



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

**Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»**

**РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО**  
**ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Выпускная квалификационная работа**  
**Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование**  
**Форма обучения очная**

Работа рекомендована к защите  
« 20 » Мая 2025 г.  
Заместитель директора по УР  
Д. Расщектаева Расщектаева Д.О.

Выполнила:  
студентка группы ОФ-318-196-3-1  
Варфоломеева Валерия Евгеньевна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Дзюба Дария Робертовна

Челябинск  
2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР .....	7
1.1 Определение понятия мелкая моторика и ее значение в развитии детей старшего дошкольного возраста .....	7
1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи .....	14
1.3 Влияние изобразительной деятельности на развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи .....	17
Выводы по первой главе .....	19
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	21
2.1 Этапы, методы и методики исследования проблемы развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством изобразительной деятельности .....	21
2.2 Содержание коррекционно-воспитательной работы по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством изобразительной деятельности .....	32
2.3 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования проблемы развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством изобразительной деятельности .....	38
Выводы по второй главе .....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	43
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	51

## ВВЕДЕНИЕ

Обучение детей с тяжелыми нарушениями речи представляет большую психолого-педагогическую проблему, актуальность которой возрастает с каждым годом. В настоящее время психологи, педагоги, логопеды, занимающиеся обучением таких детей, не оставляют попытки поиска все более совершенных способов коррекции развития детей с тяжелыми речевыми нарушениями, так как от их сопряженных усилий зависит вся последующая жизнь такого ребенка: его интеллектуальное развитие, социализация, интеграция в общество.

Дети с тяжелыми нарушениями речи представляют собой разнородную группу, первичным проявлением нарушений развития в которой является системное, общее недоразвитие речи. В силу важности речевой функции для общего психического и интеллектуального развития такие дети приобретают целый ряд вторичных дефектов, что делает необходимым комплексное коррекционное воздействие не только на речевую функцию, но и на все другие сферы психического развития ребенка с тяжелыми нарушениями речи.

Проблемы становления и развития речи детей с тяжелыми нарушениями речи подробно изучались в отечественной логопедии Р.Е. Левиной и коллективом научных сотрудников дефектологии Н.А. Никашиной, Г.А. Каше, Л.Ф. Спириной, Г.И. Жаренковой, Т.Б. Филичевой и др.

Именно этими специалистами был выдвинут системный подход, при котором отклонения в формировании речи стали рассматриваться как нарушения развития, протекающие по законам иерархического строения высших психических функций.

Понимание различий в природе нарушений развития в группе детей с тяжелыми нарушениями речи позволило дифференцировать методы и технологии коррекционной работы с детьми.

Вместе с тем, новые данные нейропсихологии и психофизиологии позволили исследователям обратить внимание на важность сенсорного развития детей с речевыми нарушениями, а именно на развитие моторики.

Моторика – сфера двигательных функций организма и связанных с ними физиологических и психологических явлений. Различают мелкую моторику (движение рук и пальцев) и крупную моторику (перемещение тела, ходьба). Мелкая моторика – это координированные, тонкие движения пальцев, способность обращаться с небольшими предметами и совершать более точные действия. Мелкая моторика, как следует из ее названия, осуществляется работой мелких мышц.

Исследования отечественных педагогов и психологов XX века показали, что мелкая моторика чрезвычайно важна для развития высших свойств сознания – мышления, воображения, внимания, речи, двигательной и зрительной памяти (М.М. Кольцовой, Л.А. Новиковым, Л.А. Куткуевым)

Особенно следует обратить внимание на речь. Доказано, что почти целая треть двигательной проекции коры головного мозга отведена под проекцию кисти руки. Она расположена очень близко от речевой зоны мозга и имеет с ней очень тесную связь. Если мы развиваем мелкую моторику у ребенка, то стимулируем не только те центры мозга, которые отвечают непосредственно за движения пальцев, но и отвечающие за речь. Мелкая моторика тесно связана с речью и восприятием на уровне фундаментального строения центральной нервной системы.

Цель исследования – теоретически обосновать и практически реализовать коррекционно-воспитательную работу по влиянию изобразительной деятельности на развитие мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Объектом исследования является процесс развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в изобразительной деятельности.

Предмет исследования – коррекционно-воспитательная работа по развитию мелкой моторики рук детей с тяжелыми нарушениями речи через изобразительную деятельность.

Исходя из данной цели сформулирован ряд задач:

1. Рассмотреть определение понятия «мелкая моторика» и ее значение в развитии детей старшего дошкольного возраста.
2. Изучить психолого-педагогическую характеристику детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.
3. Рассмотреть изобразительную деятельность как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.
4. Подобрать методы и методики для диагностики мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.
5. Разработать перспективный план, направленный на развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством изобразительной деятельности.
6. Проанализировать полученные результаты коррекционно-воспитательной работы на контрольном этапе диагностического исследования.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что если организовать целенаправленную коррекционно-воспитательную работу по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в изобразительной деятельности, то эффективность данной работы повысится.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что в работе

проведен анализ проблемы развития мелкой моторики посредством изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Практическая значимость исследования заключается в том, что воспитатели старшей группы могут использовать в своей профессиональной практике положения и выводы, полученный в ходе проделанной работы; диагностический инструментарий, представленный в работе для оценки уровня развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

База исследования – Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №301 г. Челябинска».

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, библиографического списка и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

## 1.1 Определение понятия мелкая моторика и ее значение в развитии детей старшего дошкольного возраста

Мелкая моторика является важным компонентом психофизического и интеллектуального развития человека. Её изучением занимались известные ученые: Л.С. Выготский, И.М. Сеченов, А.В. Запорожец, М. Монтессори, В.М. Бехтерев, В.А. Сухомлинский, М.Ю. Кистяковская, А.Р. Лурия, Н.А. Бернштейн и др.

Говоря о человеке, выделяют несколько видов моторики. Это общая моторика, мелкая и артикуляционная.

Общая, или крупная моторика – это двигательная деятельность, которая осуществляется за счет работы крупных мышц тела [4]. У детей она развивается за счет любых подвижных игр, игр с мячом, скакалкой, обручем, в процессе занятий гимнастикой, танцами, при беге, езде на велосипеде и т.д.

Артикуляционная моторика – совокупность двигательных возможностей речевого аппарата [6]. Для развития органов артикуляционного аппарата с ребенком проводят артикуляционные гимнастики, в рамках которых развивают язык, губы, щеки, мягкое небо ребенка. Это способствует правильному произнесению звуков. Обычно гимнастика проводится на занятиях с логопедом или дома родителями.

Мелкая моторика – это совокупность двигательных возможностей выполнения дифференцированных пальцевых движений, определяющих успешность формирования навыков самообслуживания, различных учебных, трудовых и других операций [11]. В дошкольном возрасте ее

развивают через пальчиковые гимнастики, упражнения и в процессе продуктивной деятельности.

Мелкая моторика развивается естественным образом, начиная с младенческого возраста на основе общей моторики. Сначала ребёнок учится захватывать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку, к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку.

В дошкольном возрасте двигательные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук [2].

Высокая развитость мелкой моторики является важной составляющей быта человека, которому ежедневно приходится совершать огромное количество мелкомоторных действий: застегивание и расстегивание пуговиц, открывание и закрывание крышек, завязывание шнурков, письмо, рисование, манипулирование мелкими предметами.

Все компоненты в нашем организме взаимосвязаны и способны влиять друг на друга, в их числе находится и мелкая моторика. Этот факт изучен и подтвержден исследованиями многих крупнейших учёных, таких как: И.П. Павлов, Л.А. Леонтьев, А.Р. Лурия.

Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей, говоря о том, что если речь ребенка запаздывает, то это связано с плохо развитой мелкой моторикой [24].

В.М. Бехтерев доказал, что простые движения рук улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка.

В.А. Сухомлинский утверждал, что «ум ребенка находится на кончике пальцев». Все это – положительное воздействие на внутренние органы, тонизирующий, иммуностимулирующий эффект, стимуляция мыслительных функций и речи, заряд положительных эмоций [21].

Проблема мелкой моторики рассматривается учеными в разных аспектах: психологическом, физиологическом, педагогическом.

М.Ю. Кистяковская показала, что овладение относительно тонкими действиями рук происходит в процессе развития зрения, осязания, 8 кинестетического чувства (положения и перемещения тела в пространстве) [20].

Мелкая моторика в жизни и деятельности детей дошкольного возраста выполняет ряд функций.

А.Р. Лурия эмпирически выявил связь между моторикой и речью. Он разработал цикл упражнений на крупные движения (ходьба) и мелкие движения рук (рисование, нанизывание бус и др.) больных для восстановительного обучения при афазиях (нарушениях речи при локальных поражениях мозга) [23].

