



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ЮЖНОУРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

Античное наследие в современном обществе

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История. Обществознание»

Проверка на объем заимствований:
51,74 % авторского текста

Работа рекламного характера к защите
«22» июня 2018 г.

Зав. кафедрой всеобщей истории

Н.В.Л. Виноградов Н.Б.

Выполнила:

Студент группы ЗФ-505-076-5-1
Шафикова Светлана Вячеславовна

Научный руководитель:

Лазарев С.А.
к.и.н. доцент, доц. кафедры
всеобщей истории

Челябинск 2018

Введение

Актуальность исследования влияния античности на современность основана на роли древнего наследия как основы для развития как европейской культуры, так и мировой цивилизации. Античность - это термин, обозначающий греко-римскую древность, то есть древнегреческую и римскую цивилизацию, начиная с крит-микенского периода (конец III-II вв. До н.э.) и заканчивая периодом упадка Римской империи (395- 476 н.э.). География древности охватывает около 100 тысяч квадратных метров.км, включая территории Южной и Центральной Европы, Северной Африки и Малой Азии. Роль древнего наследия нельзя переоценить.

Для европейской истории античность всегда была предметом для подражания. Иногда это подражание превращалось в возрождение античной культуры, что дало повод назвать одну ее эпоху Ренессансом. В истории существовали различные попытки возрождения античности. По сути дела, вся история европейской культуры представляет собой цепь таких попыток. Не случайно Эрвин Панофски в своей книге «Ренессанс и ренессансы»¹ доказывал, что возрождение античности не было привилегией периода XIX-XVI веков, что существовало много «возрождений», как удачных, так и неудачных. Этот процесс продолжается и сегодня, хотя он происходит в скрытой форме. Мы все больше узнаем об античной истории, все глубже и глубже понимаем ее смысл и характер ее культуры. Даже великий скептик философ Людвиг Виттгенштейн² говорил, что отдаляясь во времени от прошлых эпох, мы приближаемся к более полному их пониманию.

Существует множество доказательств связи современной культуры с античным миром, но одно из них самоочевидно. Память об античности отразилась прежде всего во всех европейских языках. Научный мир до сих пор говорит на языке древности, ведь язык многих научных дисциплин, в особенности медицины, философии, антропологии, психологии до сих пор

¹ Панофски Эрвин Ренессанс и ренессансы —М: 1999.— 460с. / репринт издания 1967.

² Виттгенштейн Л. Культура и ценность. О достоверности. — М., 2010. — С.18.

включает в себя латинские и греческие корни. Словарь политической науки до сих пор основывается на понятиях и терминах, которые родились в античной древности. Такие понятия, как «демократия», «республика», «монархия», «олигархия», «империя», «демагогия» родились в эпоху античности. Таков же характер современного философского языка, оперирующего античными понятиями «гносис», «гносеология», «логос», «эйдос», «этос», «софия», «философия», «катарсис», «эрос» и т. д. Язык – хранитель мысли. Язык древнего мира основательно врос в современное научное знание.

Те традиции науки и культуры, которые были осмыслены и сформулированы античными авторами, до сих пор не устарели. «Понятие «классического», в сущностном плане всегда неразрывно связанное с античностью, стало ключевым для осмысления путей развития западноевропейского искусства от Ренессанса до наших дней»³.

Труды античных авторов по истории, философии, педагогике цитируют и современные авторы, на труды античных авторов ссылаются как на непререкаемые авторитеты. Е.Л. Ермолаева указывает, что «...привлечение памятников античного искусства актуально при интерпретации дошедших до нас античных текстов»⁴. В этом же контексте о значении античности высказывается И.В. Палагута: «...структурные аналогии европейской неолитической пластике дает анализ материалов античной культуры — не только памятников археологии, но и письменных источников»⁵ Александра Ускатеску, профессор Мадридского университета Комплутенсе, определяя роль античной культуры для эпохи Средневековья, пишет «Значение античной культуры в эпоху Средневековья не подлежит сомнению. В этом контексте римское искусство играло две противоположные роли:

³ Трофимова А. А. Античное наследие и его влияние в фокусе современных исследований . СПб.— 2015.— С.37.

⁴ Ермолаева Е. Л. Об одной древнегреческой пародии и античных мозаиках в стиле «неприбранный пол» —СПб.: 2015. — С. 69.

⁵ Палагута И. В. Античные изобразительные и письменные источники в решении проблемы интерпретации памятников искусства доисторической Европы —СПб.: НП—Принт, 2015. — С. 80.

фундаментальной основы развития средневекового искусства и первостепенного источника образцов для заимствования»⁶. Обращение к античному наследию выступает важной особенностью культуры Ренессанса. Антропоцентризм и прославление прекрасного, гармонически развитого человека были особенно близки европейскому гуманизму. В период Ренессанса возрождается античный идеал человека, понимание красоты как гармонии и меры, реалистический язык пластических видов искусства в отличие от средневекового символизма. Практическое, житейское мировосприятие древних было более притягательным, разнообразным и доступным, чем построения средневековых схоластов. Художников, скульпторов и поэтов Возрождения привлекают сюжеты античной мифологии и истории, древние — греческий и латинский языки.

В еще большей мере память об античном мире хранит искусство, в особенности скульптура⁷, архитектура и живопись. По литературным, художественным, архитектурным лекалам античных авторов выстраивали свое творчество авторы как эпох, следующих за античностью, так и современные авторы. В западноевропейских странах до сих пор «по сей день сохранился узнаваемый образец, взятый за основусоздания»⁸ архитектурных сооружений.

Произведения античных скульпторов хранятся в музеях России, Ватикана (Рим), Кампосанто (Пиза), Капитолия (Рим), Флоренции, Ареццо, Стамбула, Эфеса, Будапешта, США, Соединенного Королевства.

Таким образом, «античный стереотип... становится камертоном, не допускающим диссонанса, задавая тон для согласного звучания новых композиций»⁹.

⁶ Alexandra Uscatescu. The Idea of Rome beyond Rome. Actual Problems of 37 Theory and History of Art: Collection of articles. — St. Petersburg, 2015 — p. 334.

⁷ Карабина И.С. Античность и современность: межкультурный диалог // Вестник Омского университета. Серия «Исторические науки». — 2017 — №1. — С.49.

⁸ Barbara Forti. Classical Heritage. Roman Sculpture in the Middle Ages: the Case of Two Twisted Columns in the Church of St. Charles Borromeo in Cave. St. Petersburg, NP—Print Publ. — 2015— p. 395.

⁹ Жижина Н. К. Античность во времени и пространстве — СПб.: НП—Принт, 2015. — С. 33.

Античная культура вдохновила классиков русской литературы на написание бессмертных произведений. А.С. Пушкин, после просмотра картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи», используя письма Плиния Младшего римскому историку Корнелию Тациту (август 79 г.), описывающие извержение Везувия и последний день Помпеи написал стихотворение «Везувий зев открыл — дым хлынул клубом...»¹⁰

Друг А.С. Пушкина, поэт И.В. Жуковский для написания своих баллад «Кассандра» (1809), Ахилл (1812—1814) и др. произведений использовал античные мотивы¹¹.

На основе античной традиции в европейской практике утверждается гуманистическое мировоззрение, ценности земного бытия, идеал совершенной гармоничного человека. Именно сочетание гуманизма, любознательности, рационализма с художественным совершенством делает культуру античного мира одним из ведущих духовных достояний человечества, а тему влияния античной культуры на современный мир **актуальной для исследования.**

Источниковую базу данной работы составляют сочинения античных авторов, а также труды по истории и культурологии авторов XIX века и работы современных авторов.

Использование памятников античной письменности для нашего исследования основано на том, что:

— во-первых, античные авторы описывали исторические и политические события.

— во-вторых, античные авторы в своих произведениях отразили научные знания, то есть создали базу для создания науки последующих эпох;

— в-третьих, античные авторы в своих произведениях отражают уровень развития культуры того времени.

¹⁰ Пушкин А.С. Собр. соч. в 10 тт. Т. 1.

¹¹ Куйкина Е.С. Античные сюжеты в балладах В. А. Жуковского/ Е.С.Куйкина.— автореф. дисс. канд.филол.наук.— Петрозаводск — 2016.—С.4.

— и, наконец, в произведениях эпохи античности отражены социально-бытовые факты из жизни населения. В труде Плутарха «Моралии»¹² более всего для данного исследования важны его «Застольные беседы» в 9 книгах, содержащих диалоги с описанием самых разнообразных предметов.

Историю античности изучали, начиная с самой эпохи античности, и во все последующие периоды существования мировой цивилизации, включая ее современный период, XX-XXI вв.

В нашем исследовании источниками изучения культуры Древней Греции и ее достижений стали сочинения античных авторов Ксенофонта¹³ и Геродота¹⁴, который «... собрал и записал эти сведения, чтобы прошедшие события с течением времени не пришли в забвение и великие и удивления достойные деяния как эллинов, так и варваров не остались в неизвестности, в особенности же то, почему они вели войны друг с другом». Сочинения Геродота представляют собой энциклопедический труд, из которого можно естественно-исторические и литературные сведения, необходимые нам для настоящего исследования.

Источниками изучения культуры Древней Греции, ее становления развития и поглощения ее в период захвата Греции Римской империей, стала работа Белоха Юлиус «Греческая история»¹⁵ в 2-х томах, исследования таких авторов как И.Н. Дьяконов¹⁶ Е.Е. Земцова¹⁷, А.М. Краузе¹⁸ и др.

Следующим источником исторических данных об эпохе римской античности, использованных в нашем исследовании, стали труды римского

¹² Плутарх. Моралии. Сочинения. «ЭКСМО—Пресс»— М.: «Фолио»_ 1999 г.

¹³ Ксенофонт. Греческая история. / Пер. с древнегреч. и коммент. С. Я. Лурье. Вступ. ст., научн. ред. текста Р. В. Светлова. — СПб.: Алетей, 2000.

¹⁴ Геродот. История в девяти книгах. / Пер. и примечания Г. А. Стратановского. Общ. ред. С. Л. Утченко. Ред. пер. Н. А. Мещерский. — Л.: «Наука», 1972.

¹⁵ Белох Юлиус. Греческая история в 2—х томах. / Научное издание. Пер с нем. М. О. Гершензона. — 3—е изд. / под ред. и со вступ. ст. Ю. И. Семенова. — М.: Государственная публичная историческая библиотека России, 2009. — 512 с.

¹⁶ Дьяконов И.Н., Неронова В.К., Свенцицкая И.И. История Древнего мира.: М., изд—во «Мысль».—1989.— 469с.

¹⁷ Земцова Е.Е. Становление концепции эллинизма и утверждение эллинской идентичности в эпоху архаики и классики // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. 2017. №1 (54). — С.14—29.

¹⁸ Краузе А. и М. История греческой литературы. Пер. с франц. В. С. Елисейевой. / Под ред. и с пред. С. А. Жебелева. 2—е изд. Петроград,— 1916.

историка Корнелия Тацита. «История» Корнелия Тацита (около 105—111 гг.) освещает жизнь Рима и всей империи 69-96 гг.¹⁹: «Началом моего повествования станет год, когда консулами были Сервий Гальба²⁰, во второй раз и Тит Виний»²¹. «Анналы» Корнелия Тацита смыкаются с его «Историей», которая становится их продолжением. Оба произведения составляют единое целое — историю Рима от 14 до 96 г.²². Источником данных для исследования древнеримского периода в эпохе античности стало сочинение Э.Гиббона «История упадка и разрушения Римской империи»²³, в котором автор показал, что «...Достопамятный ряд переворотов, который в течение почти тринадцати столетий постепенно расшатывал и наконец разрушил громадное здание человеческого величия, может быть довольно удобно разделен на следующих три периода»²⁴ и дал описание исторических и культурных событий, приведших к падению Римской империи.

В качестве источников для исследования древнеримской античности нами использовались монографии по истории Древнего Рима Н.А. Машкина и И.Е. Сурикова²⁵, исследование Е.М. Штаермана²⁶, статьи современных авторов в научных изданиях²⁷.

¹⁹ Хрестоматия по античной литературе. / Сост. Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. Изд. 7 — М.: 1966. — С.216.

²⁰ В древнем Риме годы обозначались по имени консулов. Во времена империи, когда ежегодно сменялось несколько пар консулов, год называли по имени так называемых ординарных консулов, приступавших к исполнению своих обязанностей 1 января. Сервий Гальба (уже с весны 68 г. н. э. провозглашенный императором) и Тит Виний были ординарными консулами с 1 января 69 г. Первый консулат Гальбы (тоже ординарный) — 32 г. (Светоний. Гальба, 6).

²¹ Корнелий Тацит. Сочинения в двух томах. Том II «История»: М.: Науч.—изд. центр «Ладомир», 1993.— «Книга I [Январь—март 69 г. н. э.].

²² Там же — С.4.

²³ Гиббон Э.Дж. История упадка и разрушения Римской империи.— СПб.: «Наука».— Ювента. 1997. — 450с. Серия «Историческая библиотека».

²⁴ Там же, С.4 «Предисловие»

²⁵ Машкин Н.А. История древнего Рима. М.: Государственное издательство политической литературы, 1956. — 612 с.; Суриков И.Е. История Древнего Рима. в 3—х томах. — изд.—во МГУ.— М., 2016.—1054с.

²⁶ Штаерман Е.М. Древний Рим: проблемы экономического развития М.: Наука, 1978. — 226 с.

²⁷ Ромах Н. И. Культурогенность Древнего Рима // Аналитика культурологии. 2007. №7. —С.56—64.

Источниками для изучения древнегреческой и древнеримской античности также стали академические издания под ред. д.ист.н. В.И. Кузищева²⁸,

Наследие античной культуры и ее влияние на современный мир показано в работах ряда современных авторов, используемых нами в качестве источников. Это диссертационные исследования М.В. Антоновой²⁹, Г.В. Варакиной А.А. Давыдова³⁰, Н.К. Жижиной Н. К., И.С. Карабина.

Значение античной культуры для развития русской культуры изучено нами по трудам академика Д.С. Лихачева³¹, по исследованиям современных авторов, таких как Е.С. Куйкина³² Т.А. Литвин³³, М.В. Нащокина³⁴, В.П. Шестаков³⁵

В качестве источников для изучения архитектурного наследия античной культуры использованы труды античного автора Витрувия³⁶, труды академика В.Д. Блаватского³⁷, диссертационные исследования Е. Ал—

²⁸История Древней Греции: /Ю.В. Андреев, Г.А. Кошеленко, И 90 В.И. Кузищин, Л.П. Маринович; Под ред. В.И. Кузищина. — 3—е изд., перераб. и доп. — М.: Высш. шк., 2003. — 399 с: ил., карты.; История Древнего Рима: Учеб. для вузов по спец. «История»/ В.И. Кузищин, И.Л. Маяк, И.А. Гвоздева и др.; Под ред. В.И. Кузищина.— 4—е изд., перераб. и доп.— М.: Высш. шк., 2002.— 383 с: ил.

²⁹ Антонова М.В. Античная и славянская мифология в контексте русской культуры XVIII — XIX веков. М.: 2000.—146с.

³⁰Варакина Г.В. Классика как современное явление // Язык. Словесность. Культура.2017. Т. 7. № 6. С. 10—18.

³¹ Лихачев Д. С. Три основы европейской культуры и русский исторический опыт // Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб., —2006.— С. 365.37. Лихачев Д. С. Культура Руси времен Андрея Рублева и Епифания Премудрого . М.:Изд.: Академия наук СССР (Научно—популярная серия), 1962 — 194 с.

³² Куйкина Е.С. Античные сюжеты в балладах В. А. Жуковского— Петрозаводск — 2016.—22с.

³³ Литвин Т.А. Античные пластические мотивы в русском декоративно—прикладном искусстве эпохи классицизма: археология источников / Т.А.Литвин.// «Архитектон: известия вузов».2014.— март.— №1(61).—С.211—226.

³⁴ Нащокина М. В. Античность в русской архитектурной теории 30—50—х годов XIX века.— М.: Стройиздат, 1988.— 255 с.: С.119—129;Нащокина М.В. Античное наследие в архитектуре позднего русского классицизма Русский классицизм второй половины XVIII — начала XIX века.— М.: Из—во "Изобразительное искусство", 1994.— 224 с., илл.— С. 184—193.

³⁵ Шестаков В.П. «Античность как геном европейской и российской культуры»: Алетейя; Санкт—Петербург.— 2016.—208с.

³⁶Витрувий. Десять книг об архитектуре / Репринтное издание. — М.: Архитектура—С, 2006. — 328 с

³⁷ Блаватский В. Д. Архитектура Древнего Рима.— М.: Изд—воВсес.акад. архитектуры, 1938. — 124 с.

Тахиба³⁸, Т.—П. Кишбали³⁹, В.Н. Федерякина⁴⁰, статьи в периодических изданиях Е.С. Измаилкиной⁴¹, Д.А. Карелина⁴², В.П. Колосова⁴³, А.Г. Следникова⁴⁴

Скульптурное наследие античной культуры изучалось нами по монографиям и фундаментальным изданиям таких авторов как Взгляды современных авторов на формирование и развитие скульптурного наследия античности показано в статьях Н.Н. Бритовой, И.В. Бузуновой, А.Н. Булгаковой, Ю.В. Хабаровой⁴⁵

Для исследования литературного наследия античной культуры нами привлекались:

— античные источники-художественные произведения Плутарха, Еврипида, Пиндара, Софокла;

— исследования авторов XX-XXI вв. по истории античной литературы⁴⁶;

³⁸ Ал.—Тахиб Е. Социально—экономическое развитие Сирии в римский период (I—III вв. н.э. Ставрополь—2017.—187с.

³⁹ Кишбали Тамаш Петер Архитектура Древней Анатолии: типология, локальные особенности и межрегиональные контакты. культово—мемориальные комплексы доэллинистического периода / Т.П. Кишбали.: автореф. диссер.... канд. искусствоведения.—М.: ФГБОУВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».—2016.—26с.

⁴⁰ Федерякин В.Н. Целочисленные отношения в архитектуре Древней Греции VI—V вв. до н.э. Том 1, 2: дис. ... канд. архитектуры .— М.: МГУ им. Ломоносова.— 1984. — 144 с.

⁴¹ Измаилкина Е. С. Здания библиотек эллинистического и римского времени на территории Малой Азии. // СПб.: НП—Принт, —2016.

⁴² Карелин Д. А. Заимствование позднеимских архитектурных приемов, выражающих политические концепции, в раннехристианской архитектуре.— СПб.: НП—Принт, 2016. С. 84—97.

⁴³ Колосов В. П. Эволюция форм дорического фриза. Опыт статистического анализа архитектурных деталей методами геометрической морфометрии— СПб.: НП—Принт, 2015. С. 169—174.

⁴⁴ Следников А.Г. Рецепция античного наследия: движение «живой латыни».— Ярославль.— 2017.—267с.

⁴⁵ Бритова Н.Н., Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М.: издательство «Искусство». 1975.—103с.; Бузунова И.В. Аспекты возникновения статуарной пластики древней Греции // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2012. №152. —С.32. Булгакова А.Н. Античная скульптура в редукциях и репликах французских мастеров второй половины XIX века // Журнал «Мир искусства» раздел «Поиск , версия, атрибуция».—2015.—№ 03(1) – С.112—117; Хабарова Юлия Витальевна Развитие акротериальной скульптуры Древней Греции с VII в. До Н. Э. По IV в. До Н. Э // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. 2017. №1 (32). —С.114—119.

⁴⁶ Лосев А.Ф. Античная литература/ Под редакцией проф. А. А. Тахо—Годи третье издание, переработанное.: М., «Просвещение».—1980г.—240с.; Ярхо В.Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии. М., Наука, Ладомир, 1999 ; Круазе А. и М. История греческой литературы. Пер. с франц. В. С. Елисеевой. / Под ред. и с пред. С. А. Жебелева. 2—е изд. Петроград, 1916,

—статьи Е.Л. Ермолаевой, И.В. Палагугы по взаимосвязи античной литературы и античного художественного творчества⁴⁷;

— хрестоматии по истории античной литературы⁴⁸;

—значительную помощь в нашем исследовании литературного наследия античности оказывают т.н. свидетельства, testimonia, как то: биографии авторов, списки их произведений, хронологические данные, исследования о развитии литературных жанров⁴⁹.

Таким образом, с нашей точки зрения, источниковая база является достаточной для раскрытия темы работы.

Объект исследования –культура эпохи античности.

Предмет исследования —влияние античной культуры на современный мир.

Целью данной квалификационной работы является исследование античной культуры, ее наследия и влияния на современный мир.

В соответствии с этой целью определяются следующие **задачи**:

1. изучить теоретический аспект античной культуры;
- 2 выявить влияние наследия античной культуры на современный мир;
- 3 разработать макет рабочей программы «Древняя Греция и Древний Рим: античное наследие и современность» в курсе «Древний мир» предмета «Всеобщая история» (для 10-х классов).

