



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК**

**Развитие творческого воображения младших школьников во внеурочной
деятельности**

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.05 – Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата – Начальное образование.

Дошкольное образование

Проверка на объем заимствований:

53,15 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«27» мая 2019 г.

Зав. кафедрой ПП и ПМ

д. п. н., профессор Волчегорская Е.Ю

Выполнила:

Уфимцева Марина Олеговна

Студентка группы: ОФ-508/072-5-1

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ПП и ПМ

Забродина Инга Викторовна

Челябинск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретический анализ проблемы организации внеурочной деятельности как средства развития воображения.....	6
1.1 Особенности развития творческого воображения младших школьников.....	6
1.2 Особенности организации внеурочной деятельности в начальной школе.....	14
1.3 Формы и методы организации внеурочной деятельности, способствующие развитию творческого воображения младших школьников.....	22
Выводы по первой главе.....	27
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию творческого воображения младших школьников.....	30
2.1 Диагностика уровня сформированности творческого воображения младших школьников.....	30
2.2 Анализ результатов изучения уровня развития творческого воображения младших школьников.....	34
2.3 Программа развития творческого воображения детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.....	36
Выводы по второй главе.....	46
Заключение.....	47
Список литературы.....	51
Приложение.....	56

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования.

Внеурочная деятельность обладает большими возможностями в плане воспитания, образования и развития учащихся. В наше время, России просто необходимы люди, которые умели бы принимать нестандартные и оригинальные решения, а также люди со способностями к творческому мышлению. Именно в школе ребенок начинает готовиться к дальнейшей самостоятельной жизни в обществе. Именно по этой причине, важнейшей задачей современной системы образования является - развитие творческого воображения у детей.

Экономическое и информационное общества твердят нам о том, что развитие личности ребенка является целью образования, а стимулирование его активности в учебной деятельности - стратегической задачей.

Федеральные государственные образовательные стандарты были созданы, как раз для реализации тех самых целей и задач. Стандарты второго поколения, в отличие от стандарта первого поколения, имеет выраженную особенность. Данная особенность выражена в требованиях организации внеурочной деятельности школьников, как необходимой части образовательного процесса в целом. Во внеурочной деятельности объединены все виды детской деятельности в школе, конечно же, кроме урочной.

Воображение – универсальная способность человека к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания уже составленного практического, чувственного, интеллектуального и эмоционального опыта [7].

Этой проблемой занимались: А.В. Петровский, А.Н. Дьяченко, В.М. Козубовский и др.

Актуальность проблемы повлекла за собой **противоречие** между настоящей потребностью в воспитании самостоятельной творческой

личности и недостаточным использованием возможностей внеурочной деятельности в этом процессе.

Проблема исследования: каким образом организовать внеурочную деятельность для развития творческого воображения младших школьников?

Цель исследования: Изучить проблему организации внеурочной деятельности как средства развития творческого воображения младших школьников для разработки программы, нацеленной на развитие творческого воображения детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения младших школьников.

Предмет исследования: организация внеурочной деятельности как средства развития творческого воображения детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть особенности развития творческого воображения младших школьников.
2. Проанализировать особенности организации развития творческого воображения.
3. Рассмотреть методы и формы организации внеурочной деятельности, способствующие развитию творческого воображения младших школьников.
4. Выявить уровень развития творческого воображения младших школьников.
5. Разработать программу развития творческого воображения младших школьников во внеурочной деятельности.

Методы исследования: теоретический анализ научно-методической литературы, тестирование.

База исследования: Муниципальное казенное

общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа» г. Коркино Челябинской области.

Практическая значимость: разработанная нами программа может быть использована учителями начальной школы во внеурочной деятельности.

Структура работы включает в себя введение, две главы, заключение, библиографический список, приложение.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ

1.1 Особенности развития творческого воображения младших школьников

На основании психологического толкового словаря, воображение – это психическая деятельность, которая состоит в создании мысленных представлений и ситуаций, которые никогда не переживались человеком в действительности.

Как считает К.Д. Ушинский, «воображение – психический процесс, который заключается в создании новых представлений, мыслей и образов на основе прошлого восприятия, приобретенного опыта, имеющихся знаний» [41]. Ведущим значением воображения является возможность субъекта деятельности представить цель как предполагаемый результат до ее начала, тем самым ориентируя его в построении программы действий.

Воображение – особая форма организации психики человека, которая проявляется в создании новых образов и мыслей, на основе которых возникают новые действия и предметы. Задача воображения – спрогнозировать ожидаемый результат к его осуществлению [14].

В воображении своеобразно и неповторимо отражается внешний мир, происходит образное предсказание результатов, которые могут достигаться конкретными действиями. Воображение позволяет программировать не только будущее поведение, но и представлять возможные условия, в которых поведение будет реализовываться. Воображение – это уникальная способность человека к построению новых целостных образов действительности путем переработки содержания уже составленного практического, чувственного, интеллектуального и эмоционального опыта [7].

Воображение входит в восприятие, обогащая образы, достраивая их. Воображение также помогает в процессе мышления. Обычно воображение

включается тогда, когда ресурсы мышления израсходованы, так как неопределенность ситуации весьма велика. Как указывал А.В. Петровский, «ценность воображения в том, что она позволяет принимать решения и найти выход в проблематичной ситуации даже при отсутствии необходимой полноты знаний, необходимых для мышления. Фантазия позволяет обойти некоторые этапы мышления и все-таки представить конечный результат» [28]. А.В. Петровский отмечает, что «воображение – это психический процесс, в котором отражение действительности происходит в специфической форме – объективно или субъективно нового (в виде образов, представлений, идей), созданного на основе образов восприятия, памяти, а также знаний, приобретенных в процессе речевого общения» [31]. Объективно новое подразумевает, что такой результат воображения впервые создается и появляется на обозрение общества. А субъективно новое подразумевает, что данный продукт воображения новый, только для его создателя, но обществу он уже известен.

А.Н. Дьяченко считал: «Воображение – как чувствительный музыкальный инструмент, овладение которым открывает возможности самовыражения, требует от ребенка нахождения и исполнения собственных замыслов и желаний» [20].

Для воображения специфично, что знания еще не оформились в логическую категорию, тогда как своеобразное соотношение общего и единичного на чувственном уровне уже произошло. Целостный образ ситуации строится раньше расчлененной и детализированной картины компонентов объекта. Компоненты образа сочетаются осмысленно, а не формально. В результате эти компоненты приобретают в сознании новую качественную определенность. То есть воображение не является ни наделением объекта любыми качествами, ни просто комбинаторикой элементов прошлого опыта.

В современной зарубежной и отечественной науке одного мнения относительно понятия воображения нет. Сходства соображений по поводу

воображения сводятся к следующему: природа именно сущности воображения свойственна в большей степени человеку; незримо объединяет физическую и психическую стороны ее жизнедеятельности. Воображение невозможно свести в одно целое к какому-либо научному закону или теории. В итоге воображение является создателем нового, будущего. Большинство философов, опираясь на современные исследования сознания, утверждают, что воображение играет большую роль в способности человека к восприятию окружающего мира. Воображение обладает возможностью воскрешать в нашей памяти образы, виденные ранее, независимо от давности, как дублируя их в мозгу конкретного индивида.

Воображение разделяют на несколько видов. Автор В.М. Козубовский разделяет воображение на пассивное, активное, воспроизводящее, творческое [24]. Активное воображение формирует образы по желанию субъекта, связанные с какими-то нереализованными потребностями человека. Оно направлено в будущее, связано с волевым решением творческих и личных проблем. Пассивное воображение формирует образы спонтанно. Эти образы не предназначены для их воплощения в жизнь. Пассивное воображение может проявляться в гипнотических состояниях, в сновидениях. Чаще всего этот вид воображения направлен на психологическое вытеснение негативных эмоций или сохранения положительных, то есть играет роль психологической самозащиты. Пассивное воображение замещает человеку необходимость действовать. Воспроизводящее воображение проявляется в ситуациях воспроизведения образа объекта, который существовал в прошлом, но представлен словесно (к примеру, в схемах, чертежах либо в эскизах).

Творческое воображение формирует образы, которые не имеют прообразов в реальном мире. Такие образы опираются на жизненный опыт. В сознании человека формируется модель будущей ситуации, явления,

предмета на основе существующих элементов. Основная сложность состоит в объединении отдельных элементов единой цепочки причинных взаимосвязей.

Также В.М. Козубовский отмечает, что формирование образов воображения осуществляется в различных формах: фантазиях, мечтах, сновидениях, мысленных экспериментах. Мысленным экспериментом здесь считается процесс, при помощи которого в сознании человека осуществляется опережение отражения действительности. Такой эксперимент основывается на типе реального эксперимента, но имеет дело с исключительно совершенной «моделью-образом» фактического объекта. Такая форма воображения применима тогда, когда реальные эксперименты невозможны из-за нехватки времени, недостаток материальных ресурсов связаны с опасными для жизни человека условиями.

