методику проведения занятий, обосновать особенности психофизического развития обучающихся, значение ритмики и танца в развитии младших школьников, методы и приемы работы педагога с детьми данного возраста.

Степень изученности проблемы исследования. В изучение хореографии как танцевального искусства внесли значительный вклад И. Моисеев, Н. Надеждина, Т. Ткаченко, Т. Устинова и другие. Исследованию методики преподавания танца, особенности освоения различных направлений хореографии посвящены работы Г.Ф. Богданова, И.Э. Бриске, Г.П. Гусева, Т.М. Дубских, К.С. Зацепиной, Н.В. Касьяновой, Т.С. Ткаченко и других. Специфика работы хореографа при организации занятий по ритмике и танцу среди детей подробно раскрывает А.М. Белевцова, И.Э. Бриске, А.И. Буренина, В. Гринер, Э.Ж. Далькроз, Г.Г. Ибрагимов, С.Г. Корлякова, Д.Г. Кулешова, А.Е. Чибрикова-Луговская и другие.

В исследованиях разных авторов предлагаются различные подходы к обучению детей ритмике и танцу, к обоснованию методов и приемов, форм образовательной деятельности. Достаточно полно рассмотрены основные понятия и термины, специфика ритмики, особенности организации работы, но при этом недостаточно раскрыты такие аспекты проблемы, как обоснование занятий ритмики и танца в общеобразовательной школе, определение условий и способов использования их как фактора гармоничного развития личности на примере младших школьников.

В связи с этим возникает противоречие между значимостью занятий ритмики и танца в разностороннем развитии и воспитании обучающихся и недостаточной разработанностью проблемы организации работы педагога-хореографа с детьми с учетом их возрастных особенностей. Это определяет проблему исследования: каковы особенности работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста при организации и проведении занятий по ритмике и танцу. Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы определили выбор темы исследования: «Специфика работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста (ритмика и танец)».

Цель исследования – теоретически обосновать и выявить специфику работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста на занятиях ритмики и танца.

Объект исследования – работа педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста.

Предмет исследования – методика организации занятий ритмики и танца с детьми младшего школьного возраста.

Гипотеза исследования: процесс организации занятий ритмики и танца с детьми младшего школьного возраста будет эффективным, если реализованы следующие условия:

– учет особенностей психофизического развития младших школьников;

– разработка программы занятий с оптимальным объемом содержания учебного материала;

– включение в программу игр и упражнений для физического, эмоционального, художественно-эстетического развития обучающихся.

Задачи исследования:

1. Раскрыть особенности психофизического развития младших школьников.

2. Рассмотреть значение ритмики и танца в развитии младших школьников.

3. Выявить особенности работы педагога-хореографа с младшими школьниками.

4. Разработать программу занятий ритмики и танца для обучающихся младшего школьного возраста.

Методы исследования: изучение и системный анализ педагогической, психологической, искусствоведческой литературы по теме исследования; обобщение педагогического опыта, опытно-поисковая работа по разработке программы занятий по ритмике и танцу для детей младшего школьного возраста.

База исследования: МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 46 г. Челябинска».

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (РИТМИКА И ТАНЕЦ)

1.1 Особенности психофизического развития младших школьников

Для организации работы педагога-хореографа с детьми необходимо, в первую очередь, учитывать особенности физического и психического развития обучающихся. Это позволит подобрать наиболее эффективные и целесообразные формы и методы обучения. Поэтому далее рассмотрим особенности психофизического развития младших школьников, которые необходимо учитывать при организации занятий, в том числе по ритмике и танцу.

Младший школьный возраст – это этап, который охватывает период от 7 до 10-11 лет, время обучения детей в начальной школе. В младшем школьном возрасте происходит интенсивное развитие всех систем организма. В первую очередь, развиваются функции центральной нервной системы, при этом анатомическое развитие завершается полностью к концу младшего школьного возраста, к началу полового созревания. К 12-13 годам завершается процесс созревания ядра двигательного анализатора [9]. Все это говорит о том, что младший школьный возраст является сензитивным периодом для физического развития. Это обусловлено тем, что в данный период образуются новые и более сложные кортикальные системы, деятельность больших полушарий головного мозга становится более сложной и тонкой. Это позволяет формировать различные двигательные навыки. Но при этом следует учитывать, что сформированные в младшем школьном возрасте двигательные стереотипы обладают значительной устойчивостью и сохраняются в дальнейшем [2].

В процессе физического воспитания младших школьников важно учитывать особенности развития костно-мышечной системы. В этот период у детей происходят значительные изменения в росте и развитии

скелета, формируются изгибы позвоночника. При этом процессы роста костной ткани во многом зависят от того, каким образом организована двигательная активность ребенка. Двигательные функции выступают одним из важнейших стимуляторов роста и развития ребенка [29].

Формирование изгибов позвоночника происходит на фоне недостаточной развитости мускулатуры, в связи с чем при неправильном образе жизни и неадекватной физической нагрузки, а также при ее отсутствии у детей формируются различные нарушения осанки. В связи с этим в процесс занятий обязательно нужно включать упражнения для профилактики нарушений осанки, для укрепления мышц позвоночника, чтобы его формирование проходило без отклонений [5].

Также важно уделять внимание укреплению мышц нижних конечностей, так как при слабых мышцах стопы может возникнуть плоскостопие. На занятиях необходимо использовать упражнения на укрепление свода стопы, на развитие связочно-суставного аппарата, что будет способствовать профилактике нарушений.

В младшем школьном возрасте укрепляются связки, нарастает объем мышц, что дает возможность выполнять разнообразные двигательные действия. Двигательные навыки совершенствуются, основные движения становятся более точными, координированными, повышается уровень всех физических качеств [6].

При организации занятий с младшими школьниками важно также учитывать особенности дыхательной и сердечно-сосудистой системы. У детей увеличивается объем грудной клетки, становятся выше различные показатели (жизненная емкость легких и другие), что дает возможность для более активного дыхания и кислородного обмена. Показатели сердечно-сосудистой системы также увеличиваются.

При работе с младшими школьниками следует больше внимания уделять развитию быстроты, ловкости, гибкости, общей выносливости, при этом рационально использовать упражнения на развитие силы.

Необходимо проводить работу по укреплению мышц, применять задания на профилактику нарушений осанки.

Младший школьный возраст является благоприятным для формирования личности в процессе взаимоотношений со сверстниками. Дети отличаются непосредственностью и открытостью к общению, взаимодействию, им нравится вместе участвовать в различных мероприятиях, работать в группе. Особым авторитетом для младших школьников становится учитель, который также является примером для подражания [4].

В период обучения в школе у младших школьников происходит перестройка всех функций, не только физических, но и психических. Возникает новая социальная ситуация развития – младший школьник становится субъектом учебной деятельности и осваивает новые для себя социальные роли – роли ученика, члена классного коллектива. Учение становится ведущим видом деятельности, который определяет весь ход познавательного, нравственного и эстетического развития [2].

Большую часть времени ребенок проводит в школе, посещает уроки и занятия внеурочной деятельности, вовлекается в различные формы взаимодействия с педагогами и сверстниками. Вся его жизнь теперь подчиняется правилам, которые установлены в школе. Значительно изменяется содержание общения с другими людьми: теперь младшим школьникам необходимо строить процесс взаимодействия не только со сверстниками, но и с педагогом, выполнять его требования, учиться контролировать себя [29].

Важную роль в процессе межличностного общения и взаимодействия детей в коллективе играет учитель начальных классов, который должен создать условия для сплочения детей, реализации их потребности в сотрудничестве как на уроках, так и после них. Системообразующим фактором выступает организация различных видов деятельности детей, не только учебных ситуаций, но и различных игр,

занятий, внеклассных мероприятий, которые также являются средством укрепления межличностных отношений между младшими школьниками [7]. В начальной школе педагог является самым авторитетным человеком, младшие школьники очень чувствительны к его оценкам, суждениям и отношению к себе. Особенно ярко это проявляется в первом и втором классе. Мнение учителя дети воспринимают как истинное, у них еще недостаточно сформировано критическое мышление. Поэтому при организации работы с детьми младшего школьного возраста необходимо учитывать особенности их восприятия личности педагога, не злоупотреблять их доверием, использовать такие методы и приемы обучения и воспитания, которые будут располагать детей к себе и не подрывать их доверие.

Ведущей деятельностью данного периода является учебная деятельность, которая оказывает существенное влияние на формирование личности младшего школьника. В процессе обучения познавательные процессы становятся произвольными, улучшаются характеристики внимания, памяти, развивается словесно-логическое мышление, формируется творческое воображение. Все эти особенности необходимо учитывать при организации занятий с младшими школьниками.

Младший школьный возраст сенситивен для формирования способности к длительной целенаправленной деятельности – как умственной, так и физической. Начало систематического обучения в школе, переход к новым социальным условиям и значительное увеличение умственной нагрузки требуют особенно пристального внимания к организации образовательного процесса. У младших школьников, по сравнению с предыдущим возрастным этапом, все познавательные процессы становятся произвольными, то есть дети учатся управлять ими, использовать для решения различных задач [37].

В первую очередь у младших школьников развивается произвольное восприятие, особенно зрительное, слуховое и пространственное. Это

умение воспринимать различные средства наглядности, умение ориентироваться в пространстве, формирование представлений о схеме тела, умение слушать указания педагога. В то же время у детей еще недостаточно сформированы навыки произвольной регуляции поведения, что требует постоянного контроля со стороны педагога.

У младших школьников наблюдается преобладание процессов возбуждения, что вызывает повышенную активность, трудности удержания внимания, особенно в однообразной монотонной деятельности. Младшим школьникам требуются дополнительные стимулы для поддержания интереса, игровой и занимательный материал, различные формы наглядности, которые позволяют выделять значимую информацию. Эмоциональность восприятия компенсирует у детей слабость восприятия и внимания. Это означает, что при организации занятий с младшими школьниками необходимо использовать учебный материал, основанный на занимательности, наглядности, что способствует формированию познавательного интереса [2].

Также следует отметить особенности внимания. В младшем школьном возрасте еще идет процесс развития внимания, создаются условия для формирования устойчивости и переключаемости внимания. По сравнению с дошкольным возрастом увеличивается объем внимания, оно становится более произвольным. Но при этом у детей еще недостаточно сформированы умения фокусировать внимания на нужных объектах, необходима поддержка педагога, использование на уроках и занятиях средств, которые привлекают внимание детей. Это различный наглядный материал, элементы занимательности, игровые приемы обучения и другие средства [42].

При обучении младших школьников следует учитывать особенности развития памяти детей. Наибольшее влияние в процессе запоминания и воспроизведения учебного материала у младших школьников имеет зрительная память, что требует визуализации образовательного процесса,

применения различной наглядности. Также важную роль играет слуховое внимание, особенно при организации занятий по ритмике и танцу. Это умение слышать музыку, выполнять движения под музыку, запоминать движения, образы и воплощать их.

Мышление младших школьников носит преимущественно наглядно-образный характер, что дает возможность для творческого развития, освоения двигательных умений на занятиях по ритмике и танцу. Также в младшем школьном развивается словесно-логическое мышление, что проявляется в формировании мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации. Дети осваивают навыки критического мышления, переработки информации, выделения главной мысли. Эта особенность проявляется ближе к четвертому классу [10].