Исследователями было установлено, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Соответственно, можно говорить о тесной связи мелкомоторных движений рук и речи ребенка [22].

В.А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев» [22]. Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка, т. к. развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Мелкая моторика рук также взаимодействует с такими высшими психическими функциями, как внимание, мышление, оптикопространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь [24].

С биологической точки зрения, развитие мелкой моторики в дошкольном возрасте связано с анатомическим и функциональным созреванием нервных волокон и с налаживанием работы координационных уровней в системе организма человека [30].

Одним из условий и показателем хорошего моторного и психического развития ребенка является своевременное и разностороннее развитие его движений. Если в раннем возрасте движения развиваются недостаточно, с задержкой, то и высшие психические функции будут развиваться с опозданием.

Основа развития мелкой моторики в жизни человека заключается не только в биологически обусловленном созревании морфологических структур, но и в приобретении на их основе и с их помощью индивидуального двигательного опыта человека. В течение всей жизни пополняется моторно-двигательный опыт, появляются новые навыки, умения и координационные комбинации движений [35].

Изучая двигательный характер развития ребенка дошкольного возраста, отечественный физиолог Н.А. Бернштейн описывает его особенности в своей теории «Уровни построения движений» [4]. В ней автор говорит о том, что в основе любого двигательного акта лежат сложно организованные системы сенсорных коррекций, которые формируются у человека по мере овладения разнообразными двигательными действиями и обеспечивают фундамент для развития физических качеств человека. Дети от трех до семи лет обычно проворны, подвижны, грациозны. Вся их двигательная деятельность свободна, непринужденна, начинается и оканчивается в меру их психофизиологических потребностей [4].

Одним из первых ученых, заинтересовавшихся онтогенезом развития мелкой моторики и движений рук, был И.М. Сеченов. Он подверг критике теорию наследственного развития двигательной активности ребенка как результата созревания определенных структур. Автор писал: «Движения руки человека наследственно не predeterminedены, а возникают в процессе воспитания и обучения, как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой» [33].

Развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста – одна из актуальных психологических проблем, т.к. механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. В старшем дошкольном возрасте совершенствуются ранее приобретённые навыки, появляются новые интересы [13]. Ручные умения приучают ребёнка преодолевать трудности, развивают его волю и познавательные интересы. В старшем дошкольном возрасте в дошкольных образовательных учреждениях проводятся специальные занятия по подготовке руки к письму.

Умение ребёнка держать ложку, карандаш, кисточку, застегивать пуговицы, зашнуровывать ботинки – это умение согласовывать движения своих пальцев и умение управлять этими движениями. Все это и есть мелкая моторика. В случае неумения ребёнком производить вышеперечисленные действия, неуклюжесть пальцев ребёнка может говорить о том, что мелкая моторика развита в недостаточной степени [38].

Между развитием мелкой моторики детей и их общим физическим развитием педагоги и психологи ставят знак равенства и говорят о тесной взаимосвязи этих двух составляющих.

Одновременно с развитием моторики происходит развитие восприятия и всех его видов: зрения, слуха, осязания. Овладев навыками мелкой моторики, дети получают возможность:

- лучше понимать мир, в котором живут;
- осуществлять классификацию окружающих их вещей;
- сравнивать, исследовать, обслуживать себя самостоятельно;
- выражать себя посредством творчества;
- приобрести социальный опыт [28].

Все это способствует повышению самооценки ребёнка.

Учеными было замечено, что планомерная и систематическая работа по развитию мелкой моторики одновременно с воздействием на речь ребенка может способствовать повышению работоспособности коры головного мозга, в результате чего у детей улучшается работа всех высших психических функций: внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения и речи. Развитие навыков владения своими руками в дошкольном возрасте необходимо и потому, что в дальнейшем в школьной жизни от ребенка потребуется умение выполнять большое количество самых разнообразных учебных и бытовых действий, которые сопряжены с использованием точных, скоординированных движений кистей и пальцев [31].

Для развития мелкой моторики детей, педагоги дошкольных образовательных учреждений используют в своей работе огромный спектр форм, среди которых рисование, пальчиковая гимнастика, аппликация, конструирование.

Техника нетрадиционного рисования способствует развитию точности и скоординированности движения пальцев. В этой технике создаются необычные произведения, в которых цвет, линия и сюжет едины. Дети проявляют собственную инициативу, могут самовыражаться, учатся наблюдать и фантазировать, рисовать без кисти, карандашей и красок.

В большей степени мелкая моторика развивается в процессе продуктивной деятельности, а именно в ходе лепки, рисования, аппликаций. В старшем дошкольном возрасте руку ребенка подготавливают к овладению письмом, для этого у детей развивают графические навыки, проводят упражнения на штриховку [7].

Для развития мелкой моторики у детей педагогу доступен большой спектр различных способов, который не ограничивается какими-то рамками и зависит в большей степени от фантазии взрослого. В старшем дошкольном возрасте руку ребенка готовят к школе. Мелкая моторика детей к этому

времени имеет базу накопленных ранее навыков и содержит свои особенности развития:

- лёгкость руки, развитость мелкой мускулатуры пальцев, сенсорно-двигательную связь и координацию, которые позволяют выполнять произвольные движения, довольно точные по скорости, силе, размаху и направленности;

- развитость пространственной двигательной координации и ориентации на ограниченной плоскости (клеточке, строке, линейке);

- сформированность зрительно-двигательных образов и представлений;

- развитость аналитического восприятия и способности к воспроизведению письменных знаков или предметных изображений.

Графические навыки включают:

- умение красиво и ненапряженно рисовать вращательными и колебательными, отрывными и плавными, а также ритмизированными движениями графические элементы различного содержания (изображения предметов, нитевидные, ломаные, спиралевидные, широкие, узкие линии);

- умение легко удерживать карандаш или ручку, соблюдая необходимый угол наклона;

- сохранение устойчивой правильной позы при письме или рисовании.

Таким образом, для успешного развития мелкой моторики необходимо созревание центров на уровне нервной системы и головного мозга, а также раннее развитие и накопление двигательного опыта ребенка. Механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка. Уровень развития мелкой моторики является одним из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

## 1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Тяжелые нарушения речи – это стойкие специфические отклонения формирования всех компонентов речевой системы (лексического компонента, грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения), отмечающихся у детей при сохранном слухе и нормальном интеллекте [32].

Старший дошкольный возраст – это этап психического развития детей пяти семи лет. Ведущая деятельность данного возраста – игра, что является отличительной чертой этого периода [40].

В логопедической литературе детьми с тяжелыми нарушениями речи принято называть категорию детей с отклонениями в развитии, у которых первично не нарушен интеллект, сохранен слух, но имеются большие речевые нарушения, которые влияют на психическое развитие личности ребенка [20].

В педагогической литературе под определением нарушение речи понимают отклонения от языковой нормы, принятой в определенной языковой среде, главной причиной нарушения является расстройство нормального функционирования психофизиологических механизмов речевой деятельности. Если рассматривать нарушения речи с точки зрения коммуникативной теории, то расстройство речи есть нарушение вербальной коммуникации. При этом взаимоотношения, которые проявляются в речевом общении и существуют между личностью и социумом отклоняются от нормы [20].

В настоящее время выделяют медико-клиническую классификацию нарушений речи, которая наиболее полно рассмотрена в работах Е.М. Мастюковой.

Медико-клиническая классификация основывается на причинах и патологических проявлениях речевых дефектов.

Дефекты речи, в основе которых лежат расстройства фонационного оформления высказывания:

1. Дислалия – отклонения в звукопроизношении при сохранном слухе и полноценной иннервации речевого аппарата.

2. Дизартрия – нарушение произносительной стороны речи, вследствие недостаточной иннервации артикуляционного аппарата, обусловленное органическим поражением центральной нервной системы.

3. Заикание - нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата [10].

4. Алалия – недоразвитие или отсутствие речи вследствие органического поражения речевых зон коры головного мозга во время внутриутробного или раннем периоде развития ребенка, что приводит к нарушениям структурно-семантического оформления высказывания [21].

Для детей с тяжелыми нарушениями речи характерно недоразвитие всей познавательной сферы (восприятие, память, мышление, речь), в большей степени на произвольном уровне и осознанности. Внимание у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи характеризуется неустойчивостью, сниженным объемом и сниженной активной направленностью в процессах припоминания последовательности действий, событий и сюжетных линий в тексте. Дети испытывают затруднения при переключении и распределении внимания [22].

Материал, предъявленный детям вербально, достаточно быстро забывается. Недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию и обобщению присущи многим детям дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Ребенку с нарушением речи проще выполнять те задания, которые представлены в наглядном виде, а не в речевом.