Формирование воображения у детей имеет две основные функции: аффективную и познавательную. Задача познавательного воображения – воссоздание объективной реальности, додумывание целостной картины мира, получение новых впечатлений. Дети при помощи воображения могут творческим путем осваивания, составить целостный образ разнообразных событий и явлений. А на защиту собственного «Я» направлена такая функция воображения, как аффективная. Данная защита осуществляется при помощи нескольких путей. Первый путь, путь отстранения, он проявляется, когда ребенок много и часто находится под воздействием травмирующих психику ситуаций, он начинает от них отстраняться и видеть со стороны. Вторым путем, путем создания воображаемых ситуаций, когда ребенок проигрывает в воображении такой исход события, где бы он чувствовал себя победителем, самым лучшим и самым смелым. Такие воображаемые ситуации, где ребенок является «супергероем» для самого себя и осуществляют аффективную функцию.

Анализируя мнения различных авторов, было определено понятие воображения. Воображение – психический процесс, который состоит в

создании новых представлений, мыслей и образов на основе прошлого восприятия, приобретенного опыта, имеющихся знаний. Также ознакомились с основными направлениями изучения воображения в различные исторические периоды с точки зрения философии и психологии.

Мы определили тот факт, что способность воображению не является врожденной. Данная способность развивается с приобретением нового жизненного опыта и новых знаний ребенка. Множество современных исследователей занимаются изучением развития детского воображения. Главным предметом исследований представляли возрастные периоды развития, и развивающие их виды деятельности испытуемых.

Существует всего шесть этапов развития детского воображения:

1. От 0 до 3 лет происходит первый этап развития воображения. В данном возрасте предпосылками к развитию воображения являются представления, они появляются ко второму году жизни ребенка. В таком возрасте предпосылками воображения выступают представления, которые появляются как раз на втором году жизни. В возрасте полутора лет ребенок уже узнает изображение на картинках. Для восприятия изобразительного знака на помощь ребенку приходит воображение. При помощи воображения достраивается то, что не полностью может соответствовать уже имеющимся в памяти ребенка представлению. При узнавании, ребенок не создает никаких новых элементов, в данном случае воображение выступает в роли пассивного процесса.

2. От 3 до 4 лет происходит второй этап развития воображения. На данном этапе становление словесных форм воображения. Именно на третьем году жизни ребенок начинает ощущать острую потребность в игре и игровой деятельности как в самостоятельной. Проще говоря, ребенку хочется играть и интересно играть с самим собой, ведь он начинает играть за разные роли сам. Но все равно, у ребенка присутствует потребность в поддержке и поощрения взрослых. В игре, ребенок подражает действиям

взрослого из реальной жизни, он видит картину быта и проецирует ее в игре. Со временем ребенок начинает придумывать новые образы и героев, опираясь на реальную жизнь.

3. От 4 до 5 лет происходит третий этап развития воображения. Особенность данного возраста в том, что у ребенка возрастают творческие проявления: в игре, ручном труде, пересказывании и рассказывании. У ребенка появляются мечты о будущем. Они ситуационные, редко устойчивы, вызваны событиями, которые разбудили у ребенка эмоциональный отклик. Здесь воображение превращается в особую интеллектуальную деятельность, которая направлена на преобразование окружающего мира.

4. От 6 до 7 лет, в этот период осуществляется четвертый этап воображения. В этом возрасте воображение очень активно проявляется. Опора извне подсказывает замысел, ребенком планируется его реализация и то, какими средствами он воспользуется для его реализации. Рост активности воображения проявляется в развитии умения создавать замысел и планировать его достижение. Образы, которые создает ребенок в разных ситуациях, характеризуются своей содержательностью и специфичностью. Также в этот период у ребенка развивается умение к действиям в образном плане, воображение переходит на внутренний план, и уже исчезает необходимость опоры извне для создания образов.

5. От 7 до 11 лет происходит пятый этап. Он считается качественно новым. Этому свидетельствует значительное расширение объема знаний ребенка, которые он получил в ходе обучения. Также ребенок овладевает разнообразными умениями и навыками, обогащающими образы, которые придумывает ребенок. Ребенок младшего школьного возраста способен к фантазированию, отличающемуся от действительности.

6. От 12 до 17 лет - это шестой этап развития воображения. В данный возрастной период развитие воображения происходит как на уроках, так и в процессе творческих занятий во внеурочной деятельности.

Для нас наиболее важным является пятый этап развития воображения, так как он приходится на период обучения ребенка в начальной школе. Большое значение для развития воображения ребенка младшего школьного возраста имеют его представления. Также важную роль играет работа учителя на уроках накопления системы тематических представлений. Благодаря усилиям учителя в данном направлении, в воображении детей происходят продолжительные изменения. Сперва образы детского воображения расплывчатые, но затем приобретают четкость и определенность. Сперва образ отражает только несколько признаков, с преобладанием несущественных и маловажных деталей, а ко второму классу число признаков возрастает с преобладанием значительных и важных деталей.

К большому сожалению, в современной школе учебная программа начальных классов предусматривает недостаточно приемов и методик по развитию воображения детей. Множеством ученых уже доказано, что воображение тесно связано и с другими психическими процессами: мышлением, памятью, вниманием и восприятием.

В связи с этим предложено использовать определенные методики, игры и упражнения во внеурочной деятельности, а также на уроках. Рассмотрим пример методики «Дорисуй картинку». Дети получают карточки, на которых изображены недорисованные, схематичные предметы, ребенку необходимо дорисовать его так, чтобы получилась картина чего-либо, например, подводное царство. Здесь можно разработать такие темы, как «Волшебный лес», «Сказочная поляна», «Подводное царство», «На что похоже половина яблока?». Подобное упражнение называется «Волшебные кляксы», в нем стоит задача - дорисовать кляксу и превратить ее в какой-либо образ. Такую направленность несет игра «Алфавит», в нее играют взрослые и дети (количество от двух человек). Алфавит вывешивается на доску перед участниками (если дети взрослые и уже знают алфавит, то это не обязательное действие). Игроки делят роли

между собой (продавец и покупатель и т.д.). Игроки ведут диалог, начиная каждую фразу с последующей буквы алфавита.

Дети младшего школьного возраста имеют наиболее высокую восприимчивость к развитию творческого воображения. Диалоги и игры детей показывают развитость их фантазии. Нередко фантазии и реальность перемешивается в воображении детей, и получившиеся образы могут нести для ребенка некоторую реальную значимость. Творческое воображение формируется в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит в другие виды деятельности.

Из вышеперечисленного можно сделать вывод о том, что воображение-это особая форма человеческой психики, благодаря которой, человек создают необычные вещи, картины и т.д., планирует свое время и деятельность. Творческое воображение – самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности.

Рассмотрим особенности развития творческого воображения младшего школьника:

1. Воображение – это аналитико-синтетическая деятельность, осуществляющаяся под влиянием сознательно поставленной цели, или личных переживаний. Оно активизируется в проблемной ситуации, когда необходимо быстро принять решение, опередив действие.

2. Воображение – это процесс создание новых образов. В этом проявляется его связь с чувственной стороной познания. Природа человеческого воображения синтетична и определяется объединением логического и чувственного отражения, происходящего в конкретно-образной форме. Это является результатов оперирования различными образами, у которых конечным пунктом является предметно-практическая деятельность человека.

3. Реализуется разными формами и способами [14].

1.2 Особенности внеурочной деятельности детей младшего школьного возраста

В федеральном государственном образовательном стандарте внеурочной деятельности выделено особое место, выделено определенное время и пространство в образовании, как неотъемлемой его части. Несмотря на то, что основополагающие документы имеют четкие формулировки, у директоров и учителей на стартовом этапе внедрения ФГОС ООО обязательно возникает несколько важных вопросов по организации внеурочной деятельности. Таких вопросов, как:

1. Какой вид деятельности обучающихся является внеурочной?
2. Как не ошибиться с выбором модели организации внеурочной деятельности?
3. Как избежать перегрузки детей и педагогов в сочетании урочной и внеурочной деятельности?
4. Какие условия необходимо создать для того, чтобы внеурочная деятельность стала частью ООП и обеспечивала достижение новых результатов?

Еще затруднения вызвали моменты, связанные с механизмом организации внеурочной деятельности. Выбор модели организации определяется следующими факторами: региональные особенности, социально-культурная ситуация школы, материально-техническое и информационно-технологическое обеспечение, наличие квалифицированных кадров.

В методических материалах для организации внеурочной деятельности предлагаются несколько типов организационных моделей внеурочной деятельности:

- модель школы полного дня,
- модель дополнительного образования,
- базовая модель,
- оптимизационная модель,

-инновационно-образовательная модель.

И это еще не все имеющиеся на сегодняшний день модели.

Внеурочная деятельность всегда привлекала внимание со стороны различных специалистов, учителей, методистов и ученых. С помощью анализа научно-методической литературы мы выяснили, что кроме большого количества определений внеурочной деятельности, есть проблема в использовании по данной тематике смежных понятий «внеклассная деятельность и «внеучебная деятельность».

Нами представлена таблица с трактовками обозначенных понятий.

