



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ИГРА КАК ЭТАП СОЗДАНИЯ ДЕТСКОГО ТАНЦА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:
64,32 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 18 » 09 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-1
Фёдорова Полина Юрьевна

Научный руководитель:
к.филол.н., доцент кафедры хореографии
Л.Г. Ованесян Ованесян Л.Г.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. РОЛЬ ИГРЫ В ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1 Игры дошкольников.....	8
1.2 Дидактические игры и их виды	15
1.3 Игровые технологии.....	25
ГЛАВА 2. ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ	32
2.1 Основные этапы постановки хореографической композиции	35
2.2 Хореографическая композиция «Лесные лакомки».....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	45
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	47
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	52

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы: основная деятельность детей дошкольного возраста связана с игрой и игровыми процессами, поэтому в своей работе я предлагаю именно игровой метод обучения.

Для современных поколений происходит быстрая смена жизненных ценностей, меняются взгляды на устоявшиеся годами положения вещей. Значительное место занимают проблемы, связанные с гармоничным и счастливым существованием людей, их внутренним миром. Эти проблемы касаются начального музыкального и хореографического обучения, нацеленного сыграть важную роль в жизни человека.

В современном технологическом мире востребованность человека в творческом самовыражении огромна, но возможностей для его реализации практически нет.

Современные дети, ежедневно общаются с компьютером, и имеет место необходимость в ежедневных творческих упражнениях для развития воображения, выражения своих чувств, образного мышления. Взрослые, находящиеся рядом, должны помочь понять и осознать, что источником его творчества является замысел, идея, и они могут выражаться не только словами. “Обучение творчеству, или вернее обучение через творчество может быть чрезвычайно полезно не столько для подготовки людей к творческим профессиям или производству продуктов искусства, сколько для создания хорошего человека”.

Эпоха информационных технологий требует всесторонне развитых, нестандартно мыслящих и творческих людей, направляющих свою энергию на благо общества. Данные качества гарантируют возможность успешной адаптации человека в стремительно меняющейся реальности жизни, придание творческого характера своей будущей работе, образованию, активному отдыху и, в итоге — самореализации человека.

Я, как и другие педагоги, на протяжении своей педагогической деятельности занимаюсь поиском необычных, интересных и нетрадиционных способов творческого взаимодействия с детьми. Меня интересуют вопросы, как сделать так, чтобы каждое занятие было для детей интересным, как увлекательно и просто показать им мир творчества, научить слышать музыку, чувствовать и понимать движения своего тела, уметь фантазировать и придумывать. Сейчас уже педагогам понятно, что единственной возможной формой участия в любой деятельности является игровой подход, в том числе и в хореографической. Современное осознание проблемы танцевального обучения детей предполагает внедрение их в процесс общения с музыкой и хореографией основе музыкально ритмической игры: ребёнок, вовлеченный педагогом, принимает участие в активных творческих действиях.

Грамотное построение творческого процесса в учреждении дополнительного образования помогает оптимизировать эмоциональное состояние и характер самооценки дошкольника, эффективное развитие и гармонизация его личностных качеств и взаимоотношений его со сверстниками и взрослыми.

Необходимые исследования и практический опыт показали, что максимально оптимальным периодом развитием разносторонней и творческой личности выступает старший дошкольный возраст. Мои же наблюдения показывают, что у современного ребёнка, живущего в сложных условиях социума, пропал интерес к музыке, фольклору, играм, пропало стремление к творческому проявлению.

Именно музыкально-танцевальные игры представляются эффективным способом развития творческой и разносторонней личности ребёнка, так как включают в себя образ, слово, музыку, танец, сочинительство и фантазию.

Цель данного исследования – изучить влияние игрового метода преподавания и применения игровых технологий, на постановку детского танца;

Задачи:

- выявить способы воспитания детей посредством игры;
- обосновать положительное влияние игры на детей;
- разработать методику игрового способа постановки хореографической композиции;

Объект исследования: мир игры детей старшего дошкольного возраста;

Предмет исследования – воздействие игрового метода (технологии) на формирование хореографического мастерства детей, которое необходимо в постановочной работе.

Гипотезы исследования:

- игровой метод постановки детского танца, является наиболее эффективным;
- применение игровых технологий способствуют правильному формированию необходимых, для занятий хореографией, физических и музыкальных навыков;

Методология и методики исследования:

- анализ научных источников по проблеме исследования;
- обобщение инновационного опыта работы педагогов МБУДО;
- наблюдение;
- мониторинг состояния дидактического процесса в МБУДО;
- естественный педагогический эксперимент (проектирование и моделирование программ, систем, структур инновационной образовательной деятельности и их внедрение).

Теоретическая значимость: формирование всесторонне и гармонически развитой личности; разработка собственной методики преподавания хореографии, детям дошкольного возраста; найден

индивидуальный подход к процессу постановки детского танца; введение собственной терминологии используемой для создания танцевальной композиции;

Практическая значимость: возможность использования разработанной методики преподавания в дальнейшей работе в творческом коллективе; положительные результаты во время постановки детских танцевальных композиций и по выходу учащихся на сценическую площадку;

Апробация результатов ВКР проводила на базе педагогической практики, в учреждении дополнительного образования на подготовительной группе (5-6 лет) хореографического коллектива.

ГЛАВА 1. РОЛЬ ИГР В ЖИЗНИ, ВОСПИТАНИИ И ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игра — не только самое любимое времяпрепровождение детей, а главный вид деятельности дошкольников. Именно во время игры формируются основные новообразования, помогающие подготовиться к переходу ребенка к младшему школьному возрасту, формируются нравственные основы личности ребёнка[1]. Именно игра, способствует формированию самооценки дошкольника. Именно благодаря игре проявляется способность добровольно, подчиняться различным требованиям по собственной инициативе.

Как в ведущем виде деятельности дошкольников, в игре активно перестраиваются или формируются психические процессы, от самых простых и до самых сложных. В условиях игровой деятельности значительно повышается острота зрения. Сознательную цель запоминать и припоминать, ребенок раньше и легче выделяет в игре, запоминает большее количество слов, чем в лабораторных условиях.

В игровой деятельности складываются особо благоприятные условия для развития интеллекта. В момент игры формируется знаковая (символическая) функция сознания, которая проявляется в использовании вместо реальных предметов их заместителей (палка — вместо коня, листик — вместо тарелки и т. п.). Использование реальных внешних заместителей переходит в использование внутренних заместителей, образных, а это перестраивает все его психические процессы, позволяет ребенку строить в уме представления о предметах и явлениях реальности и применять их при решении разнообразных задач[3]. Не менее важно и то, что в игре очень активно формируется способность принимать точку зрения другого человека, партнера по игре, смотреть на вещи с его позиции.

В процессе игровой деятельности у ребёнка формируется воображение как психологическая основа творчества, делающая субъекта

способным к созиданию нового в различных сферах деятельности и на разных уровнях значимости.

Игра создаёт и благоприятные условия для организации движений дошкольника. Когда ребёнок принимает на себя какую-либо роль (например, зайца, лисички, кота и др.), он сознательно и произвольно воплощает определённые движения и манеры, характерные для изображаемого персонажа[2].

Ведущим средством психотерапии в дошкольном возрасте является игра, выполняя при этом функции - диагностические, терапевтические, обучающие. Игровая психотерапия с успехом используется для коррекции, например, страхов, других негативных эмоциональных состояний.

Влияние ценности игровой деятельности, не ограничивается на развитие отдельного индивида, ребёнка. Игра обладает огромными возможностями для формирования «детского общества».

Во время игрового процесса зарождаются и развиваются новые виды деятельности дошкольника. В играх с правилами ребёнок начинает обращать внимание именно на способ, средства достижения результата, а не только на результат; в них он учится сознательно подчиняться правилам.

Использование игры, игровых приемов делает обучение в этом возрасте «сообразным природе ребёнка».

Игры различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни детей, в их воспитании и обучении[5].

1.1. Игры дошкольников

Классификация игр дошкольников.

- сюжетно-ролевые;
- театрализованные;

- подвижные;
- дидактические.

Главной составляющей сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Сюжет игры – это та сфера действительности, которая воспроизводится детьми[8]. В зависимости от этого сюжетно-ролевые игры подразделяются на:

- Игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семью», «праздник», «дни рождения» (большое место уделяется кукле).

- Игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей (школа, магазин, библиотека, почта, транспорт: поезд, самолет, корабль).