Большая часть детей с нарушениями речи имеют также и расстройства в двигательной сфере. Дети характеризуются моторной неловкостью, неуклюжестью, импульсивностью и хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями имеют пониженную работоспособность, достаточно быстро утомляются и долго не могут включиться в выполнение задания [5].

В эмоционально-волевой сфере у детей с речевыми нарушениями имеется ряд особенностей, среди которых выделяются нестойкость в интересах, пониженный уровень наблюдательности, снижение мотивации. Чаще всего дети имеют и негативные личностные особенности: замкнутость, обидчивость, агрессивность, излишняя раздражительность и неуверенность в себе, вследствие чего, детям трудно налаживать контакты с окружающими их детьми и взрослыми людьми [48].

Таким образом, под тяжелыми нарушениями речи понимаются стойкие специфические отклонения формирования всех компонентов речевой системы (лексического компонента, грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения) отмечающихся у детей при сохранном и нормальном интеллекте. В качестве основного критерия отнесения речевого нарушения к группе тяжелых является невозможность ребенка осваивать программу массового образовательного учреждения без специальной логопедической помощи. Влияние нарушения речевого развития на всю личность ребенка настолько велико, что дети с тяжелыми нарушениями речи не могут обучаться в типовых дошкольных учреждениях и требуют системной специальной коррекции как первичного, так и вторичных дефектов развития.

### 1.3 Влияние изобразительной деятельности на развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Изобразительная деятельность является важным аспектом развития детей, особенно в старшем дошкольном возрасте. В условиях, когда речь идет о детях с тяжелыми нарушениями речи, значение художественного творчества возрастает многократно. Занятия рисованием, лепкой и аппликацией не только способствуют развитию креативности, но и оказывают положительное влияние на формирование мелкой моторики, что, в свою очередь, связано с речевым развитием.

По мнению Л.С. Выготского, изобразительная деятельность является средством формирования высших психических функций, включая речь. В своей работе «Мышление и речь» он подчеркивает, что через творчество и игру дети развивают не только моторные навыки, но и когнитивные способности, что особенно актуально для детей с нарушениями речи [27]. Выготский утверждает, что взаимодействие с материальным миром через изобразительное искусство способствует развитию не только моторики, но и социальных навыков, что важно для детей с ограниченными возможностями.

Е.А. Кузнецова в своем исследовании выделяет важность изобразительной деятельности как средства развития мелкой моторики у детей с нарушениями речи. Она отмечает, что работа с различными материалами (краски, пластилин, бумага) помогает детям развивать мышечную память и координацию движений.

Кузнецова утверждает, что занятия изобразительным искусством могут стать основой для формирования навыков письма, что критически важно для детей, испытывающих трудности в коммуникации с окружающим миром. [12].

Н.В. Громова акцентирует внимание на том, что изобразительная деятельность обогащает сенсорный опыт детей. В своей работе она описывает, как знакомство с различными текстурами, цветами и формами улучшает зрительно-моторную координацию и, соответственно, речевые навыки [19].

Громова подчеркивает, что сенсорное развитие является основой для формирования речевых навыков, что особенно актуально для детей с тяжелыми нарушениями речи, так как они часто испытывают трудности в восприятии и воспроизведении звуков.

Занятия рисованием могут проводиться как в индивидуальном, так и в групповом формате, что способствует не только развитию моторики, но и социальной адаптации детей. Важно, чтобы занятия были направлены на создание положительной эмоциональной атмосферы, что поможет снизить уровень тревожности у детей и повысить их уверенность в себе.

Работа с различными художественными материалами позволяет детям экспериментировать и выражать свои чувства и мысли, что является важным аспектом их эмоционального развития. Кроме того, занятия изобразительным искусством могут быть использованы для развития речевых навыков через обсуждение созданных работ, что способствует улучшению коммуникации и взаимодействия с окружающими.

Изобразительная деятельность играет ключевую роль в развитии мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Интеграция изобразительной деятельности в коррекционные программы может значительно повысить эффективность работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи, создавая условия для их полноценного развития и социальной адаптации.

## Выводы по первой главе

В результате теоретического изучения особенностей развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи в продуктивной деятельности мы сделали следующие выводы.

Дети с тяжелыми нарушениями речи — это та категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные недостатки в формировании всех компонентов речевой системы, влияющие на становление психики.

Проблемы становления и развития речи детей с тяжелыми нарушениями речи подробно изучались в отечественной логопедии Р.Е. Левиной и коллективом научных сотрудников дефектологии Н.А. Никашиной, Г.А. Каше, Л.Ф. Спировой, Г.И. Жаренковой, Т.Б. Филичевой и др.

Детям с недоразвитием речи, с общей соматической ослабленностью с замедленным развитием локомоторных функций присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной и особенно многоступенчатой инструкциям. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части.

Мелкая моторика является важным компонентом психофизического и интеллектуального развития человека. Её изучением занимались известные ученые: Л.С. Выготский, И.М. Сеченов, А.В. Запорожец, М. Монтессори,

В.М. Бехтерев, В.А. Сухомлинский, М.Ю. Кистяковская, А.Р. Лурия, Н.А. Бернштейн и др.

Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой, в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Разнообразные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Н.В. Громова акцентирует внимание на том, что изобразительная деятельность обогащает сенсорный опыт детей. В своей работе она описывает, как знакомство с различными текстурами, цветами и формами улучшает зрительно-моторную координацию и, соответственно, речевые навыки [19].

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

2.1 Этапы, методы и методики исследования проблемы развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством изобразительной деятельности

Практическая часть исследования была проведена на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №301 г. Челябинска». В исследовании принимали участие 5 детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, имеющие заключение психолого-педагогической комиссии, посещающие подготовительную группу комбинированной направленности.

При комплектовании экспериментальной группы учитывались следующие критерии:

1. Единые условия обучения.
2. Одинаковые сроки обучения.
3. Возраст.
4. Заключение ПМПК.

Экспериментальная работа состоит из следующих этапов:

1. Констатирующий этап – подбор методик исследования мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, проведение диагностики и определение актуального уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

2. Формирующий этап – разработка и апробирование занятий коррекционно-воспитательной направленности, способствующих развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в ходе изобразительной деятельности.

3. Контрольный этап – проведение повторной диагностики по выявлению уровня развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи, так же как на контрольном этапе подразумевается обработка и интерпретация полученных данных, сравнительный анализ результатов, полученных на констатирующем и контрольном этапах эксперимента и подведение итогов исследования.

В рамках реализации поставленной цели исследования для оценки состояния мелкой моторики у группы детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи нами были определены направления исследования:

1. Исследование кинетического и кинестетического праксиса.

2. Изучение графомоторного навыка и точности движений рук. Обозначенные направления явились главным критерием подбора диагностических методик, в связи с чем за основу взяты работы следующих авторов: Л.А. Венгер, М.О. Гуревич, Н.И. Озерецкий, Л.Б. Осипова.

Задачи:

1. Подбор методик для проведения исследования;

2. Проведение исследования мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи;

3. Изучение уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Рассмотрим подробно методики исследования.

Методика № 1 «Исследование кинетического и кинестетического праксиса» (Л.Б. Осипова).

Цель: изучение особенностей кинестетической основы организации

движений пальцев (статическая координация или праксис «позы»), изучение особенностей действий с мелкими предметами (ручной умелости, быстроты манипуляций с предметами), выявление сформированности захватов и противопоставления пальцев рук.

Ход обследования: задание проводится индивидуально с каждым ребенком.

Описание: обследуемому ребенку предлагается выполнить первые пять заданий, направленных на воспроизведение пальцевых поз в статичном положении. Ребенку предлагается выполнить данные задания в трех вариантах исполнения (правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно).

Задание 1. «Пальчики подружились»

Цель: изучение особенностей кинестетической основы организации движений пальцев.

Описание: распрямить ладонь со сближенными пальцами на правой руке и удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно.

Инструкция: покажи правую ладонь, соедини все пальцы вместе и держи так пока идет счет от 1 до 7; покажи левую ладонь соедини все пальцы в месте и держи так пока считаю от 1 до 7; покажи две ладони соедини все пальцы в месте и держи так пока считаю от 1 до 7.

Задание 2. «Пальчики поссорились»

Цель: изучение особенностей кинестетической основы организации движений пальцев.

Описание: распрямить ладонь развести все пальцы удержать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно.

Инструкция: покажи правую ладонь, разведи пальцы в стороны и

держи пока идет счет от 1 до 7; пока левую ладонь разведи пальцы в стороны и держи пока идет счет от 1 до 7; пока правую и левую ладонь, разведи пальцы в стороны на обеих руках и держи так пока счет идет от 1 до 7.