Таблица 1

Сравнение определений основных понятий по различным источникам педагогической литературы

Источник	Понятие деятельности	
	Внеклассная деятельность	Внеурочная деятельность
Каирова И.А. Педагогический словарь [21]	Внеклассная работа - организованные и целенаправленные занятия с учащимися, которые проводятся школой с целью расширения и углубления знаний, умений, навыков развития индивидуальных способностей учащихся, а также как организация их разумного отдыха.	
Каирова И.А. Педагогическая энциклопедия [22]	Внеклассная работа - составная часть учебно-воспитательной работы школы, которая организуется во внеурочное время пионерской и комсомольской организациями, другими органами детского самоуправления при активной помощи и тактичном	

	руководстве со стороны педагогов и, прежде всего, классных руководителей и вожатых.	
Верзилин Н.М. Проблемы методики преподавания [9]	Внеклассная работа - учебно-воспитательный процесс, который реализуется во внеурочное время помимо учебного плана и обязательной программы коллективом учителей и учеников или работников и учащихся учреждений дополнительного образования на добровольных началах, обязательно с учетом интересов всех ее участников, являясь неотъемлемой составной частью воспитательного процесса.	
Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса [2]	Внеурочная работа - составная часть учебно-воспитательного процесса школы, одна из форм организации свободного времени учащихся. Направления, формы и методы внеурочной (внеклассной) работы практически совпадают с направлениями, формами и методами дополнительного образования детей.	
Давыдов В.В. Российская педагогическая энциклопедия [17]		Внеурочная работа, внеклассная работа - составная часть учебно-воспитательного процесса в школе, одна из форм организации свободного времени учащихся. В дореволюционной

		<p>России проводилась учебными заведениями в виде занятий творчеством, организации тематических вечеров. Большое развитие внеурочная деятельность получила после Октябрьской революции, когда в школах начали активно создаваться разнообразные кружки, самодеятельные коллективы, агитбригады.</p>
<p>Сластенин В.А. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений [38]</p>	<p>Внеклассная работа организуется школой и чаще всего в пределах школы, а внешкольная организуется учреждениями дополнительного образования на их территории.</p>	<p>Внеучебная (внеурочная) работа может рассматриваться как внеклассная и внешкольная.</p>
<p>Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения [43]: Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных</p>	<p>Внеурочная (внеклассная) работа понимается, как деятельность, которая организуется с классом, группой обучающихся во внеурочное время с целью удовлетворения потребностей школьников в содержательном досуге (праздники, вечера, дискотеки, походы), их участия в самоуправлении и общественно полезной деятельности, детских общественных объединениях и организациях. Эта работа дает возможность педагогам выявить у</p>	

учреждениях	учеников потенциальные возможности и интересы, помочь им их реализовать.	
Федеральный Государственный Образовательный Стандарт: глоссарий.	<p>Внеурочная (внеучебная) деятельность учащихся - деятельностьная организация на основе вариативной составляющей базисного учебного плана, которая организуется участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования; занятия по направлениям внеучебной деятельности учащихся, которые позволяют в полной мере реализовать Требования ФГОС ООО.</p>	

Из таблицы, мы можем сделать вывод о том, что в научной литературе 60-90х годов использовалось понятие «внеклассная работа». В 1990 году появился такой термин как «внеурочная работа», но данный термин не имеет принципиальных отличий от «внеклассной работы», и чаще всего отождествляется с ней. Спустя некоторое время в научных методических пособиях и в глоссарии ФГОС начал появляться термин «внеучебная деятельность», который не находит самостоятельного определения и являясь равным определению «внеурочной деятельности».

В наше время в школах более актуален термин «внеурочная деятельность». Следовательно, в нашей работе мы будем использовать как

раз так этот термин. Внеурочная деятельность – это деятельностьная организация на основе вариативной составляющей базисного учебного (образовательного) плана, которая организуется участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования; занятия по направлениям внеучебной деятельности учащихся, позволяющие в полной мере реализовать Требования ФГОС ООО.

Внеурочная деятельность – это часть учебно-воспитательного процесса, а также часть одной из форм организации свободного времени школьников. Она понимается как деятельность, которая организуется для удовлетворения подробностей учащихся и их родителей в содержательном досуге, участия в организации самоуправления и общественно полезной деятельности.

Цель внеурочной деятельности – создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов и свободного времени учащихся, развитие творческой, разносторонней, здоровой личности со сформированной гражданской позицией и правовым самосознанием. А также личностью, подготовленной к жизни в обществе и его меняющихся условиях, способной на социально значимую деятельность.

Эта цель реализуется через задачи внеурочной деятельности:

- включение учащихся в разностороннюю деятельность;
- формирование навыков позитивного коммуникативного общения;
- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- воспитание трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата;

- развитие позитивного отношения к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура);

- для формирования здорового образа жизни; создание условий для эффективной реализации основных целевых образовательных программ различного уровня, реализуемых во внеурочное время.

Большая заинтересованность школ в проблемах внеурочной деятельности можно объяснить тем, что в современном обществе уже новые взгляды на образовательные результаты, а не сложностью включения ее в программу начальной школы.

Также мы можем отметить принципы организации внеурочной деятельности младших школьников:

- принцип преемственности;
- принцип соответствия возрастным особенностям;
- принцип опоры на традиции и положительный опыт;
- принцип опоры на ценности;
- принцип свободы выбора.

Данные принципы определяют способы организации внеурочной деятельности в начальной школе:

- участие ребенка в общешкольных мероприятиях и делах осуществляется на добровольной основе;

- фиксирование участников производится классным руководителем в карте занятости, по итогу ее заполнения происходит оценка включения ребенка во внеурочную деятельность.

Организация внеурочной деятельности опирается на такие ориентиры как: пожелания родителей или законных представителей; приоритет направления школьной деятельности; интересы ребенка; возможность образовательной организации дополнительного образования, рекомендации специалистов (психологов).

Изучив особенности внеурочной деятельности, творческое

воображение и особенности формирования его у младших школьников, мы можем сделать вывод о том, что необходимо разработать программу развития творческого воображения младших школьников и включить ее во внеурочную деятельность.

Внеурочная деятельность- это часть основного образования, она нацелена на помощь ребенку и педагогам в освоении нового вида учебной деятельности. А также служит для помощи в формировании учебной мотивации, расширении образовательного пространства, создании дополнительного условия для развития творческого воображения ребенка, обеспечивает ребенку сопровождение, поддержку на этапах адаптации, помогает в применении базовых знаний в ситуациях, не относящихся к обучению.

В рамках реализации ФГОС НОО под внеурочной деятельностью следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, которая направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. Особенности организации внеурочной деятельности детей младшего школьного возраста состоят в предоставлении обучающимся возможности широкого спектра занятий, которые направлены на их развитие; самостоятельность образовательного учреждения в процессе наполнения внеурочной деятельности конкретным содержанием[42].

Подведем итог. Внеурочная деятельность – составная часть учебно-воспитательного процесса и одна из форм организации свободного времени младших школьников. Также за этим определением скрывается деятельность, организуемая в свободное от учебы время с целью удовлетворения интересов учащихся в содержательном досуге, их участии в общественно полезной деятельности и самоуправлении.

Особенность внеурочной деятельности в начальной школе заключается в объединении всех видов деятельности кроме урочной:

экскурсии, секции, кружки, олимпиады, соревнования и т.д.).

1.3 Формы и методы организации внеурочной деятельности, способствующие развитию творческого воображения младших школьников

В соответствии с ФГОС НОО основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Сегодня преимущественно понимается, как деятельность, которая организуется во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности. Проявляемая вне уроков активность детей обусловлена в основном их интересами и потребностями, обеспечивающая развитие, воспитание и социализацию ребенка младшего школьного возраста. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Формы внеурочной деятельности, которые используют в начальной школе, разнообразны. К ним относятся экскурсии, кружки, секции, диспуты, олимпиады, соревнования поисковые и научные исследования, общественно полезные практики.

В младших классах полезно организовывать практические занятия по усвоению некоторых умений и навыков культурного поведения: форм вежливого обращения, приема и проводов гостей, поведения за столом, в общественных местах, манеры общения. Можно ставить мини-спектакли на такие темы, как «В школьной столовой», «Разговор по телефону», «В театре», «Общение с родителями», «Как мы разговариваем друг с другом, с

учителями». В связи с этим выделяется такая особенность восприятия художественных произведений, как стремление реализовать свою внутреннюю активность в рисовании, в драматизации, а также в самостоятельных поисках и решениях.

Эффективной формой внеурочной учебной деятельности является факультативные занятия по выбору самого школьника. Такие занятия дают возможность для развития проявившегося познавательного интереса, серьезно содействовать углублению знаний, развитию склонностей и задатков. Факультативные занятия представляют собой курсы, которые углубляют и расширяют знания и навыки учеников по учебному предмету. К особенностям внеурочной деятельности по овладению эстетической культурой относится возможность ее проведения вне стен школы – в форме экскурсий в музеи, посещение театров, организации походов на природу. Экскурсии на эстетическую тему расширяют и углубляют знания программного материала, открывают мир прекрасного, учат находить красоту в жизни, облагораживают сознание и чувства учащихся.

Творческое воображение является необходимым условием для любой деятельности человека. Особенно большое значение приобретает этот психический процесс для детей при обучении, однако учебные показатели – не единственные критерии становления личности. Внеурочная деятельность позволяет развивать индивидуальные особенности, интересы и склонности, формировать многие ценные моральные качества, прививать необходимые умения и навыки. Вот почему можно целенаправленно развивать творческое воображение во внеурочной деятельности.

