

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

**Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных
технологий**

**Развитие речи у детей дошкольного возраста с помощью малых
форм устного народного творчества**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»**

Выполнила:
студентка 4 курса
факультета заочного обучения и
дистанционных образовательных
технологий, направление
Дошкольное образование
ЗФ-111-096-4-1Уч
Бочарова Эльвира Радиковна

Проверка на объем заимствований:
65,44 % авторского текста

Научный руководитель:
д.фил.наук., профессор кафедры
русского языка и методики обучения
русскому языку, доцент
Казачук Ирина Георгиевна

Работа допущена к защите
« 13 » мая 2017 г.
Декан ФЗОиДОТ
к.п.н., доцент Е.И. Иголкина

**Челябинск
2017**

Глава 1. Роль и значение малых форм устного творчества в развитии речи детей дошкольного возраста

1.1. Развитие речи детей в исследованиях психологов и педагогов

Направление работы по освоению дошкольниками специальных средств литературно-речевой деятельности предполагает ознакомление детей со средствами художественной выразительности, овладение ими грамматической культурой, развитием диалогической и монологической связной речи.

Проблема владения языком издавна привлекала внимание известных исследователей разных специальностей.

А. М. Горький писал о том, что в фольклоре, как и в языке, сказывается «коллективное творчество всего народа, а не личное мышление одного человека», что «гигантской силой коллектива возможно объяснить непревзойденную и по сей день глубокую красоту мифа и эпоса, основанную на совершенной гармонии идеи с формой».

Фольклор выражает вкусы, склонности, интересы народа. Он отражает и те народные черты, которые сформировались под влиянием трудового образа жизни, и те, которые сопутствовали условиям подневольного труда в классовом обществе.

Результаты исследований психологов, педагогов, лингвистов создали предпосылки для комплексного подхода в решении задач речевого развития детей. (Л. С. Выгодский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин, А. В. Запорожец, А.А. Леонтьев, Л. В. Щерба, А. А. Пешковский, В. В. Виноградов, К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерина, Ф. А. Сохин.)

Историография научных исследований проблем народной педагогики свидетельствуют, что изучение народного опыта воспитания как социально-

исторического феномена на всех этапах исторического развития входило в круг научных интересов педагогов прошлого и настоящего.

Знаменитый швейцарский педагог Г. Песталоцци, обобщив опыт швейцарской народной педагогики, создал «Книгу для матерей». Он был убежден, что природосообразное воспитание, начатое в семье, должно затем продолжаться в школе. Великий русский педагог К.Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, — писал он, — имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях...» Он глубоко верил в принцип «народ без народности — тело без души» и, опираясь на этот принцип, обосновал идею народности. Хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, он пришел к выводу, что «мудрость предков — зеркало для потомков», и потому ратовал за народное воспитание, ибо оно является живым образцом в процессе нравственного развития.

Принцип народности воспитания осуществляется в раннем детстве, в процессе овладения родной речью. Н.К. Крупская большое значение придавала развитию речи детей в семье, особенно в процессе общения матери с ребенком, она обращала внимание на то, что «материнский язык служит ему орудием выражения себя, своих мыслей, своих настроений».

«Народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития. Это целая система традиционных правил, принципов, с помощью которых воспитывается ребенок в семье. Стержнем этой системы было и остается устное народное творчество, передаваемое из века в век, из семьи в семью», - писал Л.Н.Толстой.

В.А. Сухомлинский подчеркивал необходимость и важность изучения нравственных идей и вытекающих из них педагогических взглядов народа. Он считал, что, несмотря на богатство и огромное практическое значение народной педагогики, она в должной мере не изучается, глубокие

исследования по этим проблемам не проводятся. « О народной педагогике никто до сих пор серьезно не думал, и по-видимому, это принесло много бед педагогике, — писал он. — Я уверен, что народная педагогика — это средоточие духовной жизни народа. В народной педагогике раскрываются особенности национального характера, лицо народа! Характер народа, лицо народа, его думы и чаяния, нравственные идеалы особенно ярко проявляются в созданных им сказках, былинах, легендах, эпосах, поговорках и пословицах».

В середине XIX века ряд ученых, педагогов и мыслителей стали обращаться к проблемам народной педагогики. В 1861 году В.И. Водовозов написал статью о книгах, изданных для народного чтения, назвав ее «Русская народная педагогика». В 1890 году впервые в более широком аспекте Д. Булгаковский и Г. Пинчук обращаются непосредственно к памятникам народной педагогики — пословицам, песням, загадкам, обрядам, отличая их воспитательное значение в народном быту. Большой научный интерес представляет попытка Е.А. Покровского в этнографическом и педагогическом плане проанализировать детские игры и их роль в физическом, нравственном, речевом развитии детей. Другой исследователь А. Соболев, проблемы детских игр рассматривает в сочетании с детскими песнями и тем самым еще более расширяет границы народной педагогики.

В.А.Сухомлинский считал, что сказки, песенки, потешки, являются незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности.

Отмечая удивительную силу первых детских впечатлений, видный собиратель фольклора — П.В.Кириевский говорил, что: — «тот, кто не слышал русской песни еще над своей колыбелью и кого ее звуки не провожали во всех переходах жизни, у того разумеется, сердце не встрепенется при ее звуках, на которых душа его выросла, она ему ничего не напомнит.»

С помощью малых форм фольклора дети учатся выражать ту или иную интонацию: огорчение, нежность и ласку.

А.П.Усова, О.Ушакова считают, что потешки, сказки, загадки и пословицы являются богатейшим материалом для развития культуры речи.

Таким образом, педагоги и психологи прошлого считают фольклор одним из действенных и ярких средств народной педагогики, таящий огромные дидактические возможности. Они отмечают, что знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль в нравственном и речевом развитии.

Работы представителей разных направлений науки отчётливо доказывают, насколько велика в речевом развитии роль правильно организованной коммуникации.

Поэтому, важен комплексный подход при решении вопроса развития речи и речевого общения в детском саду (взрослого с детьми и детей друг с другом, как на занятиях, так и вне занятий). Взрослые должны предусмотреть значительное увеличение и обогащение возможностей участия в речевом общении каждого ребёнка, при этом первостепенно важным должно быть полноценное овладение родным языком в максимально сенситивный для этого период.

1.2 Особенности использования элементов народного творчества в развитии речи дошкольников

Как же построить педагогический процесс дошкольного учреждения, чтобы максимально охватить многообразие духовного богатства русского народа и народов других национальностей. В педагогический процесс должны войти следующие *направления работы*:

1. Ознакомление детей с бытом, традициями, обрядами, кухней, знакомство с поэтическим и музыкальным фольклором русского народа, в том числе и народной культурой края, в котором мы живем (республика Башкортостан), а также и с культурой других народов.

2. Освоение детьми элементов народных промыслов, в первую очередь местных (башкирской, хохломской, городецкой, семеновской росписи).

Необходимо помнить, что отбор фольклорно-этнографического материала должен подчиняться необходимости решения двуединой задачи: во-первых, показать самобытность и неповторимое своеобразие народной культуры в ее конкретных явлениях и научить понимать тот художественный язык, с помощью которого выражается смысл народных обрядов, сказок, хороводов, костюмов, утвари и пр.; во-вторых, подготовить ребенка к дальнейшему освоению разных типов культуры как составных частей мирового культурно-исторического процесса.

Используемый фольклорно-этнографический материал должен отвечать ряду *требований*:

1. Доступность для детского восприятия, соответствие интересам ребенка.
2. Социальная актуальность материала, его положительное воздействие на формирование социальных чувств детей.
3. Единство содержания и средств художественной выразительности, то есть формы произведения. Знакомить дошкольников с богатством культурного наследия народа необходимо в наиболее близких им формах, оживляющих педагогический процесс.
4. Возможность использования для гуманизации личности ребенка: воспринимая гуманные отношения на фольклорном материале, он попытается перенести их характер в собственные отношения с окружающим миром.
5. Большой потенциал развития детской речи.

Эффективность реализации указанных направлений *зависит от ряда моментов:*

1. Создание в дошкольном учреждении обстановки, этнографически соответствующей фольклорному материалу.
2. Знакомство с историей России, Республики Башкортостан, города, в котором живем.
3. Организация полноценной содержательной практической деятельности детей, которая создает естественную среду для приобщения детей к национальной культуре и культуре других народов, развития чувства любви к своему краю, к людям, его населяющим, симпатии и дружелюбного отношения к людям других национальностей.
4. Организация нестандартного, непринужденного, содержательного общения детей, родителей, педагогов.
5. Знакомство с башкирским и русским фольклором педагогами и родителями.

Обновление содержания воспитательно-образовательного процесса дошкольного учреждения требует применения нетрадиционных форм его организации, таких, как семейные часы, кружковая работа, совместные праздники и пр.

Активному погружению ребенка в мир народной культуры способствует широкое использование продуктивных методов работы с детьми: постановка творческих заданий, создание проблемно-игровых ситуаций, организация детского экспериментирования с фольклорными произведениями.

Таким образом, последовательное непосредственное ознакомление ребенка с духовным наследием народа предусматривает органическую взаимосвязь всех компонентов национальной культуры, которые имеют свое определенное бытовое значение, свою форму воздействия на ребенка.

Трактуя народную педагогику башкирского народа с точки зрения ее внутренней основы, функций и содержательной стороны, З.Д. Киекбаев, В.И. Баймурзина, Х.Х. Баймурзин, С.А. Галин и другие отмечают ее функциональную сущность, в которой мудрость воспитания сосредоточена в устном народном творчестве. Фольклор как исторически-конкретная форма народной культуры не остается неизменной, а развивается вместе с народом, вбирая в себя все ценное, что существовало ранее, и отображая новые социальные условия. Поэтому фольклор всегда самобытен и современен. В богатом фольклоре башкирского народа мы находим отражение патристических и интернациональных традиций. Поэтическое достояние башкирского народа должно стать достоянием и других народов, населяющих нашу многонациональную республику.

Прогрессивные педагоги (Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева и другие) считали, что в основе воспитания детей дошкольного возраста должны лежать национальные традиции. По их мнению, с самого раннего возраста необходимо приобщать детей к отечественной культуре, народному слову.

На протяжении веков башкирский фольклор играл и играет большую воспитательную роль в жизни народов Башкортостана. В.И. Баймурзина отмечает, что народная педагогика нашла полное отражение в устном народном творчестве, Ю.З. Кутлугильдина одним из эффективных средств в нравственно-эстетическом воспитании считает устное народное творчество (народная песня, колыбельные песни, пословицы, поговорки, сказки). А.Х. Иткулова рассматривает мировоззренческо-нравственный аспект различных жанров народных сказок. Она отмечает роль башкирской сказки в духовной жизни людей. «Являясь хранителем народной мудрости, – отмечает А.Х. Иткулова, – она обеспечивает преемственность нравственного и эстетического воспитания, мировоззрения в целом».