Обучение в школе способствует развитию творческого воображения младших школьников, при этом главную роль в этом процессе играют такие учебные предметы, как изобразительная деятельность, музыка, литературное чтение. Также важное место в работе по развитию воображения занимает ритмика и танец, так как в процессе выполнения различных движений у детей формируется творческое воображение, умение двигаться под музыку, воплощать задуманный образ с помощью выразительных движений.

Помимо познавательной сферы, в младшем школьном возрасте развивается эмоциональная, мотивационная, коммуникативная сфера. Младших школьников отличает эмоциональная непосредственность, умение ярко проявлять эмоции. В то же время дети не всегда могут управлять своим эмоциональным состоянием, их отличают перепады настроения. Особенности эмоционального развития необходимо учитывать на занятиях по ритмике и танцу, создавать условия для самовыражения, проявления различных эмоций [22].

Мотивационная сфера детей младшего школьного возраста характеризуется комплексом ведущих мотивом и потребностей, которые

определяют их направленность на различные виды деятельности. В структуре мотивации присутствуют как внешние, так и внутренние мотивы. Внешние мотивы включают мотивацию получения оценки, одобрения со стороны взрослых, внутренние мотивы – это интерес к самому процессу, мотивация достижения успеха, желание развиваться и совершенствовать свои умения и навыки. Для педагога-хореографа важным моментом в работе является поддержание, в первую очередь, внутренних мотивов, которые определяют желание детей заниматься ритмикой и танцем.

В младшем школьном возрасте происходит развитие всех познавательных интересов. Необходимо в этом возрасте проводить работу по развитию познавательной активности младших школьников в процессе учения. Одним из факторов стимулирования познавательной деятельности учащихся являются нетрадиционные уроки, использование различных видов игр, занимательных и творческих заданий. Умелое их применение интенсифицирует процесс деятельности, способствует развитию мотивов обучения, мотивов творческого развития и самовыражения [2].

Среди многообразия путей формирования познавательного интереса следует выделить занимательность. Занятия могут строиться с использованием различных интересных сведений, например, об истории танца, особенностях национальных традиций. Также занимательным являются различные игры – дидактические, подвижные, игры-путешествия, загадки и ребусы. Это создает положительный эмоциональный фон на занятиях, формирует интерес. Различные средства занимательности можно использовать и во внеурочной деятельности, например, при организации занятий по ритмике и танцу [9].

Личность младшего школьника также формируется в соответствии с новым статусом – это социальная роль ученика, члена ученического коллектива. Эти роли накладывают определенные обязанности, которые формируют систему межличностных отношений. Младшие школьники

осваивают нормы поведения в коллективе, правила общения, требования к взаимодействию с другими людьми. Это способствует развитию коммуникативной сферы младших школьников, расширению социальных контактов, умений действовать в группе [31].

Таким образом, младший школьный возраст является важным периодом в развитии личности. Организация занятий по ритмике и танцу требует учета особенности психофизического развития младших школьников.

К особенностям физического развития детей следует отнести развитие костно-мышечной системы, активный рост и развитие скелета, формирование изгибов позвоночника, с одной стороны, и недостаточная развитость мускулатуры, слабость мышц, риск возникновения нарушений осанки и опорно-двигательного аппарата, с другой стороны. Данные особенности требуют внимания со стороны педагога, выбора оптимальных средств и методов физического воспитания, подбора правильной физической нагрузки.

К особенностям психического развития младших школьников следует отнести: развитие детей в условиях нового ведущего вида деятельности, авторитет личности педагога, создание условий для произвольности познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения), развитие речи и словесно-логического мышления, формирование познавательных мотивов и интересов, развитие эмоциональной и коммуникативной сферы. Детей младшего школьного возраста отличает эмоциональность, открытость, желание взаимодействовать со сверстниками и педагогом, который является для них авторитетом.

Ведущим видом деятельности младших школьников является учение, в рамках которого происходит процесс познавательного развития и формирования познавательных процессов – внимания, памяти, мышления и других, а также формирование личности, взаимоотношений со

сверстниками. В младшем школьном возрасте целесообразно использовать различные методы, которые учитывают особенности анатомо-физиологического, физического и психологического развития. Наиболее целесообразны для детей игровые и соревновательные формы работы.

Эти особенности необходимо учитывать в работе с младшими школьниками, в том числе при организации занятий по ритмике и танцу. Рассмотрим далее, что понимается под хореографией и ритмикой, выделим основные задачи ритмики и танца, их значение в развитии младших школьников.

1.2 Значение ритмики и танца в развитии младших школьников

Одним из древнейших видов искусства является танец, или хореография (образовано от греческих слов chorea – пляска и графия – писать, то есть запись танца, или искусство сочинения танца). Хореография рассматривается как танцевальное искусство, которое в современном мире включает большое разнообразие направлений и жанров. В процессе танца создается определенный художественный образ, его формирование зависит от выразительных движений, которые характерны для того или иного направления [56].

Танец всегда сопровождал деятельность человека и возник еще в первобытнообщинном строе. Тогда танец был связан главным образом с трудом и деятельностью человека, отражал его представления о мироустройстве, знания об окружающем мире. В танце человек отражал свои знания о трудовых процессах, явлениях природы, взаимоотношениях людей, о семье. Танец был тесно связан с мифологией, религией, сезонными изменениями в природе, социальными явлениями, традициями и обычаями людей [8].

В дальнейшем танец наполнялся новым содержанием, отражал особенности эпохи. Движения усложнялись, трансформировались, что создавало условия для дифференциации танца, появлению различных

стилей и направлений. Каждый народ вносил свой вклад в развитие танца, дополняя его своими элементами и движениями, связанными с традициями и верованиями. Создаются условия для развития профессионального танца, формированию различных танцевальных школ, профессии хореографа, обоснованию форм и методов обучения танцу.

Танец тесно связан с другими видами искусства, в первую очередь, с музыкой. Именно в музыке отражается выразительность движений и жестов танцора, раскрывается художественный образ, что создает целостное представление о том, что хочет сказать танцовщик. В то же время танец является самостоятельным и самодостаточным видом искусства, который существует по своим законам [12].

Танец в настоящее время – это работа нескольких людей, профессиональная деятельность целого коллектива, поэтому важную роль в танцевальном искусстве играют все его участники, а также педагог-хореограф, который руководит коллективом и обучает детей различным видам танца [9].

В основе танца лежат ритмичные движения, поэтому важно обратиться к сущности понятия «ритм», «ритмика».

Ритм – это термин, который изучается в рамках различных наук, в том числе философии, психологии, педагогики, физиологии, искусства.

В философии и искусстве ритм – это эстетическая категория, которая выражает возможность передачи выразительности мелодии, движения. Например, в музыке ритм – определенным образом организованные звуки, которые обладают определенными длительностями. Без ритма невозможна мелодия [31].

Ритм как эстетическая категория является основой не только в музыке, но и в других видах искусства. Ритм – это способ передачи выразительности (Г. Гегель), отражения эмоций и чувств (О. Чижевский), создания художественного образа (М. Бахтин) [3].

В педагогике и психологии ритм рассматривается как важная характеристика развития личности. Ритм играет важную роль в различных видах деятельности, например, в речи, в двигательной деятельности. В психологии доказана важная роль ритма в структуре речевой деятельности: без сформированности умений воспринимать и воспроизводить ритм затруднено формирование звукопроизношения у детей.

В эстетическом воспитании детей важное место занимает формирование чувства ритма. Это, в первую очередь, занятия музыкой, изобразительной деятельностью, хореографией. Как отмечают ученые в области художественного творчества – Б.М. Теплов, С.П. Ломов, Н.Л. Стариченко – без ритма невозможно освоение различных видов творческой деятельности, поэтому ритм является первоосновой для создания эмоционального и выразительного образа [7].

Ритм в физическом воспитании также занимает важное место, что отмечают Э. Далькроз, Д. Донский, Н. Збруева. Ощущение ритма, ощущение времени и пространства, точности мышечных усилий дает возможность осваивать различные виды движений. Чувство ритма включает не только ощущение звуков различной длительности, но и умение выполнять движения, то есть ощущение ритма и моторика тесно связаны [52].

В хореографии ритм понимается как чередование длительностей звуков в музыке, в переводе с греческого языка ритм означает соразмерность. В танце ритм – это определенная организация движений во времени и пространстве под музыкальные акценты – наиболее сильные и выделяющие элементы. Движение осуществляется на основе сформированного чувства ритма – умения выделять сильные и слабые доли и выполнять соответствующие действия [44].

Ритмичные движения под музыкальное сопровождение понимается как ритмика. Основные положения ритмики рассматривают в своих работах А.М. Белевцова, И.Э. Бриске, А.И. Буренина, В. Гринер,

Э.Ж. Далькроз, Г.Г. Ибрагимов, С.Г. Корлякова, Д.Г. Кулешова, А.Е. Чибрикова-Луговская и другие. Отмечается важная роль ритмики как средства умственного, физического, нравственного, эстетического воспитания личности. Средства ритмики – это различные движения, которые также оказывают воздействие на эмоциональную и интеллектуальную сферу занимающихся [29].

Танец и ритмика – это музыкально-ритмическая деятельность, которая включает в себя выполнение различных движений под музыкальное сопровождение. Значительный вклад в развитие ритмики и танца внес Ж. Далькроз, который отмечал важность обучения детей выполнять движения под музыку. Как отмечала А. Ваганова, ритмика и танец тесно связаны между собой и способствуют развитию выразительности и пластичности детей [19].

В настоящее время занятия ритмикой и танцев во многом построено на основе системы Ж. Далькроза, при этом учитывается специфика работы в разных возрастных группах. Ритмика включается в программу работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста и занимает большую часть времени. Ритмика как предмет и дисциплина реализуется в различных видах образовательных организаций, как общеобразовательных, где изучаются основы ритмики и танца во внеурочной деятельности, так и дополнительных, где дети осваивают различные виды танца более углубленно [25].

Значение ритмики и танца в развитии младших школьников можно выразить через его задачи. Это оздоровительные, обучающие, развивающие и воспитательные задачи [40]. Рассмотрим их подробнее.

Оздоровительные задачи ритмики и танца заключаются в том, что они способствуют развитию всех систем организма – опорно-мышечного аппарата, дыхательной и сердечно-сосудистой систем. Благодаря занятиям ритмики и танца создаются условия для профилактики нарушений осанки

и плоскостопия, расширения функциональных возможностей организма, повышения выносливости.

Обучающие задачи ритмики и танца заключаются в развитии представлений младших школьников о явлениях окружающего мира, о традициях разных народов, выражающихся в танцевальном искусстве. Младшие школьники пополняют словарный запас различными терминами и понятиями из хореографии, музыкальными произведениями классической музыки и современных композиторов [52].

Развивающие задачи ритмики и танца направлены на формирование двигательных умений и навыков, физических качеств (ловкости, гибкости, силы, быстроты), освоение различных видов двигательной деятельности (музыкальные игры, пляски, движения под различные музыкальные жанры). На занятиях формируется эстетический вкус, творческие способности, в том числе музыкальность, умение определять характер музыки, выбирать соответствующие движения, творчески подходить к созданию образа [55].

