



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК
СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 20 » мая 2025 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнил:
студент группы ОФ-418-165-4-2
Николаев Артём Андреевич
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Шебельбайн Яна Олеговна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	7
1.1 Сущность понятия «выразительное чтение» младших школьников в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2 Приемы формирования навыка выразительного чтения младших школьников	10
1.3 Развитие навыков выразительного чтения младших школьников посредством театральных приемов	14
Выводы по первой главе	16
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	18
2.1 Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию навыков выразительного чтения младших школьников.....	18
2.2 Развитие навыков выразительного чтения посредством использования приёмов театрализованной деятельности.....	30
2.3 Контрольное исследование по определению уровня сформированности навыков выразительного чтения младших школьников.....	35
Выводы по второй главе	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	47
ПРИЛОЖЕНИЯ	50

ВВЕДЕНИЕ

Развитие навыков выразительного чтения у младших школьников имеет огромное значение, так как этот процесс влияет на многие аспекты их образования и личностного роста.

Во-первых, выразительное чтение помогает детям лучше понять и осмыслить прочитанный материал. Когда ребенок читает текст вслух, он вынужден обращать внимание на такие элементы, как интонация, темп, паузы и логические ударения, что способствует более глубокому восприятию содержания. Это особенно важно при изучении литературы, где понимание сюжета, характеров персонажей и их мотиваций играет ключевую роль.

Во-вторых, выразительное чтение способствует развитию речевых навыков. Правильное произношение слов, четкая артикуляция и умение управлять голосом делают речь ребенка более уверенной и выразительной. Эти навыки будут полезны не только в школе, но и в дальнейшей жизни, помогая успешно выступать перед аудиторией, вести дискуссии и общаться с окружающими.

Кроме того, выразительное чтение развивает эмоциональную сферу ребенка. Оно учит передавать настроение и чувства, заложенные автором в тексте, что способствует развитию эмпатии и способности сопереживать другим людям. Это важный аспект социализации, который помогает детям лучше понимать себя и окружающих.

Наконец, выразительное чтение стимулирует интерес к литературе и чтению в целом. Когда обучающиеся видят, как текст оживает благодаря правильной интонации и эмоциям, они начинают воспринимать книги не просто как учебные материалы, а как источники радости и вдохновения. Это может стать основой для формирования привычки к самостоятельному чтению, что положительно скажется на общем уровне образованности и культурного развития обучающегося.

Развитие навыков выразительного чтения у младших школьников является важной частью их образовательной программы, способствующей улучшению понимания текстов, развитию речи, эмоциональной сферы и интереса к литературе.

В наше время способность чётко и понятно выражать свои мысли стала основополагающим коммуникативным умением. Выразительное чтение занимает важное место в школьной программе по литературному чтению, поскольку оно помогает слушателям постичь идею произведения, его глубинное содержание и тонкости эмоций, переживаний и ощущений персонажей художественных произведений или стихотворений.

Такие учёные, как К. Д. Ушинский и А. С. Макаренко, считали выразительное чтение инструментом нравственного и эстетического воспитания. Значимость этого аспекта подчеркивали в своих трудах О. Л. Астафьева, Л. А. Горбушина, М. А. Рыбникова, Н. Н. Светловская.,. Методисты прошлого и настоящего, включая Т. А. Задорожную и Н. А. Зайцеву, также уделяли внимание вопросам выразительного чтения.

А. А. Бондаренко, Л. А. Горбушина, О. В. Кубасова, М. Р. Львов, Е. Матвеева отмечают, что развитие интонационной выразительности чтения некоторое время недооценивалось учителями начальной школы. Система обучения чтению художественных произведений рассматривает выразительное чтение, как обязательный компонент уроков 4 литературного чтения. Выразительное чтение произведений способствует точному пониманию замысла писателя, чувств, которые вложены в произведение.

А. А. Бондаренко, Л. А. Горбушина, О. В. Кубасова, М. Р. Львов и Е. И. Матвеева указывают на то, что учителя начальных классов долгое время недостаточно внимания уделяли развитию интонационной выразительности чтения. Однако система преподавания литературного чтения включает выразительное чтение как неотъемлемый элемент уроков. Такое чтение помогает ученикам точно понять авторский замысел и те чувства, которые вложены в произведение.