К.Ш. Ахияров считает, что народная педагогическая культура башкирского народа складывается из элементов народного творчества: сказок, легенд, мифов, сказаний и других. Все элементы народной педагогики взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга, глубоко работая в каком-то одном направлении воспитания. Сказки, пословицы, поговорки больше проявляются в нравственном воспитании, загадки – в умственном, песни и пляски – в эстетическом, игры и забавы – в физическом воспитании. Устное народное творчество – это история народа. Оно создавалось многими поколениями в течение веков и передавалось из поколения в поколение.

К.Ш. Ахияров отмечает, что современные дети не становятся «духовными наследниками» своих родителей, потому что родители не передают детям свои духовные ценности. В своей монографии «Башкирская народная педагогика и воспитание подрастающего поколения» он говорит, что между родителями и детьми не возникает духовных связей. Происходит это оттого, что каналы передачи ценностей современными родителями не используются. Многие родители не знают колыбельных песен, издревле передающихся из поколения в поколение. Не все родители разучивают с ребятами скороговорки, стишки-потешки, считалочки и прочее. Если и разучивают, то репертуар очень скудный, недостаточный для разучивания и обогащения духовного багажа. Многие родители не рассказывают детям сказки, не формируют у ребенка нравственные идеалы. Они не загадывают детям загадки, т.е. не заботятся об умственном развитии детей, об их смекалке, о расширении их кругозора. Немногие родители разучивают со своими детьми песни и пляски, передают детям свой художественный и эстетический вкус, в этих условиях ребенок растет «духовным сиротой». Ведущим компонентом народной культуры, имеющим большое воспитательное значение, является фольклор. В этнопедагогике это так называемая *фольклорная педагогика* – совокупность педагогических сведений, сохранившихся в устном поэтическом творчестве народа.

Понятие «детский фольклор» вошло в науку сравнительно недавно.

Детский фольклор развивался непосредственно с народной педагогикой.

Детским фольклором каждый народ подготавливает своих детей со дня рождения к трудовой жизни.

Нам представляется возможность дать характеристику основным элементам фольклорной педагогики: песня, считалки, частушки, пословицы, поговорки, загадки.

Одним из главных элементов устного народного творчества является песня. В песнях отражаются вековые ожидания, чаяния и откровенные мечты народа. Песня сопровождает человека всю его жизнь – от рождения до смерти, в труде, в быту, на празднике. Исследователи классифицируют песни:

- по возрасту – колыбельные, детские, молодежные;
- по признаку содержания – обрядовые, лирические, героические, эпические, сатирические;
- по признаку принадлежности к различным видам деятельности – хороводные, песни, помогающие в труде, игровые песенки, ритуальные песнопения.

Воспитательные функции песни различны. Самая природосообразная педагогика – колыбельная песня.

Колыбельная песня – это самобытный жанр фольклора, назначение которого убаюкивать, усыплять ребенка.

Колыбельные песни у разных народов по содержанию разнятся, но тема у них общая – единство человека с природой, пожелания ребенку вырасти добрым молодцом, красавицей-искусницей, жизнь в труде и семейное счастье.

В воспитании ребенка велика роль матери. От матери человек берет все самое лучшее и мудрое. Мать учит видеть и понимать все прекрасное на свете.

В этом помогает колыбельная песня. В колыбельных песнях обычно мать выражает не только горести и радости своей жизни, но прежде всего проявляет особое чувство нежности и любви к своим детям, сравнивая их то со львами, то с соколом, то с луной. Когда мать поет колыбельные песни, она находит много сильных и острых слов, выражая этим привязанность к нему. «Когда подрастешь, будешь батыром», – поет мать, уже в этом возрасте программируя личность ребенка. При рождении детей родители прежде всего желали «пусть будет нравственным».

Творцами колыбельных песен преимущественно являются матери и бабушки. Неслучайно песню матери Расул Гамзатов называет источником поэзии. Он отмечал, что песня матери – главная песня в мире, начало всех человеческих песен. Если бы не было бы ее, колыбельной, не было бы на свете других песен.

Содержание колыбельных песен – любовь к матери, к своему ребенку, мечты о будущем ребенка. Они изобилуют поэтическими образами птиц, диких зверей, домашних птиц, окружающих ребенка. Справедливо заметил дагестанский исследователь Ш. Мирзоев, что «колыбельная песня – материнский начальный класс воспитания». Он делит их на две группы: 1) песни, посвященные малышу, в которых говорится о смелости, мужестве горца;

- 2) песни, посвященные девочке, в которых поется о духовной красоте горянки.

Все колыбельные песни любого народа, как правило, полны материнской нежности, трогательной заботы о малыше, ласковой веселости. Сильное эмоциональное воздействие колыбельных песен на малышей объясняется мастерством исполнения мелодий народной музыки.

Доступность, звучность, певучесть, мелодичность колыбельных песен привлекает внимание детей, вызывает желание повторить их. Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, они оказывают на чувства и сознание детей сильное влияние и надолго сохраняются в их памяти.

Распространенным видом устного народного творчества являются считалки. Происхождение считалок относят к глубокой старине, они перешли к детям от взрослых вместе с игрой. Считалки имеют две главные особенности:

«во-первых, в основе большинства считалок лежит счет, и, во-вторых, считалки поражают нагромождением бессмысленных слов и созвучий» (В.Н. Аникин).

Считалка представляет собой своеобразную игру словами и ритмом, и в этом ее художественная функция. Считалки – это придуманный для детей способ осуществления объективной справедливости. Поэтому они чаще используются воспитателями при распределении ролей и установлении очереди для начала игры.

Средством воспитательного воздействия является еще один вид устного народного творчества – пестушка, небольшое стихотворение, которое сопровождает первые движения малыша.

Первый шаг малыша – это радостное событие в семье, поэтому, когда наступает такой день, в доме праздник. По такому случаю собираются родственники, близкие, друзья семьи. Все они радуются и желают малышу крепкого здоровья, чтобы твердо стоял он на ногах.

Например: **В игре-развлечении «Первый шаг малыша»** детям показывают традиции, которые есть в некоторых семьях. Роли матери, отца, бабушки, дедушки исполняют взрослые (родители).

Мать: У нас сегодня праздник. Наши малыши Гузель и Марат встали на ножки, сделали свой первый шаг.

Отец (поднимает Марата так, чтобы было видно всем гостям): Подросли наши дети и сделали свои первые шаги.

Ведёт Марата за руки и приговаривает:

– Чтобы мы были крепкими, твёрдо ходили по земле, чтобы руки были сильными – любую работу прытко делали.

Такие посиделки воспитатели используют в обрядовых семейных

праздниках.

Народная педагогика сформировала в своем арсенале так называемые малые формы фольклора: пословицы, поговорки и загадки. Г.И. Баймурзина отмечает, что «в них, как в капле воды, сконцентрировалась народная мудрость».

Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками шлифованный и впитывающий в себя трудовой опыт многочисленных поколений.

Г.Н. Волков под пословицей понимает «меткое образное изречение назидательного характера, типизирующее самые различные явления жизни и имеющее форму законченного предложения». Пословицы всегда выступали как педагогическое средство воспитания. С одной стороны, они содержат педагогическую идею, с другой – воспитательное влияние, выполняющее образовательные функции: повествуют о средствах, методах воспитательного влияния, содержат призыв к воспитанию, самовоспитанию, перевоспитанию. У всех народов пословицы и поговорки нацелены на налаживание добрых отношений между людьми. В них вековая мудрость народа – выводы из наблюдений, нравственная оценка поступков и деяний, поощрения добра и отрицания зла. Пословицы и поговорки разных народов очень близки по содержанию.

Говоря о методах и средствах воспитания В.И. Баймурзина выделяет пословицы и поговорки, которые направлены на формирование нравственного облика подрастающего поколения. Она отмечает, что само название пословиц и поговорок в башкирском языке ассоциируется с представлениями о поучениях, нравоучениях. Поговорки и пословицы являются эффективными средствами формирования моральных представлений, выработки нравственных привычек и поведения.

Например:

Каково лицо, такова душа.

Красота для глаз, характер для души.

У кривого дерева и сук блестит.
Возле золота и железо блестит.
Доберется не бегущий, а идущий.
Дома петух, на улице цыпленок.
Порядочность – в прямоте, красота – в воспитании.
Доброе дело не забывается.
Доброе дело ласкает – худое коробит.
Доброе дело и на земле не пропадет.
Черное к белому легко не пристанет.
Доброе имя лучше богатства.
Ценят того, кто сам себе цену знает.
Честный человек – счастливый человек.
Честь не продашь и не купишь.

У всех народов трудовое воспитание является главной задачей педагогики, что получило отражение в пословицах и поговорках. Во многих башкирских пословицах и поговорках заложена глубокая идея о том, что основа жизни, человечность и высшая нравственность измеряется трудом. Башкирские народные традиции трудового воспитания благословляют творческий труд и осуждают леность. Многие пословицы и поговорки, которые мы находим в сборниках, носят смысл воспитания трудом.

Например:

У кого есть работа, у того есть и сила.
Кто лежит, ничего не делая, у того напрягаются ребра.
Было бы желание, силы найдутся.
Если в руках работа, то некогда скучать.
Без труда не появится еда.
Без работы ума не наберешься.
Делай раз, но навечно.
Меньше говори, больше делай.

Известно, что дошкольники испытывают затруднения в понимании и

интерпретировании значения пословиц и поговорок. Это подчеркивает в своих исследованиях Н.В. Гавриш. Некоторые дети могут лишь рассказать, о ком идет речь, т.е. воссоздать наглядный единичный образ, соответствующий конкретной ситуации. Отвлеченная же сущность пословицы и поговорки остается для ребенка закрытой. У детей возникают ассоциации, причем часто не на содержании всей пословицы, а на каком-то отдельном слове из нее, и это мешает оторваться от конкретной ситуации, перейти к обобщенному образу.

Тем не менее, по утверждению Т. Клименко, при систематической работе с детьми по пословицам и поговоркам, старшие дошкольники уже способны не только понимать выражения народной мудрости, но и на их основе делать логические выводы. Поэтому в воспитательной работе дошкольного учреждения пословицы и поговорки должны занять достойное место.

В народной педагогике большое значение придавалось развитию наблюдательности, накоплению знаний о природе и человеке, развитию мышления и ума. Для этого придумывались загадки различной степени трудности.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно старой образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умения самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления. Основная цель загадок – умственное воспитание. Они призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления из самых различных областей окружающей среды, сопоставлять их свойства и качества, причем наличие большого количества загадок об одном и том же предмете позволяет давать разностороннюю характеристику предмета. Например. «Самого не видно, а говорит» (радио), «В коробке человек, говорит да поет» (радио).

