



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

**Исторические предпосылки «Золотого века» римской
литературы (I в н.э.) и отражение этой темы в школьном
курсе**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История. Обществознание»

Проверка на объем заимствований:
83,75 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
« 11 » апреля 2019 г.
зав. кафедрой всеобщей
истории Н.Б. Виноградов
Виноградов Н.Б.

Выполнила:
Студентка группы
ОФ – 505 / 076-5-1
Каримова Л. В.
Научный руководитель:
кандидат ист. наук, доцент, доцент
кафедры
С.А. Лазарев Лазарев С.А.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	2
Глава 1. Римская империя	7
1.1.Преемник Цезаря.....	7
1.2. Рим эпохи принципата	12
Глава 2. Культура Рима при Августе	26
2.1. Литература во времена Августа	26
2.2. Феномен «Золотого века» римской литературы.....	31
Глава 3. Методические аспекты изучения темы в рамках преподавания истории в школе	36
3.1. Отражение темы в нормативно-правовых документах и школьных учебниках	36
3.2. Методические приемы изучения темы «Исторические предпосылки «Золотого века» римской литературы (I в н.э)» в рамках преподавания истории в школе	42
Заключение	44
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	46
Приложение	49

Введение

Древний Рим - одна из ведущих цивилизаций Древнего мира и античности, оказала непосредственное влияние на развитие европейского континента и современного цивилизованного мира. А древнеримская культура и ее элементы, сохранившиеся в материальных памятниках, в особом духовном настрое привлекает пристальное внимание, как широких кругов читателей, так и специалистов различных областей науки - историков, археологов, лингвистов, литературоведов, искусствоведов и многих других.

Актуальность данного исследования обуславливается тем, что культурное наследие Древнего Рима не только не погибло, но и обладает своим воздействием на мир и является предметом изучения. Его влияние прослеживается во многих европейских языках, научной терминологии, литературе. Неоднократно изучались отдельные области культуры Древнего Рима, культура во время правления Августа достигает некой кульминационной точки развития, а именно литература. Произведения художественной литературы являются неотъемлемым дополнением к другим источникам по истории быта, экономической и политической жизни.

Особое внимание стоит обратить на «Золотой век» римской литературы. «Золотым веком» называют этап между смертью Цезаря (44 г. до н.э.) и смертью Августа (14 г. н.э.). В политической истории Рима это время возникновения и усиления нового государственного строя - принципата Августа. В литературной истории Рима время создания лучших, классических произведений поэзии. Произведения поэтов «золотого века» латинской литературы являются важным источником сведений о бытовой и идеологической жизни господствующих слоев римско-италийского общества.

Литературное наследие периода «золотого века» числится именами таких поэтов как: Вергилий (70-19 гг. до н.э.), Гораций (65-8 гг. до н.э.) и Овидий (43 г. до н.э.- ок. 18 г. н.э.). Поэты Вергилий и Гораций входили в литературный кружок Гая Цильния Мецената - государственного деятеля и покровителя

искусств. Популярность и таланты поэтов использовались для морального укрепления режима Принципата.

Культура этого времени переплетается с политикой. Политические мотивы можно проследить и в религиозных реформах, и в поэтических произведениях.

Кто же являлся носителем этих идей, в какой мере можно говорить о сознательном воздействии на творчество поэтов или скульпторов?

Античное наследие составляет основу европейской культуры, вследствие своей «универсальности» представляет неизменный интерес для историков, философов и культурологов. Исследуя, историю и культуру Древнего Рима они находили некие архетипические корни, которые определили особенности менталитета западноевропейского человека и его культуры. Особое значение имеет труд отечественного философа А.Ф.Лосева. В буйном, развратном, пресыщенном Риме А.Ф.Лосев видит печальную и тихую красоту, внутреннее бессилие, духовную приговоренность. Древнеримская культура, таким образом, предстает как явление неизведанное, более глубокое по своей сущности, нежели думалось ранее, порождающее все больше вопросов, требующих осмысления, что обуславливает необходимость вновь и вновь обращаться к ее изучению[34].

Исследование периода принципата и литературы этого времени представлено в трудах как зарубежных, так и отечественных исследователей. В отечественной историографии анализ работ позволяет выделить труд И.М. Тронского «История античной литературы», в которой автор рассмотрел основные этапы развития греческой и римской литературы, рассмотрел крупнейшие памятники античного литературного творчества, а также изложил проблемы, которые разрабатывала античная литература.

М.М. Покровский в труде «История римской литературы» рассмотрел историко-литературный процесс Древнего Рима с первых памятников письменности до V в н.э., дал литературные характеристики римским писателям и их произведениям, а также проанализировал влияние римской

литературы на последующий мировой литературный процесс, особое внимание уделил поэтам «золотого века»: Вергилию, Горацию, Овидию.

Н.А. Машкин в труде «Принципат Августа. Происхождение и социальная сущность» посвятил проблеме принципата как политической формы и его идеологии, в настоящее время трудно выделить другую проблему античной истории, которая обсуждалась бы в исторической литературе с таким постоянством, как история принципата.

Также стоит выделить М.С. Корелина и его исследование «Падение античного мирозерцания», которое посвящено развитию религиозной и философской мысли в Римской Империи и падению традиционного римского мировоззрения, автором рассмотрены римская религия и ее упадок под воздействием греческих и восточных культов, рост религиозности в эпоху императоров и обожествление императоров.

Среди зарубежных исследователей стоит выделить К. Куманецкого «История культуры Древней Греции и Рима», работа которого посвящена творчеству философов, историков, поэтов, таким традиционным сферам как философия, поэзия, социальным и политическим отношениям. И еще один исследователь П. Гиро с трудом «Быт и нравы древних римлян», в которой содержится подробное описание обычаев и нравов древних римлян и позволяющее составить наиболее полное представление о культуре Древнего Рима.

Целью данной работы является выявление исторических предпосылок «Золотого века» римской литературы I в н.э. и отражение этой темы в школьном курсе истории.

Для выполнения этой цели были поставлены задачи:

1. Изучить Римскую империю в период прихода к власти Октавиана Августа
2. Рассмотреть культуру Древнего Рима в период принципата

3. Выделить исторические предпосылки «золотого века» римской литературы

Объектом исследования в данной работе является - «Золотой век» римской литературы.

Предметом исследования являются - исторические предпосылки «Золотого века» римской литературы I в н.э.

Географические и хронологические рамки исследования: Рим I в до н. э. – I в. н. э.

Теоретические и методологические основы исследования:

1. Принцип историзма, то есть рассмотрение римской литературы в период принципата в развитии;

2. Принцип объективности, то есть анализ исторических предпосылок «золотого века» римской литературы;

3. Системный метод, ориентированный на выявление взаимосвязи явлений;

4. Сравнительно-аналитический метод, при комплектовании информации;

5. Общенаучный метод синтеза и индукции, для объединения выявленной информации в общую структуру.

Структура работы: данная квалификационная работа состоит из введения, в котором выявляются актуальность исследования, историография, цели и задачи исследования, объект и предмет исследования, географические и хронологические рамки, теоретические и методологические основы исследования.

Работа состоит из трех глав. Первая глава «Римская империя», рассматривается приход к власти Октавиана Августа, методы, с помощью которых Август удерживал свою власть, личность и интересы императора. Вторая глава «Культура Рима при Августе», посвящена литературе периода правления Августа и выявлению исторических предпосылок «Золотого века» римской литературы. Третья глава методическая, содержит в себе

теоретическое и практическое значение изучения данной темы в школьном курсе истории. Завершает работу- заключение, в структуру работы входит библиографический список и приложение.

Глава 1. Римская империя

1.1. Преемник Цезаря

Октавиан Август один из выдающихся государственных деятелей Древнего Рима. Его имя можно отыскать в истории в одном ряду с именами Александра Македонского и Юлия Цезаря. Уже при жизни его называли «божественный Август», а позднее возникла легенда о его рождении, будто отцом Августа был сам бог Аполлон. Октавиан родился 23 сентября 63 г. до н. э. Ему было предсказано астрологами великое будущее. Его отец Гай Октавий происходил из привилегированного сословия всадников. По материнской линии Август был внучатым племянником Юлия Цезаря.

Вопреки совету своих родных, после смерти Юлия Цезаря Август решает принять наследство, особое положение Цезаря и имя. Отныне у Августа цель - достичь центрального положения в Риме, и на выполнение этой задачи он обращает все свои физические и духовные силы. С приходом Августа к власти в Риме настал покой, окончились длительные гражданские войны. Империя, которую основал Октавиан, укрепляла рабовладельческое общество на основе военной диктатуры. Диктатура была направлена против рабов и демократических низов римского гражданства, также и против центробежных тенденций в верхушках.

Октавиан пришел к власти при помощи низов, которые он вынужден был компенсировать за счет конфискации имущества ряда аристократов и отнятия земель у значительного числа средних и мелких землевладельцев; укрепившись в своей власти, он круто повернул в сторону сближения с верхними слоями, с тем, чтобы политически нейтрализовать римский «пролетариат», сохраняя его, однако, в качестве резерва против аристократической фронды. Найти искомую компромиссную линию было нелегко; решающего успеха Октавиан добился тем, что объединил вокруг себя Италию в борьбе против эллинистических провинций, которыми правил его соперник Антоний. [29, с.368]

Октавиан отрекся от диктатуры и внешне реставрировал «республику», но сохранил за собой верховную военную власть и управление пограничными провинциями. В римской империи остаются республиканские органы, сенат, консулы, но в скором времени эти формы стали неудобны. Август был наделен правами плебейского трибуна, которое давало возможность ему вмешиваться в распоряжение сенатских органов и осуществлять единовластие, не нарушая старые традиции. Характер политического строя, который был установлен во время правления Августа в Риме, до сих пор вызывает противоречия, не меньше, чем его личность. Эти противоречия были еще в античной историографии.

При его жизни и в первые годы после его смерти в римской историографии, и даже более широко — в римской литературе, возникло явно выраженное апологетическое направление. [30, с. 191]. В документе «Деяния божественного Августа», который был составлен Августом и опубликован Тиберием, говорится, что Август «вернул свободу государству» и что он «передал государство из своей власти в распоряжение сената и народа». «Восстановленная республика», так рассматривали всю его деятельность, такова основная цель. Платеркул писал: «...была возвращена первоначальная и старинная форма государства», то есть, восстановлена республика.

