



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Духовно-нравственное воспитание младших школьников в процессе  
художественно-эстетической деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.01. Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата  
«Начальное образование»**

**Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

80% % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«07» июня \_\_\_\_\_ 2020г.

зав. кафедрой ПП и ПМ

Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ОФ-408/070-4-2

Кожевникова Дарья Юрьевна

Научный руководитель:

канд. пед.наук, доцент

Вертякова Эльвира Фаритовна

Челябинск  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
ГЛАВА 1. Теоретические основы духовно-нравственного воспитания школьников .....	7
1.1 Духовно-нравственное воспитание в начальной школе. ....	7
1.2 Специфика духовно-нравственного воспитания младших школьников .....	11
1.3 Роль художественно-эстетической деятельности в духовно-нравственном воспитании младших школьников .....	16
ГЛАВА 2. Практические основы духовно-нравственного воспитания личности в процессе художественно-эстетической деятельности .....	25
2.1 Диагностика сформированности духовно-нравственного воспитания младших школьников.....	25
2.2 Комплекс рекомендаций по духовно-нравственному воспитанию младших школьников в процессе художественно-эстетической деятельности .....	36
Заключение .....	45
Список использованных источников .....	47

## ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день общество может наблюдать качественные изменения образовательного пространства. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее – ФГОС НОО) приоритетным направлением является духовно-нравственное воспитание обучающихся, которое предполагает принятие ими нравственных норм и национальных ценностей [6].

В современном обществе наблюдается нравственный и эстетический «разрыв» между поколениями, что подтверждает необходимость повышения нравственной культуры подрастающего поколения. В наше время педагогическая наука и образовательная практика обладает обширным спектром различных средств и методов, которые направлены на духовно-нравственное воспитание младших школьников. Художественно-эстетическая деятельность содержит большой потенциал в плане воспитания личности, т.к. несет в себе огромный духовный заряд, нравственный и эстетический идеал [13].

Проблема духовно-нравственного воспитания всегда находилась в центре внимания общества. Ранее данную проблему изучали такие великие педагоги и психологи, как К. Д. Ушинский, Я. А. Коменский, В. А. Караковский, Ш. А. Амонашвили [3; 14; 17; 37] и другие. Общество переживает нравственный кризис, поэтому задача духовно-нравственного воспитания детей имеет огромную значимость. Общество нуждается в людях, обладающих не только знаниями, но и моральными качествами. К. Д. Ушинский говорил, что главную задачу воспитания ребенка составляет нравственное воспитание.

Требования к воспитанию школьников также описаны в ФГОС. В этом документе указано, что за время получения начального общего образования, должно быть осуществлено духовно-нравственное развитие и

воспитание обучающихся, которое предусматривает принятие ими моральных норм, национальных ценностей и нравственных установок [36].

Духовно-нравственное воспитание обучающихся сейчас является первостепенной задачей современной системы образования, оно представляет собой важный компонент социального заказа для образования. Это сложный, многоплановый процесс.

Воспитание в личностной сфере обучающихся должно обеспечить:

- укрепление нравственности, которая основана на свободе, воле, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

- формирование морали как осознанной человеком необходимости определённого поведения, которое основывается на представлениях, которые сложились в обществе, о добре и зле, должном и недопустимом;

- развитие совести как нравственного самосознания личности, способности формулировать свои собственные нравственные обязательства, а также осуществлять моральный самоконтроль и давать нравственную оценку своим поступкам и поступкам окружающих людей;

- способность к самостоятельным поступкам и действиям, которые совершаются на основе морального выбора, и принятию ответственности за их результаты;

- осознание ценности других людей, ценности и неприкосновенности человеческой жизни [9].

У младших школьников духовно-нравственное воспитание наиболее эффективно протекает в процессе художественно-эстетической деятельности, в том числе на уроках изобразительного искусства. Но возникает противоречие между необходимостью духовно-нравственного воспитания личности младшего школьника и недостаточным использованием возможностей процесса художественно-эстетической деятельности.

Отсюда следует проблема: каким образом необходимо организовывать процесс художественно-эстетической деятельности

младших школьников, чтобы повысить результативность процесса духовно-нравственного воспитания личности?

Цель исследования: изучить, теоретически обосновать проблему духовно-нравственного воспитания младших школьников и подобрать комплекс рекомендаций, которые будут способствовать этому процессу.

Объект исследования: процесс духовно-нравственного воспитания младших школьников.

Предмет исследования: духовно-нравственное воспитание младших школьников в процессе художественно-эстетической деятельности.

Для достижения цели данного исследования были выполнены следующие задачи:

1. Изучить понятие духовно-нравственного воспитания.
2. Выявить специфику духовно-нравственного воспитания младших школьников.
3. Рассмотреть роль процесса художественно-эстетической деятельности в духовно-нравственном воспитании младших школьников.
4. Провести диагностику сформированности духовно-нравственного воспитания младших школьников.
5. Подобрать комплекс рекомендаций по духовно-нравственному воспитанию младших школьников.

Практическая значимость: опыт данной работы может быть использован учителями начальных классов.

Методы исследования: теоретический анализ литературы, тестирование, обработка и интерпретация данных.

База исследования: МАОУ СОШ №153 г. Челябинска.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Духовно-нравственное воспитание в начальной школе

Перед общеобразовательной школой стоит задача подготовки ответственного гражданина, который способен сам судить о происходящем и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение данной задачи связано с формированием устойчивых нравственных качеств личности школьника и моральных установок, т.е. с правильно организованным духовно-нравственным воспитанием.

Человек подвергается воспитанию с самого рождения и практически до самой смерти. Хотя сила этого воспитательного воздействия, естественно, изменяется в зависимости от возраста, социального положения и статуса и так далее.

Рассмотрим понятие воспитания с различных точек зрения.

Воспитание – целенаправленная, содержательная деятельность педагога, которая содействует максимальному развитию личности ребенка, а также его социализации и привитию навыков самовоспитания (т.е. направлено на потребностно-волевую сферу личности) [31].

Воспитание – специально организованное, управляемое и целенаправленное воздействие педагогов и окружающих на воспитуемого с целью сформировать у него определенные качества. Осуществляется в учебных и воспитательных организациях, охватывая полностью учебно-воспитательный процесс [8].

Целью воспитания является всестороннее и гармоничное развитие человека, создание условий, оказание педагогической поддержки во всестороннем развитии.

Рассмотрим понятие «нравственность». В словаре С. И. Ожегова нравственность определяется как внутренние, духовные качества,

которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, которые определяются этими качествами [29].

С. Л. Рубинштейн говорил о том, что именно развитие нравственности составляет основу человеческого поведения. В младшем школьном возрасте ребенок начинает познавать сущность нравственных категорий и учится оценивать поступки и действия окружающих его людей.

Существуют различные нравственные категории, к ним относятся: нравственные понятия, нравственные представления, нравственные убеждения, нравственные поступки и поведение.

Нравственные понятия – это понятия морали, которые имеют всеобщий характер, то есть, они охватывают не отдельные отношения, а все области отношений. Они побуждают человека всюду и всегда руководствоваться ими. В число таких понятий входят: справедливость, добро и зло, достоинство, честь, долг, счастье и другие.

Нравственные представления – это образцы ранее воспринятого нравственного поведения, а также те образы, которые были созданы продуктивным воображением, формы чувственного отражения действительности в виде наглядно-образного знания.

Источниками таких представлений у детей обычно являются взрослые, занимающиеся их обучением и воспитанием, а также окружающие детей сверстники. От взрослых к детям нравственный опыт передается и усваивается в процессе общения, наблюдения и подражания, через систему поощрений и наказаний. В развитии личности школьника общению принадлежит особая роль [5].

Нравственные убеждения – устойчивая система взглядов, личностные образования, в основе которых лежат определенные представления, принципы, идеи, которые существенно определяют отношение человека к действительности и его поступки. Становление

убеждений – это длительный и сложный процесс, который является одним из ключевых в воспитании [7].

Духовно-нравственное воспитание – целенаправленный процесс, который предполагает определенную систему форм, содержания, приемов и методов различных педагогических действий. Воспитание ценностного отношения к жизни, которое обеспечивает гармоническое и устойчивое развитие человека [38].

Духовно-нравственное воспитание – целенаправленный процесс, включающий в себя взаимодействие воспитателей, педагогов и обучающихся или воспитанников. Процесс направлен на формирование гармоничной личности, а также на развитие ценностно-смысловой сферы во время усвоения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей, а также моральных и этических норм поведения в обществе [39].

Своеобразной особенностью духовно-нравственного воспитания считается его длительность и непрерывность. А результаты его отдалены во времени. Это творческий процесс, который часто корректируется педагогами, чтобы усовершенствовать его.