Воспитательные задачи ритмики и танца – это формирование волевых и нравственных качеств младших школьников, умение работать в коллективе, участвовать в групповой работе, сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками. В процессе занятий ритмикой и танцем у детей формируются самостоятельность, ответственность, дисциплинированность, коллективизм, организованность, целеустремленность [13].

Благодаря ярким музыкальным произведениям обогащается эмоциональная сфера учащихся, расширяется их кругозор, повышается общая музыкальная культура. Весь материал курса должен быть построен на высокохудожественных образцах русской и зарубежной классической и народной музыки, детского музыкального материала (песни, считалки, заклички и т.д.), что, несомненно, способствует развитию и воспитанию музыкального вкуса детей.

Структурными компонентами занятий являются разнообразные формы нравственного просвещения в естественном сочетании и взаимосвязи с танцем, творчеством, игрой и другими формами включения учащихся в сферу анализа и осмысления нравственных норм человеческой жизни. Танец тесно связан с этикетом, с нормами и правилами этики. В процессе занятий дети знакомятся этими нормами, узнают их историю и способы отражения в танце. Это формирует нравственные представления, стремление в повседневной жизни применять полученные знания, действовать в соответствии с духовными ценностями.

Программно-методическое обеспечение преподавания ритмики и танца для детей младших классов общеобразовательной школы недостаточно разработано, хотя существуют различные методики обучения, программы занятий.

Содержание курса «Ритмика и бальные танцы» Е.Н. Мошковой разработано в 1997 году и построено в основном на бальной хореографии. При этом недостаточно используются возможности других видов танца – народного и классического [54].

Другая программа «Ритмика. Музыкальное движение», разработанная в 1972 году С.Д. Рудневой и Э.Ф. Фиш, включает в себя комплекс упражнений ритмики, тематическое планирование, но при этом не уделяется внимание освоению различных видов танцевального искусства, также не включены в программу упражнения для развития гибкости, укрепления осанки и предупреждения ее нарушений [55].

В настоящее время разработаны различные программы по народному танцу, а также по классическому и бальному танцу для школ искусств, для хореографических коллективов. Весь этот материал можно использовать на занятиях в общеобразовательной школе лишь фрагментарно. От педагога-хореографа требуются умения самостоятельно определять содержание занятий по ритмике и танцу и разрабатывать соответствующие программы для младших школьников.

При разработке программы «Ритмика и танец» для детей младшего школьного возраста необходимо учитывать особенности их психофизического развития. В структуру программы целесообразно включить следующие элементы:

- упражнения, включающие движения под различные музыкальные стили, задания на формирование умений слышать музыку, анализировать ее и выполнять соответствующие движения, создающие целостный художественный образ; эти упражнения развивают внимательность, эмоциональную отзывчивость, формируют умение согласовывать движения с музыкой;

- гимнастические упражнения, общеразвивающие упражнения, движения циклического характера в заданном темпе и ритме; этот вид деятельности наиболее доступен для младших школьников и достаточно эффективен, потому что разносторонне воздействует на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека; при этом упражнения должны быть эмоциональными, ритмичными, образными, сюжетными, так как это учитывает возрастные особенности младших школьников, которые склонны к подражанию, копированию действий человека и животных;

- упражнения партерной гимнастики; они направлены на выполнение движений на полу, при этом они способствуют укреплению мышц, развитию силовых способностей, гибкости, координации движений, учат сознательно управлять движениями, понимать свои мышечные ощущения;

- упражнения на развитие художественно-творческих способностей, творческого воображения; основой для развития творческой фантазии является музыка, она направляет творческую активность, помогает выразить в движениях эмоционально личные переживания, создавать оригинальные музыкально-двигательные образы, поэтому так важен оптимальный подбор музыкальных произведений для занятий;

– элементы различных видов танца (классический, историко-бытовой, народный, современный), которые доступны для детей младшего школьного возраста; это освоение танцевальной лексики, постановка корпуса, ног, рук и головы, формирование умений ориентироваться в пространстве, выполнять различные движения в такт музыке; эти упражнения направлены на развитие мышц, освоение техники различных видов танцев, развитие координации [16].

Каждый вид танца имеет свои отличительные особенности, которые оказывают разное воздействие на младших школьников. Так, например, народный танец знакомит обучающихся с различными традициями, верованиями народов, заложенных в танце. Это воздействие национального ритма, социально-бытовых представлений, а также движений, отражающих пластику животных. Народный танец является действенным фактором нравственного и патриотического воспитания младших школьников, формирует у него уважение к культуре и традициям разных народов [48].

Историко-бытовой и бальный танец играет важную роль в эстетическом и умственном воспитании младших школьников, так как знакомит их с историей и культурой каждой эпохи, с условиями жизни людей в разные исторические периоды. Младший школьник может примерить на себя культуру общения и поведения, которые существовали в разные исторические эпохи, посредством танца, музыки и костюма [23].

Современный танец выступает как средство освоения современной культуры с его стремительным темпом и ритмом жизни. Младшие школьники осваивают различные стилевые направления современного танца, что особенно привлекает детей. Это и формирование умений слушать современную музыку и при этом выделять качественный с точки зрения искусства, культуры, норм нравственности музыкальный материал.

Таким образом, ритмика и танец имеют важное значение в физическом, умственном, эмоциональном, эстетическом развитии

младших школьников. Значение ритмики и танца в развитии младшего школьника заключается в гармоничном и разностороннем формировании личности, в решении оздоровительных, обучающих, развивающих и воспитательных задач. Для того, чтобы данные задачи были решены, необходима организация занятий по ритмике и танцу с учетом особенностей психофизического развития младших школьников, что требует применения соответствующих форм и методов обучения. Поэтому далее рассмотрим особенности работы педагога-хореографа с младшими школьниками.

1.3 Особенности работы педагога-хореографа с младшими школьниками

Работа педагога-хореографа строится как целостный образовательный процесс, включающий целевой, содержательный и контрольный компоненты.

Целевой компонент – это цели и задачи работы, образовательные результаты, на которые ориентирована программа.

В соответствии с ФГОС НОО, программа должна быть направлена не только на формирование предметных результатов, но и личностных, и метапредметных. Это означает, что занятия ритмикой и танцев должны решать не только образовательные задачи, но и способствовать гармоничному развитию личности.

Содержательный компонент – это содержание программы, используемые формы и методы обучения, а также принципы, на которые опирается педагог-хореограф в работе с младшими школьниками. Среди важнейших принципов следует отметить такие, как:

– наглядность: восприятие, внимание и мышление младших школьников имеют преимущественно наглядно-образный характер, поэтому необходимо использование различных средств наглядности;

– доступность: занятия по ритмике и танцу, используемые виды упражнений должны учитывать возможности младших школьников, уровень их подготовленности;

– последовательность: все изучаемые движения и элементы танца должны осваиваться последовательно, в определенной системе, с постепенным усложнением;

– индивидуальный подход: младшие школьники могут иметь разный уровень подготовки, поэтому от педагога-хореографа требуется понимание путей и способов организации индивидуальной работы и оказания помощи каждому ребенку [13].

Важное значение имеет отбор содержания. В первую очередь работа строится на основе программы, которую педагог-хореограф разрабатывает для младших школьников с учетом уровня их подготовленности и года обучения. В настоящее время существуют различные программы ритмики и танца для обучающихся начальных классов, в структуре которых прослеживается следующая последовательность обучения:

- ритмика – с первого класса;
- классический танец – с третьего класса;
- народный и современный танец – с четвертого класса [29].

Ритмика занимает важное место в обучении младших школьников в первые два года обучения. В дальнейшем дети осваивают такие виды танца, как классический, историко-бытовой, народный и современный.

При организации работы с младшими школьниками педагог-хореограф отбирает наиболее эффективные формы и методы обучения, которые соответствуют возможностям детей и особенностям их психофизического развития.

Программа по ритмике и танцу включает в себя разнообразные формы образовательной деятельности. Это различные виды занятий, в

ходе которых младшие школьники осваивают программные материалы.

Можно выделить следующие виды занятий:

- учебно-тренировочные занятия: направлены на ознакомление младших школьников с основами танца;
- учебно-постановочные занятия: включают работу по постановке танца;
- контрольные занятия: проводятся для проверки достижения поставленных задач;
- открытые занятия: организуются для родителей, педагогов, других обучающихся с целью демонстрации достижений младших школьников [5].

Помимо занятий педагог-хореограф может организовать возможность для коллективного или индивидуального выступления младших школьников на различных сценических площадках. Это дает возможность для раскрытия творческого потенциала, поддержки одаренных детей, возможности публичной демонстрации своих умений.

В содержание занятий по ритмике М.С. Бережная, Н. Довбыш следующие виды упражнений:

- ритмические упражнения, включающие различные шаги, поскоки, чередующиеся движения в определенном темпе и ритме, галопы и другие;
- различные виды хороводов, танцевальных движений и плясок, например, такие, как «Макарена», «Стирка», «Большой круг», «Миксер» и другие;
- игровые задания и упражнения, включающие в себя подвижные игры, музыкальные игры, сюжетные и несюжетные игры, народные игры и другие [52].

М.М. Расулов, М.И. Катилина, И.С. Зоря отмечают, что занятия по ритмике и танцу должны быть ориентированы не только на развитие

движений и умений двигаться под музыку, но и формировать интерес к танцу, развивать эмоциональную отзывчивость, эстетический вкус. Поэтому важную роль в работе с младшими школьниками занимают беседы об искусстве, о танце, об истории и культуре народа, средствах выразительности в танце. Педагог-хореограф должен постоянно обращать внимание на то, как дети используют в речи различные эстетические категории, как они относятся к танцу, к музыке [42].

Н.П. Базарова, Л.Н. Бондаренко помимо вышеперечисленных упражнений считают целесообразным использование игр и заданий, которые направлены на:

- развитие координации, умений согласовывать движения между собой, под разную музыку;
- развитие произвольного внимания и памяти, в том числе образной и двигательной памяти;
- развитие подвижности суставов, амплитуды движений (гибкости) младших школьников;
- развитие общей выносливости, физической работоспособности, но при этом без переутомления [1].

Как видно из данных задач, Н.П. Базарова, Л.Н. Бондаренко в большей степени ориентированы на решение оздоровительных задач, так как главное внимание уделяется не правильности выполнения движений, а получение положительных эмоций детей в процессе занятий. В связи с этим задачей педагога-хореографа, работающего с младшими школьниками, является поддержание у них положительного эмоционального настроения, интереса к занятиям ритмикой и танцем.

Для формирования интереса к танцу на уроках хореографии можно использовать различные методы и приемы. Это могут быть как общепедагогические методы и приемы, которые применяются в различных ситуациях обучения и воспитания, так и специфические методы, и приемы, характерные для уроков хореографии [6].

К общепедагогическим методам можно отнести метод проблемного обучения. Это создание определенных проблемных ситуаций на уроках хореографии. В процессе занятий преподаватель может предложить учащимся завершить изучение новой музыкальной комбинации своим вариантом. Это стимулирует творческое воображение и мышление учащихся, формирует интерес к танцу.

