



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Театр моды как средство духовно-нравственного воспитания
младших школьников**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Английский язык»**

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:
145,16 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«10» июня 2024 г.
зав. кафедрой ППиПМ
Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:
Студентка группы ОФ-508-071-5-1
Стяжкина Татьяна Андреевна

Научный руководитель:
Гольцева Юлия Валерьевна
канд. пед. наук, доцент

Челябинск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
ГЛАВА 1. Теоретические аспекты проблемы духовно-нравственного воспитания младших школьников средствами театра моды	8
1.1 Проблема духовно-нравственного воспитания младших школьников в психолого-педагогических исследованиях.....	8
1.2 Возрастные особенности духовно-нравственного воспитания младших школьников	15
1.3 Театр моды как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников	20
Выводы по главе 1.....	28
ГЛАВА 2. Практическая работа по исследованию уровня духовно-нравственной воспитанности младших школьников	30
2.1 Исследование уровня духовно-нравственной воспитанности младших школьников	30
2.2 Конспекты занятий для внеурочной деятельности по духовно-нравственному воспитанию средствами театра моды	39
Выводы по главе 2.....	56
Заключение	57
Список использованных источников	59
Приложение 1	65
Приложение 2	66
Приложение 3	67
Приложение 4	69
Приложение 5	70
Приложение 6	71
Приложение 7	72
Приложение 8	73
Приложение 9	74

Приложение 10	79
Приложение 11	80
Приложение 12	86

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день проблема воспитания подрастающего поколения является одной из самых острых проблем общества. Духовно-нравственное воспитание граждан нашей страны является одним из условий развития общества и государства в целом. Именно то, как развивается общество, каких нравственных качеств и ценностей оно придерживается, и что на этот процесс влияет, определяет характер развития страны.

В настоящий момент подрастающее поколение претерпевает ряд проблем: деформация духовно-нравственных ценностей, понижение моральных ограничений, т.е. вседозволенность, смена жизненных приоритетов, а также снижение ответственного поведения по отношению к себе и окружающим, что свидетельствует о нарушении духовного единства общества. Одной из причин такой ситуации является негативное влияние некачественной, чересчур доступной информации из Интернета.

Решение этой проблемы ложиться на родителей, а также педагогических работников образовательных учреждений. Работу по воспитанию духовно-нравственного гражданина необходимо вести с самых ранних лет, а именно дошкольного и начального возрастных периодов.

Согласно Закону «Об образовании в Российской Федерации», важнейшей целью российского образования, наряду с интеллектуальным и физическим воспитанием, является духовно-нравственное воспитание [44].

Целью образования является не только приобретение ребенком знаний об этом мире, но и воспитание порядочного, физически развитого и духовно здорового школьника, который способен к творчеству и самоопределению.

Необходимо отметить, что приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного

образовательного стандарта основного общего образования» устанавливает требования к личностным результатам освоения обучающимися программ начального общего образования:

- формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению;
- ценностные установки и социально значимые качества личности;
- активное участие в социально значимой деятельности [29].

Проблема духовно-нравственного воспитания, в силу своей значимости, постоянно обращала на себя внимание таких философов, как: Н. А. Бердяев [2], В. С. Соловьев [33]; психологов и педагогов: Я. А. Коменский [13], К. Д. Ушинский [43], В. А. Сухомлинского [37], А. А. Люблинская [20].

Большое внимание уделяют и современные психологи, и педагоги: В. В. Утёмов [42], Т. В. Черникова [47], Т. П. Гаврилова [6], В. Г. Нечаева [22], О. С. Богданова [3].

Большим потенциалом при работе духовно-нравственного воспитания младшего школьника обладают занятия гуманитарной и эстетической направленности. Народное искусство помогает человеку в приобретении внутренней гармонии. Когда ребенок знакомится с народным искусством, наследием прошлого и настоящего, он осваивает бесценный культурный опыт поколений. Культура – это, прежде всего, система духовных ценностей, которые сохранены в традициях.

Такой современный жанр как театр моды содержит в себе этот огромный потенциал гармоничного формирования личности ребенка. Театр моды, прежде всего, связан с народным костюмом, который формировался на протяжении веков. Его развитие было обусловлено социально-экономическими изменениями в жизни народа, религиозными

воззрениями, взаимосвязями с другими народами. Он, как ничто иное, отражает лицо народа, его нравственные идеалы и духовные ценности.

Актуальность данной темы обозначает **проблему**: каковы методы духовно-нравственного воспитания младших школьников средствами театра моды?

Таким образом, поставленная проблема указывает на тему: «Театр моды как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников».

Цель исследования: изучить теоретические аспекты проблемы духовно-нравственного воспитания младших школьников для разработки конспектов занятий по театру моды для внеурочной деятельности.

Объект исследования: процесс духовно-нравственного воспитания младших школьников.

Предмет исследования: театр моды как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников.

Задачи исследования

1. Изучить проблему духовно-нравственного воспитания младших школьников в психолого-педагогических исследованиях.
2. Изучить возрастные особенности духовно-нравственного воспитания младших школьников.
3. Рассмотреть театр моды как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников.
4. Экспериментально изучить уровень духовно-нравственной воспитанности младших школьников.
5. Разработать конспекты занятий для внеурочной деятельности по духовно-нравственному воспитанию средствами театра моды.

Методы исследования:

- теоретические (анализ психолого-педагогической, методической литературы, обобщение, цитирование);
- эмпирические (анкетирование, наблюдение);

– методы обработки и интерпретации результатов.

Практическая значимость: составленные конспекты занятий могут быть использованы в непосредственной практике учителей начальных классов для духовно-нравственного воспитания младших школьников.

Базой исследования стала МБОУ «Чесменская СОШ имени Гаврилова М. В.»

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРА МОДЫ

1.1 Проблема духовно-нравственного воспитания младших школьников в психолого-педагогических исследованиях

Проблема духовно-нравственного воспитания ребенка является одной из самых важных, трудных и актуальных в нашей жизни. Данная проблема является межсферной, она относится к философии, этике, психологии, педагогике.

Мы живем в период смены ценностных ориентиров, где разрушаются жизненные приоритеты и ценности предыдущего поколения и приходят на смену новые. Вместе с этим, люди стали чаще ощущать недостаток единства общества, который объединяет людей в единую историко-культурную общность. Принципы и нормы, передающиеся из поколения в поколение, сознательно перестают принимать, так как каждый отрезок времени приносит свои идеалы и жизненные ориентиры.

В настоящий момент можно наблюдать в мире две тенденции – во-первых, это смешение и проникновение различных культур друг в друга, во-вторых, это рост уровня отсутствия толерантности к представителям других культур. В связи с этим могут возникнуть некоторые другие общественные проблемы, к примеру, межнациональные конфликты, ксенофобия, отсутствие толерантности к друг к другу. Поэтому необходимо формировать уважительное отношение к культуре разных народов России, воспитывать толерантность у детей младшего школьного возраста [10].

Нравственные ценности, качества и нормы формируются в различных сферах и на разных этапах жизни. Так, в формировании гражданина, обладающего моральными принципами и этическими идеалами, большую роль играет семья, трудовой коллектив, культурные

объединения (субкультуры), искусство, а также средства массовой информации. Однако духовно-нравственное воспитание граждан нашей страны является одной из первостепенных и главных задач именно образования.

В Российской Федерации на законодательном уровне закреплена проблема духовно-нравственного воспитания. Существует «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», которая гласит, что образование – один из фундаментов духовно-нравственных воспитания гражданина России.

Образование есть и будет основоположником воспитания и развития нравственного, ответственного и компетентного гражданина России для сплочения перед лицом внешних и внутренних вызовов, для обеспечения развития страны, а также повышению уровня доверия человека к жизни к настоящему и будущему своей страны.

С давних времен в отечественной педагогике следует осознание приоритета духовно-нравственного воспитания личности. Без такого осознания смысл учебно-воспитательной работы абсолютно теряется.

Ш. А. Амонашвили говорил, что педагогика – это «наука, которая содействует возвышению души, духовности и нравственности человека» [1].

Вопросом духовно-нравственного воспитания детей занимались многие педагоги и психологи разных времен: В. А. Сухомлинский в своём труде «Как воспитать настоящего человека», К. Д. Ушинский «Моя система воспитания. О нравственности», Я. А. Коменский «Всеобщее воспитание», В. В. Утёмов «Формирование нравственных ценностей у младших школьников», Т. В. Черникова «Нравственное воспитание школьников. Теория, диагностика, эксперимент, технологии и методы». В их трудах освещается процесс, принципы, подходы и методы духовно-нравственного воспитания детей.

Советский и российский литературовед Д. С. Лихачев писал о том, что все идет от души и сердца, все, что необходимо людям для их внутреннего счастья – именно это и есть духовно-нравственная культура. Большое влияние на духовно-нравственное воспитание ребенка имеет «душа народа», обычаи и традиции, передающиеся из поколения в поколение, которые воссоздают высокоморальные ценностные ориентиры и цели, возносят и сохраняют чистоту, красоту, духовность личности [18].

В рамках нашей работы, необходимо рассмотреть такие понятия, как: «духовность», «нравственность», «духовно-нравственное воспитание».

В настоящее время много говорят о духовности, но люди чаще всего вкладывают разный смысл в это понятие.

В отечественной психологии и педагогике духовность рассматривается как движущая сила развития собственно человеческого в человеке (К. А. Абульханова-Славская, Н. М. Борытко, С. Л. Рубинштейн) [38].

По мнению В. А. Сухомлинского, «духовность – это усвоение высоконравственных, интеллектуальных (умственных) и эстетических потребностей в процессе активной жизнедеятельности человека» [15].

Словарь С. И. Ожегова под духовностью подразумевает свойство души, в котором преобладают духовные, нравственные и интеллектуальные ориентиры над материальными ориентирами [23].

Советский и российский психолог Л. Н. Собчик определяет духовность как высший уровень самосознания человека и эмоционального отношения ко всему окружающему [32].

Я. С. Сунцова пишет о том, что духовность относится к родовым понятиям человечества. Дух – это то, что связывает отдельного человека со всем человеческим родом в культурном и историческом плане. Благодаря духовности, человек обретает смысл жизни, находит ответы на вопросы, которые волновали человека испокон веков: для чего жить, какая

предначертана ему жизненная миссия, что такое добро и зло, истина и заблуждение [34].

Философы разных времен трактовали понятие «нравственность» по-разному. В работах Аристотеля говорилось о том, что нравственно прекрасный человек тот, кто справедлив, мужественен, благоразумен и в целом человек, обладающий всеми добродетельными качествами.

По А. Н. Леонтьеву «нравственность – это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами» [17].

В современном словаре нравственность – неписанные правила и нормы, регулирующие отношения человека с окружающим миром и его поведение в обществе; совокупность норм и принципов поведения людей по отношению к обществу и другим людям. Они не опираются на силу правового или административного принуждения, человек добровольно руководствуется ими, поэтому усвоенные нормы, такие как, например, правдивость, справедливость, доброта, оказываются для него более значимыми, чем законы, ибо право – низший предел нравственности. Нормы нравственности существуют в виде идеалов добра, должного, справедливого и т. д. [21].

На данный момент в литературе не существует полного определения и понимания данных понятий. Но на основе толкования данных понятий видно, что их можно рассматривать, как олицетворение мощности духа, внутренний нравственный компас, благодаря которому человек обретает гармонию с самим собой и обществом. Нравственность – это система ценностей, норма поведения и мотивы поступков. Нравственным считается человек, который имеет и придерживается нравственных убеждений, он руководствуется нравственными принципами, когда совершает поступки.

Из приведенных определений мы можем сделать вывод, что духовность и нравственность находятся в соотношении как часть и целое.

Прежде всего, обратимся к понятию «воспитание», которое рассматривается в широком смысле, как воздействие на ребенка окружающей действительности; целенаправленный педагогический процесс под руководством учителя, включающий в себя все виды учебной и внеурочной деятельности. В узком смысле данное понятие рассматривается, как воспитательная работа, цель которой – формирование у ребенка знаний, умений и навыков, определенных нравственных убеждений, его подготовка к будущей жизни [12].

Российские педагоги и религиоведы И. А. Галицкая и И. В. Метлик также говорят о сложности определения понятия «духовно-нравственное воспитание». Тем не менее, в научной педагогической литературе существует множество определений данному понятию.

По словам Ю. А. Логиновой, духовно-нравственное воспитание – это неотъемлемая часть воспитания, которая направлена на формирование ценностного отношения к миру, нравственной культуре и гармоничное развития ребенка, где лежит в основе чувство ответственности, долга, любовь к родным и Отечеству, нравственные ценности и высокие цели [19].

В. А. Сухомлинский считал, что воспитание – это поэтапное обогащение ребёнка знаниями, умениями, это формирование отношения к «хорошо» и «плохо», становление более зрелым и осознанным человеком. По мнению советского педагога, процесс нравственного воспитания заключается в том, что нравственные идеи становятся обыденным для ребенка, идеи переходят в норму и правила поведения [36].

Понятие «духовно-нравственное воспитание» делится на два направления: светское воспитание и религиозное воспитание. Каждое из направлений имеет свои каноны, механизмы воспитания, но оба направления имеют место в жизни ребенка. Они вбирают в себя исторически значимые события, культурные ценности, обычаи и традиции, благоразумность священных писаний.

Из данных терминов мы можем выделить основные мысли. Во-первых, цель духовно-нравственного воспитания – это приобщение детей к духовно-нравственным ценностям, идеалам, создавая условия для усвоения, принятия личностных духовно-нравственных ценностей и стремлению действовать согласно этим ценностям. Во-вторых, духовно-нравственное воспитание необходимо считать, как организованную деятельность педагога, направленную на формирование у детей духовно-нравственных качеств. В-третьих, духовно-нравственное воспитание содержит не только интеллектуальную составляющую человека, но и эмоциональную.

Духовно-нравственное воспитание формирует в ребенке положительные качества личности. Существует множество нравственных качеств, которые облагораживают человеческую душу. В нашей работе мы рассмотрим несколько понятий, связанных духовно-нравственной сферой человека: «гражданская идентичность», «творческая активность», «трудолюбие».

Согласно М. А. Юшину гражданская идентичность представляет собой «тождественность личности статусу гражданина, как оценку своего гражданского состояния, способность и готовность выполнять гражданские обязанности, пользоваться правами, принимать активное участие в жизни государства» [28].

Д. В. Григорьев выделяет, что гражданская идентичность – это чувство принадлежности к российской нации, основанное на свободном выборе. Это включает в себя участие в культурной и общественной жизни страны, а также осознание связи с прошлым, настоящим и будущим России. Проще говоря, это осознание себя как россиянина [9].

Нам с детства твердили, что человек должен быть трудолюбив. Труд для человека – это необходимо условие для его существования и развития. Именно поэтому необходимо развивать его как можно раньше.

А. В. Петровский в своей работе «Психологический словарь» привел определение термину «трудолюбие». Трудолюбие – внутренняя черта, воплощающаяся в положительном отношении человека к труду. Проявляется трудолюбие в активной, инициативной, добросовестной деятельности и удовлетворенности самим процессом. В психологическом аспекте трудолюбие подразумевается, как основной смысл жизни. Для воспитания трудолюбия в ребенке нужно, чтобы он видел и понимал, для чего он трудится, и какой результат он получает [27].

П. И. Чернецов считает, что «трудолюбие – нравственное качество личности, характеризующее положительное отношение к труду, проявляющееся во взаимодействии познавательной, практической и эмоционально-волевой деятельности» [46].

Творческая деятельность человека характеризуется как духовная потребность в преобразовании окружающего мира по эталонам красоты.

В научно-методическом журнале «Концепт» нам удалось найти следующее определение: «творческая активность – это духовное качество личности, выражающее интенсивность её деятельности по созданию новых или совершенствованию существующих вещей, устойчивость, которой определяется совокупностью направленности и готовности (внутренней и внешней) к осуществлению такой деятельности» [45].

Е. В. Роголёва определяет творческую активность как качество личности, которое определяется как совокупность эмоционально-волевых, интеллектуальных свойств, дающих личности возможность творить, созидать в любом виде деятельности [30].

Воспитание духовно-нравственной души выражается в прислушивании к «внутреннему голосу», следованию собственному предназначению, стремлении выразить своя «я». Это выражается в способности и необходимости человека благодаря внутренним силам устанавливать и сохранять связь с индивидуальным, а также с общественным миром [11].

Подрастающее поколение – это будущее не только страны, но и всего мира. Необходимо обратить внимание, каких ценностей и жизненных ориентиров они придерживаются. На основании вышеизложенного следует заключить, что духовно-нравственное воспитание детей – это важнейшая задача педагогов, психологов, родителей и в целом общества, так как от реализации этой задачи зависит будущее нашей страны.

Смысл духовно-нравственного воспитания ребенка заключается в педагогической помощи, чтобы ребенок постепенно продвигался от базовых, элементарных норм поведения к более высоким моральным и духовным ориентирам, где ему необходимо самостоятельно принимать решение и совершать нравственный выбор.