- Игры на героико-патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, космические полеты и т. д.)

- Игры на темы литературных произведений, кино-, теле- и радиопередач: в «моряков» и «летчиков», в Зайца и Волка, Чебурашку и крокодила Гену (по содержанию мультфильмов, кинофильмов) и т. д.

Длительность сюжетной игры:

- в младшем дошкольном возрасте (10-15 мин.);
- в среднем дошкольном возрасте (40-50 мин.);
- в старшем дошкольном возрасте (от нескольких часов до дней).

В структуре ролевой игры выделяют компоненты:

- роли, которые исполняют дети в процессе игры;
- игровые действия, с помощью которых дети реализуют роли;
- игровое использование предметов, реальные заменяются игровыми.
- отношения между детьми, выражаются в репликах, замечаниях, регулируется ход игры.

В первые годы жизни при обучающем воздействии взрослых, ребенок проходит этапы развития игровой деятельности, которые представляют собой предпосылки сюжетно-ролевой игры.

Первый такой этап – ознакомительная игра. Относится к возрасту ребенка – 1 год. Взрослый организует предметно-игровую деятельность малыша, используя разнообразные игрушки, предметы.

На втором этапе (рубеж 1 и 2 года жизни ребенка) появляется отобразительная игра, в которой действия ребенка направлены на выявление специфических свойств предмета и на достижение с его помощью определенного эффекта. Взрослый не только называет предмет, но и обращает внимание малыша на его целевое назначение.

Третий этап развития игры относится к концу второго – началу третьего года жизни. Формируется сюжетно-отобразительная игра, в которой дети начинают активно отображать впечатления, полученные в повседневной жизни (баюкают куклу)[12].

Четвертый этап (с 3 до 7 лет) – собственная ролевая игра.

В развитом виде ролевая игра детей дошкольного возраста представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли (функции) взрослых и в общественной форме воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними в специально создаваемых игровых условиях. Для этих условий характерно использование разнообразных игровых предметов, замещающих действительные предметы деятельности взрослых.

Самодеятельный характер игровой деятельности детей заключается в том, что они активно и своеобразно воспроизводят те или иные явления, действия, отношения. Своеобразие обусловлено особенностями восприятия детей, понимания и осмысления ими тех или иных фактов, явлений, связей, наличием или отсутствием опыта и непосредственностью чувств.

Творческий характер игровой деятельности проявляется в том, что ребёнок как бы перевоплощается в того, кого он изображает, и в том, что веря в правду игры, создаёт особую игровую жизнь и искренне радуется и огорчается по ходу игры. Активный интерес к явлениям жизни, к людям,

животным, потребность в общественно значимой деятельности ребёнка удовлетворяет через игровые действия.

Игра, как и сказка, учит ребёнка проникаться чувствами и мыслями изображаемых людей, выходя за круг обыденных впечатлений в более широкий мир человеческих стремлений и героических поступков.

В обогащении и развитии самодеятельности детей, огромная роль творческого воспроизведения и отражения фактов и явлений окружающей жизни принадлежит воображению. Именно силою воображения создаются ситуации игры, образы, воспроизводимые в ней, возможность сочетать реальное, обычное с вымышленным, что и придаёт детской игре привлекательность, которая присуща только ей.

В сюжетно-ролевых играх отчётливо выступает жизнеутверждающий, оптимистический характер, самые трудные дела в них всегда заканчиваются успешно и благополучно: пограничники задерживают нарушителей, капитаны проводят корабли сквозь штормы и бури, доктор излечивает больных[17].

В творческой сюжетно-ролевой игре ребёнок активно моделирует, воссоздаёт явления реальной жизни, переживает их и это наполняет его жизнь богатым содержанием, оставляя след на долгие годы.

Показатели развитого игрового интереса.

1. Длительная заинтересованность ребенка игрой, развитием сюжета и исполнением роли.
2. Желание ребенка принимать на себя определенную роль.
3. Наличие любимой роли.
4. Нежелание заканчивать игру.
5. Активное исполнение ребенком всех видов работ (лепки, рисования).
6. Желание делиться со сверстниками и взрослыми своими впечатлениями после окончания игры.

Дидактические игры – игры, специально создаваемые или приспособленные для целей обучения.

В дидактических играх перед детьми ставятся те или иные задачи, решение которых требует внимания, сосредоточенности, умственного усилия, умения осмыслить правила, последовательность действий, преодолеть трудности. Они содействуют развитию у дошкольников формированию представлений, ощущений и восприятию, усвоению знаний. Эти игры дают возможность обучать детей разнообразным экономным и рациональным способам решения тех или иных умственных и практических задач. В этом их развивающая роль.

Дидактическая игра содействует развитию у детей общительности, решению задач нравственного воспитания. Воспитатель ставит детей в такие условия, которые требуют от них умения регулировать своё поведение, быть справедливым и честным, уступчивым и требовательным, играть вместе.

Подвижные игры – сознательная, активная, эмоционально окрашенная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами.

Прежде всего, подвижные игры, средство физического воспитания детей. Они дают возможность развивать и совершенствовать их движения, упражняется в прыжках, лазанье, беге, бросанье, ловле и т. д. Подвижные игры оказывают большое влияние также и на нервно-психическое развитие ребёнка, формирование важных качеств личности. Они вызывают положительные эмоции, развивают тормозные процессы: в ходе игры детям приходится реагировать движением на одни сигналы и удерживаться от движения при других. В этих играх развивается воля, смелость, быстрота реакций, сообразительность и др. Совместные действия в играх сближают детей, доставляют им радость от преодоления трудностей и достижения успеха[23].

Источником подвижных игр с правилами являются народные игры, для которых характерны яркость замысла, содержательность, простота и занимательность.

Содержание игры определяется входящими в её состав движениями. В программе воспитания для каждой возрастной группы детей предусмотрены подвижные игры, в которых развиваются движения разных видов: бег, прыжки, лазанье и т. д.

Организирующую роль в подвижной игре выполняют правила: ими определяется её ход, последовательность действий, взаимоотношения играющих, поведение каждого ребёнка. Правила обязывают подчиняться цели и смыслу игры; дети должны уметь ими пользоваться в разных условиях.

Старших дошкольников необходимо обучить самостоятельно играть в подвижные игры[31]. Для этого надо развивать у них интерес к этим играм, предоставлять возможность организовывать их на прогулке, в часы досуга, на праздниках и т. д. Основные группы игр, развивающих интеллект, познавательную активность ребенка.

I группа – творческие (сюжетно-ролевые). В этих играх сюжет – форма интеллектуальной деятельности.

При некотором руководстве сюжетно-ролевые игры создают сами дети. Детская самодеятельность является их основой. Иногда такие игры называют творческими сюжетно-ролевыми, дети не просто копируют те или иные действия, а творчески их осмысливают и воспроизводят в создаваемых образах, игровых действиях.

II группа – предметные игры, как манипуляции с игрушками и предметами.

Через них дети познают форму, цвет, объем, материал, мир животных, мир людей и т. п.

В сюжетно-ролевой игре самостоятельность детей – одна из её характерных черт. Тему игры дети выбирают сами, определяют линии её

развития. Такая свобода в реализации замысла игры и полёт фантазии позволяют ребёнку самостоятельно включаться в те сферы человеческой деятельности, которые в реальности ещё долго будут ему недоступны. Объединяясь в игре, дети сами устанавливают игровые правила, следят за их выполнением, по своей воле выбирают партнёров, регулируют взаимоотношения.

Но самое главное – ребёнок, в игре воплощает свой взгляд, свои представления, своё отношение к тому событию, которое разыгрывает.

Этапы развития игровой деятельности

В первые годы жизни, при обучающем воздействии взрослых, ребёнок проходит этапы развития игровой деятельности:

Первый такой этап – ознакомительная игра. Взрослый организует предметно-игровую деятельность, используя разнообразные игрушки, предметы.

На втором этапе появляется отобразительная игра, в которой взрослый не только называет предмет, но и обращает внимание ребёнка на его целевое назначение.

Третий этап - формируется сюжетно-отобразительная игра, в которой дети начинают активно отображать впечатления, полученные в повседневной жизни (укладывают куклу, кормят её, катают в коляске, варят еду и т. д.).

Для развития сюжетно-ролевой игры основное условие – это совместные игры взрослого и ребёнка. Привлекая к активному участию детей, педагог обыгрывает ситуации. Например, видоизменяет игровую ситуацию кормления, которую так любят изображать в игре дети раннего возраста: вводит новые персонажи, новую посуду, новые блюда[48].