Исследование охватывает временной промежуток с зарождения античной цивилизации (II тыс. до н.э.) до наших дней. Исследование крито-микенского периода важно для понимания истоков античности. А так как античность оказала влияние на каждую последующую историческую эпоху,

⁴⁷ Ермолаева Е. Л. Об одной древнегреческой пародии и античных мозаиках в стиле «неприбранный пол» – СПб.: НП—Принт, 2015. — С. 69–76;

⁴⁸ Хрестоматия по античной литературе. / Сост. Н. Ф. Дератани, Н. А.Тимофеева. Изд. 7 — М.: 1966. Т. I. Греческая литература, Т. II. Римская литература. Античная литература.—1320с.с илл.

⁴⁹ Античные свидетельства о жизни и творчестве Софокла. Перевод В. Н. Чемберджи. Серия «Литературные памятники»—М., «Наука» — 1990.—380с.; Диоген Лаэртский О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов/Ред. тома и авт. вступ. ст. А. Ф. Лосев; Перевод М. Л. Гаспарова,— 2—е изд.— М.: Мысль, 1986.— 571 е., 1 л. карт.— (Филос. Наследие)

включая современную, то, с нашей точки зрения, необходимо оценить ее вклад в каждой исторической эпохе.

Методологическая позиция, используемая в работе, предполагает последовательную ориентацию на принцип историзма. Основные методы исследования, применимые ко всей работе в целом: научно-теоретический и сравнительно-сопоставительный анализ, синтез. К частным методам, применяемым в работе, относится метод экспертных оценок.

Структура работы вытекает из поставленных задач. Во введении обоснована актуальность, цель, задачи, предмет и объект работы.

В первой главе изучен теоретический аспект античной культуры, приведена характеристика античной культуры, выделен основной вклад греков и римлян в мировую культуру.

Во второй главе исследовано наследие античной культуры и ее влияние на современный мир, в том числе в архитектуре, скульптуре, литературе, выделено значение памятников Древней Греции и Древнего Рима для современной культуры.

В третьей главе теоретические и практические аспекты разработки макета урока истории по теме «Античное наследие в современном обществе».

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1 Характеристика античной культуры

Культуру Древней Греции Древнего Рима принято называть античной культурой. В период греческой античности не было ни понятия культуры, ни понятия «античность». Слово «культура» появилось в римской античности произошло от глагола «colere» — возделывать, обрабатывать, ухаживать. Вначале этот термин использовали, обозначая «обработку земли, почвы»⁵⁰. В этом значении его применял известный римский политик Марк Порций Катон (234—149 до н.э.), написавший дошедший до наших дней трактат «De agri cultura» (160 до н.э.).

Отправной точкой в формировании научных представлений о культуре является трактат выдающегося римского оратора философа Марка Туллия Цицерона (106—43 до н.э.) «Тускуланские беседы» (45 до н.э.). В этом трактате Цицерон применил слово «культура» в переносном смысле. Подчеркивая отличие человеческой жизнедеятельности от биологических форм жизни, он этим словом обозначил все созданное человеком в отличие от мира, созданного природой. Таким образом, он противопоставил понятия «культура» и «натура» (природа)⁵¹.

Античное понимание культуры гуманистично, в его основе лежит идеал человека, т.е. человека-гражданина, человека-воина, человека, способного наслаждаться прекрасным (последнее верно лишь для греческой античности). Достижение этого идеала и было целью культуры. Поэтому культура понималась как определенные моральные нормы, а также характер усвоения этих норм.

⁵⁰ Марк Порций Катон. Земледелие.— М.—Л., 1950.— С. 8,9.

⁵¹ Ромах Н. И. Культурогенность Древнего Рима // Аналитикакультурологии. 2007. №7.— С.56.

Термин «античность» возникнув эпоху Возрождения после открытия учеными—гуманистами великолепных памятников древнегреческой и древнеримской культур. Тогда данный, самый древний этап развития человечества (культура первобытного общества, месопотамская и другие древнейшие цивилизации еще предстояло заново открыть и осознать) стал поистине основой для развития европейской цивилизации.

Античность- это термин, который происходит от слов – антикус в переводе—древний текст, термин введен в эпоху возрождения итальянскими гуманистами для обозначения греко-римской культуры.

Под античностью принято понимать совокупность древнегреческой и древнеримской культуры. В настоящий момент термин античность понимается как «совокупность древнегреческой и древнеримской культуры»⁵². Историки отмечают, что основание для единства древнегреческой, древнеримской культуры может служить полисное сознание (результат сходных гос. политических форм- полис).

На рис. 1.1 приведены понятия, относящиеся к общей характеристике понятия «античность».

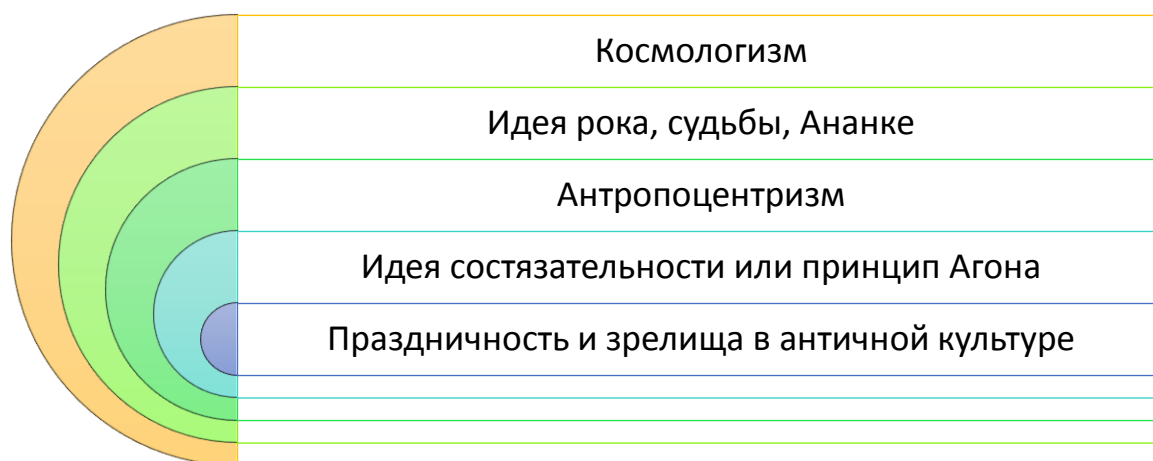


Рисунок 1.1 — Понятия и категории, относящиеся к общей характеристике понятия «античность»⁵³

⁵²Ботвинник М.Н.,Стратановский Г.А.История Древнего мира / под. ред.В.И. Кузицин.: в трех томах.М., изд—во МГУ.— 2000— С.19.

⁵³ Сост.авт.

Раскроем сущность понятий и категорий, относящихся к общей характеристике понятия «античность»:

1. Категория – космологизм.

Как отмечает В.Л. Тихонова⁵⁴, космос для античного человека выступает как некий абсолют, поэтому в античной культуре и складывается абсолютный космологизм. Геродот в своей «Истории» для названий книг выбрал имена богинь⁵⁵, потому, что античные боги управляют космосом. Античные боги – есть законы по которым живет природа и живут люди, включая все недостатки все достоинства, которые есть в человек есть и в природе, а значит и в богах.

2. Идея рока, судьбы, Ананке (рок, судьба, неизбежность), которая властвует над жизнью. Но трагизм мироощущения и представление о судьбе не делает человека пассивным⁵⁶.

3. Антропоцентризм- «Человек есть мера всех вещей»⁵⁷ (Протагор, Греция, прим. 412 г. до н.э.) -это понимание того, что в центре мира оказывается человек, он есть часть мироздания, часть мира. Важнейшим эстетическим принципом, который формирует идеал культ человека, является к культ. Именно этот эстетический принцип упоминается у Ксенофонта, как обязательный для скульпторов «...скульптор должен в своих произведениях выражать результаты душевной деятельности»⁵⁸, то есть создавать произведения, гармонично сочетающие безупречное тело и безупречный внутренний мир человека.

4. Идея состязательности или принцип Агона. Эта идея получила наибольшее распространение в Древней Греции. Наиболее ярким

⁵⁴ Тихонова В.Л. Эволюция категорий культуры в социокультурной парадигме XX века (на примере работ представителей школы «анналов» и А.Я. Гуревича).—Астрахань.—2016.— С.9

⁵⁵ Книга Первая. Клио...Книга Девятая. Каллиопа

⁵⁶ Идея ясности, гармонии, «апполониичности» была развита в трудах историков 18—19в. Шиллер, Гете. Трагизм мироощущения был впервые открыт Фридрихом Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»

⁵⁷ Диоген Лаэртский О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов/Ред. тома и авт. вступ. ст. А. Ф. Лосев; Перевод М. Л. Гаспарова,— 2—е изд.— М.: Мысль, 1986.— 571 е., 1 л. карт.— (Филос. Наследие)

⁵⁸ Ксенофонт. Греческая история. Мемог. III 106, 8/ Пер. с древнегреч. и коммент. С. Я. Лурье. Вступ. ст., научн. ред. текста Р. В. Светлова. — СПб.: Алетей, 2000.

выражением греческого агона стали олимпийские игры. Истоки первых олимпийских игр теряются в древности, но в 776 году до н.э. на мраморной доске было выбито имя первого победителя в беге и этот год стал началом олимпийских игр.

5. Праздничность и зрелища в античной культуре. А.А. Давыдов указывает на то что «зрелищные формы переполняют античную эпоху, и потому эпитет «зрелищная» подходит к ней как нельзя кстати»⁵⁹. Например, в эпоху античности существовали «Дионисийские мистерии», «...у аргосцев есть празднество в честь Геры Аргосской»⁶⁰. Самым зрелищным искусством был театр. Выделим основные черты и предпосылки возникновения античной культуры(рис.1.2):

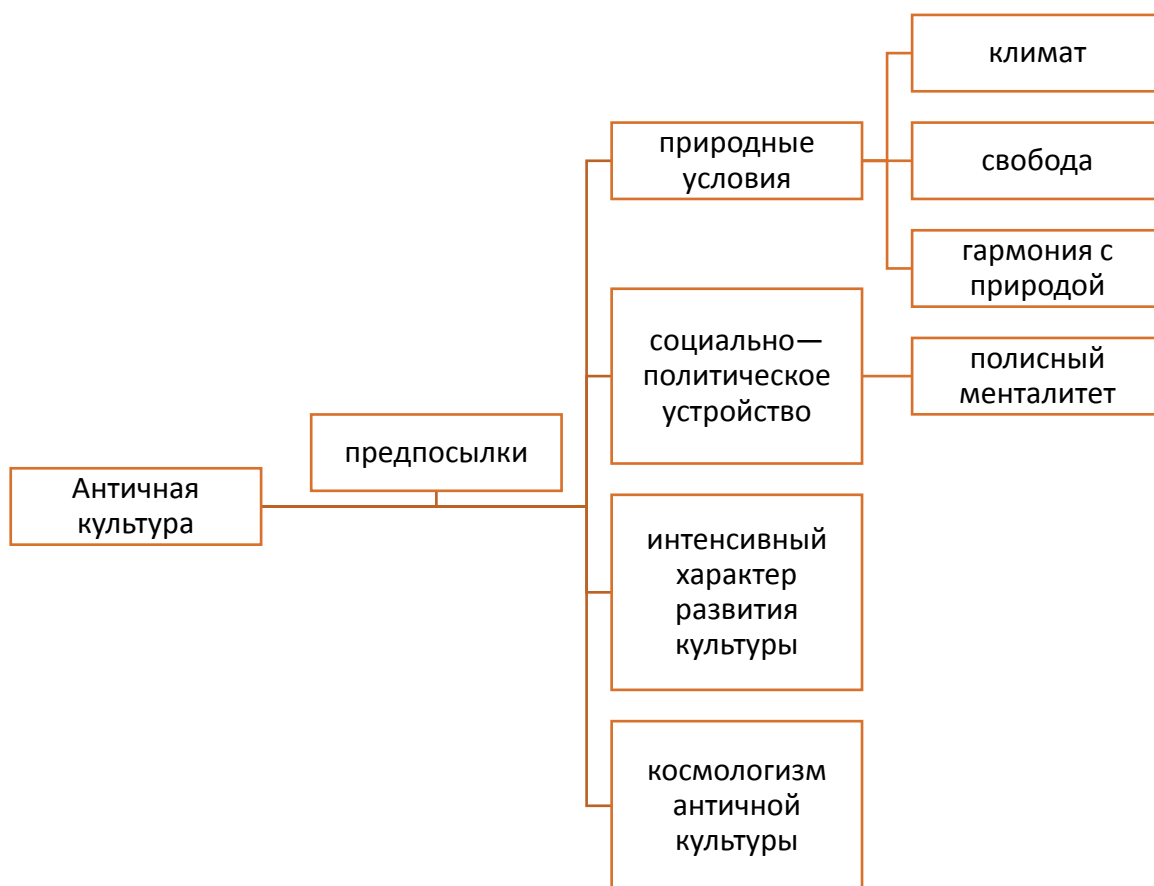


Рисунок 1.2 – Предпосылки возникновения античной культуры⁶¹

⁵⁹ Давыдов А.А. Зрелищность как культурная основа античной картины мира.Иваново—2016.— С.9.

⁶⁰ Геродот. История в девяти книгах— Л.: «Наука», 1972.-Кн. I «Клио» р.XXXI. С.6.

⁶¹ Сост. авт.

Античная культура (лат. – древняя) – система духовной, бытовой, производственной, физической, художественной, управленческой, правовой культуры, сложившаяся в Греции в IV в. до н.э. и в Риме – в I в. до н.э.

Как было отмечено ранее, в основе античности лежит история развития двух цивилизаций – греческой и римской. На рис.1.3 показаны основные этапы развития греко-римской античности.

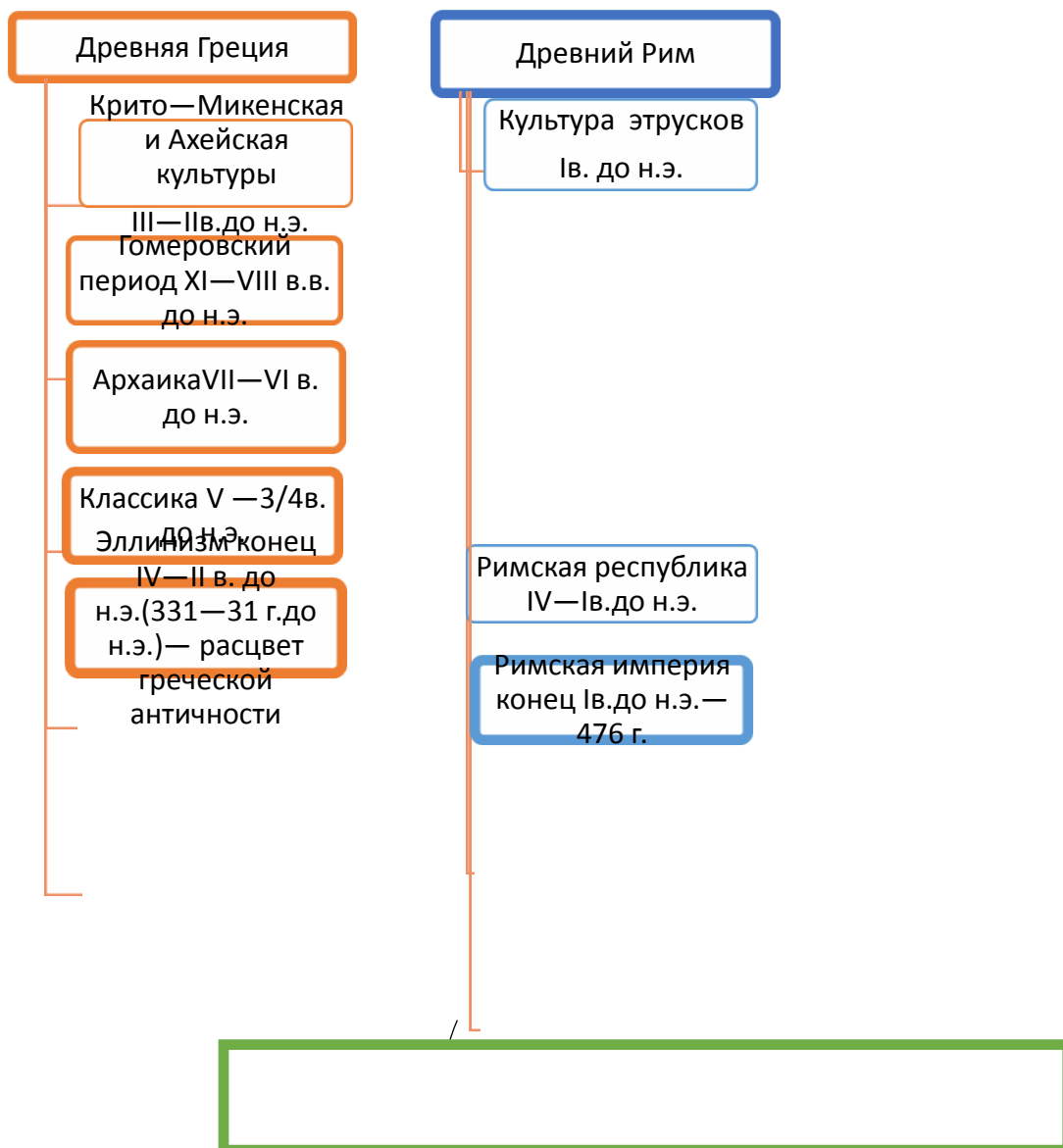


Рисунок 1.3 — Основные этапы развития греко-римской античности⁶²

Итак, как видно из рис. 1.3, античность в Древней Греции развивалась по следующим культурным периодам:

⁶² Сост. авт.

1. Период критско-микенской и ахейской культуры. III-II до н.э. Так называемые Эгейские (минойские, критские) и микенские (ахейские) культуры оказали огромное влияние на развитие эллинской культуры (или даже их непосредственных предшественников). Что касается римлян, то формирование римской культуры сильно повлияло на этрусскую культуру.

2. Гомерский период XI-VIII веков до н.э. Племена древних эллинов поселяются в Средиземном море. Переход от клановой системы к раннерабовладельческому обществу. Греческая мифология и эпос начинают складываться. Это время также называют «расплывчатым»: борьба, конфликты и войны между разными племенами (например, Троянская война)

3. Период архаического периода VII-VI вв. ДО НАШЕЙ ЭРЫ. Начало расцвета греческой культуры. Укрепление рабовладельческих городов трансформируется в государственную политику. Письменный язык, медицина, астрономия. Создается четкая система архитектурных форм. Начиная с архаического периода отдаленные районы Средиземноморья были территорией контактного контакта греков во время колонизации с местной (восточной или варварской) средой. Здесь процесс эллинизации правящей элиты начался задолго до завоеваний Александра.

4. Период классического V -3 / 4 IVв. ДО НАШЕЙ ЭРЫ. Расцвет всей греческой культуры. Полис Афина становится центром всей культурной жизни. Искусство, философия, медицина развиваются интенсивно. В это время создайте таких мастеров, как Аристотель, Сократ, Фидия, Гиппократ и другие.

5. Период эллинизма: конец IV –IIвв. до н.э. (334—31 г. до н.э.) Один из греческих полисов – Македония, захватывает и подчиняет себе всю Грецию. Во время правления А. Македонского образовалось новое государство, куда вошли Египет, Малая Азия, Восток вплоть до Индии. Главное—греческая культура и язык остаются основными, о чем сказано у

Геродота «Что до эллинского племени, то оно, по-моему, с самого начала всегда говорило на одном и том же языке»⁶³

Римская античность начала формироваться раньше, чем в Древней Греции - в период этрусков.

1. Период этрусков. IV в. до н.э. Этрурия – государство, объединявшее древние этрусские племена. Это были прекрасные мореплаватели, металлурги, искусные градостроители, торговцы. У них римляне заимствуют: 1) опыт градостроительства; 2) тайные науки жрецов; 3) обычай отмечать победу триумфом; 4) культ предков; 5) Капитолийскую волчицу, ставшую символом Рима.

Далее, до IV в. до н.э. превалирует греческая античность. Но в IV в. до н.э. начинает формироваться античная культура Древнего Рима, вбирая в себя не только традиции этрусков, но и традиции греческой античности. К этому времени греческая античность и римская античность имели свои специфические черты, что показано в таблице 1.1..