Но значение загадок в умственном воспитании не исчерпывается

развитием мышления, они также обогащают ум сведениями о природе и знаниями из различных областей человеческой жизни.

В.И. Баймурзина выделяет несколько функций загадок в формировании личности: а) являются эффективным средством умственного воспитания; б) развивают у детей такие качества, как внимательность, наблюдательность, логическое мышление; в) большую ценность представляют в изучении родного языка.

В устном народном творчестве башкирского народа много загадок на познание окружающей среды, явлений и предметов, которые созданы отбором самых основных характерных черт, качеств отгадываемого предмета. В.И.

Баймурзина приводит пример загадки на отгадывание времен года. Это образная загадка. Перед глазами встают четыре человека, четыре молодца или четыре девицы – это уже фантазия, воображение ребенка. Самое главное в этой ситуации, считает В.И. Баймурзина то, что ребенок включается в процесс восприятия, запоминания, размышления. Ребенок может отгадать загадку правильно или неправильно или не отгадать совсем.

У старика есть двенадцать сыновей:

Трое из них одевают серую одежду,

Трое – зеленое платье,

Трое – желтую одежду,

Трое – белую шубу.

Умение загадывать загадки – показатель мудрости, развитости ума.

Высоконравственный человек должен думать, основательно взвешивать каждый шаг и каждое сказанное слово: прежде чем сказать, надо подумать.

Не случайно во многих сказках герой должен отгадывать загадки, благодаря чему он достигает поставленной цели.

Загадаю тебе загадку,

Разгадаешь, будешь сыном,

Не найдешь ответа – будешь рабом.

Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности значения слов, формируют представления о переносном значении слов. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй родной речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее, что подтверждается в исследованиях Ф.А. Сохина.

В каждой загадке отражены характерные признаки предмета, явления.

Дети учатся воспринимать и понимать образное выражение загадок, вычленять средства художественной выразительности из текста загадки. В загадке «На синем небе белые камешки?» С чем сравнивается небо? (Небо как синий ковер, а звезды как белые камешки). А в другой загадке небо сравнивается с синим тазом, в котором лежит воздушная кукуруза. А кукуруза – это звезды.

Такая работа над средствами выразительности способствует развитию словесного творчества. Дети могут придумывать сказки, рассказы по загадке. Одним из элементов национальной культуры является сказка.

В.П. Аникин назвал сказки «своеобразным идейно-эстетическим и этическим кодексом народа, в котором воплощены нравственные и этические понятия и представления народа». Сказки – действенное средство всестороннего воспитания ребенка. В свое время русский педагог К.Д. Ушинский высоко ценил народную сказку, считая ее рассказывание замечательным методом воздействия на ребенка. «Это первые и блестящие попытки русского народного педагога, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа», – писал К.Д. Ушинский.

Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом. В большинстве сказки отражают лучшие черты народа: трудолюбие, одаренность, верность в бою и труде, безграничную преданность народу и родине.

В сказках поднимается много проблем народного воспитания.

А.Х. Иткулову интересуется мировоззренческо-нравственный аспект разных жанров народной сказки. Сказка ею рассматривается как элемент духовной культуры, который несет в себе нравственные ценности, дающие индивиду моральные ориентиры поведения. Сказка как один из наиболее древних видов фольклора вобрала в себе нравственные ценности не отдельно взятого индивида, а множество субъектов морали.

Сказки всегда поучительны и назидательны. Дидактизм – одна из важнейших особенностей сказок, но этим ничуть не снижается художественность сказок. Почти все сказки содержат те или иные элементы дидактизма, но есть сказки, которые целиком посвящены той или иной моральной проблеме. Среди башкирских сказок – это назидательные сказки. Примером таких сказок могут быть: «Страдания матери», «Сердце матери», «Старая мать», «Как старик своих сыновей испытал» и др. В них показана одна из нравственных ценностей – любовь и почтительное отношение к отцу и матери.

Трудно не оценить воспитательное значение сказок, посвященных трудовому воспитанию. В сказках народ высмеивает человека, который ищет легкую работу. Особенно отрицательное отношение вызывают люди, так называемые «белоручки». В.И. Баймурзина отмечает, что такие сказки рассказывались только вечерами после тяжелого трудового дня. Это являлось эффективным приемом. Хороший сказитель (с9с9н), сказочник (9ки9тсе) выполнял функцию народного педагога. Его специально приглашали в каждую семью. Встреча с таким прекрасным рассказчиком было поощрением за хорошую работу. Сказка давала верную нравственную ориентацию, прививала любовь к труду и уважение к людям труда.

Дети любят любые сказки. Одной из самых древних по возрасту являются волшебные сказки из первобытной мифологии. Основными персонажами сказок выступают: аждаха – чудовищный змей или змея; юха – мифическая змея, в переносном смысле очень хитрый, коварный человек; пярй – злой дух, демоническое существо; бисура – мифическое существо, кикимора.

Вместе с волшебными сказками возникли сказки о животных, где в иносказательной форме рассказывается о человеческих отношениях. В башкирских сказках, как и в сказках других народов России, основными персонажами выступают – лиса, волк, медведь, реж – заяц, собака, кот, козел, бык. В отдельных башкирских сказках есть персонажи – соболев, хорек, барсук, косуля. Сюжеты многих сказок являются оригинально разработанными вариантами русских сюжетов о животных.

Бытовые сказки возникли позже остальных жанров. В социально-бытовых сказках национальные черты проявляются в сюжете, деталях, связанных с особенностями быта, труда. В этих сказках отражены обычаи, нравственные принципы, традиции башкирского народа. Некоторые исследователи к бытовым сказкам относят сказки сугубо реалистического, социального содержания, отказывая им в элементах фантастики. Фольклористы отмечают, что в бытовых сказках могут действовать аллегорические и фантастические персонажи, которые лишены волшебных свойств и играют комическую роль. Дети и сказка неразделимы, они созданы друг для друга. Поэтому они должны занять достойное место в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

Все исследователи отмечают роль сказок в развитии словесного творчества детей, в формировании самостоятельной речевой деятельности. При системной целенаправленной работе у детей появляется интерес к башкирскому фольклору, возникает потребность слушать их. Одновременно у них углубляется и обогащается словарный запас, развивается образная речь, воспитываются высшие нравственные качества личности.

Бесценным культурным наследием являются легенды, предания и другие устные повествования, отразившие поэтические воззрения на природу, исторические представления, житейскую мудрость, психологию, нравственные идеалы, социальные чаяния и творческую фантазию башкир. В преданиях и легендах, передававшихся из поколения в поколение, освещается история народа, ее быт, нравы, обычаи. Поэтому эта

своеобразная область фольклора привлекла внимание целого ряда ученых (В.Н. Татищев, М. Уметбаев, А.А. Алимгулов и др.).

Башкирский фольклор занимает важное место среди разнообразных средств воспитания. И очень важно с самого раннего возраста пробудить у детей интерес к фольклорной педагогике.

Фольклор является одним из средств развития творческих способностей.

Проблема творчества всегда интересовала лучших представителей человечества, и особенно повысился интерес к ней сегодня. Это обусловлено социальным заказом на воспитание творческой личности и требованиями современной технологии производства. Решение этих задач в значительной степени зависит от знания механизмов творчества, его структуры, внутренних противоречий, что и утверждает актуальность теоретического осознания и практической наработки данной проблемы (Гавриш Н.В.).

Освоение ценностей культуры и начал духовности как свойство сознания предполагает знание родного языка и достаточный уровень развития словаря, обеспечивающего понимание и способы выражения знаний. Приобщение к духовным ценностям определенной этнокультурной среды становится более полным, рельефным, при включении в его речь фольклорных жанров, которые обеспечивают трансляцию культуры в разных формах. Использование национального искусства в работе с детьми дошкольного возраста, обеспечивающих возможности национального культурного освоения языковой среды строится на основе связи методики развития речи с традиционной лингвистической теорией, лежащей в основе обучения языку.

1.3 Роль устного народного творчества в воспитании детей дошкольного возраста

Роль устного народного творчества в воспитании и развитии ребенка раннего возраста трудно переоценить.

Малые формы фольклора являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребенок: вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладушки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребенка, но и организовывает его поведение. Особенно эффективно использование малых фольклорных форм в период адаптации ребенка к новым для него условиям детского сада. Во время «тяжелого» расставания с родителем можно переключить его внимание на яркую красочную игрушку (кошку, петуха, собаку), сопровождая ее движения чтением потешки. Правильный подбор потешки, помогает установить контакт с малышом, пробудить у него чувство симпатии к пока еще незнакомому человеку – воспитателю. С помощью народных песенок, потешек можно воспитывать у детей положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причесыванию, приему пищи, одеванию, укладыванию спать. Знакомство с народной потешкой расширяет кругозор детей, обогащает их речь, формирует отношение к окружающему миру. Задача воспитателя - помочь малышам в. Е.Н. Водовозова квалифицировала использование устного народного творчества, как наиболее интересный для всех участников педагогического процесса способ организации речевых занятий с детьми .

Для воспитания детей дошкольного возраста фольклор не утрачивает своего воспитательного воздействия. Именно в дошкольном возрасте происходит наиболее интенсивное развитие личности. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо связывают ребенка со своим народом. Корни этой связи – в языке народа, его песнях, музыке, играх, во впечатлениях, получаемых маленьким человеком от природы родного края, в деталях быта, нравах и обычаях людей, среди которых он живет. Народное творчество – это неисчерпаемый источник педагогического материала, одна из основ речевого, нравственного, эстетического, патриотического воспитания. Использование в работе с дошкольниками и освоение ими культурного

наследия русского народа формирует интерес к нему, оживляет педагогический процесс, оказывает особое влияние на эмоциональную и нравственные стороны личности .

Создавшийся веками поэтический материал малых фольклорных форм в сочетании с реальностью, находясь в обыденном состоянии, постепенно преобразуют её, и в результате поэтизация обычных предметов и явлений подчёркивает их достоверность и одновременно с этим возвышает обыденное, обогащает речь ребёнка.

Воспитательная возможность народной культуры, как верно отмечает А.А. Данилов, заключается в том, что она помогает уяснить общий смысл важнейших категорий и понятий нравственности: добро-зло, щедрость-жадность, честь, скромность, долг и т.д. Первенство здесь отдается фольклорному материалу, его нравственной сущности. Обращение к огромному и богатому миру русской культуры особенно необходимо еще и потому, что она животворно и очищающее влияет на маленького человека. Напившись из этого чистого родника, он познает сердцем родной народ, становится духовным наследником его традиций, а значит, вырастает настоящим человеком.