Педагог создаёт ситуации, стимулирующие ребёнка к использованию предметов-заместителей, к действиям в воображаемой ситуации.

Для развития сюжетно-отобразительной игры эффективны показы-инсценировки.

Четвертый этап – собственная ролевая игра.

В развитом виде ролевая игра представляет собой деятельность, в которой дети берут на себя роли (функции) взрослых и в общественной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят действия взрослых и их отношения. Для этих условий характерно использование разнообразных игровых предметов, замещающих действительные предметы деятельности взрослых.

1.2. Дидактические игры и их виды

Основная особенность дидактических игр определена их названием: это игры обучающие. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей. Но для играющих детей воспитательно-образовательное значение дидактической игры не выступает открыто, а реализуется через игровую задачу, игровые действия, правила.

Первым создателем дидактических игр существующих не один век, был народ, подметивший удивительную особенность маленьких детей – восприимчивость к обучению в игре. Народные дидактические игры обеспечивают взаимосвязь воспитательного и обучающего воздействия с учётом возрастных психофизиологических особенностей ребенка.

1. Дидактические игры – подбираются специально по возрасту, для развития воображения, наблюдательности, памяти, внимания, логического мышления.

2. Подвижные игры - разные по замыслу, правилам, характеру выполняемых движений. Они способствуют развитию координации движений, укреплению физического здоровья детей. Дети очень любят подвижные игры, с удовольствием повторяют упражнения и двигаются ритмично под музыку.

3. Сюжетно-ролевые игры – игры, в которых дети подражают различной деятельности взрослых, например, игры в больницу, дочки-

матери, парикмахерскую, автомастерскую, магазин и др. Сюжетные игры, помимо познавательного назначения, развивают у дошкольников любознательность, ответственность, погружают ребенка в мир взрослых.

4. Строительные игры – с песком, кубиками (пластмассовые, деревянные) и др. строительными материалами, развивают у дошкольников конструктивные способности, служат подготовкой к овладению в дальнейшем трудовыми умениями и навыками;

5. Музыкальные игрушки - маракасы, колокольчики, бубенцы, барабаны дудочки, металлофоны, гармошки, др. музыкальные инструменты - способствуют развитию слуха, чувства ритма, речевого дыхания.

6. Театральные игрушки - куклы, пальчиковый театр, кукольный театр.

Виды дидактических игр:

1. Дидактические игры с предметами развивают мыслительные операции, совершенствуют речь, воспитывают произвольность поведения, память, внимание.

Среди игр с предметами особое место занимают сюжетно-дидактические игры и игры-инсценировки.

В сюжетно-дидактических играх дети выполняют определенные роли, например продавца и покупателя.

Игры-инсценировки помогают уточнить представления о разных бытовых ситуациях («Кукла Оля заболела», о литературных произведениях («Путешествие в страну сказок»), о нормах поведения («В гостях у куклы Маши»)[14].

Для развития зрительного контроля и координации организуются игры с дидактическими игрушками моторного характера.

Для малышей используются многочисленные варианты игр с прокатыванием шариков с горки, в воротца, игры с вкладышами, разборными яйцами, шарами, башенками.

Детям 4-6 лет предназначены игры с бирюльками, кеглями, настольным бильярдом.

Развитие координации движений предплечья, кисти и особенно пальцев рук – важные предпосылки для подготовки ребёнка к овладению письмом.

2. Настольно-печатные игры помогают уточнять и расширять представления детей об окружающем мире, систематизировать знания, развивать мыслительные процессы: «Парные картинки», «Лото», «Домино», «Лабиринт», «Разрезные картинки», «Пазлы».

3. Словесные игры. Процесс решения обучающей задачи осуществляется в мыслительном плане, на основе представлений и без опоры на наглядность. Поэтому словесные игры проводят в основном с детьми среднего и преимущественно старшего дошкольного возраста. Среди этих игр много народных, связанных с потешками, прибаутками, загадками, перевертышами, часть из которых доступна и малышам в силу образности речевого оформления, построенного на диалоге, близости по содержанию детскому опыту. Помимо речевого развития, формирования слухового внимания с помощью словесных игр создается эмоциональный настрой, совершенствуются мыслительные операции, вырабатываются быстрота реакции, умение понимать юмор.

Дидактическая игра имеет свою структуру, включающую несколько компонентов.

Обучающая (дидактическая) задача – основной элемент дидактической игры, которому подчинены все остальные.

Для детей обучающая задача формулируется как игровая.

Игровые действия – это способы проявления активности ребёнка в игровых целях.

В зависимости от возраста и уровня развития детей меняются и игровые действия в дидактической игре.

Детей 2-4 лет в дидактической игре результат игры не интересует, а увлекает процесс. Поэтому игровые действия однотипны и просты: собрать и разобрать пирамидку; отгадать по звукоподражанию, кто кричит (собачка, козочка, корова).

В 4-5 лет дети выполняют игровые действия поочередно (настольно-печатные игры «Лото», «Домино», «Лабиринт»).

В играх детей 5-7 лет преобладают игровые действия умственного характера: проявить наблюдательность, припомнить ранее усвоенное, сравнить, классифицировать предметы и явления по тем или иным признакам и т. д.

Развивающий эффект дидактической игры прямым образом зависит от того, насколько разнообразны и содержательны действия, выполняемые ребёнком[43]. Если педагог, проводя дидактическую игру, действует сам, а дети только наблюдают, то её воспитательно-образовательная ценность пропадает.

Правила обеспечивают реализацию игрового содержания. Они делают игру демократичной: им подчиняются все участники игры.

Обучающая задача, игровые действия и правила взаимосвязаны. Обучающая задача определяет игровые действия, а правила помогают осуществить игровые действия и решить задачу.

Подлинная игра основана на самостоятельности и самоорганизации детей.

Подвижные игры являются разновидностью игр с правилами. Подвижной игрой является игра с правилами, во время которой наряду с другими воспитательными задачами в первую очередь выполняется задача развития движений. По сравнению с играми детей других возрастных ступеней характер игр на дошкольной ступени отличается тем, что здесь не обязательно определять победителя. После окончания игры оценивается, как проходила игра, как дети выполняли правила, относились друг к другу. И только в старших группах начинают постепенно вводить

элементы соревнования, начинают сравнивать силы команд, отдельных игроков.

Под формой подвижных игр понимается способ её проведения, организации игры, взаимоотношения играющих, обязанности каждого в отдельности или команд. Выражением формы игры является правило.

В многообразии детских подвижных игр выделяют несколько основных типов:

- игры, основанные на ловкости, физической умелости;
- игры, основанные на удаче (где результат не зависит от физической подготовки или умственной компетенции играющих).

Источником подвижных игр с правилами являются народные игры, для которых характерны яркость замысла, содержательность, простота и занимательность.

Содержание игры определяется движениями, которые входят в её состав. Для каждой возрастной группы детей предусмотрены игры, в которых развиваются бег, прыжки, лазанье и т. д.

Правила в подвижной игре выполняют организующую роль: ими определяется её ход, последовательность действий, взаимоотношения играющих, поведение каждого ребёнка. Правила обязывают подчиняться цели и смыслу игры; дети должны уметь ими пользоваться в разных условиях.

В младших группах воспитатель объясняет содержание и правила по ходу игры, в старших – перед началом. Подвижные игры организуются в помещении и на прогулке с небольшим числом детей или со всей группой[37].

Старших дошкольников необходимо обучить играть в подвижные игры самостоятельно. Для этого надо развивать у них интерес к этим играм, предоставлять возможность организовывать их на прогулке, в часы досуга, на праздниках и т. д.

Игровые действия в основе развития детей.

В основе игр лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие помогает ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить свойства музыки, а затем и действовать с ними, они должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае игра становится своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать.

Музыкальную игру можно определить как духовно-практическое действие, направленное на удовлетворение потребности ребёнка в познании собственного “Я” на языке художественных образов и окружающего мира.

Музыкальные игры старших дошкольников, сохраняя преемственность с играми детей младшего возраста, имеют ряд особенностей, проявляющихся в следующих показателях:

- Усложнение задач и способов познавательной музыкальной деятельности.
- Обогащение содержания представлений о свойствах и качествах чувственно воспринимаемых явлений.
- Изменение характера игрового общения детей и педагога (появление направленности на сверстника как на партнёра по игровой деятельности; более активное использование таких моделей взаимодействия педагога и ребёнка, как взрослый – ведомый, взрослый – консультант, взрослый – наблюдатель).