Тацит, в «Анналах» приводит характеристику Октавиана Августа, основанную на мнениях римлян, сначала положительные высказывания, а затем отрицательные. К положительным сторонам он относит почетные должности и звания Августа, любовь к Юлию Цезарю, т.е. отцу, новый политический строй, расширение государства и украшение Рима, но также Тацит приводит отрицательные стороны, что любовь к отцу это лишь предлог борьба за власть, следует осуждение действий Августа во время проскрипций и раздела италийских земель, римляне называют его коварным, но сам Тацит не высказывает отношение к Августу.

Дион Кассий, напротив считает, что Октавиан Август установил единое государство, однако оно не абсолютное, ведь сенат и его члены пользуются большим влиянием и почетом, а верховная власть вручена Августу сенатом всего лишь на определенный срок.

Таким же двойственным характером обладала идеология нового строя. Многие новшества проходили под знаком религиозного и нравственного возрождения и восстановления «обычаев предков». Идеологическая политика Августа такова - восхваление политического и религиозного прошлого Рима, восстановление культов и празднеств. Консервативные круги поддерживали такую идеализацию прошлого, но к настоящему относились настороженно. Между тем правление Августа рассматривали как некий «Золотой Век», который принес мир и положил конец гражданским войнам. Августа теперь обожествляли спасителем, он был произведен в боги, и культ императоров.

Каким же был преемник Цезаря Август? Личность Октавиана различна в историографии античной и новой литературы. Например, Светоний описывает Августа так: «Был он хорош собою и во все возрасты жизни привлекателен, хотя вовсе он не занимался своей наружностью; в уходе за волосами был столь небрежен, что давал их спешным порядком стричь сразу нескольким цирюльникам, а бороду то стриг, то брил и одновременно с этим что-нибудь читал, либо даже писал...»

Сведения Николая Дамасского представляют значительный интерес, но Николай Дамасский руководствовался прежде всего мыслью, что Август - божество, которому поклоняются по всей империи. Уже в детстве Октавий поражал всех своим умом, в юности он возвышался над всеми нравственным превосходством. Выступление Августа на политическую арену представляется Николаем Дамасским как акт самопожертвования и справедливости [25, с. 549] Дион Кассий рисует нам Августа человеком колеблющимся, находящимся под влияниями различных людей, предназначенным судьбой установить новый политический порядок.

Октавиан находился при дворе Юлия Цезаря в тот период, когда определились монархические устремления последнего. Начиная свой путь, Август имел перед собой определенную цель. Союз Октавиана с Цицероном и другими республиканцами, союз с Марком Антонием и Лепидом - это лишь моменты, подготавливающие монархическую власть наследника Цезаря. Конечно же, для утверждения своей монархической власти Октавиан сделал многое, но мы не можем сравнивать его с Юлием Цезарем. Октавиан выдвинулся не благодаря своим способностям, а благодаря тому, что принял имя Юлия Цезаря, сумел правильно оценить обстановку и поставил перед собой цель. Август хорошо разбирался во всей политической обстановке и в людях, с которыми ему приходилось сталкиваться. Как приемник Цезаря, Август знал, что ему нужно склонить на свою сторону плебс и армию, хотя в Риме народные собрания потеряли свое значение, а со временем и вовсе перестали собираться. Впрочем, народ получал раздачи, для него устраивались зрелища – называемые секулярные игры, вдобавок были изданы некоторые законы в пользу плебса. Этим Август хотел обеспечить поддержку масс. Тем не менее, для создания любых коллегий требовалось специальное разрешение. Организация недозволенной коллегии приравнивалась к вооруженному захвату общественного здания. Плебс, как видим, был поставлен под жесткий контроль. Чтобы пресечь проникновение в его среду «ненадежных» элементов, был нормирован отпуск рабов на волю.

Итак, проницательность, умение распознавать людей, скрытность и осторожность, умение подхватывать идеи многое объясняют в поступках Августа.

В начале его деятельности в Риме, многие поговаривали о его кощунстве. Светоний рассказывает, что им был устроен ужин, участники ужина были костюмированы олимпийскими богами. На следующий день молва об этом распространилась в Риме с криками: «Весь хлеб съели боги». Август понимал

значение религии, им были восстановлены храмы, вводились старинные религиозные обычаи и по образцу старых устанавливались новые.

Август старался увеличивать мнения, оправдывающие его режим. Он привлекал к себе писателей и художников, зная, какое огромное влияние может оказать искусство на настроение и образ мыслей римского общества.

Но зачем же мы так много пишем про Октавиана? Оказывается Август будучи воспитанником стоика Арея Дидыма и ратора Аполлодора, проявлял себя не только покровителем поэтов и ученых, но и сам не сторонился литературной деятельности. По свидетельству Светония Август оставил разнообразные прозаические труды. Обширной из них была его биография, в 8 книгах, доведенная до времен кантабрийской войны. По свидетельству Плутарха труд Августа был посвящен Агриппе и Мecenату, писал статью, в которой побуждал к занятиям философией. Подобно многим образованным римлянам своего времени Август занимался поэтическим искусством, ему принадлежала поэма «Сицилия».

Октавиан лично посещал публичные чтения новых произведений и появлялся во время литературных чтений. Чтения проходили у друга Августа – Мecenата. Мecenат звал в свой кружок талантливых поэтов и писателей того времени. Он был богат и щедро вознаграждал тех, кто восхвалял блага нового режима и достоинства самого Октавиана. Так, поэт Вергилий написал «Энеиду» - поэму о подвигах Энея, мифического предка Цезаря и Октавиана.

Первым важным подвигом, которым он совершил еще 19-летним юношей, Октавиан считал «спасение государства», то есть расправу с заговорщиками, убившими Цезаря и начавшими гражданскую войну. Вторым подвигом надпись называет «восстановление республики», когда на основе всеобщего согласия Октавиан передал власть в распоряжении сената и римского народа. Если верить Октавиану, то при нем Рим оставался республикой, а всесильный принцепс лишь охранял её, «как караульный солдат на посту». Третьим своего

правления Октавиан считал установление «Римского мира», то есть прекращение политики захватов и установление прочных границ [4]

Стало быть, Август прибегал ко многим средствам, чтобы получить и удержать свою власть. Одно из этих средств - поддержка и привлечение на свою сторону поэтов, для того, чтобы они прославляли власть императора.

Август ни в коем случае не действовал нерассудительно. Даже со своей супругой Ливией он говорил по написанной записке. Личные качества Октавиана прекрасно годились к той эпохе, когда от государственного деятеля требовалось не столько талант и вдохновение, а расчет и здравый смысл.

1.2. Рим эпохи принципата

Почему же так подробно стоит рассмотреть жизнь и деятельность Августа? Обратимся к предшествующим историческим событиям и тому, что доминировало в сознании народа эпохи Республики.

М.Л. Гаспаров пишет: «В римском быте издавна четко различались два сектора, две формы времяпрепровождения - «дело» и «досуг»: первый включал войну, земледелие и управление общиной, второй все остальное». Жизнь римлянина республиканской эпохи была полностью поглощена обществом. После окончания Пунических войн в Рим начало стекаться богатство. «За богатством следует досуг, а за досугом - тоска, теперь войну вели профессиональные солдаты, поля обрабатывали пленные рабы, а политика превратилась в борьбу за власть, в которой каждый чувствовал себя обиженным. Досуг приглашал задуматься: для чего все это? – а задумываться римлянин не привык, и мысль его заносило на каждом повороте. Привычки отцов не годились, а новых привычек не было» [7, с.78]

На этом этапе, когда общество стало вкушать свои плоды завоеваний, разразились гражданские войны. Какую же роль сыграли все эти события в системе мировосприятия, раскрывает М.Л.Гаспаров: « В книгах по истории этот конец света называется скромнее: падение Римской республики и

установление Империи. Но для современников это было гораздо страшнее. Рим и мир для них означали одно и то же - весь знакомый им круг земель, широкой полосой облежавших Средиземное море, находился под властью Рима.

Республика, управляемая постоянно заседающим сенатом и ежегодно сменяемыми консулами, представлялась единственной мыслимой в Риме формой правления. Конец такой формы означал крушение Рима...» [7, с. 8]

Характеризуя сложившуюся ситуацию в Риме, М.И.Ростовцев пишет: «Отчаяние настолько глубоко захватило людей, так ужасны были условия жизни, так мало было надежды на будущее, что даже культурные римляне верили: приближается кончина мира». М.И.Ростовцев также отмечает, что «первое, что выросло на этой почве, - это был политический индифферентизм и рост чисто материалистического мировосприятия, забота о своей шкуре, прежде всего и главным образом». В этот период, как отмечает Т.Моммзен «с неверием рука об руку шло суеверие - две стороны одного и того же душевного настроения. В Риме исчезла вера – и все более стали распространяться культы божеств персидских и особенно египетских. В годы наибольшего безразличия к своим старинным божествам случались в Риме самые странные проявления суеверного страха перед египетскими пародиями на божество».

Пришедший впоследствии к власти Октавиан Август воспринимался как спаситель, который принес мир, спокойствие и порядок. Официально провозглашенное восстановление прежних устоев, формы правления в Риме «хотя бы под неофициальным надзором первого человека в сенате», «авторитетом превосходящего всех, властью же равного товарищам по должности - такое восстановление воспринималось как негаданное, чудесное спасение Рима и всего человечества» [7, с.110]

Этот отрезок римской истории называют «веком Августа», «рождение Римской империи», «римская революция». К этому относятся «римская культурная революция» и «золотой век римской литературы». В современной

исторической литературе образовавшуюся форму государства именуют «принципатом» [24, с.15]

В культурном аспекте римская империя эпохи принципата представляет собой противоречивое явление: внешнее могущество государства сочетается с ощущением растерянности его граждан, утратой ими прежней системы ценностей.

В труде известного историка Николая Александровича Машкина «Принципат Августа» повествуется, что в 28 г. Октавиан был избран консулом вместе с Марком Агриппой и получил цензорские полномочия. В 29 г. появился новый список сенаторов, в этом списке Октавиан был поставлен в первые ряды, таким образом, он был призван «первоприсутствующим». Принцепс занимал почетное положение, слово «princeps» получило широкое употребление при Цицероне. Что означало - первые, лучшие, знатные и влиятельные люди в государстве.

В 27 году на сенатском заседании Октавиан заявляет о сложении своих полномочий, но по просьбам сенаторов вновь принимает власть. В эти дни и наметились зачатки принципата, как пишет Н.А. Машкин.

