



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Взаимосвязь агрессивности и креативности у младших школьников

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.02. Психолого-педагогическое образование**

**Направленность программы магистратуры
«Психология и педагогика начального образования»**

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:
86,93 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
«26» мая 2025 г.
зав. кафедрой ТМиМНО
 Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:
Студентка группы ОФ-221-151-2-1
Редких Татьяна Владимировна
Научный руководитель:
д.п.н., профессор
 Волчегорская Евгения Юрьевна

Челябинск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические аспекты проблемы исследования	8
1.1 Понятие креативности в современных психолого-педагогических исследованиях.....	8
1.2 Роль креативности в становлении личности младших школьников ...	20
1.3 Специфика проявлений агрессивности у детей младшего школьного возраста.....	30
Выводы по 1 главе.....	41
ГЛАВА 2. Практические аспекты проблемы исследования.....	44
2.1 Задачи и содержание исследования	44
2.2 Результаты эмпирического исследования	45
2.3 Программа развития креативности и профилактики агрессивности «Творческое начало».....	52
Выводы по 2 главе.....	78
Заключение	81
Список использованных источников	84
Приложение 1	92
Приложение 2	100

ВВЕДЕНИЕ

Современный мир требует от людей умения быстро приспосабливаться к постоянно меняющимся внешним условиям, которые обусловлены информатизацией общества и научным прогрессом. Конечно, все это затрагивает также и область образования, особенно младший школьный возраст, ведь именно в этот период у младшего школьника формируется произвольность познавательных психических процессов, что позволяет постепенно учиться им ими управлять, взаимодействовать с окружающим миром по-новому, формировать собственные убеждения и взгляды, учиться оценивать окружающий мир через призму собственного восприятия. Также в этом возрасте происходит личностное становление, начинают формироваться и укореняться многие личностные характеристики, которые будут сопровождать обучающихся в дальнейшем в их повседневной жизни.

Требования общества в том числе включают такой аспект, как развитая креативность, нестандартное мышление, способность находить выход из затруднительных ситуаций. При этом общество требует от людей спокойствия и уравновешенности, высоко развитых навыков саморегуляции и самоконтроля и сниженного уровня агрессивности. В нашей работе мы решили объединить два этих требования, проанализировать взаимозависимость креативности и агрессивности младших школьников.

Результаты многих исследований свидетельствуют о том, что высокий уровень агрессивности влияет на формирование высокого уровня креативности. Однако выявленная взаимосвязь не свидетельствует о том, что нет возможности развивать креативность и достичь высокого уровня ее проявления при отсутствии высокого уровня агрессивности. Напротив, педагоги и психологи отмечают, что необходимо выстраивать работу таким образом, чтобы развивать креативность, но при этом проводить профилактику агрессивности и других негативных личностных проявлений.

На основании вышеизложенного актуальность исследования обусловлена на трех уровнях:

На социальном уровне актуальность темы исследования обусловлена тем, что по социальному заказу общества младший школьник должен быть всесторонне развит, обладать развитой креативностью, умением находить выход из нестандартных ситуаций, а также иметь низкий уровень агрессивности.

На научном уровне актуальность обусловлена тем, что в рамках данного исследования будет описан аспект влияния уровня сформированности агрессивности младшего школьника на уровень сформированности его креативности.

На практическом уровне актуальность обусловлена тем, что разработанная нами по итогу работы программа психолого-педагогического сопровождения младших школьников по развитию креативности и профилактике агрессивности «Творческое начало». может быть использована в своей практике учителями начальных классов, педагогами-психологами, родителями младших школьников и студентами.

Наиболее полно условия преодоления агрессивного поведения раскрыты в работах Г. Э. Бреслав, Е. К. Лютовой, Г. Б. Мониной, Р. В. Овчаровой, Т. П. Смирнова и др., которые делают акцент на психологической коррекции агрессивного поведения.

Современные проблемы творческого процесса, раскрытие креативного потенциала личности, поднимались в трудах таких отечественных ученых, как Б. Г. Ананьев, Ш. А. Амонашвили, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, И. Я. Лернер, А. М. Матюшкин, С. Л. Рубинштейн, А. И. Савенков и др.

Однако, несмотря на существенный интерес исследователей к проблеме взаимосвязи агрессивности и креативности младших школьников, она по-прежнему остается слабо разработанной в практическом плане.

Нами были выявлены противоречия:

– на социально-педагогическом уровне между социальным заказом общества на всесторонне развитую личность, воспитание младшего школьника без проявлений агрессивности, способного нестандартно мыслить и находить выход в различных ситуациях, и недостаточным вниманием педагогов к проблеме взаимосвязи креативности и агрессивности в младшем школьном возрасте;

– на научно-методическом уровне между необходимостью развития креативности и профилактики агрессивности детей младшего школьного возраста и недостаточной разработанностью методического сопровождения данного процесса в практике.

Анализ актуальности и противоречий определили проблему исследования: каким должно быть содержание программы психолого-педагогического сопровождения по одновременному развитию креативности и профилактике агрессивности?

Актуальность, значимость и недостаточная разработанность рассматриваемой проблемы определили выбор темы исследования: «Взаимосвязь агрессивности и креативности у младших школьников».

Цель исследования – теоретически обосновать взаимосвязь агрессивности и креативности, разработать программу психолого-педагогического сопровождения по развитию креативности и профилактике агрессивности.

Объект исследования – агрессивность и креативность младших школьников.

Предмет исследования – взаимосвязь агрессивности и креативности у младших школьников.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать и описать понятие креативности в современных психолого-педагогических исследованиях.

2. Охарактеризовать роль креативности в становлении личности младших школьников.

3. Описать специфику проявлений агрессивности у детей младшего школьного возраста.

4. Организовать предпроектное исследование и разработать программу психолого-педагогического сопровождения младших школьников по развитию креативности и профилактике агрессивности «Творческое начало».

Методологическая основа исследования: личностно-ориентированный и системно-деятельностный подходы.

Практическая значимость исследования: разработанная нами программа психолого-педагогического сопровождения по развитию креативности и профилактике агрессивности «Творческое начало» может представлять интерес для педагогов-психологов, учителей начальных классов, родителей и студентов.

Этапы исследования:

На первом этапе исследования (11.2023–03.2024) изучалась степень исследованности проблемы в психолого-педагогической литературе, анализировались и были описаны основные понятия.

На втором этапе (04.2024–08.2024) формулировались методологические положения исследования, разрабатывалась методика организации предпроектного исследования, подбирались методический инструментарий.

На третьем этапе (09.2024–12.2024) проводилось предпроектное исследование, описывались его задачи, содержание и результаты.

На четвертом этапе (01.2025–05.2025) разрабатывался и описывался педагогический проект и способы его реализации, формулировались основные выводы.

Для решения исследовательских задач были использованы следующие методы: анализ, синтез, систематизация, тестирование, статистическая обработка данных, качественный и количественный анализ результатов исследования, сравнительно-сопоставительный метод.

Апробация результатов исследования:

1. Редких Т. В. Роль креативности в становлении личности младшего школьника / Т. В. Редких, Е. Ю. Волчегорская // Профессиональные компетенции в современной психологии и педагогике: сборник статей Международной научно-практической конференции, Тюмень 4 мая 2025 г. – Уфа: Аэтерна, 2025. – С. 147-149.

2. Редких Т. В. Практические аспекты проблемы исследования взаимосвязи агрессивности и креативности у младших школьников / Т. В. Редких, Е. Ю. Волчегорская // Прорывные научные исследования как двигатель науки: сборник статей Международной научно-практической конференции, Пермь, 15 мая 2025 г. – Уфа: Аэтерна, 2025. – С. 223-225.

3. Редких Т. В. Специфика проявлений агрессивности у детей младшего школьного возраста / Т. В. Редких, Е. Ю. Волчегорская // Прорывные научные исследования как двигатель науки: сборник статей Международной научно-практической конференции: сборник статей Международной научно-практической конференции, Пермь, 15 мая 2025 г. – Уфа: Аэтерна, 2025. – С. 225-227.

Наше исследование состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложений. В тексте 7 таблиц и 4 рисунка. Библиографический список представлен 74 источниками. Количество приложений – 2.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1 Понятие креативности в современных психолого-педагогических исследованиях

Понятие «креативность» уже много десятилетий интересует исследователей и педагогов. Уже во второй половине XX века у данного термина было свыше пятидесяти определений, причем каждая группа авторов интерпретировала данное понятие в разных направлениях. На сегодняшний день число определений для креативности существует еще больше, как и взглядов на ее понимание и ее важность в становлении личности младшего школьника.

Вопросами, связанными с креативностью, занимались и продолжают заниматься как за рубежом (А. Бине, Ф. Бартлетт, Ф. Бэррон, М. Вертгеймер, Дж. Гилфорд, К. Дункер, В. Келлер, Н. Майер, Э. П. Торренс, К. Роджерс, Р. Стенберг, В. Франкл и др), так и в нашей стране (Д. Б. Богоявленская, В. Н. Дружинин, З. И. Калмыкова, Б. М. Кедрова, А. М. Матюшкин, Я. А. Пономарева, С. Ф. Рубинштейн, В. С. Юркевич, Е. Л. Яковлева и многие другие).

Данный термин является заимствованным. Мы можем увидеть несколько вариантов перевода данного понятия с английского языка:

- create значит творить;
- creativity переводится как «творчество», подразумевая характеристику личности, раскрывающуюся в способности к творчеству, уровню творческого потенциала человека;
- creative activity или creative work понимается как «творческая деятельность» [56].

Помимо этого, с латинского языка creation значит создать, а creative значит творец или создатель.

Адаптируя английское слово под нашу культуру, М. А. Холодная креативность определила как «творческость», понимая под ней способность генерировать оригинальные идеи в стандартных и нестандартных условиях. Термин «творческость» можно довольно часто встретить в отечественных исследованиях [19].

Во всех вариантах перевода и интерпретации мы видим четкую закономерность – связь понятий «креативность» с понятием «творчество». Являются ли в таком случае два данных понятия синонимами мы подробнее разберем далее.

Д. И. Буйнова определяет креативность как сложное психологическое свойство личности человека, определяющее его творческие способности с помощью мотивационно-личностных и когнитивных аспектов, активизирующихся в нестандартной, проблемной ситуации» [63].

Немецкие исследователи Г. Вальтер и Г. Диетрих рассматривают креативность как способность человека расширить границы собственного опыта для создания нового [34].

Т. И. Виноградова и В. И. Чернышов рассматривали креативность в тесной взаимосвязи с интеллектуальными способностями человека, в связи с этим дали следующее определение креативности: это зависимая от интеллекта склонность к творчеству, предполагающая генерирование новых идей, отказ от стереотипного и стандартного мышления, умение быстро находить выход из затруднительных ситуаций [38].

Х. Гейвин писал о креативности, как об умении достигать поставленных целей нестандартными способами. При этом данный исследователь не связывал креативность с интеллектом, отождествляя их друг от друга. В свою очередь В. Н. Дружинин рассуждал о том, что креативность – это обобщенная характеристика личности человека, включающая в себя множество аспектов и относящаяся к факторам одаренности [22].

О. Ю. Захарова рассматривает креативность как способность человека нестандартно мыслить, находить новые способы решения насущных проблем. В своих трудах она писала взаимосвязь креативности и стереотипного мышления, говоря о том, что чем больше у человека различных стереотипов, тем менее он предрасположен к проявлению креативности. Также она разработала методику развития креативности, которая до сих пор пользуется популярностью у педагогов. Она представила креативность с точки зрения такого свойства психики, как пластичность. Если человек может выработать новый способ действий, перепробовав уже известные ему, то это и называется пластичностью психики, то есть креативностью [6].

В. Г. Каменская и И. Е. Мельникова также настаивают на том, что креативность проявляется в умении к созиданию нового продукта на основе имеющихся у конкретного человека знаний и опыта [67].

С. В. Карпенко к трактованию понятия креативность подходит с нестандартной точки зрения, считая, что это шаг в неизвестность, открытость к получению нового опыта, комбинирование между собой идей, видение взаимосвязи между ними [41].

Г. М. Коджаспирова тесно связывает креативность с творчеством, говоря о том, что первая является способностью ко второму. При этом она считает, что с интеллектом креативность никак не связана, зато имеет взаимосвязь с различными психологическими характеристиками личности [33].

В свою очередь Ю. Н. Кулюткин и Г. С. Сухобская считают креативность проявлением творческого мышления, то есть дочерним продуктом творчества. Креативность – это инструментальное свойство личности, выраженная в способности к созданию нового в уже известном, внедрение его в имеющиеся связи [9].

А. В. Морозов рассматривает креативность как личностную категорию, считая ее личностной характеристикой, уровень и особенности которой тесно связаны с психическими познавательными процессами человека и другими его

личностными характеристиками [66]. Р. Стенберг в свою очередь отмечает, что в креативность также входит способность противостоять окружающим, отстаивать свое мнение, разрушать стереотипы, рисковать. При этом он отмечает, что креативность возможна только в рамках творческой среды и не может существовать отдельно [52].

К. А. Торшина рассматривает креативность под совсем другим углом, говоря о том, что это способность давать адекватную оценку необходимости создания новых подходов и генерированию новых идей. Помимо этого, креативность в принципе позволяет осознавать новое вокруг себя (это может быть как сознательный, так и бессознательный процесс) [61].

Более четкое определение понятию креативность дал Д. В. Чернилевский, понимая под ней особенное свойство человеческой личности, которое определяет способность выявлять социально значимую творческую активность, а также способность создавать и генерировать уникально новое [60].

Мы видим, что в большинстве определений речь идет о создании нового с учетом уже имеющихся условий и знаний, также говорится о способности внедрять новое, изменять уже имеющееся. Изучая различные определения, можно отследить, что одни исследователи говорят о взаимосвязи креативности и интеллекта, другие о креативности творческой деятельности, третьи о взаимосвязи с психическими познавательными процессами, другие – о взаимосвязи с дивергентным мышлением. Причем каждый исследователь говорит о разной степени этой взаимосвязи, о различных аспектах и проявлениях этих связей. Это еще раз подтверждает тот факт, что несмотря на многолетний опыт изучения понятия креативность, на данный момент нет четкого согласования мнений по поводу того, откуда данное явление берет свое начало и как точно оно функционирует [13].

Еще одним сторонником взаимосвязи креативности с дивергентным мышлением является американский психолог Дж. Гилфорд, который выделил

16 интеллектуальных способностей, входящих в состав дивергентного мышления [18].

Для того, чтобы разобраться в том, какой точки зрения стоит придерживаться в нашем исследовании, рассмотрим три подхода к сути креативности, выделенных В. Н. Дружининым, И. В. Львовой и Е. Л. Яковлевой [22, 38, 72].

1. Когнитивный подход (Дж. Гилфорд, С. Медник, Я. Л. Пономарев, А. Ротенберг, К. Тейлор, Э. П. Торренс, М. А. Холодная и др.) предполагает, что креативность является отдельным компонентом, который не зависит от интеллекта или творческих способностей. Основой креативности является дивергентное мышление, которое и определяет содержание креативности, ее проявления [18].

2. Личностный подход (Д. Б. Богоявленская, А. Маслоу, А. Олох, К. Роджерс, Н. Роджерс, Е. Роу, К. Тейлор, и др.) заключается в согласии исследователей о том, что творческих способностей у человека нет. Есть интеллектуальная одаренность – важная, но не основная составляющая творческой стороны личности. Главными же в проявлении креативности являются личностные характеристики, мотивация и ценности [14].

3. Синтетический подход (Г. Айзенк, Д. Б. Богоявленская, Р. Вайсберг, Д. Векслер, С. Каплан, Р. Стернберг, Л. Термен, К. Хеллер, Е. Л. Яковлева) предполагает, что креативность напрямую связана с уровнем развития интеллекта, а творческих способностей как таковых нет. Креативность есть интеллектуальная одаренность и ничто больше [72].

Последний из подходов был очень популярен среди исследователей в 50-е годы XX века, однако уже в начале второй половины двадцатого столетия ученые выяснили, что профессиональные, жизненные и творческие успехи не связаны с уровнем IQ. Многочисленные исследования показали, что люди, обладающими высоким коэффициентом интеллекта, не всегда способны генерировать новые идеи и внедрять их в обыденность. Помимо этого, такие

люди нередко показывают менее большие успехи в творческой деятельности, чем люди, обладающие низким или средним уровнем IQ.

На данный момент выделен еще один подход, названный обобщающим (В. Н. Дружинина, Л. Б. Ермолаева-Томина, А. В. Морозов и др.). Он предполагает, что креативность – это сложное интегративное свойство личности. Оно связано с творчеством, интеллектом и дивергентным мышлением также, как и со всеми остальными свойствами и процессами в мозге человека [27].

Таким образом, с учетом рассмотренных подходов и различных определений понятия «креативность», под ней мы в нашем исследовании будем понимать сложное свойство личности человека, проявляющееся в нестандартном мышлении, способности к созданию нового и интеграции его в уже существующие условия. Отметим также, что креативность в какой-то мере развивается у ребенка самостоятельно, но все-таки особый эффект достигается при целенаправленном педагогическом воздействии. Именно оно влияет на степень развитости креативности.

Далее рассмотрим параметры (показатели, признаки) креативности с точки зрения разных исследователей. Так, Дж. Гилфорд предложил считать параметрами креативности следующие аспекты [18]:

- беглость, то есть способность генерировать большое количество идей за короткий промежуток времени;
- способность к качественному поиску и постановке проблемы;
- гибкость, то есть способность подстраивать новые идеи под необходимые условия, переключаться с одной идеи на другую;
- оригинальность, то есть непосредственно способность генерировать оригинальные идеи и мысли с учетом имеющихся условий;
- способность улучшать объекты и предметы;
- осуществление синтеза и анализа при решении той или иной проблемы.

Е. Торренс в свою очередь также выделил беглость, гибкость и оригинальность, а также дополнил их разработанностью, то есть способностью доводить воплощение новой идеи в жизнь до конца, умением не забросить все на полпути и сохранить инновационность своих мыслей при решении проблемы [16].

Г. М. Коджаспирова снова выделяет гибкость, беглость и оригинальность, и также выделяет следующие параметры:

- чувствительность к проблемам, то есть способность понимать, какая проблема требует принципиально нового решения;

- четкость, то есть способность точно воспроизводить задуманные действия;

- конструктивность, то есть способность отделить несущественные моменты в решении проблемы от важных и сосредоточиться на последних [33].

М. А. Холодная опять же выделяет беглость и оригинальность, но также дополняет список параметров метафоричностью (способностью к выбору и осуществлению нестандартных форматов работы, предрасположенность к ассоциативному мышлению) и восприимчивостью (способностью чувствовать противоречия в решении проблемы, готовность переключаться с одной идеи на другую, если первая оказалась недостаточно подходящей) [58].

Таким образом, проанализировав различное видение параметров креативности, мы с уверенностью можем сказать, что большинство авторов согласны с тем, что беглость и оригинальность являются неотъемлемыми частями креативности. Помимо этого, чаще остальных встречается гибкость. Три данных параметра мы назовем доминирующими параметрами креативности.