Таблица 1.1—Специфические черты греческой и римской античности⁶⁴

Особенности греческой античности	Особенности римской античности
1. <u>Спортивные игры</u> , преследующие своей целью славу, известность.	1. Игры с военно-утилитарными целями, развлечения считались не совсем достойными, даже гладиаторские бои.
2. <u>Знания</u> . Самоценность, любознательность, созерцательная жизнь, не связанная с утилитарными соображениями. Лучшая форма жизни, ибо она посвящена познанию и поиску истины высшему виду творческой деятельности.	2. Философствование – праздное занятие. Обладали практически—рассудочным складом ума. Заниматься нужно прежде всего хозяйством, а не философией, отсюда успехи в политике и юриспруденции.

Продолжение таблицы 1.1

3. Оригинальная и богатая мифология.	3. Заимствовали даже не систематизируя.
4. Театр. Комедии трагедии.	4. Натуралистическое восприятие жизни, предпочитали цирк. Цель искусства развлечение и наслаждение.

⁶³Геродот. История в девяти книгах— Л.: «Наука», 1972.-Кн. I «Клио» р. XXXXXVIII. С.15.

⁶⁴Карабина И.С. Античность и современность: межкультурный диалог // Вестник Омского университета. Серия «Исторические науки». 2017. №1. –С.116.

5. Мечтатели теоретики. Занятие отвлеченными проблемами. Ручной труд постыден. Преимущество в науках искусствах.	5. Реалисты и практики. Даже заимствуя греческую философию взялив основном ее практическую часть «учение о нравственности государств».
6. Не сумели преодолеть партикуляризм и полисную систему.	6. Римляне народ государственный. имперский. Завоевали все средиземноморье создав своеобразное социум массового потребления «хлебаизрелищ».
7. Мир – «космос» одушевленное, живое, прекрасное, сферическое тело, населенное богами и людьми. Телесность и пластичность	7. Мир – государство. Он более чужд человеку.
8. Пластика. Мир доступен и понятен.	8. Аллегориии символика.
9. Полис и космос.	9. Индивид и государство.

В Iв. до н.э. произошло культурное поглощение Древним Римом традиций греческой античности, и более ранней культуры этрусков. В этот период Древняя Эллада была захвачена Римом. Римляне, казавшиеся менее интеллектуальными, тем не менее, за счет сильной армии и жесточайшей в ней дисциплине, завоевали эллинов.

2. Период Римской республики (IV – Iв. до н.э.). Рим из небольшого города превращается в столицу огромной державы. Римляне захватили Грецию, Карфаген, Египет и т.д. Завоевание Греции оказало огромное влияние на развитие римской культуры. В это время римляне строят дороги, акведуки, форумы, изобретают бетон и арку.

3. Период Римской империи-конец I до н.э.-476 г. Время наивысшего взлета развития римской культуры, но и начало постепенного заката античности. В период империи возводятся великие памятники мирового искусства Колизей и Пантеон, разыгрываются зрелищные гладиаторские бои, вспыхивают многочисленные восстания рабов. В это же время зарождается новая религия- христианство.

Со второй половины IIвека Римская империя переживает экономический и социальный кризис.

Античность переживает упадок. На рис.1.4 и в приложении А перечислены причины упадка античной культуры.

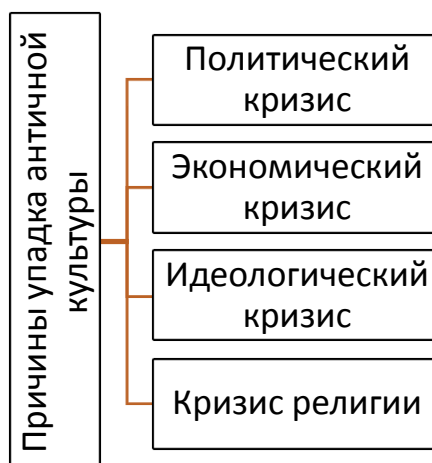


Рисунок 1.4 - Кризисные причины упадка античной культуры⁶⁵

III век – период кровавых гражданских войн. Рабовладельческий способ производства исчерпывает себя, складываются элементы новых форм существования, предвосхищающие феодализм.

Изнеженность, купание в роскоши вели не только к распаду государства, но и к смене основных ценностных ориентировки моральных устоев общества. Вот как об этом пишет Корнелий Тацит в предисловии к своему сочинению «История»: «На Италию обрушиваются беды, каких она не знала никогда или не видела уже с незапамятных времен: цветущие побережья Кампании где затоплены морем, где погребены под лавой и пеплом; Рим опустошают пожары, в которых гибнут древние храмы, выгорел Капитолий, подожженный руками граждан. Поруганы древние обряды, осквернены брачные узы; море покрыто кораблями, увозящими в изгнание осужденных, утесы запятнаны кровью убитых. Еще худшая жестокость бушует в самом Риме, — все вменяется в преступление: знатность, богатство, почетные должности, которые человек занимал или от которых он отказался, и неминуемая гибель вознаграждает добродетель. Денежные премии,

⁶⁵ Сост. авт.

выплачиваемые доносчикам, вызывают не меньше негодования, чем их преступления Если у кого нет врагов, его губят друзья»⁶⁶

Великая держава вошла в период жесточайших кризисов, из которых уже не могла выбраться.

В середине III века варвары начинают вторжение в римские провинции, с востока вторгаются персы. В 395 году произошел раскол Римской империи на Западную и Восточную. А в 476 году Римская империя пала, захваченная и разграбленная варварами. Начинается новая страница истории культуры – Средневековье.

1.2 Основной вклад греков и римлян в мировую культуру

1.2.1 Культура Древней Греции и ее достижения

Древние греки овладели опытом восточной культуры (Египет и Вавилон) и определили свой собственный путь в развитии общественно-политических отношений, философских взглядов, художественных и эстетических подходов. «Греция не была обременена азиатскими традициями». Греки были близки к концепции вечности, в истории они видели постоянное повторение, воспроизводство общих законов, независимо от специфики общества. Это привело к циклической картине развития истории культуры, согласно которой развитие общества представляет собой цикл, который переходит от золотого века к серебру, меди и, наконец, к железу. В такой модели золотой век был в прошлом, поэтому для древнего мировоззрения рассматривается обращение в прошлое, которое считается идеальным

Достижения древнегреческого общества легли в основу современной европейской цивилизации. Политическая цивилизация (древнегреческий) разработала множество институтов и категорий, которые легли в основу современного общества.

⁶⁶Корнелий Тацит. Сочинения в двух томах. «История». Т. I. книга I р. II- С. 3.

В эпоху архаизма основные черты этики древнегреческого общества. Его отличительной чертой было сочетание рожденного чувства коллективизма и конкурентного начала. Формирование политики как особого типа сообщества, которое заменило свободные ассоциации «героической» эпохи, вызвало к жизни новый, политически моральный, коллективистский в своей основе, поскольку существование индивида вне рамок политики было невозможно. Военная организация политики также способствовала развитию этой морали. Высшая доблесть гражданина состояла в том, чтобы защитить свою политику: «Сладко терять жизнь, среди доблестных доблестных солдат, мужественному мужу в битве ради своей родины» - эти слова спартанского поэта Тиртхи могли наилучшим образом выразить настроения этой эпохи, характеризующие систему тогдашних господствующих ценностей. "

Среди достижений греческой цивилизации в политической сфере понятие «гражданин», предполагающее существование правил обязанностей, занимает центральное место. Непосредственно с концепцией статуса граждан связь между понятием свободы как высшей личной ценности, в том числе политической свободой (свободой выбора), связана. Именно в Древней Греции был успешно реализован первый опыт демократической республиканской системы государства. Древнегреческая демократия обеспечивала непосредственное участие граждан в правительстве. Это основа современной демократии как института государства.

В Древности рождается разумное сознание. Для этого периода характерен переход от мифа к логосам (научное знание и понимание окружающего мира). Греческий ум направил все свои усилия на воспитание, совершенствование и воспитание, а не на взаимодействие с природой, как в первобытном обществе.

Языки речи начали играть различные функции. Слово и мысль отделены от голоса и живого общения: появляются различные жанры литературы (религиозные и светские); науки и искусства.

Греческая история привела к «развитию определенной формы сознания членов греческих общин, которая определяла возникновение индивидуальности личности как основной единицы и высшей ценности жизни».

Характер социальной и политической жизни меняется. Особенности политического пути способствовали тому, что эллины изобрели методы логически обоснованных доказательств, и, самое главное, эти методы стали массовыми и общедоступными. Это уникальность древнегреческого опыта. Таким образом, в Древней Греции вы можете наблюдать переход от сообщества к политической личности. Слово стало инструментом политической жизни. В квадратах древнегреческих городов слово играло роль не внушения (как в его магической функции), а убеждения. Это была целая революция в способах общения, формах рефлексии, организации индивидуальных психических процессов и структуре ментальной системы в целом, поскольку речь опосредует все явления ментальной жизни человека. Характер религиозных убеждений меняется. Индивидуальный выбор религиозного богослужения и поклонения частным божествам свидетельствует о развитии индивидуализации человека. Эллин приобретает опыт человеческой индивидуальности. С развитием Древней Греции появляется единая эпическая картина мира, иные способы видения и оценки человеческой жизни, увеличение значимости сознательного выбора и расширения диапазона способов мировосприятия и поведения. Е.Е Земцова пишет: «Греки были первыми, кто построил тип цивилизации, которая сделала человека способным осознавать себя индивидом»⁶⁷.

Греческая культура взяла человеческой тело мерилom всех своих форм, математика, физика, астрономия, философия не представляется без эстетики греческой красоты, даже риторика в качестве своего критерия брала человека и его качества. Но наиболее полно культ тела был выражен в архитектуре и

⁶⁷Земцова Е.Е. Становление концепции эллинизма и утверждение эллинской идентичности в эпоху архаики и классики // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. 2017. №1 (54). –С.15.

скульптуре. Например, скульптор Поликлет (V в. до н.э.) выдвинул теорию проверки математическими расчетами соразмерность гармонии и красоты. Свою теорию практически он выразил в собственных статуях атлетов («Копьеносец», «Юноша с победной повязкой»).

Математические вычисления храмов соотносились с человеческим телом, при любом сооружении и использовались меры, заимствованные из человеческого тела (локоть, ладонь, палец). Дорическая колонна – фигура мужчины, физически сильного, твердо стоящего на ногах, не требующий никаких украшений⁶⁸. Ионическая колонна – фигура женщины утонченной и прекрасной. Колонна украшалась орнаментом в виде лепестков лотоса с завитками, напоминая прическу греков. Коринфская колонна напоминала девичью грацию. Тело необходимо укреплять физическими упражнениями, а душу – поэзией, танцами, музыкой.

Указанное положение подтверждается, например, тем, что у Гомера нет представления о единстве духовной жизни человека с его телесным состоянием, а есть несколько автономных центров психической деятельности. Настоящими авторами и управленцами человеческих поступков считались боги, которые, как об этом рассказывается в «Илиаде» и «Одиссее».

Просто «вкладывают» смертным определенные чувства и мысли. Человек «Илиады» не имеет субъективности, как мы; он не имеет осознания своего мира и внутреннего умственного пространства, не имеет представления о том, что можно пронаблюдать в своем внутреннем мире. Человек обретает возможность видеть и свою внутреннюю жизнь в процессе расцвета Древней Греции: развития письменности. Мы находим описания, определения и понятия такого явления, как человек с его внутренней жизнью.

⁶⁸Колосов В. П. Эволюция форм дорического фриза. Опыт статистического анализа архитектурных деталей методами геометрической морфометрии. – СПб.: НП—Принт, 2015. С. 169.

При этом необходимо помнить, что в античности устное исполнение находилось в равновесии с письменной культурой. Философия, наука, политика творились и развивались в публичных дискуссиях.

«Одна из существенных особенностей античности – это равновесие между идеей и материей»⁶⁹. Гегель писал, что греки стоят на золотой середине между природным и духовным. Для греческого сознания идеалом является красота, которая имеет в себе и духовную и природную сущность. Природа Древней Греции, традиции и другое создали идеальные условия для развития эстетической чувственности. Древний грек - это человек, который не создает, не исследует и не преобразует мир: он в нем находится, как зритель и как зрелище. Он прежде всего созерцатель. Античное искусство именуется мимезисом – т.е. подражанием. А художник-подражателем, зеркально копирующим то, что он видит.

V век до н. э.- время расцвета драматического искусства в Греции. Важнейшими драматическими жанрами были трагедия, сюжетами которой служили мифы о богах и героях, и комедия, чаще всего политическая. В отличие от современного театра в Греции постоянных трупп, да и профессиональные актеры появились не сразу. Первоначально играли, пели танцевали сами граждане⁷⁰. Для каждой постановки готовились костюмы, маски очень простые декорации. Финансированием организация театрального представления были одной из обязанностей (литургий) наиболее богатых граждан (так называемая хорегия): театр был государственным институтом⁷¹. Древнегреческий театр, особенно афинский, был тесно связан с жизнью полиса, будучи по существу вторым народным собранием, где обсуждались самые животрепещущие вопросы.

⁶⁹ Федерякин В.Н. Целочисленные отношения в архитектуре Древней Греции VI—V вв. до н.э. Том 1, 2: диссертация ... кандидата архитектуры. — М.: МГУ им. Ломоносова. — 1984. — 144 с. — С.20.

⁷⁰ Хрестоматия по античной литературе. / Сост. Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. Изд. 7 — М.: 1966. Т. I. Греческая литература, Т. II. Римская литература. Античная литература.—1320с.с илл.— С.117.

⁷¹ Давыдов А.А. Зрелищность как культурная основа античной картины мира».—Иваново—2016.— 24с.— С.7.

Фигура греческого божества еще не отделена от телесной оболочки, не стала духовной формой, как христианский Бог. Поэтому «...религия Древней Греции – это религия видения. Греческие боги воплощают собой гармонию. И в понимании человека этой эпохи гармония – это эстетическое созерцание окружающего мира, не требующее отречения от чувственного бытия. Это гармония тела и духа»⁷².

Величайшим достижением греческой культуры архаической эпохи стало создание алфавитного письма. Преобразовав финикийскую слоговую систему, греки создали простой способ фиксации и информации⁷³. Для того чтобы научиться писать и считать, теперь не нужны были годы упорного труда, произошла «демократизация» системы обучения, позволившая постепенно сделать практически всех свободных жителей Греции грамотными.

Важнейшей чертой развития науки являлось происходившее в V в. до н. э. выделение из натурфилософии отдельных наук, в первую очередь Гиппократовой медицины. По мнению Гиппократа, все болезни вызываются естественными причинами. Он требовал от врача индивидуального под хода к больному, учета особенностей как самого пациента, так естественной среды обитания его.

Математика развилась, прежде всего, под влиянием пифагорейских ученых. В V в. до н. э. она превращается в самостоятельную научную дисциплину, перестает быть прерогативой. Прогресс математического знания особенно заметен в арифметике, геометрии, стереометрии. К V в. до н. э. относятся также значительные успехи в астрономии.

Греческая культура оказала большее влияние на развитие римской за счет того, что она развивалась в более ранний период времени, а римская культура как бы наследовала её черты, она являлась их логическим

⁷² Панофски Эрвин Дж. Ренессанс и ренессансы.—М.: издательство «Академический проспект».—1999.—460с. / репринт издания Panofsky E. *Essais d'Iconologie*. Paris: Gallimard, 1967.— С.131.

⁷³ Палагута И. В. Античные изобразительные и письменные источники в решении проблемы интерпретации памятников искусства доисторической Европы. – СПб.: НП—Принт, 2015. С. 78.

развитием и конечно добавляла к ней множество новых признаков и особенностей. Поэтому рассматривая римскую культуру можно часто говорить, что описанные её особенности присущие греческой культуре.

1.2.2 Культура Древнего Рима и ее достижения

Искусство древнего Рима, как и древней Греции, развивалось в рамках рабского общества, поэтому именно эти два основных компонента означают, когда говорят об «античном искусстве». Искусство Рима считается завершением художественного творчества античного общества. Можно утверждать, что, хотя древнеримские мастера продолжали традиции эллинистического, искусство Древнего Рима является независимым явлением.

В произведениях древних римлян, в отличие от греков, преобладали символика и аллегория. Соответственно, «пластические образы эллинов»⁷⁴ уступили у римлян место живописным. Римский мастер в отличие от греческого, видевшего реальность вне «пластическом единстве»⁷⁵, больше склонялся к «анализированию, расчленению целого на части, детальному изображению явления»⁷⁶.

Важнейшим центром Средиземноморской империи был город Рим, население которого выросло до 1-1,5 млн. жителей. В отдельных частях огромной державы возникли в I-III вв. н. э. другие большие города. Наиболее крупными из них были Александрия Египетская с населением около 500 тыс. человек, Антиохия на Оронте — центр управления Сирии, Эфес — центр управления провинцией Азия. Крупнейшим городом Греции эпохи Империи стал Коринф, восстановленный Юлием Цезарем. Столицу империи другие

⁷⁴Литвин Т.А. Античные пластические мотивы в русском декоративно—прикладном искусстве эпохи классицизма: археология источников / Т.А.Литвин.// «Архитектон: известия вузов».2014.—март.— №1(61).—С.211.

⁷⁵Бузунова И.В. Аспекты возникновения статуарной пластики древней Греции // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2012. №152. —С.32.

⁷⁶Кравцов Николай Александрович Живопись и скульптура в политической жизни Древнего Рима // Северо—Кавказский юридический вестник. 2012.— №4. — С.50.

большие города украшали великолепные крупные здания- храмы местных и общеимперских божеств, дворцы, «базилики», портики для прогулок, а также различного вида здания для общественных развлечений, театры, амфитеатры, цирки. В амфитеатрах шли представления — травля зверей, бои гладиаторов, публичные казни. До настоящего времени, кроме грандиозного римского амфитеатра «Коллосея» (Колизея), построенного в 80 г. н.э. и вмещавшего около 50 тыс. зрителей, в различных местах, некогда бывших городами Римской империи, сохранились остатки амфитеатров (Париж, Арль, Верона, Капуя, Помпеи, Пула, и т. д.). Отличительной чертой городов эпохи 1-III вв. н. э. были каменные мостовые, водопроводы («акведуки»), канализация.

В самом Риме во II-V вв. н. э. работали одиннадцать водопроводов, дававших 950 000 куб. литров воды ежедневно. Водопроводы (акведуки) представляли собою длинные ряды арок, поддерживавших свинцовые или глиняные трубы, по которым вода из горных источников направлялась за много километров тот или иной город. В современном Риме продолжают подавать воду два древних водопровода.

Особенно роскошны были форумы Рима. К древнейшему форуму времен республики императоры присоединили ряд новых. Наиболее великолепен был форум Траяна. Не менее великолепны были «алтарь мира», воздвигнутый Августом, и мавзолей Августа, большой купольный храм «всем богам» — «Пантеон», построенный Агриппой и перестроенный затем императором Адрианом.

Высокий уровень римской драмы обеспечивал интерес римской общественности к театральным представлениям, были хорошие пьесы Плавта, Теренса, Плавтия и Акция, но, несмотря на это, у Рима долгое время не было постоянного театрального здания. Обычно временная театральная конструкция была возведена на площади деревянной. Только в 55 году до нашей эры Помпей построил постоянное каменное здание театра. В отличие от греческого театра, в римском театре не было оркестров, оно было назначено сенаторам (позже носильщик), сцена была ниже, но шире

греческой и была соединена боковыми проходами с оркестрами. Сиденья для зрителей поднялись над оркестром в полукруг - амфитеатр. Римский театр был оснащен различными механическими устройствами, необходимыми для подъема и опускания весов, изменения декораций.

Конец римского искусства формально и условно может быть определен падением империи. Вопрос о времени возникновения римского искусства очень спорный. Распространение на территории Апеннинского полуострова в I тысячелетии до нашей эры. высокохудожественные произведения этрусков и греков способствовали тому, что только римское искусство, которое начинало появляться, было неприметным. В конце концов, долгое время, с VIII по VI века. До н.э., Рим был небольшим поселением среди многих других итальянских, этрусских и греческих городов и поселений. Однако даже из этого далекого прошлого, где происходят истоки римского искусства, сохранились фибулы с латинскими названиями, кисты и такие монументальные бронзовые скульптуры, как капитолийский волчица

Периодизация римского искусства- одна из самых сложных проблем его истории. В отличие от принятой и широко распространенной периодизации древнегреческого искусства, обозначающей годы становления архаикой, время расцвета-классикой и кризисные века-эллинизмом, историки древнеримского искусства, как правило, связывали его развитие лишь со сменами императорских династий.

Постепенно складывалась идеология, система ценностей римских граждан. Её определял в первую очередь патриотизм – представление об особой бого избранности римского народа и самой судьбой предназначавшихся ему победах, о Риме как о высшей ценности, о долге гражданина служить ему всеми силами, не щадя сил и жизни. Делами, достойными римлянина, особенно из знати, признавались политика, война, земледелие, разработка права. На такой основе складывалась ранняя культура Рима. Иноземные влияния, в первую очередь греческие,

воспринимались лишь постольку, поскольку они не противоречили римской системе ценностей и перерабатывались в соответствии с ней.