В том же году Мунаций Планк предложил назвать Октавиана Августом, и с этого времени Октавиан меняет свое имя на «Imperator Caesar Augustus divi filius». С этого времени и принято начинать историю принципата [25, с.310]

Октавиан довольствовался своим положением «первого среди граждан» и высоким эпитетом Август, а также ежегодным избранием его консулом. После 23 г. до н.э он предпочел сменить консульство на высшую проконсульскую власть, связанную с верховным командованием всеми войсками страны. Также он облек себя с помощью послушных ему сенаторов пожизненными трибунскими полномочиями, в 12 г. до н.э его избрали верховным понтификом, что дало его правлению религиозную санкцию. Материальной основой его власти были доходы с подчиненных ему лично провинций и учрежденная казна

принцепса - фиск. Октавиан получил титул императора и оставался формально одним из должностных лиц государства, его единоличным правителем.

Сохранялись многие республиканские традиции, существовали сенат, консулы, преторы; все должностные лица избирались на определенный срок. Их избирали из кандидатов, предложенных принцепсом, который имел влияние на сенат. В отличие от Цезаря, Август поддерживал верхушку нобилитета, отдав ей высшие должности в государстве и поручив управлять провинциями. Август ввел в сенат аристократию из италийских муниципиев колоний. Как пишет К.Куманецкий «укрепив различными мерами социальное положение сенаторов- крупных землевладельцев и богачей, он прочно привязал к себе эту влиятельную и опасную для него группу»[19, С.265].

После победы над Антонием Октавиан понимал, что не все разделяют радость по случаю его успехов. Он видел, что сенаторы, прежние сторонники Антония, не вполне ему доверяют. Дион Кассий говорит, что, опасаясь, как бы они не произвели беспорядков, Август объявил, что он сжег всю переписку Антония. На самом деле, добавляет тот же автор, Октавиан этого не сделал, однако в дальнейшем ни разу не пользовался этими документами, компрометирующими его противников. Привлечение сенаторов на свою сторону составляло в это время главную цель Октавиана. Средства привлечения были различны. Многие из сенаторов обеднели и не могли выполнять обязанностей магистратов — Октавиан сделал им денежные подарки. Судя по контексту Диона Кассия, главным образом в интересах сенаторов были уничтожены ручательства перед государственной казной, написанные до битвы при Акции, кроме того, Август приказал сжечь старые долговые расписки, выданные кем-либо эрарию. Задолженность сенаторов в прежние времена нередко толкала их на различные политические авантюры, и это в первую очередь стремился предотвратить Август. Чтобы оппозиционные сенаторы не могли организовать восстания в провинциях, Август запрещает им без его согласия покидать Италию. Лишь в Сицилию и Нарбонскую Галлию могли отправляться без разрешения Августа

те сенаторы, у которых в этих провинциях были имения. Дион Кассий мотивирует это тем, что эти области были расположены близко к Италии, а жители их были мирно настроены.

Чтобы привлечь к себе видные сенаторские семьи, Август, следуя примеру Цезаря, увеличивает число патрицианских фамилий. Плебейские фамилии, игравшие большую роль во времена республики — Кальпурнии, Клавдии Марцеллы, Домиции, Юнии Силаны. Той же чести, по-видимому, удостоиваются и представители новой знати: Элии Ламии, Аппулеи, Азинии и др. Поддерживали принцепса и другое сословие - всадники. Среди них выделялись «новые всадники»- муниципальная аристократия, вольноотпущенники и разбогатевшие ветераны армии Октавиана.

По юридическому положению в эпоху республики всадники разделялись на две категории: те, которые получили коня или средства на покупку коня (так называемые *equites equo publico*), это были всадники высшего ранга; другие всадники несли службу на своих конях, назывались *equites equo privato* [25, с.447]. Всадническое сословие после гражданской войны было в достаточной степени дезорганизовано для того, чтобы выступить с какой-либо политической программой. Но всадники обладали с.448 немалыми навыками в управлении провинциями, деловым опытом и сохранили влияние среди определенных кругов населения. Август всячески стремится привлечь всадничество на свою сторону. Ряд мероприятий должен был способствовать консолидации всадничества в особое сословие, как бы завершить тот процесс, который начался во времена Гая Гракха. Ежегодно устраиваются парады, в которых участвуют всадники до тридцатипятилетнего возраста. По достижении этого возраста всадники освобождаются от участия в парадах и сдают государственного коня. Всадники выбирают своего главу из членов семьи Августа. Этот глава носит звание «*princeps iuventutis*», т. е. начальник юности.

В «Деяниях Августа», где всадничество упоминается наряду с двумя основными римскими сословиями: сенаторским и плебсом. В главе 35-й Август говорит о том, что он назван отцом отечества, причем этот почетный титул ему преподнесли «*senatus et equester ordo populusque Romanus*»[25, 448].

Всадники были надежной опорой принципата, чем сенат. Политика Августа гарантировала всадникам привилегированное положение и процветание. Также Август оставался популярным среди городских низов. Для них он раздавал хлеб и устраивал зрелища, как делали влиятельные римские нобили в эпоху республики. Август лично следил за доставкой хлеба в столицу и был щедр в раздачах, сам организовал однажды игры с участием 10 тыс.

гладиаторов и тысячи диких зверей, специально привезенных для этого из Африки.

Но главной опорой Августа оставалась армия, преторианская гвардия, которая стала отныне предметом особых забот. Жалованье выплачивали регулярно, по окончании службы давали выходное пособие из специальной воинской казны. Армия являлась профессиональной, поступая на службу, римские граждане давали присягу на верность лично принцепсу.

По отношению к провинциям Август продолжал политику романизации, проводимую еще Цезарем, хотя, в отличие от приемного отца, весьма скупово даровал гражданские права, ведя борьбу за чистоту гражданства. Однако была отменена откупная система, провинциалы получили право жаловаться непосредственно принцепсу.

Завершение периода гражданских войн принесло мир и стабильность, а Августу поддержку всех слоев свободного населения. Эпоха принципата принесла мир и римские поэты не уставали восхвалять Августа как миротворца, а греческие города в Малой Азии в декретах именовали его как «сотэр»-спаситель.

Вокруг Августа создавался культ. В восточных провинциях правителю воздавались традиционные божеские почести, восходящие к эллинистическому, а иногда и более к древнему времени. Так, в Египте его, как и фараонов, именовали сыном Ра, а в азиатских провинциях Октавиан занял место эллинистических царей. Наиболее сложным был культ в Риме. Если восточный культ обожествлял правителя, то греческий обожествлял личность правителя. Эллинистический культ представлял собой синтез того и другого, и таком виде перешел в Рим.

Надпись из Галикарнаса гласит: «Царит мир на суше и на море, процветают города, правят добрые законы, и есть согласие и изобилие всех благ». По словам его биографа Светония, когда Август возвращался из поездок в провинции, «его встречали не только добрыми пожеланиями, но и пением песен. Следили даже за тем, чтобы в день его въезда в город никогда не совершалось казней». Воспетое Горацием торжественное закрытие Августом как верховным понтификом дверей храма Януса Квирина, всегда открытого в дни войн, должно было символизировать наступление новой эпохи — эпохи мира, спокойствия и благоденствия. С проезжих дорог исчезли банды дезертиров, грабившие путников, моря очистились от пиратов, порядок в городах поддерживали специальные отряды городской стражи, была организована первая в Риме пожарная команда.

Август не ограничился только реорганизацией государственного аппарата управления, им были введены новые законы, целью которых было возрождение римского рабовладельческого общества и традиционной римской семьи. Одни законы карали за прелюбодеяния и поощряли многодетность, другие запрещали сенаторам и всадникам вступать в родство с вольноотпущенниками. Мысль о том, что государство должно принять меры к поднятию общественной нравственности, не была новой. Исправление нравов ставили своей целью наиболее ревностные цензоры II в. Эту мысль, можно встретить у Саллюстия и Цицерона. В своих письмах Саллюстий призывает Цезаря к реформам. Он рекомендо-

вал поднять нравственный уровень римских юношей, ограничить их траты и этим оградить их от разврата, воспитать в них мужество, величие духа, пробудить в них чувство стыда и скромности. Цицерон в момент своего примирения с Цезарем говорил: «Только ты один, Гай Цезарь, можешь поднять то, что, как ты видишь, низвергнуто натиском войны: установить суды, вернуть верность, обуздать разврат, умножить население; все, что растекается от разрушения, должно быть преодолено суровыми законами. Обращение Цицерона показывает, что требование реформы общественных нравов исходило, прежде всего, из аристократической среды. Август и стремился осуществить то, о чем говорил Цицерон, обращаясь к Цезарю. От Августа требуется реформа, которая должна пресечь распущенность, вернуть общество к дедовским нравам. Сам Август о своих мероприятиях говорит следующее: «Новыми законами, введенными по моей инициативе, я вернул обычаи предков, в наш век уже забытые, и сам оставил потомкам примеры, достойные подражания».

Законы, касающиеся семьи, составляют главное содержание всей деятельности Августа. Он их инициатор(auctor), и это одно из проявлений его auctoritas. Этим законам придавалось большое значение, о них неоднократно говорят поэты и писатели того времени. Цель этих законов сводилась к тому, чтобы укрепить семью и увеличить количество римских граждан. Отношение к этим законам в обществе было различным. Представители аристократии считали необходимым вернуть старинные нравы и наряду с этим порицали вмешательство государства в семейные отношения, которые считались священными.

Усиленная пропаганда семейных ценностей и начал, идеализация староримских нравов велась в литературе, принцепс за этим лично присматривал и наставлял поэтов и писателей своего времени, как, например, Вергилия, Горация, Тита Ливия и других. Пытался Август подать и личный пример следования традиционным устоям и скромности в быту. Зимой и летом

он жил в одной спальне, в доме его была скромная утварь, одежду он носил, изготовленную собственноручно женой, сестрой, дочерью.

Эти же тенденции, возвращение к старым порядкам были заметны в политике Августа в области религиозных культов. В деревнях и маленьких городах люди продолжали верить в древние земледельческие божества, в богов - покровителей стад и урожаев. В сенаторской и всаднической среде традиционная вера исчезла. Но в период гражданских войн многие склонялись к мысли, что несчастья, которые обрушились на Рим, являлись следствием пренебрежительного отношения к старым богам, традиционным культам.