Т. А. Барышева, работая над вопросами, связанными с изучением креативности, выделила 7 структурных компонентов:

- мотивация;

- эстетические качества;

- компетентность;

- эмоциональные свойства;
- коммуникация;
- интеллектуальные параметры;
- экзистенциальные свойства [59].

Автор отмечает, что выделенные компоненты в своем целостном сочетании формируют креативность. Без них она не может существовать.

Рассмотрим теперь различные подходы к делению креативности на уровни. Так, О. А. Деноткина выделяет два уровня креативности:

1. Первичная креативность является как бы низшим ее уровнем. На этом уровне появляется творческое озарение и то душевно-интеллектуальное состояние, благодаря которому в дальнейшем могут зародиться новые идеи. Для первичной креативности необходимо обладать развитыми воображением, представлением, памятью, вниманием и мышлением, обладать умением творчески рефлексировать. Помимо этого, человек должен иметь базовый набор умений и навыков: синтез, анализ, обобщение, классификация, навыки поиска и переработки информации и т.д. Все, что необходимо для решения насущных проблем [29].

2. Вторичная креативность является высшим уровнем, на котором генерируются и воплощаются в жизнь новые идеи. На данном уровне должен быть получен какой-то конечный креативный продукт. Для вторичной креативности необходимо владеть более глубокими умениями и навыками, например, профессионально владеть инструментами работы в той или иной области (в которой генерируются и внедряются новые идеи). Также необходимо владеть достаточным объемом знаний, который позволит решить проблему. Помимо этого, важны трудолюбие, воля к победе и самоотдача [40].

А. Маслоу также в своих работах выделяет два уровня креативности – первичный и вторичный. Для первичного, по его мнению, характерна произвольная креативность, которая связана с так называемым озарением. Для вторичного уровня характерна произвольная креативность, которая связана с

долгим и упорным трудом для решения проблемы с помощью собственных идей [44].

Другое представление об уровнях креативности дает нам Н. М. Гнатко, которая выделяет два уровня:

1. Потенциальная креативность выражается во взаимодействии человека с окружающей средой, что позволяет ему набраться опыта и перейти на следующий уровень креативности. На данном же уровне не осуществляется никакой деятельности, только получение знаний и опыта [17].

2. Актуальная креативность – это уровень, на котором происходит непосредственно креативная деятельность с опорой на те ресурсы, которые были получены на уровне потенциальной креативности [20].

По сути, данный исследователь говорит о тех же первичной и вторичной креативности, однако, по его мнению, на первом уровне человеку в принципе не нужны никакие специфические умения, связанные с креативностью. На данном уровне человек в целом получает знания и опыт о мире, в котором он живет. Помимо этого, автор считает, что если у человека нет врожденной креативной одаренности, то на второй уровень актуальной креативности он не перейдет, не смотря на то количество ресурсов, которые он сможет набрать на первом уровне.

Говоря о феномене первичной и вторичной креативности, отметим также исследования В. Н. Дружинина, который сопоставил эти уровни с одноименными фазами креативности и описал их в рамках возраста и специфики. Так, первичная креативность начинается в возрастной период от 3 до 5 лет и может длиться приблизительно до 13 лет. На данном этапе в развитии креативности большую роль играет подражание взрослым. То, какой пример впитывают дети на первичной уровне, влияет на дальнейшее развитие их уровня креативности. Также важно насколько широко будет их познание окружающей действительности в этом возрасте, насколько будет развит их кругозор [22].

Вторичная креативность начинается приблизительно с 13 до 20 лет. В данный период на основе полученных ранее знаний и опыта у человека формируется узконаправленная креативность, то есть творческая жила, связанная с конкретной профессиональной деятельностью. Здесь уже главную роль играет не столько родительский пример, сколько пример профессиональный [23].

Дополняя исследования В. Н. Дружинина Д. Б. Богоявленская отмечает два пика развития креативности: первый пик приходится примерно на десятилетний возраст, а второй пик относится к подростковому возрасту. Оба пика также связаны с первичной и вторичной креативностью [13].

Расширил представление о креативности и выделил четыре ее типа В. А. Орлов. Рассмотрим их.

1. Наивная креативность, которая проявляется в дошкольном и младшем школьном возрасте. Данный тип характеризуется отсутствием стереотипов у детей, что позволяет при обращении к творчеству не задумываться о социальных рамках и ролях, о правилах.

2. Стимульно-продуктивная креативность проявляется под воздействием внешнего или внутреннего стимула. Если человеку понадобится, то он сгенерирует новую идею. Однако, если в этом нет никакой необходимости, то и не возникает потребности в осуществлении какой-либо творческой деятельности [64].

3. Эвристическая продуктивность заключается в том, что человек предпринимает попытки найти оригинальные идеи для решения своих профессиональных или жизненных проблем. Деятельность при данном типе креативности имеет выраженный творческий характер.

4. Подлинная креативность характеризуется ярко выраженной творческой деятельностью, когда человек, генерируя новые идеи, может внедрять их в жизнь, оперировать ими [73].

Мы видим, что только у первого типа есть четко обозначенный возраст. Остальные три типа можно рассматривать как уровни креативности подростка и взрослого человека. Стимульно-продуктивный соответствует низкому уровню, эвристическая креативность – среднему уровню, а подлинная креативность – высокому уровню развития креативности.

Рассмотрим еще одно любопытное мнение исследователя С. А. Водяхи, который выделил уровни креативности, смотря на них под другим углом. Так, первый уровень предполагает малую креативность, которая проявляется в повседневном творчестве человека. Если и находится принципиально новое решение проблемы, то направлено оно на решение каких-то локальных вопросов. Второй же уровень именуется большой креативностью, что означает наличие способности основательного погружения в творчество, приводящего к созданию принципиально новых креативных продуктов. На данном уровне решаются более глобальные проблемы, связанные не только с жизнью отдельного человека или группы людей, но и с более обширными категориями. Автор отмечает, что развить малую креативность можно в любом человеке, если это становится целью обучения или самообучения [30].

Итак, рассмотрев различные подходы к трактовке понятия креативности, ее структурных компонентов и составных частей, уровней и сторон, представим их взаимосвязь в виде схемы (рисунок 1).



Рисунок 1 – Взаимосвязь структурных элементов креативности и ее уровней в рамках получения креативного продукта

Таким образом, под креативностью мы понимаем способность человека к генерированию принципиально новых идей для решения локальных и глобальных проблем на основе полученных знаний и опыта во взаимодействии с окружающей средой. Развитие креативности начинается с дошкольного возраста. Основными параметрами креативности являются беглость, гибкость и оригинальность, а результатом является принципиально новый креативный продукт.

1.2 Роль креативности в становлении личности младших школьников

Рассмотрев понятие креативности и ее структуру, обратимся теперь к роли ее в становлении личности младших школьников. Для этого необходимо понять, какой минимум компонентов креативности необходим для того, чтобы генерировать новое, то есть быть креативным. Анализируя различные исследования по вопросам креативности и ее роли в становлении личности младших школьников, мы наблюдаем тенденцию к обнаружению некоторых свойств личности, которые позволяют обучающимся создавать продукт, который отличается новизной и уникальностью. Рассмотрим их подробно.

1. Цельность восприятия определяется способностью воспринимать объект, предмет или явление целиком, а не по отдельным их частям. Существует также порционное восприятие, однако оно, как показали исследования, не влияет на развитие креативности. О цельности восприятия в своих работах писал И. П. Павлов, выделяя два типа деятельности коры головного мозга:

– мыслительный тип предполагает, что люди больше по жизни размышляют, не воспринимая объекты и явления в целостном их облике; они дробят изучаемое на части, изучая вес по отдельности, а затем постепенно вновь собирают все воедино, как бы проверяя, правильно ли было изначально все составлено, на своих ли местах находились разные компоненты; таким образом они пытаются вдохнуть жизнь, создать новое, однако им это почти не удается;

– художественный же тип, напротив, воспринимает явление целостным, принимает его на веру, не дробит на мелкие части и не пытается собрать все заново, углубившись в суть проблемы; такие люди делают целостные явления живыми, будь то картинка, музыкальное произведение, кинофильм и т.п.; при создании нового они не стараются собрать его из мелких деталей, а сразу представляют себе конечный результат и реализуют его [48].

Данные типы часто в литературе относят к другим понятиям – «левополушарный» и «правополушарный». Отметим, что название не говорит о том, что у того или иного человека работает только одно определенное полушарие. Работают они оба, но одно из них доминирует над другим. Таким образом, левополушарные люди имеют художественный тип корковой деятельности, а правополушарные – мыслительный тип.

Именно художественный тип сопровождает креативность, поскольку для креативного человека важно смотреть на вещи не с точки зрения логики, а попытаться увидеть привычное под другим углом, вдохнуть новое в уже привычное [50].

2. Гибкость мышления предполагает способность человека быстро варьировать между различными областями знаний, явлениями и объектами. Переключение с одной темы на другую не составляет для такого человека труда. При этом, говоря об одном, он анализирует этот же вопрос в других аспектах, рассматривая с разных сторон. Это позволяет также вдохнуть в привычное что-то новое, рассмотреть его с других точек зрения. Отсутствие такой способности у человека называют ригидностью. Она необходима всем, не только креативным людям, но в данном случае играет большую роль, так как без нее нет возможности создавать новое.

3. Память со всеми ее свойствами крайне важна для креативной личности. Часто можно услышать заблуждение о том, что произведения искусства были созданы людьми с плохой памятью, однако оно требует уточнения. Понятие «плохая память» крайне расплывчато, ведь память многогранна. Она включает в себя способность воспринимать, запоминать, хранить и воспроизводить информацию. Она обладает таким важным свойством, как способность запоминать все, что человек когда-либо воспринимает с помощью своих органов чувств. В моменте человек действительно может что-то не вспомнить или упустить, помнить только то, что ему в данный период времени больше всего необходимо, однако это не говорит о плохой памяти. Во время создания

креативного продукта человек может углубиться в свою память, выуживая оттуда необходимые воспоминания, образы и звуки, что позволяет создать совершенно новое, основанное на опыте данного человека. При решении проблем с необходимостью генерирования новых идей также большую роль играет память, так как она позволяет выстраивать ассоциации, размышляя над вопросом с учетом всего, что когда-либо было воспринято [71].

4. Способность к свертыванию мыслительных операций – это умение человека свернуть длинную цепь рассуждений и обобщить ее одним выводом. Зачастую проблемы появляются настолько обширные, что человек не может охватить все составляющие ситуации. В данном случае и пригождается данное умение, позволяющее структурировать мелкие элементы в более крупные, затем в еще более крупные, чтобы получить несколько элементов, отражающих суть проблемы.

По сути данное умение предполагает замену множества понятий одним. Это позволяет охватывать многие области знаний, а также множество информации. В свою очередь это позволяет придумывать новое на основе имеющихся знаний, что ведет науку вперед. Прогресс невозможен без данной способности, поскольку, если человек будет постоянно рассматривать все в разрозненном виде, то никогда не сможет докопаться до истины и придумать что-то новое в глобальных масштабах [51].

5. Способность к оценке предполагает, что человек может оценить все, с чем так или иначе сталкивается. Причем, хотя оценка и будет субъективной, она будет опираться на многочисленные опыт и знания. Оценка крайне важна не только для готовых креативных продуктов, но также для каждого этапа его создания, и даже на этапе его разработки, придумывания, генерации новых идей. Если человек не может дать адекватную оценку своим действиям, то, возможно, сможет придумать что-то новое, однако оно не будет отвечать заданному запросу, целям и задачам.

6. Способность к переносу опыта также крайне важна при создании креативного продукта. Например, начав заниматься совершенно новой проблемой, человек уже интерпретирует ее на основе ранее полученного опыта. Он начинает не с абсолютного нуля, а уже рассматривает объекты и явления с точки зрения тех знаний, которые у него уже есть. Это умение необходимо для того, чтобы можно было выделить специфику изучаемой проблемы, отделив общие ее характеристики, присущие и другим областям знаний. Перенос опыта – это универсальный прием мышления и важное условие креативности [47].

7. Способность к сближению понятий тесно связана с теми аспектами, которые были описаны ранее. Здесь мы говорим об умении строить ассоциации между предметами, объектами и явлениями. Это умение крайне важно для создания креативного продукта, поскольку для того, чтобы решить проблему, необходимо понять, что именно к ней еще относится, что может помочь в ее решении, например, из других областей знаний, из ранее полученного опыта.

8. Боковое мышление тесно связано со способностью к сближению понятий, так как предполагает умение видеть путь к решению проблемы, используя различную стороннюю информацию. То есть предполагается не прямой взгляд на проблему, а также боковой на другие области, приближенные к изучаемому вопросу.

9. Способность к сцеплению и антисцеплению также тесно связана с предыдущими аспектами. Здесь мы говорим о способности человека объединять воспринимаемые явления, а также разъединять их между собой, ассимилировать. Помимо этого, данная способность предполагает возможность связывать новые знания и опыт с уже имеющимися, быстро включать их в свою систему знаний и применять на практике. Без этой способности новая информация не может стать знанием и стать частью интеллектуальной составляющей человека [46].

10. Беглость речи предполагает способность к спонтанным речевым высказываниям с учетом использования различных языковых средств. Идея

зарождается внутри, однако ее необходимо облечь в слова и беглость речи как раз позволяет сделать это максимально четко, ведь словесноречевой код является универсальным. Идея должна быть четко и емко сформулирована, не неся в себе лишней информации, а также должна быть понятна тем, кому будет озвучена. За все это отвечает беглость речи. Озвучивание идеи вслух позволяет также выявить логические неувязки в ее структуре. Если в голове она звучала очень здоровой и инновационной, то на словах она может обрести совсем другой смысл, не быть такой универсальной и уникальной, как казалось ранее.

11. Легкость генерирования идей также должна присутствовать у креативной личности. Здесь речь идет не о том, чтобы каждая идея была хорошей, внедряемой, а, чтобы человек мог генерировать как можно больше идей, обосновывая их значимость для решения той или иной проблемы. Чем больше будет выдвинуто идей, тем больше вероятность того, что среди них окажется действительно стоящая. Новые мысли или идеи – это не просто соединение нескольких понятий, связанных ассоциативными сплетениями. Они должны быть содержательно обоснованными, подходящими по контексту к обсуждаемому вопросу [45].

12. Способность к доработке предполагает, что человек может не только выдвинуть инновационную идею, но также развить ее, воплотить в жизнь, продумать все необходимые манипуляции по ее внедрению. Помимо того, что должна присутствовать решимость к воплощению идеи в жизнь, должна быть также и способность действительно ее осуществить.

13. И последней, но не по значению, является способность предвидения, то есть умение заранее предусмотреть все возможные варианты событий. Например, для решения поставленной проблемы было выдвинуто несколько интересных, новых идей. Однако, рассматривая некоторые из них, креативная личность сразу понимает, что воплотить в жизнь данную идею не представляется возможным, поскольку у него развита способность предвидения. Она также относится и к тем моментам, когда надо

предусмотреть возможные трудности и ошибки, предопределить пути их разрешения. Иначе данную способность можно назвать воображением. На данный момент существует три его вида:

- критическое воображение отвечает за поиск, анализ и интерпретацию тех моментов, которые требуют изменений (в повседневной жизни, науке, образовании, политике государства, общественной жизни и т.п.);

- логическое воображение отвечает за представления чего-либо в будущем, предвидение развития событий (например, с внедрением новой идеи в жизнь);

- творческое воображение позволяет человеку непосредственно генерировать новые идеи, не имеющие прообразов в реальном мире, но опирающиеся на реальность [39].

Именно творческое воображение играет решающую роль в становлении креативной личности, однако остальные два вида также важны и нужны, поскольку от них зависит возможность нахождения и воплощение идей.

Все перечисленные выше компоненты креативности так или иначе присутствуют у каждого человека, но у кого-то что-то развито сильнее, у других – менее выражено. Тем самым, мы говорим о креативной личности тогда, когда большинство из этих компонентов развиты на высоком уровне. То есть при формировании креативности младших школьников необходимо также уделять внимание развитию всех вышеперечисленных качеств, уделять внимание малейшим аспектам, связанным и влияющим на креативность.

Итак, рассмотрев креативность более подробно с точки зрения ее внутренней структуры сопутствующих способностей и умений, разберемся с тем, как ее развитие влияет на становление личности младших школьников.

1. В первую очередь отметим тот факт, что, согласно многочисленным исследованиям, развитие креативности влияет на общую успеваемость в школе. Если ребенок умеет создавать новое на основе своего опыта, то это позволяет ему быть универсалом в любой области знания, будь то русский язык или

математике. На любом уроке ребенок сможет высказать новые мысли и взгляды на поставленную проблему, попытаться найти нетривиальное решение. Поскольку сейчас во многих школах используется технология проблемного обучения, то хорошо развитая креативность очень положительно влияет на способность находить решение для проблемных ситуаций. Помимо этого, для уроков литературного чтения, изобразительного искусства, технологии и музыки развитие креативности является дополнительным бонусом. В данном случае креативность позволяет младшим школьникам исполнять привычные задания в нетрадиционном стиле, добавляя в них новизну и нетривиальность [35].

2. Креативная деятельность младших школьников отличается от того же процесса у взрослых. Для взрослого важен результат, ему необходимо получить принципиально новый креативный продукт, процесс при этом играет роль, но не такую большую, как для младших школьников. Они любят сам процесс, растворяются в нем, получают удовольствие именно от него. Им неважно. Получился результат хорошим или посредственным. Главное, что они получили удовлетворение от процесса, а также похвалу от учителя. В связи с этим мы говорим о том, что личность младшего школьника меняется в сторону того, чтобы во всем получать удовольствие именно от процесса, а не от результата.

3. Креативная деятельность позволяет младшим школьникам научиться ставить перед собой цели, так как создание любого креативного продукта предполагает конечный результат, то есть достижение какой-то цели. Если, например, детские игры не имеют цели, а просто приносят удовольствие, то креативная деятельность позволяет получить и удовольствие, и результат. Целеполагание помогает младшим школьникам на уроках, а также в жизни.

4. Развитие креативности влияет на миропонимание и мироощущение младших школьников. Занимаясь творчеством, создавая креативные продукты, они познают новый опыт, приобретают знания, умения и навыки. Помимо

этого, данный процесс развивает чувство прекрасного у детей, позволяет увидеть мир под другим углом, воспринимать его по-своему. Мы помним, что у младших школьников наблюдается первичный акт креативности, когда они избавлены от стереотипов. Именно это позволяет им выработать через креативную деятельность свои взгляды на окружающий мир, построить собственную стену из убеждений и взглядов [27].

5. Креативная деятельность также может повлиять на дальнейшее самоопределение личности младшего школьника. Сейчас он получает удовольствие от процесса, например, рисования, а в дальнейшем решает стать художником, иллюстратором, дизайнером и т.п. Уже в младшем школьном возрасте могут закладываться предпосылки для выбора будущей профессии, и создание креативных продуктов в том числе влияет на это.

6. Правильно выстроенная работа учителя по организации креативной деятельности влияет на уверенность ребенка в своих силах, развеивает его сомнения, помогает справиться с неудачами и страхами. Если в классном коллективе поддерживаются дружеские отношения и комфортная психологическая среда, то каждый ребенок получает удовольствие не только от процесса, но также гордится своими результатами. В классе недопустимы насмешки над креативными продуктами друг друга, занижение оценок и вообще оценивание самого результата, а не технической его части. Учитель может снизить оценку за неаккуратность на рабочем месте, но ни в коем случае не должен снижать ее за полученный результат [14].