Существенный отличительный признак нравственного воспитания – его концентрическое построение: сначала решаются задачи элементарного уровня, затем уровень становится более высоким. Этот принцип реализуется, учитывая возрастные особенности обучающихся [1].

Многие отечественные ученые изучали проблему нравственного воспитания. Это такие педагоги, как В. А. Сухомлинский, И. Ф. Харламов, Л. А. Ригуш и другие. Они в своих исследованиях обращаются к проблеме формирования оценки и самооценки нравственного поведения.

В. А. Сухомлинский говорил, что основа духовно-нравственных убеждений начинает закладываться еще в детстве, когда добро и зло доступны пониманию ребенка только при условии наглядности. Когда очевиден моральный смысл того, что он наблюдает и делает [35].

Основная функция образовательных учреждений – формирование эмоциональных, коммуникативных, интеллектуальных и деловых умений обучающихся, которые в будущем помогут им активно взаимодействовать с другими людьми, самими собой и окружающим миром.

Учебный процесс непосредственно связан с духовно-нравственным воспитанием. В условиях нынешней школы, когда содержание образования возросло в объеме и стало сложнее по своей внутренней структуре, в духовно-нравственном воспитании увеличилась роль учебного процесса [2].

Основной задачей духовно-нравственного воспитания является превращение необходимых требований общества во внутренние стимулы личности каждого ребенка таких, как честь, долг, совесть и достоинство [26].

Эффективность духовно-нравственного воспитания учеников зависит во многом от того, каким образом происходит взаимодействие между школой и семьей. Многие родители достаточно часто посещают образовательное учреждение. Новый год, 8 марта, День защитников Отечества и другие мероприятия, связанные с разнообразными праздниками. Классный руководитель готовит их вместе с родителями и учениками. В школе также могут проводиться спортивные соревнования, в которых может участвовать вся семья. Подобные коллективные дела класса производят огромный воспитательный эффект.

Помимо этого, множество воспитательных мероприятий проводится совместно с библиотеками или домами культуры. Школьники посещают различные кружки, принимают участие в концертах и выставках, ходят на библиотечные часы и т.д.

Дети в современном обществе постоянно находятся под воздействием информационного натиска, поэтому необходимо знать, что ребенка воспитывает всё: люди, вещи и происходящие вокруг явления. Но

прежде всего и больше всего – люди. И основная задача воспитания – направить это развитие и правильно осуществлять руководство им.

Очень важно воспитывать в детях щедрость, доброту, уверенность в себе и умение наслаждаться окружающим миром. Всё это подготовит учеников к вступлению во «взрослую» жизнь и привьёт им оптимистическое восприятие жизни.

Система работы по формированию духовно-нравственной культуры у младших школьников весьма эффективна. У ребят складываются товарищеские отношения, дети редко ссорятся, учатся быстро договариваться друг с другом, способны самостоятельно решить между собой конфликтную ситуацию, сложившуюся у них, путем диалога и договора, а также активно помогают тем, кому нужна помощь и дружно выполняют общие поручения. К тому же, у детей возрастает интерес к творчеству, самостоятельному поиску знаний и к искусству.

## 1.2 Специфика духовно-нравственного воспитания младших школьников

Большая значимость в духовно-нравственном воспитании младших школьников принадлежит личному примеру педагога и тому, как он относится к детям. Дети этого возраста во всём стараются подражать своему учителю, даже в поведении и манерах. Если в отношениях между учителем и классом характерна душевность, отзывчивость и доброжелательность, то, вероятнее всего, отношения среди обучающихся будут такими же. Нельзя заявлять о ребенке, что он во всем хороший или, наоборот, ужасен во всем. Семейные отношения и домашняя обстановка сильно влияет на духовно-нравственное развитие школьника. Поэтому очень важно, чтобы родители или опекуны также уделяли достаточное время воспитанию детей. За духовно-нравственным воспитанием обучающихся необходимо следить так же внимательно, как за его

успехами в школьных предметах: в математике, литературном чтении или письме.

Необходимо учитывать возрастные и психологические особенности обучающихся начальной школы, работая над проблемой их духовно-нравственного развития:

1. Склонность к игре. Когда ребенок играет, он выполняет указания педагога добровольно и при этом осваивает, каким должно быть нормативное поведение. А.С.Макаренко говорил, что каков ребенок в игре, таким он будет и в работе, когда вырастет [22].

2. Невозможность долгое время заниматься однообразной деятельностью. Необходима постоянная смена видов деятельности во время занятий, иначе дети могут начать переключать свое внимание на другие предметы, отвлекаться.

3. Недостаточная четкость нравственных представлений из-за небольшого жизненного опыта [41].

В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей. Она определяет наиболее важные изменения, которые происходят в развитии психики детей на этом возрастном этапе [30].

Во время учебной деятельности у ребенка складываются психологические новообразования, которые характеризуют самые значимые достижения в развитии младших школьников и являются фундаментом, обеспечивающим их развитие на следующем возрастном этапе.

Со временем мотивация к учебной деятельности, которая очень сильна в первом классе, начинает постепенно снижаться. Это связано с падением интереса к учебе, а также с тем, что у ребенка, по его мнению, уже есть завоеванная общественная позиция и ему больше нечего достигать.

Для того, чтобы это не происходило, нужно придать учебной деятельности новую, лично значимую для ребенка мотивацию. Ведущая

роль учебной деятельности в процессе развития ребенка не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности, в ходе которых совершенствуются и закрепляются его новые достижения [13].

У ребенка начинаются активные размышления по поводу своих действий, он начинает утаивать свои переживания. Внешне ребенок не такой, как внутренне. Именно эти изменения в личности ребенка часто приводят к тому, что он выплескивает эмоции на взрослых, к желаниям сделать то, что ему хочется, к капризам. Негативное содержание младшего школьного возраста проявляется в первую очередь в нарушении психического равновесия, в неустойчивости воли, настроения и т. д.

То, как будет развиваться личность младшего школьника, зависит от школьной успеваемости и того, как оценивают ребенка взрослые. Ребенок в этом возрасте очень сильно подвержен влиянию со стороны.

Именно благодаря этому он впитывает в себя знания как интеллектуальные, так и нравственные. Огромную роль в установлении нравственных норм и развитии детских интересов играет педагог, хотя степень успешности в этом будет зависеть от того, как складываются его отношения с учениками. Тем не менее, другие взрослые тоже занимают важное место в жизни ребенка.

В младшем школьном возрасте дети начинают больше стремиться к различным достижениям. Поэтому мотив достижения успеха является основным мотивом деятельности ребенка в этом возрасте. Но иногда встречается и другой вид – мотив избегания поражения или неудачи.

В сознании ребенка начинают закладываться определенные нравственные идеалы и образцы поведения. Ребенок начинает понимать их ценность и необходимость. Но для того, чтобы становление личности ребенка шло как можно более продуктивно, важно внимание и оценка взрослого. Эмоционально-оценочное отношение взрослого к поступкам ребенка определяет развитие его нравственных чувств, индивидуального

ответственного отношения к правилам, с которыми он знакомится на протяжении жизни [7].

Социальное пространство ребенка постепенно расширяется – школьник постоянно ведет общение с учителями и одноклассниками по законам четко сформулированных правил.

Способность к сопереживанию развивается в условиях школьного обучения, так как ребенок начинает участвовать в новых деловых отношениях. Теперь он невольно вынужден сравнивать себя с другими детьми: с их достижениями, успехами, оценками, поведением. В данной ситуации ребенок просто вынужден учиться развивать свои способности и качества.

Достаточно тяжело формировать нравственные и поведенческие идеалы, когда человеческая личность уже сформирована. Духовно-нравственное развитие личности необходимо начинать в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, нужно обратить особое внимание на духовное воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Б. Т. Лихачев говорил о том, что период дошкольного и младшего школьного является едва ли не самым решающим с точки зрения духовно-нравственного воспитания и формирования нравственного отношения к жизни.

Автором также подчеркивается, что именно в этом возрасте осуществляется самое интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности [20].

Самые основные нравственные качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Например, невероятно трудно быть добрыми тем, кого в детстве не приобщили к сочувствию, кто не пережил детскую непосредственную и потому неизгладимо сильную радость от доброты к другому человеку. Мала вероятность вдруг во взрослой жизни стать

мужественным, если в дошкольном и младшем школьном возрасте человек так и не научился решительно высказывать свое мнение и совершать смелые поступки.

Не исключается, что в течение жизни что-то меняется, но именно в дошкольном и младшем школьном возрасте духовно-нравственное воспитание – это основа всей дальнейшей воспитательной работы.