Особую роль в нравственном воспитании ребенка играют сказки. Они помогают показать детям: как дружба помогает победить зло ("Зимовье"); как добрые и миролюбивые побеждают ("Волк и семеро козлят"); что зло наказуемо ("Кот, петух и лиса", "Заюшкина избушка"). Моральные ценности в волшебных сказках представлены более конкретно, чем в сказках о животных. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Для девочек это красная девица (умница, рукодельница...), а для мальчиков - добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий

Роди́ну). Идеал для ребенка является далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя с идеалом свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность. Сказка не дает прямых наставлений детям (типа "Слушайся родителей", "Уважай старших", "Не уходи из дома без разрешения"), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки. Моральное воспитание возможно через все виды народных сказок, ибо нравственность изначально заложена в их сюжетах.

Практика показывает: сказки можно использовать и как средство обучения детей основам безопасности жизнедеятельности. Размышляя над сказкой, дети учатся определять положительных и отрицательных героев, правильно оценивать их поступки. Они знают кто из героев плохой, как помочь обманутому и обиженному, как защитить его. У детей хрупкая и ранимая психика, и сказки являются тем универсальным средством, которое позволяет без морального и эмоционального ущерба рассказывать им об отрицательном в жизни и проводить параллели с современной действительностью.

Одной из задач нравственного воспитания является *воспитание любви к Родине*. В произведениях народного творчества заключена особая воспитательная ценность, влияющая на формирование патриотических чувств. Народное творчество несет в себе конкретные образы, краски, доступные и интересные ребенку. Произведения народного творчества могут служить эффективным средством формирования положительного, эмоционально окрашенного отношения к разным сторонам общественной жизни, воспитания любви к родному краю при следующих условиях: если ознакомление с народным творчеством входит составной частью в общую систему ознакомления дошкольников с явлениями общественной жизни; если осуществлен отбор произведений народного творчества, в наибольшей

степени способствующих воспитанию начал патриотических чувств; если у детей сформировано умение различать некоторые специфические и общие черты в творчестве разных народов.

Особое значение имеет приобщение детей к волшебным и героическим сказкам. Идейное содержание этих сказок – подвиги героев во имя освобождения родной земли, своего народа от зла, насилия, от врагов и чужеземных захватчиков – способствует раскрытию идей патриотизма.

Появление интереса детей к различным образцам народного творчества может рассматриваться как показатель зарождающегося чувства любви к родному краю, его истории, природе, труду людей.

В круг детского чтения входит русский фольклор, а также фольклор народов мира. Они несут в себе большой потенциал *национальных, народных культур*, делают ребенка обладателем общечеловеческих духовных ценностей. В своем литературном развитии ребенок должен идти от литературы своего народа к детской мировой литературе .

Сравнение фольклорных произведений разных народов дает возможность не только формировать определенные представления о характерных национальных особенностях устного творчества, но и воспитывает глубокий интерес к анализу этих особенностей, понимание ценности фольклора каждого народа, которая определяется наличием общих переживаний, стремлений, единых нравственных позиций .

Волков Г.Н. отмечает познавательную роль фольклора: «Сказки в зависимости от темы и содержания заставляют слушателей задуматься, наводят на размышления. Нередко ребенок заключает: «Так в жизни не бывает». Невольно возникает вопрос: «А как бывает в жизни?» Уже беседа рассказчика с ребенком, содержащая ответ на этот вопрос, имеет познавательное значение. Но сказки содержат познавательный материал и непосредственно. Следует отметить, что познавательное значение сказок

распространяется, в частности, на отдельные детали народных обычаев и традиций и даже на бытовые мелочи» .

Слушание произведений народного творчества дают детям возможность понять этнопсихологические особенности людей, узнать традиции и обычаи народов, познакомиться с бытом и укладом их жизни. Так, на примере известной и всеми любимой сказки «Колобок» можно познакомить детей не только с традиционной пищей русского народа (колоб) и рецептом ее приготовления, но и расширить их представления о быте русского народа, пояснить понятия «амбар», «сусек», «пряжить». Знания, приобретенные детьми путем знакомства с этимологией слов, назначением предметов, помогают им делать обобщения и умозаключения, расширить свой кругозор. С помощью фольклорных произведений детей можно познакомить с одним из ведущих признаков народа, отличающим его от всех других народов, а именно с языком (можно продемонстрировать, что языки, как и их носители, т.е. народы, могут быть похожими, родственными, а могут и отличаться друг от друга).

В фольклоре отчетливо просматривается идея гармоничной взаимосвязи человека с природой, которая возникла из гармонии самой природы и понимания необходимости приспособливаться к ней и преобразовывать ее. Во многих русских пословицах отражены тонкие наблюдения над природой, понимание того, что природа – это сила, с которой надо считаться. Хоровод – одно из народных праздничных действий, которое целиком связано с природой, так как проходило это действие всегда на природе. Таким образом, экологическое воспитание, воспитание любви к родной природе также может опираться на народную педагогику.

Устное народное творчество является не только важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей, но и играет огромную роль в воспитании у дошкольников интереса к родной речи. Оно помогает почувствовать красоту родного языка, развивает образность речи. К. И.

Чуковский в книге "От двух до пяти" говорил о том, что «всевозможные народные песни, сказки, пословицы, поговорки, загадки, составляющие любимую умственную пищу дошкольников, лучше всего приобщают ребенка к основам народной речи». Кроме этого он отмечал, что «сказка совершенствует, обогащает и гуманизирует детскую психику, так как слушающий сказку ребенок чувствует себя ее активным участником и всегда отождествляет себя с тем из ее персонажей, кто борется за справедливость, добро и свободу. В этом-то деятельном сочувствии малых детей благородным и мужественным героям литературного вымысла и заключается основное воспитательное значение сказки».

Фольклорные тексты раскрывают перед ребенком красоту и меткость русского языка и, по словам К.Д. Ушинского «пробуждают к жизни семена родного слова, всегда коренящиеся, хотя и бессознательно, в душе ребенка», обогащая тем самым детскую речь.

1.4 Виды устного народного творчества и особенности произведений фольклора

В детском фольклоре необходимо различать произведения взрослых для детей, произведения взрослых, ставшие со временем детскими, и детское творчество в собственном смысле этого слова.

Детский фольклор русского народа необычайно богат и разнообразен. Он представлен героическим эпосом, сказками, многочисленными произведениями малых жанров.

Знакомство с лучшими образцами устного народного творчества должно осуществляться как можно раньше. Оно начинается с песенок, потешек, пестушек.

Колыбельные песни успокаивают, настраивают ребенка на отдых; ласковые, нежные, негромкие. В народе их называют байками. Это название произошло от глагола «баять, баить» - говорить. Старинное значение этого слова – «шептать, заговаривать». Такое название колыбельные песни получили не случайно: самые древние из них имеют прямое отношение к заговорной песне. Со временем эти песни утратили обрядовый характер, а их сюжеты избрали своим «героем» кота, так как считалось, что мирное мурлыканье кота приносит сон и покой ребенку.

Пестушки – небольшие песенки к первым играм ребенка с пальцами, ручками, ножками, сопровождающие первые детские сознательные движения («Идет коза рогатая...» и т.д.) Согласно правилам народной педагогики, для того, чтобы воспитать физически здорового, жизнерадостного и любознательного человека, в ребенке необходимо поддерживать в часы бодрствования радостные эмоции. Благодаря простоте и мелодичности звучания пестушек дети, играя, легко запоминают их, приобретая вкус к образному, меткому слову, приучаясь пользоваться им в своей речи. Некоторые пестушки, усложняясь, развивая игровое начало, переходят в жанр потешек.

Потешки. Их главное назначение – подготовить ребенка к познанию окружающего мира в процессе игры. Их начинают применять на втором году жизни ребенка, когда у него уже имеется первичный словарь. В большинстве случаев потешки связаны с движениями, пляской и отличаются бодрым и жизнерадостным ритмом. Роль потешек - в том, что они учат воспринимать коротенький сюжет, воплощенный в художественном слове, и это является как бы подготовительным этапом для восприятия в дальнейшем сказки. Кроме того, потешки развивают детскую фантазию, пробуждают интерес к новым словообразованиям.

Сменяют потешки, прибаутки. Это рифмованные выражения, чаще всего шуточного содержания, употребляющиеся для украшения речи, для того,

чтобы развеселить, потешить, рассмешить себя и своих собеседников. Своим содержанием они напоминают маленькие сказочки в стихах. Как правило, в прибаутке дана картина какого-либо яркого события, стремительного действия. Это отвечает деятельностной натуре ребенка, его активному восприятию действительности.

Небылицы – особый вид песен с шутливым текстом, в котором намеренно смещаются реальные связи и отношения. Основаны они на неправдоподобии, вымысле. Однако тем самым они помогают ребенку утвердить в своем мышлении подлинные взаимосвязи живой деятельности, укрепляют в нем чувство реальности. Юмор становится педагогикой.

Дразнилки – форма проявления детской сатиры и юмора. Дразнилки — вид творчества, почти всецело развитый детьми. Нельзя сказать, чтобы у него не было своего «предка» в творчестве взрослых. Раздоры, столкновения, вражда, кулачные бои, настоящие драки, когда один «конец» деревни шел на другой, были постоянным явлением старого быта. Взрослые давали друг другу прозвища, клички, отмечавшие мнимые и действительные недостатки.

В каждой дразнилке – заряд исключительной эмоциональной силы. Часто дразнилки осуждают ябедничество, обжорство, лень и воровство. Однако в самой детской среде обычай дразнить вызывал протест – о любителях подразнить говорили: «Дразнило – собачье рыло».

Скороговорки учат четко, быстро и правильно говорить, но в тоже время остаются простой игрой. Этим они и привлекают детей. Скороговорки сочетают однокоренные или созвучные слова: На дворе — трава, на траве — дрова; Сшит колпак не по-колпаковски, надо его переколпаковать и перевыколпаковать. Трудно решить, кто творец этих скороговорок — дети или взрослые. Некоторые из них вряд ли созданы детьми.

Удивительно поэтичны русские загадки, просто и красочно повествующие о конкретных явлениях природы, о животных и птицах, хозяйстве и быте. В них - богатая выдумка, остроумие, поэзия, образный строй живой разговорной речи. Загадки – полезное упражнение для ума. Загадка вводит ребенка в размышления о связях между явлениями и предметами и об особенностях каждого из них, помогает ему открывать для себя поэзию окружающего мира. Чем смелее выдумка, тем труднее загадка для отгадывания. Невероятность придает образам загадки ясно осознаваемое противоречие реальности, а отгадка вносит порядок в путаницу: все становится на свои места в согласии с действительными качествами загадываемого предмета.