1.2 Возрастные особенности духовно-нравственного воспитания младших школьников

Начальная школа – новый этап в жизни ребенка. Он погружается в мир школьной жизни, начинает свое обучение, появляются новые обязанности, его социальная среда меняется, а вместе с ним и круг общения.

В школе существует две важные задачи, которые учитель начальных классов должен решать: создавать условия для освоения детьми образовательной программы, а также обеспечение возможностей для личностного развития младших школьников.

Младший школьный возраст является одним из важнейших возрастных периодов для воспитания личностных качеств, формирования ценностных установок и привития норм и правил поведения. В связи с этим, учителю важно создавать условия его ученикам для их духовно-нравственного воспитания.

При переходе ребенка из детского сада в школу происходит

расширение круга общения. В жизни младшего школьника появляется новый важный авторитетный образ – учитель. Дети знакомятся друг с другом, что приводит к формированию новых связей. Учебная деятельность становится ключевой и центральной сферой, вокруг которой строятся взаимоотношения между детьми.

Г. М. Конеева отмечает, что период младшего школьного возраста является самым благоприятным для начала духовно-нравственного воспитания. Ученики с 1 по 4 классы весьма чуткие, отзывчивые и восприимчивые ко всему окружающему. На этом этапе младшие школьники уже способны понимать, какого рода отношений между ними и окружающими людьми, начинают разбираться в мотивах поведения, нравственных оценках [14].

Поведение младших школьников чаще всего имеют подражательный характер или их поступки обусловлены внезапными внутренними побуждениями, что характерно для их возраста. Исходя из этого, учитель должен постоянно обогащать представления детей о нравственных и безнравственных поступках на конкретных, наглядных примерах.

В научной статье А. Д. Чиплиевой также говорится о том, что младший школьный возраст является особым периодом в жизни подрастающей личности, так как именно этот возраст является неким фундаментом для формирования духовно-нравственной основы через приобретение знаний и умений, усвоение норм поведения, а также приобретение нравственных качеств и ценностей [49].

На основании вышесказанного видно, что младший школьный возраст один из наиболее благоприятных периодов для духовно-нравственного воспитания. Необходимо знать условия для формирования духовно-нравственных качеств младших школьников.

Так, О. А. Воронова отмечает, что гуманизация образовательного процесса и ориентация на воспитание духовно-нравственных качеств – это

главное условие, для реализации духовно-нравственного воспитания ребенка [5].

Н. Н. Трегубова выделяет организационно-педагогические условия, которые дают большую результативность и эффективность формирования духовно-нравственных качеств младших школьников:

- существование концепции воспитательной деятельности, создание её по некоторым принципам: целостность воспитания, обучения и интеграция учебной и внеклассной работы;
- опора на национальную культуру, народные обычаи;
- взаимодействие учителей, родителей и учащихся, связанных проблемой улучшения духовно-нравственной среды;
- разработка современных технологий, которые формируют духовно-нравственные качества ребенка;
- создание диагностик, тестов, обеспечивающих контроль и оценку состояния, уровень духовно-нравственного воспитания [41].

Ряд ученых, психологов и педагогов (Л. С. Выготский, Н. Н. Ланге, З. Фрейд и др.), которые занимались вопросом формирования и воспитания личности детей, выявили, что именно эмоциональная сфера является ключевой для личностного становления ребенка. Эмоциональная сфера помогает активировать ценностное восприятие мира, а также стимулирует творческую деятельность. Рассмотрим более подробно данную сферу для этого возрастного периода.

Прежде всего, в младшем школьном возрасте особенно развивается такой процесс, как социализация, который напрямую связан с чувствами и эмоциями ребенка. Эмоции связаны с социальной жизнью школьника, выстраиванием новых отношений со старшими, сверстниками и учителем, с более выраженной социальной направленностью его личности [8].

В этот возрастной период эмоциональная сфера становится усложненной, многообразной, она дифференцируется, то есть появляются более сложные высшие чувства: нравственные (честность, чувство долга,

патриотизм), интеллектуальные (любопытность, уверенность, ощущение нового), эстетические (чувство прекрасного и безобразного, трагического и комического) [50].

Также следует отметить, что мотивы, по которым ребенок, так или иначе, себя ведет, существенно развиваются. Существует множество мотивов поведения, но одним из значимых нравственных мотивов поведения младшего школьника являются идеалы.

В своих трудах психологи М. В. Гамезо и Л. М. Орлова отмечают: «Идеалами для школьника, становятся героические личности, о которых ребенок читал в книгах. Идеалы младшего школьника неустойчивы, быстро меняются под влиянием новых впечатлений. Ребенок может поставить перед собой цель подражать героям, но, как правило, подражает лишь внешней стороне их поступков. Личность младшего школьника проявляется и формируется в общении. Потребность общения удовлетворяется главным образом в ведущей учебной деятельности, что и определяет его взаимоотношения» [7].

По мнению Л. В. Суровой, в этот возрастной период происходит максимальное «наслаждение бытием»: «дети в это время живут не одной жизнью, а несколькими жизнями сразу: своей и героев сказок, фильмов. В этом возрасте детям жизненно необходимо обращаться к героическим образам – потенциальным объектам для подражаний и для проявления их живой любви» [35].

В силу возрастных особенностей младших школьников внеурочная деятельность является более приоритетной гражданской идентичности. Для этого педагогами разрабатываются и проводятся разнообразные тематические классные часы, мероприятия, экскурсии, викторины, конкурсы рисунков и другое [24].

Знания о морали и нравственности, которые ребенок приобрел, должны закрепляться, расширяться и усложняться на практике, быть в его поступках. Манера поведения и поступки ребенка являются неким

доказательством качества формируемых знаний.

Ученый М. И. Рожков считает, что внутренний стержень нравственного убеждения формируется в ранние периоды детства, в том числе и в начальных классах. В этот период духовно-нравственные качества, идеалы становятся понятными только тогда, когда ребенок может увидеть их на примере, и тогда он поймет нравственный смысл того, что он видит и делает [31].

Стоит подчеркнуть, что младшие школьники еще не умеют полноценно формировать собственные нравственные убеждения и качества. Поведение младших школьников чаще всего имеют подражательный характер или их поступки обусловлены внезапными внутренними побуждениями, что характерно для их возраста. Исходя из этого, учитель должен постоянно обогащать представления детей о нравственных и безнравственных поступках на конкретных, наглядных примерах.

В одном из трудов Ивана Хворостинина, автор пишет, что за нравственное воспитание детей ответственны как родители, так и учитель. Ранний возраст, под которым автор подразумевает дошкольный и младший школьный возраст, является наиболее благоприятным, так как, сформированные нормы и привитые привычки именно с детства, определяют людей. Все воспитательные труды взрослых являются плодами духовно-нравственного воспитания будущего поколения [25].

Согласно психологу Д. Б. Эльконину, учебная и познавательная деятельности являются ведущими видами деятельности в школьном возрасте. Учебная деятельность тесно связана с духовно-нравственным воспитанием, так как:

- 1) через учебную деятельность школьники приобретают и усваивают знания о моральных принципах, устанавливают основные отношения между собой и окружающим миром на основе нравственных норм;

2) познавательной деятельности формируются как духовно-нравственные качества младшего школьника, так и отдельные психические процессы (развитие памяти, восприятия, внимания, воображения, мышления и т.д.) [51].

Таким образом, младший школьный возраст имеет большие возможности и перспективы для формирования духовно-нравственных качеств. Младший школьный возраст отличается от других возрастов повышенным уровнем восприимчивости, открытостью ко всему окружающему, верой в истинность.

1.3 Театр моды как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников

Воспитание духовно-нравственного гражданина, по мнению В. А. Сухомлинского, происходит через усвоение нравственных, интеллектуальных и эстетических потребностей, когда ребенок ведет активную жизнь [16].

На сегодняшний день, духовность и нравственность часто тесно связаны с такой общественной сферой как культура, которую создал человек, и со всем, что направлено на изучение и освоение культуры.

Согласно А. Е. Кулаковскому, духовность развивается вместе с ростом уровня культурности общества, образованности, воспитанности, развитости и овладения высокими технологиями, а также, что не менее важно, в творческой деятельности [11].

Согласно гуманистическим идеям духовно-нравственного воспитания, ребенок начинает развиваться и обретать «Я-концепцию», когда его душа открыта, так как воспитание – это открытость окружающему миру. В процессе творческой деятельности, приобретения знаний, созидания и добросердечного отношения к людям, раскрывается духовно-нравственная сфера [4].

Театр моды как современный жанр сценического искусства – это синтез деятельности различной направленности: основы актерского мастерства, дефиле, прикладное искусство, уроки шитья, конкретные знания в области культуры: традиции различных народов, литература, музыка, история моды.

Театр моды, является важным средством воспитания младших школьников. Данное направление помогает развить эмоциональную сферу ребенка, что является важным условием духовно-нравственного воспитания.

Одной из основной цели театра моды является реализация социокультурной среды и духовно-нравственное воспитание современных школьников. Активное участие школьника в создании предметов костюма и театральной постановки противопоставляется пассивному потреблению культуры. Необходимо выделить направления и результаты, которые школьник получает в данном виде деятельности:

- театральная направленность: развитие артистичности, музыкальности, пластичности, образного мышления;
- декоративно-прикладная направленность: развитие художественного вкуса, воображения, умения воплощать фантазии в жизнь своими руками; знакомство с изобразительным искусством, историческими обрядами и традициями.

Такой жанр призван не только знакомить детей с красотой окружающего мира, но и создавать условия для всестороннего развития ребенка, формировать духовно-нравственные ценности и качества, а также развивать природные способности детей. Формирование эстетического сознания совершается благодаря активному включению детей в творческую и познавательную деятельность. Эстетическое воспитание оказывает большое влияние на формирование нравственных качеств личности школьника, так как творческое и живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа является одним из самых

эффективных способов воспитания ребенка. Ребенок развивается гармонично, его интеллект и нравственный потенциал расширяется, ребенок приобретает богатую внутреннюю культуру.

Одним из древнейших видов народного искусства по созданию предметов быта является создание народного костюма, особенности которого вырабатываются в течение веков. Театр моды тесно связан с таким древним ремеслом. Русский народный костюм формировался на протяжении веков, и его развитие было обусловлено социально-экономическими изменениями в жизни народ, религиозным воззрениям, взаимосвязи с другими национальными культурами. Национальный костюм – это душа народа, отражение его культуры и самобытности. Он как ничто другое отражает эстетическое и социальное лицо народа, его нравственные идеалы. Этим объясняется ценность народной одежды для изучения культуры и быта [48].

Народный костюм неотделим от внутреннего облика человека, он является синтезом декоративно-прикладного искусства. Традиционные мотивы орнамента костюма являются: круги, ромбы, изображение коня, птицы – все это символы эпохи. Народный костюм можно поставить не только в один ряд с другими произведениями искусства, но и отвести особую роль в духовно-нравственном воспитании и эстетической культуры ребенка. Именно поэтому мы можем рассмотреть театр моды как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников.

По мнению К. Д. Ушинского, чтобы добиться успеха в воспитании, необходимо опираться на то, что создал сам народ, где есть природные склонности человека, отражение национального характера, который сформировался под влиянием внешней среды и событий. Знание фольклора (чем является народный костюм), помогает глубже понять и проникнуться в специфику исторического развития народа, его обычаи и традиции, где происходило воспитание и развитие личности ребенка [43].

Важным средством духовно-нравственного воспитания является знакомство с культурой этноса того региона, где оно осуществляется. Воспитание личности, знающего и любящего свою Родину, неосуществимо без познания духовного богатства своего народа и приобщения к его этнокультуре.

Знакомясь с народным искусством и наследием прошлого, младшие школьники осваивают бесценный культурный опыт поколений, а культура – это, прежде всего, духовно-нравственные ценности и качества, которые закреплены в традициях.

По мнению А. С. Макаренко труд является важным средством духовно-нравственного воспитания детей. Следует отметить, что труд является одной из ведущих деятельностей школьников в театре моды, ведь необходимо создавать коллекции, делать эскизы, отшивать и декорировать изделия. Систематическое участие в таком труде способствует духовно-нравственной самореализации. Именно в процессе трудовой деятельности дети могут «формировать свой характер, свое отношение к окружающему миру, к людям» [40].

Реализация духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания осуществляется намного эффективней в ходе приобщения детей к национальной культуре, в частности через знакомство с различными видами народного декоративно-прикладного искусства. К таким видам относятся: хохломская роспись, городецкая роспись, хохлома, гжель, каслинское литье, златоустовская гравюра, дымковская игрушка и другие. Ребенок не только знакомится с особенностями создания данных искусств, но и узнает историю их создания, географическое происхождение, что обозначает тот или иной элемент, узор на произведении, в общем смысле проникается народным духом, а значит, развивает в себе гражданскую идентичность, творческую направленность и стремление к созиданию, т.е. трудолюбию.

Н. Н. Трегубова в своей статье выделяет организационно-педагогические условия, которые обеспечивают наибольший результат и эффективность формирования духовно-нравственных качеств младших школьников:

- наличие идеи и представления воспитательной деятельности, реализация идеи и представления на принципах целостности воспитания, интеграции учебной и внеклассной работы;

- опора на национальную культуру, этнические и фольклорные традиции, как ценностно-ориентированный подход воспитательной деятельности;

- создание учебной общности на базе совместной деятельности учителей, родителей, учащихся, связанных проблемой улучшения духовно-нравственной сферы;

- создание современных технологий, развивающих качество формирования духовно-нравственных качеств;

- разработка диагностик, которые обеспечивают контроль и оценку производительности духовно-нравственного воспитания [41].

Н. Н. Трегубова определяет аспекты и характеристики, обуславливающие деятельность педагога в сфере духовно-нравственного воспитания:

- когнитивный аспект (понимание духовно-нравственных понятий, общепризнанных норм этики, представление моральных ценностей и вопросов по их изучению);

- ценностно-мотивационный аспект (необходимость придерживаться социальных норм поведения, нравственности, стремление улучшать собственную личность);

- эмоционально-волевой аспект (формирование моральных чувств патриотизма, содружество, ответственность, уважение, помощь, ценностный подход к человеку и окружающей среде, желание к самовоспитанию и созиданию);

– поведенческий аспект (соблюдение этических норм в различных учебных и жизненных моментах) [41].

Т. С. Перекрестова определяет аспекты и характеристики, которые помогают выявить уровень сформированности духовно-нравственных качеств и ценностей для младших школьников:

– когнитивный компонент (полнота и объём нравственных знаний и знаний о нравственных ценностях);

– эмоциональный компонент (степень развития эмоционального отношения к нравственным ценностям и качествам);

– поведенческий компонент (наличие практического опыта готовности следовать принятым нравственным ценностям и качествам) [26].

Ориентация на национальную культуру – это одно из средств духовно-нравственного воспитания младших школьников, которое напрямую связано с таким направлением, как театр моды. Главная его ценность – духовно-нравственное воспитание (формирование гражданской идентичности, ответственности, трудолюбия), в широком смысле, и знакомство с национальной культурой народов через обряды, ремесла, фольклор, устное народное творчество, в узком смысле.

Одними из наиболее эффективных и подходящих средств духовно-нравственного воспитания младших школьников для театра моды являются следующие.

1. Создание традиционных нарядов и украшений. Данный метод напрямую связан с бытом и повседневной жизнью человека. Во время знакомства с народным костюмом, младший школьник знакомится с традиционными материалами, кроем и декоративной отделкой. Роль декоративно-прикладного искусства, самого древнего искусства, крайне важна в нравственно-эстетическом воспитании детей, так как в процессе изучения предметов декоративно-прикладного искусства, дети познают

народную философию, язык узоров, чувствует свою причастность к многовековой истории культуры, чувствует гордость за свою землю.

2. Внедрение народной музыки и танцев. Так как все представления коллекций являются театрализованными, в работе над постановкой происходит изучение музыкального и пластического наследия народа. Необходимо это для того, чтобы донести до зрителя красоту народного костюма. Младшие школьники учатся грациозно двигаться, слышать музыку и ритм, что требует не только хорошего владения своим телом, но и знания, понимания народных пластических движений.

3. Обращение к праздникам, традициям, фольклору, художественной литературе. Знание национально-культурных традиций, устного народного творчества и эмоционально-ценностное отношение к нему является фундаментом формирования духовно-нравственного воспитания. Народные праздники, имея нравственную основу, формируют социальную гармонию развивающегося поколения. Такие праздники, как: «Масленица», «Пасха», «Сабантуй», «Иван Купала» и другие, способствуют расширению знаний о традициях многонационального народа России, развивают интерес к ним различным ее культурам. Расширять свой кругозор, впитывать бесценный культурный опыт младшие школьники могут также через известные художественные произведения известных писателей. Большой вклад в их воспитание могут послужить сказки А. С. Пушкина, П. П. Бажова, К. И. Чуковского, А. Н. Толстого и других, по мотивам которых могут создаваться костюмы для театра моды.