Для формирования творческого воображения необходимо:

1. Вызывать и закреплять у детей эмоционально положительное отношение к действительности, искусству, разнообразной деятельности и процессу ее осуществления.
2. Широкое включение в педагогический процесс разнообразных

игровых приемов и ситуаций, что максимально способствует созданию личностно значимой для ребенка мотивации обучения, усвоению материала и развития творчества у детей.

3. Исключение формализма, сухости и дидактизма, противоречащего творческой деятельности.

4. Внимательное, тактичное отношение к каждому ребенку, уважение к процессу и результативности его творческой деятельности.

5. Создание творческой доброжелательной атмосферы на каждом занятии с детьми, формирование того же отношения к детскому творчеству и результатам со стороны родителей.

6. Изучение индивидуальных особенностей каждого ребенка и на этой основе вести ориентированный подход к обучению детей.

Основное условие развития воображения ребенка – включение его в самую разнообразную деятельность. В процессе развития ребенка развивается воображение. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше он знает, тем продуктивнее будет активность его воображения – основы всякой творческой деятельности. У каждого ребенка есть воображение, фантазия, но проявляются они по-разному, в зависимости от его индивидуальных способностей. Воображение можно тренировать и развивать, как любую сторону психического облика человека. Развивать воображение можно разными путями, но обязательно в такой деятельности, которая без фантазии не может привести к желаемым результатам.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что внеурочная деятельность дает возможность для развития индивидуальных особенностей, интересов и склонностей, для формирования многих ценных моральных качеств, для привития необходимых умений и навыков. В понятие внеурочная деятельность включена система занятий и общения учащихся в школе после уроков. Сюда входят и элементы учебной деятельности, которая организуется после уроков и направлена на

воспитание сознательного отношения к учению, развитие познавательных интересов и овладение культурой умственного труда.

Но для нас важнее тот факт, что внеурочная деятельность способствует развитию воображения младших школьников. Почти все формы работы во внеурочной деятельности дают ребенку возможности для проявления фантазии. Но в качестве наиболее направленных форм и методов работы на развитие воображения мы выделили:

1. Включение во внеурочный процесс творческих заданий и упражнений.

Творческие задания и упражнения дают ребенку возможность задействовать свое воображение в ходе выполнения работы. Такие задания стимулируют ребенка раскрыть свой творческий потенциал, для того чтобы выполнить задание наиболее интересно и необычно, чем его сверстники, так как в младшем школьном возрасте у детей очень активно проявляется соревновательный дух. Пример: Рисование в технике «набрызг» на тему «Космос».

2. Кружковые занятия во внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности.

Кружок-группа детей, объединенная общими интересами. В кружке художественно-эстетической направленности ребенок, как нигде может развить свой творческий потенциал. Дети выполняют различные техники прикладного труда, применяют свою фантазию, создают необычные образы и предметы. Пример задания из кружка: пластилинография (рисование шариками и жгутиками из пластилина) на тему «Рыбки в аквариуме».

3. Творческое вовлечение семьи ребенка в совместную работу, а также творческие проекты среди сверстников.

Творческие и фантазийные работы ребенок с желанием выполняет самостоятельно, но если в его деятельность вовлечен взрослый, то желание ребенка возрастает еще больше. Ему интересно наблюдать за более

опытным напарником, он радуется результату, с гордостью показывает работу одноклассникам и учителю. Пример: поделка из природных материалов на тему «Осень».

4. Сюжетно-ролевые и дидактические игры.

Игра-родоначальник фантазии и воображения. Поэтому в любом виде игры ребенок развивает и применяет свое воображение. Пример: Сюжетно-ролевая игра «Профессии».

5. Наблюдение и различные экскурсии.

В ходе наблюдения, рассматривания и т.д. ребенок познает неизвестные ему предметы и увеличивает свой кругозор, это способствует развитию воображения. Пример: экскурсия в краеведческий музей.

6. Творческие мастерские.

Творческая мастерская - это педагогическая технология, основанная на продуманной во всех деталях модели совместной педагогической деятельности по проектированию, организации внеурочного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для участников и мастера.

Как и кружки, творческие мастерские позволяют ребенку фантазировать, воображать новые образы, элементы, сюжеты, все это способствует дальнейшему развитию воображения.

Таким образом, внеурочная деятельность характеризуется обилием форм и методов, направленных на развитие творческого воображения.

ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

Подведем итоги по теоретической части нашего исследования.

В теоретической главе нашей квалификационной работы мы рассмотрели такие понятия, как воображение и творческое воображение. Также мы рассмотрели приемы, которые применяются для развития творческого воображения. Изучили умения, необходимые для развития творческого воображения младших школьников, функции и виды детского воображения. Также нами были рассмотрены этапы развития и структурные формы воображения, его механизмы функционирования у детей. И конечно, нами были изучены этапы развития воображения младших школьников. Проведя теоретический анализ литературы по нашей теме, мы пришли к выводу, что определение воображения и его настоящей сути – более сложная проблема психологии и педагогики, чем это может показаться.

Нами были определены различия между понятиями воображение и творческое воображение. Воображение как самостоятельное определение – это особая форма человеческой психики, благодаря воображению, человек может творить, создавать новые образы, планирует свою деятельность и контролирует ее. А творческое воображение – это самостоятельное создание человеком новых образов в процессе своей творческой деятельности.

Изучаемый нами, младший школьный возраст характерен активизацией воссоздающего, а затем творческого воображения. Данный возрастной период. Этот период самый благоприятный для формирования детской фантазии. А также период обучения ребенка в начальной школе характеризуется активной деятельностью ребенка, которую он осуществляет с помощью воображения.

По выводу первой задачи мы выяснили, что к особенностям развития творческого воображения младшего школьника относятся:

-аналитико-синтетическая деятельность, осуществляемая под

влиянием поставленной цели или переживания человека-это и есть воображение,

-воображение, как процесс создания новых образов имеет связь с чувственной стороной познания,

-есть различные способы реализации формами и методами.

Воображение младшего школьника имеет высокое значение. Основой творческой деятельности ребенка, обучающегося в начальной школе, является творческое воображение.

Существует три уровня творческого воображения: высокий, средний и низкий. Воображение, является важнейшим психическим процессом, уровень его развития влияет на успешность освоения школьной программы.

Далее нами были рассмотрены формы и методы организации внеурочной деятельности в начальной школе, которые способствуют развитию творческого воображения школьников.

Актуальным в современном образовании является термин «внеурочная деятельность». Это связано с тем, что во ФГОС понятия «внеучебная деятельность» и «внеурочная деятельность» имеют разные значения. И в нашей работе мы использовали термин «внеурочная», он означает деятельностьную организацию на основе вариативной составляющей основного учебного плана, которая организуется участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования; занятия по направлениям внеучебной деятельности учащихся, позволяющие в полной мере реализовать требования ФГОС ОО.

Также мы выделили несколько форм и методов внеурочной деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения:

1. Включение во внеурочный процесс творческих заданий и

упражнений.

2.Кружковые занятия по направлениям интересующей ребенка деятельности.

3.Творческое вовлечение семьи ребенка в совместную работу, а также творческие проекты среди сверстников.

4.Сюжетно-ролевые и дидактические игры

5.Наблюдение и различные экскурсии

6.Творческие мастерские

Воображение несет огромную роль для ребенка младшего школьного возраста. Его интенсивное развитие происходит в период от 5 до 15 лет. Если воображение не развивать и не мотивировать ребенка на его развитие, то в последующие годы жизни ребенка, его активность начинает снижаться.

Мы согласны с мнениями ученых и психологов, занимающихся изучением воображения детей младшего школьного возраста, в том, что воображение – это одно из важнейших психических процессов, и от уровня его развитости зависит усвоение ребенком школьной программы.

ГЛАВА II. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Диагностика уровня сформированности творческого воображения младших школьников

Исследовательская работа по изучению творческого воображения у детей младшего школьного возраста была проведена на базе 3 класса МКОУ «ООШ» г. Коркино. В эксперименте участвовали ученики в количестве двадцати человек.

Были проведены диагностики уровня сформированности творческого воображения младших школьников.

Для изучения развитости воображения используется методика «Нарисуй что-нибудь» (Т.Д. Марцинковской).

Для выявления уровня творческого воображения была использована методика «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко).

Рассмотрим указанные методики подробнее.

Первая методика **«Дорисовывание фигур»**— направлена на выявление уровня воображения у младших школьников (автор О.М. Дьяченко).

С помощью данной методики можно определить уровень развития воображения и способность детей создавать оригинальные образы. Материалом для проведения данной методики служит один комплект карточек, на каждой карточке изображена фигура неопределенной формы. Общее количество карточек в наборе – десять. Есть два равнозначных комплекта карточек. В ходе исследования ребёнку предлагается один из комплектов, второй из них может использоваться при повторном исследовании, либо можно использовать его через год. Перед тем как начать исследование, педагог или специалист, проводящий исследование сообщает ребёнку: «Сейчас, ты будешь дорисовывать волшебные фигуры, а волшебными они называются, потому что каждую из этих фигур можно дорисовать так, чтобы получилась какая-либо картинка, такая, какую ты

сам захочешь».

Ребёнок получает карточку с фигурой и простой карандаш.