Если наметить основные этапы истории древнеримского искусства, то в общих чертах их можно представить так. Древнейшая (VII—V вв. до н.э.) и республиканская эпохи (V в. до н.э.—I в. до н.э.) -период становления римского искусства. В VIII-V вв. до н.э. римское искусство еще не могло соперничать не только с развитым художественным творчеством этрусков и греков, но, очевидно, и с достаточно отчетливо заявлявшей о себе художественной деятельностью италиков.

Расцвет римского искусства приходится на I -II вв. н.э. В рамках этого этапа стилистические особенности памятников позволяют различить: ранний период-время Августа, первый период годы правления Юлиев-Клавдиев и Флавиев, второй —время Траяна, поздний период—время позднего Адриана и последних Антонионов.

Искусство древнего Рима, как и древней Греции, развивалось в рамках рабовладельческого общества, поэтому именно эти два основных компонента имеют ввиду, когда говорят об «античном искусстве». «Искусство Рима считают завершением художественного творчества античного общества»⁷⁷. Правомерно утверждать, что, хотя древнеримские мастера продолжали традиции эллинских, все же искусство древнего Рима— явление самостоятельное.

Важный фактор, воздействовавший на характер древнеримского искусства— огромное пространство его поля действия. Динамичность и постоянное расширение территориальных рамок древнеримского искусства с включением в его сферу уже в V веке до н.э. этрусских, италийских, галльских, египетских и других форм, с особым значением греческих — не может быть объяснено только свойствами римского художественного потенциала. Это процесс, связанный с развитием общеевропейского

⁷⁷Дератани Н. Ф., НаховИ. М., Полонская К. П., Чернявский М. Н. История римской литературы / Под ред. Н. Ф. Дератани. — М.: Изд—во Московского ун—та, 1954— 347с.—С.8.

искусства, в котором римское начало играть роль особенную- хранителя художественного наследия античной эпохи при одновременном выявлении собственно своих римских принципов.

В произведениях древних римлян, в отличие от греков, преобладали символика и аллегория. Соответственно пластические образы эллионов уступили у римлян место живописным. Римский мастер в отличие от греческого, видевшего реальность вне пластическом единстве, больше склонялся к анализируванию, расчленению целого на части, детальному изображению явления.

В древнем Риме скульптура ограничивалась преимущественно «историческим рельефом и портретом»⁷⁸, зато получили развитие изобразительные искусства с иллюзорной трактовкой объемов и форм- фреска, мозаика, станковая живопись, слабо распространенные у греков. Архитектура достигла небывалых успехов как строительно-инженерном, так и в ансамблевом выражении. Новым было у римлян их понимание взаимосвязи художественной формы и пространства. В римской архитектуре, «поражающей обычно своими ансамблевыми размахами, предпочтение отдавалось замкнутым формам»⁷⁹. Зодчие любили псевдо перипетры с колоннадой, наполовину утопленной в стену. Если древнегреческие площади всегда были открыты пространству, подобно Агорев Афинах или других эллинистических городах, то римские либо обносились, как форумы Августа или Нервы, высокими стенами, либо устраивались в низинах.

Тот же принцип проявлялся и в скульптуре. Пластичные формы греческих атлетов всегда представлены открыто. Образы, подобные молящемуся римлянину, набросившему наголову край одеяния, большей частью заключены в себе, сосредоточены. Римские мастера «в скульптурных

⁷⁸Брито́ва Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М.: издательство «Искусство».1975.—103с.— С.9.

⁷⁹Карелин Д. А. Заимствование позднеимских архитектурных приемов, выражающих политические концепции, в раннехристианской архитектуре СПб.: НП—Принт, 2016. С. 84.

портретах концентрировали внимание на личных, индивидуальных особенностях человека»⁸⁰.

Римские храмы, форумы, а нередко и скульптурные произведения значительно превосходили размерами древнегреческие.

Говоря об искусстве древней Греции Рима нельзя не упомянуть о развитии литературы, поэзии театра.

Какие у многих других народов, у римлян собственно литературному творчеству отдельных писателей предшествовало устное народное творчество. К сожалению, произведения римского народного творчества не были записаны и не сохранились, за исключением ничтожных отрывков. На этом случайном основании некоторые ученые считали римлян не способными к поэтическому творчеству, народом практичным и сухим.

Однако и те ничтожные отрывки народной поэзии, которые дошли до нашего времени, и косвенные указания говорят о том, что римляне, как и другие народы, выражали свои чувства в поэтической форме. Молитвы и обращения к богам составлялись в стихотворной форме, что облегчало их запоминание.

Наряду с поэзией делает первые шаги и римская проза. Велись коллегией понтификов погодные записи наиболее крупных событий, летописи, заключались договоры, тексты которых записывались на латинском языке. В IV в. до н. э. некоторые политические деятели стали записывать свои произнесенные речи и издавать их для чтения публики.

На становление и развитие римской литературы оказало большое влияние «...не только народное творчество, народная поэзия, распространение письменности, но особенно греческая литература»⁸¹.

Первые собственно литературные произведения были произведениями подражательными. Да и трудно было первым римским поэтам и писателям

⁸⁰Кравцов Николай Александрович Живопись и скульптура в политической жизни Древнего Рима // Северо—Кавказский юридический вестник. 2012.— №4. — С.47.

⁸¹Тронский И. М. История античной литературы. 5-е изд. — М.: Высшая школа, 1988. — С.56.

создать оригинальные произведения на латинском языке, на скромном фундаменте маловыразительной народной римской поэзии, когда рядом существовала богатейшая греческая литература, прекрасный эпос Гомера, разработанная эллинская мифология.

Не удивительно, что первыми римскими писателями были греки, а первые произведения на латыни были переводами с греческого. Первым римским поэтом был Ливии Андроник, греки из города Тарента. Привзятии Тарента римлянами он попал плен, был рабом и обучал грамоте детей своего господина. Впоследствии он был отпущен на свободу и занялся литературой.

Римская комедия и трагедия развивались в значительной степени под влиянием греческих образцов и считались жанрами неисконно римскими⁸². Исконно римским литературным жанром был жанр так называемой сатуры. Словом «сатура» обозначалось блюдо, наполненное разными плодами. Затем сатурой стали называть смесь разных стихов — длинных и коротких, написанных сатурническим и другим размером.

Драма и поэзия были главными, но не единственными видами латинской литературы. Параллельно развивалась и проза. Долгое время, вплоть до II в. до н. э., сочинения в прозе были немногочисленными и представляли собой, главным образом, краткие записи исторических событий и норм права. Как и ранняя поэзия, «ранняя римская проза была подражательной»⁸³. Первые литературные произведения и писались по-гречески, хотя и них излагалась римская история.

Большое влияние на развитие латинского языка оказал родственный ему греческий язык, вероятно, этрусский язык.

По предположениям некоторых ученых римляне заимствовали алфавит от греков изг. Кумы в Кампании. Однако существует мнение, что римляне приняли этрусский алфавит, который, в свою очередь, был составлен на основе греческого. Заимствовав алфавит от греков или этрусков, римляне

⁸² Ромах Н. И. Культурогенность Древнего Рима // Аналитика культурологии. 2007. №7. —С.60.

⁸³ Дератани Н. Ф., НаховИ. М., Полонская К. П., Чернявский М. Н. История римской литературы / Под ред. Н. Ф. Дератани. — М.: Изд—во Московского ун—та, 1954— 347с.— С.21.

приспособили его к звуковым особенностям своего языка и несколько изменили. Они, например, не употребляли ряд букв необходимых для изображения звуков, существующих в греческом или этрусском языках, но отсутствующих в латинском. После долгих преобразований латинский алфавит насчитывал 21 букву, «которым присоединили в конце республиканского периода еще две буквы (y, z) для передачи звуков слова, заимствованных у греков»⁸⁴.

Характерной чертой мышления римлян был практицизм, любовь не к теоретическим, а к прикладным наукам. Так, например, высокого уровня развития достигла в Риме агрономия. Римский архитектор Витрувий написал специальный трактат «Об архитектуре» в 10 книгах. Этот трактат свидетельствует о высоком уровне римской архитектурной мысли⁸⁵.

Бурные события последнего столетия Республики, ожесточенная политическая борьба, которая велась в народном собрании сенате, способствовали развитию ораторского искусства и риторики. Несмотря на сильную зависимость от греческих образцов, римская риторика смогла преодолеть их и сказать здесь новое слово. Большое развитие получила наука о праве; правоведение, или юриспруденция. Первые исследования появились еще во II в. до н. э., а в I в. до н. э. существовала уже солидная юридическая литература. Ко II веку до н. э. в Древнем Риме появились первые библиотеки. Самые известные библиотеки — «в Пергаме и Эфесе, которые представляют собой примеры библиотек эллинистического и римского времени соответственно»⁸⁶. Вот как об этом у Плутарха «...Он собрал множество книг, красиво написанных, и еще больше славы, чем приобретение их, доставило ему их использование. Библиотеки его были открыты для всех желающих, их портики и залы для занятий могли беспрепятственно

⁸⁴ Следников А.Г. Рецепция античного наследия: движение «живой латыни». Ярославль.—2017.— 267с.—С.19.

⁸⁵Карелин Д. А. Заимствование позднеимских архитектурных приемов, выражающих политические концепции, в раннехристианской архитектуре. СПб.: НП—Принт, 2016. С. 86.

⁸⁶Измаилкина Е. С. Здания библиотек эллинистического и римского времени на территории Малой Азии. – СПб.: НП—Принт, —2016.— С. 630.

посещаться всеми»⁸⁷Создание этой библиотеки имело большое политическое и культурное значение. Отныне к классической греческой и римской литературе получили доступ те читатели, которые не имели средств на личные библиотеки. «библиотеки входом должны быть обращены на восток, потому что их назначение требует утреннего света, а также для того, чтобы в них не портились книги....»⁸⁸.

ВІв. до н.э. зародилась и римская филология. Появились специальные исследования по грамматике, об употреблении букв, возникновении латинского языка.

Таким образом, по первой главе делаем вывод, что основное значение античного мира и ценность его послания потомкам- в создании алгоритмов на все последующие времена.

Восприняв заданные классической античностью алгоритмы - мировоззренческие, поведенческие, этические, философские, организационные и политические, -Европа все время пыталась их преобразовать: усовершенствовать или хотя бы отредактировать «под изменяющуюся концепцию» (мироустройства, государства и пр.) Оказалось, что всякий раз ничего принципиально иного, лучше и точнее отвечавшего на запросы временив менявшейся реальности найти не удавалось.

Античной культурой называют культуру Древней Греции Древнего Рима, иногда этот термин понимается более узко- применительно только к древнегреческой культуре. Такое использование термина имеет достаточно веские основания, поскольку считается, что Древняя Греция является колыбелью европейской цивилизации.

А.Ф.Лосев, выделяя основные принципы античности, писал: «Античная культура – это не только объективизм, но это еще и материально-чувственный космологизм. Античность построена на одушевленно-разумном

⁸⁷ Плутарх. Сравнительные жизнеописания в двух томах. Лукул ,42.— М.: издательство «Наука», 1994.— М. Л. Гаспарова.—600с.

⁸⁸Витрувий. Десять книг об архитектуре / Репринтное издание. — М.: Архитектура—С, 2006. — 328 с.—Р.IV.

космологизме»⁸⁹. С космологией тесно связана вся научная, литературная, мифологическая, философская мысль античного мира. Даже античные боги - это тоже идеи, которые воплощаются в космосе, это законы природы, которые им управляют.

Н.К. Жижина так определила значение Древней Греции для европейской цивилизации «...Как бы ни складывались в дальнейшем исторические судьбы так называемой европейской цивилизации, на наших глазах все более теряющей свой европеизм, греческая культура все равно остается для нас тем идеальным прообразом настоящей старой Европы, каким она была для Шиллера, Гете и всего идущего следом за ними поколения гуманистов конца XVIII – первой половины XIX в.»⁹⁰

Античная культура- целостное образование, охватывающее все ее исторические формы общественного сознания политику и право, мифологию и религию, науку, философию искусство.

Эта культура во многом сохранилась до наших дней в форме письменных источников, описывающих взгляды, отношения, обычаи, традиции живших тогда людей, а также материальных предметов их разносторонней жизнедеятельности.

Античность играет роль истока «родовых свойств европейского человечества», которые проявляются в открытиях философии, науки соответствуют свойствам личности ума: рациональном сознании логическом мышлении, рефлексии, индивидуалистичной. Европейское социум видит в древних эллинах и римлянах своих прямых исторических предков. И в связи с этим отводит себе особое место, против о поставляясь не европейскому кругу народов. Отсюда обо значение культурной преемственности эпох: Античность — Средние века-Возрождение –Новое время -Новейшее время (современность).

⁸⁹ Лосев А.Ф. Дерзание духа. – М., 1988. С.154ю

⁹⁰Жижина Н. К. Античность во времени пространстве – СПб.: НП—Принт, 2015. С. 29.

ГЛАВА II. НАСЛЕДИЕ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННЫЙ МИР

2.1 Архитектурное наследие античной культуры

Античная архитектура, как часть культуры античной эпохи, в своем развитии прошла следующие периоды – период «прагреческой и праримской архитектуры»⁹¹, которые заложили основу античной архитектуры, период развития архитектурных форм Древней Греции и период развития архитектурных форм Древнего Рима (таблицы 2.1 и 2.2).

Таблица 2.1 – Предпосылки формирования античной архитектуры

До античный период	До античный период
Эгейская (прагреческая) архитектура	Этруская (праримская) архитектура
«Архитектурные формы основаны на пропорциях и числовых соотношениях» ⁹²	Ордер в архитектуре - тускский, или тосканский базе ранней грекодорической колонны с базой и скоцией под эхином капители ⁹³
Для освещения использовались «световые колодцы»	Материал колонн – дерево «...высота колонны составляла треть ширины храма (трехпролетного по фасаду), а свес кровли — треть остальной части кровли» ⁹⁴
Мегарон как ядро планировочной схемы жилых сооружений ⁹⁵	Осевая композиция жилых зданий Типизация зданий и сооружений

Греки пытались достигать идеальных канонов и пропорций и весьма преуспевали в этом. В течение 2500 лет их сооружения служили образцами для подражания. О греческой архитектуре дают представление храмы, которые служили в Греции исключительно для религиозных целей. Прототип греческого храма-мегарон. Храм был домом бога. Тесно поставленные колонны поддерживают горизонтальные балки (архитравы) и остроконечные крыши. Архитрав, фриз и карниз образуют антаблемент, украшенный резными деталями, изображающими торцы деревянных балок со шляпками

⁹¹ Кауфман С.А., Николаев И.С., Цирес А.Г. Блаватский В.Д. Всеобщая история архитектуры, том. II, книга 2. М.: Издательство академии архитектуры СССР, 1948.— С.32.

⁹² Федерякин В.Н. Целочисленные отношения в архитектуре Древней Греции VI—V вв. до н.э. Том 1, 2: диссертация ... кандидата архитектуры. — М.: МГУ им. Ломоносова.— 1984. — С11.

⁹³ Блаватский В. Д. Архитектура Древнего Рима. — М.: Изд—во Всес. акад. архитектуры, 1938. — С.7.

⁹⁴ Витрувий. Десять книг об архитектуре. Кн.2 –С.29.

⁹⁵ Кишбали Тамаш Петер Архитектура Древней Анатолии: типология, локальные особенности и межрегиональные контакты. культово—мемориальные комплексы доэллинистического периода.:автореф. диссер....канд. искусствоведения.—М.: МГУ—2016.—С.9.

из бронзовых гвоздей, какие использовались для соединения элементов в деревянных храмах.

Таблица 2.2 – Периоды формирования архитектурного античного наследия

Античный период в архитектуре ⁹⁶	
Древняя Греция	
<p>XII в. до н.э. до середины VIII в. до н. э. Период зарождения греческой архитектуры Сохранены традиции эгейской архитектуры. Помимо жилых домов в эту эпоху возводятся и первые греческие храмы</p>	
	Древний Рим
<p>середина VIII — начало V в., 480-е гг. до н.э. Архаический период Возникновение монументального зодчества для архитектурных сооружений Формирование различных типов храмов и других общественных зданий Формирование основных вариантов греческих архитектурных ордоров Типизация архитектурных образов различных видов сооружений</p>	<p>Середина VIII до н.э. – 510 до н.э. Царский период – привит этруская династия Подражание архитектуре этрусков -тосканский ордер Ведущим типом сооружений являются военно-инженерные и гражданские (первые водопроводы и дороги - конец IV в. до н. э.). Крупные общественные здания – храмы Середина VI в. до н.э. усиление влияния греческих традиций в арх-ре, переработка греческих и внедрение римских ордоров</p>
<p>480-400 гг. до н. э. Классический период Появляется профессия «архитектор» Стремление к унификации видов сооружений Складывается теория градостроительства, Складывается развитый тип архитектуры</p>	<p>конец VI в. до н. э. – последняя треть I в. до н. э. Республиканский период Созданы все ведущие типы архитектурных сооружений Применяются а) греческие ордера :коринфский, ионический б) римские ордера – тосканский</p>
<p>IV до н.э. Развивается архитектура светских и жилых зданий. Стремление к монументальности Дорический ордер уступает ведущую роль ионическому и коринфскому ордеру 330гг.— I в. до н. э. Период эллинизма Усиление влияния восточной культуры Создаются большие городские ансамбли Новые типов архитектурных сооружений : декоративные, утилитарные Повсеместное внедрении «полихромии греческой архитектуры»⁹⁷</p>	<p>Во II в. до н.э. изобретен бетон Расцвет арочно-сводчатых архитектурных конструкций</p>
	<p>Греция в составе Римской империи I в. до н.э.–V в. н.э. Имперский период Древнего Рима Расцвет монументальной архитектуры Расцвет фасадной скульптуры – «лепная архитектура»⁹⁸ Повсеместное внедрении «полихромии греческой архитектуры» Расцвет мозаичного полихромного оформления интерьеров в «греческом» стиле</p>

XII в. до н.э. до середины VIII в. до н. э. в период зарождения греческой архитектуры в Древней Греции сохранены традиции эгейской архитектуры.

⁹⁶ Сост. авт.

⁹⁷ Нащокина М.В. Античное наследие в архитектуре позднего русского классицизма. Русский классицизм второй половины XVIII — начала XIX века.— М.: Из—во «Изобразительное искусство», 1994.— С. 186.

⁹⁸ Суриков И.Е. История Древнего Рима . в 3—х томах. — изд—во МГУ.— М., 2016.—С.311.

Основные архитектурные сооружения – «простые здания, имевшие продольный прямоугольный план»⁹⁹, с внутренним пространством — святилищем (наос) и передней частью (пронаос), ограниченными стенами и колоннами, расположенными или перед одним из фасадов (храм в антах, простиль), или на двух противоположных фасадах (амфипростиль), или окружавшими здание со всех сторон (периптер).

В VIII в. до н. э. выявились два направления в греческой архитектуре: дорическое и ионийское. В эпоху архаики были созданы ансамбли, стоявшие на значительно более высоком архитектурном уровне, чем эгейские. Таковы ансамбли двух важнейших эллинских святилищ: Зевса в Олимпии и Аполлона в Дельфах. Такова же, возможно, была и композиция Афинского акрополя VI в. до н. э., где два относительно равноценных храма — Афины Полиады и другой, на месте Парфенона, — были поставлены параллельно один другому.

Наиболее последовательно на протяжении многих веков развивались классические архитектурные формы Древней Греции, которые еще в VI в. до н. э. обрели четкую художественную систему сочетания архитектурно-конструктивных деталей, называемую ордерами.

В античный период в Греции сложились три ордера, которые признаны классическими: дорический, о котором Витрувий в своем трактате писал «...из которых первым и самым древним является дорийский, возникший следующим образом: когда в Ахайе и во всем Пелопоннесе царствовал Дор, сын Эллина и нимфы Фтии, он на урочище Юноны в древнем городе Аргосе воздвиг святилище, случайно получившее форму дорийского ордера, а затем и в остальных городах Ахайи построил другие святилища того же ордера, хотя правила его соразмерности тогда еще не возникли»¹⁰⁰, ионический, коринфский, названные по наименованию областей, где они создавались.

⁹⁹ Нащокина М. В. Античность в русской архитектурной теории 30—50-х годов XIX века. Архитектурное наследие М.: Строй издат, 1988.— С.119.

¹⁰⁰ Витрувий. Десять книг об архитектуре. Книга IV. Глава I. Происхождение трех ордера и пропорции коринфской капители.р.Ш.— М: Архитектура—С, 2006. — С.4

Витрувий сообщает, что во 2-й половине V века до н. э. автором коринфского ордера был скульптор Каллимах из Коринфа - «...Каллимах, которого Афиняне за изящество и утонченность его мраморных работ называли *кататехνος*»¹⁰¹.