Духовно-нравственную сферу личности ребенка можно обогатить благодаря фольклору (половицы, поговорки, сказки, притчи и т.д.), где произведения содержат в себе много поучительного. Младшему школьнику свойственно подражать героям, которые его привлекают. В связи с этим, можно сказать, что литература – богатейший источник,

побудитель детских духовно-нравственных, интеллектуальных и эстетических чувств [39].

Личность – это субъект нации. Причастность человека к этническим ценностям, исторической памяти измеряется не только биологической наследственностью, но и степенью сознательного приобщения к тем культурным ценностям и святыням, которые образуют культурное наследие народа.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание, осуществляемое в театре моды, связано с национальными традициями, обращением к народному искусству. Театр моды позволяет воспитать гражданина, нравственно ориентированную личность, культурно развитого человека.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

На сегодняшний день перед обществом стоит важная задача духовно-нравственного воспитания младших школьников. Важно, чтобы духовно-нравственное воспитание проникало во все ступени образования, сферы жизни и реализовывалось на всех этапах становления личности.

С давних времен в отечественной педагогике следует осознание приоритета духовно-нравственного воспитания личности. Без такого осознания смысл учебно-воспитательной работы абсолютно теряется.

Из приведенных определений мы выявили, что духовность и нравственность находятся в соотношении как часть и целое.

Проанализировав различные понятия, можем выделить, что «духовно-нравственное воспитание» – это целенаправленное педагогическое воздействие педагога на учеников, ключевой целью которого является гармоничное воспитание личности, приобщение ребенка к духовно-нравственным ценностям, идеалам, убеждениям и формирование в нем положительных качеств личности.

Существуют различные чувствительные периоды развития людей. Младший школьный возраст является чувствительным периодом для приобретения знаний и опыта, в том числе и духовно-нравственного. Многие ученые и педагоги сходятся во мнении, что период младшего школьного возраста наиболее благоприятен для духовно-нравственного воспитания личности. В этот период у детей формируется личностная рефлексия, т.е. анализ своих поступков и действий, формирование своего отношения к духовным ценностям и качествам. Младшие школьники отличаются особой восприимчивостью, доверчивостью, они имеют высокий эмоциональный отклик, стремятся подражать взрослым. Тем самым, это один из самых важных периодов для проведения работы по духовно-нравственному воспитанию.

Для разрешения проблемы формирования духовно-нравственных качеств, требуется поиск наиболее эффективных путей или переосмысления уже известных. Творчество считается такой деятельностью, в которой создаются новые предметы искусства и формируются духовные качества. Произведения искусства не только вдохновляют нас, но и духовно обогащают. Такой современный жанр как театр моды призван не только знакомить детей с красотой окружающего мира, развивать природные способности, но и создавать условия для всестороннего развития ребенка, принятия духовно-нравственных ценностей и качеств.

Театр моды, прежде всего, связан с народным костюмом, который формировался на протяжении веков. Его развитие было обусловлено социально-экономическими изменениями в жизни народа, религиозными воззрениями, взаимосвязями с другими народами. Он, как ничто иное, отражает лицо народа, его нравственные идеалы и духовные ценности.

Народный костюм, его хранение, пропаганда имеют большое значение для сохранения культурно-исторического наследия и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Чем чаще мы будем погружаться в изучение народного костюма, тем легче будем нам в эпоху глобализации не забыть, кто мы есть, что должно знать наше следующее поколение о своей истории и национальной культуре.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИССЛЕДОВАНИЮ УРОВНЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ ВОСПИТАННОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Исследование уровня духовно-нравственной воспитанности младших школьников

После теоретической основы нами были проведены исследования по выявлению уровня таких духовно-нравственных качеств как: гражданская идентичность, творческая активность и трудолюбие.

Базой исследования стала школа МБОУ «Чесменская СОШ имени Гаврилова М. В.» Участниками нашего исследования стали ученики 4 «А» класса в количестве 22 человека, в составе 13 девочек и 9 мальчиков.

Нами были выделены следующие задачи в ходе исследования:

- подобрать методики, необходимые для выявления уровня воспитанности духовно-нравственных качеств младших школьников;
- провести диагностику уровня воспитанности духовно-нравственных качеств младших школьников;
- проанализировать полученные результаты диагностики.

Для исследования уровня воспитанности духовно-нравственных качеств младших школьников, нами были использованы:

- 1) методика «Моё отношение к малой родине» (Т. М. Маслова);
- 2) методика «Незаконченное предложение» (Т. М. Маслова);
- 3) методика «Альбом с замаскированными изображениями» (С. В. Максимова);
- 4) методика по выявлению уровня трудолюбия (Г. А. Урунтаева).

Так как, структура гражданской идентичности включает в себя такие основные направления как: эмоционально-ценностное – позитивное или негативное отношение к принадлежности гражданской общности, а так же когнитивное–знание о данной социальной общности, то для выявления

уровня такого качества, как гражданская идентичность мы использовали две методики:

- методика «Моё отношение к малой родине» (Т. М. Маслова);
- методика «Незаконченное предложение» (Т. М. Маслова).

Цель исследования первой методики: выявить уровень эмоционально-ценностного компонента гражданской идентичности младших школьников.

Описание: методика представляет собой перечень вопросов. Вопросы направлены на выявление наличия чувства гражданской идентичности, гордости за страну, родное село; желаний жить в родном селе; эмоционального отношения к достижениям и традициям своей семьи, «малой Родины»; готовности изучения истории и культуры родного края. Перечень вопросов представлен в приложении 1. Ответы оцениваются в баллах.

Младшим школьникам предлагаются варианты ответа:

- 2 балла – ответ «да»;
- 1 балл – «не уверен»;
- 0 баллов – «нет».

Максимальное количество баллов равно 20. После подсчета общего количества баллов по каждому школьнику результат переводится в проценты:

- 85-100 % – высокий уровень (ярко проявляет гордость за свою «малую Родину», страну);
- 55-84 % – средний (проявляет гордость за свою «малую Родину», страну);
- 35-54 % – ниже среднего (слабо проявляет гордость за свою «малую Родину», страну);
- 0-34 % – низкий (не проявляет гордость за свою «малую Родину», страну).

По итогам исследования нами были получены следующие результаты (рисунок 1).

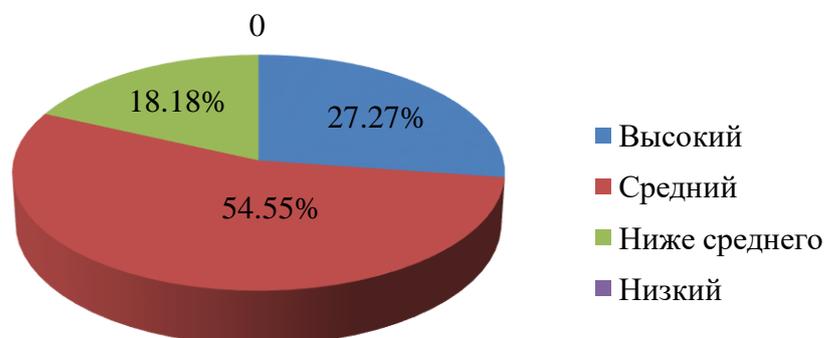


Рисунок 1 – Уровень эмоционально-ценностного компонента гражданской идентичности младших школьников

Из рисунка мы можем видеть, что у большинства младших школьников наблюдается средний уровень эмоционально-ценностного компонента гражданской идентичности (12 учащихся – 54,55 %). Ученики давали ответы на большинство вопросов, но на некоторые отвечали неуверенно или «не знаю».

Высокий уровень проявили некоторые ученики (6 учащихся – 27,27 %), ответы учащихся были уверенными, дети заинтересованы историей и красотой своего родного края.

Ниже среднего проявился уровень у детей (4 учащихся – 18,18 %). Дети смогли ответить лишь на несколько вопросов с затруднением, касающихся их родного края. Дети не проявляли эмоций и теплых чувств по отношению к своему селу.

Низкий уровень эмоционально-ценностного компонента гражданской идентичности в данном классе не наблюдается.

Во втором исследовании мы использовали методику «Незаконченное предложение» Т. М. Масловой.

Цель исследования второй методики: выявить уровень когнитивного компонента гражданской идентичности младших школьников.

Описание: Анкета состоит из 17 вопросов. Перечень вопросов представлен в приложении 2. Учащиеся должны завершить их. За каждый правильный ответ ребёнок получает 1 балл, за неправильный ответ 0 баллов. Максимальное количество баллов равно 17. После подсчета общего количества баллов по каждому школьнику результат переводится в проценты для определения уровня когнитивного компонента гражданской идентичности:

- 85-100 % – высокий уровень;
- 55-84 % – средний;
- 35-54 % – ниже среднего;
- 0-34 % – низкий.

Характеристика уровней

Высокий уровень: сильный интерес к истории «малой Родины» и Челябинской области; знание традиций и культуры своего народа, государственных, областных и районных символов (флаг, гимн, герб). Сознательное участие ребенка в трудовой деятельности, в массовых народных праздниках, жизни школы. Сильный интерес и большие знания в области географических объектов родного края.

Средний уровень: проявление интереса к «малой Родине» и Челябинской области под руководством учителя; овладение неглубокими знаниями об истории и традициях своего села; присутствует желание изучать народную культуру. Недостаточный эмоциональный оклик к подвигам своего народа; переживание за свое село, страну. Недостаточно знаний в области географических объектов родного края.

Ниже среднего: овладение неглубокими знаниями об истории и традициях родного края. Недостаточно знаний в области географических

объектов родного края (перечисляли не больше двух). Знание символики только страны и области. Низкий эмоциональный оклик к подвигам своего народа.

Низкий уровень: поверхностные знания или незнание традиций и культуре своего народа, родного края; слабое проявление интереса к жизни своего народа и отсутствие уважительного отношения к природе родного края. Отсутствие знаний об истории своей «малой Родины», не сформированы ценностные отношения к национальной культуре. Отказ от участия в трудовой деятельности и массовых мероприятиях.

По итогам исследования нами были получены следующие результаты (рисунок 2).

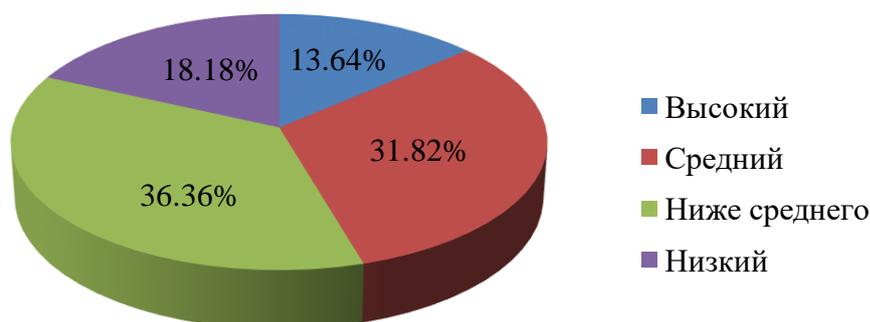


Рисунок 2 – Уровень когнитивного компонента гражданской идентичности младших школьников

Высокий уровень проявления гражданской идентичности в соответствии с когнитивным компонентом проявило 13,64 % (3 человека). Учащиеся отвечали охотно, дали правильные ответы почти на все вопросы, трудностей не возникало.

Средний уровень проявило 31,82 % (7 человек). На большинство вопросов были даны правильные ответы, но некоторые вопросы

оставались незавершенными, либо неверными, в основном касающиеся природных достопримечательностей и истории родного края.

Ниже среднего уровня проявило 36,36 % (8 человек). Дети знают символы Родины, ответили «кто такой патриот», но на вопросы, касающиеся истории, природных достопримечательностей, традиций дети давали неверные ответы, либо оставляли незавершенными.

Низкий уровень проявило 18,18 % (4 человека). Данные учащиеся не смогли дать ответы на большую часть вопросов, вопросы ограничивались частичным ответом.

В третьем исследовании мы использовали методику «Альбом с замаскированными изображениями» (С. В. Максимова).

Цель исследования: выявить уровень творческой активности младших школьников.

Описание: диагностика проводится индивидуально. Школьнику показывают альбом, где находится 4 рисунка, которые отличаются по степени понятности рисунка: первый рисунок очень замаскирован, последний рисунок ясный, цветной, второй и третий рисунки – промежуточные. Изображения, которые были даны младшим школьникам, находятся в приложении 3.

Перед учеником учитель кладет альбом, предлагает изучить картинки и сказать, что он видит. Учитель записывает каждое слово, которое сказал ученик. За каждое проявление активности, касающееся черно-белых картинок, начисляется 1 балл. Когда ученик перестает проявлять интерес к альбому, исследование заканчивается, и учитель подсчитывает баллы.

Интерпретация результатов:

- 0-5 баллов – низкий уровень;
- 5-20 баллов – средний уровень;
- более 20 баллов – высокий уровень.

По итогам исследования нами были получены следующие результаты (рисунок 3).

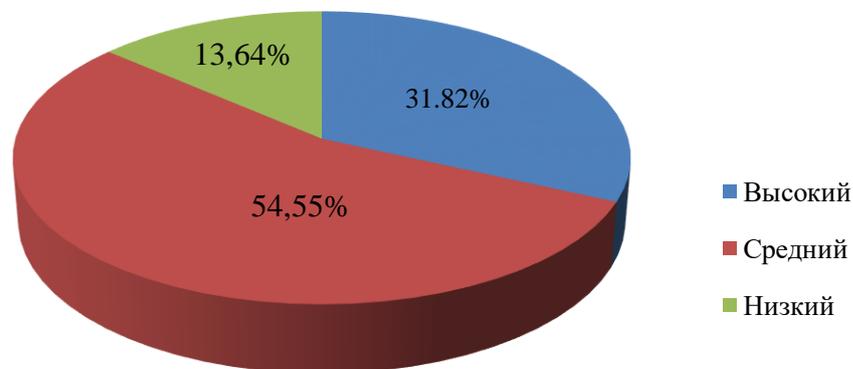


Рисунок 3 – Уровень творческой активности младших школьников

По результатам диагностики выявлен высокий уровень у 31,82 % учащихся (7 человек). Учащимся было интересно рассматривать как черно-белые, так и цветные. Они проявляли оригинальность и креативность, дополняя картинки. Средний уровень выявлен у 54,55 % учащихся (12 человек), дети проявляли оригинальность, но не проявляли такую большую заинтересованность к черно-белым изображениям, как дети с высоким уровнем. Низкий уровень – у 13,64 % учащихся (3 человека). Учащиеся не проявляли особый интерес к заданию, либо быстро заканчивали задание.

В четвертом исследовании мы использовали методику по выявлению уровня трудолюбия (Г. А. Урунтаева).

Цель исследования: выявить уровень трудолюбия младших школьников.

Описание: данная методика делится на две части. В первой части детям предлагают выполнить некоторые трудовые задания, а во второй

части предлагают ответить на несколько вопросов. Задания и вопросы, которые были даны младшим школьникам, находятся в приложении 4.

В части диагностики, где детям предлагают выполнить задания, ответы детей оцениваются следующим образом:

- если ребенок охотно соглашается выполнять поручение, он получает 2 балла;
- если соглашается, но неохотно – 1 балл;
- если отказывается – 0 баллов.

В части диагностики, где дети отвечают на вопросы, ответы детей оцениваются следующим образом:

- если ребенок отвечает, что очень нравится, то он получает 2 балла;
- говорит, что не знает, отвечает неохотно – 1 балл;
- не нравится – 0 баллов.

Затем баллы первой и второй частей суммируются, и определяется уровень трудолюбия.

Оценка уровня трудолюбия:

- от 12 до 16 баллов – высокий уровень;
- от 8 до 11 – средний уровень;
- менее 8 баллов – низкий уровень.

Характеристика уровней трудолюбия

Высокий уровень – положительная мотивация к труду; проявление положительных эмоций от процесса и результата труда; способность к самостоятельному преодолению трудностей; умение самостоятельно проводить контроль и оценку процесса и результата труда.

Средний уровень – участие в работе при соответствующей мотивации; проявление ответственности к порученному делу зависит от обстоятельств; преодоление трудностей при поддержке взрослого; умение проводить контроль и оценку своего труда под контролем взрослого.

Низкий уровень – отсутствие мотивации к труду; преобладание отрицательных эмоциональных переживаний, связанных с трудом; выполнение работы лишь с посторонней помощью, чаще всего неаккуратно, без особого старания; не сформированы умения проводить контроль процесса труда, завышенная или заниженная оценка труда.

По итогам исследования нами были получены следующие результаты (рисунок 4).