Пословицы и поговорки представляют собой лаконичные, выразительные народные толкования, итог долгих наблюдений, воплощение житейской мудрости. Пословица – краткое, поэтически образное, ритмически организованное произведение народного творчества, обобщающее исторический социально-бытовой опыт, ярко и углубленно характеризующее разные стороны жизни и деятельности человека, а также явления окружающего мира. Пословица – это общее суждение, выраженное в форме грамматически законченного предложения, которое имеет переносное значение, содержит мораль, выработанную многими поколениями. Поговорка – краткое, образное изречение (или сравнение) для которого характерна незавершенность высказывания. В отличие от пословицы поговорка лишена обобщенного поучительного смысла и ограничивается образным, нередко иносказательным определением какого-либо явления. Пословицы и поговорки, обращенные к детям, могут открыть им некоторые правила поведения, моральные нормы. Краткое изречение, полное мудрости и юмора, запоминается детьми и воздействует на них значительно сильнее, чем любые нравоучения и уговоры.

Русские народные подвижные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Во всех народных играх проявляется характерная для русского человека любовь к веселью, удалству, чести, соревновательный задор, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, а также смекалка, выдержка, находчивость, выдумка и сила воли.

Считалка тесно связана с народной игрой. Задача считалки в том, чтобы помочь подготовить и организовать игру, разделить роли, установить очередь для начала игры. Считалка — рифмованный стишок, состоящий по большей части из придуманных слов и созвучий с подчеркнuto строгим соблюдением ритма.

Хороводы. Издавна были любимым развлечением молодежи на Руси. Водить хороводы начинали весной, когда становилось тепло и земля покрывалась первой травой. В хороводе сплелись воедино танец, игра, пение. В хороводных песнях ярко раскрываются нравственные и эстетические идеалы молодежи — наших предков (молодец ищет «приветливую невесту», «и пряху, и ткаху, и в дом домовницу»).

Русская народная песня предлагает ребенку обширный круг поэтических ассоциаций. Белая береза, шумящая на ветру, разлившаяся весенняя вода, белая лебедушка... Все эти образы становятся основой поэтического взгляда на мир, проникнутого любовью к родной природе, родной речи, Родине.

Сказки. Трудно себе представить мир ребенка без сказок: «детство» и «сказка» - понятия неотделимые... Сказка — это особая фольклорная форма, основанная на парадоксальном соединении реального и фантастического. Она издавна составляет элемент народной педагогики. В сказочном эпосе

различают следующие жанровые разновидности: сказки о животных, сказки на бытовые темы, волшебные сказки.

Все сказки утверждают ребенка в правильных отношениях к миру. В каждой сказке содержится мораль, необходимая ребенку: он должен определять свое место в жизни, усваивать морально – этические нормы поведения в обществе. Сюжет сказок разворачивается стремительно, а счастливый конец сказки соответствует жизнерадостному мироощущению ребенка. Немаловажная особенность сказок заключается в том, что их герои всегда, при любых обстоятельствах остаются верны своим характерам. Таким образом, в сказке заключена та необходимая простота человеческих отношений, которая должна быть освоена ребенком прежде, чем он научится понимать сложность иных дел и поступков.

Изучение языка своего народа, овладение всем богатством фольклора – один из важнейших, магистральных путей духовного возрождения России .

Но кроме этого дошкольников необходимо знакомить и с творчеством других народов (сказками, песенками, пословицами, играми и т.д.). В фольклорных произведениях должны найти отражение как специфические черты национального искусства, так и общие с творчеством других народов. Для этого необходимо подбирать сказки, пословицы, поговорки, наиболее ярко отражающие особенности содержания (быта, обычаев, нравственных принципов, традиций) и формы (композиция, выразительные средства и др.) Таким образом, дети будут приобщаться к культуре не только своего народа, а также к культуре других народностей.

Очень рано дети обучаются на улице у своих сверстников разным закличкам (от слова закликать — «звать, просить, приглашать, обращаться»). Это обращения к солнцу, радуге, дождю, птицам.

От взрослых в детский быт перешли и устные приговорки. Это короткие, обычно стихотворные обращения к животным и птицам, божьей коровке,

пчелам; к мышке с просьбой заменить старый, выпавший зуб новым, крепким; к ястребу, чтобы не кружил над домом, не высматривал цыплят. Это и вопрос кукушке: «Сколько мне жить?» Кукушка кукует, а дети считают.

Не менее древни, чем календарный детский фольклор, игровые припевы и игровые приговоры. Ими или начинают игру, или связывают части игрового действия. Они могут выполнять и роль концовок в игре. Игровые приговоры могут также содержать «условия» игры, определять последствия при нарушении этих условий.

1.5. Психологические особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений фольклора

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребенка есть свое обусловленное возрастными психологическими особенностями видение мира. Особенности детской психики определяют выбор поэтических образов, художественных произведений фольклора.

Психологические особенности восприятия детей рассматривали многие ученые (Выготский Л.Б., Запорожец А.В., Титаренко Т.И., Хоменко О.О.). Мы выясним как этот вопрос рассматривается в психологических трудах А.В. Запорожца и в книге Л.М. Гуровин, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова «Ребенок и книга. Книга для воспитателя детского сада».

Эстетическое восприятие действительности – сложная психическая деятельность, сочетающая в себе как интеллектуальные, познавательные, так и эмоционально-волевые моменты (А.В. Запорожец). Из этого следует, что для того, чтобы правильно понять художественное произведение необходимо три составляющих:

- воссоздающее воображение, помогающее дошкольникам сделать чувственно осязаемыми выраженные словом образы художественных произведений. От этого зависит глубина осмысления текста.
- познавательная деятельность, в результате которой человек осознает воспринятое, проникает в смысл произведения, его идею.
- эмоциональный отклик на литературное произведение.

В педагогических и психологических исследованиях существует возрастная периодизация. В нашей работе мы так же изложили материал по возрастам.

В младшем возрасте характерной чертой является тесная зависимость понимания произведения от непосредственного опыта ребенка. Для того, чтобы правильно понять художественное произведение ребенок должен отнестись к изображению как к образу, как к реальному предмету или явлению. Литературные факты, которые совпадают с жизненными представлениями детей осознаются легко, правильно. Те факты, которые противоречат опыту, не совпадают с ним, часто осознаются неверно.

Дети на пороге дошкольного возраста недостаточно дифференцируют изображение и изображаемых, в связи с такой особенностью детского восприятия, большую роль в восприятии играют кумулятивные сказки («Колобок», «Теремок»), в них события четко следуют друг за другом и последующее логически вытекает из предыдущего. Это помогает дошкольнику устанавливать наиболее легко осознаваемые связи. При восприятии сказки в центре внимания младшего дошкольника главный персонаж. Самостоятельно представить героя, воссоздать его образ в своем

воображении ребенок часто не может, так как еще не развито действенное воображение, которое появится на определенной ступени развития. К числу особенностей детского восприятия относится и то, что прежде всего младший дошкольник видит действие и поступки персонажа, но не понимают его переживаний, мотивов поведения, но постепенно научатся.

Есть и еще одна особенность восприятия ребенка – это необычная тяга к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам и рифмам, выразительной интонации. Сама природа ребенка младшего дошкольного возраста требует стихотворного материала. При этом они тяготеют прежде всего к ритмам динамичным, мелодике радостной, плясовой. Поэтическая природа потешек, прибауток, колыбельных гармонично сочетают в себе слово, ритмику, интонацию и действие точно соответствующие эмоциональным потребностям ребенка.

Малые формы фольклора точно соответствуя особенностям восприятия развивают младшего дошкольника, подготавливая его к новой ступени развития.

После четырех лет у детей наблюдается некоторое изменение в понимании художественного произведения. В течении дошкольного возраста ребенок значительно продвигается в понимании выражений с переносным значением. К.Е Хаменко показала, что средний дошкольник начинает различать изображение и изображаемое: таковы реальные предметы и явления, а таково их изображение в сказке. Они связаны друг с другом, но не одно и то же. Это важный шаг в понимании художественного образа. Дети начинают четче ощущать границы между реалистическими и сказочными жанрами, чувствуют законы сказочной фантастики, возможность или невозможность переноса в сказке функций одного предмета на другой. Поэтому дети среднего дошкольного возраста так любят волшебные сказки. Ребенок, воспитанный на народной сказке, чувствует меру, которую воображение не должно переходить в искусство,

и вместе с тем у дошкольника начинают складываться реалистические критерии эстетических оценок. На данном возрастном этапе интенсивно развивается воссоздающее воображение оно становится более самостоятельным. Оно помогает проникновению в замысел произведения, формирует правильное видение героев и событий, эмоциональное отношение к ним, воспитывает эстетические чувства. Формирование в дошкольном возрасте внутренней деятельности позволяет ребенку не только понять явление, но и отнестись со стороны к событиям, в которых он не принимал прямого участия, что имеет решающее значение для последующего психического развития.

Дошкольник среднего возраста не ставит перед собой задачу оценить героев, события. Отношение детей к литературным фактам имеет действительное жизненное значение в дальнейшем. Художественное произведение начинает увлекать не только внешней стороной, но и внутренним смысловым содержанием. Благодаря художественному произведению, ребенку среднего возраста становится доступна внутренняя деятельность воображения, в старшем возрасте эта способность развивается.

Еще одной особенностью восприятия является особое отношение детей к языковым явлениям – ярко выраженная реакция на слово. Это отмечали исследователи А.В. Запорожец, А.М. Мушина, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский. «...Острая впечатлительность, чуткость к слову, живое воображение и есть то, что мы так ценим в читателях» (С.Я. Маршак «Воспитание словом», М., 1964). Малые жанры фольклора – считалки, скороговорки удовлетворяют интерес ребенка к слову, стремлению неоднократно воспроизвести его, обыграть, осмыслить. К старшему возрасту ребенок настолько укрепляется в реалистической позиции, в сочетании с любовью к игре словами, что начинает любить всякие «перевертыши».

В этот период в какой-то мере утрачивается ярко выраженная внешняя эмоциональность и возникает пристальный интерес к содержанию, к установлению многообразных связей, к постижению его внутреннего смысла. А.В. Запорожец задается вопросом, доступна ли старшему дошкольнику внутренняя активность содействия, сопереживания?

С шестилетнего возраста происходит важнейший сдвиг в развитии способности мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, так как к этому возрасту высокого уровня достигает воссоздающее воображение. Он может действовать не только реально, но и мысленно, не только в непосредственно воспринимаемых обстоятельствах, но и в воображаемых. В старшем дошкольном возрасте дети могут понимать в художественном произведении такие события, каких подчас не было в их собственном опыте. Возникает умение не только замечать выразительное яркое слово, но и осознавать его роль в тексте. Дети начинают лучше воспринимать иносказательность загадок, метафоры, пословицы и поговорки, которые развивают умение осмысливать произведение фольклора.