По окончании работы, ребенка спрашивают: «Что у тебя получилось?». Экспериментатор фиксирует ответ. Далее ребенку выдают остальные карточки (по одной) с фигурами. В случае, если ребенок не понимает задание, взрослый может предложить ребенку несколько вариантов рисунков на первой карточке.

Что бы оценить уровень выполнения задания, индивидуально для каждого ребенка высчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}) (количество неповторяющихся и разнообразных изображений).

Повторяющимися изображениями считаются те, в которых фигура, изображенная на карточке, каждый раз перевоплощается в один и тот же элемент. К примеру, предметы одной геометрической формы (телевизор, коробка), изображенные на месте фигуры с карточки, являются одинаковыми и не засчитываются как оригинальные.

После этого, сравниваются изображения, выполненные каждым ребенком из группы на основе одной и той же фигуры. Если несколько детей превращают квадрат в один и тот же предмет, то этот рисунок не засчитывается ни одному из них.

Следовательно, K_{op} равен количеству не одинаковых рисунков (по варианту превращения данной фигуры) у одного ребенка и ни у других из его группы. Лучше сравнивать результаты 20-25 детей.

Горизонтально расположены фигуры для дорисовывания, вертикально - фамилии детей, участвовавших в исследовании. Под каждой из фигур отмечается, какое изображение нарисовал ребенок. Повторяющиеся у одного ребенка изображения (по горизонтали) и у разных детей по одной и той же фигуре (по вертикали) зачеркиваются. Число ответов без зачеркиваний и есть – K_{op} каждого из обследуемых детей. После этого выводится средний коэффициент оригинальности по

группе показатель K_{op} каждого ребенка суммируется и делится на количество детей в группе).

Существует три уровня: низкий, средний и высокий.

1. Низкий уровень. Объем восприятия менее четырех единиц; мышление плохо развито; коэффициент оригинальности меньше среднего уровня по группе на два или более балла.

2. Средний уровень. Объем восприятия от четырех до семи единиц; мышление находится на среднем уровне; K_{op} равен среднему по группе или на балл выше или ниже среднего.

3. Высокий уровень. Объем восприятия от семи до десяти единиц; мышление на высоком уровне; K_{op} выше среднего по группе или на два, или более балла.

Уровни выполнения задания:

1. Низкий. K_{op} меньше среднего по группе на два, либо более балла.

2. Средний. K_{op} равен среднему по группе или на один балл выше либо ниже среднего.

3. Высокий. K_{op} выше среднего по группе на два или более балла.

Также, вместе с количественной обработкой результатов возможно выполнить качественную характеристику уровней выполнения заданий.

Мы выделили три уровня: низкий, средний, высокий.

1. Низкий уровень. Дети почти не принимают данную им задачу, могут рисовать рядом с фигурой, либо рисуют произвольные узоры. Нередко такие дети для нескольких фигур могут изобразить предметный схематичный рисунок с данной им фигурой. Тогда их рисунки выглядят примитивно и однообразно.

2. Средний уровень. Исследуемые дорисовывают большинство фигур схематично, без интересных деталей. В большей части присутствуют повторяющиеся рисунки, изображенные самим ребенком или другими из его группы.

3. Высокий уровень. Дети выполняют схематичные,

детализированные, но в основном оригинальные рисунки. Предложенная фигура является главным и центральным элементом рисунка.

Вторая методика **«Нарисуй что-нибудь»**. Она служит для изучения развитости воображения младшего школьника (Автор методики - Т.Д. Марцинковская).

Данная методика используется специалистами и педагогами для выявления уровня воображения ребенка младшего школьного возраста.

Осуществляется данная методика следующим образом: каждому обследуемому ребенку выдается лист бумаги, фломастеры или цветные карандаши, далее ему предлагают нарисовать все, что он хочет. На выполнение такого задания ребенку дается 4-5 минут.

Качество выполнения рисунка мы оценивали по следующим критериям:

10 баллов - за отведенное ребенку время, он нарисовал необычный рисунок, который может свидетельствовать о развитой фантазии и богатом воображении. Детали в рисунке хорошо проработаны.

8-9 баллов – за отведенное время, ребенок смог придумать и нарисовать достаточно оригинальный и красочный рисунок. Детали проработаны не очень четко, то на хорошем уровне.

5-7 баллов – за отведенное время, ребенок придумал и нарисовал то, что не является чем-то необычным и новым, но несет определённые фантазийные элементы. Рисунок оказывает эмоциональное впечатление.

3-4 балла- за отведенное время, ребенок нарисовал простой и не очень оригинальный рисунок, фантазийных элементов почти не прослеживается, плохо проработаны детали рисунка.

0-2 балла- ребенок не смог нарисовать ничего, кроме хаотичных штрихов и линий.

Оценка уровня развития воображения по данной методике:

-очень высокий (10 баллов)

-высокий (8-9 баллов)

- средний (5-7 баллов)
- низкий (3-4 балла)
- очень низкий (0-2 балла)

2.2 Анализ результатов изучения уровня развития творческого воображения младших школьников

После проведения методики О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур», направленной на выявление уровня развития творческого воображения, мы можем подвести итог:

1. У 12 человек из группы показатель K_{op} больше на 2 или более балла, т.е. у них высокий уровень творческого воображения

2. У 4 человек из группы показатель K_{op} равен среднему по группе или больше на 1 балл, у них средний уровень

3. Еще у 4 человек из группы K_{op} меньше среднего по группе на 2 или более балла, у них низкий уровень.

Нами было установлено, что:

-46% из 100% имеют высокий уровень творческого воображения. У данного процента учащихся уровень восприятия от 7 до 10 единиц, а показатель K_{op} -выше среднего на 2 или более балла.

-у 27% средний уровень творческого воображения из 100%, уровень восприятия от 4 до 7 единиц, и K_{op} – средний по группе или 1 балл выше.

-еще у 27% из 100% в ходе исследования мы выявили низкий уровень восприятия (менее 4 единиц), а K_{op} меньше среднего по группе или ниже на 2 и более балла.

В итоге мы сделали вывод о том, что у большинства испытуемых высокие показатели, но все же много тех, у кого средний и низкий уровень творческого воображения, и это говорит о том, что школам необходимо дальнейшее развитие уровня воображения, иначе число детей с низким уровнем воображения будет расти.

Для изучения развитости воображения использовалась методика

«Нарисуй что-нибудь»(Т.Д.Марцинковской).Методика показала следующие результаты.

Таблица 1

Результаты методики «Нарисуй что-нибудь»(Т.Д.Марцинковской)

Уровень развития воображения	Количество учащихся	В %
Очень высокий	2	8
Высокий	3	10
Низкий	10	55
Средний	4	20
Очень низкий	1	7

Представим полученные данные с помощью диаграммы (рис. 1).

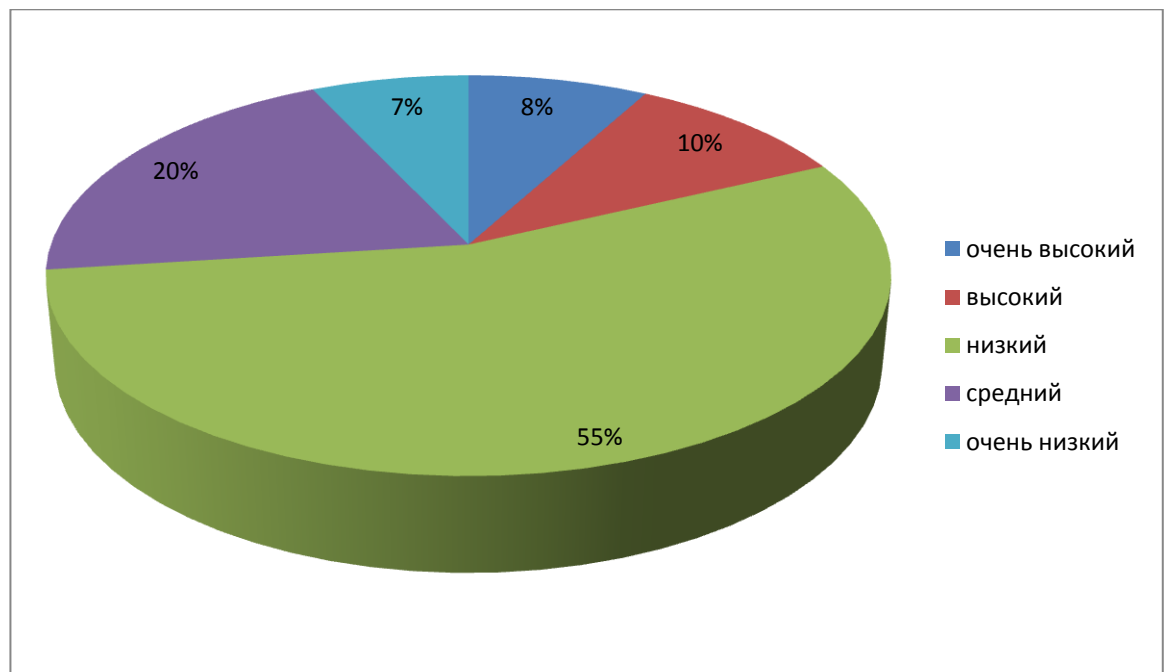


Рис. 1. Результаты методики «Нарисуй что-нибудь»(Т.Д.Марцинковской)

Анализ полученных данных показывает, что у большинства учащихся (55%) низкий уровень развития воображения. Учащиеся нарисовали что-то очень простое и неоригинальное, фантазия просматривается слабо. Многие из детей нарисовали солнце, цветы.