Также необходимо следить за тем, чтобы между собой младшие школьники не комментировали работы в негативном ключе, подвергая чей-то талант и способности под сомнения. Благодаря грамотно выстроенной работе младший школьник сможет творить, не боясь осуждения и чужого мнения. Учителю важно также делать уклон на тот факт, что у каждого есть свое мнение и он вправе его выражать и отстаивать, однако, если это мнение может обидеть или задеть другого, то лучше промолчать или выбрать такой формат

общения, который не обидит собеседника. Для младших школьников в их возрасте пока недоступен грамотный выбор форм общения, они не могут чутко чувствовать, что обижают другого человека своими словами, поэтому здесь важная роль также лежит на учителе, который должен контролировать взаимоотношения между одноклассниками.

7. Впервые сталкиваясь с необходимостью создать что-то новое, младшие школьники теряются и не с первого раза находят решение для этой проблемы. Однако, когда они справляются с данной трудностью, преодолевают личный барьер и создают свой первый личный творческий продукт, у них появляется уверенность в себе, активность в данном направлении. Помимо этого, начинает развиваться самостоятельность в поиске решений для проблем, встречающихся на пути. Переживание ситуации успеха в целом положительно влияет на личность младшего школьника, формируя и развивая в нем многие хорошие личностные качества, которые пригодятся ему по жизни. Растущая уверенность в своих силах и умениях позволяет обучающимся стойко справляться с трудностями.

8. Креативная деятельность также может помочь сформировать такие качества личности, как доброта, терпимость, сострадание и толерантность. Если, например, учитель будет строить уроки таким образом, что каждый обучающийся сможет выразить на своем рисунке свои чувства и эмоции, а затем поделится ими с остальными, то это позволит младшим школьникам, во-первых, познакомиться с различными жизненными ситуациями и обстоятельствами, во-вторых, понять, что у всех разное видение мира, и у каждого обучающегося своя жизнь с различными проблемами, переживаниями, радостями и особенностями. В-третьих, глядя на чужой опыт и сравнивая его со своим, появляется возможность анализировать и проявлять сострадание к тем, у кого есть в жизни печали, или, наоборот, радоваться за тех, у кого произошло что-то радостное. Обсуждение личных переживания и эмоций через результаты и сам процесс креативной деятельности позволяют младшим школьникам

узнавать новые чувства и учиться их проявлять, развивают положительные личностные качества:

– терпеливость и сдержанность, когда нужно выслушать других и проникнуться их рассказом, не вмешиваться в повествование и дождаться своей очереди, а также в самом процессе креативной деятельности, когда нужно выразить свои чувства таким образом, чтобы это не выходило за рамки приличий, чтобы не задеть чувства других;

– доброта и готовность помогать проявляются тогда, когда нужно оказать поддержку одноклассникам в самой креативной деятельности или в рамках обсуждения ее результата, когда затронуто что-то личное, что могло расстроить создателя креативного продукта [44];

– ответственность при создании креативного продукта, ведь он должен быть аккуратным, соответствовать внутреннему миропониманию, отражать решение заданной проблемы;

– тактичность и уважительное отношение к другим проявляется именно при обсуждении результатов креативной деятельности, когда каждый может поделиться своими чувствами и переживаниями;

– непредвзятость и честность проявляется как в процессе креативной деятельности, когда нужно создать такой продукт, который будет четко отражать позицию младшего школьника, так и в момент обсуждения креативных продуктов, когда нужно грамотно дать оценку своей проделанной работе и труду других, при этом не используя при этом какие-то стереотипы и личные чувства по отношению к тому или иному обучающемуся [71];

– старательность формируется непосредственно в момент создания креативного продукта, когда младший школьник отдает все силы, чтобы результат получился максимально похож на задуманный ранее в голове на моменте зарождения идеи;

– эмпатия и умение слушать формируются и развиваются также при обсуждении результатов креативной деятельности, напрямую связаны с терпеливостью и сдержанностью [21].

Таким образом, креативность имеет сложную структуру. Для ее развития, необходимо также обращать внимание на развитие таких моментов, как цельность восприятия, гибкость мышления, память со всеми ее свойствами, способность к свертыванию мыслительных операций, способность к оценке, способность к переносу опыта, способность к сближению понятий, боковое мышление, способность к сцеплению и антисцеплению, беглость речи, легкость генерирования идей, способность доработки и способность предвидения.

Развитие креативности влияет на становление личности младшего школьника и позволяет развивать такие личностные качества как терпеливость, сдержанность, доброта, готовность помогать, ответственность, тактичность, уважительное отношение, непредвзятость, честность, старательность, эмпатия и умение слушать. Помимо этого, развитие креативности влияет на общую успеваемость, позволяет выработать свои взгляды на жизнь, лучше понять устройство окружающей действительности, сформировать свое отношение к ее составным частям.

1.3 Специфика проявлений агрессивности у детей младшего школьного возраста

На сегодняшний день в современном мире складывается печальная тенденция. Периодически появляются новости об агрессивности и повышенной жестокости школьников, которые проносят в образовательные учреждения разного вида оружия и пытаются нанести вред окружающим. Наблюдая такую картину, мы задумываемся о причинах таких поступков и их предпосылках. Конечно, следует начинать рассматривать вопросы проявления агрессивности с младшего школьного возраста, поскольку с самого начала обучения в школе

уже складывается общий психологический фон ребенка и особенности его характера.

Агрессия зачастую является источником появления проблем во взаимоотношениях обучающихся друг с другом, и с учителями, родителями. Высокий уровень агрессивности детей и подростков является проблемой не только для школы, но и для общества в целом, поскольку агрессия может вылиться в любой момент на кого угодно. Данная проблема носит глобальный характер и требует тщательного изучения и незамедлительных попыток решения, хотя бы на локальном уровне.

Младшие школьники, в связи с особенностями своей психики, оказываются очень восприимчивы и податливы к внешним воздействиям (телевизор, СМИ, Интернет, компьютерные игры). Развитие агрессии в младшем школьном возрасте носит быстро развивающийся характер, поэтому требует незамедлительной реакции.

Проблемам агрессивного поведения в целом и в младшем школьном возрасте в частности посвящены многие исследования и научные работы. Данными вопросами занимались такие авторы, как Г. М. Андреева, Г. Э. Бреслав, Г. В. Бурменская, С. В. Еникополов, О. А. Карабанова, Н. Д. Левитов, А. Г. Лидерс, Ю. Б. Можгинский, Т. Г. Румянцева, З. Фрейд, И. А. Фурманов и др. Несмотря на большое количество исследований данная проблема остается острой и малоизученной. Также, несмотря на большое количество практических материалов по профилактике и коррекции агрессивного поведения, мы видим их малую эффективность, наблюдая сложившуюся на сегодняшний день тенденцию к показательному насилию.

Термин «агрессия» является заимствованным. С латинского языка он переводится как «нападение» или «приступ». Второй перевод более точно описывает данный термин, ведь приступы агрессии происходят стихийно, толчками. Агрессия не может проявляться постоянно или длительное время. Сначала накапливается злость и другие негативные эмоции, а затем в моменте

проявляется агрессия, то есть неконтролируемый приступ. Определение «нападение» тоже в какой-то мере отражает понимание агрессии, так как мы наблюдаем, что агрессивные дети именно нападают на окружающих (и это не обязательно физическое нападение, но и словесное) [2].

Рассмотрим определение термина «агрессия» с разных точек зрения. Так, Л. Бендер считает, что агрессия – это тенденция приближения или отдаления от определенного объекта. Ф. Аллан, в свою очередь, рассматривает агрессию как внутреннюю черту человека, которая позволяет ему противостоять стрессу. Говоря о данном определении, мы видим, что автор не рассматривает агрессию как негативное свойство человека, а лишь как биологический процесс, который так или иначе проявится, так как заложен природой как способ избавления от накопившегося стресса [24].

Интересна точка зрения Х. Дельгадо, который рассматривает агрессию как негативное свойство личности и говорит о том, что это проявление силы в попытке нанести вред человеку или обществу. Здесь мы уже видим, что агрессия – это не механизм, заложенный в человеке для борьбы со стрессом, это частично контролируемое проявление внутренней злости и ненависти, которое преследует конкретную цель – нанести вред [15].

А. Г. Басс описывает тоже описывает агрессию как реакцию, но уже в результате которой другой индивид получает болевые стимулы. К. Уилсон подходит к определению агрессии с точки зрения животного организма, описывая ее как физическое проявление или угроза такого проявления со стороны одной особи по отношению к другой, уменьшая при этом ее свободу или генетическую приспособленность [8].

Мы согласны и с тем, что агрессия является реакцией организма на внешние раздражители, а также с тем, что выражается она в проявлении силы в попытке задеть или сделать больно кому-то определенному.

Феномен агрессии тесно связывают со злостью, яростью, гневом и другими негативными эмоциями, а также с некоторыми мотивами (желание

навредить, напакостить, сделать больно, отомстить). Помимо этого, агрессия может быть связана и с личностными установками (например, расовая ненависть). Однако о последнем в контексте младшего школьного возраста мы говорим очень мало, так как, возвращаясь к прошлому параграфу, мы помним, что младшие школьники по большей части лишены стереотипов. Такие установки могут быть переняты от родителей и проецироваться на окружающих людей, при этом младший школьник не будет до конца осознавать, почему именно он не любит этих людей и почему хочет причинить им боль и страдания, проявляемые в агрессивном поведении. Также агрессия может быть вызвана деструктивными действиями [31].

Рассмотрим внешние причины проявления агрессивного поведения в младшем школьном возрасте.

1. Самая распространенная и главная причина агрессивного поведения – это семья. Именно из семьи ребенок выносит многие свои убеждения и взгляды, которые могут вызвать агрессию по отношению к тому или иному человеку, который не соответствует или не разделяет эти взгляды. Также в семье ребенок получает воспитание, которое может поощрять проявления агрессии и даже подпитывать их. Помимо этого, семья может быть неблагополучной. Родители могут бить ребенка или наносить увечья друг другу при нем; проецировать пагубные для здоровья привычки, которые принято порицать в обществе; проявлять агрессию по отношению к окружающим людям и миру, тем самым показывая пример подобного поведения, никем не порицаемый; унижать ребенка словесно за его неуспеваемость или другие особенности; унижать посторонних людей, показывая тем самым пример агрессивного поведения и т.д. Все это влияет на появление негативных эмоций, которые в последствии перетекают в агрессию [28].

2. Второй по частоте причиной является школа, а точнее школьный социум. Здесь мы рассматриваем проблему с двух сторон. Во-первых, причиной для агрессии может стать поведение одноклассников. Они могут

задирать, обижать, бить ребенка, унижать его словесно или физически. Проблема буллинга на сегодняшний день как нельзя актуальна и ее исследованием занимается очень большое количество педагогов и психологов, однако четкого решения данного вопроса пока нет, поэтому это все еще очень частая причина проявления агрессии. Во-вторых, причиной появления агрессии могут стать и действия учителя. Он также может неаккуратно высказываться в сторону ребенка, даже применять некоторое физическое и эмоциональное насилие. Если все это происходит вкуче (издевательства наблюдаются и со стороны учителя, и со стороны одноклассников), то впоследствии могут быть очень обширные проявления агрессии как в школе, так и дома [62].

3. Также частой причиной агрессии могут быть сторонние социальные контакты младших школьников (сверстники во дворе, в различных организациях дополнительного образования, соседи, родственники, Интернет-пользователи и т.д.). Ребенок не защищен от негативных воздействий посторонних людей нигде, и никто не может его полностью от этого оградить, поэтому порой сложно отследить причины агрессивного поведения. Например, ребенок может дружить со всеми в классе, иметь благополучную семью, не иметь ни с кем конфликтов в реальной жизни. Однако у него случаются проявления агрессии. При анализе причин выясняется, что он подвергся влиянию Интернет-структур, таких, например, как «Синий кит» и т.п. [49].

Внутренними причинами проявления агрессии являются следующие:

1. Особенности характера младшего школьника или его психологически и психические особенности. Например, гиперактивность, синдром дефицита внимания и гиперактивности, обсессивно-компульсивное расстройство и т.д. Данные аспекты не зависят от младшего школьника, однако влияют на его проявление различных эмоций, в том числе и агрессивности [3].

2. Стремление быть главным в коллективе также порождает агрессию, поскольку это один из самых простых способов подчинить себе окружающих.

С помощью агрессивного поведения младший школьник постепенно запугивает всех и делает себя главным [25].

3. Важной причиной агрессии может быть потребность защитить себя от негативных проявлений окружающего социума. Если ребенок понимает, что никто не может его защитить (учитель предпочитает не вмешиваться, родители говорят разбираться самому), то ребенок рано или поздно осознает, что единственный выход – проявить агрессивность, чтобы попытаться отпугнуть от себя обидчиков. Зачастую это не помогает, что побуждает к еще более обширным проявлениям агрессии, которые могут даже становиться продуманными [74].

4. Еще одной причиной, связанной с предыдущей, является месть. В данном случае младший школьник также хочет ответить своим обидчикам в агрессивном ключе, но движим он уже не просто мотивами себя защитить, а именно целью навредить другим, сделать им также больно, как они сделали ему [57].

5. Ребенок может проявлять агрессию в попытке привлечь к себе внимания, если ему не хватает его от родителей, учителя или одноклассников. В таком случае агрессия будет направлена именно на тот субъект, от которого хочется добиться этого самого внимания. Такую причину очень сложно распознать, поскольку в первую очередь люди сразу думают о чем-то плохом (что ребенок делает это специально, пытается отомстить, нарушить дисциплину и т.д.). На самом же деле ребенок требует к себе внимания, поскольку понимает, что это единственный действенный способ его заполучить. Обычно до этого он уже перепробовал другие, доступные ему способы [4].

6. Еще одной причиной может быть желание почувствовать свое превосходство над конкретным человеком. Чаще всего в данном случае объектами агрессии становятся одноклассники. Например, ребенок хочет выделиться перед учителем, тогда он с помощью агрессивных проявлений подавляет того, кто, по его мнению, также претендует на учительское одобрение. Младшие школьники в плане таких вещей довольно примитивны,

поэтому выбрать агрессию в данном случае представляется для них наилучшим вариантом или одним из них [26].

7. Также ребенок может пытаться получить желаемое с помощью агрессии. Например, мы может иногда видеть картину в магазине, когда ребенок что-то просит у родителей, а они ему отказывают. Тогда он проявляет агрессию, может кричать, обзывать, пинаться или толкаться. Таким образом он пытается получить то, что хочет. Поскольку данный способ привлекает посторонних людей, родители стараются поскорее замять ситуацию, покупают необходимое и удовлетворяют желание ребенка. Он понимает, что данный механизм работает и начинает проявлять его все чаще и чаще, что в последствии ведет к тому, что агрессия проявляется уже и в другом контексте [41].

Рассмотрим две формы агрессии, которые могут проявляться у детей младшего школьного возраста.

1. Враждебная деструктивность – это такая форма агрессии, при которой ребенок не просто проявляет враждебность по отношению к кому-либо, но именно хочет причинить боль и страдания, упивается этим, получая удовольствие. Такая форма агрессии крайне опасна, ведь может за собой повлечь очень пагубные последствия. Помимо этого, такие проявления не позволяют младшему школьнику занять свое место в социуме и делает его изгоем, провоцируя постоянные конфликты и закрепление подобного поведения как нормы [70].

2. Второй формой проявления агрессии является недеструктивная агрессивность, то есть так, которая не несет в себе разрушений, боли и страданий. Здесь мы как раз говорим о таких мотивах, как желание стать главным, достичь желаемого, механизм защиты и т.д. Такая форма агрессии менее опасна, и в некоторой степени позволяет ребенку научиться контролировать агрессивное поведение и стать в последствии конкурентоспособным [42].

Другую классификацию формам агрессивного поведения дает исследователь И. А. Фурманов [7].

1. Социализированная форма встречается у детей, которые не имеют никаких психических нарушений, однако при этом у них зафиксирован низкий уровень моральной и волевой саморегуляции. Такие дети игнорируют социальные нормы и правила, плохо могут себя контролировать, легко поддаются злости и гневу, а также другим негативным эмоциям. В основном в данном случае мы можем говорить об агрессии как форме привлечения внимания, защиты, желания занимать главенствующие позиции и т.д. Именно это влияет на способ проявления агрессии – яркие вспышки (громкий крик, разбрасывание вещей). Дети стараются всеми способами сфокусировать на себе внимание окружающих. Если ребенок добивается своего и получает желаемое внимание, то вспышка агрессии быстро угасает и не проявляет себя до тех пор, пока снова внимание желаемого объекта не будет утеряно [5].

Акты агрессии при данной форме носят кратковременный характер, а также они подчинены обстоятельствам, носят произвольный характер. Агрессия может резко смениться дружелюбием и наоборот. Младшие школьники преимущественно используют прямую или косвенную физическую агрессию. Вспышки гнева также быстро гаснут, как и зарождаются. Несмотря на то, что целью таких вспышек является привлечение внимания, одноклассники чаще всего стараются игнорировать и изолировать от себя таких младших школьников, поскольку они непредсказуемы и неприятны. Получается, что в моменте дети добиваются желаемого своей агрессии, но в долгосрочной перспективе вредят себе [55].

2. Несоциализированная форма агрессии встречается у детей с различными психическими расстройствами, такими как эпилепсия, СДВГ, шизофрения, ОКР и т.п. У таких младших школьников также вспышки агрессии могут возникать спонтанно, но также часто они вполне предсказуемы как реакция на раздражающие и травмирующие события. Чаще всего у таких

детей наблюдается повышенная тревожность и склонность к импульсивному поведению. Вспышки агрессии в данном случае также произвольные, проявляются в вербальном и физическом видах. Такие обучающиеся не могут объяснить природу своей агрессии, поэтому не пользуются популярностью у одноклассников, что является для них стрессовым фактором, способным провоцировать повторные вспышки агрессии, необходимые им для сбрасывания эмоционального напряжения. Иногда встречаются случаи, когда младшим школьникам доставляет удовольствие причинять боль и страдания другим, и их агрессия направлена именно на это [68].

Рассмотрим формы проявления агрессии у младших школьников, предложенные Н. А. Дубинко [24].

1. Жестокость – личностная черта ребенка, предполагающая желание причинять вред, боль и страдания людям или животным. Выражается такая форма агрессии в словесной форме, в действии и бездействии, а также в фантазировании сцен насилия. Иногда проявляется также в причинении вреда собственному телу [12].

2. Враждебность – более нейтральная форма проявления агрессии, имеющая своей целью конкретный объект. Она может выливаться в агрессию, а может быть пассивной и не перейти к агрессивным вспышкам и действиям. Выражается в отрицательном и/или ненавистническом отношении к какому-либо человеку (чаще всего сверстнику). Также, как враждебность может существовать без агрессии, также и она может существовать без враждебности [11].

3. Демонстрация – это форма агрессии, когда младший школьник пытается показать, что он способен к нападению. Она нужна, чтобы вызвать у оппонента страх, а также позволяет одержать победу без каких-либо дополнительных действий. В данном случае никаких физических действий нет, наблюдается только психологическое взаимодействие и противостояние [36].