Слушание волшебных и бытовых сказок содействует развитию воссоздающего воображения. Здесь имеются как бы переходные от реального, фактического действия с предметом к размышлению о нем. На седьмом году жизни ребенок способен осмысливать многие произведения не только на уровне установления связей между внешними фактами. Он начинает проникать во внутренний смысл произведения. В эмоциональный подтекст. Формирование у ребенка способности улавливать эмоциональный подтекст произведения свидетельствует о возникновении новых возможностей в эстетическом восприятии литературы.

В заключении можно сказать:

- дети младшего возраста воспринимают только те произведения фольклора, в содержании которых отражены стороны жизни, события, яркие впечатления, бывшие в опыте ребенка и удовлетворяющие его тягу к развитию, движению, мелодичности.
- для формирования развития действенного воображения в среднем возрасте необходимо действенное участие детей в инсценировании сказок, прибауток. Использование словесных игр (скороговорки, заклички, жеребьевки, оговорки и т.д.) удовлетворяющих тягу к игре словами.
- в старшем возрасте возможно использовать все жанры фольклора, так как осмысленное восприятие художественного произведения влияет на умственное развитие, а оно в свою очередь влияет на развитие эстетического восприятия.

Еще можно отметить, что учет в методике занятия всех особенностей художественных произведений и восприятие детей дает возможность приобщить детей к народной культуре, т.к. в произведениях фольклора в своеобразной форме отражается жизнь народа, его обычаи и характер деятельности, стремления и идеалы.

Детство – это время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры, не показное, а каждодневное обращение к ним диктует нетрадиционные подходы к процессу воспитания. Фольклор является одним из истоков народной культуры. Фольклор – это яркое действенное средство народной педагогики, таящее огромные дидактические возможности. Детям с первых лет жизни свойственно особое восприятие и особое отношение к фольклору.

Рассмотренные психологические особенности восприятия художественных произведений детьми дошкольного возраста, художественно поэтические особенности фольклора, его воспитательное значение дают нам основание говорить о том, что приобщение к народной

культуре не показное «сувенирное», а каждодневное. Возможно при правильной методически грамотно организованной работе педагога.

Фольклор может быть использован как в специально организованной деятельности детей, так и в совместной деятельности педагога с детьми.

В настоящее время в теории и практике создано несколько программ по приобщению и ознакомлению детей дошкольного возраста с народной культурой. (Программы «Наследие» М. Новицкая, «Приобщение к истокам русской народной культуры» О.Л. Князева, М.Д. Маханева, авторская музейно-образовательная программа «Дом» для детей старшего дошкольного возраста Шипова Я.).

Выводы по первой главе

Влияние использование малых форм устного творчества в развитии речи детей дошкольного возраста на всестороннее развитие неоспоримо. С помощью малых форм устного творчества можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приёмами речевого развития дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа. Поэтому дошкольные учреждения должны уделять особое внимание формам малого устного творчества.

Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина также считали, что фольклор дает прекрасные образцы русского языка, подражая которым, ребенок успешно учится родному языку. Загадки, пословицы, поговорки, писали они, образны, поэтичны, наделены сравнениями, яркими эпитетами, метафорами, в них много определений, олицетворений. Поэтический язык малых фольклорных форм прост, точен, выразителен, содержит синонимы, антонимы, сравнения, гиперболу. В основе многих пословиц лежит метафора. Она служит средством достижения наибольшей экспрессии и живописности. Не менее

богат и язык загадок. Широкий спектр изобразительно-выразительных средств используется здесь для кодирования образов предметов и явлений. *Эти особенности* привлекают детей к малым фольклорным жанрам.

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор. Народные игры образны, поэтому они увлекают преимущественно детей дошкольного возраста.

Г.Н. Волков выделяет наиболее *характерные особенности сказок*: народность (сказки отражают жизнь народа, особенности его мировидения, а также культивируют их формирование у детей); оптимизм (сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом); увлекательность сюжета (сложность схемы событий, внешних столкновений и борьбы); образность (главный герой обычно отражает основные черты народного характера: отвагу, трудолюбие, остроумие и т.п.); забавность (тонкий и веселый юмор); дидактизм (сказки всех народов поучительны и назидательны) . Эти особенности сказок и позволяют использовать их при решении педагогических задач, в системе воспитания дошкольников.

Таким образом, можно сделать *вывод*, что разные виды устного народного творчества являются важным средством развития речи и всех сторон личности ребенка. Но эффективность их использования будет зависеть не только от того – понимает ли воспитатель какова роль фольклора, а и от того насколько хорошо он знает о средствах народной педагоги, о методах и приемах их использования.

Глава 2 Организация работы в детском саду по ознакомлению детей дошкольного возраста с видами устного народного творчества

2.1. Ознакомление с видами устного народного творчества в разных возрастных группах

В работе с *малышами* педагог широко использует малые фольклорные формы. Уместно прочитанные потешка, загадка, считалка улучшают настроение детей, вызывают улыбку, развивают интерес к культурно-гигиеническим навыкам. Воспитатель проводит и специальные занятия, знакомящие ребят с произведениями фольклора. Малыши очень любят народные игры под песенное сопровождение «Каравай», «Гуси-лебеди», «Сорока-белобока» и т.д.). Знакомят детей и с первыми сказками («Курочка-Ряба», «Репка», «Колобок» и т.д.).

В средней группе воспитатель продолжает знакомить детей с произведениями русского народного творчества, и прежде всего со сказками (русские народные: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Гуси-лебеди» и др., украинская сказка «Рукавичка» и т.д.). Знакомят детей с народным творчеством на занятиях, где объясняют, почему сказка называется народной, на вечерах досуга, на специальных праздничных утренниках, где основными участниками являются старшие дошкольники, но дети пятого года жизни также могут читать потешки, водить хороводы, петь песни.

В старшей группе воспитатель планирует занятия, специально посвященные русскому народному творчеству. Кроме этого знакомство с фольклором целесообразно проводить вне занятий: в вечернее время, на прогулке в лесу или на лужайке ребята рассаживаются вокруг педагога, и он рассказывает им сказку, загадывает загадки, вместе с детьми поет народные песни. Очень интересно проходят свободные драматизации народных песен. В старшей группе ребята впервые знакомятся с пословицами и поговорками. Воспитатель рассказывает, что народ создал меткие короткие выражения, которые высмеивают лень, восхваляют смелость, скромность, трудолюбие; объясняет, когда уместно использовать поговорку и пословицу.

Ознакомление детей с пословицами может быть частью занятия по ознакомлению с окружающим или развитию речи. В старшей группе ребят начинают знакомить с устным народным творчеством не только русского, но и других народов. Дети узнают, что хорошо знакомая им сказка «Рукавичка» - украинская, «Легкий хлеб» - белорусская, а веселая песенка «Где ночует солнце?» создана в Армении.

С произведениями фольклора *дети подготовительной группы* знакомятся в основном вне занятий. Особое место отводится знакомству с поговорками и пословицами. Воспитатель уже не только объясняет их содержание, скрытый смысл, возможные варианты использования, но и учит правильно и к месту использовать ту или иную поговорку. В подготовительной группе детей продолжают знакомить с народной песней, с более серьезными, глубокими по содержанию произведениями национального эпоса (легендами, былинами, сказами) не только русского народа, но и народов других национальностей. Особую роль играет беседа педагога, предваряющая чтение или рассказывание, - она подводит дошкольников к пониманию идейного смысла произведения.

Таким образом, использование различных видов устного народного творчества в комплексе с другими воспитательными средствами способствует обогащению словаря, развитию речевой активности детей дошкольного возраста, а также формированию гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту. Работая с детьми, педагогу надо помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

2.2. Методика ознакомления с устным народным творчеством

Традиционно принято выделять *две формы организации работы с фольклором в детском саду*:

1. Чтение и рассказывание на занятиях:

- одного произведения;
- нескольких произведений, объединенных единой тематикой или единством образов (две сказки о лисичке);
- объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусств;
- чтение и рассказывание с использованием наглядного материала (с игрушками, разными видами театра, диафильмами, кинофильмами);
- чтение как часть занятия по развитию речи или ознакомлению с окружающим.

2. Использование вне занятий, в разных видах деятельности (рассказывание вне занятий, уголок книги, вечера сказок, фольклорные праздники, мини-музеи сказок и т.д.).

Главное, что должен учесть воспитатель при ознакомлении детей с различными фольклорными жанрами, - необходимость привнести элементы артистичности, индивидуальности в исполнении народных произведений. Тогда занятия будут проходить как яркое общение с ребенком, на глазах которого разыгрывается красочное действо.

При ознакомлении с *малыми фольклорными жанрами* воспитателю следует обратить внимание на следующее:

1. Можно использовать предметы народно-прикладного искусства и русские народные музыкальные инструменты.

2. Использование потешек, поговорок и т.д. только тогда обеспечивает систематический подход к ознакомлению с окружающим миром, когда их содержание ориентировано на человека, виды его деятельности и конкретные

действия (умывание, одевание, танцы и т.д.). Они должны как можно чаще звучать в речи педагога.

3. Необходимо широко использовать наглядный материал (чем младше ребенок, тем чаще он используется: игрушки, картинки, пособия и т.п.), с помощью которых создается развернутая картина действий и их результата. Показ может быть фрагментарным или полным. Инсценирование произведения с помощью наглядных средств помогает добиться наилучшего понимания содержания. Во время чтения произведения делают динамический акцент на фрагментах текста («масляна головушка» - приводят в движение именно эту часть игрушки и т.п.).

4. В ходе инсценирования и прослушивания текста следует поощрять и стимулировать действенное участие ребенка: позови петушка и т.д.

5. Эмоциональным изложением произведения нужно побуждать детей к познавательной деятельности: сюрпризность появления, интонационная выразительность речи. Нужно обратить внимание ребенка на то, что один и тот же персонаж может быть разным в разных произведениях.

6. Важно следить, чтобы ребенок не потерял нить понимания произведения в целом.

7. Обязательное правило – неоднократное полное прочтение произведения. Каждое повторение должно быть не менее увлекательным процессом, чем первое знакомство.

8. Повторение произведения в несколько измененной форме. Меньше внимания педагог должен уделить ознакомительной части и больше – возможности освоить, запомнить и воспроизвести текст.

Методика ознакомления с пословицами и поговорками. Воспитатель должен следить за умелостью и правильностью употребления пословиц и поговорок как в своей речи, так и в речи детей. Чтобы добиться правильного понимания

детьми обобщенного значения этих видов малых фольклорных форм, необходимо всю работу проводить в два этапа:

1. Первоначально пословица или поговорка дается вне контекста – для того чтобы выяснить, понимает ли ребенок содержание и значение ее, знает ли, когда ее следует употреблять.