Одним из главных этапов младшего школьного возраста является приход ребенка в школу. У него появляется новый ведущий вид деятельности – учеба. А главным человеком на данном этапе становится учитель. Для детей в начальной школе их педагог является самым главным человеком. Всё для них начинается с учителя, который помогает преодолевать первые и самые трудные шаги в жизни [13].

Благодаря учителю дети познают окружающий мир, нормы общественного поведения и морали. Взгляды учителя, вкусы и предпочтения передаются ученикам и становятся их собственными. Из педагогического опыта А. С. Макаренко нам известно, что яркий пример последовательной и убежденной работы самого учителя, а также его искренняя заинтересованность в деле и энтузиазм наиболее эффективно поднимают детей на дела, чем просто неумелая постановка общественно значимых целей и перспектива движения к ним.

Чтобы повысить уровень сформированности духовно-нравственного воспитания учеников, можно использовать различные средства. Одним из наиболее важных является художественно-эстетическая деятельность, которая включает в себя рисование, аппликацию, лепку и т.д. Чаще всего она осуществляется индивидуально, но особое удовольствие ребятам доставляет создание общих композиций, картин. Результат, созданный коллективом, всегда богаче по содержанию и производит более яркое впечатление, чем работа, которая выполнена индивидуально. Ученики понимают, что вместе они могут получить более значительное изображение, чем каждый в отдельности [26].

В духовно-нравственном воспитании нравственность связана с эстетикой, так как красота в какой-то степени регулирует человеческие взаимоотношения, благодаря этому человек интуитивно тянется к добру.

В процессе развития школьник может примерять на себя разные общественные роли, каждая из которых позволяет ему подготовиться к выполнению разнообразных социальных обязанностей, например, ученика, командира команды, сына или дочери, друга и т.д. Каждая из ролей имеет большое значение при формировании социального интеллекта ребенка и предполагает развитие своих собственных нравственных качеств, таких как отзывчивость, доброта, справедливость, забота и т.д. Чем богаче и разнообразнее будет выбор ролей ребенка, тем с большим количеством нравственных принципов он сможет познакомиться, соответственно, тем богаче будет его личность.

Таким образом, опытные учителя могут не только основать прочный фундамент нравственно развитой личности, но и при помощи духовно-нравственного воспитания заложить подлинное мировоззрение человека. Так как именно в младшем школьном возрасте формируются основы отношения к миру и происходит развитие основных нравственных качеств будущей личности.

### 1.3 Роль художественно-эстетической деятельности в духовно-нравственном воспитании младших школьников

Младший школьный возраст является особым возрастом для духовно-нравственного воспитания, и главную роль в жизни ребенка на этом этапе играет педагог. Именно в эти годы начинает закладываться психологическая основа для художественно-эстетической деятельности, развиваются фантазия, воображение и творческое мышление, воспитывается любознательность, формируются умение наблюдать явления и анализировать их, проводить сравнения, обобщать факты и делать выводы. Помимо этого, воспитываются самостоятельность,

инициативность, начинают складываться интересы и склонности к определенным видам деятельности, формируются потребности, которые будут лежать в основе художественно-эстетической деятельности.

Ребенок, который способен верно оценить и понять эмоции и чувства других людей, для которого такие понятия, как дружба, сострадание, справедливость и доброта не являются просто словами, имеет гораздо более высокий уровень эмоционального развития. У него отсутствуют проблемы в общении с людьми вокруг, он также гораздо устойчивее переносит стрессовые ситуации и не поддается негативному воздействию со стороны.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности воспитательный идеал описан как высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны.

Художественно-эстетическая деятельность в начальной школе направлена непосредственно на то, чтобы воспитать в учениках нравственные качества и поведение, соответствующее моральным нормам общества.

В рамках системы оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы представлена система заданий по изобразительному искусству. В разделе «духовно-нравственные проблемы жизни и искусства» выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной позицией и давать ей оценку;

– передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

– осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, понимать роль художественных музеев в жизни страны, края, города [9].

У детей в начальной школе творчество напрямую связано с воображением. Важно и необходимо в этом возрасте помогать с раскрытием творческого мышления и направлять творческий потенциал ребенка в нужное русло. Нужно давать возможность ученикам активно проявлять себя в различных видах творчества и деятельности.

Деятельность в Толковом словаре С. И. Ожегова определяется как труд, занятие [30]. Рассмотрим это понятие с точки зрения педагогики. С. Л. Рубинштейн понимает деятельность как один из видов активности человека, который направлен на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя, а также условия своего существования [33]. Он утверждал, что человек меняется сам, производя изменения в окружающем его мире. Таким образом, осуществляя творческую деятельность, человек изменяет себя. Можно сказать, что деятельность является активным отношением человека к действительности.

В словаре Т. Ф. Ефремовой дается следующее определение эстетики: это философское учение о сущности и формах прекрасного в искусстве, художественном творчестве, природе и жизни. Также определяется, как синоним слову «красота» [11].

Художественно-эстетическая деятельность – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, которая способна оценивать прекрасное и безобразное, грустное и веселое в мире вокруг и в искусстве, а также жить и творить «по эстетическим законам» [22].

Одним из важных содержательных компонентов духовно-

нравственного воспитания является приобщение учеников к художественно-эстетической деятельности, развитие их склонностей и способностей.

По нашему мнению, нельзя рассматривать художественно-эстетическую деятельность и духовно-нравственное воспитание по отдельности. Потому что этические и эстетические представления человека связаны как с отрицательными, так и с положительными переживаниями в жизни человека. Помимо этого, духовно-нравственное и эстетическое – это ценностные отношения, предполагающие восприятие и оценку предметов и явлений с позиций основных нравственно-эстетических ценностей – добра и красоты.

В духовно-нравственном воспитании эстетика связана с нравственностью, так как красота в какой-то мере регулирует взаимоотношения между людьми, благодаря чему человек интуитивно тянется к добру.

Сущность духовно-нравственного воспитания состоит в организации различной художественно-эстетической деятельности обучающихся, которая будет направлена на формирование у детей способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и в жизни, которая поможет выработать эстетические представления, понятия и вкусы, а также будет развивать творческие задатки детей в области искусства.

Формирование художественного вкуса, связанного с восприятием и переживанием прекрасного, занимает одно из ключевых мест в содержании духовно-нравственного воспитания. Необходимо научить младших школьников чувствовать красоту и гармонию подлинного произведения искусства, проявлять художественную взыскательность и стремление к повышению культуры поведения [34].

В современной психологии и педагогике под творчеством детей понимается деятельность, в процессе которой создается нечто новое для

самого ребенка. Оно имеет место тогда, когда ребенок воображает, комбинирует, изменяет, создает что-либо такое, чего он сам раньше не видел, чего в его непосредственном личном опыте раньше не было. В основе всякого творчества лежит догадка, гипотеза или собственный замысел ребенка. Если их нет, то нет и творчества.

Отличительным признаком творческой деятельности детей младшего школьного возраста является субъективная новизна создаваемого продукта. Замысел школьника может быть оригинальным и новым, но при этом выполняться он будет по указу учителя, с его помощью и по его задумке, а потому не будет являться творчеством. Очень важен сам психологический процесс деятельности, во время которого формируется умения находить решения нешаблонных, нестандартных задач.

Для того, чтобы формирование творческих способностей у младших школьников проходило успешно, педагогу необходимо учитывать основные особенности детского творчества, а также решать центральные задачи в развитии творческих способностей [42].

Отличительные черты творчества детей младшего школьного возраста были очень точно подмечены П.П. Блонским. Он писал, что детская фантазия имеет два порока: детский вымысел скучен и ребенок относится к нему не критически; ребенок является рабом своей бедной фантазии. Главный фактор, который определяет творческие возможности ребенка – его опыт: творческая деятельность фантазии и воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прошлого опыта человека. Отсюда исходит первая и самая важная задача при формировании творческих способностей детей младшего школьного возраста. Чтобы формировать у обучающихся умение творчески подходить к решению задач, прежде всего, нужно позаботиться о расширении у них кругозора, о создании реальной чувственной основы для воображения. Также необходимо накопление образов в сознании ребенка, из которых при помощи воображения могут формироваться новые образы [4].

Процесс художественно-эстетической деятельности благотворно влияет на развитие детского воображения, пробуждают чувство прекрасного, которое заложено в человеке от природы. Дети, выполняя творческие работы, могут убедиться в том, что они могут от начала и до конца создавать красивые вещи. Таким образом воспитывается серьезное отношение к порученному делу. Помимо того, причастность к творческому процессу во время изготовления прикладных изделий развивает некоторые технические и художественные навыки.