### Задание 3. «Солдатык»

Цель: изучение особенностей кинестетической основы организации движений пальцев

Описание: сжать правую руку в кулак, выдвинуть указательный палец удерживать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно.

Инструкция: покажи указательный палец, покажи правую ладонь, сожми ее в кулак, и выпрями указательный палец, держи так пока счет идет от 1 до 7; покажи указательный палец, покажи левую ладонь, сожми ее в кулак, и выпрями указательный палец, держи так пока счет идет от 1 до 7; покажи указательный палец, покажи правую и левую ладонь, сожми их в кулак, и выпрями указательный палец, держи так пока счет идет от 1 до 7.

### Задание 4. «Зайчик»

Цель: изучение особенностей кинестетической основы организации движений пальцев.

Описание: сжать правую руку в кулак, выдвинуть средний и указательный пальцы («ушки зайчика»), подвигать ими и удерживать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно.

Инструкция: покажи правую руку, сожми в кулак, покажи указательный палец и средний, подвигай ими («ушки зайчика»), держи в том положении пока счет идет от 1 до 7; покажи левую руку, сожми в кулак, покажи указательный палец и средний, подвигай ими («ушки зайчика»), держи в том положении пока счет идет от 1 до 7; покажи правую и левую

руку, сожми в кулак левую и правую руку, покажи указательные и средние пальцы на левой и правой руке, подвигай ими («ушки зайчика»), держи в том положении пока счет идет от 1 до 7.

#### Задание 5. «Кольцо»

Цель: изучение особенностей кинестетической основы организации движений пальцев.

Описание: соединить большой и пальцы правой руки, чтобы получилось кольцо, и удерживать в этом положении под счет от 1 до 7; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно.

Инструкция: покажи правую ладонь, соедини большой и пальцы руки так чтобы получилось кольцо, держи так пока идет счет от 1 до 7; покажи левую ладонь, соедини большой палец, и пальцы руки так чтобы получилось кольцо, держи так пока идет счет от 1 до 7; покажи правую и левую ладонь, соедини большие пальцы, и пальцы руки так чтобы получилось кольцо, держи так пока идет счет от 1 до 7.

Критериями оценки заданий является: точность и одновременность (при выполнении двумя руками) осуществления проб, состояние мышечного тонуса рук (напряженность, скованность движений, невозможность удержания созданной позы), координация и характер формирования позы.

Выполнение заданий данной методики оценивается следующим образом:

- 5 баллов (высокий уровень) – правильное и точное выполнение задания;
- 4 балла (уровень выше среднего) – замедленное выполнение, с предварительным поиском нужной позы;
- 3 балла (средний уровень) – выполнение правильное при наличии синкинезий;
- 2 балла (уровень ниже среднего) – формирование позы с помощью

второй руки, сложности в действиях с мелкими предметами;

– 1 балл (низкий уровень) – нарушение в формировании нужной позы, формообразующих движений, невозможность выполнения заданий.

Методика № 2. «Изучение графомоторного навыка и точности движений рук» (Л.А. Венгер, М.О. Гуревич, Н.И. Озерецкий).

Цель методики: определение ведущей руки, определение уровня развития точности движений, сформированности внимания и контроля за собственными действиями, определение динамической координации и соразмерности движений, скорость движений, наличие синкинезий (синкинезии – произвольные мышечные сокращения и движения, сопутствующие активному двигательному акту).

Ход обследования: задание проводится индивидуально с каждым ребенком. В содержание данной пробы входят три задания.

Задание 1. «Дорожки».

Цель: определение уровня развития точности движений, степени подготовленности руки к овладению письмом, сформированности внимания и контроля над собственными действиями.

Материалы: картинка с дорогой, маленькая машина, маленький дом.

Описание: на рисунке изображены дорожки, у одного конца которых стоят машины, у другого – дом. Машина должна «проехать» по дорожке к дому. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку.

Инструкция: посмотри на картинку, возьми машину и поставь туда где стоит точка это начало дороги, езжай по дороге до дома, не выходя за границы дороги.

Задание 2. «Обводим кисти рук».

Цель: определение динамической координации и соразмерности движений, наличие синкинезий.

Материалы: лист А4, карандаш.

Описание: обводим кисти рук ребенка карандашом или ручкой. Смотрим, что получилось. Потом снова просим положить руки на бумагу так, чтобы они совпадали с контурами. После этого объясняем суть задания: «Сейчас мы с тобой поиграем. Я буду показывать тебе пальчики на твоей руке, а ты будешь поднимать только тот пальчик, который я покажу. Другие пальцы поднимать не надо».

Инструкция: положи ладонь на лист, держи руку ровно и не шевели ей, возьми карандаш и обведи руку. Положи руку на ладонь, которую мы обвели на листе, так чтоб контуры совпали. Сейчас я буду показывать на палец твоей руки, а ты поднимай только тот палец, который я покажу, другие пальцы прижаты к листу.

Задание 3. «Ребро, кулак, ладонь».

Цель: определение точности, дифференцированности движений пальцев и способности к переключению с одного движения на другое.

Материалы: руки детей.

Описание: ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8–10 повторений моторной программы. Выполняется сначала правой рукой, затем — левой, затем — двумя руками вместе.

Инструкция: показ трех положений руки, ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола. Повтори вместе со мной последовательность (несколько раз). А теперь по памяти покажи, что было первым, вторым и третьим.

Обработка результатов: выполнение заданий оценивалось по следующим критериям: качество, умение действовать карандашом на листе бумаги, умение правильно держать и использовать карандаш, различение

движений пальцев, отсутствие «застреваний».

Выполнение заданий данной методики оценивается следующими баллами:

– 3 балла (высокий уровень) – правильное выполнение всех заданий, отсутствие выхода за пределы нужного графического пространства, четкое понимание инструкции;

– 2 балла (средний уровень) – отрывистость карандаша от листа не более трех раз, правильное выполнение заданий с незначительными погрешностями, хорошее понимание инструкции, ребенок сам находит ошибку в выполнении задания;

– 1 балл (низкий уровень) – значительные трудности в выполнении заданий, выраженная «застреваемость» на отдельных позах, присутствие помощи со стороны взрослого, выполнение не всех заданий.

Методики проводились в первую половину дня индивидуально, в течение недели. Рассмотрим подробнее результаты проведенной диагностики.

В экспериментальной группе у 60% детей отмечается нарушение кинетического и кинестетического праксиса. При исследовании статической координации или праксис «позы» два ребенка (40% от общего количества детей) выполнили задание на организацию движения правильно. Один ребенок (20% от общего количества детей) выполнил предлагаемое задание замедленно с предварительным поиском нужной позы.

У двоих детей старшего дошкольного возраста (40% от общего количества детей) данное задание вызвало значительные трудности, так как у детей формирование позы с загибанием и удержанием пальцев происходило при помощи второй руки.

Задание, направленное на изучение особенностей действий с мелкими предметами (ручной умелости, быстроты манипуляций с предметами) все дети выполнили успешно. Четверо детей показали средний уровень

развития ручной умелости (80% от общего количества детей). Один ребенок показал уровень развития ручной умелости выше среднего (20% от общего количества детей).

В задании «Катание шарика ладонью» действия детей с средним уровнем развития характеризовались нарушением формообразующих движений рук (при катании шарика), состоянием зрительно-моторной координации, повторение инструкции. А у детей с уровнем выше среднего задание «Катание шарика ладонью» характеризовалось наличием правильных формообразующих движений рук при катании шарика, но наблюдалась синкинезия.

Результаты выполнения детьми заданий «Методики №1» представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты исследования кинетического и кинестетического праксиса Автор: Л.Б. Осипова

ФИО испытуемого	Баллы	Уровень развития кинетического и кинестетического праксиса
1	2	4
Ребенок 1	3	Средний уровень
Ребенок 2	3	Средний уровень
Ребенок 3	2	Низкий уровень
Ребенок 4	2	Низкий уровень
Ребенок 5	3	Средний уровень

Более наглядно полученные результаты обследования в процентном соотношении отображены в диаграмме на рисунке 1.