Актуальность исследования: необходимо развивать навыки выразительного чтения, так как обучающиеся в начальной школе предпочитают заменять книги просмотром видеофильмов, компьютерных игр и так далее, в связи с этим у школьников сформирован низкий процент навыков выразительного чтения. Это связано с тем, что, когда обучающиеся больше времени проводят за экранами, они меньше читают. Чтение требует активного участия мозга: необходимо распознать буквы, соединить их в слова, понять смысл текста и выразить его голосом. При просмотре фильмов или играх эта активность снижается, поскольку информация подается уже в готовом виде – визуально и аудиально. Без регулярной практики чтения навык выразительности теряется. Также книги обычно содержат более разнообразную и сложную лексику, чем фильмы и игры. Постоянное чтение расширяет словарный запас обучающегося, улучшает понимание сложных конструкций и развивает умение выражать мысли словами. Если дети редко читают, их словарный запас остается ограниченным, что затрудняет выразительное чтение.

Цель работы: теоретически изучить проблему развития навыков выразительного чтения младших школьников и разработать систему упражнений, способствующих их развитию.

Объект – процесс развития навыков выразительного чтения младших школьников.

Предмет – приёмы театрализованной деятельности как средство развития навыков выразительного чтения младших школьников.

Гипотеза: применение театрализованных приёмов во внеурочной деятельности и на уроках будут способствовать развитию навыка выразительного чтения.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность понятия «выразительное чтение» и «развитие» младших школьников в психолого-педагогической литературе.

2. Изучить приёмы формирования навыка выразительного чтения младших школьников.
3. Описать пути развития навыков выразительного чтения младших школьников посредством театральных приёмов.
4. Провести констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию навыков выразительного чтения младших школьников.
5. Разработать комплекс дидактических материалов для младших школьников с элементами театрализации.
6. Провести анализ результатов контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по развитию навыков выразительного чтения младших школьников.

Методы исследования:

- теоретический анализ психолого-педагогической литературы по рассматриваемому вопросу;
- эксперимент на определение того, как младшие школьники владеют навыками выразительного чтения.

База исследования: МАОУ «ОЦ № 1».

Практическая значимость работы: результаты, полученные по итогам эксперимента, могут быть использованы для разработки упражнений не только для формирования выразительности речи у младших школьников, но и для развития творческих способностей, внимания, формирования нравственных форм поведения.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав (теоретической и практической), выводов по главам, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Сущность понятия «выразительное чтение» младших школьников в психолого-педагогической литературе

Выразительность – это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и своё собственное отношение к нему. Выразительность чтения как качество формируется в процессе анализа произведения. Л. А. Горбушина утверждает, что чтение текста выразительно, если найти такое средство в устной речи, с помощью которого можно достаточно точно и правдиво, в соответствии с замыслом писателя, передать все идеи и чувства, вложенные в произведение. Данным средством является интонация.

Интонация – совокупность совместно действующих элементов звучащей речи, главнейшие из которых – ударение, темп и ритм, паузы, повышение и понижение голоса [20].

Человеческий голос становится особенно ярким и разнообразным, когда звучит естественно, без напряжения. Интонация отражает реакцию на ситуацию в разговоре.

Человек обычно не задумывается о ней сознательно: она возникает спонтанно, отражая его внутреннее состояние, мысли и чувства. Интонация играет огромную роль в выразительной речи.

Как утверждают психологи, «никакая живая речь невозможна без интонации». Мастера художественного слова добавляют, что «интонация – это наивысшая и наиболее мощная форма речевого воздействия».

Читательская деятельность требует умения внимательно работать с текстом во время его прочтения. Навык выразительного чтения, лежащий в основе внимательного восприятия текста, вводит младшего школьника в культурную традицию и способствует его личностному развитию.

Учёные, занимавшиеся исследованием навыка выразительного чтения, включают таких известных деятелей, как Г.Н. Кудина и З.Н. Новлянская, К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, М.Р. Львов, Н.А. Рыбников, Н.С. Рождественский., О.В. Кубасова, Т.В. Рыжкова. Эти исследователи внесли значительный вклад в понимание процесса формирования навыка выразительного чтения, а также разработали методики и подходы к его совершенствованию.

О. В. Кубасова подчеркивает, что умение читать является ключом к успешному обучению как в начальной, так и в средней школе.

Выразительное чтение считается результатом осознанного чтения и должно соответствовать таким критериям:

1. Достаточно громкое, четкое и правильное произношение.
2. Ясная передача авторских мыслей через правильную расстановку пауз и ударений.
3. Передача в чтении чувств и настроений, заложенных в тексте, а также основных черт характера, мотивов поведения и взаимоотношений персонажей произведения.

Различие между выразительным чтением и профессиональным искусством художественного чтения заключается в степени глубины, полноты и яркости передачи содержания и художественных особенностей читаемого произведения [3].