У 10% испытуемых высокий уровень развития воображения, дети придумали и нарисовали что-то достаточно оригинальное, с хорошо проработанными частями. К примеру, дети нарисовали сюжеты из сказок или кинокартин, которые видели.

Средний уровень развития воображения имеют 20% учащихся. Дети придумали и нарисовали то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии. Например, встречаются рисунки необычных цветов, сюжеты природы.

У 7% испытуемых очень низкий уровень развития воображения. Один ребенок не смог справиться с заданием, нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

И только 8% учащихся имеют очень высокий уровень развития воображения. За отведенное время дети выдумали и нарисовали что-то необыкновенное, собственно, что свидетельствует о богатом воображении. Например, такие рисунки, как звездное небо с телескопом.

Таким образом, после проведения методик, мы выявили, что уровень творческого воображения детей младшего школьного возраста очень низкий, что подтверждает необходимость развития творческого воображения детей.

2.3 Программа развития творческого воображения детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

Мы проанализировали результаты исследования уровня творческого воображения у младших школьников и составили программу внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности для. Наша

программа служит для развития уровня творческого воображения младших школьников, и основана на ФГОС НОО [43].

Пояснительная записка.

Наша программа внеурочной деятельности для 3 класса называется «Весь творческий мир во мне». Она направлена на формирование всеобщей культуры обучающихся и на их духовное, социальное, личное и интеллектуальное развитие. Такое разностороннее развитие обеспечит ребенку социальную успешность и конечно же развитие творческого воображения.

Задачи, поставленные ФГОС, говорят нам о том, что развитие ребенка предусмотрено не только во время урочной, но и во время внеурочной деятельности ребенка. Но главная направленность внеурочной деятельности – это достижение личностных и метапредметных результатов. Ребенок, у которого развито творческое воображение – это активный во всех проявлениях ребенок. Он способен замечать и видеть необычное и прекрасное там, где не каждый взрослый может это увидеть. Творчески развитый ребенок может принимать свои самостоятельные и независимые от других решения, у него свой взгляд на красоту, он может создавать новое и необычное, чего не могут другие, творчески не развитые дети. Все это и есть - творческое воображение.

Заключением и завершающим итогом составленной нами программы будет выставка творческих работ учащихся для их родителей и других обучающихся.

Актуальность нашей программы заключается в возникновении непобедимости новых подходов преподавания. В художественно-эстетическом воспитании современного поколения особая роль отводится – изобразительному искусству. Ведь с его помощью дети начинают замечать и понимать красоту окружающего их мира. Изобразительное искусство также способствует воспитанию культуры чувств, развитию вкуса, творческой активности, воспитывает целеустремленность и

самостоятельность ребенка. И конечно по итогу ребенок превращается в творчески самореализованную личность.

В ходе теоретического исследования различных материалов и авторских программ, нам стала интересна возможность применения нетрадиционных техник творческой деятельности в работе с детьми младшего школьного возраста.

Основой нашей программы лежит системно-деятельностный подход. Он подразумевает:

1. Воспитание и помощь в становлении и развитии ответственного, творческого, высоконравственного и инициативного гражданина своей страны.

2. Учет индивидуальных возрастных, психологических и физических особенностей обучающихся.

3. Обеспечение преемственности дошкольного и начального образования.

4. Обогащение форм сотрудничества

Цель программы: развитие творческого воображения детей.

Для достижения поставленной цели нами были сформированы **задачи:**

Обучающие задачи:

1. Сформировать представление о линии, форме, пространстве и их свойствах;

2. Ознакомить обучающихся с нетрадиционными способами рисования, со свойствами различных материалов для работы разных материалов, используемых в работе.

Развивающие задачи:

1. Развить чувственности, фантазии, ассоциативно-образного мышления;

2. Развить мелкую моторику рук и координацию движений;

3. Расширить знания об окружающем мире;

4. Развить умение работать в коллективе.

Воспитательные задачи:

1. Воспитать положительное отношение к природе через ее изображение в творчестве;

2. Сформировать адекватную самооценку ребенка;

3. Воспитать уважительное отношение к чужому творчеству.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Планируемые результаты: творческая активность детей; самостоятельность; креативность; умение передавать образ; чувство прекрасного; коммуникабельность; инициативность; способность к самооценке.

Принципы программы:

1. Принцип дифференциации (Н.М. Шахмаев). Он подразумевает выявление и развитие у обучающихся способностей к работе с разными направлениями творческой деятельности.

2. Принцип свободы выбора. Подразумевает представление возможности для детей в самостоятельном выборе форм и видов внеурочной работы, а также формирование ответственности за результат работы.

Возраст: 3 класс

Срок реализации программы: 1 год.

Количество часов в неделю: 1 час.

Время занятия: 45 минут.

Общее количество часов: 34 часа.

Тематическое планирование

п/п	Раздел	Тема Техника	Кол-во часов
	Введение	Знакомство с режимом работы кружка. Правила поведения во время занятий. Ознакомление с перечнем художественных материалов, необходимых для занятий	2
	Я рисую	Рисование ластиком на тему: «Ромашковое поле»	2
Техника работы фломастером на тему: «Цветные зонтики»		1	
Смешанная техника (рисование + аппликация) на тему: «Веселые портреты»		1	
	Я мастерю	Тестопластика. Способы приготовления соленого теста. Лепка на свободную тему	1
Оригами «Улетают птицы в теплые края»		1	
	Я рисую	Рисование «по мокрому». «Осенний пейзаж»	1
Комкание бумаги (скатывание) «Овечка с ягненком»		1	
Знакомая форма – новый образ «Превращение ладошки»		1	
Техника «монотипия» «Первый снежинки»		1	
Техника «фотокопия» – рисование свечой «Волшебные снежинки»		1	

		Техника «проступающий рисунок» (восковые мелки + акварель) «Игрушки на новогодней елке»	1
Я мастерю		Тестопластика «Что растет на елке?»	2
		Оригами«Усатая мордочка»	2
Я рисую		Пластилинография (рисование шариками и жгутиками из пластилина) «Рыбки в аквариуме»	2
		Техника «граттаж» «Зимняя ночь»	2
		Техника «кляксография» «Смешные кляксы»	1
		Техника «тычок жесткой полусухой кистью» «Снегири на ветке»	2
Я мастерю		Оригами«Пароходик»	2
Я рисую		Техника «набрызг» «Космос»	1
		Техника «торцевание» «Чудо - трубочки»	2
		Техника «граттаж» «Праздничный салют»	2
		Выставка работ учащихся Организация выставки работ детей	2
			Всего: 34 часа

В теоретической части исследования мы раскрыли особенности творческого воображения детей младшего школьного возраста. Деятельность учащихся на занятиях отвечала их возрастным потребностям, вызывала интерес. Также отметим, что сложность

некоторых заданий довольно таки высокая. Но это необходимо для максимальной продуктивности и достижения нужных нам результатов.

На каждом из предложенных в тематическом плане занятий были обязательные этапы: беседы (вступительная или тематическая), разминка, практическая деятельность, рефлексия.

Первое вводное занятие является вступительным. В процессе его проведения обсуждались вопросы воображения и творчества. Дети знакомились с разными видами творчества. Все дети активно участвовали в обсуждении, рассуждали, показывали свой интерес к данной теме.

В тематическом разделе **«Я рисую»** представлены темы:

1) Рисование ластиком. Ластик можно использовать не только для удаления ошибок. Это еще и полноценный инструмент для рисования. Такой прием хорошо подходит для изображения контрастных предметов, в которых присутствуют очень темные либо очень светлые тона. Ластик также является отличным средством для создания бликов. Детям было предложено нарисовать ромашковое поле при помощи ластика. Простым карандашом заштриховать весь лист, затем берем ластик, намечаем серединку цветка и стираем лепестки ластиком. И так рисуем целый букет. Когда закончили рисовать ластиком, можно красками дорисовать желтую серединку и зеленые листочки ромашке.

2) Техника работы фломастером, тема «Цветные зонтики». Основная цель такого занятия: познакомить с техникой работы фломастером. Была проведена беседа о цветовом круге. Дети ознакомились с порядком расположения цветовых оттенков.

3) Смешанная техника (рисование + аппликация), тема «Веселые портреты». Цель занятия: познакомить детей со смешанной техникой (рисование + аппликация). Была проведена беседа о красоте природы.

В тематическом разделе **«Я мастерю»** представлены следующие темы:

1) Тестопластика. Способы приготовления соленого теста. Цель

занятия: познакомить с данной техникой, способами приготовления соленого теста. Лепка на свободную тему.

2) Оригами, тема «Улетают птицы в теплые края», «Усатая мордочка». Цель занятия: познакомить с данной техникой, способами складывания квадрата, условными обозначениями. Использование художественных материалов (цветные карандаши, бумага), работа с ножницами.

3) Тестопластика, тема «Что растет на елке?». Цель занятия: познакомить с данной техникой, способами приготовления соленого теста. Рассматривание картинок разных деревьев.