Следующий общепедагогический прием формирования интереса к танцу – это прием постоянной смена видов деятельности. Если учащиеся, особенно младшего возраста, занимаются длительное время одной и той же работой, это способствует нарастанию утомления и снижению уровня внимания, ослабление интереса.

Необходимо на уроке чередовать различные виды деятельности, способствовать эмоциональной разгрузке учеников. Можно использовать теоретическую подготовку, включающую беседу о народном танце, истории его становлении и т.п., затем проводить изучение элементов, использовать творческие задания, репетиции и т.д. [14].

С.Г. Корлякова, А.Г. Островерхов предлагают использовать на занятиях различные игровые методы и приемы, в том числе подвижные игры, дидактические игры, музыкальные игры, игровые приемы поддержания внимания, игры на подражание движениям животных. По их мнению, именно игра должна лежать в основе занятий, что и способствует эмоциональному и творческому развитию детей, поддержанию у них интереса к ритмике и танцу [27].

Игра на начальном этапе обучения хореографии занимает важное место и имеет характер как свободной деятельности, то есть игры применяются для эмоциональной разрядки детей, формирования у них элементарных движений. Игры проводятся ради удовольствия от самого процесса деятельности. В дальнейшем характер игровой деятельности усложняется, приобретает творческий характер, где младшие школьники

осваивают более сложные движения, раскрывают свои творческие способности, создают определенный художественный образ.

Игры на занятиях по ритмике и танцу направлены на развитие основных движений (подвижные игры), на изучение музыкальной и танцевальной терминологии (дидактические игры), на формирование умений слушать и слышать музыку (музыкальные игры), на развитие умений взаимодействовать (сюжетно-ролевые игры). Игры являются наиболее привлекательным для младших школьников видом деятельности, поэтому их использование позволят снять внешние и внутренние зажимы, решить поставленные задачи через игровую деятельность.

Занятия ритмики и танца подразумевают знакомство младших школьников с различными видами искусства, изучением истории танца, особенностей различных танцевальных направлений. Поэтому в работе педагога-хореографа используются такие методы и приемы, как рассказ, беседа, наглядный показ и демонстрация движений, применение различных средств визуализации (презентация, слайды, фотографии, иллюстрации). Это создает целостный образ об истории танца и его направлениях [21].

Методика проведения занятия по ритмике и танцу предусматривает формирование у младших школьников представлений о танце и его направлениях, о сущности основных музыкальных терминов, понятий для обозначения элементов движений, упражнений. Занятия включают в себя не только выполнение определенных движений, но и словесную характеристику этих движений, что также создает целостное представление о танце. Также на занятиях важно знакомить детей с историей танца, его направлений, отличительных особенностей, танцевальных традициях разных народов, связи танца с бытовой и культурной жизнью людей в разные исторические эпохи.

По мнению Н.И. Сорокиной, Т. Азимовой, занятия ритмикой и танцем невозможны без элементов фольклора, так как народный танец как

элемент программы включает в себя ознакомление с традициями различных народов [48]. Данного подхода придерживается также В.И. Петрушин, по мнению которого в работе с младшими школьниками необходимо приобщение к истокам народного танца. Это подразумевает ознакомление с фольклором, различными видами народного творчества в музыке и хореографии [54].

Для формирования интереса к танцу у младших школьников можно использовать следующие приемы:

- эмоционально-выразительное объяснение движений, показ педагога-хореографа упражнений и танцевальных движений, использование образного слова, в том числе стихотворного;

- технически совершенный и эмоционально-выразительный показ упражнения и танцевальных движений, который вызвал бы чувство восхищения прекрасным;

- практическое приучение к творческим проявлениям красоты у младших школьников в танцевальной деятельности в процессе занятий различными видами танца;

- использование различных видов игр, этюдов, пластических движений сюжетного характера, опора на наглядно-образное мышление младших школьников;

- оптимальное сочетание слова, визуального ряда и практической работы по созданию художественного образа, главная роль отводится наглядности и движению;

- использование различных сюжетных игр на основе сказок, рассказов, в которых отражены различные действия людей, повадки животных;

- проведение занятий на основе сказок, одушевления различных сил природы, явлений, что формирует у детей творческое воображение, способствует развитию интереса [29].

Таким образом, работа педагога-хореографа строится как целостный образовательный процесс, включающий целевой, содержательный и контрольный компоненты.

Целевой компонент – это цели и задачи работы, образовательные результаты, на которые ориентирована программа. В соответствии с ФГОС НОО, программа должна быть направлена не только на формирование предметных результатов, но и личностных, и метапредметных. Это означает, что занятия ритмикой и танцев должны решать не только образовательные задачи, но и способствовать гармоничному развитию личности.

Содержательный компонент – это содержание программы, используемые формы и методы обучения, а также принципы, на которые опирается педагог-хореограф в работе с младшими школьниками. Среди важнейших принципов следует отметить такие, как: наглядность, доступность, последовательность, индивидуальный подход.

И наконец, важная роль в работе педагога-хореографа заключается в осуществлении контроля. Для этого в программе должны быть предусмотрены инструменты для оценки освоения младшими школьниками содержания программы, формы и методы текущего и итогового контроля.

В работе с младшими школьниками используются такие методы, как словесные, наглядные, практические, а также репродуктивные и творческие. Важное место занимают игровые методы и приемы обучения, которые наиболее эффективны на занятиях ритмики и танца. Программа по ритмике и танцу включает в себя разнообразные формы образовательной деятельности. Это различные виды занятий, в ходе которых младшие школьники осваивают программные материалы (учебно-тренировочные занятия, учебно-постановочные занятия, контрольные и открытые занятия).

Выводы по первой главе

В результате проведенного анализа научных исследований были определены особенности психофизического развития младших школьников, значение ритмики и танца в развитии младших школьников, а также содержание работы педагога-хореографа с обучающимися на занятиях по ритмике и танцу.

К особенностям физического развития детей следует отнести развитие костно-мышечной системы, активный рост и развитие скелета, формирование изгибов позвоночника, с одной стороны, и недостаточная развитость мускулатуры, слабость мышц, риск возникновения нарушений осанки и опорно-двигательного аппарата, с другой стороны. К особенностям психического развития младших школьников следует отнести: развитие детей в условиях нового ведущего вида деятельности, авторитет личности педагога, создание условий для произвольности познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения), развитие речи и словесно-логического мышления, формирование познавательных мотивов и интересов, развитие эмоциональной и коммуникативной сферы.

Ритмика и танец имеют важное значение в физическом, умственном, эмоциональном, эстетическом развитии младших школьников. Значение ритмики и танца в развитии младшего школьника заключается в гармоничном и разностороннем формировании личности, в решении оздоровительных, обучающих, развивающих и воспитательных задач. Благодаря занятиям ритмики и танца создаются условия для профилактики нарушений осанки и плоскостопия, расширения функциональных возможностей организма, повышения выносливости. Обучающие задачи ритмики и танца заключаются в развитии представлений младших школьников о явлениях окружающего мира, о традициях разных народов, выражающихся в танцевальном искусстве. Развивающие задачи ритмики и

танца направлены на формирование двигательных умений и навыков, физических качеств, освоение различных видов двигательной деятельности. Воспитательные задачи ритмики и танца – это формирование волевых и нравственных качеств младших школьников, умение работать в коллективе, участвовать в групповой работе, сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками.

Работа педагога-хореографа строится на основе программы, которая включает целевой, содержательный и контрольный компоненты. Целевой компонент – это цели и задачи работы, образовательные результаты, на которые ориентирована программа. Содержательный компонент – это содержание программы, используемые формы и методы обучения, а также принципы, на которые опирается педагог-хореограф в работе с младшими школьниками. Среди важнейших принципов следует отметить такие, как наглядность, доступность, последовательность, индивидуальный подход. В работе с младшими школьниками используются такие методы, как словесные, наглядные, практические, а также репродуктивные и творческие. Также в программе должны быть предусмотрены инструменты для оценки освоения младшими школьниками содержания программы, формы и методы текущего и итогового контроля.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО РИТМИКЕ И ТАНЦУ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Содержание и структура программы по ритмике и танцу

Практическая работа в рамках темы исследования проводилась с целью разработки программы по ритмике и танцу для обучающихся младшего школьного возраста.

Структура программы включает следующие разделы: целевой, содержательный, организационный.

Целевой раздел программы «Ритмика и танец» – это пояснительная записка и планируемые результаты освоения программы.

Пояснительная записка отражает цели и задачи программы «Ритмика и танец», принципы и подходы, лежащие в основе программы, характеристики возрастного развития детей (младший школьный возраст).

Планируемые результаты освоения программы «Ритмика и танец» отражаются с учетом возрастных и индивидуальных различий детей младшего школьного возраста, включают предметные и метапредметные результаты.

Актуальность программы «Ритмика и танец» определяется тем, что занятия ритмикой и танцем играют важную роль в физическом и эстетическом развитии младших школьников, а также на их общем оздоровлении.

Основу программы составляют идеи музыкально-ритмического воспитания детей, разработанные Э.Ж. Далькрозом [17]. Это означает, что программа ориентирована на развитие чувства ритма, формирование координации движений, освоение основ различных видов танца.

В программу включены основы ритмики, основы классического танца, народного и бального танца, а также упражнения на формирование способности к танцевально-музыкальной импровизации и творчеству. Все

упражнения являются доступными для детей 7-11 лет, включают упражнения на правильную постановку корпуса, на развитие навыков ориентации в пространстве.

Цель программы «Ритмика и танец»: содействие всестороннему развитию личности ребенка средствами танца, основанное на формировании двигательной сферы и создании предпосылок для развития творческой активности детей.

Задачи программы «Ритмика и танец»:

1. Оздоровительные: развитие опорно-двигательного аппарата ребенка, совершенствование психомоторных способностей детей.

2. Обучающие: знакомство с историей и особенностями танца, знакомство с понятиями и терминологией, овладение основными движениями и фигурами танца, обучение основам музыкальной грамотности.

3. Развивающие: развитие общей культуры личности путем приобщения ребенка к хореографии, развитие двигательных координационных и музыкальных данных детей, развитие воображения через умение сформировать танец на основе простейших движений.

4. Воспитательные: формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с другими танцорами на танцевальной площадке, формирование навыков творческой деятельности учащихся, проявляющих интерес к хореографии.

Принципы программы «Ритмика и танец»:

1. Наглядности: восприятие, внимание и мышление младших школьников имеют преимущественно наглядно-образный характер, поэтому используются различные средства наглядности. Это показ движений педагогом, наглядный образец, использование различных дидактических материалов для организации игр (карточки с заданиями, иллюстрации, фотографии для проведения бесед и другие).

2. Доступности: занятия по ритмике и танцу, используемые виды упражнений учитывают возможности младших школьников, уровень их подготовленности. Работа ведется с учетом психофизических особенностей детей младшего школьного возраста, особенностей их познавательного и эмоционального развития, интереса к хореографии и ритмике.

3. Последовательности: все изучаемые движения и элементы танца осваиваются последовательно, в определенной системе, с постепенным усложнением. Также принцип последовательности реализуется в последовательном усложнении программного материала в каждом году обучения.