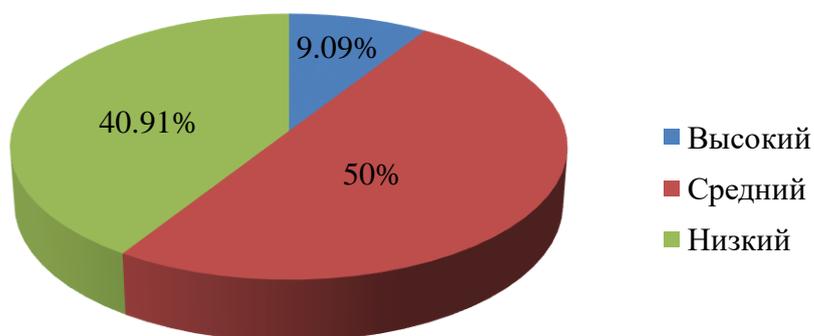


Рисунок 4 – Уровень трудолюбия младших школьников

Из данной диаграммы мы видим, что всего 9,09 % (2 человека) имеют высокий уровень трудолюбия, 50 % (11 человек) имеют средний уровень и 40,91 % (9 человек) имеют низкий уровень.

Таким образом, исследование показало, что у многих детей этого класса отсутствует мотивация к труду, дети проявляют лень и готовы выполнить задание за вознаграждение. Детям характерно выполнение задание после неоднократных просьб и требований, свойственно уклоняться от трудовой деятельности.

Анализируя результаты по всем методикам, мы можем сделать вывод о том, что у детей преобладает средний или низкий уровень воспитанности духовно-нравственных качеств. В связи с этим, было

решено создать конспекты уроков по внеурочной деятельности, связанные с театром моды, способствующие духовно-нравственному воспитанию младших школьников.

2.2 Конспекты занятий для внеурочной деятельности по духовно-нравственному воспитанию средствами театра моды

Конспект занятия: «Национальный костюм татарского народа»

Тема занятия: «Национальный костюм татарского народа»

Класс: 4

Цель занятия: создать условия для формирования представлений о национальной культуре татарского народа у обучающихся через знакомство с татарским народным костюмом.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развивать в себе гражданскую идентичность, трудолюбие и творческую активность;
- развивать любовь и интерес к российской культуре.

Предметные:

- познакомиться с татарским национальным костюмом и его характерными элементами (калфак, тюбетейка, изю, кулмэк, чулпы, хаситэ и др.);
- уметь выполнять изделие «изю».

Метапредметные:

Познавательные:

- уметь высказывать предположения;
- уметь осмысливать услышанную и увиденную информацию.

Регулятивные:

- уметь организовывать свое рабочее место;
- уметь анализировать собственную работу.

Коммуникативные:

– уметь слушать и вступать в диалог.

Оборудование: фетр (3 цвета), ножницы, клей, тесьма мягкая, тесьма с пайетками, бусины, стразы, шаблон изделия «изю» (Приложение 5).

Конспект занятия по теме: «Национальный костюм татарского народа» представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Конспект занятия «Национальный костюм татарского народа»

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Организационный момент	
<p>-Здравствуйте! Проверьте чистоту своих парт. Посмотрите, все ли необходимое для нашего занятия лежит на партах.</p>	<i>Готовятся к занятию</i>
Мотивационный момент	
<p>-Наша страна огромная, она занимает 1 место в мире по площади. Кто знает, какая площадь России? -17,1 млн км². И как вы могли догадаться, в нашей стране проживает очень много разных народов. Не зря говорят Россия – многонациональная страна. Вы только вдумайтесь, в России проживает представители 194 народов. А что такое народ? -Народ (этнос) – исторически сложившаяся общность людей, имеющая единый язык, культуру и традиции, территорию, хозяйство и обладающая этническим самосознанием. -Скажите, какие национальности вы знаете? -История любого народа – народный костюм. Сегодня мы познакомимся с национальным татарским костюмом. Мы узнаем особенности татарского костюма, познакомимся с его историей и начнем делать национальное украшение. А какое украшение, вы узнаете чуть позже. -Мы не зря начинаем наш первый урок именно с татарского национального костюма. Дело в том, что татары – это самый большой народ после русских. По статистике их насчитывается около 5,5 млн. -Когда мы говорим о Казани, мы говорим о нашей великой реке Волге. Испокон веков на этой реке жили разные народы: славяне, тюрки и, конечно, татары. -Традиционное занятие татар – пешечное земледелие и скотоводство. Для татар характерна особая любовь к лошадям – как следствие кочевого прошлого. Вплоть до наших дней как следствие кочевого прошлого. Вплоть до наших дней сохранились такие промыслы, как: золотое шитье (техника ручной вышивки металлическими позолоченными (золотыми) и серебряными нитями), вышивка тамбуром (цепочка из петель, последовательно выходящих одна из другой), кожаная мозаика и др. -А теперь перейдем к наряду. Влияние на моду татарского костюма повлияли общие традиции восточных народов и ислам. -Основу женской одежды составляло платье-рубаха с воланами, которое называется кулмэк.</p>	<p>-Площадь России 17,1 млн км².</p> <p>-Народ – это люди с общим языком, историей, традициями.</p> <p>-Русские, татары, башкиры, удмурты, чеченцы, якуты и др.</p>

Продолжение таблицы 1

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Основная часть	
<p>-Посмотрите, что надевали поверх кулмэк?</p> <p>-Все верно, девушки могли надевать различные жилеты, комзолы, фартуки.</p> <p>-Скажите, какие чаще всего цвета присутствуют в наряде?</p> <p>-А какие узоры вы заметили?</p> <p>-Считается, что тюльпан в татарской культуре символ возрождения.</p> <p>-Женский костюм более длинный и выглядит богаче. Как думаете, почему?</p> <p>-Все верно. Девушка обязательно надевала на себя множество украшений: кольца, браслеты, серьги, перчатки и т.д.</p> <p>-Рассмотрите несколько нарядов. Что интересное вас привлекло в нем?</p> <p>-Как вы думаете, зачем прикрепляли монеты к нарядам?</p> <p>-Секрет таится в том, что раньше верили в язычество. Религия, основанная на поклонении многим богам. В язычестве считалось, что, когда человек двигался, и монеты звенели на наряде, то злые духи пугаются и не приближаются. А еще по монетам можно было узнать социальный статус девушки. Если монеты были дорогими, то девушка из богатого рода.</p> <p>-Еще одной особенностью данного костюма является хаситэ. Такое украшение существовало, начиная со средневековья и заканчивая вплоть до 20-го столетия.</p> <p>-Посмотрите, что прикреплено на данное украшение?</p> <p>-А что означали данные украшения?</p> <p>-Вы абсолютно правы. В данном случае, девушки вешали на хаситэ украшения, подаренные мужем. На хаситэ не только вешали какие-то дорогие подарки. Если девушка была не из богатой семьи, то она могла просто повесить ракушки или монетки, лента или вышивка, или даже обычные пуговицы, ведь каждая девушка хотела украсить свой наряд.</p> <p>-Похожее украшение, но более современное называется изю. На него так же крепили девушки подарки мужей или просто украшали подручными средствами.</p> <p>-Отдельной изюминкой татарского костюма являются головные уборы. Посмотрите, каких только форм не приобретал татарский головной убор. Существовал конусообразный головной убор, который могли носить только привилегированные женщины, например, жена хана. Далее головной убор превратился в калфак.</p>	<p>-Жилет.</p> <p>-Фиолетовый, бардовый, синий, желтый, белый и зеленый.</p> <p>-Различные цветочки, листики.</p> <p>-На женском костюме больше украшений.</p> <p>-Обилие монет на наряде.</p> <p><i>Говорят свои варианты ответов.</i></p> <p>-Разные камни, броши.</p> <p>-Возможно статус девушки, чем больше и дороже украшения, тем богаче девушка.</p>

Продолжение таблицы 1

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Основная часть	
<p>-Но и калфак мог быть разным. Чем они отличались?</p> <p>-Все верно. Посмотрите, та часть, которая свисает на одну лица девушки, могла достигать 80 см и полностью покрывать косы.</p> <p>-Зачем покрывали волосы?</p> <p>-Так и есть, раньше были более строгие правила. Предстать перед посторонним мужчиной с непокрытой головой считалось греховным. Но времена менялись, и скрывать волосы не было необходимостью. И молодые девушки начали заплетать волосы и украшали их.</p> <p>-Заметили украшения, где они расположены?</p> <p>-На концах кос девушки вешали украшения, которые называются чулпы – звенящие подвески серебряных монет, часто с позолотой, блях и монет, вплетавшиеся в 2 косы с помощью тесьмы.</p> <p>-А теперь поговорим про мужской наряд. Основу мужского наряда составляла рубаха – кулмэк и шаравары (брюки), которые изготавливали из плотной льняной ткани. Поверх рубахи надевали жилет-камзол. Так же сверху надевали часто халат, который изначально считался предметом рабочего гардероба.</p> <p>-Может кто-нибудь знает, как называется мужской национальной головной убор?</p> <p>-Головным убором мужчины является тюбетейка, которую и по сей день надевают некоторые представители народа для религиозных обрядов.</p> <p>-Но нужно отметить, что есть крымские, сибирские, астраханские, нижегородские, казанские и др. татары. Сегодня мы с вами говорили именно про казанских татар. И у всех этих этнических групп татар очень отличаются наряды.</p>	<p>-Какие-то свисают, а какие-то более короткие.</p> <p>-Чтобы не видели мужчины.</p> <p>-На концах кос.</p> <p>-Мужской головной убор – тюбетейка.</p>
Проверка пройденного материала	
<p>-Давайте подведем итоги и что вы запомнили.</p> <p>1.Какие узоры украшали одежду татар?</p> <p>2.Чем украшали косы на концах молодые девушки?</p> <p>3.Как называется национальной женский головной убор?</p> <p>4.Мужской национальной головной убор?</p> <p>5.Зачем девушки на свою одежду крепили монеты?</p> <p>6.Как можно было определить статус девушки?</p>	<p>1.Цветы, листья, извилистые линии.</p> <p>2.Чулпы.</p> <p>3.Калфак.</p> <p>4.Тюбетейка.</p> <p>5.Чтобы изгонять злых духов, когда монеты звенят или для обозначения статуса девушки.</p> <p>6.По обилию украшений, на сколько украшения богатые и дорогие.</p>

Продолжение таблицы 1

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
<p>Физкультминутка Татарская народная игра «Тюбетейка»</p>	
<p>Дети становятся в круг. Под национальную музыку они по очереди надевают тюбетейку на голову рядом стоящего ребёнка. Музыка прекращается, на ком останется тюбетейка, тот выполняет задание.</p>	
<p>Практическая работа обучающихся</p>	
<p>-А теперь и мы с вами изготовим один элемент. Посмотрите и попробуйте вспомнить название этого украшения. -Изю мы с вами будем выполнять в технике аппликация. Нам понадобится: фетр (белый для основы и два других цвета), стразы и бусинки, тесьма, карандаш, ножницы, ножницы и шаблон. <i>Учитель выдает шаблон формы изю и шаблон цветов и листьев.</i> -Напомните мне технику безопасности с ножницами.</p> <p style="text-align: center;">Ход работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Берем шаблон изю, прикладываем к фетру и белый карандашом для ткани по контуру обводим шаблон (выполняют действие). 2.Далее берем шаблон цветов и листьев и так же прикладываем к фетру. Но перед тем, как сделать это, скажите, как мы прикладываем шаблон? 3.Вырезаем наши детали. 4.Продельваем сверху по краям две дырочки, чтобы мы могли завязать через них тесьму. 5.Завязываем тесьму, чтобы потом мы могли надеть изю на нас. Теперь по краям изю необходимо приклеить тесьму с пайетками. Пайетки в данном случае будут у нас символизировать монетки. 6.Теперь необходимо взять наши детали из фетра в виде цветов и листьев. Сразу ли мы будем клеить? 	<p>-Это изделие называется «изю».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.При работе внимательно следить за направлением резания. 2.Не держать ножницы лезвием вверх. 3.Не оставлять ножницы с открытыми лезвиями. 4.Не подходить к товарищу во время работы. 5.Передавать закрытые ножницы кольцами вперед. 6.Во время работы удерживать материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия. <p><i>Выполняют действие.</i></p> <p>-К краю фетра, чтобы экономить фетр.</p> <p><i>Выполняют действие.</i> <i>Выполняют действие.</i> <i>Выполняют действие.</i></p> <p>-Нет, сначала необходимо расположить их на изделии.</p>

Продолжение таблицы 1

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Практическая работа обучающихся	
<p>7. После того, как вы расположили детали на изделии, приклеиваем их к основе.</p> <p>8. Далее импровизация. Расположите бусины, стразы так, как вам хочется. Далее приклейте или пришейте их.</p> <p>-Наше изделие готово!</p>	<i>Выполняют действие.</i>
Рефлексия	
<p>Учитель раздает картинку с изображением пиалы с чаем.</p> <p>-Кто знает, из какой посуды традиционно татары пьют чай?</p> <p>-Татарский народ очень любит пить чай. Сейчас у каждого из вас есть картинка с изображением пиалы. Напишите на своей пиале, что вы узнали на сегодняшнем занятии, что вас удивило, что понравилось.</p> <p>-А теперь составим наши чашки на один стол, символизируя, что мы сегодня побывали в гостях у татарского народа.</p>	<p>-Пиалы.</p> <p><i>Делятся впечатлениями.</i></p> <p><i>Выставляют свои работы на классную выставку.</i></p>

Конспект занятия: «Национальный костюм русского народа»

Тема занятия: «Национальный костюм русского народа»

Класс: 4

Цель занятия: создать условия для формирования представлений о национальной культуре русского народа у обучающихся через знакомство с русским народным костюмом.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развивать в себе гражданскую идентичность, трудолюбие и творческую активность;
- развивать любовь и интерес к российской культуре.

Предметные:

- познакомиться с русским национальным костюмом и его характерными элементами (сарафан, рубашка, порты, кокошник, передник, душегрейка и др.);
- уметь выполнять изделие «кокошник».

Метапредметные:

Познавательные:

- уметь высказывать предположения;
- уметь осмысливать услышанную и увиденную информацию.

Регулятивные:

- уметь организовывать свое рабочее место;
- уметь анализировать собственную работу.

Коммуникативные:

- уметь слушать и вступать в диалог.

Оборудование: предметы одежды национального татарского костюма (Приложение 6), шаблон изделия «кокошник» (Приложение 7), картон, ободок, толстый фоамиран, бусины, тесьма, кружево, клей.

Конспект занятия по теме: «Национальный костюм русского народа» представлен в таблице 2.

Таблица 2 – Конспект занятия «Национальный костюмом русского народа»

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Организационный момент	
-Здравствуйте! Проверьте чистоту своих парт. Посмотрите, все ли необходимое лежит на партах.	<i>Готовятся к занятию</i>
Мотивационный момент	
<p>-Мы с вами начали изучать особенности национального костюма. Скажите, нужно ли вообще изучать костюм и для чего?</p> <p>-Изучение народного костюма способствует воспитанию уважения к истории России. Национальная одежда – это своеобразная книга, где описаны особенности одежды того или иного народа. Из нее мы узнаем, откуда человек родом, его хозяйственный уклад, традиции и обычай.</p>	<p>-Чтобы знать, кем были наши предки, где они проживали, чем занимались, какие традиции у них были.</p>
Актуализация знаний	
<p><i>На доске крепится рисунок девушки и молодого человека, а также элементы татарского костюма в хаотичном порядке (Приложение 6).</i></p> <p>-Ваша задача выбрать предмет одежды национального татарского костюма, прикрепить на рисунок девушки или молодого человека и сказать, как называется данный предмет и, возможно, какие-то интересные факты, о которых мы говорили на прошлом уроке.</p>	<i>Выполняют задание.</i>
Основная часть	
<p>-Посмотрите, что изображено на картинке? И чем они отличаются?</p> <p>-Все верно. Основным элементом русского костюма является рубаха. Мужские рубахи всегда шили более свободного покроя. Как думаете почему?</p> <p>-Такая рубаха доходила до колен и имела разрез посередине груди или сбоку и называлась косоворотка. Как носили рубаху?</p> <p>-Такой пояс называли кушак. Женский же костюм отличался длиной, который доходил до щиколотки. Они шились из льняной ткани, украшались вышивкой. Носили ее тоже с кушаком.</p> <p>-Но не только, же носили одни рубахи. Посмотрите, что изображено?</p> <p>-Такая юбка называлась понёва, это такая юбка, которая была неполностью сшита, а только запахнута вокруг фигуры, как будто фартук. Следующим слоем был передник. Как думаете, почему его так называли?</p> <p>-Сейчас и у вас в гардеробе есть традиционный элемент одежды. Как думаете, что это?</p>	<p>-Рубаха. Одна более короткая – мужская, другая более длинная – женская.</p> <p>-Чтобы легче было трудиться.</p> <p>-С поясом.</p> <p>-Юбка.</p> <p>-Потому это самый верхний слой наряда.</p> <p><i>Говорят варианты ответов.</i></p>