В тематическом разделе **«Я рисую»** представлены следующие темы:

1) Рисование «по мокрому», тема «Осенний пейзаж». Цель занятия: познакомить детей с техникой рисования по мокрой бумаге. Была проведена беседа о теплых цветах, растяжка цвета от темного к светлому. Отработка навыков самостоятельной работы.

2) Комкание бумаги (скатывание), тема «Овечка с ягненком».

3) Знакомая форма – новый образ, тема «Превращение ладошки». Цель занятия: моделирование новых образов путем трансформации известных.

4) Техника «монотипия», тема «Первые снежинки». Цель занятия: познакомить детей с техникой «монотипия» + рисование пальчиками. Наблюдение за природой и природными явлениями.

5) Техника «фотокопия» – рисование свечой, тема «Волшебные снежинки». Цель занятия: познакомить детей с техникой «фотокопия» + рисование свечой. Учить изображать растения, человека, природу, сказочных существ. Чтение стихов о зиме, рассматривание картинок о зиме.

6) Техника «проступающий рисунок» (восковые мелки + акварель), тема «Игрушки на новогодней елке». Цель занятия: познакомить с техникой «проступающий рисунок» (восковые мелки + акварель).

Работа с акварелью и восковыми мелками в холодной цветовой гамме. Чтение произведений о зиме, рассматривание картинок о зиме.

7) Пластилинография (рисование шариками и жгутиками из пластилина), тема «Рыбки в аквариуме». Цель занятия: познакомить с техникой «пластилинография». Показ приемов и методов рисования пластилином. Рассматривание иллюстраций разных рыбок.

8) Техника «граттаж», тема «Зимняя ночка». Цель занятия: познакомить с техникой «граттаж»; учить строить композицию, создавать творческую работу на основе собственного замысла. Чтение произведений о зиме, рассматривание картинок о зиме.

9) Техника «кляксография», тема «Смешные кляксы». Цель занятия: познакомить с техникой «кляксография», учить строить композицию, создавать творческую работу на основе собственного замысла.

10) Техника «тычок жесткой полусухой кистью», тема «Снегири на ветке». Цель занятия: познакомить с данной техникой, учить использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности в рисунке и технику изображения с помощью жесткой полусухой кисти.

11) Техника «набрызг», тема «Космос». Цель занятия: познакомить с данной техникой, учить строить композицию, создавать творческую работу на основе собственного замысла.

12) Техника «торцевание», тема «Чудо - трубочки». Цель занятия: познакомить с данной техникой, отработка навыков самостоятельной работы.

13) Техника «граттаж», тема «Праздничный салют». Цель занятия: отработка навыков самостоятельной работы, рассматривание картинок салютов, праздников.

Заключительные и итоговые занятия подразумевали организацию выставки работ.

Каждая из представленных техник – это небольшая игра. Их использование дает возможность детям почувствовать себя более раскрепощенными, смелыми, непосредственными. Развивает у них воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Таким образом, подробное описание проведенной работы дает достаточно полное представление о том, какие приемы и методы по развитию творческого воображения у детей младшего школьного возраста применялись для достижения цели исследования. Нами были обеспечены условия, которые способствовали развитию творческого воображения детей во внеурочной деятельности. Также был успешно разработан и реализован комплекс занятий, которые были направлены на развитие творческого воображения.

Методическое обеспечение:

- Проектор;
- Экран;
- Колонки;
- Мультимедийные презентации;
- Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой;
- Наборы цветной бумаги, картона, пластилина и пр.

ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

В практической части работы было проведено исследование на базе МКОУ «ООШ» города Коркино. В исследовании приняли участие учащиеся 3 класса в количестве 20 человек в возрасте 9-10 лет.

На основании проведенной опытно-экспериментальной работы можно сделать следующие выводы. Таким образом, диагностика уровня творческого воображения младших школьников показала, что в результате проведенной нами работы было установлено, что 46% всех исследуемых имеют высокий уровень творческого воображения, исходя из критериев, определенных в начале исследования. У этих детей, воображение – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла. 27% имеют средний уровень творческого воображения. У них воображение – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. 27% показали низкий уровень. У них воображение – коэффициент оригинальности (K_{op}) меньше среднего по группе на 2 и более балла.

По полученным результатам сделаем вывод, что у большинства испытуемых низкий и средний уровень творческого воображения, что говорит о необходимости их дальнейшего развития.

С учетом вышеизложенного, на основании ФГОС была разработана программа развития творческого воображения младших школьников во внеурочной деятельности. На предложенных занятиях были использованы разные упражнения, которые были направлены на развитие творческого воображения, игры на сплочение и раскрепощение, что очень важно для максимальной творческой реализации в группе.

Полученные результаты дали возможность утверждать, что внедрение в образовательный процесс комплекса занятий внеурочной деятельности, которые направлены на развитие творческого воображения, способствуют более эффективному развитию творческого воображения у учащихся начальной школы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В теоретической главе нашей квалификационной работы мы рассмотрели такие понятия, как воображение и творческое воображение. Также мы рассмотрели приемы, которые применяются для развития творческого воображения. Изучили умения, необходимые для развития творческого воображения младших школьников, функции и виды детского воображения. Также нами были рассмотрены этапы развития и структурные формы воображения, его механизмы функционирования у детей. И конечно, нами были изучены этапы развития воображения младших школьников. Проведя теоретический анализ литературы по нашей теме, мы пришли к выводу, что определение воображения и его настоящей сути – более сложная проблема психологии и педагогики, чем это может показаться.

Нами были определены различия между понятиями воображение и творческое воображение. Воображение как самостоятельное определение – это особая форма человеческой психики, благодаря ей, человек может творить, создавать новые образы, планирует свою деятельность и контролирует ее. А творческое воображение – это самостоятельное создание человеком новых образов в процессе своей творческой деятельности.

Изучаемый нами, младший школьный возраст характерен активизацией воссоздающего, а затем творческого воображения. Данный возрастной период. Этот период самый благоприятный для формирования детской фантазии. А также период обучения ребенка в начальной школе характеризуется активной деятельностью ребенка, которую он осуществляет с помощью воображения.

По выводу первой задачи мы выяснили, что к особенностям развития творческого воображения младшего школьника относятся:

-аналитико-синтетическая деятельность, осуществляемая под влиянием поставленной цели или переживания человека-это и есть

воображение.

-воображение, как процесс создания новых образов имеет связь с чувственной стороной познания.

-есть различные способы реализации формами и методами.

Воображение младшего школьника имеет высокое значение. Основой творческой деятельности ребенка, обучающегося в начальной школе, является творческое воображение.

Существует три уровня творческого воображения: высокий, средний и низкий. Воображение, является важнейшим психическим процессом, уровень его развития влияет на успешность освоения школьной программы.

Далее нами были рассмотрены формы и методы организации внеурочной деятельности в начальной школе, которые способствуют развитию творческого воображения школьников.

Актуальным в современном образовании является термин «внеурочная деятельность». Это связано с тем, что во ФГОС понятия «внеучебная деятельность» и «внеурочная деятельность» имеют разные значения. И в нашей работе мы использовали термин «внеурочная», он означает деятельностьную организацию на основе вариативной составляющей основного учебного плана, которая организуется участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования; занятия по направлениям внеучебной деятельности учащихся, позволяющие в полной мере реализовать требования ФГОС ООО.

Также мы выделили несколько форм и методов внеурочной деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения:

1. Включение во внеурочный процесс творческих заданий и упражнений,

2.Кружковые занятия по направлениям интересующей ребенка деятельности,

3.Творческое вовлечение семьи ребенка в совместную работу, а также творческие проекты среди сверстников,

4.Сюжетно-ролевые и дидактические игры,

5.Наблюдение и различные экскурсии,

6.Творческие мастерские.

Воображение несет огромную роль для ребенка младшего школьного возраста. Его интенсивное развитие происходит в период от 5 до 15 лет. Если воображение не развивать и не мотивировать ребенка на его развитие, то в последующие годы жизни ребенка, его активность начинает снижаться.

Мы согласны с мнениями ученых и психологов, занимающихся изучением воображения детей младшего школьного возраста, в том, что воображение – это одно из важнейших психических процессов, и от уровня его развитости зависит усвоение ребенком школьной программы.

В практической части работы было проведено исследование на базе МКОУ «ООШ» города Коркино. В исследовании приняли участие учащиеся 3 класса в количестве 20 человек в возрасте 9-10 лет.

На основании проведенной опытно-экспериментальной работы можно сделать следующие выводы. Таким образом, диагностика уровня творческого воображения младших школьников показала, что в результате проведенной нами работы было установлено, что 46% всех исследуемых имеют высокий уровень творческого воображения, исходя из критериев, определенных в начале исследования. У этих детей, воображение – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла. 27% имеют средний уровень творческого воображения. У них воображение – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. 27% показали низкий уровень. У них воображение – коэффициент оригинальности (K_{op}) меньше среднего по группе на 2 и более балла.

По полученным результатам сделаем вывод, что у большинства испытуемых низкий и средний уровень творческого воображения, что говорит о необходимости их дальнейшего развития.