Чтобы помочь детям активно войти в мир музыки, стимулировать развитие творческой личности дошкольника через музыкальные игры необходимо:

- Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности;

- Развивать природную музыкальность детей, способность к спонтанному творческому поведению.

- Побуждать дошкольников к различным проявлениям творчества: певческие импровизации, музыкально-ритмические движения, ритмопластика, игра на детских музыкальных инструментах.

- Создать предпосылки к формированию творческого мышления.

- Систематизировать музыкально-дидактический материал и использовать его в учебно-педагогическом процессе.

В музыкальной педагогике музыкальное творчество детей старшего дошкольного возраста понимается широко: это сочинение песен, музыкальных пьес, произведений для инструментов детского оркестра, танцевальной музыки, а применительно к ритмике – составление вариантов музыкально-ритмических упражнений и игр, инсценирование песен, комбинирование танцевальных элементов, и наконец, участие в сочинениях ритмических рисунков и танцев. Дети охотно откликаются на задания творческого характера. Им хочется выразить себя, показать свои творческие и артистические способности.

Одним из наиболее доступных средств познания музыки, как вида искусства, отвечающих возможностям, особенностям, интересам и потребностям ребёнка, выступают музыкальные игры[50].

Особое значение в развитии творчества имеют сюжетные и несюжетные игры. Играя, ребенок активно слушает музыку и непосредственно на нее реагирует. Музыка определяет развитие игры, создает интерес к игре, раскрывает образы, а эмоциональный рассказ перед игрой, выразительное исполнение музыки позволяют детям видеть свои индивидуальные оттенки при исполнении ролей. Совпадение образного слова, музыки и движения развивают детское воображение, ребенок точнее передает характер игрового персонажа, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность – показатель правильности системы в работе с дошкольниками.

Применение музыкальных игр на занятии дает мне возможность провести его наиболее содержательно и интересно, даёт возможность детям творчески проявлять себя в песенных, танцевальных, инструментальных импровизациях.

Какие же виды импровизаций можно рекомендовать для использования на занятиях музыки в ДООУ? Практика показывает, что их несколько. Это импровизации речевые, инструментальные (чаще всего ритмические) и вокальные. Все они помогают развитию музыкально-творческих способностей.

Речевые игры-импровизации

Подготовительный этап к участию детей старшего дошкольного возраста к речевым импровизациям – поиск эмоционально-образных определений характера и настроения музыки и передача их смыслового значения в соответствующем выразительном тоне: радостно, светло, тревожно, сумрачно и т.п., а также интонационно-осмысленное чтение текста песен при их исполнении и разучивании.

Следующий этап речевых импровизаций – сочинение окончаний к стихотворным строкам. Эту работу можно проводить с детьми на музыкальных занятиях.

Само по себе песенное творчество детей скромно по своим результатам. Но педагогическая эффективность применения его в воспитании детей значительна. Жизнь ребенка обогащается переживаниями, которыми сопровождается процесс творчества. Деятельность эта требует от ребенка волевых усилий при осуществлении преднамеренных действий, активности, инициативы. Она доставляет ему эстетическое удовольствие, будит творческое воображение.

Песенное творчество – путь формирования музыкальности детей. Его значение, однако, намного шире и глубже. В наивном детском творчестве кроются возможности развития не только специально-

музыкальных способностей, но и общеэстетических представлений и общих качеств личности ребенка.

В подготовительной группе возможно создание коллективных танцев, наиболее сложный этап. Таким образом, детей очень обогащает творческая деятельность. Они целенаправленнее, внимательнее слушают музыку, разбираются в средствах выразительности. И самое главное – у них необычайно повышается интерес к самостоятельной, музыкальной, творческой деятельности[21].

Известно, что коллективный танец сложен в композиционном отношении, требуется участникам определить место, найти форму танца, добиваться одновременно симметричных, “зеркальных” движений всех ее участников.

Учитывая специфику дошкольного возраста детей, тематические занятия можно проводить по типу путешествий, пребывания в гостях у сказки, героя, гостя, что помогает увлечь детей участием в теме, достичь цели – раскрыть сложные понятия о музыке.

Чтобы поддержать интерес к музыкально-двигательной активности детей, применяются пластические этюды, как эмоционально-образное средство, что позволяет ребенку перевоплотиться в какой-либо образ с эмоционально-окрашенными движениями. Это вызывает у детей радость и удовлетворение.

Предлагаемые детям этюды – это фактически очень маленькие и легкие музыкальные спектакли, великолепно развивающие не только музыкальность и двигательную сферу, но и воображение ребят.

Этюду предшествует предварительная работа по всем направлениям: от ориентировки в пространстве до обучения танцевальным движениям.

Рекомендации по развитию музыкально-художественного творчества дошкольников

Для того чтобы в ДОУ проводилась систематическая работа по развитию музыкально-художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста, определяются следующие этапы:

1. Накопление впечатлений.
2. Спонтанное (самопроизвольное) выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях.
3. Импровизации двигательные, речевые, музыкальные, иллюстративность в рисовании.
4. Сочинение собственных композиций, являющихся отражением какого-нибудь художественного впечатления: литературного, музыкального, изобразительного, пластического.

Применение детьми усвоенных способов творчества в новых ситуациях

Третий этап, в известной степени, является контрольным. Предполагается, что дальнейшая работа может быть направлена на побуждение детей к самостоятельному применению достигнутых творческих умений. Для этого можно отказаться от применения указаний и образцов песен, дети действуют совершенно самостоятельно. Чтобы осуществить контроль за их действиями, можно создать совершенно новую ситуацию.

Такие ситуации могут возникнуть при следующих обстоятельствах:

- 1) меняется характер деятельности, и дети побуждаются к песенному творчеству в процессе их игры;
- 2) импровизирование попевок осуществляется не в пении, а при музицировании – игре на детских музыкальных инструментах.

Детские импровизации на инструменте свидетельствуют о значении определенного уровня усвоения знаний и навыков детей для их творческой деятельности. Их действия можно оценить как самую первую попытку ориентировки в новой области[42]. Дети прислушиваются к звукам, к их высотным и ритмическим соотношениям, но они совсем не стремятся

создать что-нибудь. Не имея никакой предварительной подготовки, ребенок способен лишь выполнить первоначальные ориентировочные действия.

1.3. Игровые технологии

Дошкольным, называется возраст детей, в котором закладываются основы личности, формируется социальная компетенция, вырабатывается воля. Он является уникальным и решающим в начале ступени развития ребенка. Обучение в игровой форме должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным.

Игровая педагогическая технология - организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это понятие отличается от игр тем, что игры имеют четко поставленную цель и соответствующий ей педагогический результат. Игровая педагогическая технология включает в себя различные методы и приемы организации педагогического процесса в форме игр. Результат игр обоснован, наблюдается в явном виде и характеризуется определенной воспитательной направленностью.

Целью игровой технологии - является создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий функционирования дошкольного учреждения и уровня развития детей.

Образовательная технология – общепринятый термин для обозначения педагогической технологии. В отечественной современной педагогической науке понятие «образовательная технология» представлено в нескольких аспектах, основными из которых являются следующие.

1. Образовательная технология – это систематический метод планирования, применения, оценивания всего процесса обучения и усвоения знания путем учета человеческих и технических ресурсов и

взаимодействия между ними для достижения более эффективной формы образования.

2. Образовательная технология – это решение дидактических проблем в русле управления учебным процессом с точно заданными целями, достижение которых должно поддаваться четкому описанию и определению.

3. Образовательная технология – это выявление принципов и разработка приемов оптимизации образовательного процесса путем анализа факторов, повышающих образовательную эффективность, с помощью конструирования и применения приемов и материалов, а также посредством применяемых методов.

По определению, игра — это вид деятельности в ситуациях, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В структуру игры как деятельности органично входят целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект[36]. Мотивация игровой деятельности обеспечивается её добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

В структуру игры как процесса входят:

- а) роли, взятые на себя играющими;
- б) игровые действия как средство реализации этих ролей;
- в) игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными;
- г) реальные отношения между играющими;
- д) сюжет (содержание) — область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Виды педагогических игр.