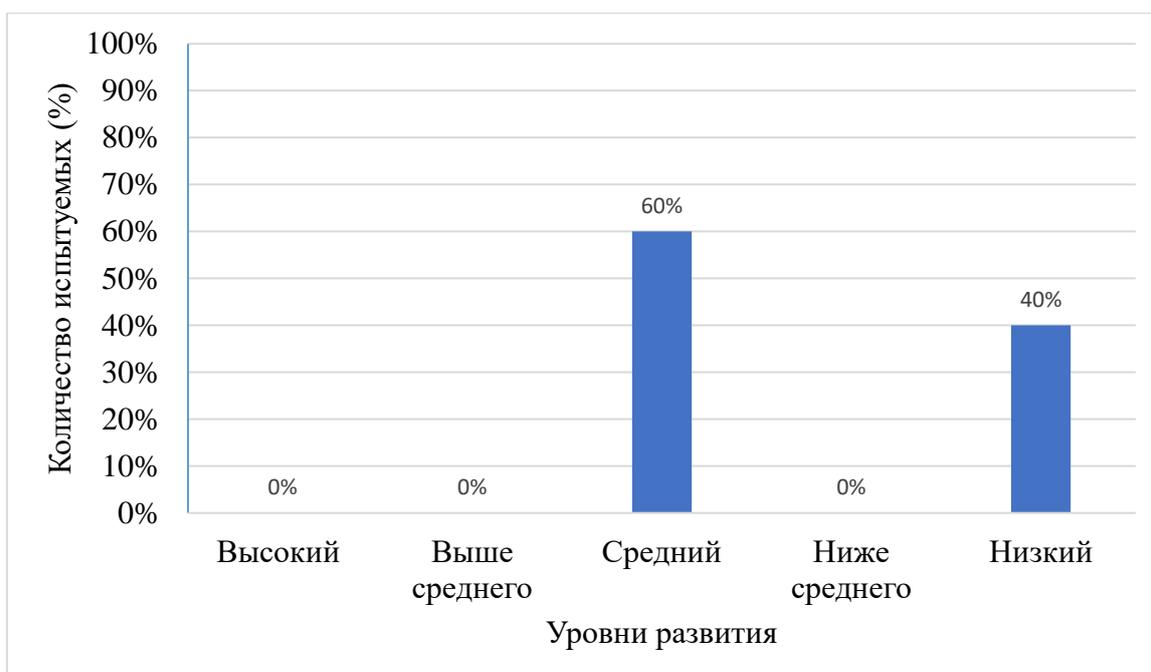


Рисунок 1 – Результаты исследования кинетического и кинестетического праксиса. Автор: Л.Б. Осипова

При выполнении Методики №2, задание «Дорожки» все дети справились с заданием на среднем уровне.

При проведении задания «Обведи кисть руки» средний балл при выполнении задания показало 40% от общего количества детей. Остальные показали низкий уровень (60% от общего количества детей) на динамический праксис дети старшего дошкольного возраста испытывали большие затруднения, соразмерность движений, наличие сильных синкинезий.

При выполнении пробы «Ребро, кулак, ладонь» (40% от общего количества детей) дети либо путали движения, либо делали правильно, но долго задумывались над следующим движением, отмечалась синкинезия, имеются трудности в переключаемости с одной позы на другую, это также свидетельствует об отставании в развитии мелкой моторики.

В результате исследования мелкой моторики мы выяснили, что у большинства детей (60% от общего количества детей) отмечается средний уровень развития мелкой моторики. Два ребенка (40% от общего

количества детей) показали низкий уровень развития мелкой моторики.

Полученные данные по результатам выполнения детьми заданий «Методики №2» представлены (таблице 2).

Таблица 2 – Результаты изучения графомоторного навыка Авторы: Л.А. Венгер, Н.И. Гуревич, Н.О. Озерецкий

Имя ребенка	Баллы	Уровень графомоторного навыка
1	2	3
Ребенок 1	2	Средний уровень
Ребенок 2	2	Средний уровень
Ребенок 3	1	Низкий уровень
Ребенок 4	1	Низкий уровень
Ребенок 5	2	Средний уровень

Для удобства приведём полученные результаты диагностического обследования в процентном соотношении в диаграмму (Рисунок 2).

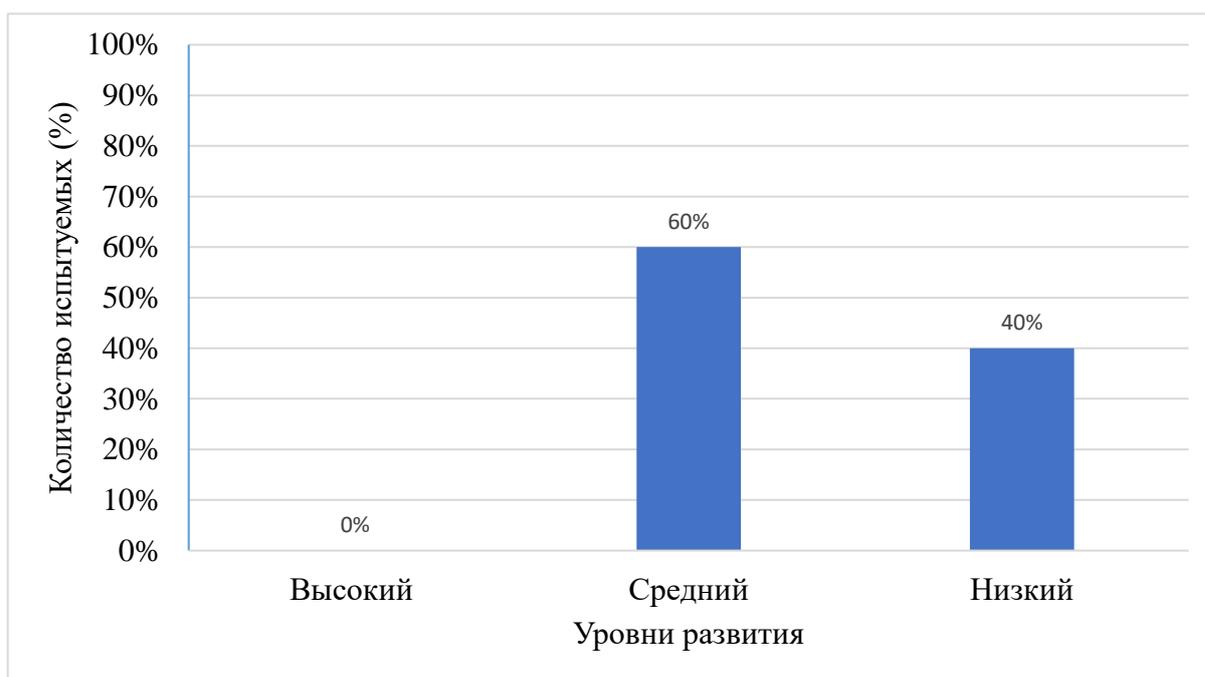


Рисунок 2 – Результаты диагностики изучения графомоторного навыка. Авторы: Л.А. Венгер, Н.И. Гуревич, Н.О. Озерецкий

В результате исследования мелкой моторики мы выяснили, что у большинства детей (60% от общего количества детей) отмечается средний уровень развития мелкой моторики. Два ребенка (40% от общего количества детей) показали низкий уровень развития мелкой моторики.

Таким образом, анализ результатов обследования мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи показал, что мелкая моторика недостаточно развита, наблюдается рассогласованность действий рук, нарушение координации движений. Таким детям сложно удерживать руки в заданном положении.

2.2 Содержание коррекционно-воспитательной работы по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством изобразительной деятельности

Формирующий этап проводился в период последней недели апреля, и двух недель в мае 2025 года.

Цель формирующего этапа исследования – планирование и проведение коррекционно-воспитательной работы по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством изобразительной деятельности.

Для достижения поставленной цели мы определили содержание коррекционно-воспитательной работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством изобразительной деятельности и представили его в форме перспективного плана занятий и упражнений в соответствии с календарно-тематическим планированием

На занятиях, представленных в составленном нами перспективном плане, решались следующие задачи:

1. Формирование навыка использования различных техник

нетрадиционного рисования

2. Развитие мелкой моторики, моторных качеств (содружественность движений, ловкость, сила, мышечный тонус и т.д.), графомоторных навыков.

3. Развитие умения действовать с предметами (захват предметов, отработка формообразующих движений, амплитуда движений и т.д.).

4. Развитие лексико-грамматического строя речи, связной речи.

Для проведения занятий нами были использованы методики с использованием нетрадиционных техник рисованиями (О.В. Узоровой, Е.А. Нефедовой «Рисуем ладошками и пальчиками 6 уровень») [19] (Приложение 1). Занятия плоскостной аппликации [20].

Представим перспективный план занятий изобразительной деятельности (таблица 3).