2. Затем пословица или поговорка предлагается в контексте небольшого рассказа. Можно проверить понимание обобщенного значения пословиц и поговорок, предложив детям задание: придумать сказку, рассказ, речевую ситуацию, где один из героев мог бы уместно использовать данную пословицу или поговорку. Когда у детей накопится некоторый запас пословиц и поговорок, можно предложить им подобрать пословицы, соответствующие содержанию и идее определенной сказки.

Методика ознакомления со сказками:

1. Сказку ребенку надо рассказывать, а не читать. И рассказывать неоднократно. Необходимо художественно, артистично воссоздать образы персонажей, передать и моральную направленность, и остроту ситуации, и свое отношение к событиям.

2. Для того, чтобы дети слушали сказку внимательно, надо их подготовить к этому. Можно использовать следующие приемы:

- показать сказку с помощью игрушек (настольный театр);

- использовать присказку, причем новую сказку лучше начать знакомой присказкой, а уже слышанную сказку – присказкой новой, интересной.

3. Алексеева М. М., Яшина В. И. предлагают использовать словесные методические приемы в сочетании с наглядными:

- беседы после ознакомления со сказкой, помогающие определить жанр, основное содержание, средства художественной выразительности;

- выборочное чтение по просьбе детей;

- рассматривание иллюстраций, книг;
- просмотр диафильмов, кинофильмов после знакомства с текстом;
- прослушивание записи исполнения сказки мастерами художественного слова;

4. При рассказывании сказки рекомендуется использовать моделирование. Замещенными объектами становятся герои сказок, а также предметы, с которыми они действуют. Набор заместителей (разных кружков) изготавливает и предлагает ребенку взрослый. От ребенка требуется выбрать кружки, чтобы сразу было понятно, какой кружок, например крокодил, а какой солнышко. Когда процесс выбора заместителей освоен, можно переходить к разыгрыванию простых сюжетов. В зависимости от того, насколько ребенок овладел моделированием, изменяется полнота разыгрываемого сюжета.

5. Заканчивать сказку можно известными концовками: «Тут и сказке конец, а кто слушал - молодец», цель их использования – дать ребенку понять, что сказка закончилась, и отвлечь его от фантастического. Концовками могут служить и подходящие к содержанию сказки пословицы, это закрепит впечатление об услышанном и научит ребенка к месту употреблять образные народные выражения.

6. Р. Халикова раскрыла своеобразие приемов влияющих на нравственное, патриотическое, интернациональное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с фольклором:

- образное восприятие пословиц, сказок углубляется, если одновременно идет ознакомление детей с декоративными изделиями народного быта, национальным костюмом русского народа и народа других национальностей.
- включение в беседу по сказкам вопросов, ответы на которые требуют акцентирования на нравственных качествах героя.

- использование метода сравнения национальных фольклорных произведений, что дает возможность не только формировать определенные представления о характерных национальных особенностях устного творчества, но и воспитывать глубокий интерес к анализу этих особенностей, понимание ценности фольклора каждого народа; детей следует подводить к пониманию того, что разные народы в сказках одинаково оценивают поступки персонажей.

- использование метода сравнения современной жизни с изображенной в сказках.

7. Необходимо после занятий создать условия для разнообразной творческой деятельности детей, отражающей впечатления, полученные от восприятия фольклорных произведений: придумывание сказок, загадок, рисование на темы любимых сказок, их драматизация.

Методика ознакомления с загадками:

1. На начальном этапе учить детей воспринимать образное содержание загадок, объяснять их.

2. Затем обратить внимание на сочный, колоритный язык загадки, формировать умение понимать целесообразность использования выразительно-изобразительных средств. Для этого можно предложить детям для сравнения две загадки, спросить какая из них двух им больше понравилась и почему. Предложить подобрать определение к слову, которое обозначает отгадку.

3. Позже, когда дети усвоят жанровые особенности метафорических загадок, педагог предлагает им самим придумывать загадки о предметах, явлениях действительности.

2.3. Методика работы с фольклором при организации различных видов деятельности

В дошкольном детстве, как известно ведущий вид деятельности – игра, в которой развиваются все познавательные процессы. Фольклор широко используется в играх-драматизациях. Драматизируя песенку, потешку, а в дальнейшем и сказку, ребенок пользуется их языком. То, что первоначально он только слышал, становится его собственным достоянием. Именно здесь ребёнок проникается «гармонией русского слова», о чём говорил Белинский. Ребёнок связывает слово с действием, с образом. Именно поэтому нужно поощрять драматизацию произведений устного народного творчества детьми, сделать её обычным явлением в жизни детского сада, приохотить к этому всех детей.

Технология использования сказки в играх-драматизациях:

1 этап – знакомство со сказкой (рассказывание, беседы, просмотр диафильмов, видеозаписей, рассматривание картин и иллюстраций);

2 этап – знания должны быть эмоционально восприняты ребенком, поэтому обязательна обратная эмоциональная связь (пересказ, настольный театр, подвижные и дидактические игры с персонажами сказок и т.п.);

3 этап – отражение эмоционального отношения ребенка к изучаемому объекту в художественной деятельности;

4 этап – подготовка к самостоятельному разыгрыванию сюжета, подготовка необходимой среды для творческой игры, разыгрывание сюжета сказки .

Устное народное творчество можно использовать во всех формах работы по физическому воспитанию :

двигательно-творческие занятия, основанные на одном из видов устного народного творчества; сюжетные физкультурные занятия с "вкраплением", "вплетением" элементов сказки (проводятся в форме "двигательного" рассказа);

театрализованные физкультурные занятия с использованием имитационных, мимических и пантомимических упражнений, инсценировок и игр-

драматизаций; музыкально-ритмические занятия, основанные на народных плясках и танцах, играх и хороводах, с использованием народных песен и мелодий;

игровые физкультурные занятия (используются народные игры и игры со сказочными героями);

интегрированные физкультурные занятия, сочетающие фольклор и физические упражнения.

При организации двигательной деятельности детей необходимо использовать народные игры, которые влияют не только на физическое развитие детей, но и по словам Е.А. Покровского: «...детские подвижные игры, взятые из сокровищницы народных игр, отвечают национальным особенностям, выполняют задачу национального воспитания».

Основным условием успешного внедрения народных подвижных игр в жизнь дошкольников всегда было и остается глубокое знание и свободное владение обширным игровым репертуаром, а также методикой педагогического руководства. В основном она не отличается от методики других подвижных игр, но можно выделить некоторые особенности характерные для организации и проведения народной игры:

- Объясняя новую народную игру, в которой есть зачин (считалка, певалка, жеребьевка), взрослому не следует предварительно разучивать с детьми текст, его желательно ввести в ход игры неожиданно. Такой прием доставит детям большое удовольствие и избавит их от скучного трафаретного знакомства с игровым элементом. Ребята, вслушиваясь в ритмичное сочетание слов, при повторении легко запоминают зачин.

- При объяснение сюжетной народной игры воспитатель предварительно рассказывает о жизни того народа, в чью игру им предстоит играть, показывает иллюстрации, предметы быта и искусства, заинтересовывает национальными обычаями, фольклором.

Особую роль в приобщении ребенка к народной культуре играют фольклорные праздники как средство выражения национального характера, яркая форма отдыха взрослых (педагогов и родителей) и детей, объединенных совместными действиями, общим переживанием. Народные праздники всегда связаны с игрой, поэтому и в содержание праздников в детском саду включаются разнообразные народные подвижные игры, а разученные с детьми прибаутки, считалки, скороговорки делают процесс игры более интересным и содержательным. Дети старшего дошкольного возраста поют русские народные лирические песни и частушки, демонстрируя, как в этих видах словесно-музыкального искусства отразилась жизнь человека, его горести и радости. Ни один фольклорный праздник не обходится, конечно же, без игры на русских народных музыкальных инструментах, исполнения под их аккомпанемент песен, плясок. Широко используются и сценки, кукольный театр по народным песенкам, потешкам, сказкам. Основным отличием народных драматических действий (игры, хороводы, сценки) является соединение слова, напева, исполнения, которое сопровождается соответствующими жестами и мимикой. Большое внимание должно быть уделено костюмировке, использованию декораций.

Таким образом, использование фольклора в процессе организации разных видов детской деятельности, применение различных методов ознакомления с устным народным творчеством русского и других народов вызывает устойчивый интерес к фольклору, способствует развитию речевой активности у детей дошкольного возраста.

2.4 Анализ работы по ознакомлению с устным народным творчеством детей дошкольного возраста

Работа проводилась с детьми МАДОУ детский сад №9 г. Учалы Учалинского района.

Круг чтения в данном возрасте составляют главным образом произведения русского, башкирского фольклора: частушки, потешки, песенки, игры, загадки, сказки. Эти произведения наилучшим образом соответствуют потребностям младшего дошкольника, так как сочетают в себе слово, ритмику, интонацию, мелодию и движения. Произведения устного народного творчества являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребенок. Поэтому в период адаптации детей к новым условиям детского сада знакомим детей в основном с ними.

Воспитательно-образовательный процесс в ДОО строим в соответствии с программой «Детство», «Я-Башкортостанец». Основная задача, которую мы ставим при ознакомлении детей с фольклором – открыть ребенку мир словесного искусства, воспитать интерес и любовь к устному народному творчеству, умение слушать и понимать, эмоционально откликаться на воображаемые события, «содействовать» и сопереживать героям, т.е. заложить основу литературного развития детей. Осуществление этой задачи связано с воспитанием у детей способностей и умений эстетически воспринимать произведения устного народного творчества, с развитием их художественно – речевой деятельности.

Знакомство детей с фольклором, а затем и закрепление происходит через различные формы организованной деятельности детей, совместную деятельность детей и взрослых вне занятий, работу с родителями.

В первой младшей группе ежедневно планируются 2 занятия по подгруппам: первое – утром, второе – вечером.

На занятиях «Детская художественная литература» знакомим малышей с произведениями устного народного творчества. Основная задача – формировать умение слушать рассказывание или чтение взрослого; запоминать и узнавать знакомое произведение при повторном слушании; узнавать героев в иллюстрациях, игрушках; запоминать тексты фольклорных произведений.

На занятиях по ознакомлению с социальным и природным миром также знакомим с произведениями устного народного творчества или закрепляем их содержание. Основная задача – с помощью фольклора развивать речь детей, вызвать интерес, эмоциональную отзывчивость к объектам и явлениям социального и природного мира; запоминать и вспоминать произведения устного народного творчества.