Для выразительного чтения необходимо развить у читателя определенный набор навыков, связанных с культурой произношения. Этот минимальный набор включает такие компоненты, как тон голоса, его сила, тембр высказывания, ритм речи, темп (ускорение и замедление), паузы (остановки и перерывы в речи), мелодику тона (повышение и понижение голоса), а также логические и синтагматические ударения. Все эти средства интонации и выразительности речи поддерживаются общей техникой речи, включающей дикцию, дыхание и правильное орфоэпическое произношение.

Термин «выразительное чтение» начал широко использоваться в литературе середины XIX века наряду с понятиями «декламация» и «художественное чтение», обозначая искусство художественного слова. Развитию и становлению выразительного чтения в тот период способствовали работы таких ученых-педагогов, как Ф. И. Буслаев, В. И. Водолазов и другие.

Российский ученый-педагог Львов Р. М. отмечает выразительное чтение как «способность передачи слушателям своего отношения к идее произведения при помощи средств устной речи» [19].

Н. С. Рождественский писал, что «Выразительность речи – умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства, умение владеть интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров, действовать на слушателя и читателя».

По мнению Т. В. Рыжковой, выразительное (художественное) чтение – это вид художественной деятельности. Как у любой деятельности, у выразительного чтения есть свои цели, мотивы, потребности, средства, свой предмет, свои поступки (действия, операции), свой результат. Результат деятельности – восприятие произведения слушателями и их эстетические реакции на произведение и на исполнение; повышение уровня культуры и уровня эстетического и духовного развития слушателей [29].

Выразительное чтение – возможность проникнуть в самую суть произведения, учиться понимать внутренний мир героев. Оно углубляет понимание детьми выразительных средств устной речи, ее красоты и музыкальности, служит образцом для обучающихся [2].

Основная причина ошибок при чтении – определение слова по некоторым опознавательным признакам, что часто бывает ошибочным.

Наблюдая за примерным чтением учителя, ученики сами стремятся раскрыть свое отношение к прочитанному всеми доступными им при чтении средствами [34].

Развитие – это процесс изменения личности под влиянием воздействующих на неё факторов, основными из которых принято считать среду, наследственность и учебную деятельность, связанную с воспитанием младшего школьника, а также результат этого изменения.

В младшем школьном возрасте ведущей становится учебная деятельность, происходит развитие всех психических процессов, особенно мышления, осуществляется перестройка всей системы отношений с действительностью, изменяется сам статус ребёнка.

Обучение чтению младших школьников направлено на их воспитание и развитие, ведь именно через чтение дети осваивают различные учебные предметы. Ребенок, который плохо читает, столкнется с трудностями при выполнении домашних заданий. Уроки станут для него скучными, и ему будет сложно сосредоточиться, так как медленное и трудное чтение вызывает у детей дискомфорт. Если же ученик в начальной школе освоит технику чтения и полюбит книги, он сможет успешно усваивать программу на всех последующих этапах обучения. На уроках русского языка и литературного чтения учащимся постоянно приходится работать с текстовыми материалами.

1.2 Приемы формирования навыка выразительного чтения младших школьников

Чтение занимает центральное место в образовательном, воспитательном и развивающем процессах, поэтому одна из ключевых целей начального обучения заключается в том, чтобы младшие школьники овладевали навыками чтения в соответствии с требованиями ФГОС. Эти умения и навыки формируются не только как основной вид речевой и интеллектуальной деятельности, но и как сложный комплекс способностей, имеющих общеучебный характер, который используется учениками при изучении всех школьных дисциплин, а также в различных ситуациях внеклассной и внешкольной жизни.

В начальной школе развитие и совершенствование навыков чтения у учеников происходит естественным путем. Этот процесс актуален, так как он реализуется через художественное чтение. По окончании начальной ступени обучения учащиеся должны уверенно и грамотно владеть навыками осознанного, беглого и выразительного чтения как стихотворений, так и прозаических произведений, а также других текстов.

Чтение служит основным средством обучения и инструментом познания окружающего мира, способствуя развитию интеллектуальных возможностей ребенка.

Отклонения от общепринятых норм произношения и неправильные ударения в словах считаются серьезными нарушениями правильности речи, без которых невозможно достичь выразительности. Орфоэпия определяет нормы литературного произношения.

Формирование навыков чтения – длительный процесс. Вся работа на уроках чтения в начальной школе тесно связана с развитием этих навыков. Проблема закрепления навыков чтения давно изучается с психологической, педагогической и дидактической точек зрения. Следовательно, современное исследование, развитие и укрепление навыков чтения требуют значительного времени [33].