Инсценировка, разыгрывание ситуации в ролях; научить подростка ориентироваться в различных обстоятельствах, давать объективную оценку своему поведению, учитывать возможности других людей, устанавливать с ними контакты, влиять на их интересы, потребности и деятельность, не прибегая к формальным атрибутам власти, приказу. Для метода инсценировки составляется сценарий, где описываются конкретная ситуация, обозначаются функции и обязанности действующих лиц, их задачи («калоши счастья»)

Ролевые игры; процесс создания игрового мира с погружением в него игрока как самостоятельной личности.

Тренинг; способ получения личностного опыта, в котором отрабатывается умение чувствовать ситуацию в коллективе, оценивать и изменять состояние другого человека, умение войти с ним в продуктивный контакт. («Прогноз», «замедление», «пять минут», «главное-второстепенное»)

Имитационные игры; имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия или его подразделения, например профсоюзного комитета, совета наставников, отдела, цеха, участка и т.д. Имитироваться могут события, конкретная деятельность людей (деловое совещание, обсуждение плана, проведение беседы и т.д.)

Деловая игра; метод моделирования различных учебных, управленческих и производственных ситуаций, цель которых — обучение отдельных личностей и их групп принятию решения, создание проекта решения проблем.

В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр :

а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;

б) познавательные, воспитательные, развивающие, социализирующие;

в) репродуктивные, продуктивные, творческие;

г) коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические и другие.

Обширна типология педагогических игр по характеру игровой методики.

Три большие группы составляют: игры с готовыми «жесткими» правилами; игры «вольные», правила которых устанавливаются по ходу игровых действий; игры, которые сочетают и свободную игровую стихию, и правила, принятые в качестве условия игры и возникающие по её ходу[36].

Важнейшие из других методических типов: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и игры-драматизации.

По содержанию игры с готовыми правилами различают: все предметные (математические, химические и т.д.), спортивные, подвижные, интеллектуальные (дидактические), строительные и технические, музыкальные (ритмические, хороводные, танцевальные), лечебные, коррекционные (психологические игры-упражнения), шуточные (забавы, развлечения), ритуально-обрядовые и т.п.

По содержанию «вольные» (свободные) игры различают по той сфере жизни, которые они отражают: военные, свадебные, театральные, художественные, бытовые игры в профессию, этнографические и т.п.

Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные и с ТСО, а также с разными средствами передвижения.

И, наконец, по форме (форма есть способ существования и выражения содержания) можно выделить в самостоятельные типовые группы следующие игры: игры-празднества, игровые праздники; игровой

фольклор; театральные игровые действия; игровые тренинги и упражнения; игровые анкеты, вопросники, тесты; эстрадные игровые импровизации; соревнования, состязания, противоборства, соперничества; конкурсы, эстафеты, старты; свадебные обряды, игровые обычаи; мистификации, розыгрыши, сюрпризы; карнавалы, маскарады; игровые аукционы и т.д.

Игровые технологии в младшем школьном возрасте

Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, лёгкость вхождения в образы. Дети свободно вовлекаются в любую деятельность, особенно в игровую, самостоятельно организуются в групповую игру, продолжают игры с предметами, игрушками, появляются неимитационные игры[17].

В игровой модели учебного процесса проблемная ситуация создаётся через игровую ситуацию: проблемную ситуацию участники проживают в её игровом воплощении, основу деятельности составляет игровое моделирование, часть деятельности происходит в условно-игровом плане.

Ребята действуют по игровым правилам (так, в случае ролевых игр — по логике разыгрываемой роли, в имитационно-моделирующих играх наряду с ролевой позицией действуют «правила» имитируемой реальности). Игровая обстановка трансформирует и позицию учителя, который балансирует между ролью организатора, помощника и соучастника общего действия.

Итоги игры выступают в двойном плане — как игровой и как учебно-познавательный результат. Дидактическая функция игры реализуется через обсуждение игрового действия, анализ соотношения игровой ситуации как моделирующей, её соотношения с реальностью. Важнейшая роль в данной модели принадлежит заключительному ретроспективному обсуждению, в котором учащиеся совместно анализируют ход и результаты игры, соотношение игровой (имитационной) модели и реальности, а также ход учебно-игрового

взаимодействия. В арсенале педагогики начальной школы содержатся игры, способствующие обогащению и закреплению у детей бытового словаря, связной речи; игры, направленные на развитие числовых представлений, обучение счёту, и игры, развивающие память, внимание, наблюдательность, укрепляющие волю[19].

Результативность дидактических игр зависит, во-первых, от систематического их использования; во-вторых, от целенаправленности программы игр в сочетании с обычными дидактическими упражнениями.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определённую часть учебного процесса и объединённое общим содержанием, сюжетом, персонажем.

В неё включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определённым признакам; группы игр, в процессе которых у младших школьников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать учебные элементы.

В отечественной педагогике есть немало таких игровых технологий («Сам Самыч» В.В. Репкина, «Мумми-тролли» томских авторов, персонажи «Волшебника Изумрудного города», «Приключений Буратино» и т.д.), встроенных в основное содержание обучения.

Игровая методика обучения детей теории музыки В.В. Кирюшина. Основа этой методики — соответствие каждому музыкальному понятию одушевлённого персонажа (октава — жирафа, терция — сестрица, диссонанс — злой волшебник и т.п.). В различных приключениях у героев проявляются их сущностные признаки и качества[36]. Вместе с героями

дети с трёхлетнего возраста незаметно для себя усваивают самые сложные музыкальные умения, понятия ритма, тональности, начала гармонии.

Итак, можно заключить, что приобретенные способы действий, новый уровень музыкально-творческого развития помогают детям проявить себя самостоятельно и оригинально в новом виде музыкальной практики, только когда детей обучают соответствующим навыкам и умениям.

ГЛАВА 2. ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Основным видом деятельности дошкольника является игра, во время которой у ребёнка развиваются духовные и физические силы: дисциплинированность, ловкость, память и внимание. Их Творческая деятельность отличается эмоциональной включённостью, стремлением искать новые различные решения и много раз опробовать, получая от этого особое удовольствие.

Музыкально-игровая деятельность – это явление творческой активности детей, проявляющее многие психические функции, важные для целостного развития личности ребенка.

Чтобы подойти к понятию творческой индивидуальности, следует разобраться в понятиях: индивидуальность, креативность, творчество.

Индивидуальность (от лат. *individuum* — неделимое, особь) — совокупность характерных особенностей и свойств, отличающих одного индивида от другого, его неповторимость и уникальность.

Существует мнение, что индивидом рождаются, личностью становятся, а индивидуальность отстаивают[41].

В последнее время стали часто говорить о нестандартных подходах, креативной личности, о развитии творческого потенциала человека. На первый план выдвигается проблема креативности. Понятие «креативность», больше ориентировано на личность, а понятие «творчество» на деятельность и её результат. Креативность больше рассматривается как процесс преобразования знаний, способностей связанных с развитием фантазии и воображения.

Соответственно, критериями творчества будут являться:

- оригинальность, которая проявляет себя в способности предложить новую идею для игры, танца, песни.

- быстрота – способность быстро адаптироваться в сложной ситуации,
- гибкость – способность предложить новые версии старых игр и идей,
- вариативность – способность с ориентироваться и предложить какие-либо идеи в сложной ситуации.

Изучив и проанализировав новые государственные и авторские образовательные программы по хореографическому воспитанию и обучению, различные новые педагогические технологии, я поняла необходимость разработки системы этапов по формированию развитию творческих возможностей детей, ведь попытки взрослых к проявлению творчества исходят именно из детства, когда творческие проявления были произвольны и необходимы, а основные этапы развития личности детей зависят от развития их творческих возможностей. Проанализировав проблему, дошкольный возраст оказывает особое значение как основополагающих период развития креативности[13].

Программа воспитания в дошкольном предусматривает развитие творческой инициативы, связанной, прежде всего с игровой, и в частности танцевально-игровой, деятельностью, так как:

1. Музыкальная игра является одним из средств, которым можно пользоваться при обучении программным умениям, одной из форм игровой деятельности, которая радует, интересует детей, наконец, одним из условий, способствующих развитию художественно-творческих и музыкальных способностей.

2. Музыкальная игра представляет собой активную творческую деятельность детей, направленную на выражение характера музыки посредством движения.

3. Музыкальные игры разнообразны по своему содержанию, видам, формам.

Условиями для реализации данной цели будут являться:

- Предоставление шанса каждому ребенку для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой.