Гораций призывал вновь отстроить храмы, очистить статуи богов от грязи. Октавиан Август откликнулся на эти действия, он принял сан верховного понтифика, этим стремился подчеркнуть значение жречества в государстве эпохи принципата. В своих политических мемуарах, Август с гордостью упоминает, что восстановил 82 храма. Также Август построил новые храмы, которые посвятил богам - покровителям рода Юлиев, из которого он происходил по материнской линии.

Следующим шагом было обожествление самого рода Юлиев в 29 г. до н. э. Рим украсился мраморным святилищем Божественного Юлия. Однако Августу хватало политического такта, чтобы не строить на территории Италии храмы, посвященные ему самому. Зато в провинциях он отнюдь не противился этому — там появились святилища Августа, и религиозный культ принцепса как бы продолжил собой старые культы правителей в эллинистических государствах.

В Египте Августа чтили так же, как прежних владык, Птолемеев: ему воздавали почести как бессмертному божеству, любимцу Пта и Исиды. В самом Риме религиозным поклонением была окружена не особа принцепса, а его дух-покровитель — гений. Так, в 7 г. до н. э. в Риме между двумя Ларами, установленными на скрещении дорог, было помещено изображение гения принцепса, которому приносили жертвы наравне с Ларами.

Большой популярностью в Римском обществе пользовалась философия, если простые люди слушали киников, то интеллектуалы находились под влиянием стоической философии. Внутренний мир, который воцарился в Риме при принципате, породил оптимизм и веру в божественное провидение, которое как говорили стоики, правит миром. Эта вера соединялась с идеями исторического предназначения Римского государства, призванного самим провидением господствовать над другими странами и народами, неся мир и процветание.

Направленность научных занятий в Риме того времени была связана с возросшим интересом к римским древностям, прежде всего к старым римским институтам и обычаям. Лучшими знатоками римского сакрального права были Гай Атей Капитон, консул 5 г. н.э., известный тогда юрист, любимец Августа, и глава другой школы правоведения, независимый в своих взглядах и поступках, споривший с самим принцепсом Марк Антистий Лабейон, автор комментариев к «Законам XII таблиц» и к жреческому праву. Особенно славился в городе как ученый и талантливый педагог вольноотпущенник Марк Веррий Флакк, грамматик, лексиколог, которого, как и Атея Капитона, связывали узы дружбы с Августом и которого принцепс избрал наставником для своих внуков. Эпоха принципата оказалась благоприятной для наук, но не для ораторского искусства. Еще в начале 46 г. до н. э. в диалоге «Брут» Цицерон жалуется на упадок риторики, на то, что «красноречие смолкло». Сам великий оратор справедливо связывал это с упадком республиканской свободы в годы диктатуры Цезаря. Если в республике выступить обвинителем или защитником на громком судебном процессе значило сделать первый шаг в политической карьере, то во времена Августа красноречием уже нельзя было достичь ни славы, ни богатства. Занять видное положение в государстве было намного легче угождением принцепсу, чем произнесением пусть даже самых лучших речей. Шумные процессы вроде суда над Верресом, острые политические схватки сошли на нет, и вместе с ними исчезли пламенные и возвышенные

инвективы и панегирики. Из оружия в политической борьбе риторика при Августе становилась «чистым искусством»: все более часты были теперь риторические состязания, турниры ораторов, к которым учителя риторики специально готовили своих учеников.

При Августе шло активное строительство. Рим превратился в мегаполис с более чем миллионным населением. Установление мира, упорядочение управления, отмена откупной системы, повсеместное активное строительство (дороги, акведуки) привели к подъему муниципальной жизни в Италии и вообще к экономическому подъему во всей Империи.

Таким образом, в результате классовой борьбы и гражданских войн возник принципат Августа. Он являлся определенным этапом в развитии римского цезаризма. Опираясь на армию, Октавиан Август нашел поддержку у различных прослоек рабовладельческого общества. В интересах этого класса он проводил свою внутреннюю и внешнюю политику. Но также принципату приходилось лавировать между различными группами рабовладельческого общества: римской аристократией, всадниками, плебсом и т.д, так как среди этих слоев не было солидарности. Августу после прекращения гражданских войн удалось консолидировать различные слои рабовладельцев, укрепить рабовладение, добиться всеобщего убеждения в том, «что из этого положения нет выхода, что если не тот или другой император, то все же основанная на военном господстве императорская власть является неотвратимой необходимостью». В период принципата Августа сохраняются порядки и учреждения, характерные для рабовладельческого города-государства, но вместе с тем закладываются основы новой политики по отношению к провинциям, соответствующие той стадии экономического и социального развития, которой достигло рабовладельческое общество в I в до н.э.

Принципат как определенный политический порядок должен был разрешать задачи, стоявшие перед рабовладельческими классами всего Средиземноморья, а не только города Рима. Несмотря на сохранение многих традиций,

задачи государства расширились. Оно смелее, чем прежде, регулирует вопросы гражданского оборота, оно вмешивается даже в семейные отношения, а во II в. оно, правда, робко, пробует в известной мере регулировать отношения между рабом и господином. Консолидация различных рабовладельческих группировок, а также консолидация различных стран Средиземноморья завершают процесс развития, который начался в предшествующую эпоху. Это находит отражение в области культуры. Литература и искусство в Риме под влиянием роста производительных сил, расширения связей и кругозора, под воздействием высокоразвитой эллинистической культуры достигают в середине I в. до н. э. высокой ступени развития. Но это развитие было задержано гражданскими войнами. Мир, установленный Августом, способствовал продолжению того пути развития, какой намечен был ранее.

Мирное развитие в период правления Августа стимулировал расцвет различных видов искусств. Наиболее плодотворным век Августа оказался для литературы. В тот период к творчеству относились как к откровению, а к творцу как носителю божественного дара, хранителя вечных заповедей и посредника между двумя мирами, а к культурному наследию относились как к сокровищнице всекультурной памяти общества.

Будучи мудрым и дальновидным правителем, Август понимал всю важность искусства и стремился поддерживать свою власть не только оружием, но и тем, что он окружил себя людьми, понимающими силу искусства, способными воспеть и прославить власть императора и римского народа.

Выводы по I главе

Проведенная работа показывает, что в результате классовой борьбы и гражданских войн в Риме наступила новая эпоха - Империя. Империю и нового правителя Августа рассматривают многие деятели, как античные, так и современники: Дион Кассий, Светоний, Н.А.Машкин, И.М.Тронский. В их трудах повествуется о том, что приход к власти Октавиана Августа меняет

многое в Древнем Риме, в сознании народа, возникает принципат Августа. Он являлся определенным этапом в развитии римского цезаризма. Опираясь на армию, Октавиан Август нашел поддержку у различных прослоек рабовладельческого общества. В интересах этого класса он проводил свою внутреннюю и внешнюю политику. Но также принципату приходилось лавировать между различными группами рабовладельческого общества: римской аристократией, всадниками, плебсом и т.д, так как среди этих слоев не было солидарности. Августу после прекращения гражданских войн удалось консолидировать различные слои рабовладельцев, укрепить рабовладение, добиться всеобщего убеждения в том, «что из этого положения нет выхода, что если не тот или другой император, то все же основанная на военном господстве императорская власть является неотвратимой необходимостью». В период принципата Августа сохраняются порядки и учреждения, характерные для рабовладельческого города-государства, но вместе с тем закладываются основы новой политики по отношению к провинциям, соответствующие той стадии экономического и социального развития, которой достигло рабовладельческое общество в I в. до н.э.

В качестве заслуг Августа выделяется установление мира, т.е прекращение гражданских войн и внутренних смут, установление прочных границ. Август поддерживал религию и старые нравы, подняв их на высокий уровень, он контролировал армию, улучшил провинциальное управление, возродил и украсил Рим. Августу подчинялись вследствие признательности за его заслуги, так и потому, что верили в его способность найти выход из трудных ситуаций. Август рассматривался как реставратор, и как глава религии, и как божественное существо. Вокруг Августа создавался культ. В восточных провинциях Августу воздавались традиционные божеские почести, восходящие к эллинистическому, а иногда и к более древнему времени. В Египте его, как ранее фараонов и других правителей именовали сыном Ра, в азиатских провинциях Октавиан занимал место эллинистических царей. Совсем другая

картина наблюдалась в Риме, если восточный тип обожествлял Августа, то греческий обожествлял личность. Эллинистический культ представлял собой синтез того и другого, и в таком варианте перешел в Рим. Деятельность Августа способствовала расцвету культуры Рима, в том числе и литературе. Литературу и изобразительное искусство эпохи принципата пронизывала идея о связи правителя с миром богов.

Август был мудрым политиком и понимал всю важность искусства и поэтому стремился поддерживать свою власть не только оружием, но и тем, что он окружил себя людьми, понимающими силу искусства, способными воспеть и прославить власть императора и римского народа.

Глава 2. Культура Рима при Августе

2.1. Литература во времена Августа

Подъем литературы и искусства наиболее характерная черта эпохи Августа. Подъем этот выразился в преодолении различных эллинистических влияний и создании оригинальных стилей, как в области литературы, так и изобразительного искусства. Произведения поэтов эпохи Октавиана Августа имеют огромное значение не только для данного периода, но и для настоящего времени. Поэтому есть основания именовать этот период «Золотым веком» римской литературы.

Известный филолог Покровский М.М в своем труде «История римской литературы» ведает нам, что победа Октавиана(Августа) при Акции над Антонием является поворотом от республики к монархии. Август ввел государственный порядок, выдавая этот порядок за возрождение старого республиканского строя, но он поддерживал видимость престижа сената, магистров и судов. Теперь все органы управления и остальные круги были подчинены одному человеку, хотя он прикрыл свое могущество титулами первого гражданина первенствующего сенатора, первого среди равных. Итогом же этих действий стало ограничение свободы слова, а это отразилось на развитии красноречия. При Августе наоборот развивалась поэзия, за счет политической самостоятельности поэтов.

Расцвет культуры, поэзии определялся благосостоянием высших слоев, уровнем образованности и интересами, наличием аудитории. Общество вкусило плоды мира и находилось в состоянии эйфории в надежде на благополучное будущее. Значение и роль литературы меняются, появляются литературные центры, группирующиеся вокруг видных представителей римского общества. Такими центрами были кружки Мецената и Валерия Мессалы. Гай Цильний Меценат один из ближайших сподвижников принцепса, но Мецената и членов его «кружка» связывала не только любовь к искусству, кстати, сам Меценат также сочинял стихи, но и узы патроната - клиентелы.