В педагогике предложено множество подходов к развитию и совершенствованию навыков чтения. Российские ученые, такие как Е.А. Адамович, В.Г. Горецкий, Н.П. Канопыкин, М.Ф. Климанова, М.М. Оморокова, В.И. Яковлева и другие, выделили важные аспекты чтения, включая правильное, быстрое, эмоциональное, художественное и выразительное чтение, которые используются в учебной практике. Эти идеи начали применяться с 1960-х годов XX века.

М. Р. Львов отмечает, что формирование навыков выразительного чтения у младших школьников будет успешно при соблюдении определенных условий работы [20]:

1. Демонстрация образца выразительного чтения произведения. Данная демонстрация образца может быть представлена как учителем, так и мастеров художественного слова в ауди- или видео.

2. Анализ художественного произведения.

3. Работа над языком произведения, которая заключается в наблюдении за изобразительно-выразительными средствами

4. Воссоздающее воображение – умение представить картину жизни по авторскому словесному описанию, то есть вообразить то, что изобразил автор.

5. Рассмотрение в классе двух или трех вариантов прочтения анализируемого произведения.

Исходя из вышеперечисленных условий, главная цель обучения младших школьников выразительному чтению состоит в формировании умения ставить задачи для чтения вслух, то есть овладевать навыками формулирования собственного понимания произведения.

Выразительное чтение требует от читающего освоения определенного набора навыков, связанных с культурой произношения. Этот базовый уровень включает такие элементы, как тон голоса, его сила, тембр высказывания, ритм речи, темп (ускорение и замедление), паузы (остановки и перерывы в речи), мелодика тона (повышение и понижение голоса), а также логические и синтагматические ударения. Все эти средства интонации и выразительности речи поддерживаются общей техникой речи, которая включает дикцию, дыхание и правильное орфоэпическое произношение [18].

Средства выразительности, используемые в чтении и рассказывании, в первую очередь зависят от содержания и основной мысли речевого произведения, а также от авторских оценок и настроения говорящего. Детей младшего школьного возраста можно и нужно обучать умелому использованию этих средств выразительности [32].

В начальной школе главное внимание уделяется развитию техники выразительного чтения через выполнение различных упражнений, таких как чтение вслух и про себя, комментированное чтение и предупреждение ошибок во время чтения. Эта работа включает повторное чтение с выполнением определенных заданий, выделение смысловых частей текста и установление связей между ними, а также анализ событий, действий персонажей и их взаимоотношений.

Дети в начальной школе для освоения и формирования коммуникативных навыков и развития памяти учат наизусть и готовятся выразительному чтению стихотворений. Более сложная форма – чтение по ролям сопровождается анализом эмоционального состояния и характера героев. В начальной школе чтение по ролям используется при изучении рассказов, сказок, легенд и былин, в которых есть диалоги [23].

Еще одним методом развития творческих способностей детей является пересказ, который обладает творческим характером, так как в нем отражается личное восприятие ребенком произведения и его собственный стиль изложения.

Существует несколько видов пересказа в зависимости от степени приближенности к оригинальному тексту: пересказ, максимально близкий к словам автора, представляющий собой точное воспроизведение текста; пересказ, основанный на плане произведения, при котором опускаются подробности; творческий пересказ (например, от лица рассказчика, персонажа или автора), требующий изменения точки зрения на известный текст и его внутреннего восприятия.

Творческий пересказ способствует развитию воображения обучающегося; художественный пересказ допускает более свободное обращение с текстом, позволяя сокращать или частично изменять его структуру [34].

Дети легко воспринимают чистоговорки, скороговорки, пословицы и поговорки. Их чтение помогает улучшить подвижность речевого аппарата и

развивает дикционные навыки. Сначала учитель предлагает обучающимся чистоговорки, а затем можно предложить им самостоятельно придумать подобные выражения. Скороговорки стоит выбирать короткие, постепенно увеличивая их сложность.

Для развития навыка выразительного чтения у младших школьников можно использовать разнообразные упражнения. Например следующие:

1. Имитация голосов

Предложите обучающимся прочитать отрывок текста разными голосами: высоким, низким, быстрым, медленным.

2. Ритм и темп

Упражнение на изменение ритма и темпа чтения. Например, начать медленно, затем ускоряться, а после снова замедляться.

Важно объяснить обучающимся, что смена темпа помогает передать динамику события.

3. Творческие задания

Дайте детям задание сочинить короткий рассказ или стих, а затем прочитать его выразительно перед классом.