Продолжение таблицы 2

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Основная часть	
<p>-Это сарафан. Сарафан – это распашная широкая длинная одежда без рукавов на лямках. Посмотрите, чем украшали сарафаны?</p> <p>-Сверху на сарафан надевали душегрею– короткая, чуть ниже талии одежда с рукавами или без рукавов на лямках.</p> <p>-Давайте вернемся к мужскому костюму. Помимо рубахи, мужчины носили порты – не широкие длинные штаны. Мы с вами говорили о поясе, который носили как женщины, так и мужчины. Как думаете, для чего носили пояс женщины?</p> <p>-А мужчины?</p> <p>-Дело в том, что мужчины носили пояс не с целью красоты, а с целью удобства. Русские верили, что пояс оберегает хозяина. На него так же могли крепить ложку, плеть за спиной, чернильницу, сумку, которая заменяла карманы и другие мелкие предметы. Как думаете, для чего носили ложку?</p> <p>-Поверх рубахи и порт мужчины надевали зипун– длинная одежда с узкими рукавами и расклешенным низом, по щиколотки. У него не было воротника, поэтому, когда наступала зима, мужчины доставали теплую одежду: душегрея, кафтан, тулуп.</p> <p>-Что же носили на ногах?</p> <p>-Открою вам секрет, раньше делали обувь не на левую и правую ногу, а одинаковые. А форму они приобретали после ношения. «В дорогу идти, 5 пар нужно плести» говорили в народе, так как лапти очень быстро изнашивались. Какие основные цвета вы заметили на русском костюме? Подумайте, что могут символизировать эти цвета?</p> <p>-Красный цвет у русских, как и у многих других народов, считался распространенным средством против сглаза. Так же, слова “красный” и “красивый” для русского человека имели одинаковое значение. Белый цвет – это символ чистоты, радости, обновления.</p> <p>-Попробуйте отгадать загадку. «Сижу верхом, не знаю на ком, знакома встречу, соскочу, привечу»</p> <p>-Такая шапка называлась колпак с отворотом или без.</p> <p>-Русские женщины очень любили головные уборы, которые играли особую роль, так как девушке не позволялось выходить к людям с непокрытой головой. Какие вы знаете женские головные уборы?</p> <p>-На самом деле разновидностей было много: повязка, кокошник, венец, кичка (сорока), повойник.</p>	<p>-Вышивкой, тесьмой.</p> <p>-Чтобы выделить талию.</p> <p><i>Высказывают предположения.</i></p> <p>-Чтобы поесть, когда человек не дома.</p> <p>-Лапти, валенки.</p> <p>-Красный, белый. <i>Говорят варианты ответа.</i></p> <p>-Шапка.</p> <p>-Кокошник.</p>

Продолжение таблицы 2

Физкультминутка – Ручеек	
Участники игры берутся за руки, образуя пару. Несколько пар встают друг за другом, высоко подняв сцепленные руки над головой. Игрок, у которого нет пары, проходит по образовавшемуся «коридору» внутри «ручейка», выбирая симпатичного ему игрока. образовавшемуся «коридору» внутри «ручейка», выбирая симпатичного ему игрока. Вновь образовавшаяся пара перемещается в конец ручейка. Игрок, который остается один выбирает пару себе.	
Проверка пройденного материала	
<p>1. Что такое кушак? а) пояс, б) вид верхней одежды, в) головной убор.</p> <p>2. Какую одежду надевали поверх сарафана в холодное время года? а) рубаху, б) душегрею, в) епанечку.</p> <p>3. Что такое понёва? а) рубаха длиной до пят, б) юбка, завязывающаяся на тесьму, в) верхняя распашная одежда</p> <p>4. Что из перечисленного не является головным убором? а) повойник, б) сорока, в) епанечка, г) кокошник</p> <p>5. Чем отличалась мужская рубаха от женской? а) шилась из шёлковой ткани, б) мужская доходила до колен, в) имела у ворота сбоку разрез(косоворотка).</p>	<p>1)а; 2)б; 3)б; 4)в; 5)б,в.</p>
Практическая работа обучающихся	
<p>-Сейчас и мы с вами сделаем женский головной убор. -Нам понадобится: шаблон кокошника, картон, ободок, толстый фоамиран, украшения для кокошника, тесьма, кружево, ножницы, клей. Ход работы 1.Берем шаблон кокошника и обводим его на картоне и фоамиране (2 шт.) и вырезаем. 2.Далее приклеиваем к картону с обеих сторон фоамиран. 3.По краю кокошника клеим тесьму, чтобы закрыть просвет между слоями фоамирана. 4.Вырезаем полоску фоамирана (ширина 5 см). Приклеиваем ее основанию кокошника. Лишнее отрезаем по краям. 5.Приклеиваем ободок к основанию кокошника. 6.Приклеиваем кружево на основание кокошника. Лишнее отрезаем по краям. 7.Украшаем кокошник на ваш вкус. -Наше изделие готово!</p>	<p><i>Выполняют работу</i></p>
Рефлексия	
<p>На доске учитель прикрепляет рисунок с 5 матрешками. -Как вы думаете, почему я повесила именно матрешек? -Все верно. Сейчас эти матрешки символизируют то, как вы работали на занятии. 1 – «Я доволен своей работой», 2 – «Я работал неплохо», 3 – «На уроке мне было трудно».</p>	<p>-Это символ русской культуры. <i>Берут магниты и вешают над матрешками.</i></p>

Конспект занятия: «Национальный костюм кавказского народа»

Тема занятия: «Национальный костюм кавказского народа»

Класс: 4

Цель занятия: создать условия для формирования представлений о национальной культуре кавказского народа у обучающихся через знакомство с кавказским народным костюмом.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развивать в себе гражданскую идентичность, трудолюбие и творческую активность;
- развивать любовь и интерес к российской культуре.

Предметные:

- познакомиться с кавказским национальным костюмом и его характерными элементами (папаха, черкеска, кама, газыри, сае, бурка, металлические застёжки, пояс и др.);
- уметь делать эскиз мужского и женского национального кавказского костюма.

Метапредметные:

Познавательные:

- уметь высказывать предположения;
- уметь осмысливать услышанную и увиденную информацию.

Регулятивные:

- уметь организовывать свое рабочее место;
- уметь анализировать собственную работу.

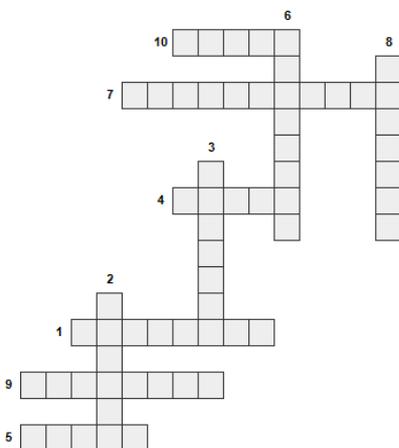
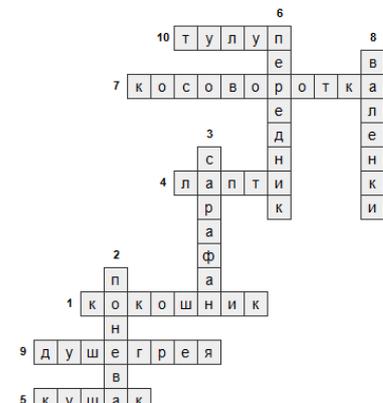
Коммуникативные:

- уметь слушать и вступать в диалог.

Оборудование: силуэт мужчины и женщины для эскиза (Приложение 8), цветные и простые карандаши.

Конспект занятия по теме: «Национальный костюм кавказского народа» представлен в таблице 3.

Таблица 3 – Конспект занятия «Национальный костюмом кавказского народа»

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Организационный момент	
<p>-Здравствуйте! Проверьте чистоту своих парт. Посмотрите, все ли необходимое для нашего занятия лежит на партах.</p>	<p><i>Готовятся к занятию.</i></p>
Актуализация знаний	
<p>-Прежде чем, мы продолжим, давайте вспомним предыдущий материал занятия. Давайте разгадаем кроссворд. <i>На слайде появляются элементы русского народного костюма.</i></p> 	
Постановка темы урока	
<p>-Попробуйте отгадать, про национальный костюм, какого народа мы сегодня будем говорить. -В этой местности находится наивысшая точка России– гора Эльбрус. Здесь проживает почти половина долгожителей земли, которым за 100 лет. -Все верно, сегодня мы поговорим про такой национальный костюм, как кавказский.</p>	<p>-Кавказ.</p>
Основная часть	
<p>-Сейчас на Кавказе живет свыше 50 различных народов. Какие народы Кавказа вы знаете? -Именно благодаря таким качествам, как: гостеприимство, уважение к старшим, мужество, доблесть, взаимовыручка, бережное отношение к памяти предков и культуре, кавказцы известны во всём мире. Кроме того, во многих республиках сохраняется следующий обычай: младший сын должен оставаться с родителями и опекать их.</p>	<p>-Азербайджанцы, армяне, грузины, осетины, абхазы, лезгины, аварцы, дагестанцы и др.</p>

Продолжение таблицы 3

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Основная часть	
<p>-Священная обязанность мужчины – защищать свой очаг. Необходимость в любой момент защитить свою семью нашла решение в мужском костюме. Он изготовлялся из прочной ткани, не стеснял движений и позволял использовать любое оружие.</p> <p>-Нижний слой костюма составляли рубаха с мелкими пуговицами, сделанные из ткани, и штаны шаравары. Где вы уже слышали название таких штанов?</p> <p>-Верхний слой состоял из черкески – мужская распашная одежда. Мужская черкеска имела разрезы на рукавах для вынимания рук при ритуальных омовениях. Стёганая черкеска служил защитной одеждой во время боя.</p> <p>-Папаха – мужской меховой головной убор, честь и достоинство мужчины. Сбить папаху – значит нанести сильное оскорбление ее владельцу. Кто знает, что обозначает жест, когда мужчина ударял папахой об пол?</p> <p>-Если кавказец ударял папахой об пол, это значит, что он будет настаивать на своем решении до конца. А что значит, если мужчина дарит папаху?</p> <p>-Если же кавказец подарит папаху, это все равно значит, что побрататься. Кавказцы очень серьезно относятся к папахе. Танцор Махмуд Эсамбаев называл свою папаху короной и будучи депутатом совета СССР не расставался с ней даже на заседаниях.</p> <p>-Еще одной особенностью мужского костюма является оружие. Даже дома мужчина не расставался с кинжалом. Любой праздник сопровождался соревнованиями в джигитовке и танцами.</p> <p>-Был у горцев такой обычай – танцевать возле любимой держа в зубах обнаженный клинок – каму. Оружие мужчины держали на поясе, на котором так же были шашка, топорик, жирница (смазывать оружие), пистолет. Куда бы ни лежал путь, на пояс подвешивался кинжал. Даже спал горец чутко, периодически проверяя, на месте ли кама. Почему кавказские мужчины всегда носили при себе оружие?</p> <p>-Законы гор были беспощадны, величавое спокойствие и внешняя обходительность кавказских мужчин мгновенно оборачивались смертельным исходом для обидчика или нарушителя традиций. Кинжал был символом соблюдения закона.</p> <p>-Посмотрите, что изображено на груди у кавказца? Что это может быть?</p> <p>-На груди кавказец держал газыри – цилиндрические пенальчики для хранения пороха.</p>	<p>-Татарский костюм.</p> <p><i>Выдвигают свои предположения.</i></p> <p><i>Выдвигают свои предположения.</i></p> <p><i>Выдвигают свои предположения.</i></p> <p>-Возможно, это карманы для пуль.</p>

Продолжение таблицы 3

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Основная часть	
<p>-Они хранились в один ряд в нагрудных кармашках. Ходили даже суеверия, что в последнем из газырей хранилась вода. И люди верили, что, если вода потемнеет – это не добрый знак.</p> <p>-Какой элемент одежды очень примечателен?</p> <p>-Нельзя не заметить примечательный элемент одежды бурку – плащ без рукавов с широкими плечами.</p> <p>-Почему она такого объема?</p> <p>-В дальних походах бурка защищала владельца от непогоды, а также служила небольшой палаткой.</p> <p>-В создании женского костюма были задействованы многие виды промыслов: производство льняных, шерстяных, шелковых тканей, обработка овчины и кожи, вышивка и др.</p> <p>-Кавказская женщина была всегда не только хранительницей домашнего очага. Она всегда сама шила одежду для всей семьи. Кавказская женщина по характеру была скромной, не вызывающей, а проявление «оригинальности» считалось дурным тоном.</p> <p>-Какие цвета в женском костюме вы заметили?</p> <p>-Цвет одежды имел значение. Традиционно носили белый (для праздников), черный (магический – связь с предками и защита) и красный (достаток и благополучие) цвет.</p> <p>-Рассмотрим адыгский женский костюм. Что составляет основу женского костюма?</p> <p>-Верхним слоем был распашной к низу кафтан–сае. Нижним слоем было распашное платье, а распашное платье. Как вы думаете, что за продолговатые элементы на груди у девушки?</p> <p>-Это металлические застежки. При затягивании платье туго затягивалось. Со временем такие застежки стали нести только эстетический характер, а затем еще и магический. Женщины верили, что такие застежки оберегали их. Что вы еще примечательного заметили?</p> <p>-Это декоративные длинные нарукавники. Такие рукава могли достигать до подола платья. Такие рукава чаще всего надевали на праздники, либо, чтобы показать достаток и обозначить статус.</p> <p>-Вы могли заметить, что кавказские девушки очень дисциплинированы и всегда с очень ровной осанкой. Как вы думаете, какой элемент одежды тренировал их осанку?</p> <p>-Это пояс, выполненный из металла. Девушки обязаны были носить пояс с подросткового возраста.</p>	<p>-Большой плащ на мужчине с широкими рукавами.</p> <p>-Возможно, чтобы лучше сохраняла тепло или прятаться.</p> <p>-Белый, черный, красный, бежевый.</p> <p>-Длинное платье и кафтан.</p> <p><i>Выдвигают свои предположения.</i></p> <p>-Длинные рукава на платье.</p> <p>-Пояс.</p>

Продолжение таблицы 3

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Основная часть	
<p>-В преклонном возрасте можно было не надевать, но пояс из ткани все равно присутствовал. Пояса были покрыты символами и оберегами, а также знаки, отличающие отдельный род или территорию.</p> <p>-Как вы думаете, какой элемент одежды был самым любимым у кавказских девушек?</p> <p>-В женском головном уборе хранилось много информации: статус (замужняя или нет), а также возраст. У адыгейских девушек было множество форм шапочек. Чем выше была шапка, тем выше и статус, чем ярче цвет, тем моложе ее носительница.</p> <p>-Восседала на шапке наверху в виде разных форм (птица – символ духа). Хочется сказать, что в первую очередь шапочка была оберегом и защитой для девушки, а уже потом демонстрацией наряда и статуса. Какой головной убор вы еще заметили?</p> <p>-Так же очень распространены были платки. В платке девушка чувствовала себя укрытой и защищенной. Часто такой платок накидывался поверх шапочки.</p> <p>-Орнаменты в кавказском костюме имеют особый смысл. В орнаментике существует гендерное разделение. Посмотрите, какие присущи орнаменты женщинам и мужчинам?</p> <p>-Женская часть – духовная, здесь характерна природные мотивы (трилистник – продолжение рода). Мужская часть – сильная, защищающая, где присутствует символ в виде рогов, дающие силу, и геометрические.</p>	<p>-Головной убор.</p> <p>-Платок.</p> <p>-Женщинам все, что связано с природной (листки, цветы), мужчинам более геометрические формы.</p>
Физкультминутка Надень папаху	
<p>«Мальчик-джигит» сидит на стуле. На 8-12 шагов от него отводят водящего, поворачивают лицом к джигиту, чтобы водящий сориентировался, где тот сидит. Водящему завязывают глаза, поворачивают кругом, дают в руку папаху. Он должен сделать определенное количество шагов и надеть папаху на «джигита». Остальные участники считают вслух шаги водящего и болеют за него. При повторении игры на роль водящего назначаются другие дети.</p>	
Проверка пройденного материала	
<p>1.Какой элемент одежды обозначает честь и достоинство мужчины, передавался по наследству?</p> <p>2.Какие народы Кавказа вы помните?</p> <p>3.Как называется женский кафтан?</p> <p>4.Что такое газыри?</p> <p>5.Какой элемент одежды держал спину женщины ровной и служил элементом оберега? Что на нем изображалось?</p>	<p>1.Папаху.</p> <p>2.Азербайджанцы, армяне, грузины, осетины, абхазы, лезгины, аварцы, дагестанцы и др.</p> <p>3.Сае.</p> <p>4.Цилиндрические пенальчики для пороха.</p>

Продолжение таблицы 3

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Проверка пройденного материала	
	5. Пояс. На нем изображались различные элементы берега, территориальные знаки.
Практическая работа обучающихся	
<p>-Скажите, кто работает над созданием костюма одежды? -А как называются люди, которые продумывают образ костюма, изображают на бумаге? -А как правильно называется образ костюма, который изображают на бумаге? -Все верно. Сегодня мы с вами будем в роли модельеров. Мы с вами будем разрабатывать эскиз кавказского национального костюма. На экране будут примеры национальных костюмов. Ваша задача разработать собственный эскиз костюма, исходя из той информации, которую мы сегодня проходили. -Нам понадобится: силуэт мужчины и женщины для эскиза, цветные и простые карандаши. <i>Учитель раздает силуэты мужчины и женщины ученикам.</i></p>	<p>-Портные. -Модельеры. -Эскиз. <i>Выполняют работу.</i></p>
Рефлексия	
<p>-Как называется самая высокая точка России, которая находится на Кавказе? -Сейчас мы с вами заберемся на Эльбрус. Для этого нам нужно ответить на вопросы. Учитель показывает гору с 3 уровнями: 1 – «Мне понравилось...» 2 – «Я узнал...» 3 – «Меня удивило...»</p>	<p>-Гора Эльбрус. <i>Делятся впечатлениями.</i> <i>Выставляют свои работы на классную выставку.</i></p>

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

После теоретической основы нами были проведены исследования по выявлению уровня воспитанности таких духовно-нравственных качеств как: гражданская идентичность, творческая активность и трудолюбие.