4. Индивидуального подхода: младшие школьники, которые имеют разный уровень подготовки, получают индивидуальные задания и помощь в овладении движениями.

Программа «Ритмика и танец» рассчитана на 4 учебных года, занятия проводятся в рамках внеурочной деятельности 1 раз в неделю (всего 34 часа в год). Продолжительность занятия в 1 классе – 35 минут, в 2-4 класса – 45 минут.

На занятиях по программе «Ритмика и танец» допускаются все обучающиеся, которые выразили желание заниматься танцами во внеурочное время. Занятия являются добровольными и организуются во второй половине дня (для обучающихся первой смены) и в первую половину дня (для обучающихся второй смены).

При отборе содержания программы учитываются особенности психофизического развития младших школьников, используются различные формы и методы обучения, при этом преимущественное значение имеют игровые методы и приемы работы.

Программа «Ритмика и танец» тесно связана с другими предметными областями (рисунок 1).

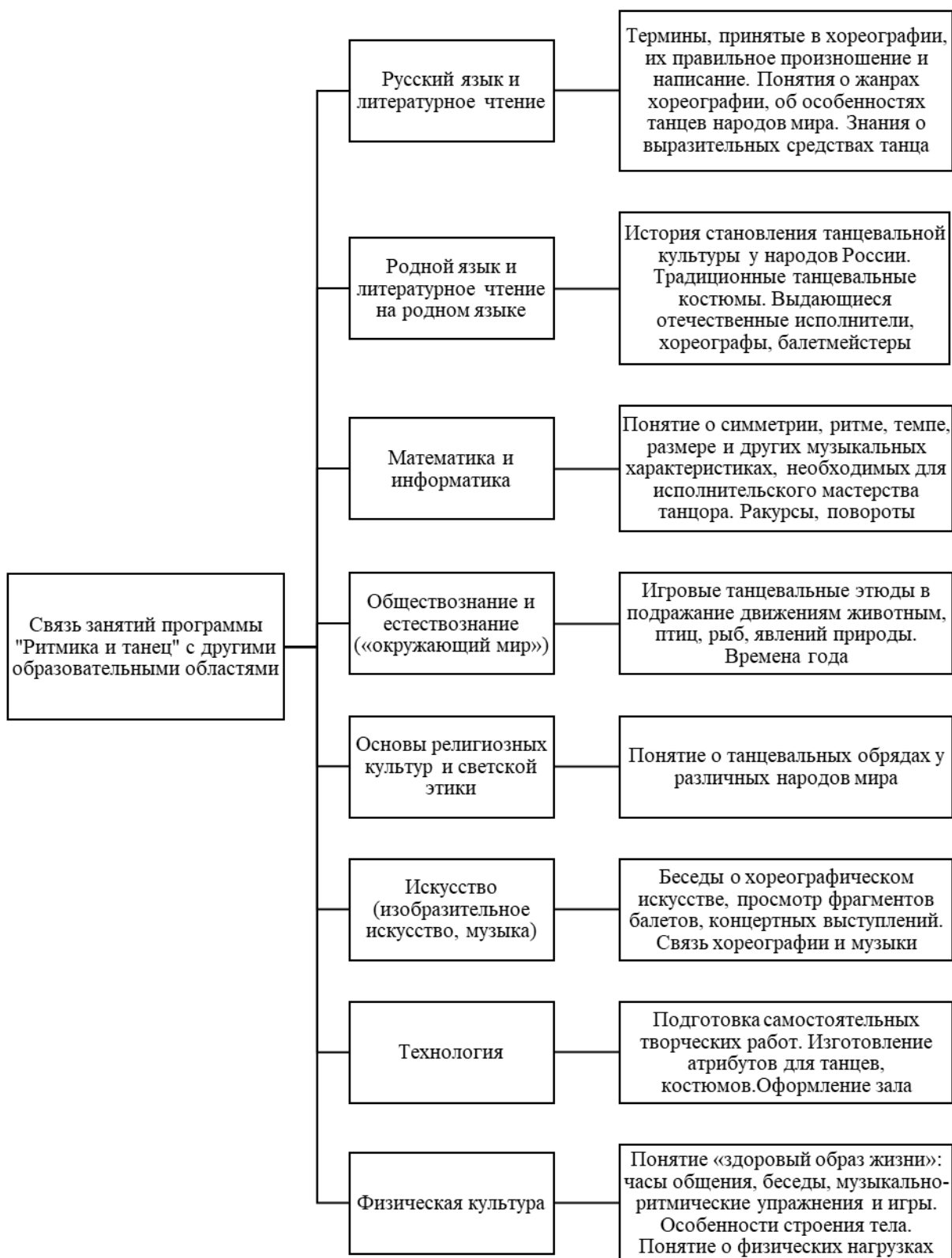


Рисунок 1 – Связь программы «Ритмика и танец» с другими предметными областями

Как видно на рисунке 1, занятия ритмики и танца связаны со всеми образовательными областями и способствуют достижению предметных, личностных и метапредметных результатов.

Планируемые результаты программы «Ритмика и танец» представлены на рисунке 2.



Рисунок 2 – Планируемые результаты программы «Ритмика и танец»

Личностные результаты направлены на формирование у младших школьников навыков общения, взаимодействия со сверстниками, воспитание уважительного отношения к коллективу, стремления оказывать помощь, сопереживать, управлять своими эмоциями, прилагать усилия для достижения поставленной цели.

Предметные результаты освоения программы «Ритмика и танец» ориентированы на формирование знаний и умений, развитие способностей, музыкальности, креативности, чувства ритма, эстетического вкуса,

слушать музыку и согласовывать с ней различные движения. Более подробно предметные результаты представлены на рисунке 3.

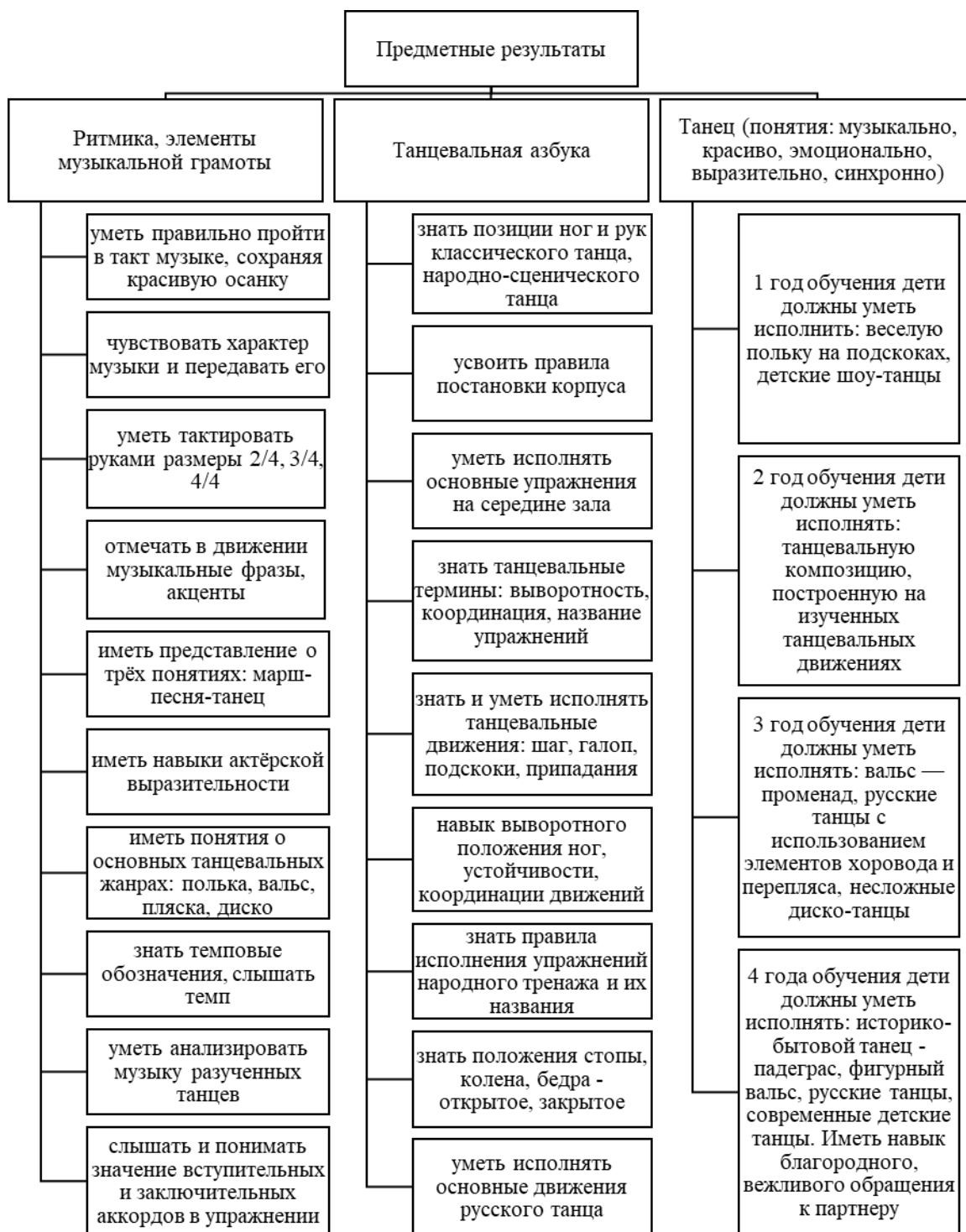


Рисунок 3 – Предметные результаты освоения программы «Ритмика и танец»

Метапредметные результаты – это освоение регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий. Регулятивные действия включают умения ставить цель и планировать, прогнозировать, осуществлять саморегуляцию и контроль. Познавательные действия включают умение учиться, решать поставленные задачи. Коммуникативные действия включают умение работать в группе, в паре, координировать свои усилия со сверстниками, находить общий язык и высказывать свое мнение.

Изучаются основные движения и вариации популярных детских танцев:

– 1 год обучения – «Солнышко», «Ладшки», «Мячики», «Тик-так»;

– 2 год обучения – «Полька», «Вару-вару», «Я – звезда», «Полкис», «Иринушка»;

– 3 год обучения – «О – ля – ля» (подготовительный «Медленный вальс»), «Падеграс», «Привет», «Менуэт», «Самбарина» (подготовительная «Самба»);

– 4 год обучения – «Кик-шейк», «Модный рок», «Сурские ритмы», «Фигурный вальс», «Банга-банга» (подготовительная «Ча-ча-ча»).

Танцевальная пластика оценивается по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне исполнения. В конце учебного года педагогом итоги освоения программы обучающимися по таким критериям как:

- освоение танцевальной техники,
- выразительность исполнения,
- взаимодействие с партнерами,
- теоретические знания.

Воспитанники демонстрируют полученные знания на концертах в течение учебного года перед родителями, на сцене учебного заведения, в хореографических конкурсах и турнирах (таблица 1).

Таблица 1 – Формы контроля по программе «Ритмика и танец»

Год обучения	Формы контроля
1	Проект «Посвящение в первоклассники» «Праздник осени» Новогодние выступления, концерты к празднику «8 Марта» «До свидания 1 класс»
2	Новогодние выступления Праздник ритмики «Разрешите пригласить» в рамках декады начальной школы
3	Проект «Музыка и танец» Выступления на классных и общешкольных мероприятиях
4	Участие в танцевальных турнирах между классами Выступления на классных и общешкольных мероприятиях Проект «Мой выпускной»

Содержательный раздел программы «Ритмика и танец» включает описание содержания, которое направлено на решение целей и задач.