- Творческое развитие природной музыкальности ребенка.

- Высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений.

- Создание ситуаций, в которых ребенок будет способен спонтанно выражать себя, проявлять свои собственные импульсы, в которых он будет импровизировать.

Поэтому подходить к вопросу развития творческих способностей детей нужно индивидуально, учитывая способности каждого ребенка.

Детское творчество — одна из форм самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.

В творческой деятельности ребёнка выделяют три основных этапа:

Формирование замысла. На этом этапе у ребёнка возникает идея (самостоятельная или предложенная взрослым) создания чего-то нового. Чем младше ребёнок, тем больше значение имеет влияние взрослого на процесс его творчества. Чем старше становится ребёнок, тем больший опыт творческой деятельности он приобретает и учится воплощать изначальную задумку в реальность.

Реализация замысла. Используя воображение, опыт и различные инструменты, ребёнок приступает к осуществлению идеи. Этот этап требует от ребёнка умения владеть выразительными средствами и различными способами творчества.

Анализ творческой работы. Является логическим завершением первых этапов. После окончания работы, ребёнок анализирует получившийся результат, привлекая к этому взрослых и сверстников[26].

Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку своим личным опытом, надо “пребывать в ней” - петь,

играть на инструментах, танцевать, самому придумывать и изменять, сочинять, переживая при этом чувство восторга и удовольствия.

Моя задача состоит в том, чтобы вовлечь ребёнка в процесс общения с музыкой на основе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнительства, творчества. Решению этой задачи – пробудить творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включиться в творческую деятельность – способствуют музыкальные игры, в ходе которых ребёнок приобретает опыт переживания музыки как бескорыстного удовольствия и эмоционального наслаждения, развивает музыкальные способности, реализует потребность в действенном художественно – образном освоении впечатлений окружающей жизни, приобретает способность эстетического мировосприятия.

2.1. Основные этапы постановки хореографической композиции

Процесс Создания хореографической композиции, для каждого балетмейстера индивидуален, для каждого свои пути для достижения цели. В нем не существует строгих канонов и правил.

Некоторые, представляют сразу всю композицию, другие отдельные хореографические элементы, отражающие образ и эмоциональное состояние персонажа, третьи же приступая к постановке с первых аккордов и на протяжении всей мелодии находят те образы, движения и выразительные средства, которые другой балетмейстер, искал бы до начала своей постановки.

Но главным, что должно служить началом постановочного процесса для каждого должно быть одно: педагог должен хорошо знать структуру построения и все нюансы, связанные с компонентами постановки – музыкальным оснащением, строением и планировкой сцены, и художественным костюмом, в котором будем исполнитель.

Начинаю постановку, балетмейстер обязать соблюдать одно важное условие. Какой-бы формы ни было хореографическое произведение – крупной, малой или соло, театральная картинка или пантомимная сцена, – он обязан соблюдать главный закон драматургии. Различать пять составных частей постановки: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку[27].

1. Экспозиция, на усмотрение балетмейстера, может быть прозрачной, легкой для понимания или наоборот, сложной, запутанной, затянутой.

Задача экспозиции – это введение в действие. В это время зритель знакомится с основными действующими лицами, определяет место и время этих событий, понимает характер и эмоциональное состояние персонажей, знакомится с душой композиции. С началом танца можно определить его жанр, стилистику – характерный танец, народный сценический, историко-бытовой, классический, сольная вариация или массовый кордебалетный. Вариантов может быть очень много и экспозиция как бы настраивает зрителя, на правильное восприятие и необходимое настроение.

2. Завязка – яркая, экспрессивная, плавная, сдержанная.

Само слово « Завязка», говорит что зарождение всех событий, отражённых в произведении, берет своё начало здесь. В этой части герои узнают друг друга, отражаются их взаимоотношения, возникает конфликт, шаги к решению которого, приведут к кульминации.

Появившиеся на сценической площадке исполнители, и занявшие своё место в определенном рисунке (в линии, круге, диагонали и т.д.) , начинают непосредственно танец. С каждым тактом их движения становятся все сложнее и виртуознее, и зрителю интересно, что-же будет дальше, какие пути решения ситуации, найдёт создатель произведения.

3. Развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией) как и завязка, может иметь различный характер, сильный и с каждым шагом

нарастающим, или же ровным, спокойным, это именно та часть танца, где разворачивается вся картина произведения. Конфликт, корни которого, взяли своё начало в завязке, оказывает напряжение на зрителя. Ступени, перед началом кульминации действия, могут быть организованы в несколько этапов. Их длительность и количество, определяются скоростью раскрытия сюжета. Шаг за шагом, одна ступень должна нарастая подводить к другой, и в итоге привести действие к кульминации.

Одни постановки требуют яркого, быстрого развития драматургии, другие же, спокойного, расчетливого хода действия, а порой, дабы выделить силовую нагрузку кульминации, необходимо подчеркнуть контраст сторон, участвующих в конфликте.

4. Кульминация, как и завязка, может иметь спокойный, умиротворяющий характер, или наоборот внушительный, воодушевляющий зрителя. Кульминация – пиковая, наивысшая точка драматургии в произведении. В ней достигается высшая точка эмоционального напряжения зрителя и действующих лиц. Всё – текст, мимика, рисунки, позы, жесты, логически подводят произведение к его вершине.

В бессюжетном произведении, кульминация должна быть представлена наиболее интересным и сложным пластическим решением, рисунком танца, хореографическим текстом.

5. Развязка - это то, к чему на протяжении всего танца шло танцевальное действие, но развязка может оказаться совершенно неожиданной, непредсказуемой, или наоборот, обрушивающей все ожидания об окончании танца. Развязка завершает все происходящее действие, резко или наоборот спокойно, в какой-то мере скучно, становится финалом танца, точкой, которую ставит балетмейстер в своём произведении. Развязка – итог с которым зритель должен смириться, который должен принять и осознать по окончании того, что было представлено к его вниманию на сцене. Иногда автор ведёт зрителя к

определенному решению постепенно, иногда это происходит неожиданно, но всегда, конец должен быть рождён всем ходом событий.

Навык правильно пользоваться и применять законы построения драматургии – один из самых необходимых и сложных в творчестве балетмейстера. Ведь ни один танец не может строиться по шаблону с другим, каждая тема наводит сочинителя на индивидуальную ни на что не похожую форму выражения. От оригинальности, опыта и умения применять своё мастерство, от знания канонов зависят формы танцевального произведения.

2.2. Постановочный процесс с применением игровых методов и технологий

Постановочный процесс реализовывался на базе прохождения практики, в Муниципальном Бюджетном Учреждении Дополнительного Образования Детей в детском образцовом вокально-хореографическом ансамбле «Ералаш» города Челябинска, на детях подготовительной группы в возрасте 5-6 лет. Композиция рассчитана на 30 детей из них 24 девочки и 6 мальчиков.

Подготовительный этап

Изучение основных танцевальных элементов танца (основной шаг, характерные образные движения, комбинации которые будут использоваться в танце), началось с создания собственной сюжетно-ролевой игры. С детьми были созданы образы, для девочек озорных, дружных и трудолюбивых белочек, для мальчиков шустрых и хитрых бурундуков. Смысл этой истории заключается в том, что белочки работая одной дружной командой, готовятся зимовать собирая грибочки и другие плоды, но в один момент они замечают проходящих мимо бурундуков, которые катят огромный орех. Белочки очень захотели его заполучить и стали пытаться отобрать орешек, бурундуки защищают его всеми силами.

После создания яркого и красочного образа в детском воображении, мы переходим к изучению таких движений как – швейная машинка (мелкий бег на полу-пальцах и присогнутых коленках), хваставство грибочками в парах, крадущийся шаг, основное положение рук (согнутые в локтях, пальцы сжатые в кулак, локти прижаты к телу). Для каждого движения были созданы свои эмоциональные образы – когда белочки веселые и добрые (улыбаются), а когда они злые и настороженные (хмурятся). Для придания этим образам сценничности было уделено отдельное внимание постановке корпуса (белочки и бурундучки выглядывают из-за пенька или кустика), благодаря чему дети крепко зафиксировали вытянутую шею и приподнятый подбородок.

Все эти элементы отрабатывались на основных занятиях на протяжении нескольких недель при условии что занятия проводились 3 раза в неделю по 30 минут, после чего мы перешли непосредственно к постановке детского танца «Лесные лакомки».