Таблица 3 – Перспективный план коррекционно-воспитательной работы

Тема по КТП	Темы работ	Оборудование	Нетрадиционные техники	Цель
1	2	3	4	5
1.«Аквариумные рыбки»	«Рыбки в водоеме»	Шаблон с водоемом из приложения (приложение 1), гуашевые и акварельные краски, клей, соль	Рисование ладошками (рыбы) + рисование солью (дно)	Совершенствовать умения делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (рыбки). Учить технике рисования солью. Развивать мелкую моторику рук

Продолжение таблицы 3

2. «День победы»	1.«Открытка к 9 мая»	Шаблон с заготовками из приложения (приложение 1), цветная бумага и картон, клей, ножницы	Объемная аппликация	Формировать умение использовать технику объемной аппликации при изготовлении открытки. Совершенствовать тонкие движения рук.
	2. «Праздничный салют»	Восковые мелки, акварель, лист А4	Рисование ладошками	Формировать умение использовать технику рисования – восковые мелки + акварель.
3. «Наш город. Моя улица»	1. «Автобус»	Цветная бумага (прямоугольные листы для основания автобуса, 2 квадрата для колес, полоски для окон), ножницы, клей, лист А4, карандаш (черного, коричневого цвета)	Плоскостная аппликация	Формировать умение выполнять аппликацию «Автобус», передавать строение автобуса. Развивать мелкую моторику рук.
	2. «Моя улица»	Цветная бумага, обрезки газет, клей, ножницы, лист А4	Плоскостная аппликация	Формировать умение выполнять аппликацию в технике «газетный коллаж», Развивать мелкую моторику рук.

Занятия по развитию мелкой моторики у дошкольников старшей группы с тяжелыми нарушениями речи в изобразительной деятельности проводились два раза в неделю в течение месяца в первую половину дня. Продолжительность занятия – 20 минут.

На занятии «Рыбки в водоеме» детям предлагается опустить в

миску с гуашью всю ладонь и сделать на бумаге отпечаток внутренней стороной ладони, пальцы растопырен. Затем большим пальцем сделать на бумаге отпечаток маленьких рыб. Кистью с помощью акварели нарисовать губы, глаза. Дно покрыть клеем, посыпать солью. Кисточку смочить водой, набрать краску и способом примакивания покрыть соль краской.

При проведении занятия «Открытка к 9 мая» детям предлагается выполнить объемную аппликацию. Из заготовок прямоугольника по линии вырезать стебель для цветов. Затем наклеить лепестки сердцевину и стебель. С помощью загибания лепестков в центр придать объем цветку. Заготовку Георгиевской ленты приклеить на открытку.

При проведении занятия «Праздничный салют» детям предлагается нарисовать восковыми мелками цветной салют, после этого воспитатель предлагает детям залить акварелью весь лист и после этого следы от мела «проявляются» в виде «салюта»

При проведении аппликации «Автобус» детям предлагаются прямоугольные листы цветной бумаги. Для выполнения окон дается две полоски прямоугольной формы из них дети по контуру вырезают квадраты. Для колес детям даются квадраты из них вырезают круги. После изучения строения автобуса, дети располагают выполненные заготовки и приклеивают их на основании автобуса. Карандашом коричневого или черного цвета дети должны нарисовать дорогу.

При проведении занятия «Моя улица» детям предлагается выполнить аппликацию в технике «газетный коллаж». Из газет дети вырезают иллюстрации деревьев, машин, домов и приклеивают на основу, создавая свою картину.

В целом, можно отметить заинтересованность детей рисованием с использованием нетрадиционных техник рисования, аппликации. Дети

были сосредоточены на процессе рисования, стали более внимательными, уверенными в действиях с нетрадиционным материалом, дети начинают создавать творческие продукты собственной деятельности, у детей развивается творческая активность.

Далее представим комплекс упражнений по развитию мелкой моторики для детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (таблица 4).

Таблица 4 – Комплекс упражнений по развитию мелкой моторики для детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Тема по КТП	Название упражнения	Оборудование	Цель
1	2	3	4
1. «Аквариумные рыбки»	«Аквариум»		Развитие координации речи с движением
	Описание		
	Улитки ползут, Свои домики везут. (Передвигаются по кругу в полуприседе, сложив руки за спиной.) Рогами шевелят, Плавничками гребут. (Останавливаются, делают «рожки» из пальчиков, ритмично наклоняют голову влево-вправо.) Рыбки плывут, Плавничками гребут. (Передвигаются по кругу мелкими шажками, опустив руки вдоль туловища, движения ладонями вперед-назад). Влево, вправо, поворот, А теперь на оборот. (Плавные повороты туловища влево-вправо).		
	«Чего не хватает?»	Магнитная доска, изображение золотой рыбки.	Развитие зрительного внимания. Совершенствование грамматического строя речи.
	Описание		
К магнитной доске закреплено изображение золотой рыбки, состоящей из частей. Воспитатель просить детей показывать и называть части. Далее дети закрывают глаза, а воспитатель убирает одну из частей. Дети открывают глаза. Воспитатель спрашивает: Чего не хватает?			

Продолжение таблицы 4

2. «День Победы»	«Пусть всегда будет мир!»		Развитие координации речи с движением.
	Описание		
	Пусть всегда будет солнце! (поднять руки вверх над головой)		
	Пусть всегда будет небо! (развести руки в стороны над головой)		
	Пусть всегда будет море! (развести руки в стороны перед собой)		
	Пусть всегда буду я! (подняться на носочки, погладить себя)		
	Пусть всегда поют песни! (сделать наклоны головы в сторону)		
Пусть всегда будут танцы! (сделать присядку)			
Пусть всегда будут птицы! (наклоны в стороны, отводя руки назад)			
Пусть всегда будет мир! (хлопки над головой)			
	«Закончи предложение полным ответом»		Совершенствование грамматического строя речи.
Описание			
Все поздравляют ветеранов с.....			
В этот день ветеранам дарят.....			
В этот день проходит военный....			
3. «Наш город, Моя улица»	«Челябинск»		Развитие мелкой моторики рук
	Описание		
	Челябинск, Челябинск, <i>(дети разводят руки)</i>		
	Мой город родной, <i>(дети – скрестили руки)</i>		
	Ты для меня молодой – молодой <i>(дети отводят в сторону левую, а потом правую руку)</i>		
	Горжусь твоей славой, <i>(дети делают поклон)</i>		
	Твоей красотой. <i>(дети тянут руки вверх)</i>		
Приходу весны рад вместе с тобой. <i>(дети идут круг, взявшись за руки.)</i>			
	«Это чей?»		Совершенствование грамматического строя речи.
Описание			
Это (мой, моя, мои) ... двор, мосты, город, улица, дома, квартира, деревья, машины, стадион, дорога, фонари, площадь, магазины.			

Представленные в комплексе упражнения по развитию мелкой моторики проводились во время занятий изобразительной деятельностью, а

также в свободное время. Первые дни детям тяжело давалось выполнение упражнений, движения были скованными, медленными, дети были невнимательны. Уже на третий день тематической недели были заметны улучшения, дети стали проявлять интерес к упражнениям, темп ускорился, отмечалось меньшее количество ошибок.

Таким образом, в процессе формирующего этапа экспериментальной работы нами была проведена целенаправленная коррекционно-воспитательная работа по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством изобразительной деятельности. Систематизированное проведение предложенной коррекционно-воспитательной работы будет способствовать развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования проблемы развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством изобразительной деятельности

С целью выявления эффективности проведенной коррекционно-воспитательной работы проводился контрольный этап экспериментальной работы.

Основная задача контрольного этапа заключалась в выявлении уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи после проведения формирующего этапа исследования.

На контрольном этапе нами был использован диагностический материал тот же, что и на констатирующем этапе.

В диагностической таблице представлены результаты повторного обследования уровня сформированности мелкой моторики у детей

экспериментальной группы (таблица 5).

Таблица 5 – Результаты исследования развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

Дети	Исследование кинетического и кинетического праксиса		Изучение графомоторного навыка и точности движений рук		Общий уровень сформированности мелкой моторики	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
1	2	3	4	5	6	7
Ребенок 1	3	5	2	3	Средний	Высокий
Ребенок 2	3	4	2	3	Средний	Высокий
Ребенок 3	2	3	1	2	Низкий	Средний
Ребенок 4	2	3	1	2	Низкий	Средний
Ребенок 5	3	4	2	3	Средний	Высокий

Как показывают данные из таблицы, у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в ходе контрольного диагностического эксперимента наблюдается положительная динамика в уровне сформированности развития мелкой моторики.

На контрольном этапе диагностического исследования низкий уровень развития мелкой моторики составляет 0%.

Средний уровень развития мелкой моторики показали 40% детей старшего дошкольного возраста, что на 20% ниже результатов констатирующего этапа исследования.

Высокий уровень развития мелкой моторики на контрольном этапе диагностического исследования показали 60% детей старшего дошкольного возраста, что на 60% выше результатов констатирующего этапа исследования.

Положительную динамику диагностического исследования развития

мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи для наглядности представим с помощью диаграммы ниже (рисунок 3).