Кружок Мecenата был самым влиятельным. Выдающимися поэтами, близко стоящими к Мecenату, были Вергилий и Гораций.

При этом существенная материальная поддержка поэтам предполагала их лояльность по отношению к режиму. Государственный деятель, оратор и историк Азиний Поллион организовал публичную библиотеку. Все это способствовало формированию определенных литературных течений. Август всячески поддерживал поэтов. Например, Август поощрял Вергилия закончить «Энеиду», которая могла бы прославить его дом.

Литературная поддержка того времени у поэтов граничила с лестью, особенно ярко это было выражено у Овидия. Во времена правления Августа занятия литературной деятельностью являлись поприщем для проявления талантов людей честолюбивых.

Среди всех поэтов Августа Публий Вергилий Марон занимает первое место. Его имя находилось на высоте многие века. Быстро завоевав место, Вергилий стал для римлян учителем народного духа, сознания. По его произведениям последующие поколения обучались латинскому языку. Вергилий происходил из скромной италийской семьи, но получил прекрасное образование в Кремоне, Медиолане и Риме. Получивши образование, в 45 году Вергилий возвратился на родину. Но это было время тяжелой междоусобной войны. После битвы при Филиппах триумвиры должны были наградить ветеранов земельными участками; для этого они определили 28 италийских городов, земли которых должны были быть конфискованы и удовлетворить ветеранов. В эту конфискацию попали и земли Вергилия. Но в это время Вергилий был уже известен своими литературными занятиями как автор «Буколик», и Азиний Поллион, командовавший в этой местности одним отрядом Антония и, как мы уже знаем, сам не чуждый литературы, оказал Вергилию покровительство, и имение было возвращено поэту. Азиний Поллион же рекомендовал тогда Вергилия Мecenату. Но скоро возгорелась война между Августом и Антонием, снова была произведена конфискация земель, и имение

Вергилия было опять конфисковано. Теперь связи опять помогли Вергилию вернуть имение. Меценат, все более покровительствующий Вергилию, взял его к себе в дом, и положение Вергилия упрочилось.

Биограф Вергилия, грамматик Элий Донат, сообщает, что Вергилий был большого роста, смуглый, лицо имел простое, был слабого здоровья, страдал желудком, горлом, головными болями, часто харкал кровью; кроме того, был воздержан в пище и в употреблении вина. Донат же сообщает, что говорил Вергилий очень медленно и производил впечатление малообразованного человека.

Квинтилиан говорил: «Варий сообщает, что Вергилий мог написать очень мало стихов». Характера Вергилий был чрезвычайно доброго и мягкого. Гораций очень часто в своих произведениях называет его «добрейшим», «доброй душой», «прекрасным человеком, лучше которого нет».

Вергилий, бесспорно, разделял овладевавший Италией дух патриотизма и ориентации на древние образцы, который был идейным фундаментом нового режима.

Во времена принципата Вергилий создал свою знаменитую поэму «Энеиду», которая является, как указывал еще Гастон Буассье, до известной степени религиозным произведением. Легенда об Энее получила в Риме признание еще в давние времена. Со времен Суллы многие аристократические роды ведут свое начало от Энея и его спутников. Вергилий объединяет эти тенденции: он рассматривает Энея и как родоначальника Юлиев и как основателя политического могущества римлян в Лации.

Вергилий повествует о том, как покинувший горящую Троию Эней по зову богов жертвует своей привязанностью к царице Дидоне и, преодолевая все трудности пути, направляется к берегам Италии, где ведет борьбу с местными племенами и добивается полной победы. Успех Энея зависит от вмешательства божественных сил, этим же объясняются и его неудачи. Ему покровительствует

мать — богиня Венера, против него действует Юнона, неизменно помогающая противникам Энея. Не только храбрость и мужество Энея определяют его успехи, но главное его свойство — благочестие, которое проявляется и в отношении божеств и в отношении своего отца. Эней точно выполняет религиозные обряды. Покидая Трою, он не забывает взять с собой домашние божества; в то же время он помнит, что руки его обгажены кровью, и он не может прикоснуться к пенатам, которых собирает Анхиз. В пути Эней всегда выполняет обряды и соотнобразует свои действия с велениями божеств, выраженными в приметах или переданными непосредственно. Религиозный Эней является тем идеальным римлянином, который должен был служить примером для подражания.

«Энеида» является лучшим источником для определения официального понимания термина «*pietas*» эпохи Августа. Это не мятежный лозунг времен Перузинской войны. Это - политический лозунг умиротворенного Рима. В понятии «*pius*» сливается заботливый семьянин, искренний почитатель старых богов и лояльный член общества, послушный велениям божества. Мужество и благочестие (*virtus et pietas*) должны быть качествами идеального гражданина[25, с.571]

Особое внимание Вергилий уделяет подвигам Цезаря Августа. В шестой песне рассказывается, как Эней сошел в подземное царство для свидания со своим отцом Анхизом, пребывающим в жилище блаженных. Тот пророчествует ему о будущем Рима. Анхиз указывает, что другие народы прославятся искусствами и науками. Они создадут выдающиеся художественные произведения, что же касается римлян, то у них будет другое искусство.

Вергилий являлся более последовательным поэтом, который прославлял Августа. Позиция Горация была иная. Творчество Горация многообразно, а форма его произведений разнообразна. Горация касался социальных отношений своего времени, использовал сатиру. Горация очень волнует, что из-за дворов осталось мало пахотной земли, а роскошные сады заменили маслиновые рощи. Гораций мечтает старых временах Ромула и Катона, когда в частной

собственности находились небольшие участки, а обширные поля были под общим владением. Гораций утверждает, что причиной всего этого является золото и сокровища, и рекомендует народу Рима обратиться к тем, кто не знает культуры, у кого нет пороков.

Гораций описывает идеальную жизнь в тихой сельской местности. Жить в имении вдали от городской суеты - это мечта многих деятелей. В годы принципата Гораций восхваляет Августа, разделяет официальную идеологию и даже пропагандирует ее. Гораций- проповедник широкой завоевательной политики, он воспекает мнимые и действительные победы Августа. Сам Гораций не был женат, у него не было семьи, но он создал религиозный гимн, распевавшийся во время секулярных празднеств. Гимн умолял богов содействовать успеху августовских законов.

Гораций воспевал и приближенных Августа, особенно Мecenата, которому обязан был и своей славой и своим благосостоянием. Но Гораций не согласился стать секретарем Августа. Отдавая дань веку и проповедуя официальную идеологию, Гораций не хотел стать окончательно придворным поэтом и стремился сохранить свою независимость.

Своим главным достоинством Гораций считал то, что он воспел Августа в своем стихотворении «Памятник». Гораций говорит, что его имя будет чтиться до тех пор, пока существует Рим, так как он перелил эолийский напев в италийскую песнь. Гораций в своем творчестве отразил настроения определенных кругов италийского общества, которые вначале были оппозиционно настроены по отношению к Августу, но затем примирились с ним и даже прославляли его.

Младшим поэтом времени Августа был Овидий, италийского происхождения. Поэтическую деятельность начал с любовных произведений. Его ранние произведения испытали влияние александринизма, хотя автор вносит в свои стихотворения элемент риторики, которую он тщательно изучал, готовясь к политической и судебной деятельности.

Знаменитое произведение Овидия «Фасты», посвящено толкованию и пояснению римского календаря. По содержанию произведение соответствует религиозной политике Августа, в отличие от Вергилия у Овидия не было религиозности, которая заставила бы автора преклоняться перед прошлым. В «Фастах» Овидий упоминает о титулах, полученных Августом, о его почестях, об освящении Августом храмов и алтарей, выдающихся событиях его правления.

Литературная деятельность Овидия была прервана в 8 г., когда он был сослан на берег Черного моря в город Томы. О причинах ссылки Овидия, мало информации. В ссылке, Овидием было написано несколько произведений. Он обращался к своим друзьям и к самому Августу, говорил о своей невинности, о тяжелых условиях, в которых ему приходилось жить. Произведения хоть и доходили до Августа, но он не хотел возвращать Овидия. Не сделал этого и преемник Августа, Овидий скончался в ссылке, вероятно, в 18 г. н.э.

Таким образом, можно утверждать, что поэзия времен Августа имеет общеисторическое значение, нельзя считать ее только придворной, говорить о том, что главным содержанием было восхваление принцепса по приказу Августа. Творчество поэтов было многообразно, оно касалось различных сторон человеческой жизни, кроме того, поэты популяризировали идеи, которые оправдывали деятельность принцепса.

2.2. Феномен «Золотого века» римской литературы

Во времена принципата Августа были созданы шедевры римской поэзии, оказавшие глубокое воздействие на мировое художественное творчество. Но чем же объяснить высокий уровень развития литературы в данную эпоху? Ответы на этот вопрос различны. Обратимся к предыстории возникновения римской культуры.

Римская и древнегреческая литературы создавались и развивались в условиях античной рабовладельческой формации. Рим прошел тот же путь

развития, что и Древняя Греция - путь от родовой общины к рабовладельческому городу-государству и затем к образованию империи. Греческая культура оказала своеобразное влияние на римскую в области религии, философии, искусства и литературы. Литература в Риме начала развиваться позднее греческой, в тот период, когда греческая находилась в упадке, иначе называют период эллинизма.

Римляне заимствовали у греков многие литературные, поэтические жанры и формы, однако это не лишило римскую литературу исключительности и художественной ценности. Характер римской литературы складывался и развивался в связи с национальными особенностями и римскими культурными традициями, в определенной исторической ситуации, при своеобразных условиях общественной жизни римской республики, а затем и империи. Всесторонний анализ памятников римской литературы привел многих исследователей к признанию оригинальности художественного творчества древних римлян. Особенностью римской литературы признается ее практическая направленность, что нашло отражение в интересе к красноречию и историографии, к сатирической поэзии и эпиграмме.

Римская литература сыграла большую роль в развитии западноевропейской литературы. Это объясняется тем, что культура западноевропейских стран является непосредственной преемницей поздней римской культуры, латинский язык был официальным языком католической церкви, он изучался и был понятен всем образованным людям того времени, тогда как греческий язык был забыт на Западе в эпоху Возрождения. Этому положению также способствовала и созвучность эстетических запросов западноевропейской культуры позднего средневековья с эстетикой римского культурного наследия.

С. В. Ешевский: «Золотой век Августа не был произведением империи. Это был результат предшествовавшего развития, последнее завещание умирающей свободы»[25,с.580].