Базой исследования стала школа МБОУ «Чесменская СОШ имени Гаврилова М. В.» Участниками нашего исследования стали ученики 4 «А» класса в количестве 22 человека, в составе 13 девочек и 9 мальчиков.

Для исследования уровня воспитанности духовно-нравственных качеств младших школьников, нами были использованы:

- методика «Моё отношение к малой родине» (Т. М. Маслова);
- методика «Незаконченное предложение» (Т. М. Маслова);
- методика «Альбом с замаскированными изображениями» (С. В. Максимова);
- методика по выявлению уровня трудолюбия (Г. А. Урунтаева).

Анализируя результаты по всем методикам, мы можем сделать вывод о том, что у детей преобладает средний или низкий уровень воспитанности духовно-нравственных качеств. В связи с этим, было решено создать конспекты уроков по внеурочной деятельности, связанные с театром моды, способствующие духовно-нравственному воспитанию младших школьников.

Исходя из данных исследований, делаем общий вывод, что с детьми в данном классе необходимо провести работу по поддержанию и/или повышению уровня воспитанности духовно-нравственных качеств, в особенности трудолюбия, для их успешной социализации и самореализации в современном мире. Духовно-нравственное воспитание – педагогически управляемый процесс.

Духовно-нравственное воспитание можно реализовать через творчество, в нашем случае через театр моды, так как у детей есть склонность и желание к творческой активности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В связи с переменами в жизни нашей страны, изменениями мировоззрения, целей, идеалов молодого поколения делают особенно актуальными проблемы духовно-нравственного воспитания. Современная школа стремится к цели: воспитать духовно богатую, нравственную, образованную и творческую личность.

С давних времен в отечественной педагогике следует осознание приоритета духовно-нравственного воспитания личности. Без такого осознания смысл учебно-воспитательной работы абсолютно теряется. Необходимо помнить, что школа лишь один из социальных институтов воспитания. Решение этой проблемы так же ложиться на родителей. Однозначного решения как воспитывать детей предложить невозможно, так как, по словам В. А. Сухомлинского воспитание – это поэтапное обогащение ребёнка знаниями, умениями. Это долгий процесс, где нравственные идеи становятся обыденным для ребенка.

Среди педагогов и ученых на данный момент нет единого понимания сути духовно-нравственного воспитания. Но проанализировав понятия, большинство подразумевают, что это целенаправленное педагогическое воздействие педагога на учеников, ключевой целью которого является гармоничное развитие личности, приобщение ребенка к духовно-нравственным ценностям, идеалам, убеждениям и формирование в нем положительных качеств личности. Ребенок должен не просто уметь что-то выполнять или знать, что такое духовно-нравственные качества, он должен верить в то, что это необходимо для его самореализации и социализации в этом мире.

Младший школьный возраст является наиболее подходящим периодом для приобретения знаний и опыта в духовно-нравственной сфере. Многие ученые и педагоги сходятся во мнении, что данный возрастной период является фундаментом по формированию духовно-

нравственных качеств личности. Дети данного возраста весьма чуткие, отзывчивые и восприимчивые ко всему окружающему.

Важной задачей учителя начальных классов состоит в том, чтобы помочь школьнику пережить, понять и полюбить искусство своего народа, увидеть в нем мощный источник своего развития и духовно-ценностного ориентирования. Учителю необходимо донести до детей, что мы живем, учимся и работаем в России, а значит должны знать историческое наследие страны, ее культуру и традиции.

Театр моды – это интеграция прикладного творчества, моды, танца, пластики, который служит средством воспитания и разностороннего развития. Он включает в себе ценностно-ориентирующий потенциал, является таким фактором, который обеспечивает сохранение, передачу и развитие культурных традиций народа. Приобщение детей к изучению и созданию национального костюма имеет большое значение в формировании гражданской идентичности, творческой активности и трудолюбия младших школьников.

В своей работе мы выдвинули и решили следующие задачи.

1. Изучить проблему духовно-нравственного воспитания младших школьников в психолого-педагогических исследованиях.
2. Изучить возрастные особенности духовно-нравственного воспитания младших школьников.
3. Рассмотреть театр моды как средство духовно-нравственного воспитания младших школьников.
4. Экспериментально изучить уровень духовно-нравственной воспитанности младших школьников.
5. Разработать конспекты занятий для внеурочной деятельности по духовно-нравственному воспитанию средствами театра моды.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Амонашвили Ш. А. Вера в ребенка рождает гениев / Ш. А. Амонашвили // Мир психологии. – 1996. – № 2. – С. 101–113.
2. Бердяев Н. А. Духовное состояние современного мира / Н. А. Бердяев. – Москва : Изд-во Искусство, 1994. – С. 485–499.
3. Богданова О. С. Нравственное воспитание старших дошкольников / О. С. Богданова. – Москва : Изд-во Просвещение, 2010. – 206 с.
4. Власова Т. И. Теоретико-методологические основы и практика воспитания духовности современных школьников : автореф... дис. д-ра пед. наук : 13.00.06 / Власова Татьяна Ивановна. – Ростов-на-Дону, 1999. – 374 с.
5. Воронова О. А. Уроки духовности / О. А. Воронова // Начальная школа плюс До и После. – 2012. – №1. – С. 29–33.
6. Гаврилова Т. П. О воспитании нравственных чувств / Т. П. Гаврилова. – Москва : Изд-во Просвещение, 2004. – 117 с.
7. Гамезо М. В. Возрастная и педагогическая психология : учебное пособие / М. В. Гамезо, Е. А. Петрова, Л. М. Орлова. – Москва : Педагогическое общество России, 2014. – 512 с.
8. Гонина О. О. Психология младшего школьного возраста: учебное пособие / О. О. Гонина. – Москва: Изд-во Флинта, 2018. – 298 с.
9. Григорьев Д. В. Формирование гражданской идентичности современного школьника / Д. В. Григорьев. – URL: <http://proektpatriot2.jimdo.com> (дата обращения: 23.03.2024).
10. Казаева Е. А. Методологические положения интегративного подхода в аспекте гражданского воспитания молодежи / Е. А. Казаева // Высшее образование сегодня. – 2009. – № 3. – С. 61–63.

11. Кларин В. М. Идеалы и пути воспитания в творениях русских религиозных философов XIX–XX вв. / В. М. Кларин. – Москва : Изд-во Б. и., 1996. – 124 с.
12. Коджаспирова Г. М. Словарь по педагогике (Междисциплинарный) / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва : Изд-во Март, 2005. – 447 с.
13. Коменский Я. А. О воспитании: Золотой фонд педагогики / А. Я. Коменский; сост. Н. М. Матвеева. – Москва : Изд-во Школьная Пресса, 2003. – 192 с.
14. Конеева Г. М. Формирование нравственных основ у младших школьников / Г. М. Конеева // Начальная школа. – 2016. – №5. – С. 13-14.
15. Корольков А. А. Духовные основания русской школы / А. А. Корольков. – Бийск : БГПУ им. В. М. Шукшина, 2004. – 124 с.
16. Кудрявая Н. В. Духовно-нравственные основы развития личности в педагогике Л. Н. Толстого : автореф... дис. д-ра пед. наук : 13.00.01 / Кудрявая Наталья Владимировна. – Москва, 1994. – 50 с.
17. Леонтьев А. Н. Деятельность, сознание, личность: учебное пособие / А. Н. Леонтьев. – Москва : Изд-во Академия, 2005. – 352 с.
18. Лихачёв Д. С. Очерки по философии художественного творчества / Д. С. Лихачёв. – Санкт-Петербург : Изд-во РусБалт информац. центр БЛИЦ, 1996. – 160с.
19. Логинова Ю. А. Духовно-нравственное воспитание младших школьников как педагогическая проблема / Ю. А. Логинова, Е. А. Сокольская, Н. В. Макушкина // Проблемы и перспективы развития образования : материалы IX Междунар. науч. конф. – Краснодар : Новация, 2018. – С. 23–27.
20. Люблинская А. А. Детская психология: учебное пособие для студентов педагогических институтов / А. А. Люблинская. – Москва : Изд-во Просвещение, 1971. – 415 с.

21. Мардахев Л. В. Социальная педагогика: краткий словарь понятий и терминов / Л. В. Мардахев. – Москва : Изд-во Российского социального университета, 2014. – 362 с.
22. Нечаева В. Г. Нравственное воспитание дошкольника / В. Г. Нечаева. – Москва : Изд-во Педагогика, 2002. – 192 с.
23. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Москва : Изд-во Азбуковник, 2003. – 940 с.
24. Педагогические технологии как средство формирования гражданской идентичности у младших школьников / Ю.Н. Маркова, Ю.В. Гольцева // Актуальные проблемы организации образовательного процесса в начальной школе : сборник научных статей. – Стерлитамак: АМИ, 2020. – С. 13-16. – 182 с.
25. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад ; редкол. М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2009. – 527 с.: ил. – (Золотой фонд. Энциклопедический словарь).
26. Перекрестова Т. С. Духовно-нравственное воспитание как составляющая ФГОС: от теории к практике / Т. С. Перекрестова // Начальная школа плюс До и После. – 2013. – №1. – С. 11–15.
27. Петровский А. В. Психология: словарь / А. В. Петровский, В. В. Абраменкова, М. Г. Ярошевского. – Изд. 2-е. – Москва : Изд-во Политиздат, 1990. – 494 с.
28. Понятие гражданской идентичности. Гражданская идентичность в ФГОС НОО – URL: <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2016/06/27/ponyatie-grazhdanskoy-identichnosti-grazhdanskaya> (дата обращения: 03.03.2024).
29. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». – URL:

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/#1000>(дата обращения: 25.02.2024).

30. Рогалева Е. В. Дидактические основы проектных заданий как средство развития творческой активности учащихся 5-7 классов в образовательной области «Технология» : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Елена Владимировна Рогалева. – Москва, 1999. – 189 с.

31. Рожков М. И. Организация воспитательного процесса в школе: учебное пособие / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. – Москва : Изд-во ВЛАДОС, 2015. – 256 с.

32. Собчик Л. Н. Проблема духовности в психологии / Л. Н. Собчик. – URL: <http://bibliopsy.mospsy.ru/sob1.html> (дата обращения: 18.02.2024).

33. Соловьев В. С. Духовные основы жизни / В. С. Соловьев. – Ростов-на-Дону : Изд-во Феникс, 1998. – 540 с.

34. Сунцова Я. С. Понятие духовности в философии и психологии / Я. С. Сунцова // Вестник Удмуртского университета. – 2009. – №3. – С.40.

35. Сурова Л. В. Православная школа сегодня: книга для учащихся и учащихся / Л. В. Сурова. – Москва : Изд-во Владимирской епархии, 1996. – С. 67–68.

36. Сухомлинский В. А. Нравственный идеал молодого поколения / В. А. Сухомлинский. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1963. – 152 с.

37. Сухомлинский В. А. Проблемы воспитания всесторонне развитой личности / В. А. Сухомлинский. – Киев : Изд-во Радянська школа, 1979. – Т. 1. – 686 с.

38. Сущность и характеристика основных понятий духовно-нравственного воспитания школьника – URL:

<https://www.pedopyt.ru/categories/12/articles/2768> (дата обращения: 09.03.2024).

39. Театр моды, как средство нравственно-эстетического воспитания детей – URL: <https://infourok.ru/teatr-modi-kak-sredstvo-nravstvennoesteticheskogo-vospitaniya-detey-1105189.html> (дата обращения: 13.03.2024).

40. Терещенко Г. Ф. Вопросы духовно-нравственного воспитания в педагогическом наследии А. С. Макаренко / Г. Ф. Терещенко // Гаудеамус. – 2017. – № 3. – С. 83–87.

41. Трегубова Н. Н. Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами фольклора / Н. Н. Трегубова // Проблемы и перспективы развития образования : материалы VIII междунар. науч. конф. – Краснодар : Новация, 2016. – С. 27–29.

42. Утёмов В. В. Формирование нравственных ценностей у младших школьников. ФГОС начального образования / В. В. Утёмов, А. А. Климова. – Киров : Изд-во МЦИТО, 2018. – 87 с.

43. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский. – Москва : Изд-во Лань, 1950. – Т. 8. – 371 с.

44. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d9696ee0c3ee7a/ (дата обращения: 12.02.2024).

45. Филимонова В.Б. Проблема определения творческой активности личности в педагогических исследованиях / В. Б. Филимонова // Концепт. – 2014. – №10. – С. 1–4.

46. Чернецов П. И. Трудолюбие как социально-педагогическая проблема. Методологические основы его воспитания / П. И. Чернецов //

Вестник Челябинского государственного университета. –2001. – № 1. – С. 13–31.

47. Черникова Т. В. Нравственное воспитание школьников: теория, диагностика, эксперимент, технологии и методы / Т. В. Черникова, К. В. Зелинский. – Москва : Изд-во Планета, 2010. – 280 с.

48. Черушева Н. В. Развитие эстетической культуры будущих учителей начальных классов средствами русского народного костюма : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 : защищена 30.05.06 / Черушева Надежда Викторовна. – Челябинск, 2006. – 170с.

49. Чиплиева А. Д. Эмпирическое исследование ориентации младших школьников на нравственные ценности / А. Д. Чиплиева // Современная педагогика. – 2017. – №1. – С. 19–21.

50. Шаповаленко И. В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. В. Шаповаленко. – Москва : Изд-во Юрайт, 2015. – 575 с.

51. Эльконин Д. Б. Природа детства и его периодизация / Д. Б. Эльконин. – Москва : Изд-во Педагогика, 1989. – 560 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика «Моё отношение к малой родине» (Т. М. Маслова)

Анкета

ФИ _____

Класс _____

1. Любишь ли ты свою страну?
2. Гордишься ли ты своей Родиной?
3. Любишь ли ты село, в котором живешь? Почему?
4. Есть ли у тебя любимые места в Чесме? Какие?
5. Гордишься ли ты тем, что живёшь именно в Чесме? Почему?
6. Часто ли ты вспоминаешь Чесму, если надолго уезжаешь из нее?
7. Восхищаешься ли ты красотой и культурой Чесмы?
8. Хотел бы ты улучшить своё село? Как?
9. Хотел бы ты считать своей «малой» Родиной другой город? Почему?
10. Хотел бы ты жить в Чесме всегда?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методика «Незаконченное предложение» (Т. М. Маслова)

ФИ _____

Класс _____

Анкета

1. Как называется твоя «малая» Родина? _____

2. с. Чесма основали в честь битвы с _____

3. В каком году основано с. Чесма _____

4. Какие национальности ты знаешь? _____

5. Если бы к тебе приехали гости из другого города, то куда бы ты их повел, чтобы познакомить с Чесменским районом?

6. Какие народные промыслы ты знаешь?

7. Чем знаменита Челябинская область?

8. На гербе Челябинской области изображен _____

9. Патриот – это _____

10. Гимн – это _____

11. Флаг нашего государства состоит из следующих цветов (снизу вверх):

12. На гербе нашего Чесменского район изображен _____

13. Какие традиции и праздники своего родного края ты знаешь

14. Какие города Челябинской области ты знаешь?

15. Какие реки Челябинской области ты знаешь?

16. Какие интересные (особые) места есть в России, где бы ты хотел побывать или узнать о них?

17. Если ты приедешь в незнакомый город, как ты будешь знакомиться с ним? _____

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методика «Альбом с замаскированными изображениями»
(С. В. Максимова).