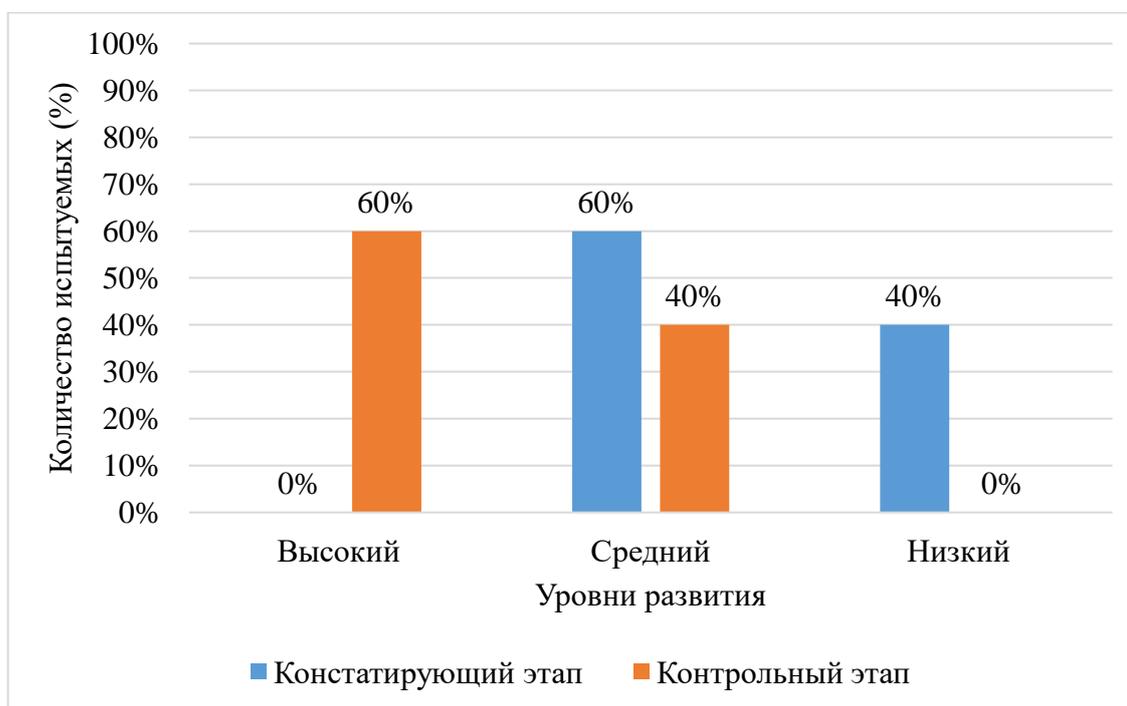


Рисунок 3 – Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов исследования по всем методикам

Итак, по результатам контрольного этапа, мы видим, что значительно увеличились показатели уровня сформированности мелкой моторики, что говорит об эффективности проведенной нами коррекционно-воспитательной работы с детьми старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

#### Выводы по второй главе

В результате проведения коррекционно-воспитательной работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в изобразительной деятельности мы пришли к следующим выводам.

Для оценки состояния мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи нами были

определены направления два исследования: исследование кинетического и кинестетического праксиса, изучение графомоторного навыка и точности движений рук. Обозначенные направления являлись главными критериями подбора диагностических методик, в связи с чем, за основу нами были взяты работы следующих авторов: Л.А. Венгер, Н.И. Гуревич, Н.О. Озерцкий.

Анализ результатов диагностического обследования исходного состояния мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи показал, что мелкая моторика у них недостаточно развита, наблюдается рассогласованность действий рук, нарушение координации движений. Таким детям сложно удерживать руки в заданном положении. Большинство детей старшего дошкольного возраста показали средний уровень развития мелкой моторики (60 % от общего количества детей), остальные дети показали низкий уровень развития мелкой моторики (40 % от общего количества детей).

В рамках формирующего этапа исследования нами был составлен перспективный план занятий по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в изобразительной деятельности, а также комплекс упражнений по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в изобразительной деятельности, направленные на коррекционно-воспитательную работу.

На контрольном этапе эксперимента мы провели повторную диагностику по выявлению уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи и выяснили, что в экспериментальной группе наблюдается положительная динамика: детей с низким уровнем не было выявлено, количество детей с средним уровнем развития мелкой моторики составляет 40 % от общего количества детей, количество детей с высоким уровнем развития мелкой моторики

выявлено у 60% от общего количества детей, что на 60 % выше результатов констатирующего этапа исследования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мелкая моторика является важным компонентом психофизического и интеллектуального развития человека. Её изучением занимались известные ученые, такие как: Л.С. Выготский, И.М. Сеченов, А.В. Запорожец, Мария Монтессори, В.М. Бехтерев, В.А. Сухомлинский, М.Ю. Кистяковская, А.Р. Лурия, Н.А. Бернштейн и др.

Тяжелые нарушения речи – это стойкие специфические отклонения формирования всех компонентов речевой системы (лексического компонента, грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения), отмечающихся у детей при сохранном слухе и нормальном интеллекте.

Старший дошкольный возраст – это этап психического развития детей пяти семи лет. Ведущая деятельность данного возраста – игра, что является отличительной чертой этого периода.

Изобразительная деятельность является важным аспектом развития детей, особенно в старшем дошкольном возрасте. В условиях, когда речь идет о детях с тяжелыми нарушениями речи, значение художественного творчества возрастает многократно. Занятия рисованием, лепкой и аппликацией оказывают положительное влияние на формирование мелкой моторики, что, в свою очередь, связано с речевым развитием.

В результате теоретического и экспериментального изучения проблемы развития мелкой моторики посредством изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи мы заключили следующее.

Решая первую задачу исследования, мы рассмотрели развитие мелкой моторики в онтогенезе детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи и выяснили, что мелкая моторика – способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук и ног в

результате скоординированных действий важнейших систем: мышечной, нервной и костной. Раздел мелкой моторики включает большое количество разнообразных движений: от простых жестов (например, захват игрушки) до очень сложных движений (например, писать и рисовать).

В рамках решения второй и третьей задачи нашего исследования, мы проанализировали и изучили психолого-педагогическую литературу по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи и пришли к выводу, что тяжелое нарушение речи – отклонение в развитии, где сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные недостатки в формировании всех компонентов речевой системы, влияющие на становление психики. К тяжелым нарушениям речи относятся алалия, тяжелая степень дизартрии, ринолалии, заикания, детская афазия, нарушения письма и чтения.

Решая четвертую задачу исследования, мы описали коррекционно-воспитательную работу по развитию мелкой моторики в изобразительной деятельности и выяснили, что тренировка тонких движений пальцев рук является стимулирующей для общего развития ребенка, особенно для развития речи. Формирование словесной речи у ребенка улучшается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Пишется система коррекционно-воспитательной работы, направленной на систематизированное целенаправленное развитие мелкой моторики путем рациональной организации всего педагогического процесса с применением эффективных методов с учетом индивидуальных особенностей развития детей. Для определения содержания работы, проводится изучение психологической и педагогической литературы, используя методы и приемы из различных авторских программ.

В рамках решения пятой задачи исследования была организована коррекционно-воспитательная работа по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в

изобразительной деятельности. Нами были определены два направления исследования: исследование кинетического и кинестетического праксиса и изучение графомоторного навыка.

Обозначенные направления явились главным критерием подбора диагностических методик, в связи, с чем за основу взяты работы следующих авторов: Л.А. Венгер, Н.И. Гуревич, Н.О. Озерецкий, Л.Б. Осипова.

В рамках формирующего этапа экспериментальной работы нами был составлен и апробирован перспективный план занятий по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством изобразительной деятельности, а также комплекс упражнений по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Анализ результатов обследования исходного состояния мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи показал, что мелкая моторика недостаточно развита, наблюдается рассогласованность действий рук, нарушение координации движений. Таким детям сложно удерживать руки в заданном положении, отмечаются синкинезии. Большинство детей показали средний уровень развития мелкой моторики (60 % от общего количества детей), остальные дети показали низкий уровень развития мелкой моторики (40 % от общего количества детей).

Решая шестую задачу исследования, мы провели повторную диагностику по выявлению уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи посредством изобразительной деятельности и выяснили, что у детей наблюдается положительная динамика в развитии мелкой моторики.