Существует множество разнообразных видов работ, которые направлены на духовно-нравственное воспитание. Значительное место принадлежит изучению произведений искусства. Картины являются прекрасным средством при развитии у детей внимания и наблюдательности. А также облегчает работу по развитию логического мышления и речи обучающихся, приучает делать верные выводы и обобщение, помогает видеть и понимать красоту в природе и искусстве.

Можно достигнуть очень многого в духовно-нравственном воспитании младших школьников, в развитии у них способности к эстетическому восприятию окружающей действительности, чувства прекрасного и развития эстетических вкусов. Довольно часто у обучающихся встречаются яркие способности и особый интерес к творчеству в какой-либо области искусства. По этой причине одна из важных задач школы – содействие развитию дарования у ребенка.

Творчество и художественно-эстетическая деятельность в наши дни определяют ценность человека. Задача формирования творческой и нравственной личности приобрела практический смысл, так как познавательная и преобразующая деятельность человека достигает уровня, когда качества человека прямо влияют на эффективность в процессе работы и её результат. Развитие творческой личности обучающегося является одной из самых важных задач обучения и воспитания.

Наблюдение и переживание окружающей действительности, а также

способность к размышлениям о своих собственных переживаниях, своем внутреннем мире являются важными условиями для духовно-нравственного развития личности, т.е. формирования у школьника способности самостоятельно видеть мир, размышлять о нём и выражать своё отношение к нему на основе освоения опыта художественной культуры.

Приоритетной целью художественно-эстетической деятельности в начальной школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте или зле, о культурной полноценности в восприятии мира [1].

Духовно-нравственное воспитание прежде всего является воспитанием активной жизненной позиции человека, ответственного отношения как к самому себе, так и к обществу в целом. Поступать нравственно – значит действовать по велению внутренних моральных убеждений, совести, чести, стремления делать добро, а не под влиянием внешнего принуждения [16].

Таким образом, мы можем сказать, что особая роль процесса художественно-эстетической деятельности в духовно-нравственном воспитании обучающихся заключается в способности различных художественных произведений максимально приблизить к ребенку мир эмоциональных переживаний, радостей и тревог, моральных ценностей и безнравственных поступков, при столкновении с которыми идет формирование личности ребенка. Происходит обретение моральных норм и нравственных ценностей, которые становятся основой, внутренним стержнем самой личности, которая способна выстраивать свою жизнь и совершать выбор в соответствии с внутренним нравственным законом [7].

Выводы по 1 главе

В данной главе мы рассматривали теоретические основы духовно-

нравственного воспитания младших школьников в процессе художественно-эстетической деятельности и можем сделать следующие выводы:

1. Духовно-нравственное воспитание является целенаправленным процессом, который предполагает определенную систему содержания, приемов и методов действий педагога. Воспитание ценностного отношения к жизни [39]. Главная особенность – непрерывность и длительность, основная задача – превращение необходимых требований общества во внутренние стимулы личности детей (честь, долг, совесть и достоинство).

2. Осуществляя духовно-нравственное воспитание обучающихся, нужно помнить об основных возрастных особенностях младших школьников: склонность к игре, невозможность заниматься монотонной деятельностью долгое время, недостаточная четкость нравственных представлений из-за небольшого жизненного опыта [42]. Важную роль в духовно-нравственном воспитании обучающихся начальной школы играет педагог. В этом возрасте начинают развиваться фантазия, воображение и творческое мышление. Также закладываются интересы к конкретным видам деятельности, происходит формирование потребностей, которые лягут в основу художественно-эстетической деятельности.

3. Одним из наиболее значимых содержательных компонентов духовно-нравственного воспитания является приобщение обучающихся к художественно-эстетической деятельности, развитие их склонностей и способностей к творчеству. Художественно-эстетическая деятельность – процесс создания новых, значимых образов. Продуктом является рисунок, а также мысли и чувства, которые возникают при его создании. При организации такой деятельности, нужно учитывать, что дети в этом возрасте очень эмоциональны. К тому же, школьнику важен не результат деятельности, а сам процесс творчества. Мы выяснили, что особенная роль процесса художественно-эстетической деятельности в духовно-

нравственном воспитании учеников начальной школы – это способность произведений искусства различных жанров приблизить к обучающимся те сферы жизни, при которых происходит формирование личности человека: эмоциональные переживания, тревоги и радости, моральные ценности и безнравственность. При знакомстве с художественными произведениями происходит обретение моральных норм и нравственных качеств ребенка, которые в последствии станут основой личности.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1 Диагностика сформированности духовно-нравственного воспитания младших школьников**

При помощи различных диагностик, регулярно проверяются и фиксируются результаты формирования личностного роста обучающихся и их духовно-нравственного развития.

Диагностировать сформированность духовно-нравственного воспитания обучающихся можно различными способами, такими как наблюдение, эксперимент, беседа, анкетирование и др. Для нашего исследования был выбран метод анкетирования. Этот способ наиболее удобен для проведения во всем классе сразу, также результаты анкетирования проще обрабатывать.

Для достижения цели нашего исследования были поставлены следующие задачи:

1. Подобрать методики для диагностики сформированности духовно-нравственного воспитания младших школьников.
2. Провести диагностику и определить уровень сформированности духовно-нравственного воспитания младших школьников.
3. Подобрать комплекс рекомендаций, которые будут способствовать духовно-нравственному воспитанию младших школьников.

Базой нашего исследования является МАОУ СОШ №153 г. Челябинска, 2 класс.

Для диагностики были выбраны следующие методики:

1. Диагностика нравственной воспитанности Н. Е. Щурковой.
2. Диагностика нравственной самооценки Колмогорцевой Л. Н.

В классах обучаются по 30 человек, тестирование проходили 29 человек из каждого класса. Результаты анкетирования приведены в таблицах.

Диагностика нравственной воспитанности (Н. Е. Щурковой [28]).

Цель: выявить нравственную воспитанность обучающихся.

Для более эффективно проведения данной диагностики в классе должна быть полная тишина. Тестирование рекомендуется проводить анонимно (возможно лишь указать половую принадлежность).

Лучше всего зачитывать вопросы и варианты ответов ровным монотонным голосом, чтобы интонация не влияла на выбор ответа респондентов.

Обучающимся предлагается выбрать один из трех предложенных вариантов ответа и обозначить его в предоставленном бланке.

1. На пути стоит одноклассник. Тебе нужно пройти. Как ты поступишь?

- 1) обойду и не потревожу;
- 2) отодвину и пройду;
- 3) зависит от моего настроения.

2. Вы замечаете среди гостей невзрачную девочку/мальчика, которая/ый одиноко сидит в стороне. Как ты поступишь?

- 1) ничего, какое мне дело;
- 2) не знаю заранее, как сложатся обстоятельства;
- 3) подойду и непременно заговорю.

3. По дороге в школу ты видишь, что кому-то стало плохо. Но ты опаздываешь. Что ты делаешь?

- 1) тороплюсь в школу;
- 2) если кто-то бросится на помощь, я тоже подойду;
- 3) звоню по телефону 03, останавливаю прохожих...

4. Твои соседи переезжают на новую квартиру. Они старые. Как ты поступишь?

- 1) предложу свою помощь;
- 2) не вмешиваюсь в чужую жизнь;
- 3) если попросят, я, конечно, помогу.

5. Ты узнал, что твой одноклассник несправедливо наказан. Как ты поступишь в этом случае?

- 1) очень сержусь и ругаю обидчика последними словами;
- 2) ничего: жизнь вообще несправедлива;
- 3) вступаюсь за обиженного.

6. Ты дежурный. Подметая пол, ты нашел деньги. Как ты поступишь?

- 1) они мои, раз я их нашел;
- 2) завтра спрошу, кто их потерял;
- 3) может быть, возьму себе.

7. Ты пишешь контрольную работу. На что ты рассчитываешь?

- 1) на шпаргалки;
- 2) на усталость учителя: авось пропустит;
- 3) на свои знания.

8. Ты пришел субботник и видишь, что все уже трудятся. Как ты поступишь?

- 1) погуляю немного, а там видно будет;
- 2) уйду немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих;
- 3) присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.

9. Некий волшебник предлагает тебе устроить твою жизнь обеспеченной без необходимости работать. Что Вы ответите этому волшебнику?

- 1) соглашусь с радостью;
- 2) сначала узнаю, скольких людей он так обеспечил;
- 3) отказываюсь решительно.

10. Учитель попросил тебя выполнить общественное поручение. Но тебе не хочется. Как ты поступишь?

- 1) забуду про него, вспомню, когда потребуют отчет;
- 2) выполню, конечно;
- 3) увиливаю, отыскиваю причины, чтобы не вспоминать.

11. Ты побывали на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Сообщишь ли ты кому-нибудь об этом?