Историки выдвигали разные точки зрения на причины развития литературы в эту эпоху. Иногда в этом видели результат установления в Риме монархических порядков.

Это объясняли ролью Мecenата и вообще мecenатства. В историографии фигура Мecenата не достаточно исследована. Одним из исследователей, который обратился к образу Мecenата был Рикардо Аваллоне, он также опубликовал известные фрагменты сочинений Мecenата.

Р.Аваллоне рисует Мecenата объективно: он «был не только тонким дипломатом, блестящим политиком, большим защитником и опорой императора, настоящим и верным другом Октавиана Августа...» но и в литературе - посредственным писателем, патронаж которого в отношении многих современников дал имя для обозначения покровительства в литературе и искусству как явления.

Действительно известно, что Мecenат оказывал большое влияние на Августа. Машкин Н.А приводит случай из книги Диона Кассия, как однажды Август, производя суд, вынес подряд несколько смертных приговоров. Подошедший Мecenат послал ему записку со словами: «Перестань, палач», и это заставило Августа прекратить заседание. Но не все так было гладко, между Мecenатом и Августом бывали размолвки. Однако и примирения происходили довольно скоро.

Мecenат сыграл огромную роль в организации политической пропаганды. Он понял, какое влияние на общественное мнение может оказать поэзия. Поэтому Мecenат приблизил к себе Вергилия, Горация, Проперция. И.М.Гревс в «Очерках по истории римского землевладения» пишет, что отношения между Горацием и Мecenатом складывались как отношения между патроном и клиентом, поэты чувствовали свою зависимость от Мecenата. Он склонял их на свою сторону подарками, материальной поддержкой, вниманием к их таланту, а поэты должны были воздавать в своих произведениях должно и самому Мecenату, а особенно Августу.

Указывалось и на то, что в эпоху Августа изменилось соотношение между красноречием и художественной литературой. В предшествующий период ораторское искусство достигло больших успехов. В связи с изменением политических условий оно переживает упадок, так как, по словам Тацита, «продолжительное спокойствие, непрерывное бездействие народа, постоянная тишина в сенате и всего более строгие порядки государя умиротворили и самое красноречие, как и все остальное»[25, с.333].

Отсюда исследователи делали заключение о своеобразном перемещении талантов. Талантливые люди занимались поэзией, и упадок красноречия компенсировался расцветом литературы. Однако монархические порядки должны были содействовать скорее упадку, нежели расцвету литературы, меценатство само по себе не в силах создать даже пародию на литературу, что же касается теории «перемещения талантов», то никто не может доказать, что поэтический талант обязательно должен быть присущ оратору и ораторский – поэту.

Выводы по II главе

В литературе и искусстве век Августа ознаменован высочайшими достижениями, когда на основе заимствованных греческих форм создавались произведения на римские темы, исполненные римского духа. Немалую роль здесь сыграла поддержка самого Августа и его сподвижника Гая Мецената, однако еще важнее была благоприятная атмосфера мира, благополучия и национальной гордости. Для характеристики литературы этого периода достаточно назвать имена Горация, Вергилия и Овидия, а также элегических поэтов Альбия Тибулла и Секста Проперция или историка Тита Ливия. Не следует забывать, что в эту эпоху жили такие замечательные грекоязычные авторы, как историки Дионисий Галикарнасский и Диодор Сицилийский, географ Страбон. Большинство произведений искусства этого времени, и прежде всего Алтарь Мира, эпическая поэма Вергилия Энеида и История Тита

Ливия, характеризуют век Августа как эпоху осуществления Римом своего божественного предназначения - объединить под своей властью весь цивилизованный мир, обеспечив в нем мир и правление закона.

Глава 3. Методические аспекты изучения темы в рамках преподавания истории в школе

3.1. Отражение темы в нормативно-правовых документах и школьных учебниках

Историческое образование играет важную роль с точки зрения личностного развития и социализации учащихся, приобщения к национальным и мировым культурным традициям, интеграции в исторически сложившееся многонациональное и многоконфессиональное сообщество. В результате обучения у учащихся должны сформироваться яркие, эмоционально окрашенные образы различных исторических эпох, складываться представления о выдающихся деятелях и ключевых событиях прошлого.

Изучение всеобщей истории способствует формированию картины исторического пути человечества, народов и государств, преемственности исторических эпох и непрерывности исторических процессов.

Курс всеобщей истории призван сформировать у учащихся познавательный интерес, базовые навыки определения места исторических событий во времени, умения соотносить исторические события и процессы, происходившие в разных социальных, национально-культурных, политических, территориальных и иных условиях. Для воспитания нового поколения, способного к саморазвитию, к активной учебно-познавательной деятельности необходимо создавать единые стандарты, которым был бы подчинен весь процесс образования. Данные стандарты должны содержать необходимый список требований, в соответствии с которыми должно осуществляться образование, а также ключевые компетенции, которые должны быть сформированы у учащихся.

Основными программными документами основного общего образования являются: Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) и Историко-культурный стандарт (ИКС). Историко-культурный стандарт содержит основные подходы к преподаванию всемирной истории в

современной школе и принципиальные оценки ключевых событий прошлого, сочетающиеся с перечнем рекомендуемых для изучения тем, понятий, терминов, событий и персоналий и исторических источников[3]. Историко-культурный стандарт - это научная основа содержания школьного исторического образования. Согласно ИКС тема данной квалификационной работы находится в разделе «История Древнего мира. Древний Рим». В рамках подраздела «Ранняя Римская империя (принципат)» рассматриваются такие вопросы как: установление императорской власти, внутренняя политика императора Августа: «восстановление отеческих нравов», «Золотой век» римской литературы. Также отдельно рассматривается культура Древнего Рима, а в частности: литература, великие поэты «августова века».

ИКС отражает такие понятия: плебеи, всадники, консул, сенат, император. Среди персоналий можно выделить такие личности как: Октавиан Август, Корнелий Тацит, Вергилий, Гораций, Овидий. Среди дат к нашей теме относится дата: 27 до н.э. – 14 н.э. -- принципат Августа.

Вторым важным аспектом при изучении данной темы является Федеральный Государственный образовательный стандарт, который был утвержден приказом Минобрнауки России от 17.12.2010- г . №1897- для основного общего образования(5-9 кл)[1]. В данном документе прописаны требования, обязательные при реализации образовательных программ[2]. Данный стандарт направлен на формирование личностных, предметных и метапредметных результатов.

В соответствии с ФГОС мы должны сформировать у учащихся следующие личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

Предметные результаты:

- овладение базовыми историческими знаниями, а также представлениями о закономерностях развития человеческого общества в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах;

- формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире;

- развитие умений искать, анализировать и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать свое отношение к ней;

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- владение основами самоконтроля, самооценки принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Таким образом, проанализировав нормативно-правовые документы и школьные учебники, можно сказать, что тема данной квалификационной работы актуальна и представлена в курсе «История Древнего мира». История Древнего мира самостоятельная область всеобщей истории, с этого предмета начинается полный курс всеобщей истории. В примерной основной образовательной программе основного общего образования прописано, что изучение истории Древнего мира у обучающихся способствует определению места исторических событий во времени, выделению важной информации из исторических источников, пониманию значения наследия древних цивилизаций для современного мира.

Один из важных компонентов учебного процесса это школьный учебник, который выполняет образовательную миссию. Учебник должен не только давать информацию, но и побуждать школьников самостоятельно рассуждать, анализировать, получать информацию из других источников, делать выводы. Мы обратились к нескольким школьным учебникам, чтобы проанализировать, насколько полно отражена тема данной квалификационной работы.

Первым мы рассмотрим учебник под редакцией Вигасина А.А., Годера Г.И., Свенцицкой И.С «Всеобщая история. История Древнего мира» для 5 класса, в котором параграф 53 «Установление империи» посвящен борьбе за власть после смерти Цезаря и установлению единовластия Октавиана Августа, но в параграфе не идет речь о «Золотом веке» римской империи, о поэтах века

Августа. Из плюсов можно отметить, что в параграфе представлен только рисунок по древнему изображению поэта Вергилия, в отдельных колонках информация, посвященная Меценту, поэту Горацию и поэме Вергилия «Энеида», а также задания для самопроверки по деятелям «Золотого века» римской литературы.

В следующем учебнике под авторством Уколовой В.И «История. Древний мир» для 5 класса, первый плюс, который можно подметить в том, что в начале параграфа в отдельной колонке «Вы узнаете...» пишется о том, что учащиеся узнают об установлении единоличной власти Октавиана Августа, о расцвете римской культуры в век Августа. В параграфе 55 «Рим становится империей» говорится о том, что Октавиана Августа провозгласили главой Римского государства, удостоили его титула императора, под отдельным пунктом «Век Золотой латыни» повествуется о римских поэтах и их поэмах, которым покровительствовал сам император и римский всадник Меценат. Информация в параграфе структурирована и представлена доступным языком, подпункты выделены жирным шрифтом, на каждой странице присутствуют изображения Октавиана Августа и Вергилия. Параграф завершается колонкой «Вопросы и задания», в которых предлагается просто ответить на вопросы, а также «составить рассказ о римской культуре в эпоху Августа».

В учебнике Михайловского Ф.А. «Всеобщая история. История Древнего мира» глава 16 посвящена расцвету и могуществу Римской истории, но для нас наиболее интересен параграф 49- «Император Октавиан Август». Данный учебник можно использовать как базовый при подготовке и проведении урока, поскольку содержание отражено максимально полно, а язык письма простой и понятный. Также стоит отметить иллюстрации, которые почти на каждой странице сопровождают текст. Каждый тематический блок в параграфе выделен в подтему, а его наименование выделено жирным шрифтом. Ключевые моменты в параграфе выделены курсивом, каждую подтему сопровождают

вопросы на размышление. После параграфа в цветной рамочке представлены вопросы продуктивного характера.

Также для сравнения нами был рассмотрен учебник под авторством Андреевской Т.П., Белкина М.В., Ванина Э.В. «История Древнего мира» для 5 класса. В этом учебнике близким нам по содержанию является параграф 52- «Октавиан Август и рождение Римской империи», в котором представлена информация о приходе к власти Августа, основании Римской империи, вопросы и задания для размышления после параграфа, а также источник «Деяния божественного Августа» после прочтения, которого нужно «перечислить важнейшие заслуги Августа перед римлянами». Но наиболее интересен для нас параграф 55- «Культура Римской империи», пункт 3- «Римская поэзия», в данном пункте хорошо представлена информация о «Золотом веке», о знаменитых поэтах, интересны выводы после параграфа и задания на размышления, которые можно использовать при составлении урока.