Рисунок №1

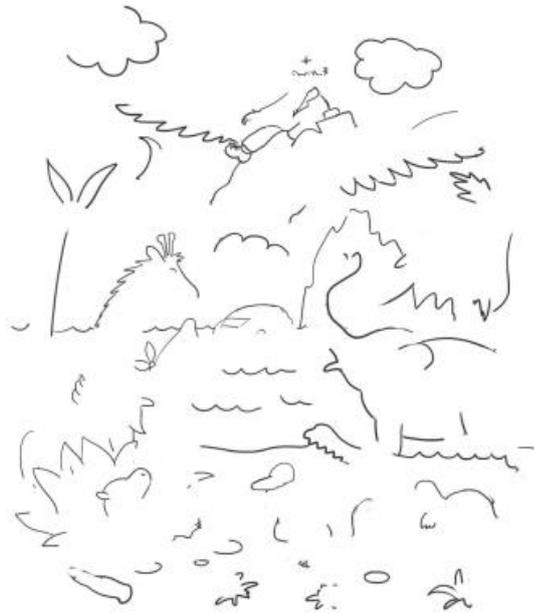


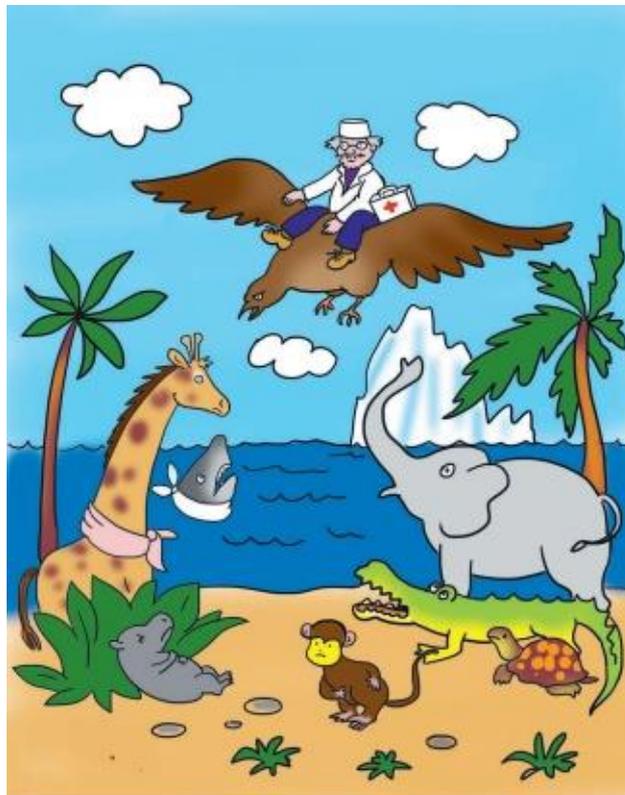
Рисунок №2



Рисунок №3



Рисунок №4



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Методика по выявлению уровня трудолюбия Г. А. Урунтаевой.

Для первой части исследования уровня трудолюбия младших школьников им были даны следующие задания:

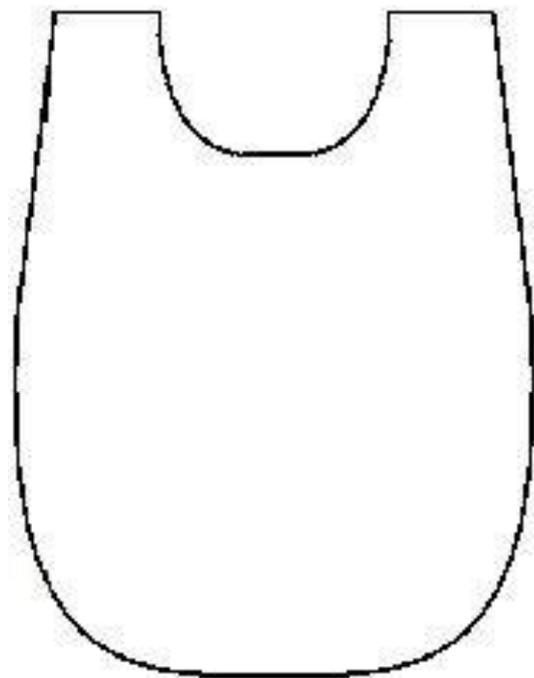
- уборка в классе;
- подклеивание книг;
- выполнение поделки для школьной выставки;
- полив цветов в классе.

Для второй части исследования было проведено анкетирование, включающее следующие вопросы:

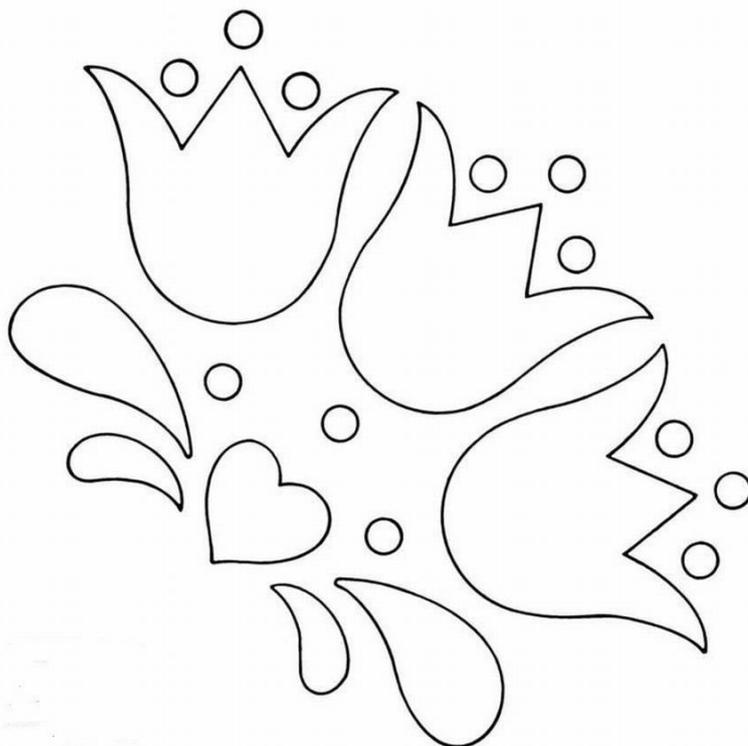
1. Любишь ли ты ухаживать за цветами, растущими в классе?
2. Любишь ли ты делать подарки для родителей, прародителей?
3. Нравится ли ты помогать другу?
4. Нравится ли тебе убираться в классе?

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Шаблон изделия «изю»



Шаблон тюльпанов для изделия «изю»



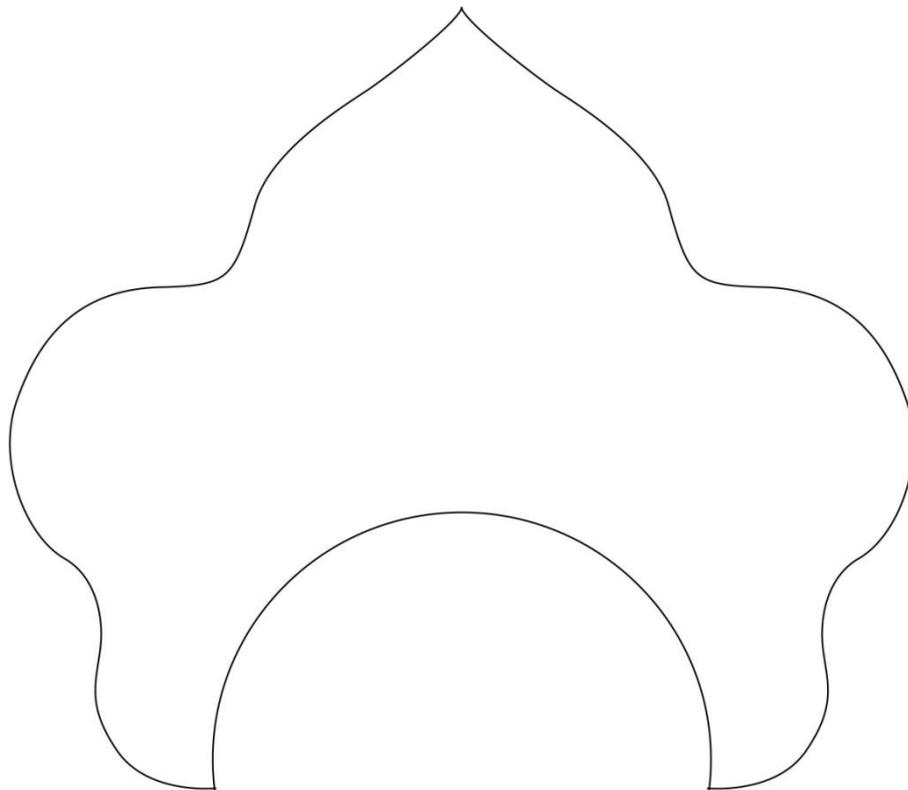
ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Предметы одежды национального татарского костюма



ПРИЛОЖЕНИЕ 7

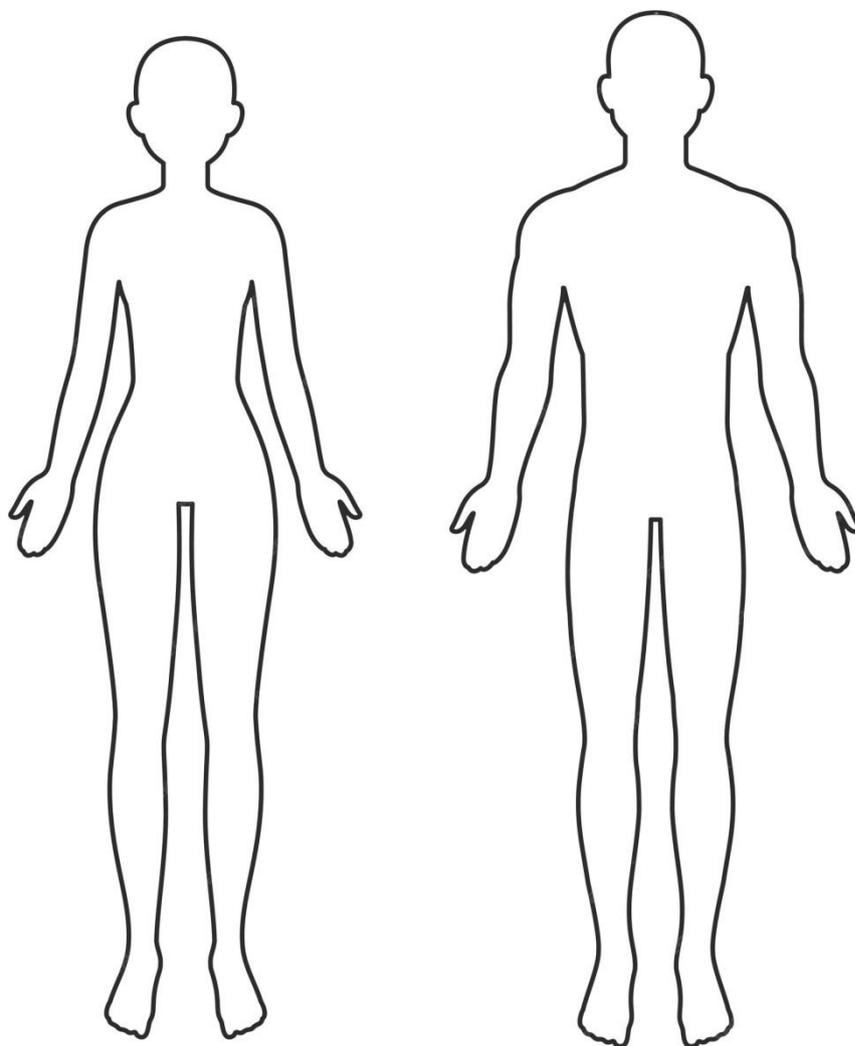
Шаблон изделия «кокошник»



© RISUNCI.COM

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Силуэт мужчины и женщины для эскиза



ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Конспект занятия «Национальный костюмом удмуртского народа»

Тема занятия: «Национальный костюм удмуртского народа».

Класс: 4

Цель занятия: создать условия для формирования представлений о национальной культуре удмуртского народа у обучающихся через знакомство с удмуртским народным костюмом.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развивать в себе гражданскую идентичность, трудолюбие и творческую активность;
- развивать любовь и интерес к российской культуре.

Предметные:

- познакомиться с удмуртским национальным костюмом и его характерными элементами (манисты, передник, лапти, и др.);
- уметь выполнять изделие «налобное украшение с орнаментом».

Метапредметные:

Познавательные:

- уметь высказывать предположения;
- уметь осмысливать услышанную и увиденную информацию.

Регулятивные:

- уметь организовывать свое рабочее место;
- уметь анализировать собственную работу.

Коммуникативные:

- уметь слушать и вступать в диалог.

Оборудование: канва, нитки мулине, фетр белый, тесьма, паутинка клеевая, пайетки в виде монет, орнаменты (Приложение 10).

Конспект занятия по теме: «Национальный костюм удмуртского

народа» представлен в таблице 1.

Таблица 9.1 – Конспект занятия «Национальный костюмом удмуртского народа»

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Организационный момент	
-Здравствуйте! Проверьте чистоту своих парт. Посмотрите, все ли необходимое лежит на партах.	<i>Готовятся к занятию.</i>
Актуализация знаний	
<p>-Проверим пройденный материал по национальному костюму кавказского народа. Напишите свой вариант ответа.</p> <p>1.Как называется мужская распашная одежда? А) Бешмет; Б) Черкеска; В) Бурка.</p> <p>2.Как называется гнезда, для хранения пороха на черкеске? А) Патронаш; Б) Карманы; В) Газыри.</p> <p>3.Как называется мужской меховой головной убор? А) Папаха; Б) Башлык; В) Бурка.</p> <p>4.С каким оружием никогда не расставался Кавказец? А) Ружье; Б) Сабля; В) Кинжал.</p> <p>5.Какой элемент костюма удерживал осанку женщины и служил оберегом? А) Железный пояс; Б) Нагрудник; В) Сае.</p> <p>6.Как называется женский наряд? А) Шуба; Б) Башлык; В) Сае.</p>	<p><i>Правильные ответы:</i> 1. Б, 2. В, 3. А, 4. В, 5. А, 6. В.</p>
Основная часть	
<p>-Сегодня пойдет речь об одном из народов Северного Урала. Проживают люди в основном в Удмуртской республике. Как называются жители Удмуртской республики.</p> <p>-Исследователь по-разному объясняют значение слова «удмурт», чаще всего его переводят как «луговой человек». Как вы думаете, почему?</p> <p>-Все верно. Удмурты считаются очень трудолюбивым, жизнерадостным и творческим народом. Большинство из них разговаривают на 3 языках: русской, удмуртском и татарском языках.</p> <p>-Удмуртский костюм не просто предмет гардероба, а символ трудолюбия этноса. Многими ремеслами занимался данный народ: плетение лаптей, вышивка, резьба по дереву, прядение и др.</p> <p>-Удмуртская кухня является одной из самых полезных, так как в основном все запекают в печи, а не жарят. Традиционные блюда: табани, кыстыбый, кровяная колбаса. Удмуртский народ очень любит петь. Они поют, когда работают, веселятся или даже просто идут.</p>	<p>-Удмурты.</p> <p>-Возможно, потому что удмурты много работали на природе, на полях и лугах. Занимались скотоводством и сельским хозяйством.</p>

Продолжение таблицы 9.1

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Основная часть	
<p><i>Звучит музыка «Бурановские бабушки».</i></p> <p>-Кто знает, кто это поет и откуда эта песня?</p> <p>-Эта песня группы «Бурановские бабушки». Эта группа родом из Удмуртии, и они ездили на музыкальный конкурс Евровидение и представляли честь нашей страны.</p> <p>-Мужской костюм практически не отличался от костюмов соседних народов. Основу его составляла рубаха до колен, штаны. Головными уборами были тюбетейки и войлочные шляпы. Где вы уже слышали название такого головного убора?</p> <p>-Девушки к 16 годам уже были мастерицами на все руки. Они могли изготовить и повседневное платье, и свадебное платье. А когда девушка собиралась замуж, она должна была преподнести подарки для мужа и его родных, сделанные своими руками, а также имела в своем приданном более 40 нарядов.</p> <p>-Удмуртский женский костюм простой или сложный. Почему?</p> <p>-Из каких слоев состоит наряд?</p> <p>-Какие цвета преобладают в удмуртском костюме?</p> <p>-Женский костюм состоит из рубашки-туники (дэрем), кафтана (шортдэрем), передника (айшет). Поверх грудного разреза рубах женщины носили нагрудники, которые назывались манисты.</p> <p>-Где мы с вами уже встречались с нагрудниками?</p> <p>-Посмотрите, как украшен нагрудник удмуртского костюма. Чем он отличается от татарского?</p> <p>-Где еще вы можете заменить украшения с монетами?</p> <p>-Посмотрите, как много украшений с монетами. Как вы думаете, почему женщины носили столько украшений из монет?</p> <p>-Действительно, женщины считали, что такого звона боятся злые духи. Раньше говорили про удмуртских женщин так: «Сначала удмуртскую женщину слышно, а потом уже видно».</p> <p>-Что надевали поверх налобной повязки?</p> <p>-Традиционной обувью у женщин были лапти. У какого народа еще присутствует такой вид обуви?</p> <p>-Сравните лапти русские и удмуртские. Чем отличаются?</p>	<p>-«Бурановские бабушки».</p> <p>-Татарский костюм.</p> <p>-Из многих слоев состоит наряд.</p> <p>-Платье, передник, накидка, нагрудник, головной убор.</p> <p>-Красный, белый, коричневый, синий, зеленый.</p> <p>-Татарский костюм.</p> <p>-На удмуртском нагруднике присутствуют монеты в несколько рядов, тесьма, бисер.</p> <p>-Подбородочные повязки, серьги, налобные повязки.</p> <p>-Возможно, они считали, что звон монет отпугивает злых духов.</p> <p>-Платок.</p> <p>-У русского народа.</p> <p>-Удмуртские более длинные и заостренные.</p>