- 1) да, непременно скажу и постараюсь сводить их в музей;
- 2) не знаю, как придется;
- 3) зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.

12. Решается вопрос, кто бы мог выполнить полезную для твоего класса работу. Ты знаешь, что способен это сделать. Как ты поступишь?

- 1) поднимаю руку и сообщаю о своем желании сделать работу;
- 2) сижу и жду, когда кто-то назовет мою фамилию;
- 3) я слишком дорожу своим личным временем, чтобы соглашаться.

13. Уроки закончились, ты собрался идти домой. И вот говорят: «Есть важное дело. Надо». Как ты поступишь?

- 1) напомним о праве на отдых;
- 2) делаю раз надо;
- 3) посмотрю, что скажут остальные.

14. С тобой разговаривают оскорбительным тоном. Как ты к этому относишься?

- 1) отвечаю тем же;
- 2) не замечаю, это не имеет значения для меня;
- 3) перестану общаться с этим человеком.

15. Ты узнал, что школу закрыли по каким-то причинам. Как ты реагируешь?

- 1) бесконечно рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью;
- 2) обеспокоен, думаю, как дальше учиться;
- 3) буду ожидать новых сообщений.

16. Что ты чувствуешь, когда на твоих глазах хвалят кого-то из твоих одноклассников?

- 1) ужасно завидую, мне неудобно;
- 2) я рад, потому что и у меня есть свои достоинства;
- 3) мне все равно.

17. Тебе подарили красивую необычной формы авторучку. На улице взрослые мальчишки требуют отдать подарок им. Что ты делаешь?

- 1) отдаю - здоровье дороже;
- 2) постараюсь убежать от них, говорю, что ручки у меня нет;
- 3) подарков не отдаю, сражаюсь с ними.

18. Уезжая надолго из дома, как ты себя чувствуешь вдали?

- 1) быстро начинаю скучать;
- 2) хорошо себя чувствую, лучше, чем дома;
- 3) не замечал (не замечала).

19. Тебя просят послать книги в детский дом. Что ты делаешь?

- 1) отбираю интересное и приношу;
- 2) ненужных книг у меня нет;
- 3) если все принесут, я тоже кое-что отберу.

20. Когда ты слышишь о хорошем поступке человека, что обычно приходит тебе в голову?

- 1) наверняка у этого человека был свой личный интерес;
- 2) человеку просто повезло прославиться;
- 3) глубоко удовлетворён и не перестаю удивляться.

Обработка полученных данных:

10 и более выборов в следующих вариантах показывает достаточную нравственную воспитанность обучающихся:

Графа а) Сосчитать \* на вопросы 1, 4, 11, 12, 18, 19.

Графа б) Сосчитать \* на вопросы 6, 10, 13, 15, 16.

Графа в) Сосчитать \* на вопросы 2, 3, 5, 7, 8, 9, 14, 17, 20.

10 и более выборов в следующих вариантах показывает некоторую безнравственную ориентацию и эгоистическую позицию:

Графа а) Сосчитать на вопросы 2, 3, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 17, 20.

Графа б) Сосчитать на вопросы 1, 4, 5, 8, 14, 18, 19.

Графа в) Сосчитать на вопросы 11, 12.

Оставшееся количество выборов, где предпочтение явно не обнаруживается, показывает несформированные нравственные отношения, а также неустойчивое и импульсивное поведение.

Мы провели констатирующий эксперимент в двух вторых классах в МАОУ СОШ №153 г. Челябинска. Результаты диагностики нравственной воспитанности приведены в таблице 1.

Таблица 1 – результаты диагностики нравственной воспитанности учеников 2 «А» и 2 «В» классов

Уровень нравственной воспитанности	Количество учеников		Результат в %
	2 «А»	2 «В»	
Достаточная	11 человек	15 человек	45
Некоторая безнравственность	17 человек	12 человека	50
Несформирована	1 человек	2 человек	5

Для большей наглядности результаты также представлены в виде диаграммы (Рисунок 1).

## Уровень нравственной воспитанности

■ Достаточная ■ Некоторая безнравственность ■ Несформирована

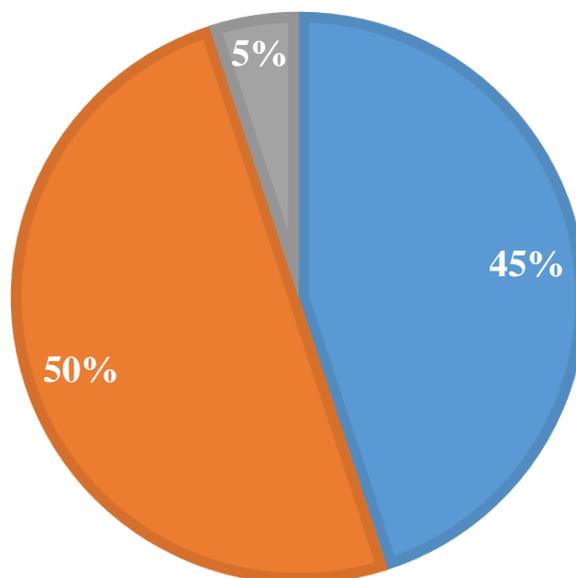


Рисунок 1 – результаты диагностики нравственной воспитанности учеников 2 «А» и 2 «В» классов

Помимо этого, в тех же классах нами была проведена методика по диагностике нравственной самооценки.

Диагностика нравственной самооценки (Колмогорцева Л. Н. [25])

Цель: выяснение нравственной самооценки обучающихся.

Ход проведения:

- если вы полностью согласны с высказыванием, выберите ответ всегда (4 балла);
  - если, вы больше согласны, чем не согласны, выберите ответ часто (3 балла);
  - если вы немножко согласны, выберите ответ редко (2 балла);
  - если вы совсем не согласны, выберите ответ никогда (1 балл).
1. Я бываю добрым со сверстниками и взрослыми.
- всегда;
  - часто;

- редко;
- никогда.

2. Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду.

всегда;

- часто;
- редко;
- никогда.

3. Я считаю, что можно быть не сдержанным с некоторыми взрослыми.

- всегда;
- часто;
- редко;
- никогда.

4. Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы наругать неприятному мне человеку.

- всегда;
- часто;
- редко;
- никогда.

5. Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей.

- всегда;
- часто;
- редко;
- никогда.

6. Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес.

- всегда;
- часто;

- редко;
- никогда.

7. Если кого-то из моих одноклассников дразнят, то я его тоже дразню.

- всегда;
- часто;
- редко;
- никогда.

8. Мне приятно делать людям радость.

- всегда;
- часто;
- редко;
- никогда.

9. Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки.

- всегда;
- часто;
- редко;
- никогда.

10. Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы.

- всегда;
- часто;
- редко;
- никогда.

Обработка результатов: номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом: ответ, который оценен в 4 балла – 1 единица, в 3 балла – 2 единицы, в 2 балла – 3 единицы, в 1 балл – 4 единицы.

В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с баллом.

Обработка полученных данных:

34-40 единиц – у ребенка высокий уровень нравственной самооценки. В поведении наблюдается устойчивая и положительная самостоятельность, основанная на активной общественной и гражданской позиции.

24-33 единиц – у ребенка средний уровень нравственной самооценки. Может проявляться саморегуляция, но активная общественная позиция сформирована не до конца.

16-23 единиц – нравственная самооценка ребенка находится на уровне ниже среднего. Имеется маленький опыт положительного поведения. Регулируется в основном требованиями старших. Саморегуляция сугубо ситуативная.

10-15 единиц – у ребенка низкий уровень нравственной самооценки. Отрицательное поведение. Может исправляться под влиянием педагога, но с трудом. Саморегуляция не развита.

Результаты диагностики нравственной самооценки приведены в таблице 2.

Таблица 2 – результаты диагностики нравственной самооценки учеников 2 «А» и 2 «В» классов

Уровень нравственной самооценки	Количество учеников		Результат в %
	2 «А»	2 «В»	
Высокий	14 человек	12 человек	46
Средний	10 человек	14 человек	42
Ниже среднего	4 человека	3 человека	12
Низкий	0 человек	0 человек	0

Для большей наглядности результаты диагностики также представлены в виде диаграммы (Рисунок 2).