Бороться с агрессивными проявлениями необходимо с нескольких сторон. Во-первых, необходимо вести целенаправленную работу со стороны

учителя начальных классов. Для этого можно проводить во внеурочной время различные игры, беседы и тренинги, направленные на раскрытие темы агрессивности и ее влияния как на саму личность, так и на окружающих ее людей. В ходе обсуждения и игр младшие школьники должны сталкиваться с ситуациями, которые четко демонстрируют пагубное влияние на них агрессии [65].

Помимо этого, учителю важно проводить индивидуальные беседы с теми детьми, за которыми замечено агрессивное поведение. При чем к каждому ребенку необходимо подходить индивидуально, учитывать формы проявления агрессии, ее причины. Проанализировав все это, учитель может выбрать наиболее правильный способ разговора на тему агрессивности с целью ее подавления [43].

Конечно, если мы говорим о детях с психическими расстройствами, то здесь одних разговоров и игр с учителем мало. Поэтому, во-вторых, необходимо проводить работу со школьным психологом. Здесь также работа должна вестись в двух направлениях. С одной стороны, коллективные занятия, на которых обсуждаются общие моменты проявления агрессивности, а также ее влияния на людей. И с другой стороны, что намного более важно, должны происходить индивидуальные беседы с агрессорами. Психолог, в отличие от учителя, сможет более тонко проследить причины и мотивы агрессивного поведения, разобраться в его формах и способах проявления. Более глубокий анализ позволит проработать имеющиеся у ребенка проблемы и помочь ему научиться контролировать свою агрессию, не подавляя ее, а в целом справившись с ее контролем над личностью [10].

Иногда бывает необходимо привлечь также сторонних специалистов, точнее направить к ним детей для назначения дополнительного лечения (в данном случае мы говорим о случаях психических заболеваний, когда необходимо помимо психотерапевтической помощи еще и медикаментозная). Например, дети с СДВГ не могут контролировать свою агрессию, даже если

понимают, насколько она вредит им самим и окружающим людям, поэтому им необходимо принимать специальные препараты, позволяющие сдерживать агрессивные вспышки, успокаивать буйный нрав ребенка [37].

В-третьих, в работе над подавлением агрессивного поведения крайне важно взаимодействие ребенка с его родителями. Именно родители все еще в данном возрасте являются для ребенка примером для подражания и авторитетом во многих вопросах, поэтому у них есть возможность донести до него все аспекты пагубности агрессивного поведения. Конечно, ни в коем случае агрессия не должна подавляться встречной агрессией (избиения, ремень, крики и т.п.). Это только усугубит ситуацию, повлияет на возникновение страха перед родителями, нарушит хрупкое доверие между ними и ребенком. Помимо этого, в данном случае агрессивное поведение только усилится, при этом будет проявляться не в отношении родителей, а в отношении других людей. Также это может привести к появлению пассивной агрессии, механизмы которой закрепятся за ребенком на всю жизнь. Так, он никогда не сможет адекватно постоять за себя. Но при этом будет проявлять признаки пассивной агрессии (высказывания не в лицо, а за спиной человека; едкие замечания с притворным положительным посылом и т.п.), что приведет к психологическим проблемам и постоянному эмоциональному напряжению [69].

Родителям крайне важно выслушивать ребенка, вести с ним конструктивный диалог, учитывать его мнение и видение проблемы. Спокойные разговоры, рассуждения и обсуждения темы агрессивного поведения могут позволить ребенку научиться контролировать свою агрессию. Помимо этого, очень влияет на личность положительный пример родителей. Важно показать ребенку, что спокойный разговор намного лучше решает проблему, чем крики и применение физической силы [53].

Говоря о взаимосвязи креативности и агрессивности, мы можем ответить, что агрессивные дети, конечно, способны к генерации новых нетривиальных идей и воплощению их в жизнь. Однако их креативные продукты, согласно

исследованиям, отличаются некоторыми аспектами. Например, они более яркие, включают в себя агрессивные цвета (черный, красный). Если мы говорим о рисунке или поделке, то можно наблюдать заостренные углы. Общая идея при глубоком анализе может включать алгоритмы защиты или наличие удовлетворения от причинения другим вреда. То есть в работах ребенка проявляется эта агрессивность в том или ином виде. Подробнее мы проанализируем данный вопрос в рамках нашего эмпирического исследования [54].

Таким образом, агрессия – это негативное свойство личности, заключающееся в проявлении силы в попытке нанести вред человеку или обществу. Причины агрессии могут быть внешними (семья, школьный социум, сторонние социальные контакты) и внутренними (неуверенность в себе, желание достичь главенства, привлечение внимания и т.д.). Агрессия имеет несколько форм своего проявления, которые зависят или от наличия психических расстройств, или от инструментов ее проявления. Для разрешения вопросов агрессивного поведения необходимо участие учителя, школьного психолога и родителей. Важно помнить, что агрессия не может быть устранена встречной агрессией, а только миролюбивыми методами.

Выводы по 1 главе

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволил нам сделать следующие выводы:

1. Креативность – это способность человека к генерированию принципиально новых идей для решения локальных и глобальных проблем на основе полученных знаний и опыта во взаимодействии с окружающей средой.

2. Основными параметрами креативности является беглость, гибкость и оригинальность. Структурными компонентами являются мотивация, эстетические качества, компетентность, эмоциональные свойства, коммуникация, интеллектуальные параметры и экзистенциальные свойства.

3. Типы креативности:

– наивная креативность проявляется в дошкольном и младшем школьном возрасте, характеризуется отсутствием стереотипов у детей, что позволяет при обращении к творчеству не задумываться о социальных рамках и ролях;

– стимульно-продуктивная креативность проявляется под воздействием внешнего или внутреннего стимула, креативная идея генерируется в том случае, если для этого есть стимул;

– эвристическая продуктивность заключается в том, что человек предпринимает попытки найти оригинальные идеи для решения своих профессиональных или жизненных проблем;

– подлинная креативность характеризуется ярко выраженной творческой деятельностью, когда человек, генерируя новые идеи, может внедрять их в жизнь, оперировать ими.

Мы видим, что только у первого типа есть четко обозначенный возраст. Остальные три типа можно рассматривать как уровни креативности подростка и взрослого человека. Стимульно-продуктивный соответствует низкому уровню, эвристическая креативность – среднему уровню, а подлинная креативность – высокому уровню развития креативности.

4. Роль креативности в становлении личности младшего школьника заключается в развитии таких личностных качеств как терпеливость, сдержанность, доброта, готовность помогать, ответственность, тактичность, уважительное отношение, непредвзятость, честность, старательность, эмпатия и умение слушать. Помимо этого, развитие креативности влияет на общую успеваемость, позволяет выработать свои взгляды на жизнь, лучше понять устройство окружающей действительности, сформировать свое отношение к ее составным частям.

5. Для развития креативности необходимо обращать внимание на сформированность цельности восприятия, гибкости мышления, памяти со всеми ее свойствами, способности к свертыванию мыслительных операций,

способности к оценке, способности к переносу опыта, способности к сближению понятий, бокового мышления, способности к сцеплению и антисцеплению, беглости речи, легкости генерирования идей, способности доработки и способности предвидения.

6. Агрессия – это негативное свойство личности, заключающееся в проявлении силы в попытке нанести вред человеку или обществу.

7. Внешними причинами агрессии являются семья, школьный социум и сторонние социальные контакты. Внутренними причинами являются особенности характера младшего школьника или его психологически и психические особенности; стремление быть главным в коллективе; потребность защитить себя от негативных проявлений окружающего социума; месть; попытки привлечь к себе внимание; желание почувствовать свое превосходство над конкретным человеком; попытки получить желаемое.

8. Агрессивное поведение может проявляться в следующих формах:

– враждебная деструктивность – ребенок хочет причинить боль и страдания, упивается этим, получая удовольствие;

– недеструктивная агрессивность не несет в себе разрушений, боли и страданий.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1 Задачи и содержание исследования

Изучив психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, мы перешли к следующему этапу – проведению предпроектного исследования, целью которого является диагностирование уровней креативности и агрессивности младших школьников, выявление взаимосвязи между ними, а также на основе полученных данных разработка программы развития креативности и профилактики агрессивности «Творческое начало».

Задачи предпроектного исследования:

1. Определить базу исследования и выборку.
2. Подобрать диагностический инструментарий для выявления уровней креативности и агрессивности младших школьников.
3. Проанализировать полученные результаты с точки зрения взаимосвязи выбранных компонентов личности.
4. На основе полученных результатов разработать программу развития креативности и профилактики агрессивности «Творческое начало».

Базой нашего предпроектного исследования была выбрана одна из общеобразовательных школ г. Челябинска. В выборку вошли 20 детей младшего школьного возраста, обучающихся во 2 классе, возрастом 8–9 лет.

В первую очередь нами была проведена беседа с учителем, в ходе которой выяснилось, что целенаправленной работы по формированию креативности или профилактике агрессивности в данном классе не ведется. В рамках осваиваемой программы «Школа России» в рамках освоения отдельных предметов в учебниках и рабочих тетрадях встречаются задания, которые в том числе направлены на развитие креативности младших школьников. Однако, заданий, которые были бы направлены на профилактику агрессивного поведения, крайне мало, что может говорить о необходимости организации дополнительной целенаправленной работы в этом направлении.

Для проведения предпроектного исследования нами был определен диагностический инструментарий, состоящий из следующих методик:

1. «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса», разработанная Э. Торренсом и адаптированная в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году [1]. Данный тест предназначен для детей от 5 лет. Полное его описание представлено в приложении (Приложение 1).

2. Фактор Q4 «Расслабленность-напряженность» из детского варианта многофакторного личностного опросника Р. Кеттелла и Р. В. Коана [32]. Он предназначен для детей от 8 лет. Полное описание представлено в приложении (Приложение 2).

2.2 Результаты эмпирического исследования

Проанализировав полученные в ходе предпроектного исследования данные, мы получили интересные результаты. В первую очередь рассмотрим результаты диагностики уровня сформированности креативности младших школьников, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты выявления уровня креативности младших школьников в рамках предпроектного исследования

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии креативности					Общее количество баллов	Результат
		Беглость	Оригинальность	Абстрактность названий	Сопротивление замыканию	Разработанность		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	А. Е.	12	5	1	2	5	25	Плохо
2	Б. М.	4	5	2	3	10	24	Плохо
3	Б. А.	12	8	3	2	14	39	Несколько ниже нормы
4	Г. М.	12	6	2	5	13	38	Несколько ниже нормы
5	З. У.	12	7	1	6	5	31	Ниже нормы

Окончание таблицы 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9
6	К. А.	8	10	8	8	7	41	Норма
7	К. С.	13	9	1	10	12	45	Норма
8	К. В.	12	4	0	2	6	24	Плохо
9	К. М.	10	5	1	2	5	23	Плохо
10	Л. М.	14	5	1	6	13	39	Несколько ниже нормы
11	Л. Д.	5	7	3	9	12	36	Несколько ниже нормы
12	М. К.	10	6	2	3	11	32	Ниже нормы
13	М. В.	13	6	1	2	4	26	Плохо
14	М. М.	14	10	1	6	8	39	Несколько ниже нормы
15	Н. В.	8	6	1	2	3	20	Плохо
16	П. Т.	4	7	0	4	10	25	Плохо
17	П. Л.	11	4	2	2	5	24	Плохо
18	П. Ю.	23	11	1	6	13	54	Норма
19	П. Е.	14	8	0	3	8	33	Ниже нормы
20	Т. В.	10	6	0	8	10	34	Ниже нормы
21	Ш. М.	10	7	0	4	6	27	Плохо

Анализ полученных результатов представлен в таблице 2.

Таблица 2 – Анализ результатов диагностики уровня сформированности креативности у детей младшего школьного возраста

№ п/п	Результат	Количество	
		чел.	%
1	Плохо	9	43
2	Ниже нормы	4	19
3	Несколько ниже нормы	5	24
4	Норма	3	14
5	Несколько выше нормы	0	0
6	Выше нормы	0	0
7	Отлично	0	0

Для наглядности представим полученные результаты в виде диаграммы (рисунок 2).

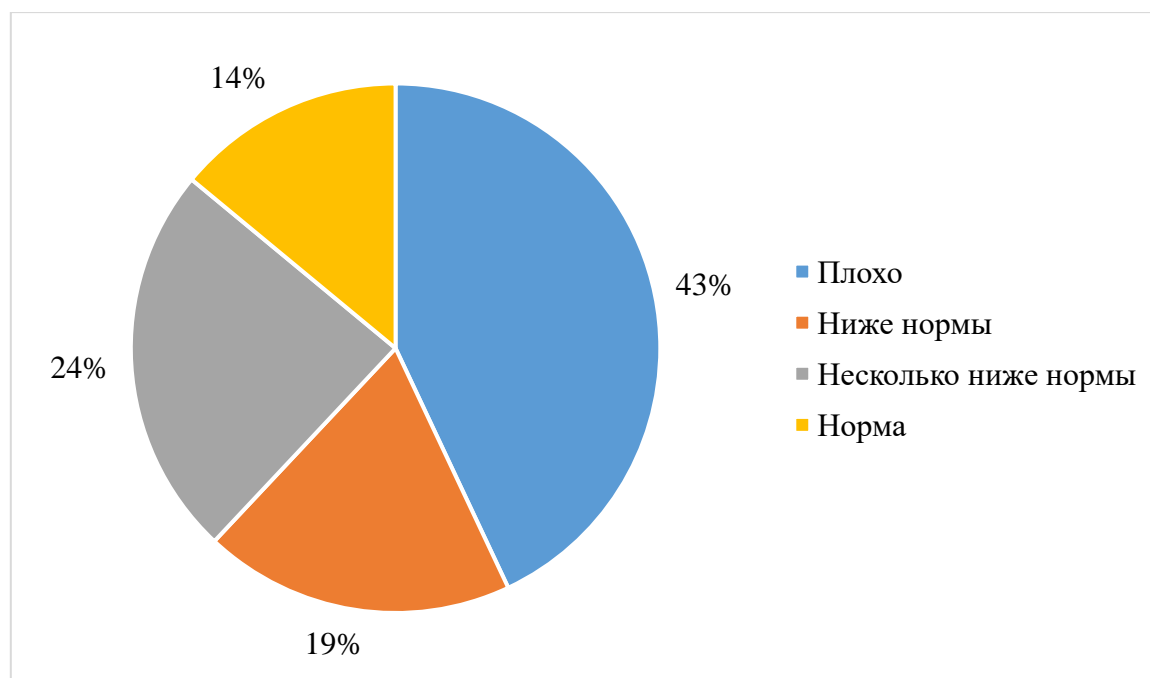


Рисунок 2 – Результаты диагностики уровня сформированности креативности у детей младшего школьного возраста

Таким образом, анализ полученных результатов показывает, что у обучающихся нет результатов выше показателя «норма». Максимальный набранный балл – 54, хотя тест предполагает возможность набора свыше 70 баллов. Почти половина обучающихся показала результат «плохо», а если сложить показатели «плохо», «ниже нормы» и «несколько ниже нормы», то получится, что у 86 % обучающихся уровень креативности не соответствует возрастной норме, сформирован на низком уровне или уровне ниже среднего. Такой показатель говорит о крайней необходимости целенаправленной и систематической работы с данными обучающимися по развития их креативности.

Анализ результатов также позволил увидеть, что наиболее проблемным у младших школьников является критерий креативности «абстрактность названия». Большинство названий рисунков напрямую отражали нарисованное, не имели под собой никакого подтекста. Лишь несколько младших школьников

смогли выделить в своих рисунках второстепенные особенности, которые и отразили в названии.

Также довольно низкие показатели выявлены по критерию «Сопротивление замыканию». Большинство младших школьников замыкали предложенные фигуры, не выходя за рамки воображения, не дополняя свои рисунки никакими деталями. Четвертый рисунок из второго субтеста наиболее часто не замыкали, а дорисовывали какие-то объекты рядом с ним. Ни разу ни один младший школьник не вышел за границы задания субтеста, и не объединил несколько рисунков в один.

Критерий «Оригинальность» также оказался с одними из худших показателей. В первом субтесте большинство младших школьников изобразили те фигуры, за которые не предполагается выставление баллов, так они являются не оригинальными. Во втором субтесте встречались более оригинальные идеи, однако на общем фоне их было совсем немного. В третьем субтесте большинство младших школьников изображали базовые элементы (различные черточки, буквы, цифры, человечков и т.п.). Таким образом, большинство баллов здесь было набрано за счет некоторых более оригинальных идей во втором субтесте.

Рассмотрим теперь полученные результаты диагностики уровня сформированности агрессивности у младших школьников, представленные в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики сформированности уровня агрессивности у детей младшего школьного возраста

№ п/п	Фамилия, имя	Количество баллов	Уровень агрессивности
1	2	3	4
1	А. Е.	6	Средний
2	Б. М.	7	Средний
3	Б. А.	6	Средний
4	Г. М.	8	Средний

Окончание таблицы 3

1	2	3	4
5	З. У.	7	Средний
6	К. А.	8	Средний
7	К. С.	7	Средний
8	К. В.	3	Низкий
9	К. М.	4	Низкий
10	Л. М.	5	Низкий
11	Л. Д.	6	Средний
12	М. К.	7	Средний
13	М. В.	4	Низкий
14	М. М.	6	Средний
15	Н. В.	5	Низкий
16	П. Т.	7	Средний
17	П. Л.	7	Средний
18	П. Ю.	9	Высокий
19	П. Е.	3	Низкий
20	Т. В.	7	Средний
21	Ш. М.	4	Низкий

Анализ полученных результатов представлен в таблице 4.

Таблица 4 – Анализ результатов диагностики уровня сформированности агрессивности у детей младшего школьного возраста

Уровень	Количество	
	чел	%
Высокий	1	5
Средний	13	62
Низкий	7	33

Для наглядности представим полученные результаты в виде диаграммы (рисунок 3).