Содержание программы включает пять разделов:

1. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Каждый раздел включает теоретическую и практическую часть.

Теоретическая часть – это формирование знаний по программе в рамках раздела, ознакомление младших школьников с основными понятиями, основами музыкальной грамоты, освоение выразительного языка танца, проведение бесед по истории танцев различных эпох и народов, формирование представлений об этикете.

Практическая часть – это освоение различных движений, выполнение ритмических, общеразвивающих упражнений, знакомство с

основными элементами различных видов танца, постановочная работа, выполнение творческих упражнений, импровизации, организация различных видов игр.

Раздел 1. «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

Цель изучения данного раздела: формирование умений слушать музыку, освоение основ музыкальной грамоты, выполнение упражнений в соответствии с характером музыки.

В первый и второй год обучения включены различные упражнения: ритмические, общеразвивающие, построения, перестроения, а также музыкальные игры.

В третий и четвертый год обучения включается слушание и анализ танцевальной музыки. Включаются упражнения, направленные на развитие музыкальности, чувства ритма, координации движений в соответствии с музыкой.

Раздел 2. «Танцевальная азбука» (тренаж).

Цель изучения данного раздела: освоение младшими школьниками основных движений классического, народного и бального танца, формирование технического мастерства, освоение основных правил хореографии.

Особое внимание уделяется классическому танцу, которые является основой для хореографической подготовки младших школьников. Дети осваивают различные позы и положения, движения, создают определенный образ.

Раздел 3. «Танец» (народный, историко-бытовой, бальный, современный).

Цель изучения данного раздела: изучение с младшими школьниками основ различных видов танца.

На занятиях ставится задача по формированию у обучающихся умений исполнять выученные движения того или иного вида танца с

сохранением стиля эпохи, характерных особенностей танца, национального колорита.

Последовательность изучения танца:

- теоретические сведения об истории танца, его характерных особенностях, известных танцовщиках, балетмейстерах и композиторах;
- освоение тренировочных упражнений на середине зала, разучивание отдельных элементов танца (фигуры, части, такты);
- целостное разучивание, сбор изученных элементов танца в единую композицию.

Раздел 4. «Беседы по хореографическому искусству».

Цель изучения данного раздела: формирование у младших школьников целостного представления о танце, его значении, истории танца и его жанрах.

На каждом занятии в соответствии с темой проводятся беседы, включающие теоретические сведения об истории танца, в том числе народного, классического, формируются представления о хореографии как виде искусства, особенностях и отличительных чертах танца.

Беседы сопровождаются наглядным материалом, в том числе просмотром записей, фрагментов балета, концертов творческих коллективов, прослушиванием музыкального материала. Все это позволяет сформировать целостное представление о танце как виде искусства.

Раздел 5. «Творческая деятельность».

Цель изучения данного раздела: создание условий для раскрытия творческого потенциала младших школьников, формирования умений и навыков импровизации, реализации способностей и интересов.

Творческая деятельность реализуется через:

- пластические этюды,
- игры,
- импровизации,

- инсценировки,
- изобразительное творчество.

На занятиях использовались пластические этюды, которые были направлены на развитие умений показывать различные движения, например, разных животных.

Игры включали в себя подвижные, дидактические, сюжетные игры, направленные на сплочение детей, раскрепощение, снятие зажимов, самореализации.

Импровизации были направлены на самостоятельное сочинение младшими школьниками различных движений, их комбинаций на определенную тему.

Инсценировки – это задания на показ различных движений по сюжету художественного произведения – сказки, рассказа, стихотворения, а также песни.

Также интересным для младших школьников было задание на рисование по теме занятия, отображение своих эмоций и впечатлений в изобразительной деятельности. Эти мероприятия проводились как домашние задания после занятий.

Организационный раздел программы «Ритмика и танец» включает учебно-тематический план (таблица 2) и годовой план (Приложение 1).

Таблица 2 – Учебно-тематический план программы «Ритмика и танец»

№ раздела	Содержание	Объем			
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
1	Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» 1. Элементы музыкальной грамоты. 2. Музыкально-ритмические упражнения, гимнастика. 3. Построения и перестроения. 4. Слушание музыки. 5. Гимнастика.	10	10	10	10
2	Раздел «Танцевальная азбука» 1. Элементы классического танца. 2. Элементы народно-сценического танца.	8	8	8	8

Окончание таблицы 2

№ раздела	Содержание	Объем			
		1-й год	2-й год	3-й год	4-й год
4	Раздел «Беседы по хореографическому искусству» 1. История балета. 2. Танцы народов РФ.	3	4	4	4
5	Раздел «Творческая деятельность» 1. Игровые этюды. 2. Музыкально-танцевальные игры.	4	4	4	4
	ВСЕГО:	33	34	34	34

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие специального зала,
- зеркала настенные,
- качественное освещение в дневное и вечернее время,
- музыкальная аппаратура,
- аудиозаписи,
- наглядные демонстрационные пособия,
- специальная форма и обувь для занятий,
- костюмы для концертных номеров (решается вопрос совместно с родителями),
- мячи – 5 шт.,
- коврики – 15 шт.,
- скакалки – 10 шт.

Таким образом, рассмотрена структура и содержание программы «Ритмика и танец» для младших школьников. В структуре программы выделено три раздела – целевой, содержательный, организационный. Далее рассмотрим методику проведения занятий по ритмике и танцу, используемые игры и упражнения.

2.2 Методика проведения занятий по ритмике и танцу

Для организации занятий ритмики и танца с детьми младшего школьного возраста необходимо создание следующих условий:

- учет особенностей психофизического развития младших школьников;
- разработка программы занятий с оптимальным объемом содержания учебного материала;
- включение в программу игр и упражнений для физического, эмоционального, художественно-эстетического развития обучающихся.

В ходе проведенного анализа научных исследований были определены особенности психофизического развития младших школьников. Эти особенности учитывать при организации занятий по ритмике и танцу.

Второе условие – разработка программы занятий с оптимальным объемом содержания учебного материала. Разработанная программа включает три раздела – целевой, содержательный и организационный. В содержание программы включены различные виды упражнений.

Среди данных упражнений следует выделить игры и задания, направленные на физическое, эмоциональное, художественно-эстетическое развитие обучающихся младшего школьного возраста. Рассмотрим некоторые из этих игр:

- игры развитие основных движений (подвижные игры);
- игры на изучение музыкальной и танцевальной терминологии (дидактические игры);
- игры на формирование умений слушать и слышать музыку (музыкальные игры);
- игры на развитие умений взаимодействовать (сюжетно-ролевые игры).

На занятиях использовались разнообразные упражнения и игровые задания:

- ритмические упражнения, включающие различные шаги, поскоки, чередующиеся движения в определенном темпе и ритме, галопы и другие;

- этюды: «По кружку мы пойдём», «Во поле берёза стояла», «Карусель», «Ручеёк», «Воротца», «Звёздочка» и другие;

- игры «Заводные игрушки», «День и ночь», «Займи домик», «Заяц и лиса», «Кот и мыши» и другие;

- различные виды хороводов, танцевальных движений и плясок, например, такие, как «Макарена», «Стирка», «Большой круг», «Миксер» и другие;

- игровые задания и упражнения, включающие в себя подвижные игры, музыкальные игры, сюжетные и несюжетные игры, народные игры и другие;

- упражнения на тему, динамику и характер музыкального произведения, на сильные и слабые доли, на длительность нот: «Регулировщик движения»; «Ищи свой цвет»; «Стройте круг»; «Ветер и ветерок»; «Арлекин и Пьеро»; «Царевна Несмеяна»;

- упражнения с мячом: передача мяча в соответствии с характером музыки; передача мяча с наклонами корпуса;

- упражнения со скакалкой: наклоны со скакалкой в стороны и вперёд; отведение рук со скакалкой назад и вперёд; прыжки по шестой позиции с вытянутыми ногами; прыжки по шестой позиции с согнутыми коленями; прыжки с ноги на ногу; игра «Рыбаки и рыбки»;

- упражнения на знакомство с основными позициями и положениями рук и ног русского народного танца: ходы, «верёвочки»; «ковырялочка»; присядка с вынесением ноги вперед и в сторону, притопы, хлопушки, «припадания», «гармошка».

На занятиях по ритмике и танцу использовались общепедагогические методы – словесные, наглядные и практические.

Словесные методы – это методы, которые сопровождали процесс выполнения движений, игр, упражнений. Посредством слова младшим школьникам объяснялись основные понятия и термины, техника выполнения движения, акцентировалось внимание на связь музыки и танца.

В работе с младшими школьниками важное место занимали беседы об искусстве, о танце, об истории и культуре народа, средствах выразительности в танце. Особое внимание обращалось на то, как дети используют в речи различные эстетические категории, как они относятся к танцу, к музыке.

Среди словесных методов следует выделить метод проблемного обучения. Это создание определенных проблемных ситуаций на занятиях. Педагог предлагает учащимся завершить изучение новой музыкальной комбинации своим вариантом. Это стимулирует творческое воображение и мышление учащихся, формирует интерес к танцу.

Наглядные методы обучения – это методы, позволяющие визуально представить изучаемый материал. В первую очередь, это метод показа педагогом техники выполнения движения. Также к наглядным методам относятся демонстрация различных наглядных пособий – рисунков, слайдов презентации, фотографий, иллюстраций.

Практические методы – это различные виды упражнений, игр, этюдов, инсценировок и других методов, в которых формировать двигательные умения и навыки, танцевальные движения и композиции. Данные методы включают также метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения движений – это последовательное обучение младших школьников технике выполнения. Сначала изучаются

отдельные компоненты движения, элементы и связки, затем на их основе осваивается более сложное движение.

Ступенчатый метод использовался на занятиях по ритмике и танцу для освоения различных танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении различных видов игр. Данный метод наиболее эффективен в работе с младшими школьниками, так как учитывает их психофизические особенности. Игры формируют интерес к занятиям, повышают эмоциональный фон, способствуют сплочению коллектива.

Для формирования интереса к танцу использовался прием постоянного смена видов деятельности для снятия утомления и активизации внимания. На занятиях чередовались различные виды деятельности, которые способствовали эмоциональной разгрузке младших школьников. Это чередование теоретического материала с практическими упражнениями, спокойных и динамичных игр.

Каждое занятие включало три части – вводную часть, основную часть и заключительную часть. Во вводной части осуществлялось приветствие детей, проверка готовности к занятию (наличие формы), озвучивались цели занятия, а также осуществлялась разминка посредством общеразвивающих упражнений, ритмических упражнений, подвижных игр. Далее в основной части давался теоретический материал по теме занятия, разучивались движения, танцы, пляски. В заключительной части занятия подводились итоги, использовались подвижные игры невысокой интенсивности, упражнения на растяжку.

Таким образом, занятия по ритмике и танцу проводились на основании разработанной программы. Форма организации обучения – занятие, которое включало вводную, основную и заключительную части.