Согласно исследованиям В.Н. Федерякина и В.П. Колосова, в архитектуре античных зданий и сооружений выделены «пять основных вариантов оформления триглифов»¹⁰² (перечислены в приложении Г), которые «подкрепляются региональными и хронологическими признаками»¹⁰³.

Расцвет античной архитектуры в Греции приходится на вторую половину V в. до н. э. в классический период. Простота и ясность форм и планов, рождающая ощущение гармонии и достигшая совершенства в знаменитом Парфеноне. Понятие «классический» подразумевало глубокую цельность архитектурного сооружения, не позволяющую что-либо добавлять или убирать, не разрушив целостности произведения. В этом причина неприятия греками роскоши. Греческие дома выглядели довольно аскетично. Естественная простота их отделки, минимум мебели: все это весьма созвучно современным минималистским интерьерам.

Этот период характеризуется тем, что: а) появляется профессия «архитектор»; б) проводится «все эллинская» унификация видов сооружений; в) складывается теория градостроительства, включающая не только регулярную планировку улиц, но и планомерную застройку кварталов. Эта теория реализуется при строительстве нескольких новых городов. г) складывается развитый тип архитектуры греческого жилого дома, включающий иногда полностью окруженный портиками перистильный дворик.

¹⁰¹ Витрувий. Десять книг об архитектуре. Книга IV. Глава I. Происхождение трех ордера и пропорции коринфской капители. р. Х.—М: Архитектура—С, 2006. — С.

¹⁰² Федерякин В.Н. Целочисленные отношения в архитектуре Древней Греции VI—V вв. до н.э. Том 1, 2: диссертация ... кандидата архитектуры. — М.: МГУ им. Ломоносова. — 1984. — С.46..

¹⁰³ Колосов В. П. Эволюция форм дорического фриза. Опыт статистического анализа архитектурных деталей методами геометрической морфометрии— СПб.: НП—Принт, 2015.— С. 174..

В этот период появляются первые открытые каменные театры, odeions (залы для музыки) и новые формы зданий для больших собраний.

В IV веке до нашей эры развивается архитектура светских и жилых зданий. Архитекторы, как правило, не монументальности, а элегантности своих произведений. Дорический порядок уступает ведущей роли ионной и появляется в V веке до н.э. Коринфский ордер. В эллинистический период усиливается влияние восточной культуры. Из-за этого архитектурные заказы а) часто меняются только с декоративной целью б) теряют лаконизм и монументальность. В тот же период в Древней Греции создаются большие городские ансамбли и появляются архитектурные структуры как декоративного, так и утилитарного характера.

В древнем Риме архитектура была ведущим искусством.

Римляне восхищались греческим искусством и подражали ему, расширяя свое влияние на запад и север Европы. Многие греческие архитекторы известны нам благодаря римлянам, которые заказали копии для себя, которые сохранились в результате их оригиналов. Трактат римского военного инженера и архитектора Витрувия, который работал во второй половине первого столетия, свидетельствует о том, насколько ориентация на строгую ясность и спокойную упорядоченность греческих классиков была важной и сильной в начале империи, и сколько государственного значения было придано архитектуре. ДО НАШЕЙ ЭРЫ. Витрувиус составил общий трактат «Десять книг по архитектуре».

В Древнем Риме в древности на основе этрусской и греческой архитектуры было сформировано пять порядков:

-римско-дорический ордер; имеет разновидности — римский с мутулами и римский с зубцами (дентикулами).

-римско-ионический ордер;

-римско-коринфский ордер;

-тосканский ордер. Возник в Древнем Риме на рубеже I века до н. э. и I века н. э. Является упрощенным вариантом дорического ордера, от которого отличается гладким фризом и колонной без каннелюр.

-композитный ордер. Возник в Древнем Риме. Представляет собой сочетание элементов ионического и коринфского ордера — в капители используются как волюты, так и орнамент в виде листьев аканта. В приложениях Б и В показаны основные конструктивные различия и схемы греческих и римских ордера античного периода и примеры их использования в современной архитектуре.

В период Римской республики сформировались следующие типы архитектурных сооружений: а) жилище. Основным типом индивидуального дома времен ранней Республики был атриумный дом, по-видимому, аналогичный домам этрусских богачей. Со второго века эллинизированная знать предпочитает жить в атриумно-перистильных домах, более отвечающих ее требованиям в отношении комфорта, наличия света и воздуха. б) виллы. Загородные, пригородные и городские виллы дают громадное число вариантов в зависимости от характера их связи с сельскохозяйственным производством, от богатства владельцев, от строительной программы, от характера участка и т. д. в) форумы. Начинаясь как крытый портик, потом приобрел характер громадного парадного двора перед главным храмом, но не терял своей первоначальной связи с торговлей; г) базилики. Место суда и торговых сделок. Главный зал базилики обычно разделялся рядами колонн (а иногда арок) на нефы и перекрывался деревом. Базилики- самые освещенные и просторные общественные сооружения. В период поздней Империи базилики стали также перекрываться сводами, как и храмы; д) храмы. Храм периода Республики по существу является италийским простильным храмом, у которого стены разбиты пилястрами или полуколоннами, продолжающими метрический ряд колонн портика главного фасада; е) театры. Театр, как таковой, был создан не в Риме, а в Греции. В римском театре сцена и места для зрителей слились в единый, целостный

объем, причем кулуары часто включались в субструкции «зрительного зала» и могли служить для эвакуации массы зрителей. ж) амфитеатры. Сооружения, созданные из соединения двух театров и служивший для проведения боев гладиаторов и «игр» с животными; з) термы. Соединение бань и греческой палестры; и) инженерные сооружения. К числу важнейших архитектурных произведений Республики принадлежат ее инженерные сооружения: оборонительные стены, мосты и надземные акведуки. Все эти инженерные сооружения первоначально выполнялись из тесаного камня, а впоследствии также и из бетона. Арки римских мостов уже к середине I века до н. э. достигали пролета 24 м. В так называемых триумфальных арках полуциркулярная арка и полуциркулярный свод даются в наиболее богатом декоративном наряде; к) дороги и гробницы.

То есть, в отличие от Греции, где главным был храм, в римской архитектуре основное место занимали сооружения, воплощавшие идеи могущества римского государства, а впоследствии и императора: форумы, триумфальные арки, амфитеатры. Римский театр, в отличие от греческого, это отдельное здание, впервые в нем строится сцена. Одной из вершин римской архитектуры является амфитеатр Колизей, вмещавший 50000 зрителей, предназначался он для гладиаторских боев.

С III в. в культурной жизни Рима начинается перелом. Во II в. Греция стала римской провинцией. Рим постепенно начинает включаться в орбиту эллинистической культуры. Это открыло самые широкие возможности проникновению в Рим эллинской культуры. В течение III-II в. в Риме появляется ряд сооружений, аналогичных по типу постройкам эллинистических городов и жилых сооружений. Эллинизация и поступление богатств из завоеванной Греции вызвало подъем римской архитектуры. Римляне стремились подчеркнуть в своих зданиях и архитектурных сооружениях идею силы, мощи и величия, которые подавляют человека. Отсюда родилась любовь римских архитекторов к монументальности и масштабности их сооружений, которые поражают воображение своими

размерами. Другой особенностью римской архитектуры является стремление к пышной отделке зданий, богатому декоративному убранству, ко множеству украшений, больший (чем у греков) интерес к утилитарным сторонам архитектуры. Римские архитекторы разработали новые конструктивные принципы, в частности широко применяли арки, своды и купола, наряду с колоннами использовали столбы и пилястры. В это же период под влиянием греческой традиции в домах богатых римлян устраивались триклинии – пиршественные залы. Среди богатых римлян было «модно» украшать пол триклиния «мозаичной декорацией, воспроизводившей после обеденный мусор, разбросанные по полу остатки еды»¹⁰⁴.

В период империи монументальные здания нередко облицовывались мрамором и имели бронзовые двери и кровли из бронзовой или позолоченной черепицы. Вместо применявшихся раньше терракотовых или туфовых фриз из гирлянд и букраниев фасады зданий украшались мраморными рельефами и фризами сложного рисунка (храмы Веспасиана, Антонина и Фаустины и др.).

Храмы II в. явно свидетельствуют о постепенно нараставшей эллинизации, например сооруженный в начале II в. небольшой храм в Габиях, около 24 м длиной и около 18 м шириной, и, «судя по каннелюрам стволов и профилировке баз, могли быть ионийского или коринфского ордера»¹⁰⁵. Значительно больше эллинизован построенный во II в. храм Аполлона в Помпеях. И для Древней Греции и для Древнего Рима характерно стилевое единство архитектурной и предметной среды.

Культура завоеванных народов повлияла на римскую архитектуру и орнаментику в отделке зданий и сооружений. Кроме традиционных симметричных комбинаций цветов и листьев, используются символические фигуры орлов, львов, сфинксов. В Древней Греции возник термин «протомэ»

¹⁰⁴ Ермолаева Е. Л. Об одной древнегреческой пародии и античных мозаиках в стиле «неприбранный пол»– СПб.: НП—Принт, 2015.— С.70.

¹⁰⁵ Блаватский В. Д. Архитектура Древнего Рима. — М.: Изд—во Всес. акад. архитектуры, 1938. — С.86.

для обозначения завершения архитектурных деталей или художественных предметов в виде части животного или мифологического существа. Пример такой отделки показан в приложении Г.

С приближением Римской империи к упадку в последний период истории римской архитектуры, продолжающийся до окончательной победы христианства над язычеством (с 138 по 300 гг.), «в архитектуре все сильнее чувствовалось восточные влияния, стремление к напыщенности и изысканности, заглушавшее предания классической эпохи»¹⁰⁶. Особенно красноречиво свидетельствуют о том сооружения, появившиеся при последних императорах в таких отдалённых краях их владений, как Сирия: «впалые или вздутые поверхности, капризно изгибающиеся или ломающиеся линии, изобилие украшений нередко вычурных, фантастичность форм, — таковы главные черты этой римско-восточной архитектуры»¹⁰⁷. Таковы, например, развалины храмов и колоннад в Пальмире, уцелевшие после их разрушения террористами ИГИЛ¹⁰⁸ в 2017 году, фасады погребальных пещер в местности Петры, «некогда цветущего города Каменистой Аравии»¹⁰⁹.

2.2 Скульптурное наследие античной культуры

Трудно переоценить место скульптуры в искусстве Античности. Однако два ее важнейших национальных проявления - скульптура Древней Греции и скульптура Древнего Рима - представляют собой два совершенно разных, во многом противоположных явления.

Скульптура Греции поистине знаменита и на самом деле должна быть поставлена на первое место по сравнению с греческой архитектурой. Дело в том, что саму архитектуру греки воспринимали как скульптуру. Любое

¹⁰⁶ Гиббон Э.Дж. История упадка и разрушения Римской империи.— СПб.: «Наука».— Ювента. 1997. — С.360.

¹⁰⁷ Ал.—Тахиб Ева Социально—экономическое развитие Сирии в римский период (I—III вв. н.э.)/ Ева Аль—Тахиб.:дисс. кандидата исторических наук.— Ставрополь—2017.— С.49.

¹⁰⁸ Запрещена в Российской Федерации

¹⁰⁹ Гиббон Э.Дж. История упадка и разрушения Римской империи.— СПб.: «Наука».— Ювента. 1997. — С.369.

здание для грека - это прежде всего «пластический объем, монумент, совершенный в своих формах, но предназначенный прежде всего для созерцания со вне»¹¹⁰.

Античный период в скульптуре Греции делят на три части, которому соответствуют определенные периоды развития скульптуры в Древнем Риме (рис.2.1):

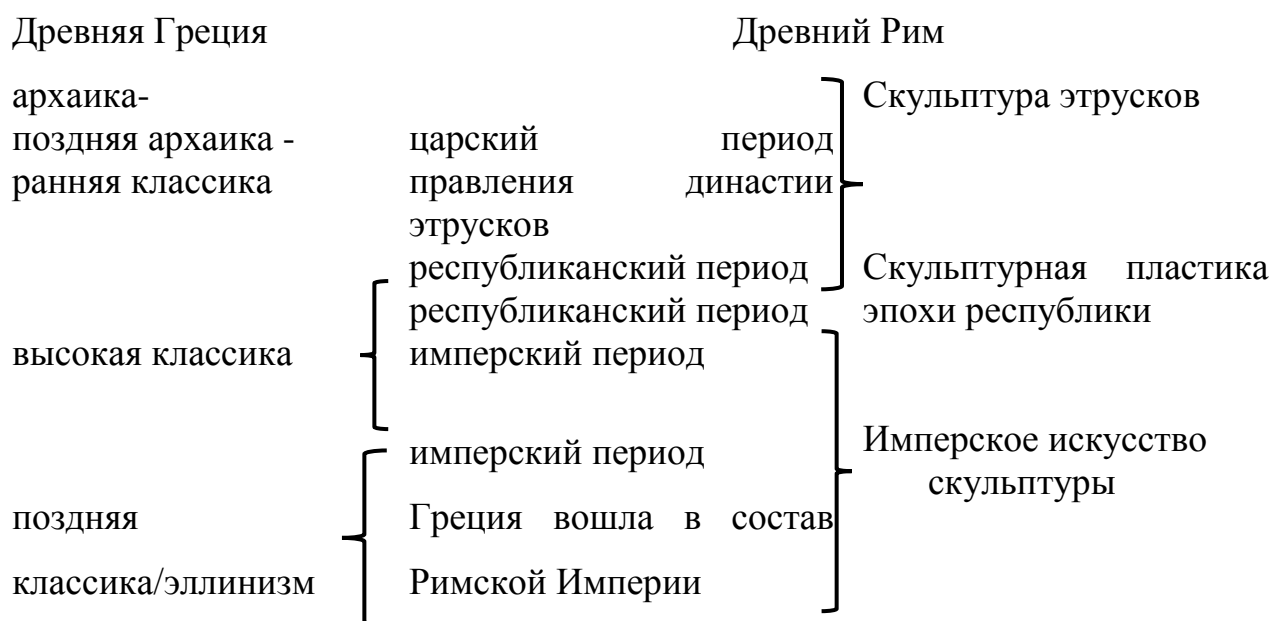


Рисунок 2.1 -Периоды формирования скульптурного античного наследия

История древнеримской скульптуры подразделяется на три части - искусство этрусков, пластика эпохи республики и имперское искусство.

Зарождение греческой скульптуры можно отнести к эпохе гомеровской Греции (XII—VIII веков до н. э.). Монументальная скульптура гомеровской Греции не сохранилась. Судить о ней можно по описаниям древних авторов¹¹¹. Представляли её деревянные статуи или каменные идолы - «ксоаны, лишь в самых грубых формах воспроизводившие человеческое

¹¹⁰ История Древней Греции: 3—е изд., перераб. и доп. — М.: Высш. шк., 2003. — С.87..

¹¹¹ Булгакова А.Н. Античная скульптура в редукциях и репликах французских мастеров второй половины XIX века //Журнал «Мир искусства» раздел «Поиск ,версия, атрибуция».—2015.—№ 03(1) – С.112.

тело»¹¹² и «падающие с неба»¹¹³. Из скульптуры этого времени до нас дошли только «произведения мелкой пластики, в основном культового характера. Это статуэтки, изображающие богов или героев»¹¹⁴. Как правило, статуи вырезали из камня или известняка, покрывали краской и украшали драгоценными камнями или изделиями из золота, серебра и бронзы. Небольшие статуэтки часто изготавливались из терракоты, бронзы и даже дерева.

В начале периода архаики скульптура ещё не занимала столь значительного места, как в классическом греческом искусстве. Её опережала вазапись, опиравшаяся на уже имеющиеся достижения прошедших веков. В вазописи, как и в архитектуре, к концу архаического периода получили исключительно важное значение реалистические тенденции, во многом подготовившие победу реализма в искусстве Греции эпохи классики. Гораздо более противоречивым было развитие архаической скульптуры. Первые из дошедших до нас греческих скульптур еще явно отражают влияние Египта и Месопотамии – то есть отсутствовал объем и глубина, преимущество отдавалось плоским формам (приложение Д). «Фронтальность и вначале робкое преодоление скованности движений – выставленной вперед левой ногой или рукой, приложенной к груди»¹¹⁵. К такому типу статуй относятся «Артемида» с острова Делоса, «Гера» с острова Самоса, «Богиня с гранатовым яблоком» Берлинского музея. Тем не менее, в статуях VII века до н. э. — корах и курсах — возникает стремление к передаче объема тела, гармоническому равновесию форм, утонченному ритму. Статуи изготавливались из хорошо обработанного мрамора, фигуры изображались в произвольных, природных позах, хотя ещё долгое время ощущалась некоторая скованность их движений – ладони зажаты в кулаки, руки

¹¹²Лосев А.Ф. История античной эстетики Софисты. Сократ. Платон История античной эстетики, том II М.: «Искусство», 1969—С.249.

¹¹³ Там же ,С. 252.

¹¹⁴ Колпинский И.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., «Искусство», 1970, С. 24—25.

¹¹⁵ Хабарова Ю.В Развитие акротериальной скульптуры Древней Греции с VII в. до н. э. По IV в. до н. э // Академический вестник Урал НИИ проект РААСН. 2017. №1 (32). –С.114.

вытянуты вдоль тела, на лице – неподвижная улыбка. Например, скульптура Аполлона Тенейского (фото скульптуры в приложении Е) Отличительная особенность архаических статуй – соразмерность с человеческим телом, и наличие естественной улыбки. Эти черты приближали изваяния к людям, превращая их из строгих идолов в предметы искусства. Этот переход олицетворяет и изменения в древнегреческой философии – человек становится центром Вселенной, его жизнь, действия и проблемы возводятся на передний план. Наиболее передовой из греческих скульптурных школ поздней архаики стала аттическая школа. К аттической школе относится статуя всадника с Афинского Акрополя (Всадник Рампина) ок. 560 года (Афины, музей Акрополя, подлинник головы всадника в Лувре).

В классический период скульпторы начали подчеркивать гармоничное сочетание в человеке физического и духовного. При создании скульптур исчезли схематизм и статичность. По—прежнему, основными образами, вдохновляли художников, остаются боги, а также герои Древней Греции.

В начале V века до н. э. в греческой скульптуре одновременно с обобщением образа, его большей ясностью и дальнейшим развитием связи скульптуры с архитектурой возникает особый интерес к максимально правдивой передаче движения (скульптура «Мальчик, вынимающий занозу»).

В период поздней архаики и ранней классики в Греции развивается и монументальная скульптура, оформляющая архитектурные постройки. Здесь важнейшую роль играет рельеф, дающий по сравнению со статуями более широкие возможности для повествовательных композиций на мифологические темы (примеры в приложении Е).

В период ранней классики в Греции формируются скульптурные школы: -аргосско-сикионская школа, наиболее значительная из школ дорического направления. Скульптуры разрабатывали в основном задачу создания спокойно стоящей человеческой фигуры. Глубоко перерабатывая в свете новых художественных задач старые дорические традиции,

крупнейший мастер школы Агелад уже в начале 5 в. до н.э. стремился решить проблему оживления спокойно стоящей фигуры. Мастером этого направления и современником Фидия в период высокой классики был Поликлет, автор «Канона Поликлета» — системы пропорциональных отношений (результаты его вычислений: голова — $1/7$ всего роста, лицо и кисть руки — $1/10$, ступня — $1/6$.), определяющая красоту человеческого тела и скульптуры «Дорифор» (копьеносец) (бронза, ок. 440 года). Эта скульптура дошла до нас в копиях и реконструкциях. К более поздним работам Поликлета относится Диадумен ок. 430 года, также сохранившийся лишь в многочисленных копиях.

- школа ионического направления. Мастера ионического направления особенно много внимания обращали на изображение человеческого тела в движении. В какой-то степени соединить обе тенденции сумел великий Фидий в период высокой классики.

Одним из самых последовательных, новаторов начального периода ранней классики был Пифагор Регийский - автор статуи «Гиацинт» или (как ее называли прежде) «Эрот Соранцо» (Государственный Эрмитаж, римская копия)

Героический характер эстетических идеалов ранней классики получил свое совершенное воплощение в бронзовой статуе «Зевса Громовержца», найденной в 1928 г. на дне моря у берегов острова Эвбеи.

Важной особенностью греческой скульптуры периода классики была ее неразрывная связь с общественной жизнью, которая сказывалась как в характере образа, так и в ее месте на городской площади.

Греческая скульптура периода классики имела общественный характер, она была достоянием всего коллектива свободных граждан. Естественно поэтому, что развитие общественно-воспитательной роли искусства, раскрытие в нем нового эстетического идеала сказывались наиболее полно в монументальных скульптурных произведениях, связанных с архитектурой или стоявших на площадях. Но в то же время именно в таких работах с

особенной наглядностью отразилась та глубокая ломка всего строя художественных принципов, какой сопровождался переход от архаики к классике.