Продолжение таблицы 9.1

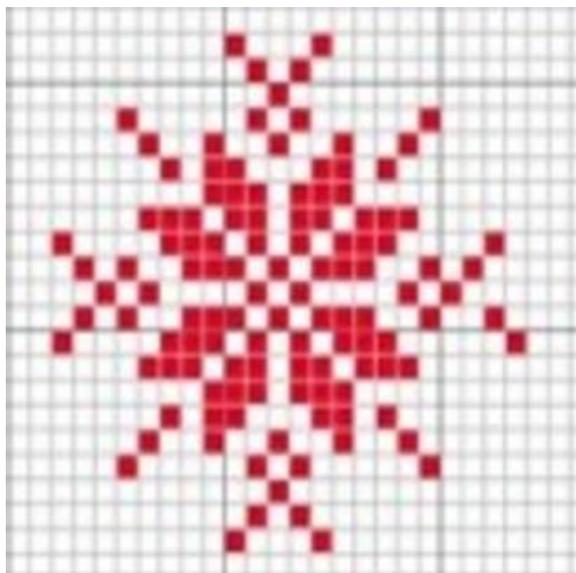
Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Основная часть	
<p>-Лапти плели из лыка. Кто знает, что это такое?</p> <p>-Существовал вариант лаптей и для праздника. Носили такие лапти с полосатыми цветными чулками и украшались они гусиными перьями. Какие виды орнамента вы можете проследить на костюме?</p> <p>-Многие узоры имели свое название: крылья, утки, след курицы, глаз голубя и др. Комбинируя эти фигуры по-разному, умелые руки удмуртских женщин создавали бесконечное множество чудесных узоров. В удмуртском орнаменте отражены представления удмуртов о мире и о его гармонии с природой. В орнаменте отражены и верования, связанные с мифами и легендами, например луна. Предположите, что мог означать этот орнамент.</p> <p>-Луна у удмуртов считался знаком покровительства ночи. Если знака не будет на одежде, то у молодых не будет детей.</p>	<p>-Луб лиственных растений.</p> <p>-Геометрические фигуры (квадрат, треугольник, круг), животные мотивы (следы зверей, животные), растительные мотивы (цветы, листья).</p> <p><i>Выдвигают предположения.</i></p>
Физкультминутка Валэз быжтиз кут «Поймай коня за хвост»	
<p>Все дети встают друг за другом, взявшись за пояс впереди стоящего ребенка. Первый ребенок считается «головой коня», последний – его хвостом. По сигналу старшего, «голова» водит детей быстрой змейкой, пытаясь поймать последнего ребенка – «хвост». Если поймает, по счету выбираются другие «голова» и «хвост».</p> <p>Правило игры: дети должны крепко держаться друг за друга.</p>	
Проверка пройденного материала	
<p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Какими ремеслами занимались удмурты? 2.Как исследователи трактуют слово «удмурт» и почему? 3.Какой женский элемент одежды присутствует и у удмуртов, и у татар? Как он называется у удмуртов? 4.Какой элемент одежды присутствует и у удмуртов, и у русских? 5.Что имеет особое значение в образе удмуртских женщин? 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Плетение лаптей, вышивка, резьба по дереву, прядение и др. 2.«Луговой человек». Потому что они большое количество времени проводили на природе, работали. 3.Нагрудник. Манист. 4.Лапти. 5.Орнаменты и украшения с монетами.
Практическая работа обучающихся	
<p>-Так как, особое значение в образе удмуртских женщин играют орнаменты и монеты, сегодня мы создадим с вами налобное украшение, состоящее из них.</p> <p>-Нам понадобится: канва, нитки мулине, иголка для вышивания, фетр белый, тесьма, паутинка клеевая,</p>	

Продолжение таблицы 9.1

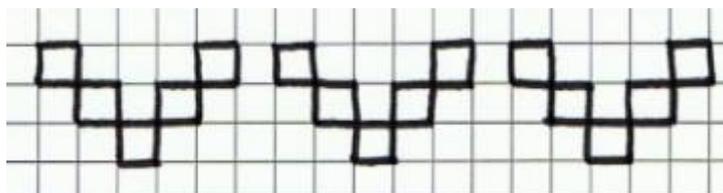
Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Практическая работа обучающихся	
<p>пайетки в виде монет.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Очерчиваем на канве прямоугольник 5 см на 18 см. 2. Выбираем орнамент №1 и ищем центр нашего прямоугольника (9 см по длине и 2,5 см по ширине), ставим точку. <p><i>Орнаменты необходимо заранее распечатать и выдать.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Вставляем в иголку 2 нитки мулине, не завязывая на узел конец ниток. Делаем один конец нити длиннее. 4. Начинаем вышивать орнамент по схеме, начиная от центра. 5. Когда закончили первый орнамент, берем орнамент №2 и отступая от центрального орнамента 1 см, начинаем вышивать. 6. После того, как все вышили, вырезаем прямоугольник, который мы рисовали. 7. Выстраиваем прямоугольник из белого фетра: 20 см – длина, 7 см ширина и вырезаем. 8. Отрезаем 2 части тесьмы длиной 36 см. 9. С задней части фетра (к стороне = 7 см) прикладываем тесьму на 2 см от начала края и пришиваем тесьму нитками белого цвета. Делаем так с обеих сторон. 10. С помощью учителя приклеить фетр и канву с помощью паутинки клеевой для шитья и утюга. 11. На стыке фетра и канвы приклеиваем тесьму для аккуратного вида. 12. По краю фетра (=20 см) пришиваем пайетки в виде монет, отступив от края 0,5 см. <p>-Наше изделие готово!</p>	<p><i>Выполняют работу.</i></p>
Рефлексия	
<p><i>Учитель вешает рисунок дерева на доску.</i></p> <p>-Мы уже говорили, что орнамент в удмуртском костюме играет важную роль. Так, образ мирового дерева характеризует удмуртский национальный орнамент. Поскольку жители населяли в основном лесную местность, неудивительно, что с деревьями связано многое. Так, удмурты верили, каждый ствол с кроной имел свою душу, с ним можно было поговорить или помолиться ему.</p> <p>-Напишите на бумаге в виде листочка, что вы узнали во время занятия, что удивило, что было трудным и т.д. И прикрепите этот листочек на дерево, которое изображено на доске.</p>	<p><i>Делятся впечатлениями.</i></p> <p><i>Выставляют свои работы на классную выставку.</i></p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Орнамент для вышивки на канве №1



Орнамент для вышивки на канве №2



ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Конспект занятия: «Национальный костюм казахского народа»

Тема занятия: «Национальный костюм казахского народа».

Класс: 4

Цель занятия: создать условия для формирования представлений о национальной культуре казахского народа у обучающихся через знакомство с казахским народным костюмом.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развивать в себе гражданскую идентичность, трудолюбие и творческую активность;
- развивать любовь и интерес к российской культуре.

Предметные:

- познакомиться с казахским национальным костюмом и его характерными элементами (саукеле, чапан, такия, борик, калпак, тымак);
- уметь выполнять изделие «диадема».

Метапредметные:

Познавательные:

- уметь высказывать предположения;
- уметь осмысливать услышанную и увиденную информацию.

Регулятивные:

- уметь организовывать свое рабочее место;
- уметь анализировать собственную работу.

Коммуникативные:

- уметь слушать и вступать в диалог.

Оборудование: фетр, шаблон диадемы (Приложение 12), полубусины, ободок, перья.

Конспект занятия по теме: «Национальный костюм казахского народа» представлен в таблице 2.

Таблица 11.2 – Конспект занятия «Национальный костюмом казахского народа»

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Организационный момент	
<p>-Здравствуйте! Проверьте чистоту своих парт. Посмотрите, все ли необходимое для нашего занятия лежит на партах.</p>	<p><i>Готовятся к занятию.</i></p>
Актуализация знаний	
<p>-Рассмотрите рисунок и подпишите название элементов удмуртского костюма.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p><i>Выполняют задание.</i></p>
Постановка темы урока	
<p>-Тему нашего урока вы угадаете по этой картинке. -Тема нашего урока: «Национальный костюмом казахского народа».</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>-Казахский костюм.</p>
Основная часть	
<p>-История Казахстана уходит корнями в глубокую древность. Первые государственные образования появились еще до н.э. С тех пор, на протяжении тысячелетий с востока иммигрировали тюрки, смешиваясь с местным населением, вторгались и захватывали территории китайские и монгольские племена. Так появилась новая народность – казахская.</p>	

Продолжение таблицы 11.2

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Основная часть	
<p>-Казахская народность, которая сложилась в 15 веке, стала преемницей материальной и духовной культуры племен, которые обитали раньше на просторах Казахстана.</p> <p>-В России казахи живут в Волгоградской области. Казаха очень легко узнать, это жизнерадостный и гостеприимный человек.</p> <p>-Когда в дома казаха приходил важный человек, его осыпали сладостями: конфетами, печеньем, как бы осыпая их благополучием</p> <p>-Вы наверняка знаете традиционные блюда казахов, которое бывает и на вашем столе дома. Кто догадался?</p> <p>-Даже ни одна свадьба не обходится без этого блюда. Казахская кухня очень сытная, жирная. Почему?</p> <p>-А какой напиток очень любят казахи? И что это?</p> <p>-И десерт казахский мы можем увидеть на полках магазина. Что это?</p> <p>-Казахи верили, что заходить в любое здание нужно с правой ноги, так как, если человек наступал на порог, то человек этот принес плохую весть.</p> <p>-Для каждого казах важно знать, к какому роду он принадлежит. Им важно имя рода, не опозорить свой род.</p> <p>-Коневодство – неотъемлемая часть казахов. Раньше говорили: «Без коня казах – не казах». Конь всегда являлся главным и едва ли не единственным средством передвижения в степи.</p> <p>-В процессе исследования и развития ремесел слагается определенный художественный стиль, присущий этому народу.</p> <p>Казахская одежда состоит из нескольких элементов. В основном они однотипны во всех регионах, некоторые различия есть только в головных уборах или украшениях.</p> <p>-Что в целом характерно для казахского костюма, посмотрите на картинку?</p> <p>-В национальном казахском наряде соединилось множество черт, присущих всем народностям племенам, из которых когда-то сформировался этот этнос. Например, головной «саукеле» от головного убора от народа саки, тюрбан от народа тюрки.</p> <p>-Мужская нательная одежда состояла из распашной рубахи, нижние штаны дамбал были с широким шагом,</p>	<p>-Это бешбармак.</p> <p>-Это блюда кочевников, чтобы они насытились перед дорогой и долго не хотели есть.</p> <p>-Кумыс. Это кисломолочный напиток, обычно от молока кобылы.</p> <p>-Чак-чак.</p> <p>-Верхняя распашная одежда, приталенный силуэт, оборки на платьях, перья на головных уборах.</p>

Продолжение таблицы 11.2

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Основная часть	
<p>поверх них надевали широкие из овчины штаны шаравары. Костюмам джигитов была присуща изысканность. На нижнюю рубаху калек они надевали бешмет, который подгоняли по фигуре.</p> <p>-Посмотрите, какая еще верхняя одежда была распространена среди казахов?</p> <p>-Такой халат называли чапан и был самым любимым предметов в гардеробе у мужчин. Даже в ненасную погоду их надевали один на другой. Посмотрите, чем дополняли наряд зимой?</p> <p>-Посмотрите, какой аксессуар носили мужчины?</p> <p>-Вспомните, как назывался пояс у русских мужчин?</p> <p>-Так его называли и казахи. Правда, сделан он был чаще всего из другого материала. Какого?</p> <p>-Кушак застегивал халат, так как застежек или пуговиц не было. Помимо основной функции его так же носили в качестве аксессуара, особенно знатные люди. Такие пояса богачи декорировали вышивкой, теснением, золотыми или серебряными бляшками. Без чего костюм считался не полным?</p> <p>-Казах всегда и везде носил тюбетейку–такия. У каких соседей присутствует такой же элемент?</p> <p>-Все остальные головные уборы при необходимости надевали на тюбетейку. Наиболее распространенные из них: борик, калпак, тымак. В отличии от мужских, женские наряды были намного разнообразнее. По одеянию девушки судили о благополучии ее семьи. Кроме того, особенности наряда зависели от возраста носительницы. Так, можно было узнать, замужем ли она или еще можно посвататься.</p> <p>-Основой образа являлось платье косетек, которое состояло из рубаки, доходившей до талии и пришитой к ней присборенной юбки в несколько рядов воланов. Какую юбку вам напоминает косетек?</p> <p>-Что надевали девушки сверху?</p> <p>-Верхнюю одежду подпоясывали поясами, они считались особым элементом наряда.</p> <p>-Как вы думаете, как можно было определить статус и возраст носительницы наряда?</p> <p>-Посмотрите, какие цвета на одежде присущи молодым девушкам?</p> <p>-Посмотрите, как изменялся наряд после замужества девушки?</p> <p>-Пожилым женщинам и вовсе необходимо было носить темные цвета.</p>	<p>-Халаты.</p> <p>-Шубой.</p> <p>-Пояс.</p> <p>-Кушак.</p> <p>-Кожи.</p> <p>-Без головного убора.</p> <p>-У татар.</p> <p>-Татарскую юбку.</p> <p>-Жилетку, камзол.</p> <p>-По цвету одежды.</p> <p>-Зеленый, красный, оранжевый цвета.</p> <p>-Наряд стал более спокойным, нет обильной вышивки, не яркие цвета.</p>

Продолжение таблицы 11.2

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Основная часть	
<p>-Как и мужской костюм, женский костюм считался незавершенным без головного убора. Казахские женщины были особенными модницами, когда дело касалось головных уборов. Они носили: борик с меховушкой, такую, украшенной вышивкой или небольшим султанчиком из перьев филина.</p> <p>-Считалось, что перья филина приносят удачу и защиту, поэтому перьями данной птицы старались украшать многие виды шапочек.</p> <p>-Традиционным свадебным головным убором считался саукеле – высокий конусообразный головной убор. Поверх него тонкую шаль или накидку.</p> <p>-Посмотрите, как изменился головной убор после рождения ребенка?</p> <p>-Такой головной убор называли кимешек, который прикрывал голову, грудь и плечи.</p> <p>-Особенно любили девушки украшения из серебра. Казахки верили, что серебро имеет очистительные свойства. Когда купали ребенка, часто в ванночку кидали серебряные кольца приговаривая, а всем женщинам, которые готовили есть, нужно было надевать серебряные кольца, потому что народная пословица гласила: «Чтобы пища была чистой, на руке должен быть перстень».</p>	<p>-Надевали тюрбан.</p>
Физкультминутка «Ястребы и ласточки» («Жапактар жане карлыгаш»)	
<p><i>Правила игры:</i> Участников делят на 2 команды. «Ласточки» и «ястребы» становятся в шеренги спиной другу к другу. Ведущий выкрикивает «Лас!» или «Яс!». Команда, чье название было произнесено полностью, начинает догонять членов другой команды. Участники стараются убежать за отмеченную территорию. Те, кого догнали, переходят в ловящую команду. Когда команда увеличивается в несколько раз, игру заканчивают.</p>	
Практическая работа обучающихся	
<p>-Сегодня мы с вами выполним изделие «диадема». Нам понадобится: фетр, шаблон диадемы, полубусины, ободок, перья</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.С помощью шаблона обвести диадему на фетре. 2.Вырезать по контуру диадему. 3.С помощью шила проделать 2 дырки по краям диадемы. 4.Украсить с помощью полубусин и клея диадему. 5.Приклеить к ободку ободок верхней частью ободка к внутренней стороне диадемы. 6.Прикрепить посередине диадемы (с задней стороны) перышко, отступая от края 2 см. 	<p><i>Выполняют работу.</i></p> 

Продолжение таблицы 11.2

Рефлексия	
<p>-Сегодня мы побывали в гостях у казахского народа. Вы знаете, что казахи очень гостеприимный народ. Давайте отблагодарим их таким образом: представим, что у меня сумка с гостинцами, а в эту сумку положим наши мысли после этого занятия. Начинайте с фраз «я узнал», «мне понравилось», «меня удивило» и др. Постарайтесь не повторяться.</p>	<p><i>Делятся впечатлениями.</i></p> <p><i>Выставляют свои работы на классную выставку.</i></p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 12

Шаблон изделия «диадема»