Среди методов обучения были выделены словесные, наглядные и практические методы, а также приемы проблемного обучения и игровые приемы. В качестве средств выделены различные виды упражнений и игр, которые позволяли освоить содержание программы «Ритмика и танец».

Выводы по второй главе

Практическая работа в рамках темы исследования проводилась с целью разработки программы по ритмике и танцу для обучающихся младшего школьного возраста. Структура программы включает следующие разделы: целевой, содержательный, организационный.

Целевой раздел программы «Ритмика и танец» – это пояснительная записка и планируемые результаты освоения программы. Пояснительная записка отражает цели и задачи программы «Ритмика и танец», принципы и подходы, лежащие в основе программы, характеристики возрастного развития детей (младший школьный возраст).

Цель программы «Ритмика и танец»: содействие всестороннему развитию личности ребенка средствами танца, основанное на формировании двигательной сферы и создании предпосылок для развития творческой активности детей. Задачи программы «Ритмика и танец»: оздоровительные (развитие опорно-двигательного аппарата ребенка, совершенствование психомоторных способностей детей), обучающие (знакомство с историей и особенностями танца, с понятиями и терминологией), развивающие (развитие двигательных координационных и музыкальных данных детей, развитие воображения), воспитательные (формирование навыков творческой деятельности учащихся). В основе программы «Ритмика и танец» лежат принципы наглядности, доступности, последовательности, индивидуального подхода.

Планируемые результаты освоения программы «Ритмика и танец» отражаются с учетом возрастных и индивидуальных различий детей младшего школьного возраста, включают предметные и метапредметные

результаты. Личностные результаты направлены на формирование у младших школьников навыков общения, взаимодействия со сверстниками, воспитание уважительного отношения к коллективу, стремления оказывать помощь, сопереживать, управлять своими эмоциями, прикладывать усилия для достижения поставленной цели. Предметные результаты освоения программы «Ритмика и танец» ориентированы на формирование знаний и умений, развитие способностей, музыкальности, креативности, чувства ритма, эстетического вкуса, слушать музыку и согласовывать с ней различные движения. Метапредметные результаты – это освоение регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий.

Содержательный раздел программы «Ритмика и танец» включает описание содержания, которое направлено на решение целей и задач. Содержание программы включает пять разделов: «Ритмика и элементы музыкальной грамоты», «Танцевальная азбука (тренаж)», «Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный)», «Беседы по хореографическому искусству, «Творческая деятельность». Изучаются основные движения и вариации популярных детских танцев: 1 год обучения – «Солнышко», «Ладошки», «Мячики», «Тик-так»; 2 год обучения – «Полька», «Вару-вару», «Я – звезда», «Полкис», «Иринушка»; 3 год обучения – «О – ля – ля» (подготовительный «Медленный вальс»), «Падеграс», «Привет», «Менуэт», «Самбарина» (подготовительная «Самба»); 4 год обучения – «Кик-шейк», «Модный рок», «Сурские ритмы», «Фигурный вальс», «Банга-банга» (подготовительная «Ча-ча-ча»).

Каждый раздел включает теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть – это формирование знаний по программе в рамках раздела, ознакомление младших школьников с основными понятиями, основами музыкальной грамоты, освоение выразительного языка танца, проведение бесед по истории танцев различных эпох и народов, формирование представлений об этикете. Практическая часть – это освоение различных движений, выполнение ритмических,

общеразвивающих упражнений, знакомство с основными элементами различных видов танца, постановочная работа, выполнение творческих упражнений, импровизации, организация различных видов игр.

Организационный раздел программы «Ритмика и танец» включает учебно-тематический план, а также необходимые условия (материально-технические). Форма организации обучения – занятие, которое включало вводную, основную и заключительную части. Среди методов обучения были выделены словесные, наглядные и практические методы, а также приемы проблемного обучения и игровые приемы. В качестве средств выделены различные виды упражнений и игр, которые позволяли освоить содержание программы «Ритмика и танец».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного анализа научных исследований была изучена специфика работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста (ритмика и танец). В ходе исследования были решены поставленные задачи.

Для решения первой задачи были раскрыты особенности психофизического развития младших школьников.

К особенностям физического развития детей следует отнести развитие костно-мышечной системы, активный рост и развитие скелета, формирование изгибов позвоночника, с одной стороны, и недостаточная развитость мускулатуры, слабость мышц, риск возникновения нарушений осанки и опорно-двигательного аппарата, с другой стороны. Данные особенности требуют внимания со стороны педагога, выбора оптимальных средств и методов физического воспитания, подбора правильной физической нагрузки.

К особенностям психического развития младших школьников следует отнести: развитие детей в условиях нового ведущего вида деятельности, авторитет личности педагога, создание условий для произвольности познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения), развитие речи и словесно-логического мышления, формирование познавательных мотивов и интересов, развитие эмоциональной и коммуникативной сферы. Младшие школьники отличаются открытостью, активностью, стремлением к получению знаний о жизни общества, о взаимоотношениях между людьми, о различных способах поведения.

Ведущим видом деятельности младших школьников является учение, в рамках которого происходит процесс познавательного развития и формирования познавательных процессов – внимания, памяти, мышления и других, а также формирование личности, взаимоотношений со

сверстниками. В младшем школьном возрасте целесообразно использовать различные методы, которые учитывают особенности анатомо-физиологического, физического и психологического развития. Наиболее целесообразны для детей игровые и соревновательные формы работы.

Для решения второй задачи было рассмотрено значение ритмики и танца в развитии младших школьников.

Ритмика и танец имеют важное значение в физическом, умственном, эмоциональном, эстетическом развитии младших школьников. Значение ритмики и танца в развитии младшего школьника заключается в гармоничном и разностороннем формировании личности, в решении оздоровительных, обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Оздоровительные задачи ритмики и танца заключаются в том, что они способствуют развитию всех систем организма – опорно-мышечного аппарата, дыхательной и сердечно-сосудистой систем. Благодаря занятиям ритмики и танца создаются условия для профилактики нарушений осанки и плоскостопия, расширения функциональных возможностей организма, повышения выносливости.

Обучающие задачи ритмики и танца заключаются в развитии представлений младших школьников о явлениях окружающего мира, о традициях разных народов, выражающихся в танцевальном искусстве. Младшие школьники пополняют словарный запас различными терминами и понятиями из хореографии, музыкальными произведениями классической музыки и современных композиторов.

Развивающие задачи ритмики и танца направлены на формирование двигательных умений и навыков, физических качеств (ловкости, гибкости, силы, быстроты), освоение различных видов двигательной деятельности (музыкальные игры, пляски, движения под различные музыкальные жанры). На занятиях формируется эстетический вкус, творческие способности, в том числе музыкальность, умение определять характер

музыки, выбирать соответствующие движения, творчески подходить к созданию образа.

Воспитательные задачи ритмики и танца – это формирование волевых и нравственных качеств младших школьников, умение работать в коллективе, участвовать в групповой работе, сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками. В процессе занятий ритмикой и танцем у детей формируются самостоятельность, ответственность, дисциплинированность, коллективизм, организованность, целеустремленность.

Для решения третьей задачи были выявлены особенности работы педагога-хореографа с младшими школьниками.

Работа педагога-хореографа строится на основе программы, которая включает целевой, содержательный и контрольный компоненты. Целевой компонент – это цели и задачи работы, образовательные результаты, на которые ориентирована программа. Содержательный компонент – это содержание программы, используемые формы и методы обучения, а также принципы, на которые опирается педагог-хореограф в работе с младшими школьниками.

Среди важнейших принципов следует отметить такие, как наглядность, доступность, последовательность, индивидуальный. В работе с младшими школьниками используются такие методы, как словесные, наглядные, практические, а также репродуктивные и творческие. Также в программе должны быть предусмотрены инструменты для оценки освоения младшими школьниками содержания программы, формы и методы текущего и итогового контроля.

В работе с младшими школьниками используются такие методы, как словесные, наглядные, практические, а также репродуктивные и творческие. Важное место занимают игровые методы и приемы обучения, которые наиболее эффективны на занятиях ритмики и танца. Программа по ритмике и танцу включает в себя разнообразные формы

образовательной деятельности. Это различные виды занятий, в ходе которых младшие школьники осваивают программные материалы (учебно-тренировочные занятия, учебно-постановочные занятия, контрольные и открытые занятия).

Для решения четвертой задачи была разработана программа занятий ритмики и танца для обучающихся младшего школьного возраста.

Структура программы включает следующие разделы: целевой, содержательный, организационный.

Целевой раздел программы «Ритмика и танец» – это пояснительная записка и планируемые результаты освоения программы. Цель программы «Ритмика и танец»: содействие всестороннему развитию личности ребенка средствами танца, основанное на формировании двигательной сферы и создании предпосылок для развития творческой активности детей.

Содержательный раздел программы «Ритмика и танец» включает описание содержания, которое направлено на решение целей и задач. Содержание программы включает пять разделов: «Ритмика и элементы музыкальной грамоты», «Танцевальная азбука (тренаж)», «Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный)», «Беседы по хореографическому искусству, «Творческая деятельность».

Каждый раздел включает теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть – это формирование знаний по программе в рамках раздела, ознакомление младших школьников с основными понятиями, основами музыкальной грамоты, освоение выразительного языка танца, проведение бесед по истории танцев различных эпох и народов, формирование представлений об этикете. Практическая часть – это освоение различных движений, выполнение ритмических, общеразвивающих упражнений, знакомство с основными элементами различных видов танца, постановочная работа, выполнение творческих упражнений, импровизации, организация различных видов игр.

Организационный раздел программы «Ритмика и танец» включает учебно-тематический план и план по каждому году обучения. В структуру программы включены различные упражнения и игры, творческие этюды, инсценировки, импровизации, которые способствовали раскрытию творческого потенциала младших школьников и освоению основ хореографии.

Таким образом, цель исследования достигнута, поставленные задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, 2006. – 240 с. ISBN 978-5-8114-0658-6
2. Белевцова, А. М. Специфика музыкально-дидактических игр в развитии чувства ритма младших школьников / А. М. Белевцова // Кант. – 2015. – № 2 (15). – С. 33–35.
3. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец в жизни и на сцене / Г. Ф. Богданов // Традиционная культура. – 2007. – № 4. – С. 22–29.
4. Бондаревская, Е. В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания / Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич. – Ростов-на-Дону: Творческий центр «Учитель», 1999. – 560 с.
5. Бриске, И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск, 2007. – 96 с. ISBN: 978-5-691-01885-5
6. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196 с. ISBN 978-5-9901725-2-4
7. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел, 2007. – 248 с.
8. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с. ISBN 978-5-8114-0994-5
9. Вдовенко, Н. Н. Народно-сценический танец: учеб. пособие / Н. Н. Вдовенко. – Челябинск, 1999. – 73 с.
10. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – Москва: Педагогика, 2002. – 416 с.

11. Гринер, В. Ритмика Далькроза и свободный танец в России 20-х годов / В. Гринер, М. Трофимова // Мнемозина. Документы и факты из истории русского театра XX века / ред.-сост. В. В. Иванов. – Москва: ГИТИС, 1996. – С. 124–148.