Таким образом, проанализировав школьные учебники по курсу «История Древнего мира», можно сделать вывод, что в учебниках дается общая информация о приходе к власти Октавиана Августа, об установлении Империи, о культуре века Августа, но нет информации об исторических предпосылках «Золотого века» римской литературы, данная тема может быть отнесена для более глубокого и самостоятельного изучения. Сегодня одной из основных задач обучения школьников является создание условий для самостоятельного приобретения и осмысления знаний. А задача современного учителя - не преподносить знания учащимся, а создать мотивацию и сформировать умения учиться самостоятельно. Современное сотрудничество учителя и ученика предполагает умение педагога направлять самостоятельность ученика, которая в конечном итоге ведет к определению цели, автоматизации его познавательной деятельности.

3.2. Методические приемы изучения темы «Исторические предпосылки «Золотого века» римской литературы (I в н.э)» в рамках преподавания истории в школе

Период «Золотого века» римской литературы изучается в школе в 5 классах в соответствии с логикой построения современных учебников. В трех основных издательствах: «Просвещение», «Русское слово», «Вентана- Граф» уделяют внимание культуре «Золотого века». Для разработки урока больше информации содержит в себе учебник под издательством «Русское слово». В данном учебнике, в параграфе 49- «Император Октавиан Август», содержится информация о приходе к власти Августа, о его деятельности и поэзии в годы правления. В методическом аппарате параграфа «Император Октавиан Август» предусмотрены вопросы для размышления после каждого подпункта, отвечая на которые учащиеся узнают, каких результатов хотел добиться Октавиан Август, что означает выражение «золотой век поэзии», почему так ценилось мастерство речи.

Также в методическом плане мы выделили из учебников издательства «Просвещение» и «Вентана-Граф» интересные задания, которые можно было бы использовать при составлении урока. А в частности, из учебника под авторством Уколовой В.И «История. Древний мир», мы отметили задание: «составьте рассказ о римской культуре в эпоху Августа», данное задание можно дать учащимся в качестве домашней работы. Из учебника под авторством Андреевской Т.П., Белкина М.В., Ванина Э.В. «История Древнего мира», можно позаимствовать задание с источником «Деяния божественного Августа» после ознакомления, с которым нужно перечислить важнейшие заслуги Августа перед римлянами. В учебнике, автором которого являются Вигасин А.А., Годер Г.И., Свенцицкая И.С «Всеобщая история. История Древнего мира» полезны колонки с информацией о «Богаче Мecenате и поэте Горации», о «Поэме Вергилия «Энеида»», с которыми школьники могут самостоятельно поработать в классе или дома, и выделить важные моменты.

Для того чтобы у современных школьников сформировались представления о древнеримской художественной литературе и ее значении для мировой культуры, в ходе урока можно поработать с выражениями древнеримских поэтов и философов, подумать как эти выражения претерпели преобразование в русском языке. Заранее некоторым ученикам можно дать сообщения по деятелям римской литературы, это способствует поиску и отбору информации.

Таким образом, проанализировав современные учебники истории за 5 класс издательств «Русское слово», «Просвещение», «Вентана-Граф» можно сказать, что учебники составлены согласно ФГОС и Историко-культурному стандарту. В соответствии с требованиями к современной системе исторического образования в результате обучения у учащихся должны сформироваться яркие, эмоционально окрашенные образы различных исторических эпох, складываться представления о выдающихся деятелях и ключевых событиях прошлого. А изучение всеобщей истории способствует формированию картины исторического пути человечества, народов и государств, преемственности исторических эпох и непрерывности исторических процессов.

Заключение

На основании проведенного исследования сформулированы следующие выводы:

В результате классовой борьбы и гражданских войн в Риме наступила новая эпоха - Империя. Империю и нового правителя Августа рассматривают многие деятели, как античные, так и современники: Дион Кассий, Светоний, Н.А.Машкин, И.М.Тронский. В их трудах повествуется о том, что приход к власти Октавиана Августа меняет многое в Древнем Риме, в сознании народа, возникает принципат Августа. Он являлся определенным этапом в развитии римского цезаризма. В качестве заслуг Августа выделяется установление мира, т.е. прекращение гражданских войн и внутренних смут, установление прочных границ. Август поддерживал религию и старые нравы, подняв их на высокий уровень, он контролировал армию, улучшил провинциально управление, возродил и украсил Рим. Августу подчинялись вследствие признательности за его заслуги, так и потому, что верили в его способность найти выход из трудных ситуаций. Август рассматривался как реставратор, и как глава религии, и как божественное существо. Вокруг Августа создавался культ. В восточных провинциях Августу воздавались традиционные божеские почести, восходящие к эллинистическому, а иногда и к более древнему времени. В Египте его, как ранее фараонов и других правителей именовали сыном Ра, в азиатских провинциях Октавиан занимал место эллинистических царей. Совсем другая картина наблюдалась в Риме, если восточный тип обожествлял Августа, то греческий обожествлял личность. Эллинистический культ представлял собой синтез того и другого, и в таком варианте перешел в Рим. Деятельность Августа способствовала расцвету культуры Рима, в том числе и литературе. Литературу и изобразительное искусство эпохи принципата пронизывала идея о связи правителя с миром богов.

Август был мудрым политиком и понимал всю важность искусства и поэтому стремился поддерживать свою власть не только оружием, но и тем, что

он окружил себя людьми, понимающими силу искусства, способными воспеть и прославить власть императора и римского народа.

Можно выделить следующие исторические предпосылки «Золотого века» римской литературы:

1. Заимствование из греческой культуры. Но римляне все же были способны создавать литературу на своем языке, пронизанную римским духом. Ведь во всех эллинистических государствах был распространен греческий язык, но римлянам удалось избежать заманчивой возможности писать на мировом языке.

2. Немалую роль сыграла поддержка императора Августа и его сподвижника Гая Цильния Мецената. Меценат звал в свой кружок талантливых поэтов и писателей того времени. Он был богат и щедро вознаграждал тех, кто восхвалял блага нового режима и достоинства самого Октавиана. Кстати сам Август не сторонился литературной деятельности. По свидетельству Светония Август оставил разнообразные прозаические труды, занимался поэтическим искусством, ему принадлежала поэма «Сицилия». Октавиан лично посещал публичные чтения новых произведений. Сам Меценат также сочинял стихи. Материальная поддержка поэтам предполагала их лояльность по отношению к режиму. Государственный деятель, оратор и историк Азиний Поллион организовал публичную библиотеку, все это способствовало формированию определенных литературных течений. Выдающимися поэтами, близко стоящими к Меценату, были Вергилий и Гораций.

3. Во времена правления Августа занятия литературной деятельностью являлись поприщем для проявления талантов людей честолюбивых, однако еще важнее была благоприятная атмосфера мира, благополучия и национальной гордости. Среди всех поэтов Августа Публий Вергилий Марон занимает первое место. Его имя находилось на высоте многие века. Быстро завоевав место, Вергилий стал для римлян учителем народного духа, сознания. По его произведениям последующие поколения обучались латинскому языку.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Нормативно-правовые акты

1. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 (ред. от 31.12.2015 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. — 2011. — № 9.
2. Федеральные государственные образовательные стандарты
3. Историко-культурный стандарт по всемирной истории. От 21 мая 2010 г. [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Российской Федерации.

Литература

4. Бонгард –Левин Г.М. - Древние цивилизации.- М.: Мысль, 1989.
5. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. Пер. с польского В.К.Ронина. М.,1988.
6. Вегнер В. Рим: Начало, распространение и падение всемирной империи римлян.: в 2-х т. / В. Вегнер. - Мн.: Харвест. - Т.2. - 2002.
7. Гаспаров М.Л. Об античной поэзии. Поэты. Поэтика. Риторика / М.Л. Гаспаров. - СПб.: Азбука, 2000.
8. Гиббон Э. История упадка и крушения Римской империи / Э. Гиббон. - М.: Прогресс, Культура, 1994.
9. Гиро П. Быт и нравы древних римлян / П. Гиро. - Смоленск: Русич, 2001
10. Гайденко П.П., Петров В.В. Философия природы в Античности и в Средние века М.: Прогресс - Традиция, 2000.
11. Дион Кассий Коккейан. Римская история. Книги LI-LXIII / Кассий Дион Коккейан. - М., 2014.
12. Дуров В. С. История римской литературы. СПб, 2000.

13. Егоров А.Б. Рим на грани эпох. Проблемы рождения и формирования принципата. Л.: Издательство Ленинградского университета, 1985.
14. Зелинский Ф.Ф. Римская Империя / Ф.Ф. Зелинский. - СПб.: Алетея, 1999.
15. Кобылина М.М., Искусство древнего Рима, М.—Л. 1939.
16. Проблемы античной культуры: Сб. статей / АН СССР, Институт археологии. Отв. ред. Г.А. Кошеленко. - М.: Наука, 1986.
17. Крест К. История времен римских императоров от Августа до Константина / К. Крест. - Ростов-н/Д.: Феникс, 1997.
18. Корелин М.С. Падение античного мирозерцания. Культурный кризис в Римской империи / М.С. Корелин. - СПб.: Изд. дом «Коло», 2005.
19. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М.: Высшая школа, 1990.
20. Кулаковский Ю.А. История римской литературы от начала Республики до начала Империи в конспективном изложении / Издание подготовил А. А. Пучков; ИПСИ АИУ. — К.: Издательский дом А+С, 2005.
21. А. Ф. Лосев, Н. А. Чистякова, Т. Ю. Бородай и др. Античность как тип культуры. М.: Наука, 1988.
22. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура / А.Ф. Лосев. — М.: Политиздат, 1991.
23. Мелихов В. А. Культ императора в римской поэзии Золотого века. Харьков, 1915.
24. Межеричский Я.Ю. «Восстановленная республика» императора Августа. - М.: Русский Фонд Содействия образованию и науке, 2016.
25. Машкин Н.А. Принципат Августа. Происхождение и социальная сущность. Изд-во Академии Наук СССР, Москва- Ленинград, 1949.
26. Нагуевский Д. И. История римской литературы. Казань, 1911.
27. Покровский М.М. История римской литературы. М., Наука, 1942.