## Уровень нравственной самооценки

■ Высокий ■ Средний ■ Ниже среднего

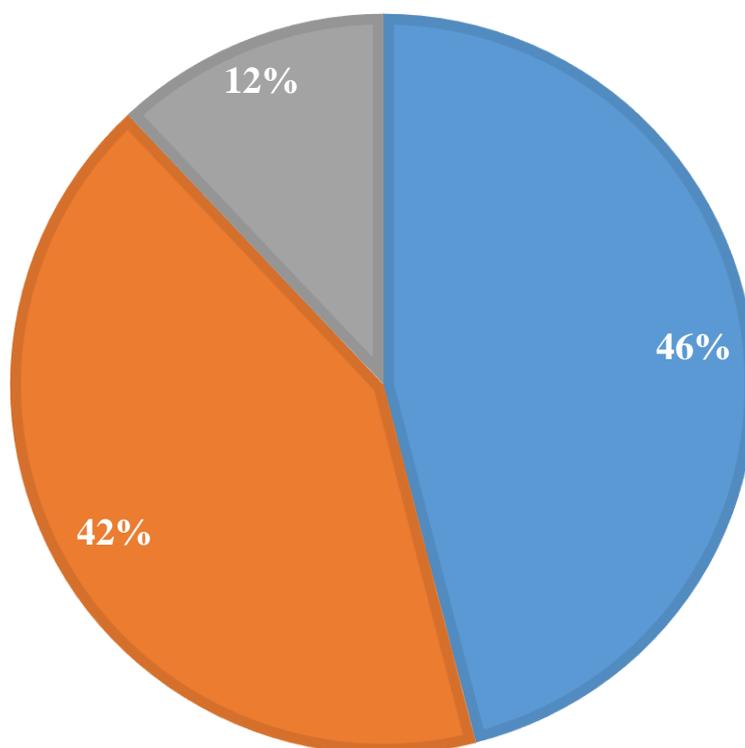


Рисунок 2 – результаты диагностики нравственной самооценки учеников 2 «А» и 2 «В» классов

Как мы можем видеть по результатам проведенных диагностик, в обоих классах у обучающихся примерно одинаково сформированы нравственная воспитанность и нравственная самооценка. Преобладает средний уровень сформированности духовно-нравственного воспитания, значит, можно сделать вывод, что педагоги уделяют недостаточно внимания духовно-нравственному воспитанию в своих классах. Им следует обратить внимание на методы и приёмы духовно-нравственного воспитания своих учеников. Чтобы в будущем добиться более высокого результата, учителя могут использовать предложенные нами способы духовно-нравственного воспитания младших школьников.

## 2.2 Комплекс рекомендаций по духовно-нравственному воспитанию младших школьников в процессе художественно-эстетической деятельности

Процесс художественно-эстетической деятельности оказывает яркое эмоциональное воздействие при развитии духовно-нравственных представлений детей. Изобразительное искусство наиболее доступно для детского творчества, уже в раннем детстве дети начинают рисовать. Духовно-нравственное воспитание в процессе художественно-эстетической деятельности включает в себя не только практические занятия по рисованию, но и этические беседы, в ходе которых ведется обсуждение различных произведений изобразительного искусства, участие в воспитательных мероприятиях, проведение ролевых игр и различных упражнений, прослушивание музыкальных произведений.

Мы подобрали комплекс разнообразных рекомендаций, которыми учителя начальных классов могут воспользоваться в ходе духовно-нравственного воспитания обучающихся в процессе художественно-эстетической деятельности, и оформили их в таблице 3.

Таблица 3 – рекомендации по духовно-нравственному воспитанию младших школьников.

№ способа	Способ духовно-нравственного воспитания	Тематика	Воспитываемое нравственное качество
1	2	3	4
1	Практические занятия по изобразительному искусству	1. Выражение эмоций при помощи рисунка. 2. Создание ситуации успеха для учеников 3. Изучение тем в искусстве: – материнство; – мудрость старости; – сопереживание.	Вежливость, дисциплина, патриотизм, трудолюбие, духовность
2	Этический рассказ	1. «Честное слово» Л. Пантелеев. 2. «Тайное становится явным» В. Драгунский. 3. «Почему», «На	Ответственность, честность и открытость, патриотизм, вежливость, верность,

Продолжение таблицы 3

№	Способ духовно-нравственного воспитания	Тематика	Воспитываемые нравственные качества
1	2	3	4
		катке» В. Осеева. 4. «Графин» М. Зощенко	трудолюбие, духовность, уважение к старшим, умение сочувствовать
3	Беседа	1. «Моя малая Родина». 2. «Чему учат народные сказки». 3. «Школьный этикет». 4. «Урок дружбы». 5. «Старших уважай, малышей не обижай».	Честность и открытость, патриотизм, гуманизм, вежливость, культура поведения, верность, тактичность, уважение к старшим, забота об экологии
4	Классный час, воспитательное мероприятие	1. «Мы в ответе за тех, кого приручили». 2. «Хорошо, что есть семья». 3. «Будь вежливым и добрым». 4. «Поклонимся великим тем годам».	Ответственность, честность, патриотизм, гуманизм, вежливость, дисциплина, коллективизм, тактичность, уважение к старшим, забота об экологии
5	Игра	1. Ладочки. 2. Комплимент. 3. Молекулы. 4. Колечко.	Честность, гуманизм, вежливость, дисциплина, коллективизм, тактичность
6	Упражнение	1. Улыбнись соседу». 2. «Забота». 3. Я дарю тебе слово». 4. Нетрадиционные способы рисования. 5. Прослушивание музыкальных произведений или просмотр видеороликов. 6. Экскурсия в музей или галерею.	Честность и открытость, гуманизм, вежливость, культура поведения, коллективизм, тактичность, духовность

Детям любого возраста полезны практические занятия по изобразительному и прикладному искусству. Детям младшего школьного возраста такие занятия полезны для развития умственной активности; ученики старшего школьного возраста могут выразить свои мысли и эмоции при помощи своих рисунков. Занятие по изобразительному искусству проходит не зря, если обучающийся сумел выразить в своей работе какие-то впечатления и эмоции.

Также считается, что ключевой момент на практических занятиях по изобразительному и прикладному искусству – это создание ситуации успеха для учеников. Чтобы обучающиеся почувствовали значимость своей работы, можно провести в конце занятия традиционную выставку работ. Школьник сам должен придумать, воплотить в жизнь и дать название своему рисунку или поделке. Очень важно поддерживать творчество детей, одобрять и хвалить успехи [10].

Не менее действенным упражнением, которое способствует духовно-нравственному воспитанию учеников начальных классов, является рассказ на этическую тему, сопровождаемый произведениями искусств различных жанров, и его обсуждение. Этический рассказ – это эмоционально изложенные события и факты, которые имеют духовно-нравственное содержание. Рассказ помогает обучающимся усвоить и принять смысл духовно-нравственных ценностей и норм поведения путем воздействия на их чувства. Правильно подобранный рассказ должен не только раскрывать содержание нравственных понятий, но и вызывать у слушателей положительное отношение к поступкам, которые соответствуют нравственным нормам общества, а также влиять на поведение. У этического рассказа есть несколько функций: он служит источником знаний, обогащает духовно-нравственный опыт личности опытом других людей. Помимо этого, еще одной важной функцией рассказа на этическую тему является то, что он служит способом использования положительного примера поведения в воспитании. Чтобы этический рассказ был эффективным, должны быть выполнены следующие условия:

- соответствие социальному опыту младших школьников;
- сопровождение иллюстрациями. Это могут быть художественные фотографии, произведения живописи или изделия народных умельцев. Хорошо усиливает восприятие правильно выбранное музыкальное сопровождение;

– соответствующая обстановка, которая будет помогать воспринимать этический рассказ;

– создание должного впечатления. Для этого рассказ должен излагаться умело и профессионально;

– должное восприятие слушателями. Необходимо сделать так, чтобы впечатления от рассказа сохранялись как можно дольше [32].

Беседа является одним из самых эффективных методов воспитания обучающихся начальной школы. Рассматривая и одновременно обсуждая произведения искусства, педагогом могут затрагиваться различные темы. Тем самым учитель способствует духовно-нравственному воспитанию обучающихся:

– на беседах по истории изобразительного искусства воспитываются патриотические чувства детей. Помимо того, что дети рассматривают композицию и содержание исторических событий, они обращают внимание на поведение людей в сложившихся ситуациях;

– рассматривая картины бытового жанра или портреты, педагог раскрывает детям тему семейного воспитания. Воспитывается уважительное и доброе отношение к членам семьи и общества;

– во время рассмотрения картин анималистического жанра, натюрмортов и пейзажей учитель помогает детям понять красоту окружающего мира, который им необходимо научиться любить и защищать. Мир, о котором они должны заботиться.

Изучение и обсуждение произведений изобразительного искусства знакомит младших школьников с нравственным опытом человечества, воспитывает в детях патриотизм и положительное отношение к своему народу, помогает выработать стойкие нравственные критерии для оценки дел и поступков как своих, так и окружающих людей.