На занятиях по речевому развитию мы закрепляем знакомые потешки, сказки и т.д. Основная задача – развивать у детей умение передавать словом, действиями, жестом содержание произведений, подхватывая слова и строчки знакомых произведений (1 квартал), а в дальнейшем (2 и 3 квартал) читать наизусть некоторые из них.

Закрепление фольклорного материала происходит и на других занятиях, в культурно – досуговых мероприятиях. Здесь основная задача – развитие у детей интереса и желания заниматься изобразительной, двигательной, музыкальной деятельностью с помощью фольклора; закреплять знание знакомых произведений устного народного творчества.

При организации физкультурных занятий широко используем содержание знакомых детям потешек, песенок, сказок. Такие сюжетные занятия очень интересны детям, двигательная активность детей увеличивается. Малыши очень любят пальчиковые, подвижные народные игры под песенное сопровождение. Их мы проводим во время прогулок, в вечернее и утреннее время. Дети не только двигаются, но и стараются проговаривать знакомые слова, которыми сопровождаются игры.

Уже в данном возрасте мы стараемся использовать и элементы инсценирования сказок, потешек. Слушая текст, произносимый воспитателем, дети самостоятельно воспроизводят соответствующие игровые действия зайчика, котика, мишки и т.д.

При планировании мы стараемся согласовывать содержание разных разделов программы, добиваться их интеграции – взаимосвязи и взаимодополнения. В этом помогают произведения устного народного творчества. В связи с характерной для малышей страстью к бесчисленному повторению, «отрабатыванию» одного и того же текста, возникает необходимость ежедневно создавать условия для встречи детей со знакомыми произведениями в разных бытовых ситуациях (умывание, одевание и т.д.), в совместной деятельности взрослых и детей вне занятий (наблюдение; игровые, практические, проблемные ситуации; разные виды игр; рассматривание книг, иллюстраций, альбомов и т.д.). Особую роль играет согласованность этой деятельности в детском саду и семье.

При таком подходе единое образовательное содержание, повторяясь, в разных формах и видах деятельности лучше осмысливается и осваивается детьми.

Интеграции всех форм и видов детской деятельности, реализации данного подхода помогает и тематическое планирование содержания образовательного процесса. Тема планируется на 1 – 2 недели, отражается в содержании занятий, планируемых, образовательных и воспитательных ситуаций; в играх; наблюдениях; музыке, общении воспитателя с детьми, работе с семьей.

При ознакомлении детей с устным народным творчеством мы использовали разнообразные методы и приемы. При первоначальном знакомстве с произведениями: рассматривании игрушек, иллюстраций, картинок по содержанию, чтение с опорой на наглядность, игровые и проблемные ситуации, дидактические игры, связанные с содержанием, повторное чтение, вопросы.

При повторении используем те же приемы и тот же наглядный материал, что и при первом чтении; читаем произведения, не прибегая, к наглядности; используем дополнительный наглядный материал, имитации; вставляем в

текст имя ребенка. Повторение на одном занятии двух – трех стихотворных текстов приносит детям радость, создает положительно – эмоциональный настрой.

Вывод - систематическое и планомерное ознакомление с фольклором в первой младшей группе является предпосылкой полноценного овладение ребёнком родным языком, создает фундамент для формирования на следующем этапе жизни ребенка – в дошкольном детстве – эстетического восприятия художественной литературы; фундамент психофизического благополучия, которое определяется успешностью общего развития и фундамент познавательной деятельности. Фольклор – это одно из действенных и ярких средств, таящих огромные дидактические и воспитательные возможности. Очень важно, чтобы начатая работа была продолжена в дальнейшем.

Выводы по второй главе

В процессе выполнения работы мы рассмотрели роль устного народного творчества в развитие речи дошкольников, в деле воспитания человека, его личности. Перед детским садом стоит увлекательная задача - заложить в детях семена любви и уважения к фольклору. При знакомстве ребенка с прекрасным миром народного творчества, мы открываем для него жизнь общества и окружающей его природы. Большую роль играет устное народное творчество в патриотическом и интернациональном воспитании, в воспитании любви к Родине, к ее великому народу и интереса к людям других национальностей. Фольклор дает ребенку прекрасные образцы русского языка: выразительный, меткий язык пословиц, поговорок, народных сказок о животных, насыщенный сказочной «обрядностью» язык русских народных волшебных сказок. Устное народное творчество оказывает активизирующее воздействие на:

- речевой звуковой поток, ребенок выделяет речь из всех других сигналов, оказывает ей предпочтение, выделяя из шумов и музыкальных звуков;
- активизирующее звуковое воздействие с помощью повторяющихся фонем и звукосочетаний, звукоподражаний, как бы запрограммированных в самом тексте фольклорных форм.

Образность народного фольклора позволяет донести до сознания дошкольников в лаконичной форме большое смысловое содержание. В этом заключается особая ценность художественного слова как средства познания окружающего мира, речевого развития детей.

Средствами устного народного творчества в детях воспитывается активное отношение к окружающему миру, желание применять разные жанры фольклора в повседневной жизни.

Произведения народного творчества всегда были близки природе ребенка. Простота этих произведений, многократная повторяемость элементов, легкость запоминания, возможность обыгрывания и самостоятельного участия привлекают детей, и они с удовольствием используют их в своей деятельности. Поэтому педагоги должны знакомить детей в каждой возрастной группе с произведениями устного народного творчества в соответствии с «Программой», обеспечить усвоение ребенком их содержания и правильное понимание. Слушая потешку, сказку или песенку, ребенок должен не только усвоить содержание, но и пережить чувства, настроения героев, обратить внимание на смысловую сторону слова, его произношение.

Что же нужно сделать, чтобы устное народное творчество стало действенным фактором личностного развития ребенка?

1. Эффективность обучения дошкольников на идеях народной педагогики зависит от внимания воспитателя, специалистов ДОУ, родителей к фольклору, от умения педагогов грамотно выстроить педагогический процесс, направленный на полноценное освоение детьми устного народного

творчества. Начиная с групп раннего возраста и до школы детей необходимо знакомить с фольклорными произведениями в процессе организации различных видов детской деятельности с помощью различных методов и приемов.

2. Очень важно, чтобы каждый педагог знал народные обычаи и обряды, национальные традиции, был знатоком народных игр, песен, танцев, сказок.

3. При планировании работы по приобщению дошкольников к истокам народного творчества необходимо:

- равномерно распределить фольклорный материал в течение учебного года;
- заранее предусмотреть и обдумать методы и приемы, обеспечивающие максимальную активность детей на занятиях и в свободное от занятий время, их творческую самореализацию;
- своевременно закрепить изучаемый материал, избежать спешки, перегрузки детей;
- яснее видеть намеченную цель, которая поставлена в соответствии с возрастом детей.

4. Важно, чтобы занятия по ознакомлению с фольклором были необычны, интересны детям, чтобы на них царил дух народности.

5. В процессе ознакомления с фольклором очень важна реализация воспитательных задач, поддержание эмоционального настроения.

Все это поможет ребенку не только освоить лучшие образцы устного народного творчества, но и обеспечить его личностное развитие уже с раннего возраста. Раннее и дошкольное детство – это только начало жизненного пути. И пусть уже в самом начале этот путь будет освещен солнцем народного творчества.

Перспективами дальнейшей работы считаю продолжение использования наработанного материала для всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Заключение.

Наша работа была ориентирована на выявление оптимальных условий речевого развития детей старшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора. В связи с поставленной целью в первой главе нашего исследования рассмотрено состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической науке, проанализировано особенности развития речи старших дошкольников и влияние малых форм фольклора на развитие речи детей старшего дошкольного возраста. Нами было дано определение малым формам фольклора, которое заключается в совокупности непрофессионально созданных народом произведений. С их помощью можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития старших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Во второй главе рассмотрены известные методики работы по использованию малых форм фольклора, приемы и формы работы, которые предлагались Ю.Г. Илларионовой, Е.И. Тихеевой, А.М. Бородич, С.С. Бухвостовой, О.С. Ушаковой, А.П. Усовой, А.Я. Мацкевич, В.В. Шевченко и др.

Анализ теоретических положений и методических выводов позволил представить результаты опытно-экспериментальной работы, проведенной на базе МАДОУ Детский сад № 9 г.Учалы РБ по использованию малых форм фольклора в процессе развития детской речи. Проследили динамику изменения уровня речевого развития в процессе экспериментальной работы. При прочих равных условиях на начальном этапе формирования эксперимента уровень развития детей в контрольной и экспериментальной группах был приблизительно одинаков. Анализ результатов экспериментальной группы до и после формирующего эксперимента свидетельствует об эффективности разработанного нами комплекса методов и приемов. Экспериментальная группа улучшила свои результаты. Процент детей с низким уровнем развития уменьшился на десять процентов. Соответственно количество детей со средним и высоким уровнем развития увеличилось на двадцать процентов.

В процессе работы были замечены такие изменения:

- у детей повысился интерес к устному народному творчеству, они используют в своей речи пословицы, поговорки, в сюжетно-ролевых играх – потешки, самостоятельно организуют народные игры – забавы с помощью считалок.
- у родителей также замечен повышенный интерес к использованию малых форм фольклора в речевом развитии детей дома. С удовольствием разучивают с детьми и подбирают пословицы и поговорки, объясняют детям их смысл.

Разумеется, наше исследование не претендует на достаточно полное, так как вопрос все еще остается актуальным. Однако в плане развития

методики работы с малыми формами фольклора переработаны известные методические аспекты и адаптированы для детей старшего дошкольного возраста в конкретных условиях МАДОУ «Детский сад № 9» Г.Учалы РБ.

Малые формы фольклора в воспитательно-образовательной работе с детьми использовались в интегрированной форме как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты). Свою работу мы строили на следующих основных принципах:

- во-первых, на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала;
- во-вторых, интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры);
- в-третьих, активного включения детей;
- в-четвертых, использования развивающего потенциала малых форм фольклора в создании речевой среды максимально.

Исходя из анализа опытно-экспериментальной работы, можно прийти к выводу, что наша гипотеза о том, что уровень речевого развития детей старшего дошкольного возраста повышается, если:

- педагоги дошкольного образования будут заинтересованными руководителями процесса речевого развития;
- будет организовано специальное обучение родной речи с использованием малых форм фольклора не только на специальных занятиях по развитию речи, но и в других режимных моментах;

- малые формы фольклора будут отобраны адекватно возрасту детей для обучения и развития речи, подтвердилась.

Если организована систематическая работа старшим дошкольникам, малые формы фольклора доступны их пониманию и осознанию. Использование малых форм фольклора в развитии речи детей осуществляется совокупностью разнообразных средств и форм воздействия на них. Таким образом, использование малых форм фольклора в речевом развитии детей вполне оправдывает себя.