28. Парфенов, В. Н. Император Цезарь Август: Армия. Война. Политика / В. Н. Парфенов. — СПб., 2001.
29. Тронский И.М. История античной литературы. М.: Высш. шк., 1988.
30. Утченко С. Л. Древний Рим. События. Люди. Идеи. Москва. Изд-во «Наука», 1969.
31. Утченко С.Л. Кризис и падение Римской Республики / С.Л. Утченко. - М.: «Наука», 1965.
32. Чернышов Ю.Г. Социально-утопические идеи и миф о «золотом веке» в Древнем Риме В 2-х ч. / Ю.Г. Чернышов. — Новосибирск: изд-во Новосиб. ун-та. - 4.2: Ранний принципат. — 1992.
33. Штаерман Е.М. Кризис античной культуры / Е.М. Штаерман. -М.: Наука, 1975.

Диссертации и авторефераты диссертаций

34. Ровнина Е.С. «Чудесное» в культуре Древнего Рима эпохи принципата: дис. ...кандидат культурологии. Ярославль, 2008.- 174 с.

Приложение

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Предмет: История

Класс: 5

УМК: История Древнего мира. 5 класс: учеб. для общеобразоват. Учреждений / В. И. Уколова, Л. П. Маринович, под ред. А. О. Чубарьяна. – М.: «Просвещение», 2012.

Тема урока: Рим становится империей

Цель урока: Сформировать представление об итогах гражданских войн в Риме; создать целостную картину о личности и правлении Октавиана Августа - первого римского императора; сформировать понимание причин «Золотого века» римской литературы.

Планируемые результаты:

1. Личностные:

- 1.1. Формирование у учащихся устойчивого интереса к истории и культуре Древнего Рима.
- 1.2. Вырабатывать восприятие истории как способа понимания современности;
- 1.3. Формирование уважения к античному наследию.

2. Метапредметные:

2.1. Познательные:

- 2.1.1. Формулировать и обосновывать гипотезы под руководством учителя;
- 2.1.2. Формулировать проблему под руководством учителя при решении учебных задач;
- 2.1.3. Самостоятельно давать определение понятиям;
- 2.1.4. Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- 2.1.5. Резюмировать главную идею текста;
- 2.1.6. Осуществлять анализ на основе самостоятельного выделения существенных и несущественных признаков;

- 2.1.7. Излагать полученную информацию, интерпретируемую в контексте решаемой задачи;
- 2.1.8. Представлять продукт (результат) учебного исследования в форме устной презентации с использованием объектов наглядности и аргументированных ответов на вопросы;
- 2.1.9. Делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными
- 2.2. Регулятивные
 - 2.2.1. Способность сознательно организовывать свою деятельность;
 - 2.2.2. Планировать будущие образовательные результаты;
 - 2.2.3. Определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
 - 2.2.4. Соотносить реальные и планируемые результаты образовательной деятельности и делать выводы.
- 2.3. Коммуникативные:
 - 2.3.1. Выделять общую точку зрения на основе сообщения ученика;
 - 2.3.2. Организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом);
 - 2.3.3. Создавать письменные тексты с использованием необходимых речевых средств;
 - 2.3.4. Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, диалог в малой группе).
3. *Предметные:*
 - 3.1. Способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого;
 - 3.2. Умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических источников, раскрывая ее познавательную ценность;
 - 3.3. Выработка умения определять и объяснять понятия;
 - 3.4. Формирование умения выделять главную мысль, идею в письменном историческом документе, выступлении одноклассника;
 - 3.5. Выработка умений решать проблемные ситуативные задачи; определять свою личную точку зрения, уметь ее формулировать и аргументировать; давать оценку историческим событиям и процессам.

Тип урока: Изучения нового материала

Форма урока: фронтальная, индивидуальная

Оборудование: мультимедиа, презентация «Рим становится империей».

Этап урока	Содержание и деятельность учителя	Учебно-познавательная деятельность учащихся	Формируемые УУД
<p>1.Проблемно-мотивационный блок</p>	<p>Проверяет готовность к уроку. Озвучивает вступительное слово.</p> <p>Проверка д/з по пройденной теме «Диктатура Цезаря».</p> <p>Читает стихотворение А.С.Пушкина о Клеопатре:</p> <p><i>«Царица голосом и взором Свой пышный оживляла пир, Все Клеопатру славя хором, В ней признавался свой кумир, Шумя, текли к ее престолу, Но вдруг над чашей золотой Она задумалась - и долу Поникла дивною главой».</i></p> <p>Так описывал А.С.Пушкин красавицу Клеопатру.</p> <p>-Вспомните, почему римские рабовладельцы в I в. До н.э стремились заменить республику единовластием.</p> <p>-Какие полководцы боролись между собой за единоличную власть?</p> <p>-Какое значение для захвата Цезарем власти в Риме имела война в Галлии?</p> <p>-Как Цезарь управлял Римом? Какой характер носила его власть?</p> <p>Однажды, когда Цезарь въезжал в город, несколько человек за-кричали: «Да здравствует Царь!» Толпа на площадиумолкла:Никтоне поддержал кричавших. Видя это, Цезарь спокойно сказал: «Вы что-то</p>	<p>Приветствуют учителя.</p> <p>Слушают, стараются понять о ком идет речь.</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Формулируют тему урока, записывают</p>	<p>Способность сознательно организовывать свою деятельность</p> <p>Внимание, образное мышление, развитие речи.</p> <p>Умение выделять главную мысль</p>

	<p>пу-таете. Мое имя не царь, а Цезарь».</p> <p>В другой раз преданный Цезарю Марк Антоний увенчал его голову короной. Цезарь решительно снял ее со своей головы, а все присутствующие радостно закричали и дружно зааплодировали.</p> <p>Когда приверженцы Цезаря украсили его статую знаками царского достоинства, два трибуна сняли украшения и арестовали граждан, приветствовавших Цезаря как царя. Узнав об этом, Цезарь отстранил трибунов от должности.</p> <p>-О чем свидетельствуют приведенные факты? - Какие из них можно сделать выводы?</p> <p>-Цезаря объявили императором. Что означает это понятие? -В каких случаях давалось это звание? На какой срок?</p> <p>Цезарь же это звание носил постоянно, опорой его власти были легионы. -Почему правление Цезаря оказалось недолгим? Кто выступил против империи?</p> <p>Итак, Цезарь был убит. Какие события сложились дальше, узнаем на нашем уроке.</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Третья Гражданская война 2. Первый император Рима 3. «Век Золотой латыни» <p>Предлагает учащимся поставить личные цели на урок: «я хочу узнать...», « я хочу понять...», «я хочу научиться».</p>	<p>Знакомятся с планом на урок. Ставят личные задачи. Делают краткие записи.</p>	<p>Формулировать проблему под руководством учителя при решении учебных задач. Планировать будущие образовательные результаты.</p>
--	--	--	---

<p>Информационно-аналитический блок</p>	<p>Организует работу с текстом учебника: 1. просит проследить ход борьбы за единовластие. 2. Установить, чем закончилась третья гражданская война</p> <p>Отметить на ленте времени начало гражданской войны между республиканцами и цезарианцами.</p> <p>Просит назвать и записать в опорный конспект имена лидеров.</p> <p>Устанавливают, чем закончилась третья гражданская война.</p> <p>Итак, в 31 г. до н.э. морское сражение у мыса Акций закончилось поражением Антония. Египет был объявлен римской провинцией. По возвращении в Рим «сын» Цезаря Октавиан должен либо сложить власть, либо по примеру «отца» объявить себя диктатором или царем.</p> <p>Просит предположить какой путь</p>	<p>Отмечают на ленте времени дату</p> <p>Записывают в опорный конспект имена лидеров.</p> <p>Отвечают на вопрос, делают вывод.</p>	<p>Работа с хронологией, поиск информации в тексте, историч. источнике.</p> <p>Формирование умения делать выводы, владение устной и письменной речью.</p>

	<p>выберет Октавиан.</p> <p>Но Октавиан выбрал третий путь: 13 января 27 г. до н.э. он явился в сенат и отказался от всех своих полномочий, произнеся при этом хитрую речь, в которой намекал на то, что уставшее от войн государство нуждается в сильном защитнике.</p> <p>Сенаторы поняли тайные властолюбивые желания Октавиана и подыграли ему из страха перед его солдатами. Со всех сторон поднялся крик, все просили его остаться у власти.</p> <p>Так Октавиан стал правителем Римской державы по призыву сената. Он называл себя не диктатором, а принцепсом.</p> <p>(Запись в словаре)</p> <p><i>Принцепс</i>-первый в списке сенаторов.</p> <p><i>Принципат</i>-государственный строй, когда управление осуществляет принцепс.</p> <p>-Какой характер имела власть Октавиана Августа?</p> <p>-На какую силу она опиралась?</p> <p>Таким образом, Октавиан Август провозгласил восстановление республики, но по сути, с его правлением начался новый период в истории Рима- была создана империя. Внешне все было по-прежнему: так же заседал сенат, избирались консулы, действовало народное собрание, производились ежемесячные раздачи хлеба беднякам и устраивались для народа пышные игры, сенаторы свободно высказывали свое мнение.</p> <p>Проводит работу с понятием «император», «империя», подбор ассоциаций, синонимов.</p> <p>В годы правления Августа творили</p>	<p>Дают определения понятиям, записывают в опорный конспект понятия.</p> <p>Формулируют определение понятия.</p>	<p>Самостоятельно давать определения понятиям.</p>
--	--	--	--

	<p>великие поэты и писатели.</p> <p>Октавиан попросил своего богатого друга Мецената помочь укрепить свою власть без оружия.</p> <p>Театрализация. У нас в гостях Гораций.</p> <p>Организует обсуждение.</p> <p>Заключительное слово учителя об установлении империи.</p>	<p>Смотрят театрализацию, отвечают на вопросы</p>	<p>Внимание, образное мышление. Вести диалог. Умение давать определение понятиям.</p>
<p>Рефлексивно-оценочный блок</p>	<p>Организация рефлексии. Предлагает учащимся озвучить задачи, поставленные ими на урок и проанализировать, насколько они выполнены.</p> <p>Проводит инструктаж по домашнему заданию.</p> <p>Подводит итоги работы класса.</p>	<p>Выражают впечатление от урока(рефлексия).</p> <p>Знакомятся с домашним заданием.</p>	<p>Соотнести реальные и планируемые результаты образовательной деятельности и делать выводы.</p>