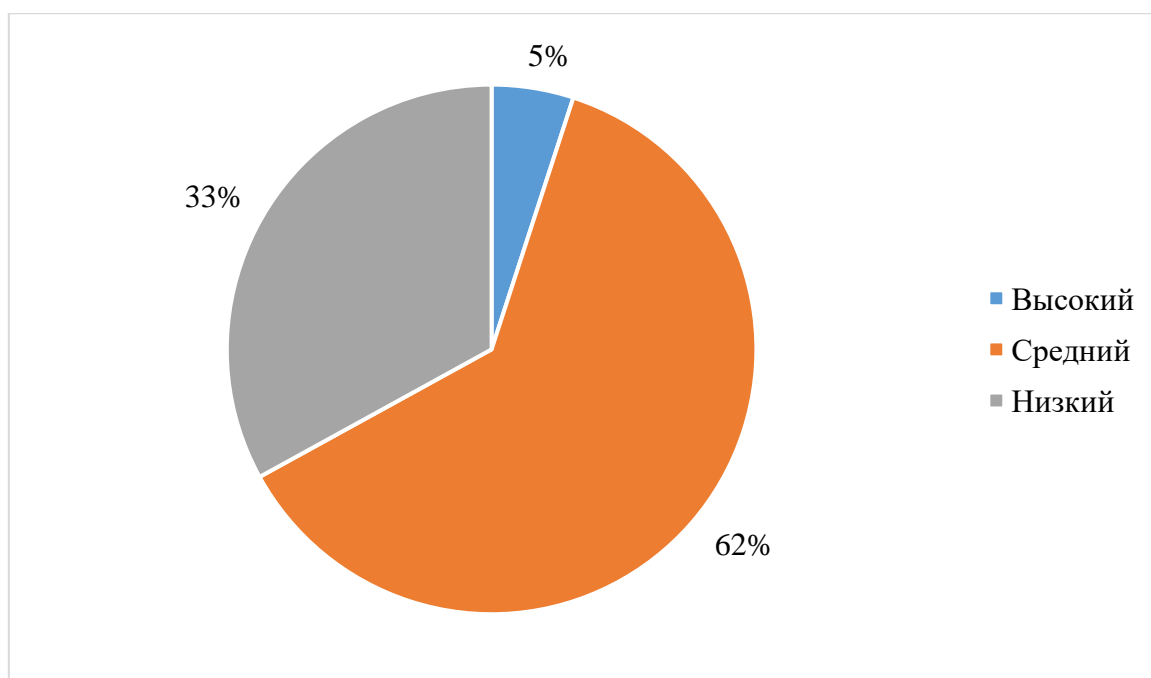


Рисунок 3 – Результаты диагностики уровня сформированности агрессивности у детей младшего школьного возраста

Анализ полученных результатов позволил увидеть, что низкий уровень агрессивности сформирован у трети обучающихся, что является хорошим результатом. Однако, высокий уровень агрессивности выявлен у одного младшего школьника, а почти две трети остальных обучающихся имеют средний уровень. При этом отметим, что большинство младших школьников со средним уровнем агрессивности набрали 7–8 баллов, а данные показатели находятся на верхнем пороге, близко к высокому уровню агрессивности. Полученные результаты свидетельствуют о необходимости целенаправленной и систематической работы по профилактике агрессивности в младшем школьном возрасте.

Для того, чтобы выявить влияние уровня агрессивности на уровень креативности у младших школьников, проведем анализ полученных результатов с помощью метода ранговой корреляции Спирмена. Данные для расчета коэффициента ранговой корреляции представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Данные для расчета коэффициента ранговой корреляции

N	Значения А	Ранг А	Значения В	Ранг В	d (ранг А – ранг В)	d ²
1	25	6.5	6	9.5	-3	9
2	24	4	7	15	-11	121
3	39	17	6	9.5	7.5	56.25
4	38	15	8	19.5	-4.5	20.25
5	31	10	7	15	-5	25
6	41	19	8	19.5	-0.5	0.25
7	45	20	7	15	5	25
8	24	4	3	1.5	2.5	6.25
9	23	2	4	4	-2	4
10	39	17	5	6.5	10.5	110.25
11	36	14	6	9.5	4.5	20.25
12	32	11	7	15	-4	16
13	26	8	4	4	4	16
14	39	17	6	9.5	7.5	56.25
15	20	1	5	6.5	-5.5	30.25
16	25	6.5	7	15	-8.5	72.25
17	24	4	7	15	-11	121
18	54	21	9	21	0	0
19	33	12	3	1.5	10.5	110.25
20	34	13	7	15	-2	4
21	27	9	4	4	5	25
Суммы		231		231	0	848.5

В рамках проведенного расчета были выполнены следующие действия:

1. Ранжирование значений А и В. Их ранги занесены в колонки «Ранг А» и «Ранг В».
2. Произведен подсчет разности между рангами А и В (колонка d).
3. Возведение каждой разности d в квадрат (колонка d²).

4. Подсчитана сумма квадратов.

5. Произведен расчет коэффициента ранговой корреляции r_s по формуле:

$$r_s = 1 - 6 \times \frac{\sum d^2}{N \times (N^2 - 1)}$$

Результат: $r_s = 0.449$.

6. Определены критические значения, представленные в таблице 6.

Таблица 6 – Критические значения коэффициента ранговой корреляции

N	p	
	0.05	0.01
21	0.44	0.56

Таким образом, корреляция между А и В статистически значима. Это означает, что высокий уровень агрессивности влияет на высокий уровень креативности младших школьников.

2.3 Программа развития креативности и профилактики агрессивности «Творческое начало»

На основе полученных результатов в ходе предпроектного исследования, нами была разработана программа развития креативности и профилактики агрессивности «Творческое начало». Данная программа рассчитана на обучающихся 2 класса в возрасте 8–9 лет. Реализация программы предполагает проведение 34 занятий, по одному занятию в неделю.

Актуальность разработанной программы заключается в повышении интереса к вопросам развития креативности и профилактики агрессивности младших школьников отдельно, а также к вопросу влияния уровня агрессивности на уровень креативности детей младшего школьного возраста. Многие исследователи, а также результаты нашего собственного исследования, свидетельствуют о том, что именно высокий уровень агрессивности коррелирует с высоким уровнем креативности, поэтому крайне важно

разработать такую программу, которая позволяла бы одновременно развивать креативность и проводить профилактику агрессивности. Это позволит, с одной стороны, формировать высокий уровень креативности младших школьников при низком уровне их агрессивности.

Целью программы является развитие креативности и профилактика агрессивности детей младшего школьного возраста.

Задачи программы:

1. Создать условия для развития креативности младших школьников, а также профилактики их агрессивности.

2. Формировать представления о способах саморегуляции и самоконтроля.

3. Формировать представления о способах нестандартного мышления.

4. Формирование благоприятной безопасной психологической среды среди сверстников.

5. Организовать возможность для обучающихся попробовать себя в различных видах творческой деятельности, выявить свои сильные стороны.

Ожидаемые результаты от освоения программы:

- повышение уровня креативности;
- снижение уровня агрессивности;
- создание благоприятной безопасной психологической среды среди сверстников;

- формирование навыков саморегуляции и самоконтроля;

- формирование способов нестандартного мышления.

Методы и приемы организации деятельности, используемые в программе: беседа, упражнение, игра, ролевая игра, рефлексия, релаксация, изотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, медитативная техника, аутогенная тренировка, театрализация, решение ситуационной задачи, групповое взаимодействие.

Тематическое планирование программы представлено в таблице 7.

Таблица 7 – Тематическое планирование программы развития креативности и профилактики агрессивности «Творческое начало» с указанием часов на освоение каждой темы

№ п/п	Тема занятия, количество часов	Цель	Содержание	Количество часов
1	2	3	4	5
1	Части единого целого	Формирование у младших школьников представлений о коллективе, знакомство с правилами группы, с правилами поведения	1. Приветствие «Солнышко» 2. Упражнение «Рифмуем имена» 3. Упражнение «Самопрезентация» 4. Составление правил группы 5. Игра «Атомы и молекулы» 6. Рефлексия 7. Релаксация	1
2	Психодиагностика	Диагностика уровня сформированности креативности и агрессивности у младших школьников	1. Приветствие «Солнышко» 2. Диагностика уровня креативности 3. Игра «Передышка» 4. Диагностика уровня агрессивности 5. Рефлексия 6. Релаксация	1
3	Что такое креативность?	Знакомство с понятием «креативность», ее отличительными особенностями. Обсуждение того, для чего нужна креативность современному человеку	1. Приветствие «Солнышко» 2. Беседа «Что такое креативность?» 3. Упражнение «Композиция» 4. Беседа «Нужна ли креативность современному человеку?» 5. Упражнение «Дополни рассказ» 6. Рефлексия 7. Релаксация	1
4	Что такое агрессия?	Знакомство с понятием «агрессивность», ее отличительными особенностями. Обсуждение того, как агрессивность влияет на человека	1. Приветствие «Солнышко» 2. Беседа «Что такое агрессивность?» 3. Изотерапия «Рисуем агрессию»	2

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4	5
			<p>4. Беседа «Как агрессивность влияет на человека?»</p> <p>5. Упражнение «Борьба с агрессией»</p> <p>6. Упражнение «Давление»</p> <p>7. Рефлексия</p> <p>8. Релаксация</p>	
5	Что мешает творчеству?	Обсуждение взаимосвязи между креативностью и агрессивностью, выявление аспектов, мешающих творческому началу человека	<p>1. Приветствие «Солнышко»</p> <p>2. Упражнение «Представь и расскажи»</p> <p>3. Беседа «Взаимосвязь креативности и агрессивности»</p> <p>4. Игра «Креативность и агрессия»</p> <p>5. Беседа «Что мешает творчеству?»</p> <p>6. Сказкотерапия «Принцесса и крестьянин»</p> <p>7. Рефлексия</p> <p>8. Релаксация</p>	2
6	Все под контролем	Знакомство с понятиями «саморегуляция» и «самоконтроль», формирование умений саморегуляции и самоконтроля	<p>1. Приветствие «Солнышко»</p> <p>2. Упражнение «Жонглеры»</p> <p>3. Беседа «Что такое саморегуляция и самоконтроль?»</p> <p>4. Упражнение «Спина к спине»</p> <p>5. Игра «Удержись!»</p> <p>6. Рефлексия</p> <p>7. Релаксация</p>	2
7	Учимся мыслить нестандартно	Развитие креативности, формирование представлений о способах нестандартного мышления	<p>1. Приветствие «Солнышко»</p> <p>2. Упражнение «Общие черты»</p> <p>3. Беседа «Способы нестандартного мышления»</p> <p>4. Упражнение «Превращение»</p>	2

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4	5
			5. Игра «Примени неправильно» 6. Рефлексия 7. Релаксация	
8	Я спокоен	Продолжать работу по профилактике агрессивности, формировать представления о способах самоконтроля	1. Приветствие «Солнышко» 2. Упражнение «Я злюсь, когда...» 3. Изотерапия «Рисуем свой гнев» 4. Беседа «Способы самоконтроля» 5. Упражнение «Избавление от гнева» 6. Медитативная техника «Поток» 7. Рефлексия 8. Релаксация	2
9	Мои сильные стороны	Выявить сильные творческие стороны ребенка, продолжать формировать представления о способах нестандартного мышления	1. Приветствие «Солнышко» 2. Упражнение «Буква» 3. Изотерапия «Выдуманный предмет» 4. Музыкалотерапия «Музыкальный образ» 5. Театрализация «Необычный мир» 6. Рефлексия 7. Релаксация	2
10	Я и люди вокруг меня	Профилактика агрессивности. Продолжать формировать представления о способах самоконтроля и саморегуляции	1. Приветствие «Солнышко» 2. Театрализация «Конфликт» 3. Беседа «Сложности взаимодействия с окружающими людьми» 4. Решение ситуационной задачи 5. Правила профилактики конфликтов 6. Рефлексия 7. Релаксация	2
11	Кинопробы	Формировать представления о креативности в	1. Приветствие «Солнышко» 2. Беседа «Кино»	2

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4	5
		рамках создания видеоролика, освоение способов нестандартного мышления	3. Групповое взаимодействие «Съемочная площадка» 4. Рефлексия 5. Релаксация	
12	Я доверяю тебе	Формировать представления о доверительных отношениях между людьми, закрепление способов самоконтроля и саморегуляции	1. Приветствие «Солнышко» 2. Упражнение «Воздушный шар» 3. Беседа «Что такое доверие?» 4. Упражнение «Что в руке?» 5. Упражнение «Большой секрет» 6. Рефлексия 7. Релаксация	1
13	Сказочная страна креатива	Развитие креативности на основе процесса сочинительства, закрепление способов нестандартного мышления	1. Приветствие «Солнышко» 2. Беседа «Литературы и писатели» 4. Групповое взаимодействие «Создание сказочной страны» 5. Рефлексия 6. Релаксация	2
14	В мире эмоций	Формирование представлений о человеческих эмоциях, способах их распознавания с помощью невербальных сигналов	1. Приветствие «Солнышко» 2. Игра «Гнев-радость-интерес» 3. Беседа «Какие бывают эмоции» 4. Упражнение «Смена эмоций» 5. Ролевая игра-театрализация «Распознавание эмоций» 6. Музыкаотерапия «Эмоции в музыке» 7. Рефлексия 8. Релаксация	2

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4	5
15	Нестандартные ситуации	Закрепление способов нестандартного мышления, обучение способам нахождения выхода из нестандартных ситуаций	1. Приветствие «Солнышко» 2. Изотерапия «Архитектор» 3. Упражнение «Друдлы» 4. Упражнение «Новый язык» 5. Игра «Инопланетное вторжение» 6. Рефлексия 7. Релаксация	1
16	Уважай себя и других	Закрепление способов самоконтроля, формирование нравственных представлений, профилактика агрессивности	1. Приветствие «Солнышко» 2. Упражнение «Я тебя уважаю за...» 3. Беседа «Важность уважения и самоуважения» 4. Упражнение «Я себя уважаю за...» 5. Театрализация «Мир уважения» 6. Рефлексия 7. Релаксация	2
17	Мое творческое начало	Развитие креативности, закрепление представлений о творческих направлениях	1. Приветствие «Солнышко» 2. Упражнение «Одна буква» 3. Групповое взаимодействие «Журнальная редакция» 4. Рефлексия 5. Релаксация	2
18	Жизнь без агрессии	Профилактика агрессивности, закрепление представлений о способах саморегуляции и самоконтроля	1. Приветствие «Солнышко» 2. Упражнение «Автопортрет» 3. Аутогенная тренировка «Желе» 4. Упражнение «Альтернатива» 5. Рефлексия 6. Релаксация	2

Окончание таблицы 7

1	2	3	4	5
19	Сила творчества	Развитие креативности и профилактика агрессивности. Закрепление полученных знаний, умений и навыков	1. Приветствие «Солнышко» 2. Упражнение «Назови картину» 3. Театрализация «Собеседование» 4. Упражнение «Конкурс талантов» 5. Рефлексия 6. Релаксация	2
20	Чему мы научились?	Подведение итогов проведенных занятий, закрепление полученных знаний, умений и навыков	1. Приветствие «Солнышко» 2. Упражнение «Счет до 20» 3. Беседа «Чему мы научились» 4. Групповая изотерапия «Дерево воспоминаний» 5. Рефлексия 6. Релаксация	1

Рассмотрим подробно содержание каждого занятия. В первую очередь отметим, что каждое занятие начинается с приветственного упражнения «Солнышко», суть которого заключается в том, что младшим школьникам нужно встать и сильно потянуться руками наверх, привстав на носочки, а затем потянуться руками в стороны – друг к другу. Таким образом, обучающиеся расслабляют мышцы, снимают эмоциональное напряжение, здороваются друг с другом и заряжаются позитивной энергией.

В конце каждого занятия предусмотрена релаксация, которая предполагает дыхательные техники, сопровождаемые различными историями, которые подходят по возрасту для младших школьников. Например, можно предложить им представить, что они лесные звери. Сегодня теплый, солнечный весенний день. Солнце согревает своими лучами опушку. Лесные звери собрались на ней, чтобы погреться и поспать. Необходимо закрыть глаза, максимально расслабиться и глубоко дышать. Длится такая релаксация 1–2

минуты. Каждый раз желательно придумывать новые обстоятельства для релаксации (рыбы в воде, деревья под дождем, огонь в камине и т.п.).

Рефлексия в конце каждого занятия предполагает формулирование общих выводов, обмен впечатлениями, подведение итогов занятия, озвучивание появившихся вопросов и т.п. Важно в рамках рефлексии выяснить не только эмоциональный отклик младших школьников, но и степень усвоения ими знаний, умений и навыков.

Занятие «Части единого целого»

1. Упражнение «Рифмуем имена». Участникам группы необходимо подумать о том, как они хотят, чтобы их называли в рамках занятий – по имени, прозвищу или какому-то слову. Далее каждому младшему школьнику необходимо придумать рифму к своему имени или прозвищу. Затем по кругу каждый называет свое имя или прозвище и придуманную рифму. Хорошо, если заранее будут заготовлены небольшие бумажки, на которых обучающиеся смогут написать свои имена или прозвища, чтобы остальным на первом занятии было проще ориентироваться.

2. Упражнение «Самопрезентация». Участникам необходимо подумать над тем, чтобы кратко рассказать о себе, но не сухие факты, а что-то интересное о своих увлечениях, интересном случае из жизни, поделиться интересным фактом или мыслью, которая очень понравилась и т.п. В процессе самопрезентации можно встать и что-то продемонстрировать, подключать любые способы передачи информации. Например, интересным вариантом будет, если кто-то расскажет о себе без слов, только с помощью мимики и пантомимы.

3. Этап «Составление правил группы» предполагает беседу с младшими школьниками на тему того, как важно, чтобы в группе все друг друга слушали и понимали, активно участвовали в общих обсуждениях, не переходили на личности и не использовали сотовые телефоны. В процессе обсуждения

выводятся правила группы. Примерно они должны содержать следующие пункты:

1. Говорить все, что приходит в голову и откликаться на то, что говорят другие. Активно участвовать в обсуждении различных тем.

2. Не рекомендуется вставать, ходить, касаться друг друга, передавать друг другу что-либо, читать, покидать помещение, отвлекаться на телефон. Но можно и нужно говорить о том, что появилось желание что-то сделать.

3. Все, что происходит на занятии – остается на занятии. Не рекомендуется обсуждать что-либо, произошедшее на занятии, вне его рамок.

4. Не оскорблять участников группы, не проявлять агрессию, не применять физическое или эмоционально насилие.

5. Если какой-то вопрос или какая-то тема неприятна участнику, или он не хочет ее обсуждать, то он может сказать об этом, и не участвовать далее в обсуждении.

4. Игра «Атомы и молекулы». Младшим школьникам необходимо объяснить, что атомы – это самые маленькие частицы в мире, которые образуют собой молекулы. Если они слышат команду «атомы», то им необходимо двигаться в одиночку по помещению. Если они слышат команду «молекула – четыре атома», то им необходимо быстро собраться в группы по четыре человека. Количество атомов в команде может быть разным. Игру необходимо повторить несколько раз.

Занятие «Психодиагностика»

Данное занятие предполагает проведение диагностик уровня сформированности креативности и агрессивности у детей младшего школьного возраста. Между двумя диагностика проводится игра «Передышка», в рамках которой младшим школьникам необходимо встать со своих мест, а педагогу – провести любую подвижную физкультминутку.

Занятие «Что такое креативность?»

1. Упражнение «Композиция». Участникам необходимо создать необычную композицию из предметов, которые лежат на их столе и в рюкзаках. Чем более необычной будет композиция, тем лучше. Также в процессе нужно придумать название своей композиции и дать ей небольшую характеристику. На выполнение задания дается ограниченное количество времени (не более 5 минут). После того, как все композиции будут завершены, каждый младший школьник озвучивает название своей композиции и ее краткую характеристику.

2. Упражнение «Дополни рассказ». Всем участникам по цепочке необходимо сочинить рассказ. Для того, чтобы его начать, можно предложить младшим школьникам какую-то базовую фразу из сказки. Например, «Жили-были дед да баба». Далее любой из младших школьников продолжает рассказ своим предложением. Следующий дополняет еще одним предложением и т.д. Главное, чтобы предложения были связаны между собой, отражали суть повествования в рассказе. В конце можно предложить младшим школьникам дать полученному рассказу общее название.