С учетом вышеизложенного, на основании ФГОС была разработана программа развития творческого воображения младших школьников во внеурочной деятельности. На предложенных занятиях были использованы разные упражнения, которые были направлены на развитие творческого воображения, игры на сплочение и раскрепощение, что очень важно для максимальной творческой реализации в группе.

Полученные результаты дали возможность утверждать, что внедрение в образовательный процесс программу внеурочной деятельности, которая направлена на развитие творческого воображения, способствуют более эффективному развитию творческого воображения у учащихся начальной школы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова, Л.М. Методические разработки по организации художественно-эстетического воспитания младших школьников в условиях внеурочной деятельности: Методические рекомендации для студентов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», профиль подготовки «Начальное образование» / Л.М. Александрова, Р.Ф. Берзина, Р.С. Гайсина, Т.И. Петрова, Г.М. Синдикова. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2013. – 116 с.
2. Амонашвили, Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса / Ш.А. Амонашвили. – М.: Университет, 2010. – 88 с.
3. Андреева, И.А. 30 уроков для развития творческих способностей и воображения / И.А. Андреева. – Минск: Современная школа, 2017. – 32 с.
4. Балагурова, М.С. Развитие воображения младших школьников / М.С. Балагурова, Н.И. Барина // Молодой ученый. – 2015. – №22.1.
5. Боровик, О.В. Развитие воображения: Методические рекомендации / О.В. Боровик. – М.: ООО «ЦГЛ «РОН», 2013. – 112 с.
6. Брушлинский, А.В. Субъект: мышление, учение, воображение / А.В. Брушлинский. – М., 2010. – 392 с.
7. Бурцева, О.В. Дидактические игры в развитии изобразительного творчества детей дошкольного возраста / О.В. Бурцева // Молодой ученый. – 2015. – №20.1. – С.7–8.
8. Бушуева, Л.С. Развитие творческого воображения в процессе обучения младших школьников / Л.С. Бушуева // Начальная школа плюс До и После: науч. журнал – М.: Баласс, 2013. Вып. 8. – с. 86
9. Верзилин, Н.М. Проблемы методики преподавания / Н.М. Верзилин. – М.: Просвещение, 2013. – 108 с.
10. Выготский, Л.С. Воображение, творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский // Психологический очерк кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2008. – 315 с.
11. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский.

– М.: Смысл; Эксмо, 2014. – 512 с.

12. Галин, А.Л. Психологические особенности творческого поведения / А.Л. Галин. – Новосибирск: Новосибирский гос. ун-т, 2011. – 121 с.

13. Гераимчук, И.М. Активизация творческой деятельности: Монография / И.М. Гераимчук. – К.: ПП Нестроевый, 2014. – 552 с.

14. Голованова, И.Л. Активизация творческих способностей дошкольников и младших школьников в процессе работы с различными материалами. Автореф. канд. дисс. / И.Л. Голованова. – М., 2015. – С.3-16.

15. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников / Д.В. Григорьев, Степанов П.В. – М.: Просвещение, 2015. – 223 с.

16. Григорьев, Д.В. Программы внеурочной деятельности. Игра. Досуговое общение: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2016. – 96 с.

17. Давыдов, В.В. Российская педагогическая энциклопедия / В.В. Давыдов. – М.: Просвещение, 2009. – 280 с.

18. Дубровина, И.В. Младший школьник: развитие познавательных способностей: пособие для учителя / И.В. Дубровина, А.Д. Андреева, Е.Е. Данилова. – М.: Просвещение, 2013. – 148 с.

19. Дудецкий, А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества / А.Я. Дудецкий. – Смоленск, 2014. – 203 с.

20. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника / О.М. Дьяченко. – М., 2016. – 128 с.

21. Каирова, И.А. Педагогический словарь / И.А. Каирова. – М.: Просвещение, 2010. – 256 с.

22. Каирова, И.А. Педагогическая энциклопедия / И.А. Каирова, Ф.Н. Петрова. – М.: Просвещение, 2014. – 280 с.

23. Кикоин, Е.И. Младший школьник: возможности изучения и развития / Е.И. Кикоин. – М.: Просвещение, 2009. – 89 с.

24. Козубовский, В.М. Общая психология: познавательные процессы / В.М. Козубовский. – Мн.: Амалфея, 2016. – 368 с.
25. Корчемлюк, О.М. Особенности организации внеурочной деятельности в ОС «Школа 2100» в соответствии с требованиями ФГОС/ О.М. Корчемлюк // Начальная школа плюс До и После: науч. журнал – Москва: Баласс, 2013. – Вып.7. – С.97.
26. Кудрявцев, В.Т. Феномен детской креативности / В.Т. Кудрявцев. – М.: Знание, 2016. – 410 с.
27. Кулагина, И.Ю. Младшие школьники: особенности развития / И.Ю. Кулагина. – М.: Эксмо, 2009. – 176 с.
28. Межиева, М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет / М.В. Межиева. – Ярославль, 2008. – 340 с.
29. Мухина, В.С. Детская психология: Учебник для студентов пед. институтов / Под ред. Л.А. Венгера. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2015. – 272 с.
30. Немов, Р.С. Социальная психология: Учебное пособие / Р.С. Немов, И.Р. Алтунина. – СПб.: Питер, 2010. – 432 с.
31. Петровский, А.В. Общая психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский, А.В. Брушлинский, В.А. Петровский. – М.: Издательский центр Академия, 2014. – 512 с.
32. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды / Ж. Пиаже. – М.: Педагогика, 2009. – 702 с.
33. Писчаскина, М.В. Организация внеурочной деятельности: проблемы, перспективы, решения / М.В. Писчаскина // Молодой ученый. – 2016. – №8.5. – С.37–41.
34. Починок, О.А. Организация внеурочной деятельности школьников / О.А. Починок, Ю.А. Филиппова, А.В. Хайретдинова // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). – М.: Буки-Веди, 2014. – С.90-93.

35. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. В 2-х томах / С.Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 2009. – 267 с.
36. Сарсембенова, Г.Д. Особенности организации внеурочной работы в начальной школе / Г.Д. Сарсембенова, А.Д. Абилхаева // Молодой ученый. – 2016. – №21. – С.916–919.
37. Сергеева, О.В. Развитие творческих способностей младших школьников через факультативные занятия / О.В. Сергеева // Начальная школа плюс До и После: науч. журнал. – М.: Баласс, 2010. – 115 с.
38. Сластенин, В.А. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. – М.: Школа-Пресс, 2017. – 203 с.
39. Смирнов, Д.В. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / Д.В. Смирнов, В.А. Горский, А.А. Тимофеев. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 112 с.
40. Степанова, А.С. Особенности организации внеурочной деятельности младших школьников / А.С. Степанова, Л.В. Степанова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 32. – С.207-211.
41. Ушинский, К.Д. Русская школа / К.Д. Ушинский. – М.: Институт русской цивилизации, 2015. – 688 с.
42. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 06.03.2019 г.) // «Российская газета», №303, 31.12.2012.
43. Федеральный государственный стандарт второго поколения: утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. - №373.
44. Цукерман, Г.А. Что развивает и чего не развивает учебная деятельность младших школьников / Г.А. Цукерман // Вопросы психологии. – 2012. – №5.
45. Шадриков, В.Д. Введение в психологию: способности человека /

В.Д. Шадриков. – М.: Логос, 2012. – 160 с.

46. Шепелева, В.И. Принципы организации внеклассной работы / В.И. Шепелева. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2004. – 117 с.

48. Эльконин, Д.Б. Детская психология: развитие ребенка от рождения до семи лет / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 2009. – 274 с.

49. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 2009. – 360 с.

50. Яковлева, Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 2014. – №5. – С.37–42.

51. Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. / Е.Л. Яковлева. – М.: Флинта, 2017. – 368 с.

52. Яковлева, Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 2009. – №3. – С.28–34.

53. Яновская, М.Г. Творческая игра в воспитании младшего школьника / М.Г. Яновская. – М.: Просвещение, 2014. – 89 с.

54. Якобсон, П.М. Эмоциональная жизнь школьника / П.М. Якобсон. – Воронеж, 2018. – 115 с.

55. Ярошевская, И.Х. Новые формы и методы работы с детьми во внеурочное время / И.Х. Ярошевская // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. – №9. – С.13–17.

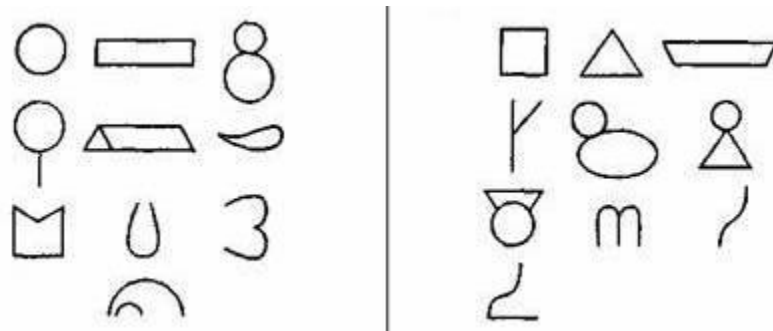
ПРИЛОЖЕНИЕ

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение квадрата, и треугольника в экран телевизора

считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

Низкий уровень выполнения задания – K_{op} меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла.