



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 20 » _____ 2025 г.
Заместитель директора по УР
 Расщектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-165-3-1
Шпакова Ольга Андреевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Трошина Юлия Вячеславовна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
1.1 Проблема развития творческих способностей младших школьников в современной литературе.....	7
1.2 Возможности внеурочной деятельности в развитии творческих способностей младших школьников.....	11
1.3 Мультимедийные технологии как средство развития творческих способностей младших школьников.....	14
ВЫВОД ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....	18
ГЛАВА 2. ОПЫТНО– ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	19
2. 1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников.....	19
2. 2 Разработка и внедрение во внеурочную деятельность комплекс мультимедийных заданий по развитию творческих способностей младших школьников.....	28
2. 3 Сравнительный анализ результатов исследования на констатирующем и контрольном этапах	34
ВЫВОД ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	42
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	44
ПРИЛОЖЕНИЕ	48

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе педагогической науки и практики развитие творческой активности школьников является одной из наиболее актуальных и острых проблем. Новые государственные стандарты в сфере образования предполагают образовательные результаты, которые сводятся не только к овладению предметными знаниями, умениями, навыками. Выпускник школы, согласно ФГОС нового поколения, – любознательный, активно и заинтересованно познающий мир молодой человек, у которого есть мотивация к творческому труду, освоению способов решения проблем творческого и поискового характера.

Изучению творческих способностей посвящено множество работ зарубежных и отечественных учёных. Проблемой формирования способностей занимались Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, А.М. Матюшкин, Н.Н. Поддъяков, П. Торренс. Изучением творческих способностей занимались такие выдающиеся ученые, как Дж. Фриман, Н.Л. Кряшева, А. Каргин, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Р.С. Немов.

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Предметом многих исследований были особенности развития и механизмы формирования творческого мышления младших школьников, в результате чего сделан вывод, что, младший школьный возраст является важным с точки зрения развития творческих способностей детей.

Младший школьный возраст, по мнению исследователей, является критическим периодом для дифференциации двух уровней интеллектуальной активности – репродуктивной и продуктивной, в 7– 8 лет проявляется тенденция к формированию интеллектуального или

творческого типа личности. В каком направлении пойдёт развитие ребёнка зависит от влияния внутренних и внешних факторов. Если в этот период их специально не развивать, то в последующем наступает быстрое снижение творческой активности.

Вместе с уменьшением творческой активности у детей обедняется личность, снижаются возможности мышления, гаснет интерес к обучению, а также к любой деятельности, связанной с творческой. Развитие современного общества, реализация стратегии экономического роста страны, формирование демократического социально ориентированного общества предъявляют повышенные требования к школьному образованию.

Перед школой стоит задача воспитания грамотного, продуктивно мыслящего человека, владеющего системой знаний и развитыми интеллектуальными способностями, позволяющими ему самостоятельно повышать уровень образования. Одним из факторов, обеспечивающих решение данной задачи, является внедрение информационно-коммуникационных технологий в общество и сферу образования. Использование человеком возможностей глобальной телекоммуникационной сети создает условия удовлетворения информационных потребностей граждан при получении образования на всех уровнях и ступенях.

Перед современной общеобразовательной школой стоит задача систематического и целенаправленного развития творческой активности обучающихся. Младший школьный возраст является сенситивным для развития творческой активности личности, так как среди преимуществ этого возраста можно отметить интенсивное интеллектуальное и эмоциональное развитие, повышенную впечатлительность, склонность к фантазированию. В этом возрасте наблюдается смена ведущего вида деятельности – от игры к учебной деятельности, что позволяет эффективно

развивать творческую активность именно в младшем школьном возрасте.

Проблема исследования позволила сформулировать тему работы «Развитие творческих способностей младших школьников средствами мультимедийных технологий во внеурочной деятельности»

Цель исследования – теоретически обосновать и практически проверить эффективность комплекса мультимедийных упражнений, способствующих развитию творческих способностей младших школьников во время внеурочной деятельности

Объект исследования – развитие творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования – мультимедийные технологии как средство развития творческих способностей младших школьников в процессе внеурочной деятельности.

Гипотеза–использование мультимедийных технологий во внеурочной деятельности способствует более эффективному развитию творческих способностей младших школьников.

Цель и гипотеза исследования позволили сформулировать следующие задачи:

1. Проанализировать проблему развития творческих способностей младших школьников в современной литературе.
2. Выявить возможности внеурочной деятельности в развитии творческих способностей младших школьников.
3. Изучить мультимедийные технологии как средство развития творческих способностей младших школьников.
4. Продиагностировать уровень творческих способностей младших школьников.
5. Разработать и внедрить комплекс мультимедийных заданий во внеурочную деятельность младших школьников для развития творческих способностей.

б. Сравнить результаты исследования на констатирующем и контрольном этапах.

Методы исследования – теоретические (анализ литературы, обобщение) и эмпирические (наблюдение, эксперимент, анкетирование и опросы, тестирование и диагностика).

База исследования: МАОУ «Средней образовательной школы №56 имени Н.В. Ковшовой города Челябинск» в 4 «в» классе.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования разработанных материалов учителями и практикантами для правильного составления внеурочной деятельности с использованием мультимедии для творческого развития младших школьников.

Теоретическая значимость: при выявлении низкого уровня творческих способностей младших школьников, методическая разработка поможет студентам и педагогам составлять индивидуальный маршрут обучающихся для повышения уровня творческих способностей.

Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованной литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Проблема развития творческих способностей младших школьников в современной литературе

Творческие способности — способности человека принимать творческие решения, понимать, принимать и создавать принципиально новые идеи[9].

Проблема развития творческих способностей детей постоянно находится под пристальным вниманием педагогов и психологов на протяжении многих лет. Именно творческие личности вносят огромный вклад во все сферы человеческой деятельности: в искусство, в науку, в историю развития цивилизации. Современному обществу необходимы инициативные, творческие люди, готовые найти новые подходы к решению значимых социально–экономических, культурно–просветительских задач, способные быстро адаптироваться и созидать в информационном обществе [11].

По наблюдениям П.Торренса, наиболее творческие мальчики и девочки, учащиеся начальной школы, определяемые как творческие на основе тестов, имели следующие особенности: у них была явная склонность к «глупым и диким идеям», они рисовали необычные рисунки, обладали чувством юмора, живостью. А также ярко выраженная сопротивляемость средовым воздействиям, активность, любознательность, самостоятельность, оригинальность, стремление к независимости, негативизм и агрессия [21].

Результат теоретического осмысления должен быть направлен на создание инновационных педагогических моделей, построенных на

использовании современных технологий обучения и направленных на «формирование нового типа интеллекта, иного образа мышления, приспособленного к меняющимся экономическим, социальным и информационным реалиям». Поскольку в младшем школьном возрасте формируется познавательная сфера, то через систему активного воздействия, развивающих занятий, возможно, достичь определенного уровня развития интеллектуальных способностей (относительно каждого конкретного ребенка). А поскольку развитие интеллектуальных и творческих способностей протекает одновременно, тем самым, развивая творческое мышление, воображение, повышается общий уровень развития обучающихся [3].

Второй составляющей является собственно развитие творческих способностей – креативности школьников. Важно отметить, что творчество как процесс подразумевает определенную степень личностной свободы субъекта. Понятно, что жесткая ригидная среда, ограничение личной свободы, эмоциональная черствость и равнодушие отнюдь не способствует активизации творческой мысли, полету фантазии. Поэтому абсолютно неприемлемым считается авторитарный стиль обучения, если мы по–настоящему заинтересованы в раскрытии и развитии одаренности, способности ребят к самостоятельной деятельности, поиске талантов [22].

Наконец, третья составляющая – творческая мотивация. Именно развитие мотивационно– смысловой сферы личности играет важнейшую роль в развитии креативности. Чем выше мотивы, сильнее их интенсивность, выраженность, тем более продуктивна интеллектуальная деятельность. Иными словами, чем выше уровень притязаний, выше мотивы деятельности вообще – тем выше результаты творческой деятельности. В пример можно привести спортсменов, с примерно одинаковыми физическими данными. Аналогичные примеры можно вспомнить и в образовательном процессе [30].

Творческие способности – это такие индивидуальные качества, которые определяют успешность выполнения конкретной творческой деятельности [16].

Исследователями отмечается, что необходимо выявлять, формировать и развивать у обучающихся способности для раскрытия творческого потенциала и создавать условия для развития творческих способностей младших школьников. Данные задачи решаются в рамках различных видов деятельности. Психолого– педагогические особенности творческой деятельности рассматривались в работах В. И. Андреева, А. Г. Асмолова, Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, А. Н. Лука, Р. С. Немова, С. Л. Рубинштейна, Д. И. Фельдштейна и др [12].

Суть творчества, по мнению С. Медника, – в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и в использовании широкого поля ассоциаций [10].

Д.Б. Богоявленская основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач [5].

И.В. Львов считает, что творчество – не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека– творца, придают ему силы. Но пробуждают творческий акт лишь строгие, проверенные знания и умения [14].

Способность к творчеству присуща каждому человеку. Своевременно увидеть ее и организовать деятельность ребенка соответственно его потребности в творческой самореализации – основная задача педагога [2].

Творческое начало в деятельности учителя и ученика способно

вскрыть внутренние резервы обучения, влиять на степень открытости ребенка всему новому, преодолевать стереотипы и развивать беглость, гибкость, оригинальность и точность мышления [23].

Такие ученые как А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин связывают формирование творческих способностей у обучающегося с развитием его творческой деятельности. А также с овладением детьми видами деятельности, которые традиционно считаются «творческими»: конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно–литературной [20].

Исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна, В.А. Крутецкого и других ученых свидетельствуют о том, что творческая деятельность является не только предпосылкой эффективного усвоения обучающимися новых знаний, но и считается условием творческого преобразования имеющихся у детей познаний, содействует саморазвитию личности [6].

Многие психологи говорят о связи способности к творческой деятельности с особенностями мышления. Исследования показывают, что творческие личности обладают дивергентным мышлением, которое характеризуется такими особенностями, как:

1. Быстрота – способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно их количество, а не качество).
2. Гибкость – способность высказывать разнообразные идеи из разных областей.
3. Оригинальность – способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).
4. Законченность – способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид [18].

Таким образом, Анализ научной литературы позволяет

констатировать, что творчество – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности; способность создавать что-то новое, оригинальное.

1.2 Возможности внеурочной деятельности в развитии творческих способностей младших школьников

Внеурочная деятельность по ФГОС – это образовательная деятельность, которая осуществляется в рамках образовательной программы, но вне уроков и направлена на развитие личности обучающихся, достижение планируемых результатов, формирование универсальных учебных действий и воспитание[27].

Внеурочной работе в последнее время уделяется все больше внимания. Эта деятельность традиционно рассматривалась как средство создания условий для непрерывного диалога между педагогами и детьми, формирующего не только активное отношение к учению, но и позволяющего реализовать творческие способности детей. Активная деятельность за пределами основных учебных занятий всегда рассматривалась не только как важный фактор усвоения учебных программ, но и как средство воспитания и развития неординарной творческой личности[24].

Внеурочная (внеучебная) деятельность обучающихся – это деятельностьная организация на основе вариативной составляющей базисного учебного (образовательного) плана. Организуемая участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные сообщества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования и т.д.; занятия по направлениям внеучебной деятельности учащихся, позволяющие в полной мере реализовать

Требования Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования [25].

Важной чертой современного образования является перераспределение нагрузки между урочной и внеурочной работой. Все это оказывается принципиально важным с точки зрения развития интеллектуально– творческого потенциала ребенка [13].

Внеурочная деятельность неотъемлемая часть образовательного процесса в школе, которая способствует в полной мере реализовать требования федеральных образовательных стандартов общего образования. Существуют преимущества: предоставление учащимся возможности выбора широкого спектра занятий, направленных на развитие школьника. Наполнение конкретным содержанием внеурочной деятельности школьников находится в компетенции образовательного учреждения [28].

Виды внеурочной деятельности:

- игровая деятельность,
- познавательная деятельность,
- проблемно– ценностное общение,
- досугово– развлекательная деятельность (досуговое общение),
- художественное творчество,
- социальное творчество (социально значимая волонтерская деятельность),
- трудовая (производственная) деятельность,
- спортивно– оздоровительная деятельность,
- туристско– краеведческая деятельность.

Направления внеурочной деятельности: спортивно– оздоровительное; художественно-эстетическое; научно-познавательное; военно-патриотическое; общественно полезная деятельность; проектная

деятельность [31].

Базисный образовательный план начальной школы. Внеурочная деятельность:

Спортивно-оздоровительное по 3 часа в неделю, художественно-эстетическое по 2 часа в неделю, научно-познавательная по 2 часа в неделю, военно-патриотическое по 2 часа в неделю, общественно-полезная деятельность по 2 часа в неделю, проектная деятельность по 1 часу в неделю[17].

Под проектной деятельностью понимаются разные виды деятельности, имеющие ряд общих признаков:

- 1) направлены на достижение конкретных целей;
- 2) включают в себя координированное выполнение взаимосвязанных действий;
- 3) имеют ограниченную протяженность во времени, с определенным началом и концом;
- 4) в определенной степени неповторимы и уникальны [7].

Цель работы над проектами в начальной школе: развитие личности и создание основ творческого потенциала обучающихся [29].

Задачи:

- формирование позитивной самооценки, самоуважения.
- формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве:
 - формирование умения вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;
 - формирование доброжелательного и чуткого отношения к людям, сопереживания;
 - формирование социально адекватных способов поведения.
 - формирование умения организации деятельности и

управлению ею:

- воспитание целеустремленности и настойчивости;
- формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;
- формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;
- формирование умения самостоятельно и совместно принимать решения;
- формирование умения решать творческие задачи.
- формирование умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование) [26].

Таким образом, внеурочная работа становится продуктивной, так как имеется в результате реальный выход в законченной и оформленной работе. Продукт в этом случае имеет скорее не материальную, а интеллектуальную и личностную ценность, становясь значимым для самого создателя данного проекта.

1.3 Мультимедийные технологии как средство развития творческих способностей младших школьников

В современном мире, насыщенном информацией и разнообразными способами её представления, особое значение приобретают мультимедийные технологии. Они становятся неотъемлемой частью образовательного процесса и открывают новые возможности для развития творческих способностей у детей. В этом параграфе мы рассмотрим, как мультимедийные технологии могут быть использованы для стимулирования творческого потенциала младших школьников.

Мультимедийные технологии включают в себя различные средства и инструменты, такие как видео, аудио, графика и анимация, которые могут

быть интегрированы в образовательный процесс. Они позволяют создавать интерактивные и увлекательные учебные материалы, которые способствуют более глубокому пониманию предмета и развитию творческого мышления у детей.

С помощью мультимедийных технологий учителя могут разнообразить традиционные методы обучения, сделать их более динамичными и интересными для младших школьников. Это, в свою очередь, может способствовать повышению мотивации к учёбе и развитию творческих способностей у детей.

Мультимедиа – (Multimedia– (англ.)) многокомпонентная среда, позволяющая использовать текст, графику, видео и мультипликацию. «Мультимедиа» означает возможность работы с информацией в различных видах, а не только в цифровом виде, как у обычных компьютеров. Мультимедиа– компьютеры позволяют воспроизводить звуковую (музыка, речь и др.), а также видеоинформацию (видеоролики, анимационные фильмы и др.). Видеоэффекты могут быть представлены показом сменных компьютерных слайдов, мультфильмов, видеоклипов, перемещением изображений и текстов, изменением цвета и масштаба изображения, его мерцанием и постепенным исчезновением и др. [8].

В мультимедийных программах используется определенный способ передачи информации:

1. Взаимодействие различных информационных блоков (текста, графики, видеофрагментов) посредством гиперссылок.
2. Гиперссылки представляются в виде специально оформленного текста, или в виде определенного графического изображения.
3. Одновременно на экране может располагаться несколько гиперссылок, и каждая из них определяет свой маршрут следования.
4. Интерактивность, то есть диалоговым режимом работы пользователя с источником, при котором он может самостоятельно

выбирать интересующую его информацию, скорость и последовательность ее передачи[4].

5. Появление систем мультимедиа произвело революцию во многих областях деятельности человека: компьютерном тренинге, бизнесе и других сферах профессиональной деятельности. Одно из самых широких областей применения технология мультимедиа получила в сфере образования.

6. Мультимедийные средства представляют собой компьютерные средства создания, хранения, обработки и воспроизведения в оцифрованном виде информации разных типов: текста, рисунков, схем, таблиц, диаграмм, фотографий, видео– и аудио– фрагментов и т.п [1].

Школьные учителя сталкиваются с понятием мультимедиа, когда в их распоряжении в школе оказывается компьютер, оснащенный специальным оборудованием, позволяющий работать с самой разнообразной информацией. Для большинства людей, имеющих отношение к школе, именно со специального аппаратного обеспечения начинается знакомство и последующее взаимодействие с технологиями мультимедиа [34].

Действительно, в аппаратном обеспечении особым образом выделяется семейство средств, характерной особенностью которых является возможность обработки и представления информации различных типов, являющихся относительно новыми с точки зрения развития компьютерной техники. За последние годы к числу таких средств, получивших название средств мультимедиа, были отнесены устройства для записи и воспроизведения звука, фото и видео изображений [33].

Если в ближайшее время получат распространение устройства для цифровой обработки запахов, то эти устройства также будут отнесены к семейству средств мультимедиа [32].

Специфику средств мультимедиа невозможно понять без знания

видов (типов) информации и способов ее представления, что является предметом изучения информатики. Остановимся лишь на основных аспектах классификации информации, значимых для изучения мультимедиа-технологий [15].

Одной из существенных отличительных особенностей средств мультимедиа считается возможность представления и обработки прямой информации. Так, например, использование средств мультимедиа при изучении технических объектов в школьном предмете «Технология» дает возможность обучаемым увидеть изучаемое устройство и его работу, услышать возможные звуки, что позволяет сформировать более корректные образы, наиболее соответствующие реальным объектам и процессам, с которыми человек имеет дело в жизни [19].

Так, например, появление и проникновение в систему образования средств мультимедиа, позволяющих хранить, обрабатывать и воспроизводить видеофильмы, привело к созданию компьютерных программ, используемых в обучении и содержащих фрагменты видеофильмов, демонстрируемых обучаемым. Это, в свою очередь, породило новые методические сценарии проведения учебных занятий, на которых школьники, работая с компьютером, часть учебного времени посвящают просмотру видеофрагментов, важных с точки зрения целей обучения. Очевидно, что и сами видеоматериалы, используемые в образовании, качественно изменились, в том числе, и благодаря использованию соответствующих средств мультимедиа [28].

Таким образом, прямая информация непосредственно передает важные, в том числе и с точки зрения целей обучения, свойства объектов. К такому виду информации могут быть отнесены фотографии, видеофильмы, произвольный звук, называемый в науке шумом.

Вывод по первой главе

В самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуально– психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой – либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, младшего школьника.

Развитие творческих способностей необходимо осуществлять с учетом психологических, возрастных и индивидуальных особенностей детей. Важно учитывать методы и средства творческого развития, соответствующие младшему школьному возрасту. Эффективности развития творческих способностей способствует отбор материала, на основе которого составлена внеурочная деятельность.

Понятие мультимедиа, вообще, и средств мультимедиа, в частности, с одной стороны тесно связано с компьютерной обработкой и представлением разнотипной информации и, с другой стороны, лежит в основе функционирования средств информатизации, существенно влияющих на эффективность образования. Наличие и внедрение в сферу образования средств мультимедиа способствует появлению соответствующих компьютерных программных средств и их содержательного наполнения, разработке новых методов обучения и технологий информатизации профессиональной деятельности учителей.

Следует отметить, что, применяя в образовании современные информационные технологии и мультимедиа– ресурсы, не следует забывать, что «творческий» уровень интерактивного взаимодействия человека с компьютером определяется содержанием и уровнем интеллектуального развития человека. А это означает, что в основе взаимодействия, объединяющего человека и мультимедиа– средств, должна лежать система личностных знаний.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО– ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников

Целью опытно-экспериментальной работы является диагностика уровня развития творческих способностей младших школьников.

Для реализации поставленной цели, поставлены следующие задачи:

- подобрать методики, направленные на выявление уровня развития творческих способностей младших школьников;
- выявить уровень развития творческих способностей младших школьников;
- разработать комплекс упражнений с применением мультимедийных технологий, направленный на развитие творческих способностей младших школьников;
- внедрить комплекс упражнений во внеурочную деятельность младших школьников;
- провести контрольный этап эксперимента.

Опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников средствами мультимедийных технологий во внеурочной деятельности проходила на базе МАОУ «СОШ №56 г. Челябинска имени Н.В. Ковшовой», с детьми младшего школьного возраста. В исследовании приняли участие 22 ученика 4 «в» класса.

Итак, мы определили цель и задачи опытно-экспериментальной работы по развитию творческих способностей младших школьников средствами мультимедийных технологий во внеурочной деятельности.

Для решения первой задачи нами были подобраны и применены следующие методики с целью выявления уровня развития творческих способностей младших школьников:

1. Методика оценки сочиненной сказки ребенком, авторы О.М. Дьяченко, Е. Л. Пороцкая.

2. Тест на творческое мышление П. Торренса (адаптированный и стандартизированный Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щелбановой, Н.П. Щербо).

3. Тест-задание «Дорисуй фигуру», автор Т.Б. Вилисова.

Представим краткое описание используемых методик. Материал для проведения диагностики по каждой методике имеется в Приложении.

1. Методика оценки сочиненной сказки ребенком, авторы О.М. Дьяченко, Е. Л. Пороцкая.

Цель: изучить уровень сформированности воображения и оригинальности.

Инструкция: для школьников предлагалось сочинить собственную сказку, оригинальную и не похожую на другие.

Оценка: результаты оцениваются по пятибалльной шкале.

Интерпретация результатов:

Очень высокий (5 баллов) ребенок смог сочинить оригинальную сказку и изложил ее развернуто.

Высокий (4 балла) ребенок полностью сочинил новую сказку, непохожую ни на какую, но смог изложить ее только схематично.

Средний (3 балла) ребенок сочинил собственную сказку и взял некоторые элементы из знакомых ему.

Низкий (2 балла) ребенок смог внести в знакомую сказку больше половины новизны.

Очень низкий (1 балл) ребенок пересказал знакомую сказку, но смог внести в нее новых героев и событий или (0 баллов) ребенок отказался от задания или пересказал знакомую сказку.

Проведенном исследовании мы выявили следующие результаты, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты методики сочиненной сказки обучающимся, авторы О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая на констатирующем этапе

Уровень развития	Количество человек	Количество человек в %
Очень высокий	1	5%
Высокий	3	14%
Средний	10	45%
Низкий	3	14%
Очень низкий	5	23%

Исходя из данных полученных в результате проведения диагностики, можно сказать, что:

Очень высокий уровень имеет 1 ребенок, набравший 5 баллов, так как смог сочинить оригинальную сказку и изложить ее развернутым текстом.

Высокий уровень имеют 3 обучающихся которые, набравшие по 4 балла, смогли полностью сочинить новую сказку, но возникли проблемы с изложением, оно было не полным, а только схематичным.

Средний уровень у 10 детей которые, набрали по 3 балла, написали собственные сказки с взятыми элементами из уже знакомых сказок.

Низкий уровень имеют 3 участника которые, набрали 2 балла, смогли внести в знакомую сказку больше половины новых элементов.

Очень низкий уровень имеют 5 человек так как, набравшие 1 или 0 баллов, 3 из них пересказали знакомую сказку, и внесли в нее новых героев и события, 2 же обучающихся пересказали знакомую сказку без изменений.

В итоге мы получили следующие результаты уровня развития творческих способностей. Результаты класса, представленные на рисунке

1, где рассматриваются количества полученных баллов процентом соотношении.

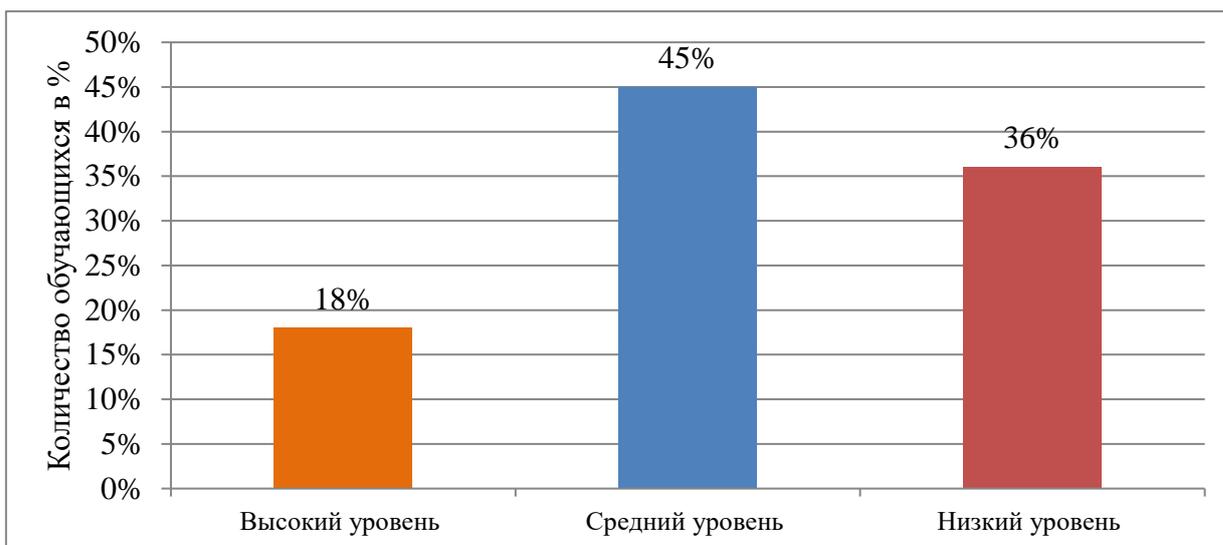


Рисунок 1 – Результаты методики сочиненной сказки ребенком, авторы О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая на констатирующем этапе

2. Тест на творческое мышление П. Торренса (адаптированный и стандартизированный Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щелбановой, Н.П. Щербо).

Цель – изучить уровень развития творческого мышления.

Инструкция: ученику даются карточки с различными изображениями. Каждая карточка – это задание, которое нужно решить. Ребенок разглядывает иллюстративный материал и ему озвучивается задание.

Оценка: ответы детей оцениваются через такие показатели как беглость, гибкость (количество идеи и умений переключаться с одной проблемы на другую), оригинальность проявление устойчивого интереса.

Интерпретация оценки:

Очень высокий (5 баллов) все ответы верные, ребенок объясняет изображения, обращает внимание на элементы, проявляет фантазия в выполнении заданий, оригинальность, присутствует рассуждение, которые затрагивают глубинный смысл заданий.

Высокий (4 балла) есть один неправильный ответ, остальные правильные, ребенок использует описательные названия для изображений, обращает внимание на элементы, может фантазировать по изображению в задании.

Средний (3 балла) большинство ответов верные, ребенок в своих ответах использует описательные названия в изображении, но акцентируется на главном.

Низкий (2 балла) простые описательные названия верных ответов ровно столько же, сколько не верных, или на 1–2 больше.

Очень низкий (1 балл) многие ответы ребенка не верные, правильные ответы описывает одним словом, которое характеризует изображение или (0 баллов) отказ от выполнения заданий или все задания решены неверно.

Проведенном исследовании мы выявили следующие результаты, представленные в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты теста на творческое мышление П. Торренса (адаптированный и стандартизованный Н. Б. Шумаковой, Е. И. Щелбановой, Н. П. Щербо) на констатирующем этапе

Уровень развития	Количество человек	Количество человек, в %
Очень высокий	1	5%
Высокий	3	14%
Средний	12	55%
Низкий	3	14%
Очень низкий	3	14%

Прохождение теста на творческое мышление показал следующие общие результаты класса:

Очень высокий уровень имеют 1 обучающийся, набравший 5 баллов, так как дал все верные ответы, объяснил изображения, обращает внимание на элементы, проявляет фантазию в выполнении заданий, оригинальность, присутствует рассуждение, которые затрагивают глубинный смысл

заданий.

Высокий уровень имеют 3 человека, набрали 4 балла, был дан один неверный ответ, использовали описательные названия для изображений, обращали внимание на элементы, фантазировали по изображению в задании.

Средний уровень у 12 обучающихся, набравшие 3 балла, так как они смогли, дать большинство верных ответов, в своих ответах использовали описание названия в изображении, но акцентировали на главном.

Низкий уровень у 3 детей, набрали по 2 балла, которые дали простые описания названия верных ответов ровно столько же, сколько не верных, или на 1–2 больше.

Очень низкий уровень имеют 3 обучающихся так как, набрали 1 или 0 баллов, многие ответы были не верные, отказывались от выполнения некоторых заданий.

Полученные результаты, показывают, что большинство детей имеют средний уровень развития творческого мышления. Высокий уровень – 18%, средний уровень – 55%, низкий уровень – 27%.

На рисунке 2 представлены результаты теста в процентном соотношении.

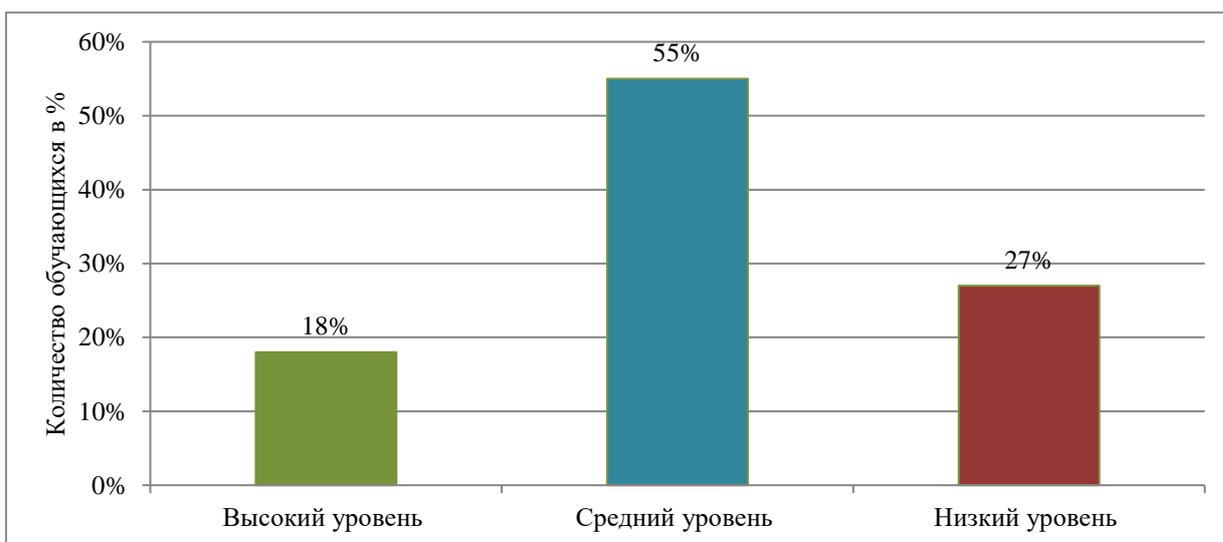


Рисунок 2 – Результаты теста на творческое мышление на

констатирующем этапе

3. Тест-задание «Дорисуй фигуру», автор Т.Б. Вилисова.

Цель – изучить уровень развития способности видеть образы, добавлять новые идеи.

Инструкция: ребенку даются карточки с незаконченными изображениями и задание дорисовать фигуру так, чтобы получилась какая-нибудь картинка.

Оценка: результаты оцениваются по пятибалльной шкале.

Интерпретация оценки:

Очень высокий (5 баллов) нарисованные картинки отличаются оригинальностью, законченностью, видна главная сопровождается устным объяснением.

Высокий (4 балла) в нарисованных картинках видны законченные образы и детализация, ребенок называет и описывает, что он нарисовал.

Средний (3 балла) нарисованные картинки имеют основные образы с проявлением 1–2 элементов.

Низкий (2 балла) присутствует главный образ без прорисовывания деталей.

Очень низкий (1 балл) отсутствие инициативы и энтузиазма в выполнении задания, присутствует однообразная ассоциативность образов или (0 баллов) отказ от выполнения задания.

Тест– задание «Дорисуй фигуру» показало следующие результаты, представленные в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты тест-задания «Дорисуй фигуры», автор Т.Б. Вилисова на констатирующем этапе

Уровень развития	Количество человек	Количество человек в %
Очень высокий	0	0%
Высокий	1	5%
Средний	16	73%
Низкий	4	18%
Очень низкий	1	5%

Очень высокий уровень ни у кого не был выявлен.

Высокий уровень у 1 обучающегося, который набрал 4 балла, в нарисованных картинках видны законченные образы и детализация, так же обучающийся называет и описывает, то что нарисовал.

Средний уровень был выявлен у 16 детей, набравших 3 балла. Нарисованные картинки имеют основные образы с проявление 1 – 2 элементов.

Низкий же уровень был выявлен у 4 детей, которые набрали по 2 балла. При выполнении задания присутствует главный образ без прорисовывания деталей.

Очень низкий уровень у 1 обучающегося, который набрал 1 балл так как, отсутствовала инициатива и энтузиазма при выполнении задания, присутствует однообразная ассоциативность образов.

Проанализировав полученные результаты данной методики, мы пришли к выводу, что данное задание стало для детей наиболее сложным в выполнении, так как результаты ответов у детей значительно хуже двух предыдущих методов диагностики. Развитие творческого мышления, воображения и оригинальности у младших школьников выше, чем умение выделять образы на основе недорисованных фигур и показывать новые идеи. Сравнительные результаты разных методик диагностики показывают, что объективно у большинства детей слабо развиты творческие способности. В итоге высокий уровень–5%, средний уровень–73%, низкий уровень – 23 %

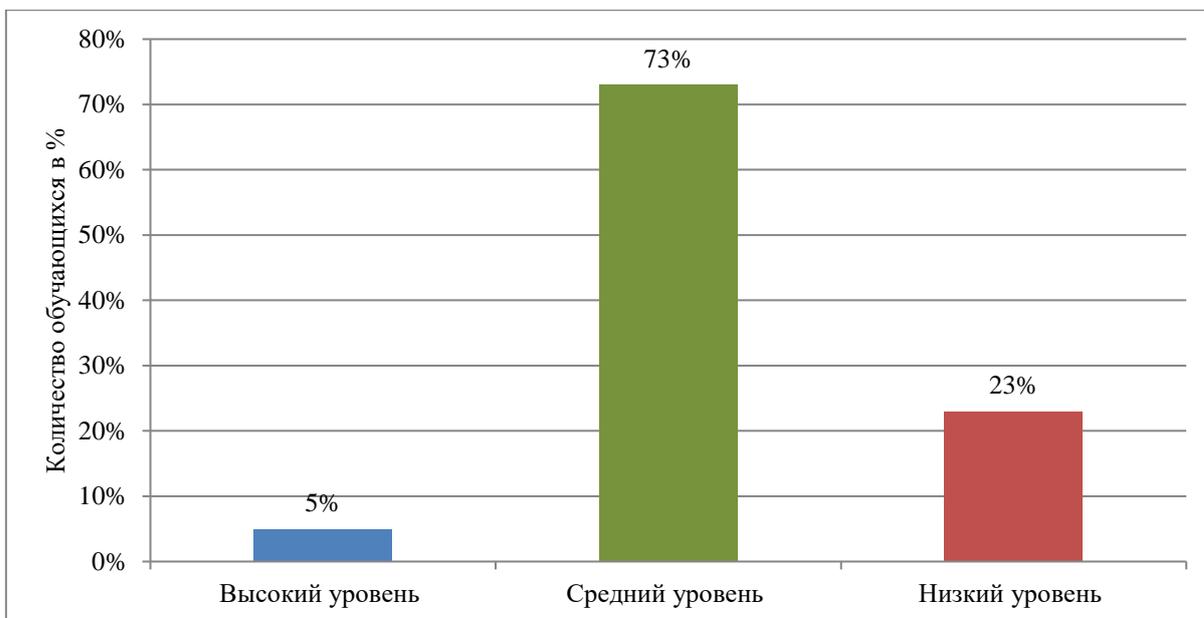


Рисунок 3– Результаты тест-задания «Дорисуй фигуры», автор Т.Б. Вилисована констатирующем этапе

Диагностическое исследование проводилось с детьми в свободное от учебы время небольшими подгруппами (3– 4 человека), а также индивидуально. Условия проведения индивидуального обследования необходимо было соблюдать, чтобы выявить объективные результаты исследования, так как в младшем школьном возрасте дети часто подражают друг другу и копируют ответы.

Исходя из полученных результатов, мы можем сделать вывод, что общие показатели развития творческих способностей находятся на среднем уровне развития. Это означает, что дети способны воспроизводить образы, создавать новые идеи, искать способы воспроизведения. Но образы имеют несовершенный вид, идеи скудны, нет развернутого объяснения своих фантазий и представлений. В результате проведенного анализа диагностического эксперимента мы получили основание на проведение заданий по развитию творческих способностей младших школьников.

2. 2 Разработка и внедрение во внеурочную деятельность комплекс мультимедийных заданий по развитию творческих способностей младших школьников

В связи с выдвигаемыми требованиями со стороны общества и государства в современном мире, вырастает потребность формировать творческую личность, которая будет способна быстро реагировать на изменения внешней среды, искать новые пути решения проблем, быть генератором идей. Творческая личность должна обладать гибким мышлением, отличающимся продуктивностью и неповторимостью в создании новых идей и образов, воображением и оригинальностью в решении сложившихся ситуаций.

Для развития творческой личности необходимо как можно раньше создавать специальные педагогические условия, которые помогут наиболее эффективно и быстро развивать творческие способности. Младший школьный возраст является наиболее сенситивным для развития творческих способностей. Младшие школьники стремятся к исследовательской и экспериментальной деятельности, что позволяет формировать нетрадиционные способы познания окружающей действительности. Такие способы являются основой для развития творческих способностей, которые отличаются от остальных своей оригинальностью и неповторимостью.

В настоящее время многие педагоги пришли к осознанию процесса обучения, как развитию наблюдательности, воображения, сообразительности и осмысленности. Поэтому наш проект направлен на создание таких условий с помощью внедрения системы заданий и упражнений во внеурочную деятельность, направленных на развитие воображения, фантазии, креативности и оригинальности.

Цель: развитие творческого мышления младших школьников с

помощью системы упражнений и заданий на развитие творческих способностей во внеурочной деятельности.

Задачи:

1. Развивать творческие способности младших школьников.
2. Прививать интерес к выполнению творческих, нестандартных заданий на уроках и в свободное время.
3. Формировать предпосылки для развития воображения, оригинальности.
4. Учить описывать свои мысли, идеи, с помощью слов и через продуктивную деятельность.
5. Развивать любознательность и наблюдательность в ходе проведения заданий.

Принципы организации образовательного процесса:

- принцип доступности, целостности и единства;
- принцип успешности и инициативности;
- принцип уважительного отношения к личности и интересам ребенка;
- оказание поддержки в реализации собственных идеи ребенка;
- принцип самостоятельной детской деятельности;
- принцип содействия в развитии положительной «Я–концепции» младших школьников;
- принцип индивидуальности и неповторимости.

Сроки реализации проекта. Проект разработан на 4 учебных месяца.

Этапы реализации проекта.

1. Информационный этап.

Задачи – формировать представления у младших школьников о видах и способах развития творческих способностей; повышать интерес учеников к выполнению творческих заданий; учить оценивать свои

способности.

Содержание: осуществление информационной деятельности для повышения теоретических знаний детей о том, что такое творческие способности и как их развивать.

Методы и формы реализации:

1) Создание информационного стенда, который описывает способности каждого ученика класса.

2) Проведение классного часа: «Творчество – что это»»
Консультативная беседа с детьми: «Для чего нужны творческие способности и как их развивать».

4) Создание буклетов на тему «Мои творческие способности».

2. Обучающий этап.

Задачи: провести задания на развитие творческих способностей и мышления с детьми младшего школьного возраста; развивать творческие способности путем осознания детьми своих потенциальных возможностей в процессе выполнения заданий; обучать школьников описывать свои действия, мысли; формировать воображение через развитие фантазии.

Содержание: разработанная система заданий и упражнений предполагает работу с детьми во время проведения уроков и выполнения домашнего задания. Примеры заданий и упражнений представлены в приложении.

Методы и формы реализации:

1) Задания по математике: детям предлагается выполнить арифметические задания с изображением спичек, где необходимо переставить 1– 2 спички так, чтобы получить нужный результат; игры с геометрическими фигурами «Собери квадрат», «Разрежь так, чтобы получилась новая фигура», «Разрежь квадрат так, чтобы получилось 2 треугольника» и т.д.; игры на пространственный ориентир «Лабиринты», «Создай дорогу», «Сложи узор из геометрических фигур по словесному

объяснению».

2) Задание по русскому языку: «Сочини рассказ по картинке», «Ассоциации», «Собери как можно больше слов из одного словосочетания», игра «Да– нет, черное– белое», игра «Сравни предмет», упражнение на создание рифмы, игры на складывание слов, где середина будет служить концом первого слова и началом второго, игра «Допиши рифму» и т.д.

3) Задание по окружающему миру: проведение исследовательских работ по теме урока, написание рефератов, создание коллажа «животные и растения нашей страны», ведение красной книги, «Найди каждому животному свой дом», «Кроссворд», «Найди пару растению» и т.д.

4) Задание по литературе: сочинение сказок, рассказов, стихотворение, «Найди аналогии предметов по картинкам», «Опиши действия словами», создание книг с иллюстрациями к любимым сказкам, создание исследовательского журнала с информацией о видах и жанрах литературы, сюда же можно использовать биографии писателей и поэтов, выразительное чтение стихов.

5) Использование на уроках приемов чтения пословиц, поговорок, потешек и скороговорок наизусть, игры на конструирование слов и предложений на формирование выразительности речи, творческие задания по содержанию сказок (к примеру, пересказ на современный лад, с новыми героями, или в другой стране, и т.д.), придумывание сказки на заданную тему или в свободном творчестве.

На любых занятиях используются такие приемы работы с детьми, как:

1) постановка проблемного вопроса поискового характера, при поиске ответа на который дети придумывают новые нестандартные решения, что позволяет рассматривать проблему с разных сторон;

2) приемы когнитивного учебного познания, которые

подразумевают создание образовательной продукции;

3) прием эмпатии – вживание в состояние изучаемого объекта мыслительные и чувственно– образные представления школьников;

4) прием образного видения – эмоционально– образное исследование объекта;

5) эвристическое наблюдение, с помощью которого дети добывают и конструируют знания через целенаправленное личностное восприятие учеником различных, изучаемых объектов.

В реализации проекта подключаются учителя, ведущие другие предметы (ИЗО, технология, английский язык) и по своей программе предусматривают внедрение системы упражнений для развития творческих способностей младших школьников.

2. Деятельностный этап.

Задачи: организовать самостоятельное пространство для развития творчества младших школьников; развивать инициативу в создании новых идеи, описание фантазии; поддерживать интерес к творческой деятельности.

Содержание: предполагается организация проектно– поисковой деятельности в свободное от учебы время, классные часы, участие в общественных мероприятиях, получение дополнительного блока образования.

Методы и формы реализации:

1) Создание проектов: «Мое любимое литературное произведение», «Моя будущая профессия», «Генеалогическое дерево моей семьи», «Опыты и эксперименты», «животные красной книги родного края», «Достопримечательности моего города», «Школа будущего», «Мои таланты».

2) Творческие классные часы: литературный вечер «Золотая поэзия», концерты «таланты нашего класса», проведение викторины «Космос»,

театрализованная постановка сказки по мотивам А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне...», интерактивная викторина с использованием презентации «Путешествие в будущее», игра– задание «Алло, мы ищем таланты».

3) Участие в школьных конкурсах: «Лучшая стен– газета», «Самый дружный класс», «Традиции и обычаи класса».

4) Написание исследовательских работ: для каждого ученика подбирается своя тема.

5) Уроки– фантазии: «Школа будущего», «Если бы все дети учились на свежем воздухе», «Если бы я был супергероем», «Каким я вырасту», «Как изменится мир через 10 лет».

6) Проведение экскурсии учеников по школе, где учитель рассказывает о работе творческих кружков на базе школы, которые можно посещать в вечернее время бесплатно: танцы, ИЗО, театрализованный кружок, музыкальная школа, пластилинография, конструирования.

7) Ведение классной газеты, выпуск каждого номера, который происходит раз в 2 недели. Дети по очереди распределяются в группы из четырех человек. Им дается заранее тема выпуска, и они начинают подготавливать материал: самостоятельно искать информацию, обрабатывать ее, делать фотографии, искать картинки и т.д. По началу, учитель помогает в оформлении и отборе материала, но к концу учебного года ученики должны самостоятельно оформлять выпуск. Группы детей формируются всегда по разному.

8) Создание кружка по нетрадиционной техники аппликации во внеурочное время «Бумажная фантазия», которая может реализовываться на продленке или быть организована в определенное время. Аппликация позволяет создавать различные поделки из бросового или природного материала, что позволяет развивать фантазию младших школьников, креативность и оригинальность.

Ожидаемые результаты:

- развитие творческих способностей таких, как креативность, оригинальность, воображение;
- активный познавательный интерес к учебной деятельности;
- проявление инициативы в участии творческих и общественных мероприятиях;
- активный интерес в выполнении экспериментов, исследовательских работ;
- умение фантазировать, придумывать новые образы, описывать их словами и действиями полноценно, выделяя детали и свойства;
- умение решать творческие задания и упражнения, искать новые способы их решения;
- умение объективно и адекватно оценивать свое творчество и творчество одноклассников;

Таким образом, реализованный нами педагогический проект поможет младшим школьникам экспериментальной группы развить творческие способности, творческое мышление и видение, научит создавать новые идеи и находить способы их реализации.

2.3 Сравнительный анализ результатов исследования на констатирующем и контрольном этапах

Для оценки эффективности развития творческих способностей младших школьников путем систематического выполнения заданий и подтверждение гипотезы исследования, мы провели повторный диагностический эксперимент. В эксперименте приняли участие те же обучающиеся, что и в констатирующем эксперименте.

Цель исследования – изучение эффективности проделанной работы с детьми на основании сравнительных результатов с результатами, полученными на констатирующем этапе.

Задачи:

1. Повторно провести диагностическое исследование.
2. Сравнить результаты двух этапов исследования.
3. Сделать вывод о проделанной работе и ее эффективности.

Для получения наиболее объективных результатов мы использовали те же диагностические методы, что и на констатирующем этапе.

Полученные результаты мы проанализировали ниже.

1. Методика оценки сочиненной ребенком сказки. Проведя исследования, мы выявили следующие результаты, представленные в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты методики оценки сочиненной сказки на контрольном этапе

Уровень развития	Количество человек	Количество человек в %
Очень высокий	2	9%
Высокий	6	27%
Средний	11	50%
Низкий	3	14%
Очень низкий	0	0%

Очень высокий уровень имеет 2 обучающихся которые набрали 5 баллов, так как смогли сочинить оригинальную сказку и изложить ее развернутым текстом.

Высокий уровень имеют 6 обучающихся, набравшие по 4 балла, смогли полностью сочинить новую сказку, но возникли проблемы с изложением, оно было не полным, а только схематичным.

Средний уровень у 11 детей, которые набрали по 3 балла, написали собственные сказки с взятыми элементами из уже знакомых сказок.

Низкий уровень имеют 3 участника которые, набрали 2 балла, смогли внести в знакомую сказку больше половины новых элементов.

Очень низкий уровень не был выявлен на контрольном этапе

исследования.

Полученные результаты показали, что уровень развития воображения и оригинальности поднялся. Таким образом, низкий уровень развития творческих способностей высокий уровень – 36%, что на 18% больше чем на констатирующем этапе. Средний уровень – 50%, уровень увеличился на 5%. Низкий уровень уменьшился на 22%, на контрольном этапе составил 14%.

Результаты изображены на рисунке 4.

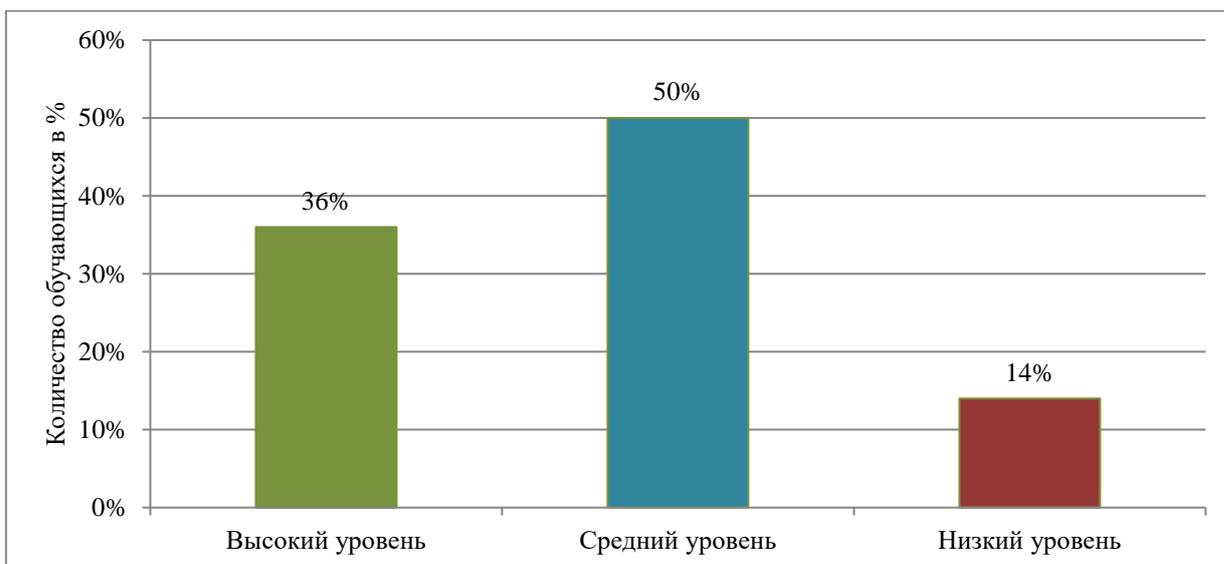


Рисунок 4 – Результаты методики сочиненной сказки на контрольном этапе

2. Тест на творческое мышление при прохождении повторно на контрольном этапе дал нам результаты, представленные на таблице 5.

Таблица 5 – Результаты тест на творческое мышление на контрольном этапе

Уровень развития	Количество человек	Количество человек в %
Очень высокий	2	9%
Высокий	3	14%
Средний	13	59%
Низкий	2	9%
Очень низкий	2	9%

Очень высокий уровень имеют 2 обучающихся, набравшие 5 баллов,

так как дали все верные ответы, объяснили изображения, обращают внимание на элементы, проявляют фантазию в выполнении заданий, оригинальность, присутствует рассуждение, которые затрагивают глубинный смысл заданий.

Высокий уровень имеют 3 человека, набрали 4 балла, был дан один неверный ответ, использовали описательные названия для изображений, обращали внимание на элементы, фантазировали по изображению в задании.

Средний уровень у 13 обучающихся, набравшие 3 балла, так как они смогли, дать большинство верных ответов, в своих ответах использовали описание названия в изображении, но акцентировали на главном.

Низкий уровень у 2 детей, набрали по 2 балла, которые дали простые описания названия верных ответов ровно столько же, сколько не верных, или на 1–2 больше.

Очень низкий уровень имеют 2 обучающихся так как, набрали 1 или 0 баллов, многие ответы были не верные, отказывались от выполнения некоторых заданий.

Результаты представлены на рисунке 5, где представлены общие баллы за выполненное задание. Результаты контрольного этапа показали, что повысился уровень развития творческого мышления.

Высокий уровень на контрольном этапе увеличился на 5 % и составил 23%. Средний уровень – 59%, что на 4 % больше, чем на констатирующем этапе. Низкий уровень развития – 18% на контрольном этапе, что показала уменьшение на 9%.

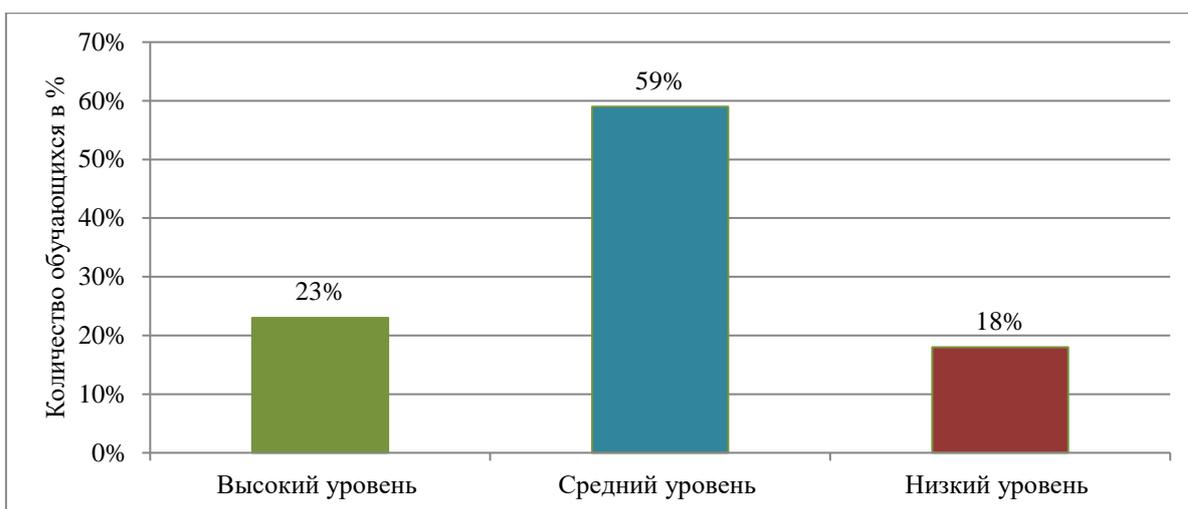


Рисунок 5 –Результаты теста на творческое мышление на контрольном этапе

3. Тест– задание «Дорисуй фигуры» на контрольном этапе дало нам следующие этапы, представленные в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты тест– задания «Дорисуй фигуры» на контрольном этапе

Уровень развития	Количество человек	Количество человек в %
Очень высокий	4	18%
Высокий	4	18%
Средний	12	55%
Низкий	2	9%
Очень низкий	0	0%

Очень высокий уровень имеют 4 ребенка, которые набрали 5 баллов, так как на контрольном этапе нарисованные картинка отличались оригинальностью, законченностью, видна главная сопровождается устным объяснением.

Высокий уровень у 4 обучающегося, который набрал 4 балла, в нарисованных картинках видны законченные образы и детализация, так же обучающийся называет и описывает, то что нарисовал.

Средний уровень был выявлен у 12 детей, набравших 3 балла. Нарисованные картинка имеют основные образы с проявление 1 – 2

элементов.

Низкий же уровень был выявлен у 2 детей, которые набрали по 2 балла. При выполнении задания присутствует главный образ без прорисовывания деталей.

Очень низкий уровень выявлен не был.

Результаты контрольного эксперимента показали, что уровень развития идейности через создание оригинальных образов повысился.

Высокий уровень повысился на 31% и на контрольном этапе составил 36%. Средний уровень – 55%, показатель уменьшился на 18%. Низкий уровень на констатирующем этапе составлял 23%, а на контрольном этапе уменьшился на 14%, что составило 9%. Результаты представлены на рисунке 6.

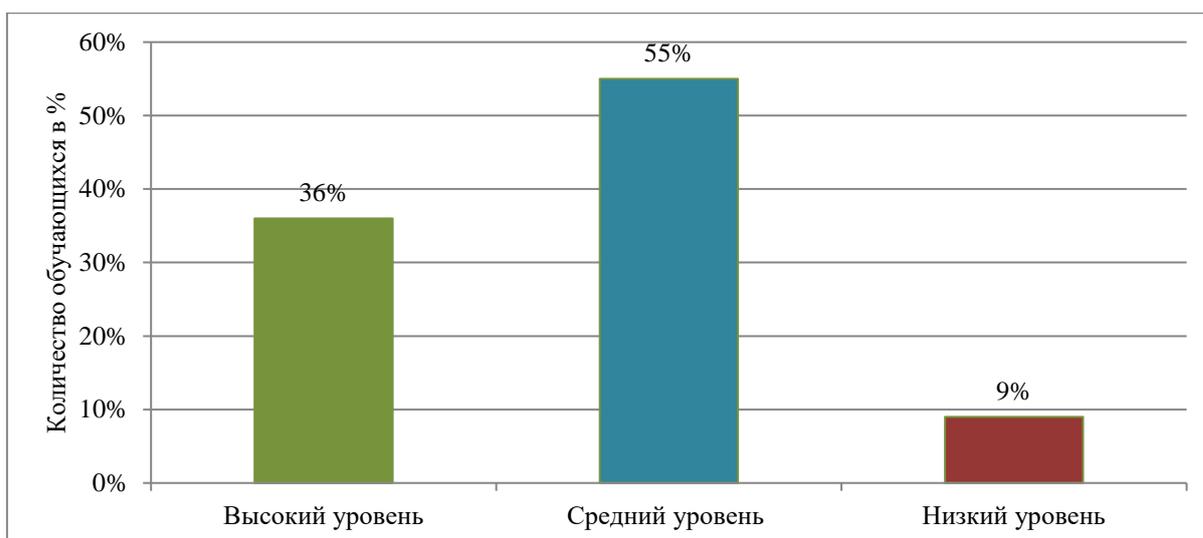


Рисунок 6 – Результаты тест– задания «Дорисуй фигуры» на контрольном этапе

Результаты исследования на контрольном этапе показали, что уровень развития творческих способностей у младших школьников в экспериментальной группе увеличился со среднего на высокий. В то время, как в контрольной группе уровень развития остался средний. Полученные результаты говорят об эффективности проделанной работы в ходе реализации проекта, направленного на развитие творческих

способностей школьников. Проведенный анализ практической части работы подтверждает гипотезу исследования. Сравнительные результаты констатирующего и контрольного экспериментов представлены на рисунке 6, где мы сравниваем результаты высокого уровня развития творческих способностей младших школьников.

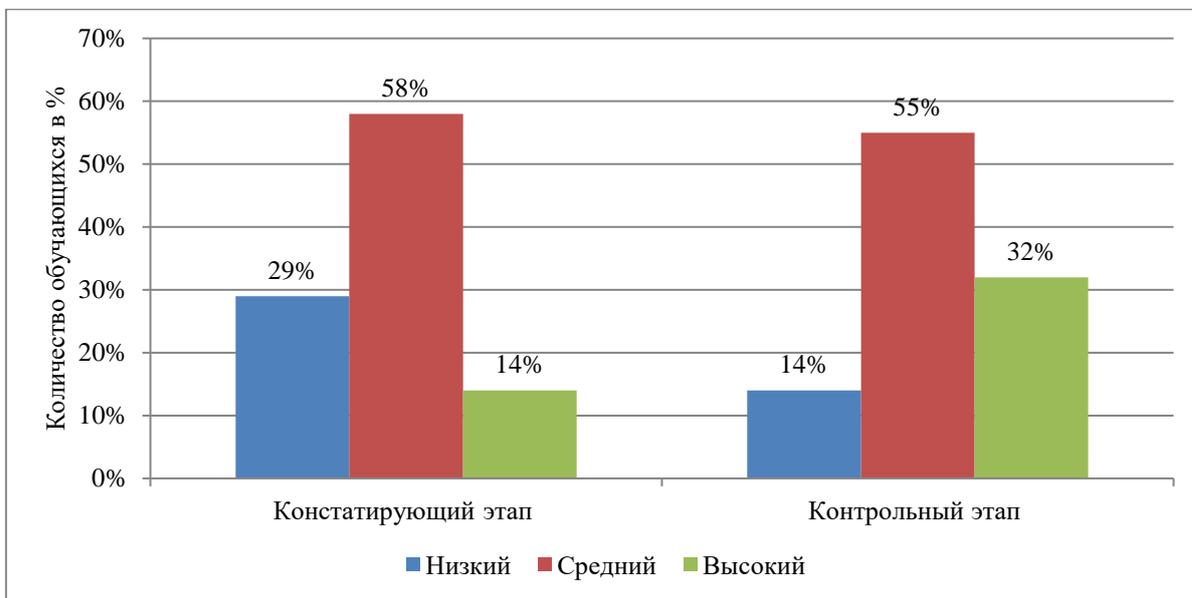


Рисунок 7 – Результаты диагностического исследования на контрольном этапе

Полученные результаты дают нам обоснование подтвердить эффективность проделанной работы по развитию творческих способностей младших школьников через систему заданий и упражнений. Реализация проекта помогла нам подтвердить нашу гипотезу исследования, что систематическая, целенаправленная работа по выполнению специальных творческих мультимедийных заданий младшими школьниками во время внеурочной деятельности создаст эффективные условия для развития творческого потенциала.

Вывод по второй главе

Во второй главе мы провели практическое исследование, которое строилось на реализации трёх экспериментов. Констатирующий

эксперимент позволил нам провести в 4 «в» классе диагностики. Методы исследования помогли нам определить, что развитие творческих способностей у многих детей на низком уровне развития, и мало детей с высоким уровнем. На основании проведенного диагностического исследования мы создали и реализовали проект, который направлен на развитие творческих способностей с помощью мультимедийных заданий младших школьников.

Проект делился на три этапа.

Информационный этап позволил ученикам узнать ближе о том, что такое мультимедиа, как мы сталкиваемся с ней в жизни, как мы можем использовать ее в жизни и обучении.

Обучающий этап подразумевал включение специальной системы заданий и упражнений во внеурочной деятельности и в процессе решения домашнего задания.

Деятельностный этап включал в себя работу с общественными мероприятиями и проектно– исследовательской деятельностью.

После реализации проекта мы провели повторное диагностическое исследование на контрольном этапе, где выявили, что уровень развития творческих способностей повысился до высокого. Полученные результаты двух исследований подтвердили эффективность проделанной работы на формирующем этапе и подтвердили гипотезу исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного анализа научно-теоретической литературы первой главе исследования были определены особенности развития творческих способностей младших школьников. Творческие способности необходимо формировать сначала младшего школьного возраста, так как они во многом определяют эффективность процесса обучения. Благодаря творческим способностям младший школьник учится искать нестандартные пути решения проблем, развивать самостоятельность, инициативность, гибкость. Творческие задания на уроках в начальных классах способны решать частные задачи и служат средством снятия стресса, напряженности, рефлексии.

Из всех инструментов познания мультимедиа наилучшим образом позволяет представлять знания различными способами, включая все модальности восприятия. Работая с мультимедийными средствами, школьники получают в распоряжении богатейший арсенал для самовыражения изучаемого материала. Мультимедиа реализует более творческий подход к процессу усвоения и представления знаний. Это дало нам основание провести практическое исследование.

В ходе эксперимента на констатирующем этапе было выявлено, что ученики 4 «в» класса обладают низким уровнем способностей – 21,2%; средний уровень – 13,6%; высокий уровень – 60,6%.

Полученные результаты дали нам обоснования разработать и провести проект, направленный на повышение уровня развития творческих способностей с помощью мультимедийных технологий во внеурочной деятельности. К преимуществам использования мультимедийных средств можно отнести: одновременное использование нескольких каналов восприятия учащегося в процессе обучения, за счет чего достигается интеграция информации, доставляемой несколькими различными

органами чувств; возможность моделировать сложные, дорогие или опасные реальные эксперименты, проведение которых в школе затруднительно или невозможно; визуализация абстрактной информации за счет динамического представления процессов; визуализация объектов и процессов микро– и макромиров; возможность развить когнитивные структуры и интерпретации учащихся, обрамляя изучаемый материал в широкий учебный, общественный, исторический контекст, и связывая учебный материал с предыдущим опытом и знаниями школьников.

Проект реализовывался в 3 этапа:

1. Информационный, где детям давалась информация о мультимедийных технологиях, видах, значениях и способах формирования.
2. Обучающий, где были внедрены упражнения по развитию творческих способностей средствами мультимедии.
3. Деятельностный, который подразумевал работу, как в процессе обучения, так и в свободное время, чаще всего в коллективной форме.

В результате проведения контрольного этапа были получены следующие уровни: низкий уровень развития – 14%; средний уровень – 55%; высокий уровень – 32%.

Таким образом, после реализации проекта повысилась уровень творческих способностей. Это подтверждает нашу гипотезу исследования. Исходя из проведенного исследования, цель изучена, а задачи решены.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андерсен, Б. Мультимедиа в образовании / Б. Андерсен, К. Бринк. – М.: Дрофа, 2007. – 224 с.
2. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань, 2000. – 151 с.
3. Аствацатуров, Г.О. Дизайн мультимедийного урока: методика, технологические приемы, фрагменты уроков / Г.О. Аствацатуров. – Волгоград: Учитель, 2009. – 133 с.
4. Аствацатуров, Г.О. Медиадидактика и современный урок: технологические приемы/ Г.О. Аствацатуров. – Волгоград: Учитель, 2009. – 111 с.
5. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2010. – 287 с.
6. Брушлинский, А.В. Воображение и творчество/ А.В. Брушлинский.–М.: Эксмо, 2014. – 145 с.
7. Быкадорова С. Н. Контрольно оценочная деятельность учителя начальных классов в условиях реализации ФГОС НОО / С. Н. Быкадорова, А. А. Конюхова, И. Г. Салагина. М.: Учитель, 2016. 95 с.
8. Вергелес, Г. И. Система формирования учебной деятельности младших школьников / Г. И. Вергелес. — Москва : Инфра-М, 2020. — 512 с.
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
10. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М.: Смысл; Эксмо, 2005. – 1136 с.
11. Использование мультимедийных средств в учебной и профессиональной деятельности : учеб. пособие для студентов / сост. В.В. Мантуленко. – Самара: Изд-во «Универс групп», 2006. – 36 с.

12. Ковалько, В.И. Младшие школьники после уроков / В.И. Ковалько. – М.: Эксмо, 2007. – 334с.
13. Кочегарова, Л.В. Методика использования мультимедиа-средств на уроке: заметки на злободневную тему [Электронный ресурс] / Л.В. Кочегарова. – Режим доступа: // http://it-n.ra/communities.aspx?cat_no=13748&tmpl=coni.
14. Кремнёва, Н. А. Применение ТРИЗ-технологии для развития творческого мышления у младших школьников во внеурочной деятельности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2015. — Том 38. — С. 81–85.
15. Литвиненко, Н. В. Проблема развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста / Н. В. Литвиненко // Концепт. – 2017. – № 770283. – С. 44-50. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770283.htm> (дата обращения: [25.11.2025]).
16. Львов, И. В. Развитие творческой деятельности учащихся на уроках русского языка // Начальная школа. – 1993. – № [1]. – С. [21].
17. Макарова, К. В. Духовный фактор в деятельности и творческих способностях. Монография. — М.: Прометей, 2016. — 242 с. — Электронная форма издания доступна в ЭБС «IPRbooks». — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58222.html>.
18. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество / А. М. Матюшкин. – Москва – Воронеж: Издательство, 2003. – 720 с. – (Психология Отечества).
19. Мещеряков, Б. Г., & Зинченко, В. П. (2003). Большой психологический словарь. Москва: Издательство. 672 с.
20. Мультимедиа курсы: методология и технология разработки / В.М. Вымятин [и др.][Электронный ресурс]. – Томск: Томский государственный университет, 2003. – Режим доступа: <http://ido.tsu.ru/ss/?unit=223>.

21. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.–науч. фонд; председатель научно– ред. совета В. С. Степин. – М.: Мысль, 2000–2001.
22. Осин, А.В. Мультимедиа в образовании: контекст информатизации / А.В. Осин. – М.: ООО «Ритм», 2005. – 320 с.
23. Педагогика досуга: учебное пособие / сост. Н. А. Шмырева; Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019. – 141 с.
24. Порлюг, П.И. Компьютерная поддержка уроков технического труда / П.И. Порлюг // Школа и производство. – 2007. – № 7. – С. 29.
25. Проблемы способностей в современной психологии: Сб. науч. тр. / Отв. ред. А.А. Бодалев, А.М. Матюшкин. – М.: НИИОП, 1984. – 144 с.
26. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. — 2-е изд. — СПб., 2002. — 720 с.
27. Степанов, Е. Н. Личностные результаты школьников: методики изучения и оценки в соответствии с ФГОС / Е. Н. Степанов. – Москва : Учитель, 2016. – 91 с.
28. Сухомлинский, В. А. Об умственном воспитании / В. А. Сухомлинский. — Москва :Концептуал, 2018. — 320 с.
29. Утёмов В.В., Зиновкина М.М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ– ТРИЗ // Научно– методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – Т. 3. – С. 2841–2845. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53572.htm>.
30. Фархшатова, И. А. Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2017. — Т. 13. — С. 94–103. — URL: <http://e-koncept.ru/2017/770292.htm>.
31. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения

22.01.2025).

32. Феоктистова, В. Ф. Исследовательская и проектная деятельность младших школьников: рекомендации и проекты / В. Ф. Феоктистова. — Волгоград: Учитель, 2016. — 155 с.

33. Харламов, И.Ф. Педагогика / И.Ф. Харламов. — М.: Гардарики, 1999. — 520 с

34. Шадриков, В. Д. Психология деятельности и способности человека / В. Д. Шадриков. — Издательская группа «Весь», 2016. — 328 с.

35. Яковлева, Н. Психологическая помощь дошкольнику. — Санкт-Петербург: Изд-во «Валери-СПД», 2001. — 112 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методика оценки сочиненной сказки ребенком, авторы О.М. Дьяченко, Е. Л. Пороцкая.

Инструкция: школьникам предлагается сочинить собственную сказку, которой до этого не существовало.

Результаты оцениваются по пятибалльной шкале с учетом продуктивности и оригинальности.

Определение оценки:

0 баллов – ребенок отказался от задания или пересказал знакомую сказку.

1 балл – ребенок пересказал знакомую сказку, но смог внести в нее новых героев и событий.

2 балла – ребенок смог внести в знакомую сказку больше половины новизны.

3 балла – ребенок сочинил собственную сказку и взял некоторые элементы из знакомых ему.

4 балла – ребенок полностью сочинил новую сказку, непохожую ни на какую, но смог изложить ее только схематично.

5 баллов – ребенок смог сочинить оригинальную сказку и изложил ее развернуто.

Таблица 7 – Результаты методики сочиненной сказки обучающимся, авторы О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая на констатирующем этапе

Баллы	Имя школьников	Итоговый результат
0 баллов	Ваншайдт В..	5%
1 балл	Хайрулин А., Адыказылов Т., Прохоров М., Мифеева С.	18%
2 балла	Кречетова Е., Карипов Г.	9%
3 балла	Смолина О., Селиверстова М., Чернышенко М., Хайрулина Я., Хайрулина Д., Белобородова Н., Бородатова П., Калинина Е., Комарова Ю., Маховский П	50%
4 балла	Тимофеева Л., Сулеманова Э., Ардашева В.	14%
5 баллов	Новицкий В.	5%

Таблица 8 – Результаты методики сочиненной сказки обучающимся, авторы О.М. Дьяченко, Е.Л. Пороцкая на контрольном этапе

Баллы	Имя школьников	Итоговый результат
0 баллов	–	0 %
1 балл	Адыказылов Т., Мифеева С., Ваншайдт В.,	14 %
2 балла	Прохоров М., Хайрулин А.	9%
3 балла	Смолина О., Селиверстова М.,Белобородова Н.,БородатоваП.,Кречетова Е., Карипов Г.	27 %
4 балла	Сулеманова Э., ХайрулинаЯ.,Хайрулина Д., Чернышенко М., Калинина Е.,Комарова Ю., Маховский П.	32%
5 баллов	Новицкий В., Ардашева В., Тимофеева Л.	14%

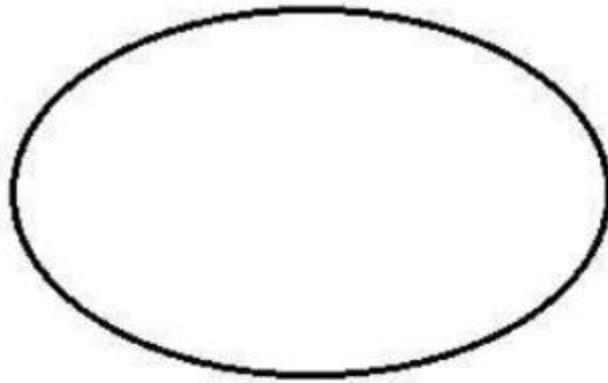
Тест на творческое мышление П. Торренса (адаптированный и стандартизированный Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щелбановой, Н.П. Щербо).

Необходимые материалы: карточки с различными изображениями.

Инструкция: тесты состоят из трех заданий.

На каждое задание выделяют 10 минут.

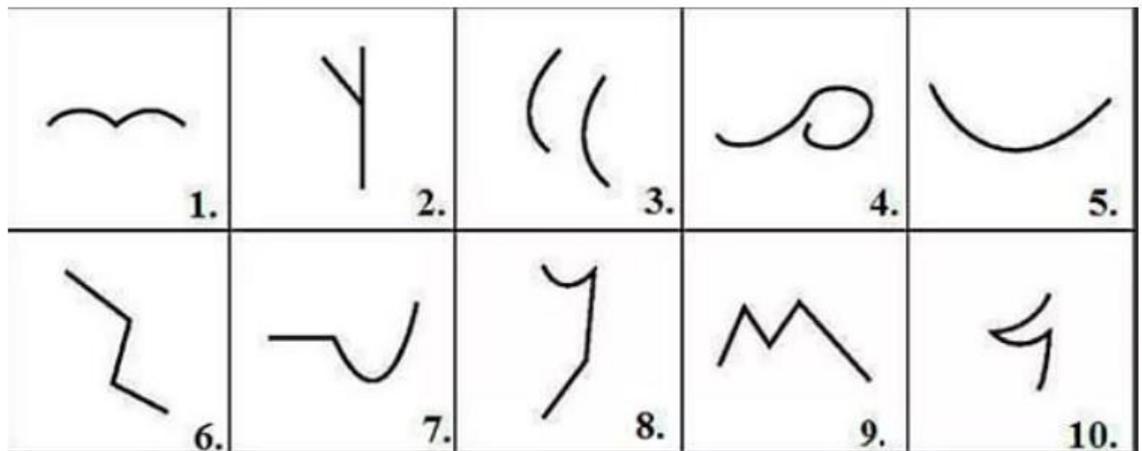
Задание 1 «Нарисуй картинку»



*Примечание:
Цвет выбирается самостоятельно*

Предполагается использование тестовой фигуры как отправного пункта для создания картинки. Допускается дополнение рисунка новыми деталями. По завершению, ученикам нужно придумать название для своих картинок.

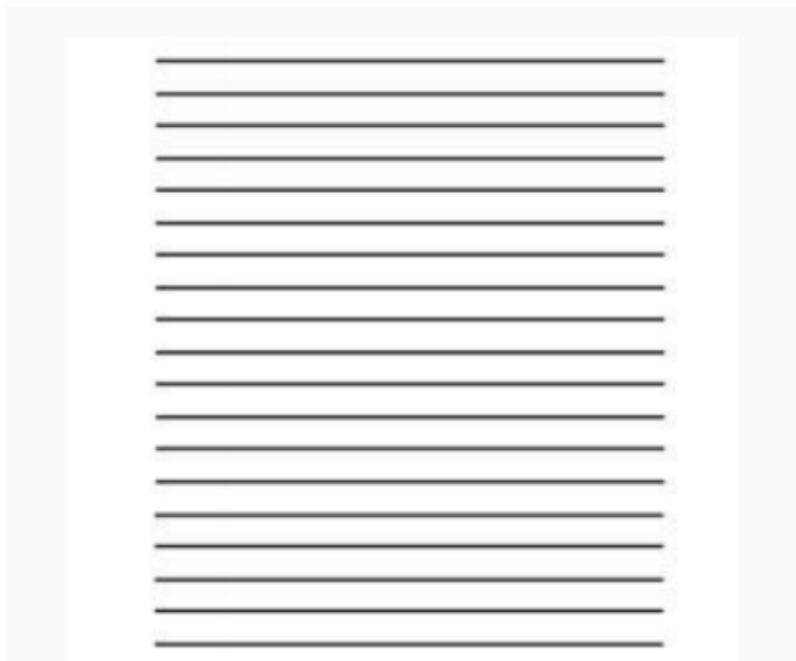
Задание 2 «Незавершенные фигуры»



Детям нужно дорисовать 10 разные незаконченные фигуры и выделить, на что они могут быть похожи. Во время выполнения задания школьников нужно ориентировать на создание оригинальных изображений. По завершению, ученики должны дать название каждой

картинке.

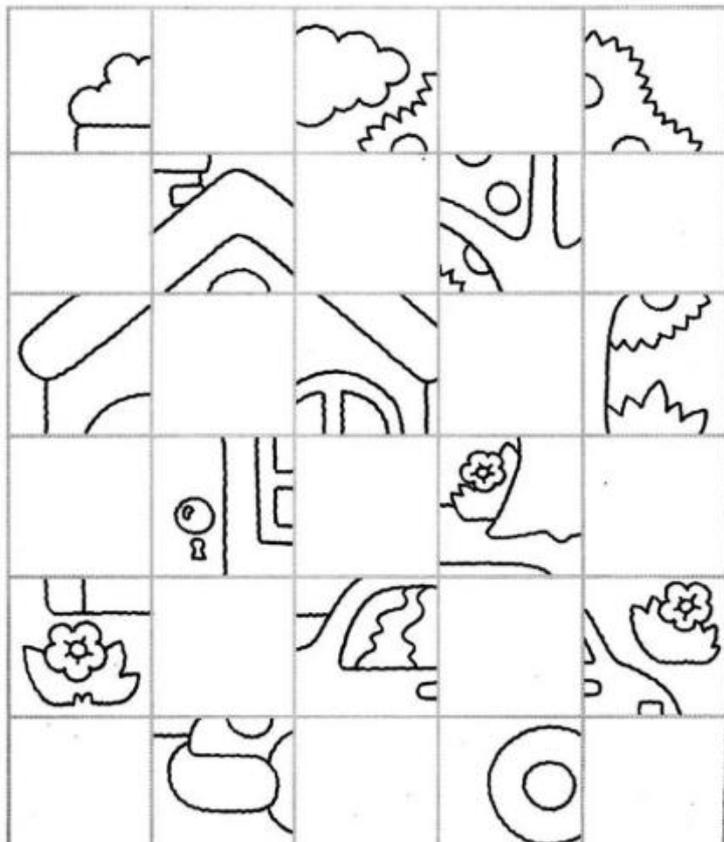
Задание 3 «Повторяющиеся фигуры»



Данное задание похоже на задание 2, однако, все фигуры здесь одинаковые. Сложность заключается в том, чтобы исключить создание одинаковых фигур.

Критерии оценки:

- продуктивность
- гибкость
- оригинальность



Материалы: картинки с незаконченными изображениями.

Инструкция: ученики должны дорисовать фигуру так, чтобы получилась какая–нибудь картинка.

Критерии оценки:

0 баллов – отказ от выполнения задания.

1 балл – отсутствие инициативы и энтузиазма в выполнении задания, присутствует однообразная ассоциативность образов.

2 балла – присутствует главный образ без прорисовывания деталей.

3 балла – нарисованные картинки имеют основные образы с проявлением 1–2 элементов.

4 балла – в нарисованных картинках видны законченные образы и детализация, ребенок называет и описывает, что он нарисовал.

5 баллов – нарисованные картинки отличаются оригинальностью, законченностью, видна главная сопровождается устным объяснением.

идея, детализация элементов.

Таблица 9 – Результаты тест– задания «Дорисуй фигуры» на констатирующем этапе

Баллы	Имя школьников	Итоговый результат
0 баллов	Смолина О.,	4,5%
1 балл	Ваншайдт В., Прохоров М., Адыказылов Т.	13,6%
2 балла	Хайрулина Я., Мифеева С., Белобородова Н.,Бородатова П., Кречетова Е., Карипов Г. ХайрулинаА.,КалининаЕ.,Комарова Ю.,	40,9%
3 балла	Сулеманова Э., Селиверстова М.,Чернышенко М.,ХайрулинаД.,Тимофеева Л., Ардашева В.,Маховский П.	31,8%
4 балла	Новицкий В.	4,5%
5 баллов		0%

Таблица 10 – Результаты тест– задания «Дорисуй фигуры» на контрольном этапе

Баллы	Имя школьников	Итоговый результат
0 баллов	–	0 %
1 балл	Ваншайдт В., Прохоров М., Адыказылов Т., Смолина О.	18,2%
2 балла	Мифеева С., Белобородова Н.,Бородатова П., Кречетова Е., Карипов Г. Хайрулин А.,	27,3%
3 балла	Сулеманова Э., Селиверстова М.,Чернышенко М., Маховский П., Комарова Ю.	22,7%
4 балла	ХайрулинаД.,Калинина Е., Хайрулина Я.	13,6%
5 баллов	Новицкий В., Тимофеева Л., Ардашева В.	13,6%