В этот же период в Риме формируется искусство скульптурного портрета. В формировании этого вида скульптуры важную роль сыграло искусство этрусков. На стыке этрусского и римского периодов в искусстве скульптурного портрета находится статуя Авла Метела (конец II-начало I вв. до.нэ.). «Прозаическая точность воспроизведения природы — характерная особенность раннеримского скульптурного портрета»¹¹⁶. Вслед за этрусками римляне изображали на надгробиях супружеские пары. В отличие от греков, ваявших идеального человека, римляне создавали совсем иные образы — жесткие, порой беспощадные в своей правдивости. Вероятно, эта особенность римского искусства объясняется древним обычаем снимать восковые маски с умерших. Маски предков хранились в каждом знатном римском доме, ими и пользовались скульпторы, работая над портретом.

Одним из важных памятников, знаменующих собой переход к высокой классике, считается бронзовая статуя Посейдона, найденная в море у мыса Артемисион, ок. 450 года до н. э. (Афины, Национальный музей). Бог моря представлен в шаге, занесшим руку, некогда державшую трезубец. Здесь, как представляется, впервые была решена задача сочетания грозного, энергичного движения и монументальной устойчивости фигуры. К эпохе высокой классики в греческой скульптуре относится большинство из самых известных греческих скульптур — «Возничий», «Дискобол» (скульптор Мирон .460-450 г. до н.э.), «Диадумен», «Дорифор», и другие.

Вольтер назвал эпоху высокой классики в Греции «веком Перикла». Перикл решил восстановить акрополь. Всеми художественными работами на Акрополе руководил Фидий — самый известный и выдающийся скульптор того времени. Одним из самых устойчивых скульптурных идеалов античного

¹¹⁶Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М.: издательство «Искусство».1975.—С.14.

мира, без сомнения, была фигура восседающего на троне Зевса, изваянная великим Фидием для храма в Олимпии. Масштаб использования «этой художественной схемы как в буквальном смысле, имея в виду размер изображения, так и в переносном — от священной статуи в храме до ходовой монеты - огромен»¹¹⁷. Среди семи чудес древнего мира были две огромные статуи Фидия: Зевса из его храма в Олимпии и бога солнца Гелиоса на острове Родос (Колосс Родосский)¹¹⁸.

В бронзовых, мраморных и глиняных изваяниях высокой классики отмечается максимально правдивая и естественная передача движения, мимики и анатомического строения человека. Люди при этом изображаются в идеализированном виде, ведь главным принципом греческих скульпторов было поклонение красоте, что особенно видно в скульптурных портретах победителей олимпийских игр. Одним из основных скульпторов, изображавших победителей олимпийских игр был скульптор Мирон (V в. до н.э.) из Элевфер. Скульптор эпохи, предшествовавшей непосредственно высшему расцвету греческого искусства (конец VI — начало V в.). Мирон создал статуи атлета Тиманта, победителя Олимпиады в 456 г. до н. э., и Лициния, победителя в 448 и 444 гг. до н. э. Мирон был современником Фидия и Поликлета, учителем его считается Агелад.

В эллинистический период (330-е гг. — 30 г. до н.э.) скульптура переживает период отхода от классических канонов. Авторы больше уделяют внимание не идеальному восприятию, но к бытовым мотивам. Древним грекам было свойственно сопоставлять величие человека с явлениями природы, поэтому даже скульптуры изображены без видимого преувеличения. Люди на них находятся в естественных, расслабленных позах, их лица озарены нежными улыбками, интеллектуальной сосредоточенностью или философской отрешенностью. Многие скульптуры передают старость, боль и даже смерть людей и демонстрируют

¹¹⁷ Жижина Н. К. Античность во времени и пространстве. — СПб.: НП—Принт, 2015.— С.30.

¹¹⁸ Не сохранились до Новейшего периода в истории

несовершенство человека. Самыми известными творениями скульпторов эллинизма считаются «Фарнезский бык», «Умиравший галл», «Лаокоон и его сыновья».

Задача искусства любой империи - возвеличивать императора и державу. Рим - не исключение. Римляне эпохи империи не представляли свой дом без скульптур предков, богов и самого императора. Поэтому до наших дней дошли множество образцов имперского пластического искусства.

В эпоху Августа (27 г. до н. э. - 14 г. н. э.) римское искусство пережило первое серьезное взаимодействие с идеальной красотой, присущей всему греческому. Завоевав Грецию, римляне были покорены ее искусством. Отсюда они целыми кораблями вывозили мраморные и бронзовые статуи, которыми римские вельможи украшали свои виллы. С них делали и копии. Поэтому греческая скульптура оказала огромное влияние на искусство Древнего Рима. Главным достоинством древнеримской скульптуры является реалистичность и достоверность образов. В первую очередь, это связано с тем, что у римлян был силен культ предков, и с самого раннего периода римской истории существовал обычай снимать посмертные восковые маски, которые позже за основу скульптурных портретов брали мастера скульптуры.

В первую очередь, внимания заслуживают триумфальные колонны Траяна и Марка Аврелия. Колонны украшены барельефами, повествующими о военных походах, подвигах и трофеях. Подобные рельефы - это не только произведения искусства, поражающие точностью изображений, многофигурностью композиции, гармоничностью линий и тонкостью работы, это еще и бесценный исторический источник, позволяющий восстановить бытовые и военные детали эпохи империи.

Статуи императоров на форумах Рима выполнены в суровой, грубой манере. Здесь уже нет и следа от той греческой гармонии и красоты, которая была характерна для раннего римского искусства. Мастера, в первую очередь, должны были изображать сильных и жестких правителей. Произошел и отход от реализма. Римские императоры изображались

атлетически сложенными, высокими, несмотря на то, что редко кто из них отличался гармоничным телосложением.

Практически всегда во времена Римской империи скульптуры богов изображались с лицами правящих императоров, поэтому историкам достоверно известно, как выглядели императоры самого большого античного государства.

Само понятие «древнеримская скульптура» имеет весьма условный смысл. Все римские скульпторы были по происхождению греками. В эстетическом смысле вся древнеримская скульптура - реплика греческой. Новшеством стало соединение греческого стремления к гармонии и римской жесткости и культа силы.

В этот период осваиваются и новые техники обработки мрамора. Применение бурава позволяет создавать более сложную игру объемов, света и тени, вводить контраст различных фактур: шершавых волос, отполированной кожи.

Практически всегда во времена Римской империи скульптуры богов изображались с лицами правящих императоров, поэтому историкам достоверно известно, как выглядели императоры самого большого античного государства.

В конце III — начале IV в. римские портреты сильно изменились. Скульпторов меньше занимают красота и величие облика, характер и настроение человека. Внешность начинают передавать упрощенно: огромные глаза, условно-декоративная шапка волос, нередко искаженные пропорции тела. Это было связано с тем, что наступала новая эпоха — эпоха христианского мировоззрения.

Внешняя красота стала считаться неглавной, все внимание уделялось духовному началу в человеке. Яркий памятник того времени — огромная голова Константина I (начало IV в.). В портрете его создателю удалось передать величие духа этого обожествленного императора, при котором христианство стало официальной религией Римской империи.

Античная скульптура оказывала значительное влияние на европейское искусство со второй половины XVIII века и на протяжении всего XIX столетия. Впервые увиденные жителями Европы в XVIII – XIX веках античные памятники стали для многих желанными объектами обладания. Возможность иметь копии этих творений в своих домах появилась в середине XIX столетия, когда производство редуций началось в промышленных масштабах. Но еще более важно, что искусство Древней Греции и Рима подвигало не только к прямому копированию и цитированию, но и стимулировало собственное творчество скульпторов XIX века. Все это вкуче – наследие античного искусства, наложенное на традиции XIX столетия, а также индивидуальная манера мастера – подарило миру немало выдающихся скульптурных творений. Примеры таких творений показаны в приложении Е.

2.3 Литературное наследие античной культуры

Эпоху Античности по праву можно назвать колыбелью европейской цивилизации. За более чем тысячелетний период истории (с VIII в. до н.э. по V в. н.э.) произошел небывалый расцвет литературы, науки и искусства. Были заложены основы западной философии, поэзии, драматургии и историографии, развивались математика, геометрия, физика и т.п. Эпоха Античности стала своеобразным культурным фундаментом для всех последующих поколений европейцев (и не только их).

Античность (от латинского *antiquus* – древний) – термин, введенный гуманистами эпохи Возрождения для обозначения всего, что связано с греко-римской древностью. Тогда же появилось и понятие «античная литература» для наименования всего известного средневековым европейцам литературного наследия Древнего мира. Античная литература — это литература средиземноморского культурного круга эпохи рабовладельческой

формации: это литература Древней Греции и Рима с X—IX вв. до н. э. по IV—V вв. н. э.»¹¹⁹.

В приложении И, в таблице 2.3 приведены периоды формирования литературного античного наследия.

Таблица 2.3 – Периоды формирования литературного античного наследия

Античный период в литературе ¹²⁰	
Древняя Греция	Древний Рим
<p>XI—IX вв. до н.э. Гомеровский Расцвет эпической традиции («Илиада» и «Одиссея») Термины «стих» и «ритм» Эпические поэмы Гомера — аналогия кодекса морали Гесиод – основатель античная этика начинается именно с Гесиода. «Теогония» Гесиода и «Библиотека» Аполлодора - единственное дошедшее до нас от античности систематическое изложение греческой мифологии.</p>	<p>До III в до н.э. Древнейший период — до появления в Риме литературы по греческому образу</p>
<p>VIII—VI вв. до н.э. Архаический Соединение рождающегося чувства коллективизма и агонистического (состязательного) начала Диспут становится и основной формой обучения. Театральные представления являются состязаниями драматургов, в которых «отец трагедии». В литературе — новое течение — лирика, сменившее классический эпос (Архилох, Анакреонт, Сафо). лирическая поэзия – поэзия субъективного чувства.</p>	
<p>V—IV вв. до н.э. Классический Ораторские искусство Литература для декламации Литература только для чтения. Классическая форма прозы - историческое повествование, ораторское выступление и философский диалог. Создание жанра трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид) и комедии (Аристофан) В V веке до н. э. получает развитие греческая историография Геродот (484—425 до н.э.), Фукидид (460—400 до н. э.) Ксенофонт (ок.</p>	

¹¹⁹ Гаспаров М.Л. Литература европейской античности. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин—т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994. Т. 1. — 1983. — С. 303.

¹²⁰ Сост. авт.

430 – 358 до н.э.)	
<p>Конец IV до н.э.– V н.э. Эллинистический (римско-эллинистический)- конец IV – I в. до н.э.Эллинистический эллинистический период время македонского, потом римского владычества, ведущие жанры этой эпохи – «новая» комедия «александрийская поэзия». Складывается род драмы</p>	

Продолжение таблицы 2.3

<p>-конец I в. до н.э. – V в. н.э. – поздний, «римский» период Греция под властью Рима, в литературе наблюдателя значительное преобладание прозы над поэзией.</p>	<p>III в до н.э. – I в.до н.э. Архаический период — до начала литературной деятельности Цицерона (240 — 81 г. до н. э.).</p>
	<p>Классический I до н.э. формирование римской литературы под влиянием греческой литературы</p>
	<p>I–V в н.э. постклассический период</p>
	<p>I в. до н.э. Золотой век римской литературы:</p>
	<p>81-43 г.до н.э. время Цицерона — расцвет римской прозы</p>
	<p>43 г.до н.э. -14 н.э время Августа — расцвет римской поэзии</p>
	<p>I - II в.н.э. Серебряный век римской литературы — до смерти императора Траяна (14 — 117 г. н. э.).</p>
	<p>II – V в.н.э. Поздний императорский период (117 — 476 г. н. э.). 476 г.н.э. падение Рима под нашествием вестготов Закат эпохи античной литературы</p>

В эпоху, переходную от общинно-родового строя, письменной литературы вообще не существовало; носителем словесного искусства был певец (аэд или рапсод), сочинявший свои песни для пиров и народных праздников. Представлялось естественным, что он «обслуживает» своими песнями весь народ, знатный и простой, как ремесленник — своими

изделиями, поэтому в гомеровском языке певец называется тем же словом «демиург», что и плотник или кузнец.

В эпоху полисного строя появляется письменная литература; и поэмы эпиков, и песни лириков, и трагедии драматургов, и трактаты философов хранятся уже в записанном виде, но распространяются еще устно; поэмы декламируются рапсодами, песни распеваются в дружеских кружках, трагедии разыгрываются на всенародных празднествах, учения философов излагаются в беседах с учениками, даже историк Геродот читает свой труд публично на Олимпийских играх. Поэтому литературное творчество еще не воспринимается как обособленный умственный труд-это лишь одна из второстепенных форм общественной деятельности человека-гражданина. Так, в эпитафии Эсхила говорится, что он участвовал в победоносных битвах с персами, но даже не упоминается, что он писал трагедии.

В эпоху эллинизма и римского владычества письменная литература становится наконец основной формой словесности. Литературные произведения пишутся и распространяются как книги; создается стандартный тип книги-папирусный свиток или пачка пергаментных тетрадок общим объемом около тысячи строк (именно такие книги имеются в виду, когда говорят «сочинения Тита Ливия состояли из 142 книг» и т. п.); создается организованная система книгоиздательства и книготорговли-в специальных мастерских группы квалифицированных рабов под диктовку надзирателя изготовляли сразу по несколько экземпляров книжного тиража; книга становится более доступной. Читаются книги, даже прозаические, по-прежнему вслух (отсюда-исключительная важность риторики в античной культуре), но уже не публично, а каждым читателем в отдельности.

Социальный, классовый облик античной литературы в общем единообразен. «Литературы рабов» не существовало. Некоторые видные античные писатели были по происхождению вольноотпущенниками из рабов (драматург Теренций, баснописец Федр, философ Эпиктет), но в их сочинениях это почти не чувствуется: они полностью ассимилировали

взгляды своих свободных читателей. Элементы идеологии рабов отражаются в античной литературе лишь косвенно - там, где раб или вольноотпущенник выступает действующим лицом произведения (в комедиях Аристофана или Плавта, в романе Петрония).

Политический облик античной литературы, напротив, очень разнообразен. С самых первых шагов античная литература тесно связана с политической борьбой различных слоев и групп внутри рабовладельческого класса. Лирика Солон или Алкея была оружием борьбы между аристократией и демократией в полисе; Эсхил вставляет в трагедию развернутую программу деятельности афинского ареопага - государственного совета, о роли которого шли горячие споры; Аристофан выступает с прямыми политическими декларациями почти в каждой комедии. С упадком полисного строя и дифференциацией литературы политическая роль ее слабеет, сосредоточиваясь главным образом в таких ее областях, как красноречие (Демосфен, Цицерон) и историческая проза (Полибий, Тацит). Поэзия же постепенно аполитизируется, и ее политические высказывания все более сводятся или к льстивым похвалам правителю или к отвлеченным жалобам на несовершенство всего человеческого.

Для античной литературы в целом характерны те же общие особенности, что и для всех древних литератур: мифологическая тематика, традиционализм разработки и поэтическая форма.

Мифологизм тематики античной литературы был следствием преобладания общинно-родовой и рабовладельческой культуры.

В более поздней античной литературе мифология уже является прежде всего именно арсеналом для искусства. Любое новое содержание, поучительное или развлекательное, философская проповедь или политическая пропаганда, легко воплощалось в традиционные образы и ситуации мифов об Эдипе, Мееде, Атридах и пр. Каждая эпоха античности давала свой вариант всех основных мифологических сказаний: для исхода общинно-родового строя таким вариантом был Гомер и киклические поэмы,

для полисного строя — аттическая трагедия, для эпохи больших государств — произведения таких поэтов, как Аполлоний, Овидий, Сенека, Стаций и пр.

По сравнению с мифологической тематикой всякая иная отступала в античной художественной литературе на второй план. Историческая тематика была замкнута специальным жанром истории (хотя этот последний мог быть беллетризован до совершенной романичности) и допускалась в поэтические жанры лишь с постоянными оговорками: исторический эпос Энния, вызванный к жизни спецификой римской культурной обстановки, еще признавался поэзией, но уже у исторического эпоса Лукана право на такое звание оспаривалось. Бытовая тематика допускалась в поэзию, но лишь в «младшие жанры» (комедия, а не трагедия, эпиллий, а не эпос, эпиграмма, а не элегия) и всегда была рассчитана на восприятие на фоне традиционной «высокой» мифологической тематики.

В античности был популярен такой «младший» жанр как литературные пародии, например, «греческие гексаметрические пародии». Е.Л. Ермолаева приводит пример такой пародии ««Матрон/др.греч.поэт-пародист –авт./ на гастрономический лад пародирует гексаметры Гомера. Начало «Одиссеи» — «Мужа воспой, Муза, многоопытного...» — превращается у него в «Ужин воспой, Муза, многохлопотный...» (Ἄνδρα μοι ἔννεπε, Μοῦσα, πολύτροπον... (Od. 1, 1) — Δεῖπνα μοι ἔννεπε, Μοῦσα, πολύτροφα... (Matro, fr. I, 1 O.-S.))»¹²¹

Традиционализм античной литературы был следствием общей медлительности развития рабовладельческого общества.

Система литературы казалась неизменяющейся, и поэты последующих поколений старались идти по следам предыдущих. У каждого жанра был основоположник, давший законченный его образец: Гомер — для эпоса, Архилох — для ямба, Пиндар или Анакреонт — для соответствующих лирических жанров, Эсхил, Софокл и Еврипид — для трагедии и т. д.

¹²¹ Ермолаева Е. Л. Об одной древнегреческой пародии и античных мозаиках в стиле «неприбранный пол» – СПб.: НП—Принт, 2015. — С. 69.

Степень совершенства каждого нового произведения или поэта измерялась степенью его приближения к этим образцам.

Последняя волна литературного новаторства прокатилась в античности около I в. н. э., и с этих пор осознанное господство традиции стало безраздельным. У древних поэтов перенимали и темы, и мотивы (изготовление щита для героя мы находим сперва в «Илиаде», потом в «Энеиде», затем в «Пунике» Силия Италика, причем логическая связь эпизода с контекстом все более слаба), и язык, и стиль (гомеровский диалект стал обязателен для всех последующих произведений греческого эпоса, диалект древнейших лириков — для хоровой поэзии и т. п.), и даже отдельные полустихия и стихи (вставить строчку из прежнего поэта в новую поэму так, чтобы она естественно прозвучала и по-новому осмыслялась в данном контексте, считалось высочайшим поэтическим достижением). А преклонение перед древними поэтами доходило до того, что из Гомера в поздней античности извлекали уроки и военного дела, и медицины, и философии и пр. Вергилий же на исходе античности считался уже не только мудрецом, но и колдуном и чернокнижником.

Третья черта античной литературы — господство стихотворной формы — результат древнейшего, дописьменного отношения к стиху как к единственному средству сохранить в памяти подлинную словесную форму устного предания. Даже философские сочинения в раннюю пору греческой литературы писались в стихах (Парменид, Эмпедокл, Аристотель «Поэтика»). Чем больше ораторская проза стремилась к художественности, тем больше она усваивала специфически поэтические приемы: ритмическое членение фраз, параллелизмы и созвучия. Такова была ораторская проза в том виде, какой она получила в Греции в V—IV вв. и в Риме во II—I в. до н. э. и сохранила до конца античности, оказав мощное влияние и на историческую, и на философскую, и на научную прозу. Беллетристика в нашем смысле слова — прозаическая литература с вымышленным содержанием — появляется в античности лишь в эллинистическую и

римскую эпоху: это так называемые античные романы. Но и тут интересно, что генетически они выросли из научной прозы — романизированной истории, распространение имели бесконечно более ограниченное, чем в Новое время, обслуживали преимущественно низы читающей публики и ими высокомерно пренебрегали представители «подлинной», традиционной литературы.

Перечисленные основные особенности античной литературы по-разному проявлялись в системе литературы, но в конечном счете именно они определяли облик и жанров, и стилей, и языка, и стиха в литературе Греции и Рима.

Жанры различались более древние и более поздние (эпос и трагедия, с одной стороны, идиллия и сатира — с другой); если жанр очень уж заметно менялся в своем историческом развитии, то выделялись древние, средние и новые его формы (так делилась на три этапа аттическая комедия). Жанры различались более высокие и более низкие: высшим считался героический эпос, хотя Аристотель в «Поэтике» и ставил выше него трагедию. Путь Вергилия от идиллии («Буколики») через дидактический эпос («Георгики») к героическому эпосу («Энеида») явно осознавался и поэтом, и его современниками как путь от «низших» жанров к «высшему».

Каждый жанр имел свою традиционную тематику и топику, обычно весьма неширокую. Система стилей в античной литературе была полностью подчинена системе жанров. Низким жанрам был свойствен низкий стиль, сравнительно близкий к разговорному, высоким — высокий стиль, формируемый искусственно.