Занятие «Что такое агрессия?»

1. Изотерапия «Рисуем агрессию». Младшим школьникам предлагается подумать о том, как бы выглядела агрессия, если бы была человеком. Далее им необходимо нарисовать придуманного персонажа в любой технике рисования, слепить его или сделать аппликацию – кому что нравится. Время на выполнение ограничено, но не очень сильно, чтобы младшие школьники смогли насладиться процессом. На фон можно поставить музыкальную композицию без слов.

2. Упражнение «Борьба с агрессией». Младшим школьникам необходимо вообразить себя в образе какого-нибудь супергероя, не из существующих в фильмах, сериалах или комиксах. Обучающимся нужно придумать именно свой образ супергероя, а затем нарисовать его на своем получившемся ранее рисунке или аппликации. Если это была лепка, то необходимо также слепить

себя в образе супергероя. В конце упражнения проводится краткое обсуждение того, что каждый человек способен справиться со своей агрессией, ведь он сильный и волевой человек, настоящий супергерой.

3. Упражнение «Давление». В рамках данной игры младшие школьники делятся на пары, где один младший школьник крепко сжимает руки в кулаки, а второй старается любыми способами уговорить его их разжать. Физическую силу применять нельзя, прикасаться к рукам тоже нельзя, однако можно применять любые вербальные способы (уговоры, манипуляции, угрозы, подкуп, предложение обмена и т.п.). В конце упражнения важно провести краткое обсуждение того, какие именно способы наиболее действенные – агрессивные (угрозы, манипуляции) или спокойные (предложение обмена, уговоры).

Занятие «Что мешает творчеству?»

1. Упражнение «Представь и расскажи». Младшим школьникам необходимо представить, как можно использовать нестандартно различные предметы, которые их окружают, и применение которым они отлично знают. Каждому нужно придумать и рассказать несколько необычных способов применения для одного и того же предмета. Причем способы должны быть на самом деле осуществимы.

2. Игра «Креативность или агрессия». Младшие школьники делятся на две команды, креативности и агрессивности. Представители команды креативности должны будут перейти с одной стороны класса на другую, но на пути им будут встречаться представители команды агрессивности, которые встают в разных местах, вытягивают руки в стороны и закрывают глаза. Они не могут двигаться с места, но могут двигать руками. Если кого-то из команды креативности в процессе прохождения поля задела, то он возвращается на исходную точку и начинает заново.

3. Сказкотерапия «Принцесса и крестьянин». Младшим школьникам предлагается послушать сказку и решить загадку, которая в ней таится.

Текст сказки: Крестьянин захотел жениться на принцессе. Король, ее отец, пришел в ярость и приказал отрубить крестьянину голову за дерзость. Но крестьянин был красив, а королева добра и желала дочери счастья, поэтому она уговорила короля подвергнуть крестьянина испытанию. Было решено, что он должен вытащить из ящика одну из двух карт и принять то, что будет на ней написано, как свою судьбу. На одной карте будет написано «свадьба», а на другой – «смерть». Если он откажется, то умрет. Однако король смошенничал: пометил обе карты словом «смерть» и положил их в ящик. Королева заметила это и поспешила рассказать об этом принцессе, чтобы та смогла предупредить своего возлюбленного о неразрешимой задаче и той ужасной опасности, что нависла над ним. Однако, когда пришло время испытания, крестьянин держался спокойно. Он вытянул карту, после чего женился на принцессе и жил после этого счастливо. Король так рассвирепел, что умер от удара, а королева унаследовала престол. Как крестьянину удалось избежать ловушки, устроенной злым королем?».

Правильный ответ: крестьянин взял карту и не глядя разорвал ее и выбросил. Затем он попросил короля оказать ему честь и узнать его судьбу. Если на оставшейся карте написано «свадьба», то на его карте была «смерть», он примет свою судьбу с честью и достоинством. Но если на второй карте «смерть», значит он счастливо заживет в браке с принцессой.

Занятие «Все под контролем»

1. Упражнение «Жонглеры». Для него потребуется три мяча. Младшие школьники встают в круг, трое из них берут по одному мячу. Задача всех обучающихся – одновременно перекидывать друг другу мячи так, чтобы они не упали. Важно, чтобы все три мяча обязательно были в воздухе. После первых попыток можно остановить упражнение и предложить младшим школьникам придумать стратегию выполнения упражнения, чтобы мячи точно не упали.

2. Упражнение «Спина к спине». Младшие школьники разбиваются на пары и встают друг к другу спина к спине. Далее им необходимо медленно опуститься в таком положении на пол, не используя при этом руки (можно ими балансировать, но не держать друг друга и не ставить их на пол). Педагог объясняет, что необходимо поэкспериментировать со степенью давления друг на друга, с уровнем используемой силы, со скоростью и т.д. При выполнении упражнения делается акцент, что здесь очень важна саморегуляция.

3. Игра «Удержись!». Для ее проведения потребуются газетные листы или листы бумаги размеров с полный разворот газеты. Младшие школьники делятся на пары, каждая из которых встает на отведенный ей газетный разворот. Пока играет музыка, все пары должны сойти с газеты и танцевать возле нее. Как только музыка останавливается, пары должны быстро встать на свою газету так, чтобы нигде ноги не касались пола. В следующем раунде газета делится пополам и все повторяется. С каждым раундом газета уменьшается. Важно акцентировать внимание на том, что газета легко рвется и нужно контролировать свои движения, а также заранее продумывать тактику, пока играет музыка, чтобы точно пройти раунд.

Занятие «Учимся мыслить нестандартно»

1. Упражнение «Общие черты». Младшим школьникам предлагается найти сходства между различными объектами. Например, что общего между слоном и ложкой, шоколадкой и асфальтом, человеком и стеной и т.п. Можно повысить интерес к выполнению данного упражнения за счет того, что младшие школьники по очереди будут предлагать друг другу пары предметов, на первый взгляд ничем между собой не связанные.

2. Упражнение «Превращение». Младшим школьникам необходимо выбрать для себя любой неодушевленный предмет, а затем представить себя на его месте. С этим предметом что-то происходит, например, лист бумаги сейчас отправят в принтер для печати, бензин поступит в бензобак и пройдет путь до двигателя, кислород попадает в легкие и проходит путь по кровеносной

системе. Важно, чтобы придуманные процессы невозможно было бы наблюдать вживую. Младшим школьникам необходимо мыслить нестандартно и описать весь этот процесс от начала до конца. В процессе рассказа другие обучающиеся могут задавать уточняющие вопросы, но ни в коем случае не поправлять друг друга.

3. Игра «Примени неправильно». Младшие школьники делятся на небольшие группы по 3-4 человека. Каждой группе дается задание за 2 минуты найти как можно больше применений для какого-то конкретного предмета (шнурок, зубная щетка, карандаш, ключ, бумага и т.д.). После первого раунда игры младшие школьники могут поменяться предметами и попробовать найти новые применения, которые еще не были озвучены ранее.

Занятие «Я спокоен»

1. Упражнение «Я злюсь, когда...». Младшим школьникам необходимо поделиться с группой теми моментами, которые могут вывести их из себя, вызвать злость, гнев и приступы агрессии. Каждый по очереди говорит по одному предложению, начинающемуся со слов «Я злюсь, когда...». Если младший школьник назвал что-то, а другие тоже считают это своей причиной злости и агрессии, то они молча поднимают руки, тем самым показывая, что злость – это естественное проявление, и причины у нее могут быть у некоторых людей одинаковыми.

2. Изотерапия «Рисуем свой гнев». В рамках данной терапии младшим школьникам необходимо подумать о том, как они видят свой гнев, может быть в образе кого-то, может как какой-то предмет, может они захотят изобразить себя в гневе и т.п. Далее им дается некоторое время, чтобы изобразить придуманное в любой технике, сделать аппликацию или слепить фигурку из пластилина.

3. Упражнение «Избавление от гнева». Нарисованные ранее рисунки, сделанные аппликации и поделки из пластилина предлагается разрушить, чтобы избавиться от своего гнева, попрощаться с ним. Но сделать это нужно не

просто так, а, чтобы перед этим каждый младший школьник высказался о том, почему он избавляется от своего гнева, почему для него это важно.

4. Медитативная техника «Поток». Младшим школьникам необходимо удобно сесть или лечь, максимально расслабиться. Традиционные медитативные позы здесь не используются, поскольку это только отвлечет обучающихся от сути и не позволит расслабиться. Необходимо закрыть глаза, представить, что они сидят на берегу широкой реки. Вокруг очень красиво, на дворе лето, поют птицы, стрекочут стрекозы. Вокруг гуляет приятный теплый ветерок. Возле реки прохладно, а сама она отличается спокойным течением. Постепенно по реке начинают медленно плыть большие листья. Младшим школьникам нужно представить, как они помещают свои разные мысли на эти листья, а затем наблюдают, как их медленно уходят в даль. Все тревоги, злость, гнев, конфликты – все это медленно уплывает вместе с течением реки, освобождая обучающихся, даруя им свободу.

Занятие «Мои сильные стороны»

1. Упражнение «Буква». Младшие школьники делятся на группы по 3-4 человека. Каждой группе дается какая-нибудь буква алфавита (у всех разные). За отведенные 5 минут обучающимся нужно придумать как можно больше реально существующих слов на эту букву.

2. Изотерапия «Выдуманный предмет». Каждому младшему школьнику предлагается придумать собственный предмет, которого не существует на самом деле. Он может заимствовать какие-то черты от других предметов, но в итоге должен быть уникальным. Также обучающимся нужно придумать применение этого предмета. После окончания терапии каждый младший школьник показывает свой предмет и рассказывает про его функцию.

3. Музыкотерапия «Выдуманный образ». Педагог включает младшим школьникам несколько произведений классической музыки. Обучающимся необходимо закрыть глаза, расслабиться, и попытаться увидеть в каждой композиции какой-то образ. Он может отражать общее настроение музыки, а

может и нет, на этом акцентировать внимание не нужно. Главное, чтобы все желающие после прослушивания каждой композиции могли поделиться теми образами, которые им она навеяла, а также попытаться объяснить, почему именно это пришло в голову.

4. Театрализация «Необычный мир». Младшим школьникам предлагается придумать необычный мир, в котором все не так, как у людей. Затем нужно придумать небольшой сюжет, который будет разыгран, как в театре. Необходимо распределить роли, придумать реплики (язык может быть вымышленным, ведь это необычный мир), а затем разыграть небольшое представление (какую-то одну ситуацию). Если в группе много человек, о можно разделить их пополам.

Занятие «Я и люди вокруг меня»

1. Театрализация «Конфликт». Обучающимся нужно разбиться на группы по 3-5 человек. Каждой группе необходимо придумать какую-то ситуацию, в которой между людьми возник конфликт (можно также изобразить и внутренний конфликт, который помогают решить окружающие люди). Далее всем в группе нужно распределить роли, прорепетировать небольшую сценку, а затем показать ее всем. Когда одна группа показала свою сценку, остальные должны ее проанализировать, назвать суть конфликта, его причину и способ его разрешения, дать свою оценку произошедшему в сценке (не актерам или их задумке).

2. Решение ситуационной задачи. Младшим школьникам предлагается для мозгового штурма следующая ситуация: «Один обучающийся две недели был на больничном и не посещал школу. Когда он пришел, то выяснилось, что его привычное место занято новеньким. Он подошел к своей парте и громко приказным тоном сказал: «Сейчас же освободи мою парту!». Далее обучающимся предлагается обсудить данную ситуацию, оценить поведение мальчика, предложить способы решения возникшего конфликта. Для повышения интереса можно предложить разыграть предложенную ситуацию

по ролям. Для этого нужно разделить младших школьников на пары, каждая из которых придумает свой способ развязки конфликта.

3. Этап «Правила профилактики конфликтов» предполагает обсуждение с обучающимися следующих правил:

- не говорите сразу со взвинченным, возбужденным человеком;
- прежде чем сказать о неприятном, постарайтесь создать доброжелательную атмосферу, отметьте заслуги человека, его хорошие дела;
- постарайтесь посмотреть на проблему глазами оппонента, постарайтесь «встать на его место»;
- не скрывайте доброго отношения к людям, чаще высказывайте одобрение своим товарищам, не скупитесь на похвалу;
- умейте заставить себя молчать, когда вас задевают в мелкой ссоре, будьте выше мелочных разборок.

Занятие «Кинопробы»

В рамках группового взаимодействия «Съемочная площадка» реализуются сразу несколько форм и методов работы. В первую очередь педагог объявляет, что на занятии будет проходить съемка фильма «Назад в будущее». Для того, чтобы его снять, нужно придумать сценарий, поэтому желающие 3-4 человека присоединяются к группе сценаристов и пишут сценарий нескольких небольших сцен, в которых отражается что-то придуманное из будущего. Желающие 4-5 человек включаются в съемочную команду (режиссеры, кинооператоры и т.д.). Несколько человек становятся декораторами и костюмерами, и готовят необходимый реквизит к съемкам. Двое младших школьников становятся командой по подбору актеров на роли. А остальные – пробуются на различные роли, читают заготовленный текст от сценаристов. Режиссер также может принимать участие в пробах актеров на роли. Вся площадка тесно взаимодействует друг с другом, советуется по возникающим вопросам. Педагог включается только тогда, когда возникают затруднения. В завершение происходит непосредственно съемка сцен.

Младшим школьникам будет крайне интересно, если они действительно снимут получившиеся сцена на телефон или камеру, а не просто сделают вид.

Занятие «Я доверяю тебе»

1. Упражнение «Воздушный шар». Младшим школьникам необходимо разбиться на пары в соответствии с их взаимоотношениями (друзья и товарищи друг с другом). Далее каждому младшему школьнику нужно надуть воздушный шар до такого объема, который соответствует их степени доверия напарнику. Нужно акцентировать внимание на том, что важно быть честными и открытыми со своими товарищами и друзьями, одноклассниками. Обучающиеся в парах могут обсудить, почему именно такой объем доверия они выбрали для своего напарника.

2. Упражнение «Что в руке?». Младшие школьники также взаимодействуют в парах. Один из напарников прячет в руке какой-то предмет, а затем сообщает другому правду или ложь об этом предмете. Его напарник должен решить, доверяет ли он словам своего товарища. Если да, то он произносит слова: «Я тебе доверяю», если нет, то произносит слова: «Я тебе не доверяю». Далее младший школьник разжимает кулак и становится понятно, сказал он правду или нет. Перед тем, как принять решение о доверии или недоверии, можно попытаться задать вопросы о предмете или о честности напарника. Далее обучающиеся меняются местами.

3. Упражнение «Большой секрет». Все обучающиеся садятся в круг, и каждый по желанию рассказывает группе свой секрет (серьезный или несерьезный – неважно). В данном упражнении важно подвести обучающихся к теме доверия, к тому, как важно иногда поделиться с другими своими проблемами, ведь решение иногда может прийти совсем из неожиданного места.

Занятие «Сказочная страна креатива»

В рамках группового взаимодействия «Создание сказочной страны» используются сразу несколько различных форм и методов работы. Как и в

случае со съемочной площадкой, младшие школьники распределяют между собой различные роли. Однако, в данном случае им сначала в коллективном формате нужно придумать, что это будет за сказочная страна, как она будет называться, какие в ней есть правила и кто в ней будет жить (например, это будет королевство с королевской семьей и подданными, или страна с президентом и обычными гражданами и т.п.). Далее необходимо придумать события одного дня в этой стране, и его участников, распределить между собой роли, придумать реплики, и затем уже «прожить» этот день, полностью вжившись в свои роли. Младшим школьникам нужно полностью погрузиться в процесс ролевой игры, не выходить из своих ролей, импровизировать, если это потребуется. Интересно делать такой вариант, когда в самом начале взаимодействия несколько человек покидают группу и заходят только тогда, когда уже начинается выдуманный день в сказочной стране. Они как будто прилетают из другого мира и пытаются влиться в атмосферу сказочной страны.

Занятие «В мире эмоций»

1. Игра «Гнев-радость-интерес». Всем младшим школьникам необходимо встать в круг. Если педагог называет слово «гнев», то нужно присесть и согнуться, если звучит слово «радость», то нужно выпрямиться и поднять руки вверх, а если звучит слово «интерес», то нужно чуть наклониться вперед и поднести руку к уху, как будто что-то внимательно слушают.

2. Упражнение «Смена эмоций». По команде педагога нужно менять на лице эмоции (также можно сопровождать различные эмоции жестами пантомимы) гиперболизировано. Сначала все коллективно показывают одну эмоцию, потом можно просить обучающихся слева показать одну эмоцию, а обучающихся справа – другую, в конце упражнения можно просить отдельных обучающихся демонстрировать различные эмоции.

3. Ролевая игра-театрализация «Распознавание эмоций». Младшим школьникам нужно разделиться на пары или группы по 3-4 человека. Каждой

группе нужно придумать небольшую ситуацию, которую затем нужно разыграть по ролям. В ситуации обязательно должна быть заложена какая-то эмоция, которая напрямую не называется. В данном случае эмоции не должны быть гиперболизированы, а должны демонстрироваться так, как в повседневной жизни в соответствии с индивидуальными личностными особенностями младших школьников. Во время демонстрации сценки одной группой, все остальные младшие школьники должны распознать эмоции и найти ее причину.

4. Музыкотерапия «Эмоции в музыке». Младшим школьникам включается несколько композиций из мировой классической музыки. Их задача – почувствовать эмоции в каждой композиции, постараться услышать, что автор хотел заложить в ту или иную эмоцию. Поскольку у многих музыкальных композиций есть интерпретация, то интересно будет после догадок, высказанных обучающимися, прочитать эту интерпретацию и сравнить, насколько они были близки к задумке автора. В процессе младшие школьники могут также высказываться о своих о собственных эмоциях касательно прослушанной композиции, о навеянных образах.

Занятие «Нестандартные ситуации»

1. Изотерапия «Архитектор». Младшим школьникам дается задание записать любые десять предметов, которые придут им в голову (желательно, чтобы они не были одного типа, например, карандаш и ручка и т.п.). Затем обучающимся дается задание нарисовать здание, в котором будут присутствовать все перечисленные предметы, почувствовать себя архитектором-новатором, создать уникальное здание, не похожее на все остальные. В конце делается выставка полученных рисунков или аппликаций.

2. Упражнение «Друдлы». Младшим школьникам нужно интерпретировать представленные их вниманию картинки различными способами (рисунок 4).