Постановочный процесс

Для процесса постановки хореографической композиции было выделено по 20 минут от основного занятия 1 раз в неделю, одно полное 30 минутное занятие и одно занятие мы занимались ритмикой, ритмопластикой и музыкально- ритмическими играми.

Запись хореографической композиции

Вступление 4т 2/4.

8т 2/4

Выход белочек по заднику сцены с двух сторон навстречу друг другу основным шагом (4 шага с высоким подъемом колена + швейная машинка) держа в правой руке грибочек.

Девочки формируют две параллельные линии находя свою пару (белочку стоящую напротив) .

8т 2/4 Затем «швейной машинкой» они соединяются в одну линию лицом друг к другу в паре, и ставят руки рамкой (локти на уровне плеча, кулачки подняты вверх)

3т 2/4 начинают хвастаться своими грибочками (ударяться им друг с другом), и на

1т 2/4 прыгают на месте поворачиваясь лицом к зрителю

1т 2/4 делают прыжок , через одну, кто-то на месте, кто-то вперед и делают движение «молоточек» пяточками

1т 2/4 повторяют тоже самое с поворотом в сторону во время прыжка

4т 2/4 «швейной машинкой» белочки образуют круг парами, в котором одна из партнерш находится во внутреннем кругу, другая во внешнем

2т 2/4 девочки «стукаются» друг с другом грибочками

2т 2/4 пробегают в правую сторону на половину круга

4т 2/4 повторяют предыдущие 4т

8т 2/4 девочки образуют одну горизонтальную линию

8т 2/4 делая на месте швейную машинку дожидаются белочку, которая пробегает с корзинкой и складывают туда свой грибочек

8т 2/4 сбегаются в одну кучку и «укладываются спать»

4т 2/4 выходит один бурундучок , замечает спящих белочек и убегает обратно за кулисы

8т 2/4 крадущимся шагов выходят этот же бурундук со своими друзьями и катят огромный орех

8т 2/4 одна из белочек неожиданно просыпается и замечает соперников и будит остальных белочек, после чего они окружают бурундуков, становясь в полукруг; тем временем бурундуки пытаются защитить свой орех тоже окружая его, и в последний момент главная белочка проникает в их кружок и захватывает орех

4т 2/4 белочки и бурундуки становятся по разные стороны от ореха и главари держатся за него

8т 2/4 перетягивают орех, в это время одна из белочек привозит тележку и белочкам удается вырвать орех

4т 2/4 белочка увозит орех а бурундуки бросаются в погоню, а белки за ними

4т 2/4 белки оттаскивают бурундуков, в это время главные белка и бурундук борются за орешек и в конце они роняют его, орешек укатывается в зрительный зал

4т 2/4 белки и бурундуки переживают за исход борьбы

4т 2/4 видя как укатывается орех бегут вслед за ним

4т 2/4 стоят с вытянутыми руками

4т 2/4 хватаются за голову и показывают переживание и страдание

2т 2/4 шагают спиной назад забыв о соперничестве

2т 2/4 повернувшись лицом шагают в том же направлении

2т 2/4 оглядываются назад

2т 2/4 снова отворачиваются

2т 2/4 все белочки и бурундуки стоят и грустят, а главная белочка радостно прыгает, вспомнив, что у них есть еще целая корзина грибов

2т 2/4 все делают прыжок разворачиваясь и наблюдают за белочкой

8т 2/4 некоторые белочки и главный бурундук начинают разбирать грибочки, остальные разбегаются на полукруг

32т 2/4 дети стоя на полукруге танцуют все вместе, в это время бурундук «упрашивает» зрителей вернуть ему орех, и его ему отдают

4т 2/4 дети собираются в одну кучку

4т 2/4 следят за бурундуком, тот мечется из стороны в сторону

4т 2/4 бурундук убегает с орехом, и все остальные бегут за ним

в это время 2 белочки видят что все забыли про корзинку с орехами и тележку, забирают их и уносят

на последние музыкальные аккорды бурундуку удастся улезнуть от толпы и унести орех.

2.2 Хореографическая композиция « Лесные лакомки»

Либретто

Экспозиция

Трудолюбивые и озорные белочки ходят по лесу и собирают запасы на зиму, хвастаются друг перед другом плодами и грибочками, которые они нашли. Устав после долгого и трудного дня, озорные белочки собираются с разных опушек и полянок в одно место и складывают добычу в общую корзиночку.

Сложив все грибочки белочки со спокойной совестью отправляются спать.

В это время, территорию осматривает бурундучок, видя что белочки легли спать, зовет своих друзей и показывает, что нужно быть очень тихими и осторожными.

На его зов приходят остальные ребята бурундуки, и очень тихо и аккуратно крадясь катят огромной лестой орех. Они оглядываются в разные стороны, чтобы никто не увидел их находку, потому что такой орешек, точно захотят отобрать.

Завязка

Так вышло, что кто-то из бурундучков оступился и наступил на веточку, которая сломавшись издала треск, от которого одна из белочек проснулась и заметила проходящих мимо бурундуков.

Началась суета и паника, бурундук и белка столкнулись лицом к лицу. белочка начала будить всю свою белочью стайку и указывать на вторжение чужаков на их территорию. А вдруг они хотят отобрать наши грибочки? И белочки решают оказать сопротивление.

Развитие действия

И тут начинается противостояние, бурундуки против белок!

Окруженные практически со всех сторон бурундуки пытаются закрыть свой орешек от хитрых и наглых белок, но это их не останавливает. Белка заметившая вторжение пробивается к ореху и захватывает. Это перестает быть всего-лишь обороной, бурундуки ставят перед собой задачу отстоять свой орех, иначе их может ждать холодная и голодная зима.

Стайка на стайку, они хватаются за орех и начинают перетягивать его, но хитрым белочкам удается перехватить желаемую добычу. Бурундуки не сдаются, их лидер бросается в погоню, и в порыве за орех один на один с главной белкой орех улетает в лесную чащу...

Орех утерян навсегда.

Кульминация.

Потеряв всякую надежду пережить эту зиму, лесные жители забыли про вражду, и отправились брести по лесу, плечом к плечу, горе объединило белочек и бурундуков.

Хотя...

Подожгите!

Ну как же мы могли забыть!

У одной из белочек промелькнула гениальная мысль, даже наверное судьбоносная.

У нас же еще целая корзина запасов! Голодная смерть нам не грозит!

Развязка.

И снова у лесных жителей хорошее настроение, и снова лес поет и танцует, и поняли они, что лучше дружить и работать вместе, вражда совершенно ни к чему.

Но, во время всеобщей радости хитрый бурундук отыскал орех и попытался с ним скрыться. Он был замечен! Все остальные белочки и бурундуки бросились за ним в погоню, но.... Но он все равно оказался шустрее и скрылся с орехом в лесной чаще.

Вывод: применяя во время работы игровые педагогические технологии, процесс постановки данной композиции был более успешен не только с точки зрения скорости и качества, но и более интересен и увлекателен для учащихся. Дети были искренне увлечены процессом, заинтересованны в качестве своего исполнения.

Участники коллектива с успехом начали свою концертную деятельность, где продемонстрировали на практике успешность учебного процесса: дети легко ориентировались на сценическом пространстве за кулисами, не потеряли свою внимательность среди большого количества других коллективов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав прочитанную педагогическую и дидактическую литературу, мы смело можем сделать вывод:

Игра – мир в котором живет каждый ребенок, в игре он учится познавать мир, различать добро и зло, анализирует хорошие или плохие поступки того или иного персонажа. Она помогает нам постороить «мостик» между сознанием взрослого и ребенка.

При использовании игровых методов преподавания хореографии, мы делаем занятия не только эффективными для морального и физического развития ребенка (что является целью занятий), но и увлекательными для ребенка, ведь главный критерий посещения учреждений дополнительного образования это добровольность (ребенок должен хотеть приходить на занятия).

Применение игровых технологий делает процесс постановки детского танца максимально эффективным, создав образы в воображении детей, рассказав им не полную историю их танца, дети с трепетом ожидают, «какие же события будут происходить дальше?», что создает мотивацию для дополнительных стараний на постановочном уроке, помогает педагогу держать дисциплину на уроке и добираться не только качественного исполнения движений, но и образного наполнения готового произведения.