12. Громова, Е. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика / Е. Громова. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006. – 632 с.

13. Гусев, Г. П. Народный танец: методика преподавания / Г. П. Гусев. – Москва: ВЛАДОС, 2018. – 608 с. ISBN 978-5-907101-28-9

14. Даль, В. И. Толковый словарь русского языка в современной орфографии / В. И. Даль. – Москва: АСТ, 2017. – 640 с. ISBN 978-5-17-104464-0

15. Дубских, Т. М. Башкирские и татарские танцы на Южном Урале / Т. М. Дубских. – Челябинск: Изд-во ЧГАКИ, 2004. – 256 с.

16. Дубских, Т. М. Обучение народно-сценическому танцу: монография / Т. М. Дубских. – Челябинск, 2010. – 130 с.

17. Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Ж. Далькроз. – Москва : Классика-XXI, 2002. – 244 с. ISBN 5-89817-031-6

18. Жаркова, А. А. Игра – выразительное средство культурно-досуговой деятельности: учебно-методическое пособие / А. А. Жаркова. – Москва: МГИК, 2016. – 85 с. ISBN 978-5-94778-436-7

19. Жорницкая, М. Этнохореология тюркских народов Поволжья и Южного Урала / М. Жорницкая, Л. Нагаева // Труды международной конференции: в 3 т. Т. 3. – Казань: Татарское книжное изд-во, 1982. – С. 136–141.

20. Завьялова, Т. Н. Национальное художественное творчество в условиях этнического разнообразия Челябинской области / Т. Н. Завьялова // Народное творчество Южного Урала. История. Реальность: сб. материалов научно-практической конференции, посвященной 75-летию ГУК «ОЦНТ» / сост. Е. И. Артюшкина. – Челябинск, 2011. – С. 32–39.

21. Зацепина, К. С. Народно-сценический танец: учебно-методическое пособие / К. С. Зацепина. – Москва: Искусство, 1976. – 234 с.
22. Ибрагимов, Г. Г. Развитие чувства музыкального ритма школьников на фольклорной основе: монография / Г. Г. Ибрагимов. – Астрахань: Астраханский университет, 2007. – 284 с. ISBN 978-5-9926-0001-8
23. История русского танца / под ред. А. А. Аленковской. – Москва: Просвещение, 1995. – 368 с.
24. Каримов, М. А. Обучение и творческое воспитание профессионального танцовщика ансамбля народного танца (на базе народно-сценического отделения хореографического колледжа им. Р. Нуреева, г. Уфа) / М. А. Каримов. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2013. – 96 с.
25. Касьянова, Н. В. Методика работы с творческим коллективом. Методика преподавания хореографических дисциплин: учеб. пособие / Н. В. Касьянова. – Челябинск, 2012. – 178 с.
26. Климов, А. А. Основы русского народного танца / А. А. Климов. – Москва: МГУКИ, 2004. – 140 с. ISBN 5-85652-113-7
27. Корлякова, С. Г. Музыкально-ритмическая способность как компонент музыкальных способностей / С. Г. Корлякова, А. Г. Островерхов // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – № 5 (42). – С. 79–81.
28. Королева, Э. А. Ранние формы танца / Э. А. Королева. – Кишинев, 1977. – 240 с.
29. Кулешова, Д. Г. Формирование и развитие чувства музыкального ритма в младших классах ДМШ / Д. Г. Кулешова, Л. П. Вахрушева // Искусство глазами молодых: материалы VI Международной (X Всероссийской) научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Москва: Литера-Принт, 2014. – С. 146–149.
30. Лисицкая, Т. С. Аэробика на все вкусы / Т. С. Лисицкая. – Москва: Просвещение, 1994. – 96 с.

31. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 343 с. ISBN 978-5-8114-0601-2
32. Лузин, Л. Планета Южный Урал: живая энциклопедия народов Челябинской области / Л. Лузин. – Челябинск: АвтоГраф, 2012. – 408 с. ISBN 978-5-98518-034-3
33. Мессерер, А. Танец. Мысль. Время / А. Мессерер. – Москва: Искусство, 1990. – 237 с. ISBN 5-210-00341-8
34. Нагаева, Л. И. Башкирская народная хореография / Л. И. Нагаева. – Москва, 1978. – 30 с.
35. Нагаева, Л. И. Татарская народная хореография / Л. И. Нагаева. – Уфа: Китап, 1995. – 144 с.
36. Народный танец: проблемы изучения: сб. научных трудов / ред. кол. Л. И. Ивлева, А. А. Соколов-Каминский. – Санкт-Петербург, 1991. – 235 с.
37. Панферов, В. И. Мастерство хореографа: учеб. пособие / В. И. Панферов. – Челябинск, 2009. – 367 с. ISBN 978-5-9772-0098-1
38. Пермякова, А. Б. Опираясь на наследие, искать новое / А. Б. Пермякова // Балет. Литературно-критический и историко-теоретический иллюстрированный журнал. – Москва, 2010. – № 3. – С. 24–25.
39. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учебн. пособие / В. И. Петрушин. – Москва: Академический Проспект; Гаудеамус, 2008. – 490 с. ISBN 5-8291-0749-X
40. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учеб. пособие / Л. Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г. Р. Державина, 2001. – 80 с.
41. Пуртова, Т. В. Русский народный танец. История и современность / Т. В. Пуртова // Материалы II Всероссийской научно-

практической конференции по русскому народному танцу. – Москва, 2003. – С. 114–117.

42. Расулов, М. М. Эффективность занятий ритмической гимнастикой в «Школе здоровья» / М. М. Расулов, М. И. Катилина, И. С. Зоря // Теория и практика физической культуры. – 2011. – № 6. – С. 54–56.

43. Рахимов, Р. Г. Башкирская народная инструментальная культура: этноорганологическое исследование / Р. Г. Рахимов. – Уфа: БГПУ, 2006. – 156с.

44. Рындина, О. А. Занятия хореографией в системе дополнительного образования как средство эстетического воспитания детей 9-12 лет : дис. ... канд. пед. наук / О. А. Рындина. – Москва, 2004. – 139 с.

45. Сидоров, В. Современный танец / В. Сидоров. – Москва: Первина, 1997. – 206 с.

46. Слыханова, В. И. Русский народно-сценический танец в контексте региональной культуры России: традиции и новаторство / В. И. Слыханова. – Москва, 2012. – 39 с.

47. Социологический энциклопедический словарь: на русском, английском, немецком, французском и чешском языках / ред. Г. В. Осипов. – Москва: НОРМА-ИНФРА-М, 2014. – 488 с. ISBN 5-89123-162-X

48. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: программа / Т. М. Дубских. – Челябинск, 2008. – 62 с.

49. Тимощук, А. С. Традиционная культура: сущность и существование / А. С. Тимощук. – Нижний Новгород, 2007. – 33 с.

50. Ткаченко, Т. С. Народный танец: учеб. пособие / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 681 с.

51. Уральская, В. И. Народная хореография / В. И. Уральская. – Москва: Искусство, 1972. – 72 с.

52. Учебно-воспитательная работа в детском хореографическом коллективе: методические рекомендации. – Москва: ВНМЦ им. Н. К. Крупской, 1982. – 38 с.

53. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. – Москва: Республика, 2009. – 845 с. ISBN 978-5-250-02323-1

54. Хореографическое искусство. Справочник. – Москва: Искусство, 2005. – 360 с.

55. Чибрикова-Луговская, А. Е. Ритмика – ходьба, упражнения, игры, танцы: методическое пособие для воспитателей, муз. руководителей дет. сада и учителей нач. школы / А. Е. Чибрикова-Луговская. – Москва: Дрофа, 1998. – 230 с.

56. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – Москва: Академия педагогических наук РСФСР, 1953. – 47 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно-тематическое планирование

Первый год обучения

Тема	Цели и задачи	Методы и приемы	Наглядность
1. Введение. Что такое ритмика.	Формирование основных навыков безопасного поведения во время занятий. Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению	Лекции с элементами беседы, вовлечение в игровую деятельность, практика	Инструкция по ТБ. Работа перед зеркалом.
2-3. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Начать приучать учащихся к танцевальной технологии.		
4. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне.	Рассказ, показ упражнений, объяснение, выполнение упражнений	Словесное сопровождение движений под музыку. Работа перед зеркалом. Игровой инвентарь.
5. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	Объяснить как должна располагаться фигура относительно зрителя.		
6. Танцы народов РФ, их особенности и костюмы.	Познакомить с танцами народов РФ.		
7. Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.	Разучить основные упражнения для рук в форме танцевальной зарядки.		
8. Ритмическая схема. Ритмическая игра.	Научить составлять небольшие танцевальные комбинации.		
9. Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	Развитие ритмичности с предметом.		
10. Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	Разучить танцевальные элементы в форме игры.		
		Метод наглядного восприятия, метод моделирования.	Показ упражнений, словесное сопровождение движений под музыку.
		Игровая деятельность, импровизация	Словесное сопровождение

11. Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	Дать понятие пантомима. Рассказать об этюдной работе.	Метод целостного освоения упражнений и движений, Двигательных элементов и связок	
12. Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	Развить пластичность и мягкость движений под музыку.		
13. Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	Использовать на уроке флажки, мячи и постоянно напоминать о правильной осанке, правой стороне.		
14. Упражнения для профилактики плоскостопия.	Разучить основные упражнения профилактики плоскостопия.		
15-16. Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	Научить правильно дышать. Следить за осанкой во время учебы.		
17. Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».	Провести небольшую профилактику суставов.	Прослушивание темпа, ритма, музыки.	
18. Упражнения на расслабление мышц.	Научить учащихся расслаблять мышцы.		
19. Этюдная работа. Игра «Телефон», «Замри».	Поиграть в различные игры связанные с этюдной работой.		
20. Музыкальные, танцевальные темы.	Научиться определять медленно, быстро, умеренно.		
21. Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Ладочки».	Разучить новые танцевальные элементы.	Составление танцевальных этюдов, ритмических упражнений, композиций различной координационной сложности. Объяснение, обсуждение, составление танцевальных этюдов.	Сценическая практика.
22. Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	Научиться определять характер мелодии и подбирать оригинальное исполнение движения.		
23. Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы.	Познакомить с основными выразительными средствами музыки и танца.		

24. Правила танцевального этикета.	Объяснить основные правила танцевального этикета.		
25-26. Аэробика.	Увлечь детей занятиями аэробики.		
27. Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	Продолжать знакомить детей с музыкальными понятиями.		
28. Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	Развить музыкальный слух.		
29. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Продолжать развитие музыкального слуха.		Сценическая практика.
30. Ритмические упражнения.	Научить ритмично исполнять различные упражнения.		
31. Гимнастика Parter.	Познакомить с партерной гимнастикой.		
32. Фигуры в танце. Круг, линия, звездочка, змейка.	Рассмотреть и разучить основные фигуры в танце.		
33. Заключительное выступление.	Подведение итогов года		
Летний лагерь «Солнышко»	Применение полученных умений и навыков	Активная творческая деятельность, самоподготовка	
Работа по индивидуальным маршрутам	Применение полученных умений и навыков	Наблюдение	
Подготовка концертных номеров к празднику «День знаний»	Применение полученных умений и навыков	Практические методы	