Проведя беседу, необходимо закрепить полученные знания практическими занятиями, чтобы ученик мог пропустить через себя весь полученный материал. В процессе работы детей над рисунком педагог

должен закрепить эмоциональное впечатление, которое было сформировано у ребенка во время беседы [16].

Проведение беседы будет наиболее эффективным, если завершить её полезным делом, во время которого участники смогут на практике закрепить полученные знания о нормах и правилах поведения [33]. Не менее распространенным и действенным способом духовно-нравственного воспитания младших школьников является проведение классных часов и различных воспитательных мероприятий, в ходе которых могут затрагиваться такие темы, как дружба, доброта, вежливость, помощь друг другу и т.п. На них разбираются вопросы о роли дружбы в жизни каждого человека, о том, как правильно нужно себя вести, о взаимоотношениях между мальчиками и девочками, а также взрослыми и детьми.

Считается целесообразным прививать детям нравственные качества в ходе игр. Игра – вид осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате её, а в самом процессе [41]. Во время игры идет процесс формирования личности человека и тех сторон психики, от которых в будущем будут зависеть отношения ребенка с другими людьми, а также успешность учебной и трудовой деятельности [35]. Игра будет эффективной в процессе духовно-нравственного воспитания, если соблюдать ряд условий:

- игра правильно организована;
- верно сформулирована мотивация;
- учтены индивидуальные особенности детей и их интересов.

Примеры игр, которые могут способствовать духовно-нравственному воспитанию обучающихся начальной школы:

1. «Ладочки». Целью данной игры является научить детей видеть хорошие качества в окружающих. Каждый участник игры обводит свою руку на листе формата А4, затем пишет на ней своё положительное качество. После этого каждый листочек передается по кругу. Каждый ребенок должен дописать обладателю листочка еще одно положительное

качество. Игра продолжается, пока листочек не вернется к тому, кто его написал. (При большом количестве участников, их можно разделить на несколько групп).

2. «Комплимент». Целью данной игры является развитие у детей позитивного отношения к окружающим. Учитель даёт первому участнику предмет, являющийся символом игры (например, мягкая игрушка), и говорит комплимент: «Ты очень добрый». Затем первый участник передает предмет следующему участнику и говорит комплимент ему. Игра продолжается, пока предмет не вернется к учителю.

3. «Молекулы». Целью игры является сплочение коллектива и формирование нравственных понятий (добро и зло, дружба, справедливость и т.д.). По команде все участники разбиваются на пары (каждый раз разные). Тот, кто остался без пары, должен ответить на вопрос ведущего. Например: «Зачем нужна дружба?», «Что такое справедливость?» и т.д.

4. «Колечко красоты». Целью игры является формирование социальных и нравственных отношений ребенка с окружающим миром, развитие умения видеть хорошее в других людях. У ведущего есть колечко красоты. Сообщается правило: когда направляешь это колечко на человека, то сразу видишь в нём всю его красоту (имеется ввиду не только внешняя, но и внутренняя красота). Ученики встают в круг, вытягивая вперед руки и закрывая глаза. Учитель незаметно кладет кольцо в руку одного из играющих. Игроки хором говорят: «Колечко, колечко, выходи на крылечко». Тот, кто получил кольцо, выходит в центр круга. Ему нужно дотронуться колечком до своих друзей и рассказать, какие хорошие качества он видит в них. Того, кто увидел больше всего красоты в своих друзьях, можно наградить призом [24].

Помимо подобных игр можно проводить с обучающимися небольшие упражнения прямо на занятиях по изобразительному искусству, чтобы настроить детей на художественно-творческую деятельность:

1. Дети, сидя на своих местах, кладут свои руки на руки соседа. Смотрят в глаза и улыбаются. Можно сказать приятные слова. Таким образом формируется доброжелательное отношение друг к другу и положительный настрой на занятие.

2. Учитель называет какое-то существительное, а ученик говорит, каким образом можно заботиться о названом предмете или существе. Например: собака – гулять и кормить, карандаш – точить (иначе не будет писать).

3. Начиная с учителя, по цепочке все дарят друг другу важные слова. Будет лучше, если педагог будет дарить детям незнакомые слова, объясняя их значение и происхождение. Например: великодушие, миролюбие, доброжелательность, милосердие.

4. Рисование нетрадиционным способом поддерживает интерес школьников к творчеству и воспитывает положительный эмоциональный отклик к искусству. Среди таких техник могут быть:

- рисование без использования кистей (пальцами или всей ладошкой);
- методом тычка;
- рисование на воде;
- методом кляксография или выдувания через трубочку;
- рисование на восковой основе (техника граттаж);
- метод рисования нитью [10].

5. Прослушивание музыкальных произведений или просмотр видеороликов, связанных с темой занятия, с их дальнейшим обсуждением (О чем? Какие эмоции вызваны? Чему учит? И т.д.).

6. Организованный поход в музей, галерею, архитектурный памятник или на выставку, сопровождающийся рассказом и обсуждением рассматриваемых произведений искусств. Желательно, чтобы тематика экскурсии совпадала с поурочным планированием предмета

изобразительное искусство. После экскурсии можно закрепить полученные знания на практических занятиях.

Таким образом, при помощи этих способов в процессе художественно-эстетической деятельности младших школьников можно оказывать существенное влияние на духовно-нравственное воспитание учеников, развивать их эмоциональное восприятие окружающего мира, давать основы семейного и патриотического воспитания.

К сожалению, на сегодняшний день существует огромное количество источников с негативной для детей информацией. Педагогу необходимо говорить со школьниками о том, что является плохим, а что хорошим. Нужно приложить усилия, чтобы сформировать у обучающихся представление о том, какое поведение является правильным с точки зрения нравственности, что есть добро и зло. И тогда дети научатся самостоятельно делать правильный выбор, опираясь на нормы морали [12].

#### Выводы по 2 главе

1. В первом параграфе описана диагностика, целью которой являлось выявление сформированности нравственности младших школьников. Проведение диагностики происходило на базе МАОУ СОШ №153 г. Челябинска, в виде анкетирования. Для диагностики были выбраны две методики: «Диагностика нравственной воспитанности» Н. Е. Щурковой и «Диагностика нравственной самооценки» Л. Н. Колмогорцевой. Результаты каждой диагностики приведены в таблицах. В ходе диагностики были получены следующие результаты:

– уровень нравственной воспитанности достаточный у 45 % учеников (26 человек), присутствует некоторая безнравственность у 50 % учеников (29 человек), не сформирована у 5% учеников (3 человека);

– уровень нравственной самооценки высокий у 46 % учеников (26 человек), средний у 42 % учеников (24 человек), ниже среднего у 12 % учеников (7 человек).

2. Во втором параграфе мы подобрали различные способы, игры и упражнения, которые способствуют духовно-нравственному воспитанию в процессе художественно-эстетической деятельности. Для большей наглядности все способы, игры и упражнения были объединены в таблицу. Данные способы педагог начальной школы может использовать в процессе художественно-эстетической деятельности обучающихся для более эффективного процесса духовно-нравственного воспитания.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе нашего исследования нами были решены следующие задачи:

1. Мы изучили понятие духовно-нравственного воспитания. Нами было выяснено, что духовно-нравственное воспитание – воспитательная деятельность школы и семьи, целью которой является формирование устойчивых нравственных качеств, потребностей, чувств, навыков и привычек поведения на основе усвоения идеалов, норм и принципов морали.

2. Нами была выявлена специфика духовно-нравственного воспитания младших школьников. В ходе духовно-нравственного воспитания младших школьников педагогу необходимо помнить о следующих особенностях детей этого возраста: склонность к игре, невозможность заниматься однообразной деятельностью продолжительное время, недостаточная сформированность моральных убеждений из-за небольшого жизненного опыта.

3. Мы рассмотрели роль процесса художественно-эстетической деятельности в духовно-нравственном воспитании младших школьников и выяснили, что художественно-эстетическая деятельность является одним из наиболее эффективных средств воспитания нравственных качеств и духовно-нравственных ценностей обучающихся. Она помогает сформировать творческую личность, знакомит с лучшими произведениями искусства, общественными идеалами и нравственными нормами людей. Искусство прививает любовь к Родине, раскрывает внутренний мир ребенка и обогащает его чувства.

4. Чтобы понять, насколько успешно проходит духовно-нравственное воспитание учеников 2 классов МАОУ СОШ №153 г. Челябинска, были проведены две диагностики в виде анкетирования. Мы использовали: диагностику нравственной воспитанности Н. Е. Щурковой и диагностику нравственной самооценки Л. Н. Колмогорцевой. Все дети

успешно справились с работой, а нами был сделан вывод, что учителя недостаточно времени уделяют духовно-нравственному воспитанию своих классов.