Таким образом, античный стиль в архитектуре отличается особой лаконичностью и целостностью.

Важным фактором развития греческой архитектуры является возникновение геометрии, позволившей идеально просчитывать пропорции любых конструкций.

Греки создали классическую архитектуру, привнеся множество новаций: создание архитектурных ордоров (ионический, дорический, коринфский), формирование архитектурных стилей (простиль, амфипростиль, диптер, периптер).

Греки: создали профессию «архитектор», стремились к унификации видов сооружений, создали теорию градостроительства, сформировали развитый тип архитектуры.

Древние римляне делали акцент на практичность и утилитарность сказывались в архитектуре - Строили дороги, акведуки, термы, амфитеатры.

В период римской античности создан бетон.

Особенность -стремление к монументальности и пышности и грандиозности породили такие громады как Колизей и Пантеон.

Античные скульптуры и по сегодняшний день оказывают сильное влияние на современную культуру и архитектуру, лишней раз доказывая, что древние греки на много столетий опередили свое время.

В Древней Греции скульптура занимала самый высокий статус в культуре. Скульптура прежде всего показывала красоту и гармонию человеческого тела, практически обожествляя его. Ваялись в основном статуи героев, спортсменов, богов и богинь. Высшие достижения эллинской художественной культуры связаны с именами Фидия, Мирона, Скопаса, Лисиппа.

В Древнем Риме уделялось главное внимание индивидуальным качествам личности. Главное изображать не идеальную красоту человеческого тела или лица, а индивидуальные характеристики. Таким образом, главное развитие получил римский реалистический портрет. Значительные произведения римского скульптурного творчества – бюст Брута, статуи Августа, Марка Аврелия.

Особенности античной литературы:

1. Мифологическая тематика.
2. Традиционализм.

3. Поэтическая форма была доминирующей в античной литературе.

Несмотря на то, что римские архитектура, скульптура и литература, без всякого сомнения, вошли в мировую сокровищницу культурных шедевров, по своей сути они являются лишь продолжением древнегреческого.

Римляне развили античное искусство, сделали его пышнее, величественнее, ярче.

С другой стороны, именно римляне утратили чувство меры, глубину и идейную наполненность раннего античного искусства.

ГЛАВА III. АНТИЧНОЕ НАСЛЕДИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ В РАМКАХ УРОКА ИСТОРИИ

3.1 Теоретический аспект

*«...ни одно начало не произвело на русскую
народность такого сильного влияния и не
проникло так глубоко, как начало
эллинское...»*
Куторга М. С. 1894—1896—С. VII.

Хорошо известно, что без знания прошлого невозможно понять не только современную историю, но и весь процесс ее развития.

Одной из уникальных и наиболее эффективных социокультурных сфер, сдерживающих анти-духовные и антиобщественные процессы, является образование. Он призван обеспечить универсальное и своевременное интеллектуальное развитие человека, культивировать навыки самообразования для творческой самореализации личности, сформировать целостное научное мировоззрение.

Изменения, происходящие в современном российском обществе, способствуют формированию путей улучшения образования. Одним из таких направлений ствол является развитие независимой, социально активной личности. Современные педагогические науки сосредоточены на необходимости формирования ученика, который может правильно оценивать современные процессы, самостоятельно извлекать знания и применять их в новой ситуации и аргументировать свою точку зрения.

Решение этих задач возможно при изучении школьного предмета «История». Для учащихся старших классов в современный период, «история сделалась как бы общим основанием и единственным условием всякого живого знания; без нее... «стало» ...невозможно постижение ни искусства, ни

философии»¹²². Эти слова были написаны В.Г. Белинским в марте 1842 года, но актуальность их не потеряна.

Цели изучения и содержание курса истории в современной школе как совокупность достижений, наиболее значимых для образования, воспитания и личностного развития школьников. В стандартах конца XX — первого десятилетия XXI в. эти достижения обозначались с помощью различных категорий: знаний и умений, ценностных приоритетов, личностных качеств, компетентностей учащихся и др.

В десятом классе согласно новым образовательным стандартам введен предмет «Всеобщая история» (повторение), цель которого подготовить учащихся к итоговой аттестации и повторить курс всеобщей истории начиная с Древнего мира.

Историческое образование в 10-м классе играет решающую роль в плане личностного развития и социализации учеников, ознакомления с национальными и мировыми культурными традициями, интеграции в исторически сложившееся многонациональное и многоконфессиональное сообщество. В процессе обучения у учащихся формируются яркие, эмоционально окрашенные образы исторической эпохи средневековья, формируется представление о выдающихся фигурах и ключевых событиях этой эпохи. Знание исторического опыта человечества и исторического пути русского народа также важны для понимания современных социальных процессов, ориентации в динамично развивающемся информационном пространстве.

Более высокий по сравнению с основной школой уровень анализа истории античности в 10-м классе предполагает сопоставительное рассмотрение процессов и явлений античной истории и российской истории.

Программа «Древняя Греция и Древний Рим: античное наследие и современность» в курсе «Древний мир» предмета «Всеобщая история» (для

¹²² Белинский В.Г. Руководство к всеобщей истории. Собрание сочинений в девяти томах М., «Художественная литература», 1979 / репринт издания. Том четвертый. Статьи, рецензии и заметки. Март 1841 - март 1842.-С.207

10-х классов) играет важную роль в осознании школьниками исторической обусловленности многообразия окружающего их мира, создает предпосылки для понимания уважения ими других людей и культур.

Рабочая программа по всеобщей истории «Древняя Греция и Древний Рим: античное наследие и современность» для 10 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта, федеральной программы основного общего образования по истории (базовый уровень).

Содержание программы построено на основе проблемно-хронологического принципа, что позволяет уделить необходимое внимание к наиболее важным сквозным этапам развития эпохи античности и особенностям развития античной архитектуры, скульптуры, литературы, а также проследить динамику развития эпохи античности от периода праантичности через период расцвета античности до периода затухания античной эпохи периода распада Римской империи.

Слово «антик» значит всего-навсего «древний», но в строгом смысле античными называют только древнюю Грецию (Эллады) и древний Рим.

Каждая из них в эпохи своего могущества оказывала влияние на широкий круг народов, живших рядом или покорённых в результате войн. Эти племена частью добровольно, частью по принуждению перенимали нравы сначала эллинов, потом римлян — эллинизировались и латинизировались.

Круг эллинистических государств, возникших в результате походов Александра Македонского, невероятно широк. И здесь произошло наложение передовых достижений греческой науки, градостроительства, военного дела на местные традиции, что подарило второй расцвет старым восточным цивилизациям.

С падением Римской империи начинается новая эпоха в истории цивилизации — Средневековье.

Преподавание курса «Древний мир» предмета «Всеобщая история» в 10-м классе СОШ на сегодня имеет ряд первоочередных задач:

- формирование у старшеклассников целостных представлений о значении достижений эпохи античности для развития современной эпохи, в том числе, для культуры России;

- знакомство с элементами философско-исторических и методологических знаний;

- осознание учащимися своей социально-культурной и исторической идентичности, и в то же время осознание ими взаимосвязи культур разных стран и эпох;

- воспитание гражданственности; активное восприятие молодыми людьми демократических и гуманистических ценностей современного общества;

- развитие способностей анализировать и оценивать события прошлого и настоящего с позиций историзма, определять и аргументировать свое отношение к ним;

- овладение навыками работы с разнообразными источниками исторической информации, поиска и обобщения информации для решения познавательных, исследовательских задач;

- социализация учащихся в современном мире на основе понимания его исторически сложившегося многообразия и необходимости конструктивного диалога между представителями различных социальных групп и культур;

- подготовка старшеклассников к дальнейшему продолжению образования в высших учебных заведениях гуманитарного профиля и привитие им навыков самообразования.

Объектом изучения на старшей ступени, так же, как и в основной школе, являются основные вехи исторического развития России и других стран мира. Однако характер работы с материалом меняется. Предполагается более систематизированное и углубленное, чем на предшествующей ступени, рассмотрение исторических эпох, их ключевых процессов и явлений.

Предусматривается широкое привлечение исторической литературы и источников. Школьники знакомятся с существующими в исторической науке

версиями и оценками, анализируют документы, учатся определять и аргументировать свое отношение к событиям прошлого и современности и их участникам. Так они осваивают методы исторического познания. Более высокий по сравнению с основной школой уровень анализа истории в 10 - 11-м классах предполагает сопоставительное рассмотрение процессов и явлений всеобщей истории.

Выполнение этих задач в образовательной системе ведется на основе личностно- ориентированного подхода к обучению школьников, гуманизации процесса образования. Обучение и воспитание школьников ведется в свете общечеловеческих ценностей. Формированию гармонично развитой личности способствует так же внедрение этнокультурных компонентов в процесс образования.

В средней общеобразовательной школе педагоги ведут работу по внедрению античного этнокультурного компонента в процесс образования. Период древнегреческой и древнеримской античности можно назвать «колыбелью» современной цивилизации. Влияние культурных достижений эпохи античности оказало значительное влияние на всю мировую цивилизацию, и на Россию, в том числе.

Авторы следующих за античностью эпох, приняв античные каноны в архитектуре, скульптуре, литературе за канон, сумели «...соединить идеальное одушевление средних веков с изящным благообразием классической древности, уравновесить душу с темой, идею с формами, просветить мрачную глубину Шекспира лучезарным изяществом Гомера»¹²³.

Античная, греко-латинская культура оказала решающее воздействие на формирование не только духовной, но и материальной культуры России.

После принятия христианства в Киевской Руси начали распространяться греческие сочинения из Византии, копировались переводы византийских авторов, осуществленные в соседних болгарских землях, появились первые самостоятельные переводы с греческого. Многие статьи,

¹²³Надеждин Н. О современном направлении изящных искусств.—М., С. 60.

рассуждения по вопросам философии, логики, этики и, конечно, богословию содержались в распространенных в Киевской Руси, так называемых, «Изборниках» - 1073 и 1076 годов (приложение К). Здесь упоминались многие из древнегреческих авторов. Следует отметить и такой вид литературы средневековой Руси, как «Пчела» - берущая свое начало от 1189 года, в которой содержались выдержки из сочинений отцов церкви и приводились в том или ином объеме высказывания таких античных авторов, как Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель, Эпикур, Эсхил, Софокл, Плутарх, Геродот. Эта традиция - распространение на Руси сочинений, содержащих идеи античных авторов, продолжались и далее – «Диоптра» Филиппа Пустынника, труды Максима Грека.

В результате духовная жизнь Киевской и Московской Руси была обогащена такими элементами традиций античной культуры, как, прежде всего, неоплатонизм с его идущими от Сократа навыками тонкого диалога, позволяющего выявить смысл, очистить его от словесной оболочки, с идущими от Платона представлениями о реальном, пластическом воплощении мысли, со стремлением воплотить идеи в действии, в создании прекрасного, отвергающего всё внешнее, наносное. Иначе говоря, это идея синтеза Логоса и Софии, мысли и воплощения. Другая античная традиция, переданная в своеобразных формах византийскими мыслителями, - это идеи Аристотеля с его логикой, стремлением систематизировать знания, убеждением в возможности разума осуществить и анализ, и синтез представлений о мире.

Из античной культуры в России на рубеже XVII - XVIII в. прежде всего усваивались образы греческой и римской литературы, - Гомера, Горация, Овидия, Катулла. Это во многом обуславливалось своеобразием структуры русской художественной культуры в условиях, когда иконопись постепенно отходила на второй план, а светская живопись еще только формировалась.

Значительная интенсивность прикосновения русской культуры XVII века к традициям античности происходила в условиях так называемого восточноевропейского Ренессанса, на западнорусских землях.

Освоение духовного наследия античности происходившее в России, особенно интенсивно в XVII веке и в начале XVIII века («Ученая дружина» Петра Великого), подготовило почву для творческого восприятия и развития античных традиций во второй половине XVIII века.

Петр Великий в 1714 году при спуске в Адмиралтействе нового корабля сказал: «Писатели поставляют древнее обиталище наук в Греции, изгнанные оттуда судьбами, они нашли убежище в Италии... теперь дошла до нас очередь, и просвещение уже не встретит препятствий в нашем отечестве». Эта тенденция опоры на культуру античности, начатая при Петре, получила всестороннее развитие во времена Екатерины Великой. Поэтому обращение к античности следует рассматривать в контексте русской культуры XVIII века, как элемент ее становления и развития на уровне общеевропейской культуры при сохранении своей неповторимости и своеобразия форм. Это плодотворное восприятие античных традиций и их трансформация в русской культуре продолжались и за пределами XVIII века.

Античные мотивы в русской культуре второй половины XVIII в. не сводились к частным проявлениям в отдельных видах искусства, они составляли часть своеобразного семантического поля, языка всей культуры, как комплексного явления, служили формой перехода от культуры Средневековья к светской культуре Нового времени, включения русской культуры в контекст мировой культуры.

Античная культура во всех ее проявлениях (искусство, в том числе литература, философия) занимала значительное место в развитии российского Просвещения в эпоху правления Екатерины II.

Особую роль в утверждении античных традиций в русской культуре второй половины XVIII века сыграли Эрмитаж и Академия Художеств. В учебных заведениях большое место занимало общекультурное и

общественное просвещение, составной частью которого являлись изучение античной мифологии, античной истории, риторики, а в начальной подготовке в области пластических искусств - копирование классических античных образцов скульптуры.

Античность - главный источник классицизма, рационализм просветительской философии - основа эстетики классицизма. Античность с благородной простотой форм, пропорциями нашла свое выражение в этом художественном течении.

Классицизм для России был больше, чем только стиль, это своего рода свидетельство органического приобщения России к художественным процессам, протекавшим в Европе.

Таким образом, понятие «классического» в России, в сущностном плане всегда неразрывно связанное с античностью.

Античные мотивы утверждаются во второй половине XVIII столетия во все новых и новых сферах художественной культуры - в прикладном искусстве в скульптуре, где утверждается стиль классицизма.

Античная архитектура и скульптура для всех последующих эпох являются:

-образцом типологической, функциональной, конструктивной и художественной взаимообусловленности;

-каноном архитектуры и скульптуры всех последующих после периода античности эпох стало: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению.

Наиболее глубокое взаимодействие русской культуры с античной традицией проявилось в такой сфере художественной культуры классицизма, как архитектура.

По словам Н.И.Надеждина, русского философа, историка, этнографа, «...архитектура Древней Греции была верным зеркалом своей отчизны»¹²⁴ т. е. «была отражением народности античной культуры», что «способствовало

¹²⁴Надеждин Н. О современном направлении изящных искусств.—М., С. 55.

кристаллизации этого понятия в русском искусстве 30—50-х годов XIX в»¹²⁵ и «...оказало влияние на обращение архитектуры к изучению и творческой переработке русского национального наследия»¹²⁶.

Именно в архитектуре можно наблюдать самые высокие успехи в осмыслении и перевоплощении античного искусства. Екатерина, благосклонно относившаяся ко всем видам искусства, наибольшее предпочтение отдавала архитектуре. Она выписывала увражи и гравюры с видами античных построек, обсуждала с архитекторами планы строительства. Одним из ярких воплощений классицизма в русской архитектуре явился петербургский Таврический дворец, подаренный князю Потемкину.

Представляется важным описание, оставленное Г. Р. Державиным, где он в прямую сравнивает Таврический дворец со знаменитыми произведениями античности.

В развитии античных мотивов в русской культуре данного периода особенно велика роль таких зодчих как Камерой и Львов, которым было свойство творческое переосмысление античного искусства, без какого-либо копирования образов древности, им принадлежит заслуга создания не только архитектурных сооружений в чистом виде, но и садов и садово-парковых сооружений в «новом вкусе». В частности имеется в виду создание ансамбля Павловска и проект сада Безбородко в Москве.

Павловский парк с его постройками является ярким примером проникновения античности в русскую культуру. Весь ансамбль буквально проникнут духом античного искусства. Это влияние можно проследить через формы архитектуры, сюжеты древних мифов, воплощенные в скульптурных группах. Одни из шедевров зодчего - Храм дружбы. При его сооружении использованы элементы греко-дорического ордера. Кроме того, при сооружении было учтено, что XVIII век - время аллегорий. В декоре храма

¹²⁵Хомяков А. С. О возможности русской художественной школы//Русская эстетика и критика 40—50-х гг. XIX в.—М., 1982.— С. 128.

¹²⁶Нащокина М.В. Античное наследие в архитектуре позднего русского классицизма Русский классицизм второй половины XVIII — начала XIX века.— М.: 1994.— С. 186.

использованы такие символы как роза (любовь), мирт и оливки (слава и почет), дельфин (дружба).

Екатерининский классицизм, так полно представленный в Петербурге, приобрел в результате творческой фантазии российских зодчих национально-специфические черты. Это своеобразие проявилось не только в облике дворцов, но и в зданиях рядовой застройки, казалось бы далекой по своим функциям от античных образцов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге - «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры (приложение Л). Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, дома в помещичьих усадьбах XVIII-XIX вв., архитектурные стили частных загородных домов напоминают о наследии.

Архитектурный стиль, образцом которого служили античные сооружения, называют классическим. Здание Биржи, называют также Российским Парфеноном. Потому что прообразом для него послужили древнегреческие храмы, в первую очередь величественный Парфенон, будто вырастающий из-под земли, окруженный мощными колоннами. Тома де Томон (архитектор здания) - ориентировал здание Биржи на водораздел реки Невы - главной водной магистрали города. Здание Биржи - знаменитый храм торговли. Его украшают скульптурные группы «Нептун с двумя реками» и «Навигация с Меркурием и рекой».

Залы Античности в Государственном Эрмитаже Здание Нового Эрмитажа (Миллионная ул., 35) было возведено в 1842-1851 годах по проекту архитектора Л. фон Кленце. Портик Нового Эрмитажа украшен десятью гигантскими фигурами атлантов. В Петербурге подлинные произведения искусства Древней Греции и Рима хранятся в Эрмитаже. В

середине XIX века для античной коллекции построили новое здание - Новый Эрмитаж (приложение К).

С помощью математики, мастера античности определяли идеальные пропорции человеческого тела. Также, с помощью расчетов, выверяли свои творения и русские скульпторы XVIII-XIX вв.

В российских музеях с конца XVIII века хранятся скульптуры античных авторов Венера Таврическая (Афродита. Богиня красоты и любви (приложение М), приобретенная еще при Петре I в Италии. Современные специалисты пришли к выводу, что это греческий подлинник 3 в. до н.э. Подобных статуй сохранилось в мире очень мало. Подлинные античные рукописи, старинные переводы античных авторов - хранятся в Петербурге в здании Российской национальной библиотеки на площади Островского, в Летнем саду.

Глубокое восприятие античных мотивов характерно и для русской скульптуры второй половины XVIII века. В этом смысле характерно творчество М.И. Козловского, главная тема станковых произведений которого - античные образы и сюжеты. Среди героев его произведений - герои античности - Ахилл, Александр Македонский, боги Амур и Гименей, изображение императрицы в виде Минервы.

Наиболее плодотворный период в творчестве М.И.Козловского - 90-е годы. С 1795 года он работает в Академии Художеств (среди его учеников - скульптор Пименов). 1801 г. - памятник Суворову в облачении римского воина, который не столько изображал полководца, сколько символизировал военный триумф России (приложение М).

Монументальная скульптура - памятник Петру Великому явилась объектом дискуссий, в которых отразилось восприятие античных традиций.

В ходе сложных и длительных дискуссий восторжествовало не ученическое копирование античных образцов, а их творческое осмысление. Высшим воплощением его и явился «Медный всадник».

В России и в XVIII веке и в современной «моде» на внутренне убранство помещений, присутствовали и присутствуют античные мотивы - в мебельном искусстве - бюро, комоды, диваны, кресла обретают более строгие формы, в орнаменте утверждаются античные мотивы, контуры мебели становятся прямыми, устанавливается строгая симметрия их конструкции и мотивы декора восходят к античным образцам(приложение Н).

То же относится и к производству фарфора. Производство художественного фарфора и стекла стало одной из ведущих отраслей промышленности России второй половины XVIII века. Заводы, основанные в I половине столетия вступают в 1770 - 1790 годах в пору расцвета, особенно это относится к Императорскому фарфоровому заводу.

На протяжении последней трети XVIII века в русле художественных интересов классицизма мастера фарфоровой пластики часто обращаются к античным образцам. Профессор Академии Художеств Ж. Д. Рашетт, расширил арсенал скульптур, им были созданы многочисленные модели для воспроизведения в фарфоре – «Амур и Психея» Кановы, «Весталки» Клодина и другие много численные настольные украшения - все на мотивы античной истории и мифологии.