На занятиях хореографического детского коллектива были применены такие игровые методы и технологии как:

1. Сюжетно-ролевые игры
2. Иммитационные игры
3. Подвижные игры
4. Дидактические игры
5. Игры с применением предметов

По окончании работы мы можем подвести данные итоги :

1. Применение сюжетно-ролевых игр приносит положительную динамику в работе со старшим дошкольным возрастом: улучшается качество усвоения материала; повышается мониторинг качества образовательного процесса;

2. Постановка детского танца с применением игрового метода была совершена в кратчайшие сроки и с максимальным успехом

3. Дети заинтересованы в занятиях, ходят в коллектив с удовольствием и уже ведут концертную деятельность с данной композицией.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.Маслоу. Психология бытия. М.: "Рефл-бук" – К.: "Ваклер", 1997., с 69.
2. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст./Под ред. Леонтьева А.Н. и Запорожца А.В. - М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. - 144с.
3. Холмогорова А.Б., Гаранян Н.Г. Культура, эмоции и психическое здоровье // Вопр. психологии. 1999. № 2. С. 56—66
4. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений. М., 1994., с 98.
5. Осорина М.В.Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб., 2009., с 112.
6. Спиваковская А.С. Психотерапия: игра, детство, семья. М., 2000., с 56.
7. Касаткина Е. И. Игра в жизни дошкольника. - М. , 2010., с 107.
8. Касаткина Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ. //Управление ДОУ. - 2012. - №5., с 38.
9. Микляева, Н. В. Программа развития и образовательная программа ДОУ : технология составления, концепция / Н. В. Микляева. – М., 2007., с 78-80.
10. Хабарова, Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании / Т. В. Хабарова. – М., 2004., с 24.
11. Об особенностях обучения по программе образовательной области «Технология» : Методическое письмо от 17.06.1997 №760/14 – 12 // Вестник образования. – 1998. - №10., с 82.
12. Новиков, А. М. Образовательный проект : методология образовательной деятельности / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – М. : Эгвес, 2004., с 74.

13. Куликовская, И. Э. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст : учебное пособие / И. Э. Куликовская, Н. Н. Совгир. – М. : Педагогическое общество России, 2003., с 68.

14. М. П. Павлова. «Педагогические воззрения А. С. Макаренко» / М. П. Павлова. - М.: 1996 г., с 90-91.

15. Н. Е. Ковалев . «Введение в педагогику» / Н. Е. Ковалев . - М.: "Просвещение" 1995 г., с 204.

16. Кульневич, С. В. Педагогика самоорганизации: Феномен содержания [Текст]/ С. В. Кульневич. – Воронеж, 1997. – 235 с.

17. Моделирование воспитательных систем: теория – практике [Текст]: сб. науч. ст. / Под ред. Л.И. Новиковой, Н.Л. Селивановой. – М.: изд. РОУ, 1995. – 144 с.

18. Нечаев, М.П. Диагностика воспитанности школьников. Учебно-методическое пособие [Текст] / М.П. Нечаев. – М.: ЦГЛ, 2006. – 64 с.

19. Новикова, Л. И. Педагогика детского коллектива: Вопросы теории [Текст] / Л.И. Новикова. – М., 1978. – 144 с.

20. Новикова, Л.И. Воспитательное пространство: опыт и размышления // Методология, теория и практика воспитательных систем: поиск продолжается [Текст] / Л. И. Новикова, И. В. Кулешова. – М., 1996.

21. Орлов, Ю. М. Восхождение к индивидуальности [Текст] / Ю.М. Орлов. – М., 1991. – 287 с.

22. Панфилова, А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.П. Панфилова; под общ. ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 368 с.

23. Программа и словарь педагогических понятий по проблеме воспитания: Петербургская концепция [Текст] / И.А. Колесникова, Л.С. Нагавкина, Е.Н. Барышников. – СПб., 1994. – 56 с.

24. Сериков, В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем [Текст] / В.В. Сериков. – М., 1999. – 272 с.
25. Сокольников, Ю.П. Системный анализ воспитания дошкольников [Текст] / Ю.П. Сокольников. – М., 1986. – 136 с.
26. Степанов, Е.Н. Моделирование воспитательной системы образовательного учреждения [Текст] / Е.Н. Степанов. – Псков, 1998.
27. Шамова, Т.И. Воспитательная система школы: сущность, содержание, управление [Текст] / Т.И. Шамова, Г.Н. Шибанова. – М.: ЦГЛ, 2005. – 200 с.
28. Щуркова Н.Е. Прикладная педагогика воспитания: Учебное пособие [Текст]/ Н.Е. Щуркова– СПб.: Питер, 2005. – 366 с.
29. Щуркова, Н.Е. Воспитание: новый взгляд с позиций культуры [Текст] / Н.Е. Щуркова – М., 1997. – 78 с.
30. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие [Текст] / Т.Н. Гущина – М.: АРКТИ, 2007. – 120 с.
31. Демакова, И.Д. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях [Текст] / И.Д. Демакова. – СПб.: КАРО, 2007. – 160 с.
32. Демакова, И.Д. Гуманизация пространства детства: теория и практика [Текст]/ И.Д. Демакова. – Казань: Изд-во ТГГИ, 2003. – 212 с.
33. Дереклеева, Н.И. Классный руководитель. Основные направления деятельности [Текст] / Н.И. Дереклеева. – М.: Вербум-М, 2001. – 64 с.
34. Дик, Н.Ф. Настольная книга классного руководителя 8-11-х классов. Воспитание в условиях профильного обучения [Текст] / Н.Ф. Дик, Т.И. Дик. – Изд. 2-е, перераб. и дополн. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

35. Зинченко, В.П. Человек развивающийся. Очерки российской психологии [Текст] / В. П. Зинченко, Е. Б. Моргунов. – М., 1994. – 304 с.
36. Каган, М. С. Мир общения [Текст] / М. С. Каган. – М., 1988. – 319 с.
37. Казакова, Е. И. Диалог на лестнице успеха: Школа на пороге нового века [Текст] / Е. И. Казакова, А. П. Тряпицына. – СПб., 1997. – 160 с.
38. Как построить свое Я [Текст] / Под ред. В. П. Зинченко. – М., 1991. – 136 с.
39. Караковский, В. А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности — основа целостного учебно-воспитательного процесса [Текст] / В.А. Караковский. – М., 1993. – 80 с.
40. Караковский, В.А. Воспитание? Воспитание... Воспитание! Теория и практика школьных воспитательных систем [Текст] / В. А. Караковский, Л.И. Новикова, Н. Л. Селиванова. – М., 1996. – 160 с.
41. Классному руководителю: учеб.-метод. пособие [Текст] / Под ред. М.И. Рожкова. – М., 2001.
42. Классный руководитель [Текст] научно-методический журнал // Ковалев, А. Г. Личность воспитывает себя. [Текст] / А.Г. Ковалев. – М., 1983. – 256 с.
43. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование [Текст]: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; под ред. И.А. Колесниковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с.
44. Колесникова И.А. Теоретико-методологические основы современного процесса воспитания [Текст]: учеб. пособие к спецкурсу [Текст] / И.А.Колесникова. – Л., 1988. – 84 с.
45. Колесникова, И.А. Педагогическая реальность: опыт межпарадигмальной рефлексии. Курс лекций по философии педагогики [Текст] / И. А. Колесникова. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001. – 288 с.

46. Котова, И.Б. Педагогическое взаимодействие [Текст] / И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов. – Ростов н/Д, 1997. – 112 с.
47. Кочетов, А.И. Педагогические основы самовоспитания [Текст] / А.И. Кочетов. – М., 1974. – 64 с.
48. Ксензова, Г.Ю. Психологические основы воспитательной деятельности учителя [Текст] / Г.Ю. Ксензова. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004. – 224 с.
49. Газман, О.С. Базовая культура и самоопределение личности // Базовая культура личности: теоретические и методические проблемы [Текст] / О. С. Газман, Л. И. Романова. – М., 1989. – С. 4–15.
50. Гребенюк, О. С. Педагогика индивидуальности: Курс лекций. [Текст] / О. С. Гребенюк. - Калининград, 1995. – 94 с.
51. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня [Текст] / Под ред. Н.Л. Селивановой. – М., 1998.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ Худяков Е.В.

Приказ № _____

«_____» _____ 20 ____ г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности по хореографии
вокально-хореографического ансамбля
«Ералаш»**

Возраст обучаемых: 5-8 лет
Срок реализации программы: 4 года

Фёдорова Полина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Челябинск
2016 г.