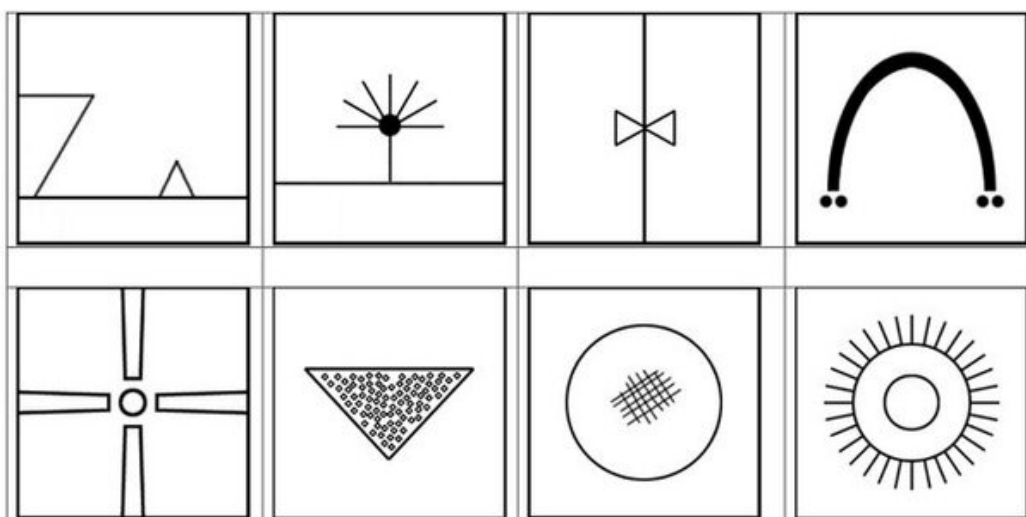


Рисунок 4 – Материал для проведения упражнения «Друдлы»

В рамках данного упражнения можно использовать и любые другие друдлы, множество которых представлено в сети Интернет.

3. Упражнение «Новый язык». Младшим школьникам нужно разделиться на две большие группы, каждой из которых дается задание – придумать новый язык. Обязательно в нем должны присутствовать слова приветствия и прощания, вежливые слова и базовые выражения (как дела, как погода, хорошо, плохо и т.п.). Из получившегося языка нужно составить небольшой диалог и продемонстрировать его.

4. Игра «Инопланетное вторжение». Младшие школьники также остаются разделенными на группы (без изменения состава). Одной группе рассказывается, что они мирно живут на своей планете, но в один прекрасный день на их планету происходит инопланетное вторжение (вторая группа младших школьников). Далее двум инопланетным цивилизациям нужно как-то контактировать друг с другом, используя только выдуманные языки, мимику и пантомимику.

Занятие «Уважай себя и других»

1. Упражнение «Я тебя уважаю за...». В рамках данного упражнения каждому младшему школьнику желающие из числа остальных должны сказать,

за что они его уважают, начиная свою речь словами: «Я тебя уважаю за...». Важно, чтобы каждый младший школьник услышал в свой адрес несколько предложений. В случае заминки педагог подключается и помогает, чтобы никто не почувствовал себя неуверенно.

2. Упражнение «Я себя уважаю за...». В данном случае каждому младшему школьнику нужно рассказать, за что он уважает сам себя, начиная свою речь со слов: «Я уважаю себя за...». Можно назвать несколько моментов, поделиться некоторой информацией о себе в рамках рассказа о самоуважении.

3. Театрализация «Мир уважения». Младшим школьникам предлагается представить, что они живут в мире, в котором присутствует безусловное уважение людей друг к другу, где нет места неуважению, обидам, злости, зависти и т.п. Далее им необходимо разделиться на группы, каждая из которых придумывает свою ситуацию, произошедшую в таком мире. Далее распределяются роли, происходит небольшая репетиция, а затем и разыгрывание сценок. Пока одна группа демонстрирует свою сценку, все остальные думают о том, действительно ли они отразили мир тотального уважения, или им это не удалось. После каждой сценки происходит обсуждение увиденного.

Занятие «Мое творческое начало»

1. Упражнение «Одна буква». Младшим школьникам нужно составить небольшой рассказ из 3-5 предложений, где все слова начинаются на одну и ту же букву (на выбор младших школьников). Заглавие рассказа также должно быть на эту же букву. Смысл рассказа не так важен, как выполнение условий упражнения, хотя, конечно, желательно, чтобы он в рассказе присутствовал.

2. В рамках группового взаимодействия «Журнальная редакция» младшим школьникам предлагается почувствовать себя настоящими писателями и журналистами, работающими в журнальной редакции. Журнал является универсальным, в нем есть разные колонки, в которые нужно опубликовать статьи. Кто-то из младших школьников готовит сам журнал

(рисует обложку, готовит страницы, приклеивает все друг к другу). Многие становятся писателями, выбирают различные колонки и пишут на интересующие их темы (пишут ручкой на листе бумаги, который потом вклеивается в журнал). Среди обучающихся есть редакторы, которые проверяют статьи на наличие ошибок, исправляя их. Также есть главный редактор, который следит за всем процессом и одобряет журнал к изданию, помогает всем остальным в разных вопросах. В редакции также есть журналисты, которые могут взять интервью, например, у главного редактора или педагога, осветить различные проблемы. Также у журнала есть свои иллюстраторы, которые рисуют изображения, сопровождающие статьи. Различные вариации возникают во время проведения группового взаимодействия. В итоге должен получиться самодельный журнал с иллюстрациями, который демонстрируется педагогу.

Занятие «Жизнь без агрессии»

1. Упражнение «Автопортрет». Младшим школьникам предлагается составить свой автопортрет (не нарисовать, а именно составить). Описать в нем некоторые внешние данные, но по большей части отразить личностные характеристики, в том числе свои плохие и хорошие стороны. В данном упражнении никто не комментирует автопортреты остальных, а только говорит каждому: «Спасибо, что поделился».

2. Аутогенная тренировка «Желе». Перед началом педагог объясняет младшим школьникам, что есть еще один способ справляться со своей агрессией – полностью расслабляться, контролировать себя. Тренировка проводится полностью под контролем педагога, сопровождается следующей речью: «В моих руках блюдо с желе. Представьте, что вы и есть это клубничное желе. Какое оно, опишите? Теперь представьте себе, что я забыла убрать блюдо с желе и оставила его на солнце. И что стало с замечательным желе? Оно начало таять и растекаться... Представьте, что вы – это замечательное желе. Начинайте

таять, растекайтесь во все стороны, опускайтесь на пол, лягте на спину, выпрямите и немного раздвиньте ножки, вытяните ручки, ладошки вверх. Расслабляется туловище. Расслабилось лицо, приоткрылся рот. Отдыхайте.

Вам хорошо, вы спокойны. Сейчас лучик теплого солнышка светит на вашу правую ручку, она начинает «таять» и становится тяжелой. Правая рука тяжелая. Вам хорошо, вы спокойны. Она постепенно нагревается. Правая рука теплая. Вам хорошо, вы спокойны. Теперь солнышко светит на левую ручку. Представьте, что левая рука начинает «таять» и становится тяжелой. Вам хорошо, вы спокойны. Солнышко греет сильнее. Левая рука теплая. Вам хорошо, вы спокойны. Лучик солнышка побежал по вашему тельцу и остановился на правой ножке. Правая нога тяжелая. Вам хорошо, вы спокойны. Постепенно тепло растекается по правой ножке. Правая нога теплая. Вам хорошо, вы спокойны. Солнышко переместилось на левую ножку. Левая нога тяжелая. Вам хорошо, вы спокойны. Она «тает» все сильнее и становится теплой. Левая нога теплая. Вам хорошо, вы спокойны.

Постепенно вы растекаетесь, как желе по блюдцу. Вам приятно и хорошо. Ваше сердце работает равномерно, как хороший мотор. Вам хорошо, вы спокойны. Ваше дыхание спокойно. Сейчас солнышко светит на ваш животик. Живот теплый. Вам хорошо, вы спокойны. Несмотря на яркое солнышко, небольшой ветерок пробежался по поверхности подтаявшего желе. Он коснулся вашего лобика. Лоб прохладный. Вам хорошо, вы спокойны. Ветерок стал дуть сильнее, и желе перестало таить. Оно стало обратно застывать. Согните руки, напрягите их. Дышите глубоко. Открывайте глаза».

3. Упражнение «Альтернатива». Младшим школьникам предлагается подумать над тем, какие еще есть способы борьбы с агрессией, какая есть альтернатива агрессивности. Желающим предлагается высказать свои соображения на этот счет, а остальным – попробовать такой способ на практике (если позволяют условия, а если нет, то искусственно создать такие условия).

Занятие «Сила творчества»

1. Упражнение «Назови картину». Младшим школьникам предлагается рассмотреть различные шедевры мировой художественной живописи, а также малоизвестные картины. Необходимо хорошо изучить картину, попробовать понять, что автор хотел с помощью нее сказать, а затем предложить придумать ей название. Хорошо, если каждый младший школьник получит свою картину, либо будет одна картина на пару. После того, как младшие школьники опишут и дадут название своей картины, происходит обсуждение, могут быть выдвинуты другие предположения. В конце обсуждения педагог называет реальное название картины, обсуждается также соответствие придуманных названий авторскому.

2. Театрализация «Собеседование». Младшим школьникам сообщается, что все они пришли на собеседование, чтобы устроиться на работу в творческую фирму, где работают художники, композиторы, писатели, режиссеры и т.п. Всем им нужно пройти небольшое интервью и продемонстрировать или рассказать о своем таланте, сделать так, чтобы на работу их приняли. Собеседование проводит сам педагог. В итоге все должны быть «приняты на работу», только каждый в соответствии со своими предпочтениями к разным видам творчества.

3. Упражнение «Конкурс талантов». В рамках данного упражнения в вышеупомянутой компании, куда приняли всех младших школьников, проходит конкурс талантов. Начальник хочет, чтобы все новоиспеченные работники продемонстрировали свои умения и навыки. Младшим школьникам предлагается в свободной форме создать какой-то творческий продукт, который покажет их с лучшей стороны. В процессе создания можно объединяться в пары или группы.

Занятие «Чему мы научились?»

1. Упражнение «Счет до 20». Младшим школьникам предлагается сесть в круг и закрыть глаза. Далее им всем нужно досчитать до 20, но каждое число

должен называть кто-то один, причем так, чтобы случайно не назвать с кем-то другим это число одновременно. Если какое-то число назвали одновременно, то счет начинается сначала.

2. Групповая изотерапия «Дерево воспоминаний». Педагог предлагает вспомнить все знания, умения и навыки, которые были получены в рамках прошедших заданий, вспомнить наиболее интересные задания и упражнения и отразить это все на дереве воспоминаний. Там также можно отразить какие-то личные мысли и воспоминания, связанные с темами занятий или в целом со всем процессом. В рамках изотерапии каждый младший школьник может оформить свой лист для общего дерева, а также внести свой вклад в рисование самого дерева и всего, что его окружает. Педагог ни в чем не ограничивает младших школьников, а только наблюдает за ними, включается в работу только в том случае, если возникают какие-то затруднения. Важно акцентировать в начале изотерапии внимание на том, чтобы на дереве были отражены моменты, связанные непосредственно с занятиями.

Выводы по 2 главе

Наше предпроектное исследование проводилось базе одной из школ г. Челябинска. В выборку вошли 20 обучающихся 2 класса возрастом 8–9 лет. Для выявления уровня сформированности креативности и агрессивности у младших школьников нами был использован следующий диагностический инструментарий:

1. «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса», разработанная Э. Торренсом и адаптированная в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году.

2. Фактор Q4 «Расслабленность-напряженность» из детского варианта многофакторного личностного опросника Р. Кеттелла и Р. В. Коана.

Анализ результатов диагностики уровня сформированности креативности у младших школьников позволил определить, что у обучающихся из числа вошедших в выборку нет результатов выше показателя «норма». Почти половина обучающихся показала результат «плохо», а если сложить показатели «плохо», «ниже нормы» и «несколько ниже нормы», то получится, что у 86 % обучающихся уровень креативности не соответствует возрастной норме, сформирован на низком уровне или уровне ниже среднего.

Анализ результатов диагностики уровня сформированности агрессивности у младших школьников позволил определить, что низкий уровень агрессивности сформирован у трети обучающихся, что является хорошим результатом. Однако, высокий уровень агрессивности выявлен у одного младшего школьника, а почти две трети остальных обучающихся имеют средний уровень. При этом большинство младших школьников со средним уровнем агрессивности набрали 7–8 баллов, а данные показатели находятся на верхнем пороге, близко к высокому уровню агрессивности.

Все полученные результаты свидетельствуют о необходимости целенаправленной и систематической работы по развитию креативности и профилактике агрессивности младших школьников.

Для того, чтобы выявить зависимость уровня агрессивности на уровень креативности, нами был использован метод ранговой корреляции Спирмена, который показал, что высокий уровень агрессивности влияет на сформированность высокого уровня креативности у младших школьников.

На основе полученных результатов и на основе анализа психолого-педагогической литературы нами была разработана программа развития креативности и профилактики агрессивности «Творческое начало», рассчитанная на обучающихся вторых классов, включающая 34 занятия (по одному занятию в неделю на протяжении одного учебного года). Каждое занятие включает в себя обязательную рефлекссию и релаксацию, а также различные упражнения, игры и беседы. Нетрадиционными методами

организации деятельности в рамках реализации программы являются изотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, медитативная техника, аутогенная тренировка и театрализация.

Таким образом, результатом нашей работы стала программа, целью которой является развитие креативности и профилактика агрессивности детей младшего школьного возраста. Данная программа может быть полезна практикующим учителям начальных классов, педагогам-психологам, студентам педагогических направлений и родителям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив психолого-педагогическую литературу, проведя предпроектное исследование и подготовив программу развития креативности и профилактики агрессивности «Творческое начало», мы можем сделать вывод о том, что данный вопрос стоит довольно остро, проблема эта имеет свою актуальность и новизну, и требует большого количества работы над ней.

Целью нашего исследования являлось теоретическое обоснование взаимосвязи агрессивности и креативности, разработать программу развития креативности и профилактики агрессивности.

Задачами нашего исследования выступали следующие пункты:

1. Проанализировать и описать понятие креативности в современных психолого-педагогических исследованиях.

2. Охарактеризовать роль креативности в становлении личности младших школьников.

3. Описать специфику проявлений агрессивности у детей младшего школьного возраста.

4. Организовать предпроектное исследование и разработать программу развития креативности и профилактики агрессивности «Творческое начало».

Креативность – это способность человека к генерированию принципиально новых идей для решения локальных и глобальных проблем на основе полученных знаний и опыта во взаимодействии с окружающей средой. Основными параметрами креативности является беглость, гибкость и оригинальность. Структурными компонентами являются мотивация, эстетические качества, компетентность, эмоциональные свойства, коммуникация, интеллектуальные параметры и экзистенциальные свойства.

Роль креативности в становлении личности младшего школьника заключается в развитии таких личностных качеств как терпеливость, сдержанность, доброта, готовность помогать, ответственность, тактичность,

уважительное отношение, непредвзятость, честность, старательность, эмпатия и умение слушать. Помимо этого, развитие креативности влияет на общую успеваемость, позволяет выработать свои взгляды на жизнь, лучше понять устройство окружающей действительности, сформировать свое отношение к ее составным частям.

Агрессия – это негативное свойство личности, заключающееся в проявлении силы в попытке нанести вред человеку или обществу. Агрессивное поведение может проявляться в следующих формах:

- враждебная деструктивность – ребенок хочет причинить боль и страдания, упивается этим, получая удовольствие;
- недеструктивная агрессивность не несет в себе разрушений, боли и страданий.

В рамках предпроектного исследования на базе одной из школ г. Челябинска было продиагностировано 20 обучающихся в возрасте 8–9 лет с помощью следующего диагностического инструментария:

1. «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса», разработанная Э. Торренсом и адаптированная в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году.

2. Фактор Q4 «Расслабленность-напряженность» из детского варианта многофакторного личностного опросника Р. Кеттелла и Р. В. Коана.

Проанализировав полученные в ходе диагностики результаты, мы пришли к выводу о том, что уровень креативности у большинства младших школьников на уровне ниже среднего или на низком, а уровень агрессивности у большинства обучающихся на среднем уровне.

Для того, чтобы выявить зависимость уровня агрессивности на уровень креативности, нами был использован метод ранговой корреляции Спирмена, который показал, что высокий уровень агрессивности влияет на сформированность высокого уровня креативности у младших школьников.

Все полученные показатели говорят о необходимости целенаправленной и систематической работы по развитию креативности и профилактике агрессивности.

С этой целью нами была разработана программа развития креативности и профилактики агрессивности «Творческое начало», задачами которой являлось создание условий для развития креативности младших школьников, а также профилактики их агрессивности; формирование представлений о способах саморегуляции и самоконтроля, способах нестандартного мышления; формирование благоприятной безопасной психологической среды среди сверстников; организация возможности для обучающихся попробовать себя в различных видах творческой деятельности, выявить свои сильные стороны.

Данная программа рассчитана на обучающихся вторых классов, включает в себя 34 занятия, рассчитанные на проведение одного занятия в неделю на протяжении одного учебного года. Каждое занятие включает в себя обязательное проведение рефлексии и релаксации. В целом программа включает такие методы и приемы организации деятельности, как беседа, упражнение, игра, ролевая игра, рефлексия, релаксация, изотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, медитативная техника, аутогенная тренировка, театрализация, решение ситуационной задачи, групповое взаимодействие. Разработанная программа полностью отвечает целям и задачам, которые мы ставили в своей работе.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что поставленная нами цель достигнута, задачи решены в полном объеме.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аверина И. С. Вербальный тест творческого мышления / И. С. Аверина, Е. И. Щепланова. – Москва : Когито-Центр, 2022. – 63 с. – ISBN 978-5-89353-664-5.
2. Агрессия у детей и подростков: Учебное пособие / под ред. Н. М. Платоновой. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 336 с. – ISBN 5-9268-0290-3.
3. Алфимова М. В. Психогенетика агрессивности / М. В. Алфимова, В. И. Трубников // Вопросы психологии. – 2000. – № 6. – С. 112–123.
4. Анцупов А. Я. Профилактика конфликтов в школьном коллективе / А. Я. Анцупов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 208 с. – ISBN 5-691-01057-3.
5. Аронсон Э. Общественное животное. Введение в социальную психологию / Э. Аронсон. – Москва : Аспект Пресс, 1998. – 520 с. – ISBN 5-7567-0222-9.
6. Арябкина И. В. Теоретико-методологические основы развития креативных способностей младших школьников / И. В. Арябкина, Н. С. Кирсанова // Эпоха науки. – 2021. – № 26. – С. 91–95.
7. Барничев Д. А. Определение уровня агрессивного поведения в младшем школьном возрасте / Д. А. Барничев, Е. Н. Белоус // Смыслообразование и его контексты: жизнь, структура, культура, опыт. – 2022. – № 1. – С. 262–265.
8. Басс А. Г. Психология агрессии / А.Г. Басс // Вопросы психологии. – 1967. – № 3. – С. 60–67.
9. Башина Т. Ф. Креативность как основа инновационной педагогической деятельности / Т. Ф. Башина // Молодой ученый. – 2013. – № 4. – С. 521–525.
10. Берзина К. А. Признаки агрессии в поведении младших школьников с ЗПР // Вестник магистратуры. – 2022. – № 7 (130). – С. 85–87.
11. Берковиц Л. Агрессия. Причины, последствия и контроль / Л. Берковиц. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2002. – 512 с. – ISBN 5-938780-14-4.