Заметно влияние античности на русскую культуру и литературу. Живым взаимосвязям античной и русской культуры способствовало то, что греческие поселения находились также на территории Руси - северный берег Черного моря и Крым были когда-то греческими колониями. Уже в «Повести временных лет» (XII в.) содержатся сведения о великом пути «из варяг в греки». Ярослав Мудрый, правитель Руси с по с принятием христианства привлек переводчиков греческих книг, Иван Грозный создал обширную библиотеку греческих авторов. В основанной в Москве в 1687 г. Славяно-греко-латинской академии латинский и греческий языки были наиглавнейшими учебными дисциплинами. Основанный в 1755 г.

Московский университет стал одним из главных центров изучения античной культуры и литературы.

В России греческая литература стала входить в кругозор книжных людей с самого основания русского государства, как это видно из «Повести временных лет» и ранних летописей. Высокое значение греческой литературы признавалось выдающимися писателями и критиками: Н. Гнедичем, сделавшим перевод «Илиады» и «Одиссеи»; В. Жуковским, много переводившим античных авторов, в этом числе и Гомера; А. Пушкиным, у которого масса античных сюжетов; В. Белинским, Л. Толстым, И. Тургеневым

Латинский и греческий языки и античная литература изучались в гимназиях. Значительную роль играли античные мотивы и образы в творчестве русских писателей и поэтов - Г.Р.Державина, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, В.Брюсова, О.Мандельштама и др.

Античные сюжеты на живописных полотнах Картина французского художника Ванлоо, Карл (Шарль-Андре) Персей и Андромеда , хранится в Эрмитаже Побывав на месте раскопок древнеримского города, разрушенного извержением Везувия, Карл Павлович Брюллов написал картину «Последний день Помпеи».

Для понимания того, насколько значительна роль античности для русской цивилизации, приведем некоторые достижения той эпохи, повлиявшие на развития России.

Некоторые из крупнейших научных достижений античности:

— атомистика Демокрита (V в. до н.э.), Эпикура (III в. до н.э.) и Лукреция (I в. до н.э.);

— диалектика и теория идей Сократа и Платона (V-IV вв. до н.э.);

— теория государства Платона и Аристотеля (IV в. до н.э.);

— метафизика, физика, логика, психология, этика, экономика,

поэтика Аристотеля (IV в. до н.э.);

— геометрия и теория чисел, изложенные в форме дедуктивной научной системы в «Началах» Евклида (III в. до н.э.), но подготовленные в пифагорейском союзе и Академии Платона;

— статика и гидростатика Архимеда (III в. до н.э.), его математические работы по вычислению площадей и объёмов;

— теория конических сечений Аполлония (III-II вв. до н.э.);

— геоцентрическая астрономия Клавдия Птолемея (II в.), гелиоцентрическая система Аристарха Самосского (III в. до н.э.), работы Эратосфена (III в. до н.э.) по определению радиуса Земли и расстояния до Луны;

— теория архитектуры Марка Витрувия (I в. до н.э.);

— исторические труды Геродота и Фукидида (V-IV вв. до н.э.), Цезаря (I в. до н.э.), Тацита (I-II вв.) и др.;

— медицина Гиппократов (V в. до н.э.) и Клавдия Галена (II в.).

— классическая система римского права, труды древнеримских юристов, и др.

Говоря о важности древней литературы, следует помнить, что в древности рождались и формировались следующие науки: 1. Теория литературы, включающая произведения по литературным жанрам, созданные на материале греческих авторов, и развитие вопроса о связи между литературой и изображенной в ней жизнью. Из этой теории пришло к нам понятие эпической, лирической, драматической, комедии, трагедии и т. Д. 2. Историография, возникшая в Греции в V веке до нашей эры. е. Как литературный жанр, достиг своего расцвета в Риме в I веке до нашей эры. е. и сохраняя для себя как научное, так и художественное значение. 3. Ораторское искусство. Красноречивость в Греции была высоко оценена в

Гомерские времена. Гомер придал искусство красноречия почти наравне с военной доблестью.

В пост-гомерскую эпоху это искусство процветало во всех районах Греции, но достигло особо высокого уровня в Афинах, где в 5-IV вв. До нашей эры. е. он стал основой образования; ораторская речь становится литературным жанром; создается теория красноречия.

4. Философские учения. Они появились с VI века до нашей эры. е. в связи с распространением знаний естественных наук. Философское мышление в Греции родилось при решении проблемы фундаментального принципа, единственной причины существующего многообразия вещей.

5. Филология начала развиваться в александрийскую эпоху как наука, предназначенная для исправления искажений рукописной традиции, для толкования и объяснения текстов и для эстетической оценки литературного произведения.

6. Грамматика, возникшая в III веке до нашей эры. е. как наука о частях речи, случае, времени глагола и т. д. Первыми начинают размышлять о языке и анализировать его софисты, которые в попытке уточнить свои речи работали над звуками и комбинациями слов, на построение предложения. Софисты сопровождалась филологами, которые в древности назывались грамматиками. Но стоики проводили систематическую работу в этом направлении. Следует помнить, что все поэтические размеры европейских языков были сформированы под влиянием древней традиции и теперь имеют греческие имена: ямбик, тропей, дактиль, анапаст, амфибрахиум, хотя в греческом и латинском стихах они звучали несколько разные, как чередующиеся удары и безударные, но длинные и короткие слоги.

Таким образом, культура древности и, прежде всего, культура Древней Греции, оказали сильное влияние на материальную и духовную культуру современной России.

3.2 Практический аспект

«Историю надо восстанавливать (restaurare), как статую, найденную в развалинах Афин, как текст Вергилиев в монастырском списке»

Гоголь Н. В.

Урок по теме «Культура Древней Греции и Древнего Рима» используется в 5 и 10 классе в рамках концентрического подхода к обучению истории. На уроке ядром исследования будет служить именно проектная деятельность, а средством достижения могут быть самые разнообразные методы. В 5 классе в ходе изучения темы «Греческая культура эпохи классики» по учебнику Уколовой В. И. «История. Древний мир (Сферы)» мы предлагаем использование групповой формы работы. Также подготовить материал для проектной деятельности учащихся. Ученикам предлагается разделиться на группы и подготовить проектный продукт. Исследовать древнегреческую и древнеримскую архитектуру, скульптуру и литературу. В рамках концентрического подхода к изучению истории в 10 классе тема «Древняя Греция. От полиса к эллинистическому миру» рассматривается снова на базе учебника под редакцией А. О. Чубарьяна «Всеобщая история с древнейших времен до начала XIX века». И здесь разработать проектную технологию, но уже более подробное изложение материала. В рамках данной работы учащимися наряду с проектной деятельностью реализуется серьезная исследовательская деятельность, самостоятельная работа. Если цели проекта достигнуты, то мы можем рассчитывать на получение качественно нового результата, выраженного в развитии познавательных способностей ученика и его самостоятельности в учебно- познавательной деятельности. Конечно же, здесь мы в полной мере формируем личностное универсальное учебное действие – формирование устойчивого интереса к истории культуры. Метод проектов предоставляет учителю широчайшие возможности для изменения традиционных подходов к содержанию, формам и методам учебной деятельности, выводя на качественный уровень всю систему организации процесса обучения. Кроме того, при таком виде работы, как в 5, так и в 10 классе мы реализуем межпредметную связь (история и МХК, история и литература), что необходимо для формирования целостного

представления о мире. Представленным видом работы мы выполняем все требования ФГОС II поколения.

Календарно-тематическое планирование на 2017/2018 учебный год

Предмет: «Всеобщая история», 10 класс

Количество часов в неделю – 2

Общее количество часов – 28

Данная рабочая программа разработана на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ(ред. от 05 июля 2017 года) «Об образовании в Российской Федерации»

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (ФГОС С(П)ОО) (с изменениями на 29 июня 2017 года)

3. Приказ Министерства образования РФ от 31. 03. 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию» (в ред.Приказ Минобрнауки России от 26 января 2016 года № 38)

Основной учебник:

История. Всеобщая история. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. ФГОС

Авторы/составители: Уколова В.И., Ревякин А. Просвещение.

Издательство: Всеобщая история: с древнейших времен до конца 19 века. 10 класс. Уколова В.И

Серия: Академический школьный учебник. 10 класс

Входит в УМК: Всеобщая история: с древнейших времен до конца 19 века. 10 класс. Уколова В.И.

Обоснование выбора основного учебника. Учебник переработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) образования. В нём дано интегрированное освещение

всеобщей истории с древнейших времён до конца XIX в., введён материал о месте и роли России в мировой истории, представлены современные концепции исторического развития, методы исторического познания и его особенности. В учебник включены многочисленные документы (фрагменты сочинений исторических деятелей, законов, договоров, описания очевидцев событий), цитаты из монографий историков и задания к ним, нацеленные на комплексный анализ различных источников исторической информации. Методический аппарат доработан с учётом системно-деятельностного подхода. Он содержит разноуровневые интерактивные вопросы и задания, направленные на формирование универсальных учебных действий. Разнообразие рубрик и форм представленного учебного материала позволит каждому ученику совместно с учителем сформировать индивидуальную образовательную траекторию.

Дополнительная литература.

1. Витрувий. Десять книг об архитектуре / Репринтное издание. — М.: Архитектура—С, 2006. — 328 с

2. Геродот. История в девяти книгах. / Пер. и примечания Г. А. Стратановского. Общ. ред. С. Л. Утченко. Ред. пер. Н. А. Мещерский. — Л.: «Наука», 1972.

3. История Древней Греции: / Ю.В. Андрусов, Г.А. Кошеленко, И.В. Кузищин, Л.П. Маринович; Под ред. В.И. Кузищина. — 3—е изд., перераб. и доп. — М.: Высш. шк., 2003. — 399 с: ил., карты.

4. Кауфман С.А., Николаев И.С., Цирес А.Г., Блаватский В.Д. Всеобщая история архитектуры. В шести томах. том. II, книга 2. М.: Издательство академии архитектуры СССР, 1948.- 987с. с илл.

5. Лихачев Д. С. Три основы европейской культуры и русский исторический опыт // Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. СПб., —2006.— С. 365.

6. Суриков И.Е. История Древнего Рима в 3—х томах. — изд—во МГУ.— М., 2016.—1054с.

7.Тронский И. М. История античной литературы. 5—е изд. — М.: Высшая школа, 1988.

Рабочая программа «Древняя Греция и Древний Рим: античное наследие и современность» в курсе «Древний мир» предмета «Всеобщая история» (для 10-х классов)

Тема 3. Античный мир и современность (28 часов)

Античный мир: политика, хозяйство, культура. Исторические границы Античного мира. Античные цивилизации Средиземноморья. Периодизация античной истории. Источники по истории античных цивилизаций. Предпосылки формирования античных цивилизаций. Особенности географических условий. Этнический и социальный состав античных обществ. Полис как форма социально-политической организации античных обществ. Особенности хозяйственно-экономического и социального развития античных государств. Демократия и тирания в греческих полисах. Римская республика и империя. Социальные нормы и духовные ценности античных обществ. Мифологическая картина мира. Особенности античной ментальности. Зарождение научной формы мышления. Культурное наследие Древней Греции и Рима.

Вклад эпохи античности в русскую культуру.

Эллинистическое влияние на культуру России в период V-XVII вв
«Античный период» русского классицизма XVII- начало XXвв.

Античность и современная России XX-XXI вв.

Сложный теоретический материал дополняется анализом произведений наиболее ярких представителей указанного периода.

При этом учитываются сведения о периоде , представленные в учебниках, учебных пособиях по истории литературы и справочных изданиях, что значительно облегчает ориентацию старшеклассников в пределах данного курса.

Характеристика учебных возможностей и предшествующих достижений учащихся класса, для которого проектируется данная программа:

Учащиеся 10-х классов владеют:

1. Регулятивными УУД:

- формулируют вопросы по теме на основе опорных слов (2 уровень).
- преобразовывают в практическую задачу в учебно-познавательную (2 уровень).

- умеют презентовать свою работу, анализировать, сопоставлять различные толкования исторических фактов, формулировать выводы, развитие умения вести конструктивный диалог

2. Познавательные УУД:

- собирают и выделяют информацию, существенную для решения проблемы (1 уровень).

- умеют структурировать полученные знания

- умеют результативно мыслить и работать с информацией

3. Коммуникативные УУД:

- умеют излагать своё мнение, создавать устные и письменные тексты.

- к сожалению, не многие ученики владеют умением слышать, слушать и понимать партнера

4. Личностные УУД:

- осуществляют рефлекссию своего отношения к содержанию темы.

Цели уроков по предлагаемой программе как планируемые результаты обучения, планируемый уровень достижения целей: формирование ценностного отношения обучающихся к совместной учебной деятельности по освоению новых знаний, вспоминание материала о древнейшей истории мира и ее взаимосвязи с историей нашей Родины, получение представления об основных этапах развития человечества в целом и нашей страны в частности.

Таблица 3.1

Вид планируемых учебных действий	Учебные действия	Планируемый уровень достижения результатов
----------------------------------	------------------	--

		обучения
Предметные	Определяют основные понятия темы Называют стороны изучения древнейшей истории	1 уровень – ориентируются в материале, распознают, узнают, определяют в речи. 2 уровень – воспроизводят информацию и способы действия по памяти; называют, определяют.
Регулятивные	Организуют свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Выбирают адекватные способы деятельности и модели поведения в рамках реализуемых основных социальных ролей. Планируют и осуществляют деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера	3 уровень – самостоятельное действие учащихся на основе усвоенного алгоритма действий.
Познавательные	Планируют и прогнозируют свои действия. Выполняют познавательные задания на поиск и извлекают нужную информации по заданной теме.	2 уровень – совместные (групповые) действия учащихся.
Коммуникативные	Продуктивно общаются и взаимодействуют в процессе деятельности. Учитывают позиции других участников деятельности. Объективно определяют свой вклад в общий результат	1 уровень – высказывают свою точку зрения.
Личностные	Вырабатывают свою жизненную позицию. Учащиеся проявляют познавательные интересы и формируют готовность к самостоятельному познанию.	2 уровень – выполнение учебного действия с использованием опорных слов.

При разработке рабочей программы особое внимание уделено на специфику образного мышления, эстетическую значимость, неповторимость античной литературы как явления, исторически и художественно обусловленного, и на преемственность родов и жанров, впервые формирующихся в античной литературе и продолжающих своё развитие в литературе нового времени. Весь материал расположен таким образом, чтобы в итоге у старшеклассников сложилось целостное представление об особенностях культурно-исторического процесса Древней Греции и Древнего Рима и его взаимосвязи в культурно-историческом процессе в России.

Таким образом, программа «Древняя Греция и Древний Рим: античное наследие и современность» в курсе «Древний мир» предмета «Всеобщая история» (для 10-х классов) играет важную роль в осознании школьниками исторической обусловленности многообразия окружающего их мира, создает предпосылки для понимания уважения ими других людей и культур.

Античная, греко-латинская культура оказала решающее воздействие на формирование не только духовной, но и материальной культуры России.

Рабочая программа по всеобщей истории «Древняя Греция и Древний Рим: античное наследие и современность» для 10 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта, федеральной программы основного общего образования по истории (базовый уровень).

При разработке рабочей программы особое внимание уделено на специфику образного мышления, эстетическую значимость, неповторимость античной литературы как явления, исторически и художественно обусловленного, и на преемственность родов и жанров, впервые формирующихся в античной литературе и продолжающих своё развитие в литературе нового времени. Весь материал расположен таким образом, чтобы в итоге у старшеклассников сложилось целостное представление об особенностях культурно-исторического процесса Древней Греции и Древнего Рима и его взаимосвязи в культурно-историческом процессе в России

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Согласно проведенным исследованиям, делаем выводы, что цель была достигнута, задачи были выполнены.

Таким образом, в первой главе изучался теоретический аспект античной культуры.

Согласно первой главе, делаем вывод, что главное значение античного мира и ценность его сообщения для потомков заключается в создании алгоритмов для всех последующих времен.

Понимая алгоритмы, определяемые классической античностью - мировоззренческие, поведенческими, этическими, философскими, организационными и политическими, Европа всегда пыталась их трансформировать: улучшать или хотя бы редактировать «под измененной концепцией» (мировой порядок, состояние и т. Д.). оказалось, что каждый раз, когда ничего принципиально иного, лучшего и более точного ответа на запросы времени в изменяющейся реальности не могло быть найдено.

Древняя культура называется культурой Древней Греции и Древнего Рима, иногда этот термин понимается более узко - применяется только к древнегреческой культуре. Это использование термина имеет веские причины, поскольку считается, что Древняя Греция является колыбелью европейской цивилизации.

Древняя культура - это целостное образование, охватывающее все его исторические формы политики и права общественного сознания, мифологии и религии, науки, философии и искусства.

Эта культура в значительной степени сохранилась до наших дней в виде письменных источников, описывающих взгляды, отношения, обычаи, традиции людей, которые жили тогда, а также материальные объекты их универсальной жизни.

Античность играет роль источника «племенных свойств европейского человечества», которые проявляются в открытиях философии и науки и соответствуют свойствам личности и ума: рациональному сознанию и логическому мышлению, отражению, индивидуальности. Европейское общество видит в своих древних греках и римлянах своих прямых исторических предков. И в связи с этим занимает особое место, противостоящее неевропейскому кругу народов. Отсюда и обозначение

культурной преемственности эпох: античность - средневековье - возрождение - новое время - новейшее время (современность).

Во второй главе раскрывается влияние наследия древней культуры на современный мир.

Согласно второй главе, мы пришли к выводу, что античный стиль в архитектуре очень лаконичен и совершенен.

Важным фактором в развитии греческой архитектуры является появление геометрии, которая позволила идеально вычислить пропорции любых структур.

Греки создали классическую архитектуру, приносящую множество новшеств: создание архитектурных орденов (ионический, дорический, коринфский), формирование архитектурных стилей (протел, амфипростил, дитер, периметр).

Греки: создали профессию «архитектора», стремились объединить типы структур, создали теорию городского развития, сформировали развитый тип архитектуры.

Древние римляне сделали акцент на практичности и утилитаризме в архитектуре - постройте дороги, акведуки, парилки, амфитеатры.

В эпоху римской древности был создан бетон.

Особенность - стремление к монументальности, великолепию и величию породило такие огромные массы, как Колизей и Пантеон.

Античные скульптуры и сегодня оказывают сильное влияние на современную культуру и архитектуру, еще раз доказывая, что древние греки на многие века опережают свое время.

В Древней Греции скульптура занимала самый высокий статус в культуре. Скульптура в первую очередь показала красоту и гармонию человеческого тела, практически обожествляя ее. Главными героями были статуи, спортсмены, боги и богини. Самые высокие достижения эллинистической художественной культуры связаны с именами Фидия, Мирона, Скопаса, Лисиппоса.

В Древнем Риме основное внимание уделялось индивидуальным качествам личности. Главное - изобразить не идеальную красоту человеческого тела или лица, а индивидуальные особенности. Таким образом, основным развитием был романский реалистический портрет. Значительные произведения римского скульптурного творчества - бюст Брута, статуи Августа, Маркус Аврелий.

Особенности древней литературы:

1. Мифологические темы.
2. Традиционализм.
3. Поэтическая форма доминировала в древней литературе.

Несмотря на то, что римская архитектура, скульптура и литература, без сомнения, вошли в мировую сокровищницу культурных шедевров, по сути они являются лишь продолжением древнегреческого.

Римляне разработали древнее искусство, сделали его более великолепным, величественным, ярким.

С другой стороны, именно римляне потеряли чувство пропорции, глубины и идеологической полноты раннего древнего искусства.

В третьей главе разработан макет рабочей программы «Древняя Греция и Древний Рим: античное наследие и современность» в курсе «Древний мир» предмета «Всеобщая история» (для 10-х классов).

По третьей главе делаем вывод что программа «Древняя Греция и Древний Рим: античное наследие и современность» в курсе «Древний мир» предмета «Всеобщая история» (для 10-х классов) играет важную роль в осознании школьниками исторической обусловленности многообразия окружающего их мира, создает предпосылки для понимания уважения ими других людей и культур.

Античная, греко-латинская культура оказала решающее воздействие на формирование не только духовной, но и материальной культуры России.

Рабочая программа по всеобщей истории «Древняя Греция и Древний Рим: античное наследие и современность» для 10 класса составлена на

основе Федерального компонента государственного стандарта, федеральной программы основного общего образования по истории (базовый уровень).

При разработке рабочей программы особое внимание уделено на специфику образного мышления, эстетическую значимость, неповторимость античной литературы как явления, исторически и художественно обусловленного, и на преемственность родов и жанров, впервые формирующихся в античной литературе и продолжающих своё развитие в литературе нового времени. Весь материал расположен таким образом, чтобы в итоге у старшеклассников сложилось целостное представление об особенностях культурно-исторического процесса Древней Греции и Древнего Рима и его взаимосвязи в культурно-историческом процессе в России