5. Также нами были подобраны различные рекомендации, которые помогут педагогу начальных классов в ходе духовно-нравственного воспитания обучающихся в процессе художественно-эстетической деятельности. Среди них: практические занятия по изобразительному искусству, рассказы на этическую тему, беседы, воспитательные мероприятия, игры и различные упражнения, которые можно проводить прямо на занятиях.

В заключение можно сказать, что духовно-нравственное воспитание обучающихся всегда занимало не последнее место во внимании общества. Данная проблема изучалась многими педагогами и психологами, как отечественными, так и зарубежными. Современное общество сейчас переживает духовно-нравственный кризис, поэтому задача духовно-нравственного воспитания детей имеет огромное значение. Общество нуждается в людях, обладающих не только знаниями, но и моральными качествами.

Таким образом, поставленные нами задачи были решены, а цель исследования достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексич, М. Н. Школа изобразительного искусства [Текст] : учебное пособие. В 10 т. Т 1. / М. Н Алексич, М. Г. Манизер. – Москва : Изобразительное искусство, 1990. – 180 с.
2. Алёхин, А. Д. Когда начинается художник [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Александр Алёхин. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1995. – 160 с.
3. Амонашвили, Ш. А. Искусство семейного воспитания. Педагогическое эссе [Текст] / Шалва Амонашвили. – Москва : Свет, 2017. – 390 с.
4. Блонский, П. П. Психология младшего школьника [Текст] : избр. психол. труды / П. П. Блонский; под ред. А. И. Липкиной, Т. Д. Марцинковской. – Воронеж : НПО «МОДЭК», 2006. – 631 с.
5. Бразговка, Л. П. Значение нравственных качеств у старших подростков с девиантным поведением [Текст] / Л. П. Бразговка // Нравственное воспитание. – 2007. – №3. – С. 35–47.
6. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе [Текст] : Межвуз. сб. науч. трудов / Под ред. Н. А. Яковлевой; – Санкт-Петербург : ЛГПИ, 2009. – 155 с.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] : психологический очерк / Лев Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 2014. – 170 с.
8. Геращенко, Н. В. Общая педагогика [Текст] : учеб. пособие для подготовки к интернет-тестированию / Наталья Геращенко. – Волгоград : ВГАФК, 2012. – 76 с.
9. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков; – Изд. 4-е. – Москва : Просвещение, 2014. – 23 с.

10. Дубова, С. В. Мультуроки [Электронный ресурс]/Духовно-нравственное воспитание детей через художественно-эстетическое развитие детей : [сайт]. [2018]. Режим доступа : <https://multiurok.ru/files/dukhovno-nravstvennoe-vozpitanie-detei-cherez-khud.html>. (Дата обращения: 07.04.2020)

11. Ефремова, Т. Ф. Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка [Текст] / Т. Ф. Ефремова. – 2-е изд., испр. – Москва : Астрель, 2005. – 636 с.

12. Золотарева, Е. К. Духовно-нравственное воспитание учащихся средствами изобразительного искусства [Текст] / Е.К. Золотарева // Раздумья. – 2015. – С. 74–77.

13. Игнатъев, Е. И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека [Текст] / Евгений Игнатъев. – Москва : Знание, 2008. – 140 с.

14. Каирова, И. А. Нравственное развитие младших школьников в процессе воспитания [Текст] / Ирина Каирова. – Москва : Просвещение, 2005 – 290 с.

15. Караковский, В. А. Азбука нравственности. Методические рекомендации. 3 класс [Текст] / В. А. Караковский // Сельская школа. – 2004. – №2. – С. 58.

16. Козлов, В. И. Нравственное воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях [Текст] / В. И. Козлов // Молодой ученый. – 2016. – №7. – С. 106–108.

17. Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества [Текст] : планы и сценарии уроков изобразительного искусства / Валентина Колякина. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 172 с.

18. Коменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения [Текст]: В 3 т. Т. 1 / Ян Коменский. – Москва : Книга по Требованию, 2012. – 665 с.

19. Краткий словарь современных понятий и терминов [Текст] / под ред. В. А. Макаренко. – Москва: Республика, 2000. – 669 с.

20. Лармин, О. В. Искусство и молодежь [Текст] / О. В. Лармин // Молодая гвардия. – 2010. – С. 192.

21. Левитов, Н. Д. Детская и педагогическая психология [Текст]: учеб. пособие для пед. институтов / Н. Д. Левитов. – Москва: Просвещение, 2009. – 427с.

22. Лукина, А. Эстетическое воспитание на занятиях изобразительным искусством [Текст]/ А. Лукина // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №2 – С. 33-36.

23. Макаренко, А. С. О воспитании молодежи [Текст] : сборник избранных педагогических произведений / Антон Макаренко. – Москва : Трудрезервиздат, 1951. – 396с.

24. Меденцева, О. В. Инфоурок [Электронный ресурс] / Духовно-нравственное развитие воспитанников. Игры, упражнения, притчи: [сайт]. [2013]. Режим доступа : <https://infourok.ru/duhovno-nravstvennoe-vozpitanie-igri-uprazhneniya-pritchi-1388537.html>. (дата обращения: 08.04.2020)

25. Методика «Диагностика нравственной самооценки» сост. Л. Н. Колмогорцева [Электронный ресурс] – Электрон. журн. – Москва : 1993 – Режим доступа : <https://infourok.ru/diagnostika-nravstvennogo-vozpitaniya-uchaschihsya-opit-issledovaniya-2358254.html>. (дата обращения: 28.03.2020)

26. Миронова, А. В. Коллективное творчество в изобразительной деятельности дошкольников [Текст] / А. В. Миронова // Молодой ученый. – 2018. – №10. – С. 61-63.

27. Морозов, А. В. Креативная педагогика и психология [Текст] : учеб. пособие для вузов / А. В. Морозов, Д. В. Чернилевский. – Москва : Академический проспект, 2004. – 301 с.

28. Новое в воспитательной работе школы [Текст] / Сост. Н. Е. Щуркова, В. Н. Швырева. – Москва : Педагогика, 1991. – С. 59–69.

29. Общая психология [Текст] : учеб. для студентов пед. ин-тов / под ред. А. В. Петровского. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Просвещение, 1976. – 231 с.

30. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] : 80000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова // Российская АН.; Российский фонд культуры. – 2006. – №3. – 735 с.

31. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / М. И. Еникеев. – Москва : Просвещение, 2010. – 560с.

32. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов [Текст] : учеб. пособие для вузов / Иван Подласый. – Москва : ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.

33. Подласый, И. П. Педагогика [Текст] : учеб. для студентов высших пед. учеб. заведений / Иван Подласый. – Москва : Просвещение, 1996. – 432 с.

34. Позднякова, О. К. Теоретические основы формирования нравственного сознания будущего учителя [Текст] : монография / Оксана Позднякова; Российская акад. образования, Московский психолого-социальный ин-т. – Москва : Московский психолого-социальный ин-т, 2006. – 168 с.

35. Посмакова, Н. М. Значение игры для ребенка [Электронный ресурс] / Н. М. Посмакова // Психология, социология и педагогика. – 2013. – №1. Режим доступа : <http://psychology.snauka.ru/2013/01/1703>. (дата обращения: 07.04.2020)

36. Слостенин, В. А. Педагогика [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Виталий Слостенин. – Москва : Академия, 2002. – 576 с.

37. Уледов, А. К. Нравственное воспитание: проблемы теории и практики [Текст] : монография / Александр Уледов. – Москва : Мысль, 1979. – 303 с.

38. Ушинский, К. Д. Моя система воспитания. О нравственности [Текст] / К. Д. Ушинский; сост., предисл., коммент. В. О. Гусаковой. – Москва: АСТ, 2018 – 572 с.

39. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / Министерство. Москва: Просвещение, 2010. – 31 с.

40. Хаблиева, А. Т. Духовно-нравственное воспитание на уроках осетинской литературы [Текст] / А. Т. Хаблиева // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2009. – №12. – С. 103–108.

41. Шадриков, В. Д. Готовность детей к обучению [Текст] : психология деятельности и способности человека / Владимир Шадриков. – Москва : Логос, 1996. – 320с.

42. Шелякина, Н. А. Развитие творческих способностей младших школьников [Текст] / Л. В. Агеева, Н. А. Шелякина, Е. А. Астафьева (и др.)// Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы I Междунар. науч. конф. – Чита: Молодой ученый, 2017. – С. 79–82.

43. Шпикалова, Т. Я. Методическое обеспечение образовательных технологий преподавания народного и изобразительного искусства на основе концепции, в которой учитель выступает носителем духовной сути народной художественной культуры [Текст] / Т. Я. Шпикалова // Народное искусство: прошлое и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Смоленск, 2006. – №1. – С.6.