12. Битянова М. Р. Социальная психология: Учебное пособие / М. Р. Битянова. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 576 с. – ISBN 5-04-007344-5.
13. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2002. – 320 с. – ISBN 5-7695-0888-4.
14. Богоявленская Д. Б. Еще раз о понятии «творчество» и «одаренность»: методологические подходы / Д. Б. Богоявленская // Образование личности. – 2014. – № 14. – С. 58–66.
15. Бреслав Г. Э. Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности : учебное пособие для специалистов и дилетантов / Г. Э. Бреслав. – Санкт-Петербург : Речь, 2002. – 97 с. – ISBN 5-926803-17-9.
16. Высоковский А. А. Креативность как ресурс / А. А. Высоковский // Отечественные записки. – 2005. – № 4. – С. 15–19.
17. Гальперин П. Я. К психологии творческого мышления / П. Я. Гальперин, Н. Р. Котик // Вопросы психологии. – 1982. – № 5. – С. 80–84.
18. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления. – 1965. – № 2. – С. 433–456.
19. Гиясова Ш. Творческие способности младших школьников как компонент личностно ориентированного процесса воспитания / Ш. Гиясова // Экономика и социум. – 2024. – № 2-1 (117). – С. 163–167.
20. Горелов Н. А. Знание и креативность – основные черты нового социума / Н. А. Горелов, О. Н. Кораблева // Российское предпринимательство. – 2012. – № 2 (100). – С. 64–71.
21. Дорфман Л. Я. Основные направления исследований креативности в науке и искусстве / Л. Я. Дорфман, Г. В. Ковалева // Вопросы психологии. – 1999. – № 2. – С. 101–105.
22. Дружинин В. Н. Психология общих способностей : учебник для вузов / В. Н. Дружинин. – Москва : Юрайт, 2025. – 349 с. – ISBN 978-5-534-09237-0.

23. Дубина И. Н. Творчество как феномен социальных коммуникаций : дис. ... канд. философ. наук : 09.00.11 / Игорь Николаевич Дубина. – Новосибирск, 2000. – 157 с.
24. Дубинко Н. А. Влияние когнитивных процессов на проявление агрессивности в детском возрасте / Н. А. Дубинко // Вопросы психологии. – 2000. – № 1. – С. 53–57.
25. Ениколопов С. Н. Понятие агрессии в современной психологии / С. Н. Ениколопов // Прикладная психология. – 2001. – № 1. – С. 60–72.
26. Ениколопов С. Н. Порочный круг. Агрессивный ребенок. / С. Н. Ениколопов // Школьный психолог. – 2001. – № 18. – С. 14–16.
27. Ермолаева-Томина Л. Б. Опыт экспериментального изучения творческих способностей / Л. Б. Ермолаева-Томина // Вопросы психологии. – 1977. – № 4. – С. 43–48.
28. Зубаилова П. Ф. Исследование уровня агрессивности детей младшего школьного возраста / П. Ф. Зубаилова, Э. А. Пирмагомедова // Вестник СПИ. – 2021. – № 4 (40). – С. 55–62.
29. Ильина С. В. Развитие креативного мышления как компонента функциональной грамотности детей младшего школьного возраста / С. В. Ильина // Ученые записки Курского государственного университета. – 2024. – № 3 (71). – С. 16–21.
30. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 434 с. – ISBN 978-5-49807-239-5.
31. Истомина С. В. Особенности агрессии обучающихся младшего школьного возраста из семей разного типа / С. В. Истомина // Северный регион: наука, образование, культура. – 2024. – № 1. – С. 35–41.
32. Капустина А. Н. Многофакторная методика Р. Кеттелла / А. Н. Капустина. – Москва : Речь, 2006. – 104 с. – ISBN 5-9268-0068-4.

33. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь : для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва : Академия, 2001. – 176 с. – ISBN 5-7695-0445-5.
34. Козиненко А. Н. Развитие творческих способностей младших школьников / А. Н. Козиненко // Педагогический вестник. – 2020. – № 14. – С. 60–62.
35. Косенко Т. С. Социальные и педагогические ценностные ориентиры современного образования в России: стенограмма вебинара / Т. С. Косенко, А. Г. Лигостаев, Н. В. Наливайко и др. // Философия образования. – 2018. – № 1 (74). – С. 214–219.
36. Левитов Н. Д. Психологическое состояние агрессии / Н. Д. Левитов // Школьный психолог. – 2009. – № 6. – С. 56–61.
37. Лоренц К. Агрессия, или так называемое зло / К. Лоренц. – Москва : АСТ, 2025. – 416 с. – ISBN 978-5-17-105325-3.
38. Львова И. В. Психологические факторы развития креативности личности : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / Инна Владимировна Львова. – Кемерово, 2005. – 203 с.
39. Любарт Т. Психология креативности / Т. Любарт, К. Мишуру, С. Торжман и др. – Москва : Когито-Центр, 2009. – 215 с. – ISBN 978-5-89353-221-0.
40. Малахова И. К. Социокультурные аспекты развития креативности личности в условиях глобализации / И. К. Малахова // Вестник МГУКИ. – 2004. – № 1. – С. 57–63.
41. Малышев К. В. Профилактика и коррекция девиантного поведения / К. В. Малышев // Основы безопасности жизни. – 2003. – № 2. – С. 52–53.
42. Мамедова Л. В. Снижение агрессии детей младшего школьного возраста / Л. В. Мамедова, В. Ф. Рочев, А. С. Дулесова // Управление образованием: теория и практика. – 2021. – № 6 (46). – С. 72–79.

43. Можгинский Ю. Б. Агрессивность детей и подростков. Распознавание, лечение, профилактика / Ю. Б. Можгинский. – Москва : Когито-Центр, 2006. – 184 с. – ISBN 5-89353-191-4.

44. Морохоева С. Г. Развитие творческих способностей младших школьников через когнитивные методы / С. Г. Морохоева, Л. В. Сокурова // Вестник науки. – 2024. – № 6 (75). – С. 94–106.

45. Мотова К. Е. Работа по использованию творческих заданий для формирования креативности младших школьников / Е. Е. Мотова, Ф. С. Газизова // Вестник науки. – 2023. – № 4 (61). – С. 124–128.

46. Николаева Е. И. Сравнительный анализ интеллекта и креативности с параметрами простой и сложной сенсомоторных реакций у младших подростков / Е. И. Николаева, А. В. Новикова // Актуальные проблемы психологического знания. Теоретические и практические проблемы психологии. – 2014. – № 3 (32). – С. 47–52.

47. Овчинников В. Ф. Деятельностная основа творчества (историкофилософский анализ проблемы) / В. Ф. Овчинников // Диалектика творческой деятельности. – 1989. – № 3. – С. 19–26.

48. Павлова Е. М. Креативность и эмоциональный интеллект в структуре интеллектуально-личностного потенциала человека: дис. ... канд. психол. наук : 19.00.01 / Е. М. Павлова. – Москва, 2015. – 215 с.

49. Паренс Г. А. Агрессия наших детей / Г. А. Паренс. – Москва : Форум, 1997. – 160 с. – ISBN 5-86225-620-2.

50. Перкинс Д. Н. Творческая одаренность как психологическое понятие / Д. Н. Перкинс // Общественные науки за рубежом. – 1988. – № 4. – С. 88–92.

51. Печко Л. П. Творческое воображение как аппарат освоения художественной культуры / Л. П. Печко // Обсерватория культуры. – 2004. – № 4. – С. 78–86.

52. Пономарев Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев // Тенденции развития психологической науки. – 1988. – № 2. – С. 21–25.

53. Реан А. А. Агрессия и агрессивность личности / А. А. Реан // Психологический журнал. – 2010. – Т. 17. – № 5. – С. 3–15.
54. Рожков М. И. Воспитание трудного ребенка: дети с девиантным поведением / М. И. Рожков. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – ISBN 978-5-691-00588-6.
55. Румянцева Т. Г. Понятие об агрессивности в современной и зарубежной психологии / Т. Г. Румянцева // Вопросы психологии. – 2011. – № 1. – С. 81–88.
56. Семикин В. В. К вопросу об определении креативности относительно творческого мышления / В. В. Семикин, Н. И. Чернецкая // Психология способностей: современное состояние и перспективы исследований. – 2015. – № 1. – С. 172–174.
57. Смирнова Т. П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей / Т. П. Смирнова. – Ростов-на-Дону, 2004. – 160 с. – ISBN 5-222-03591-3.
58. Суворов В. В. Интеллект и креативность в постнеклассической науке / В. В. Суворов // Успехи современного естествознания. – 2004. – № 5. – С. 98–100.
59. Суркова Л. В. XX Всемирный философский конгресс о проблеме творчества / Л. В. Суркова // Социальные и гуманитарные науки. – 1999. – № 3. – С. 24–26.
60. Тихомиров О. К. Творчество как неалгоритмический процесс / О. К. Тихомиров // Вестник Московского университета. – 2003. – № 2(14). – С. 66–72.
61. Торшина К. А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии / К. А. Торшина // Вопросы психологии. – 1998. – № 4. – С. 123–132.
62. Тухужева Л. А. Агрессивность в младшем школьном возрасте / Л. А. Тухужева, И. З. Бекулова // Вопросы науки и образования. – 2021. – № 2 (127). – С. 32–34.

63. Федорова Е. А. Развитие творческих способностей у младших школьников в учебной деятельности / Е. А. Федорова // Наука, техника и образование. – 2020. – № 2 (66). – С. 52–58.

64. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее / Р. Флорида. – Москва : Классика XXI, 2007. – 421 с. – ISBN 978-5-89817-185-8.

65. Фурманов И. А. Психология детей с нарушениями поведения / И. А. Фурманов. – Москва : Владос-Пресс, 2013. – 211 с. – ISBN 978-5-98227-878-4.

66. Чиксентмихайи М. С. Креативность. Поток и психология открытий и изобретений / М. С. Чиксентмихайи. – Москва : Карьера-Пресс, 2019. – 528 с. – ISBN 978-5-00074-049-1.

67. Шаршов И. А. Творческое саморазвитие и культурное становление личности: педагогические противоречия и условия / И. А. Шаршов // Культура. Искусство. Образование: проблемы, перспективы развития. – 1999. – № 2. – С. 9–17.

68. Шелкунова Т. В. Влияние агрессивности младших школьников на их успеваемость в учебной деятельности / Т. В. Шелкунова, Т. Ю. Артюхова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 67-4. – С. 429–431.

69. Шерстнева О. В. Профилактика детской агрессивности / О. В. Шерстнева, С. В. Пазухина // Вестник науки и образования. – 2020. – № 19-1 (97). – С. 111–114.

70. Шнейдер Л. Б. Девиантное поведение детей и подростков / Л. Б. Шнейдер. – Москва : Академический проект, 2005. – 336 с. – ISBN 5-8291-0578-0.

71. Эльсиева М. С. Способы развития креативности младших школьников средствами проектной деятельности / М. С. Эльсиева, Ф. Р. Асадулаева, У. А. Гаджиева // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 80-3. – С. 312–314.

72. Яковлева Е. Л. Развитие творческого потенциала личности школьника / Е. Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1996. – № 3. – С. 28–31.

73. Яковлева И. В. Современное образование и формирование творческой индивидуальности / И. В. Яковлева // Философия образования. – 2009. – № 2 (27). – С. 155–162.

74. Якутина Н. Н. Актуальность проблемы агрессивного поведения детей младшего школьного возраста / Н. Н. Якутина // Вестник науки. – 2022. – № 4 (49). – С. 86–92.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Фигурная форма теста творческого мышления Торренса

Предлагаемый вашему вниманию фигурный тест Е. Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Субтест № 1. «Нарисуйте картинку»

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги (рисунок 1.1). Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

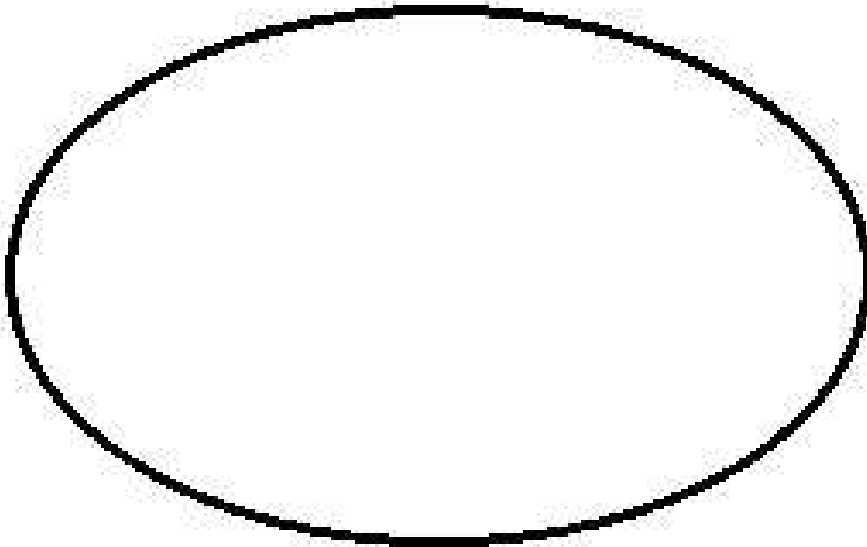


Рисунок 1.1 – Материал для проведения субтеста № 1

Субтест № 2. «Завершение фигуры»

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур (рисунок 1.2).

А также придумайте название к каждому рисунку.

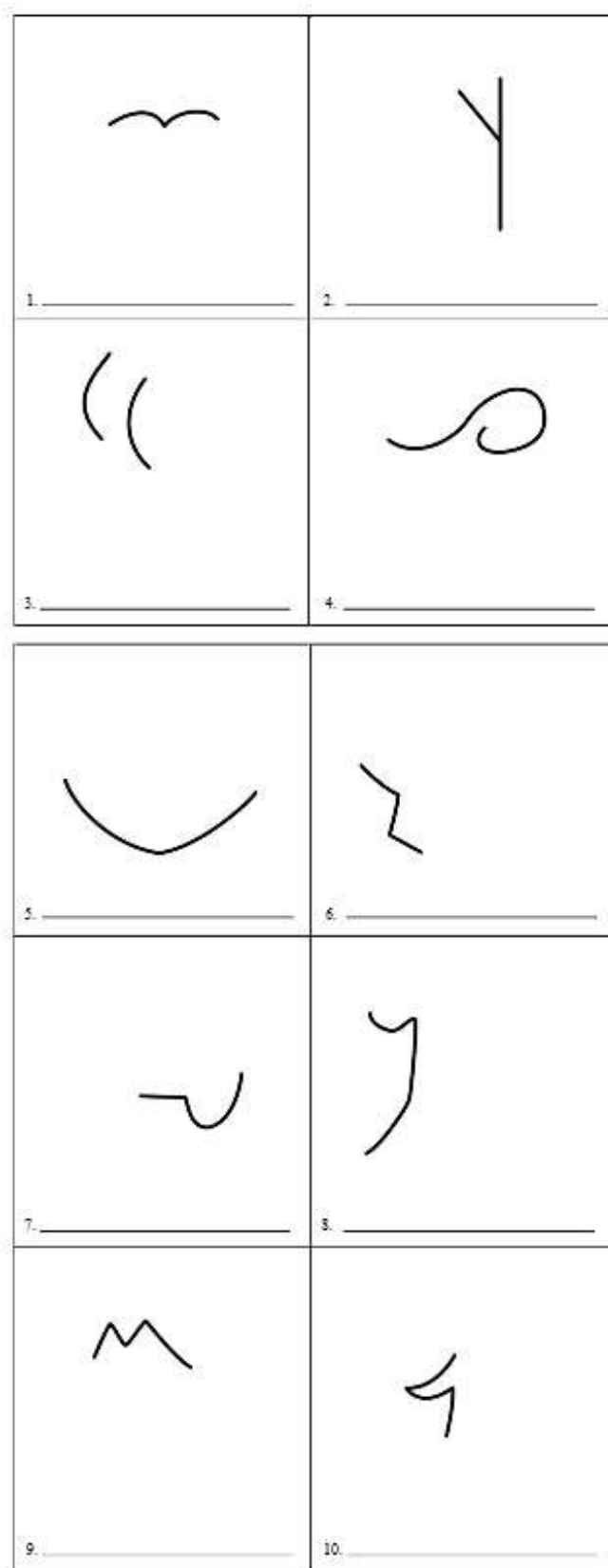


Рисунок 1.2 – Материал для проведения субтеста № 2

Субтест № 3. «Повторяющиеся линии»

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий (рисунок 1.3). На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



Рисунок 1.3 – Материал для проведения субтеста № 3

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Беглость характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки: рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения; рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название. Осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте № 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте № 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

Оригинальность – это самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за оригинальность основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название.

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список того, за что обучающийся получает 0 баллов:

Субтест № 1: оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом – рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест № 2: обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ... 10.

1. Цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. Буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. Цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. Буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. Цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. Ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. Цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. Цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. Цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. Цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест № 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

Абстрактность названия выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах № 1 и № 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

Обучающийся получает 0 баллов за очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например, «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

Обучающийся получает 1 балл за простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект. Например, «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

Обучающийся получает 2 балла за образные описательные названия, например, «Загадочная русалка», «SOS», а также за названия, описывающие чувства и мысли, например, «Давай поиграем».

Обучающийся получает 3 балла за абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл, например, «Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернешься вечером».

Сопrotивление замыканию отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте № 2. Оценивается от 0 до 2 баллов.

Обучающийся получает 0 баллов, если фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же 0 баллов.

Обучающийся получает 1 балл, если решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

Обучающийся получает 2 балла, если стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры.

Разработанность отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах.

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков – все лепестки считаем, как одну деталь. Например, цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка

(+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл). Итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например, в нарисованном саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе – одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например, цветов много, но у каждого из них свой цвет, тогда ставится по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса. Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов (беглость, оригинальность, абстрактность названия, сопротивление замыканию и разработанность) и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

- 30 баллов – плохо;
- 30–34 балла – ниже нормы;
- 35–39 баллов – несколько ниже нормы;
- 40–60 баллов – норма;
- 61–65 баллов – несколько выше нормы;
- 66–70 баллов – выше нормы;
- 70 баллов и выше – отлично.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Фактор Q4 «Расслабленность-напряженность» из детского варианта многофакторного личностного опросника Р. Кеттелла и Р. В. Коана

Перечень вопросов по данному фактору:

1. Меня раздражают люди, которые не могут быстро принимать решения:

- верно (0 баллов);
- когда как (1 балл);
- неверно (2 балла).

2. Я могу забыть о своих заботах и обязанностях, когда мне это необходимо:

- да (2 балла);
- иногда (1 балл);
- нет (0 баллов).

3. Необдуманные поступки и высказывания моих приятелей в мой адрес не обижают меня и не огорчают меня:

- верно (2 балла);
- не знаю (1 балл);
- неверно (0 баллов).

4. У меня возникают сильные эмоции (тревога, гнев, приступы смеха и т.д.), казалось бы, без определенных причин:

- да (0 баллов);
- иногда (1 балл);
- нет (2 балла).

5. Мне кажется, что я менее раздражителен, чем большинство людей:

- верно (2 балла);
- не знаю (1 балл);
- неверно (0 балл).

6. Если я остаюсь дома один, то через некоторое время ощущаю тревогу и страх:

– да (0 баллов);

– иногда (1 балл);

– нет (2 балла).

Интерпретация результатов:

Высокий уровень агрессивности: 0–4 балла.

Средний уровень: 5–8 баллов.

Низкий уровень: 9–12 баллов.