Таким образом, всё вышесказанное позволяет нам утверждать, что цель исследования достигнута, задачи решены в полном объёме, гипотеза подтверждена.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Архипова, Е.Ф. Дети с тяжёлыми нарушениями речи/ Е.Ф. Архипова. – «Издательство особый ребенок», 2016. – С. 58-61.
2. Баль, Н.Н. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи / Н.Н. Баль, Н.В. Дроздова. – Минск: 2010. – 152 с.
3. Бернштейн, Н.А. Физиология движений и активность / — 1990 с.260-266.
4. Волкова, Л.С. Логопедия [Текст]: учеб.для студентов дефектол.фак. пед.вузов / Л. С. Волкова, С. Н. Шаховская. — М.: Владос, 2009. — 703 с.
5. Воронцова, М.А. Коммуникативные навыки детей дошкольного возраста и необходимость их развития средствами игры / М. А. Воронцова, Ш. С. Абдрахманова // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики – Чебоксары: 2016. – № 3 (8). – С. 107-112.
6. Выготский, Л.С. Мышление и речь // Собр. соч. Т. 2. — М: Педагогика, 1982.
7. Гербова, В.В. Развитие речи в детском саду. Средняя группа. Москва: Мозаика-Синтез, 2015. ISBN 978–5–4441– 0049–3
8. Дубровская Н. В. Цвет творчества. Конспекты занятий. Средняя группа. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
9. Еремина, В.Н. Формирование лексико-семантической стороны речи у детей с общим недоразвитием речи // Практ. психология и логопедия. – 2003. – № 1/2. – С. 68-72
10. Жинкин, Н.И. Речь как проводник информации [Текст] / Н. И. Жинкин. – М.: Наука, 1982, – 60с
11. Зиновьева, В. Н., Демидова, А. П., Нестерова, Н. К. Особенности психологического развития ребенка с тяжёлыми нарушениями речи // Проблемы современного педагогического образования. 2021.

12. Ильин, Е.П. Психомоторная организация человека: Учебник для вузов. / – СПб.: Питер, 2003. – 384с.
13. Кайл, Р. (Тайны психики ребенка). 3-е междунар. изд. – СПб. ПраймЕврознак; М: Олма–Пресс, 2002. – с.413
14. Кириллова, Ю.А. Развитие координации движений, общей и мелкой моторики у детей с ТНР (общим недоразвитием речи) групп компенсирующей направленности посредством внедрения в практику работы подвижных игр с речевым сопровождением / Ю. А. Кириллова. - СПб.: 2020. – 9 с.
15. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка / М. М. Кольцова. – М.: Педагогика, 1973. – 74 с.
16. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (4-5 лет) – М.: «Мозаика–Синтез», 2016
17. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (5-6 лет) – М.: «Мозаика–Синтез», 2016
18. Литвинова, О.Э. Рисование, лепка, аппликация с детьми старшего дошкольного возраста с ТНР – СПб., ДЕТСТВО– ПРЕСС, 2022.
19. Московский психолого–социальный университет: Спец псих ГАК.doc : [сайт]. – URL: <https://studfile.net/preview/5247328/page:7/> (дата обращения: 04.03.25).
20. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий Каро, 2023 г.
21. Нищева, Н.В. Игрушка 3. Игры для развития речи дошкольников. — СПб., ДЕТСТВОПРЕСС, 2010.
22. Нищева, Н.В. Карточка подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. / СПб.:Детство –пресс,2015
23. Нищева, Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / Н. В. Нищева. – изд. 3–е, переработанное

и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2018. – 240 с.

24. Нищева, Н.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. – СПб:ООО Издательство Детствопресс», 2015

25. Савина, Л.П. Пальчиковая гимнастика. — М.: Астрель–АСТ, 2001.

26. Светлова, И. Развиваем мелкую моторику и координацию

27. Селиверстов, В.И. Речевые игры с детьми. — М.: Педагогика, 2000.

28. Сухомлинский, В.А. Родительская педагогика. – М.: Знание, 1978. – с.96.

29. Ткаченко, Т.А. Развиваем мелкую моторику / Т. А. Ткаченко. – М.: Эксмо, 2014. – 80 с. – ISBN 978-5-699-70608-2

30. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия детей. Пальчиковый фитнес. М., 2021 38 с.

31. Узорова, О.В., Нефедова, Е. А. Рисуем пальчиками. 5–7 лет. 6 уровень. Издательство: Клевер–Медиа–Групп, 2015. – 32с.

32. Филичева, Т. Б. Особенности речевого развития дошкольников / Т.Б. Филичева // Практическая психология и логопедия. – 2007. – № 1 (24). – С. 12-15.

33. Филичева, Т. Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста. Монография. – М., 2000.

34. Филичева, Т. Б., Туманова, Т.В. Дидактические материалы для обследования и формирования речи детей дошкольного возраста. — М.: ДРОФА, 2009.

35. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.

36. Юсупова, Г.Х. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи [Текст] / Г. Х. Юсупова, Т. Н. Волковская. – М.: Книголюб, 2004. – 104 с. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155. в редакции приказа Минпросвещения России от 8.11.2022 г. № 955

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

Дидактический материал к методикам исследования

Методика № 2. «Изучение графомоторного навыка и точности движений рук» (Л.А. Венгер, М.О. Гуревич, Н.И. Озерецкий). Задание 1 «Дорожки»

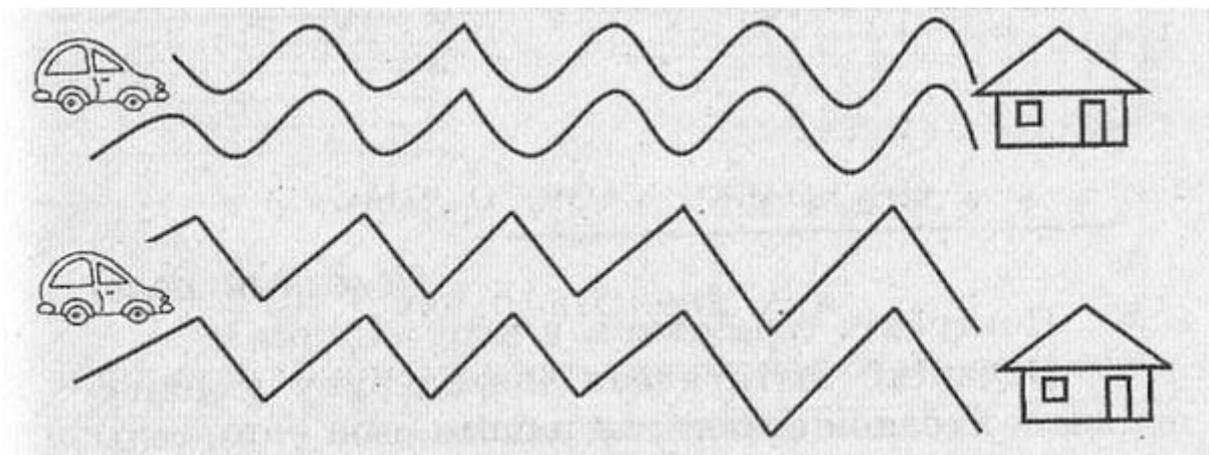


Рисунок 4 – Определение уровня развития точности движений

Шаблоны для занятий изобразительной деятельностью



Рисунок 5 – Шаблон к технике «Рыбки в водоеме»

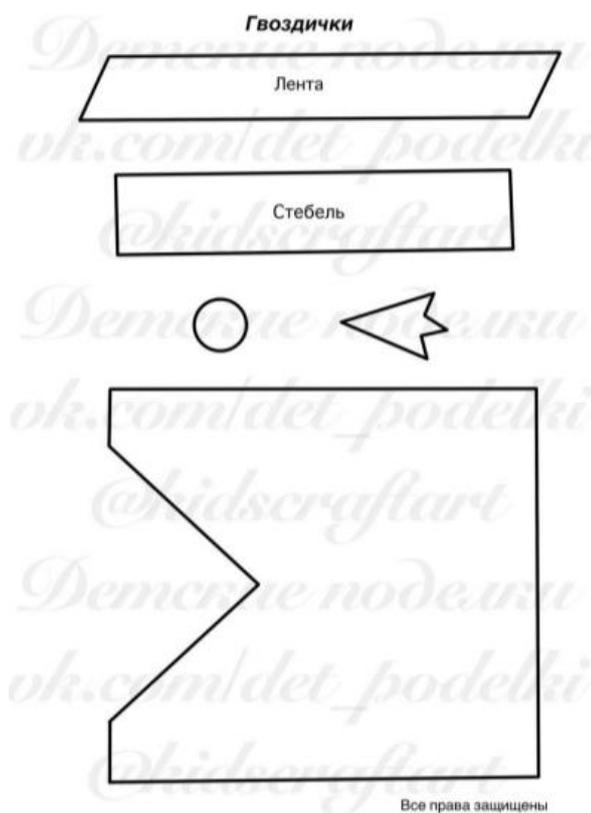


Рисунок 6 – Шаблон к технике «Открытка к 9 мая»