Следовательно, формирование навыка выразительного чтения у младших школьников означает обучение выражению в живой речи тех чувств и мыслей, которые содержатся как в самом художественном произведении, так и в восприятии читателя.

1.3 Развитие навыков выразительного чтения младших школьников посредством театральных приемов

Чтобы развить навык выразительного чтения у младших школьников, проводится урок-театрализация. Этот формат занятий помогает изменить привычную учебную обстановку, усилить интерес и активизировать познавательную активность учащихся.

Театрализация в образовательном процессе школы способствует развитию интереса как основы поисковой и творческой активности

обучающихся. Она изменяет направление обучения от предметно-содержательного к процессуально-деятельностному.

В обучении с использованием театрализации присутствуют активное "проживание" учебного материала, рефлексивный анализ, применение полученного опыта в реальных отношениях и ориентация на личность обучающегося, что в совокупности обеспечивает целостность обучения, воспитания и личностного развития школьников. Театрализация на уроке литературы представляет собой подход к изучению произведения через его сценическое воплощение, учитывая возможности и цели урока. Ее задачей не является постановка полного спектакля, а скорее имитация отдельных этапов работы над воображаемым спектаклем, что помогает ученикам глубже погрузиться в секреты художественного текста.

Рассмотрим приемы использования элементов театрализации на уроках литературного чтения в начальной школе [22]:

- персонификация – реально живший персонаж или писатель участвует в уроке как помощник учителя. Так же учитель может сам вести урок в образе героя или привлечь старших детей к участию;
- ролевое прочтение текста – рассматривается как подготовительный этап к инсценированию произведения;
- ролевая игра «Кто я?» – ученик в костюме персонажа рассказывает о «себе»;
- историческая сценка – небольшое представление – способ передачи учащимся исторической информации посредством ролевого исполнения по заранее составленному сценарию с применением театральных атрибутов;
- сценически – игровые упражнения. Учащиеся вместе с учителем пишут диалоги героев, уточняют поведение героев, место и время действия. Здесь могут использоваться такие виды упражнений как: сценические этюды, пантомима, составление словесного портрета героя. Дети работают над развитием речи, пластики, игровых способностей;

– драматизация – самостоятельное инсценирование литературного произведения посредством ролевого исполнения по заранее самостоятельно составленному сценарию с применением театральных атрибутов. Учитель с детьми работает над сценической выразительностью: определение движений, действий, мимики, жестов персонажа, его интонации. Драматизировать можно сказки, короткие рассказы, поэмы, басни. Возможно создание «Сказок на новый лад», изменяя сюжет уже знакомых детям произведений, что влечёт лучшее их запоминание, развивает творческое воображение.

Изучение литературы предусматривает широкие межпредметные связи, поэтому привлечение театрализованных сцен на уроках литературы является одним из важных аспектов реализации межпредметных связей, которые способствуют формированию мировоззрения учеников, их эстетическому развитию. Основная задача этих уроков – развитие таких качеств, как память, образное мышление, речь [32].

Таким образом, театрализованная деятельность помогает воспитывать постоянный интерес к литературе и театру, улучшает умение выражать через игру различные эмоции, стимулирует создание новых образов, развивает навыки общения, учит взаимодействовать с окружающими, аргументированно высказывать свое мнение, следуя правилам речевого этикета [35].

Театрализация также способствует языковому развитию детей. Эмоциональный отклик на произведения театрального искусства ускоряет освоение языка и пробуждает стремление делиться своими впечатлениями.

Выводы по первой главе

Выразительное чтение является важной составляющей каждого урока в начальной школе. Оно значительно влияет на всестороннее развитие учеников, способствует улучшению культуры устной речи, формированию

художественного вкуса и помогает воспринимать литературные произведения как произведения искусства.

Также благодаря выразительному чтению можно лучше понять смысл произведения, что в него закладывал автор. Обучающиеся сами проявляют свое отношение к героям произведения и задумке благодаря такому чтению.

Обучение выразительному чтению это несомненно важная ступень в начальном образовании обучающихся. Для того, чтобы выразительно читать тексты, нужно владеть определенными умениями, которые формируются у младших школьников на протяжении обучения.

Основным инструментом речевой выразительности служит интонация. Она не передает смысл фразы напрямую, а возникает благодаря глубокому пониманию текста читающим. Поэтому важно обучать детей правильной интонации.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию навыков выразительного чтения младших школьников

Целью опытно-экспериментальной работы является диагностика уровня развития навыков выразительного чтения младших школьников.

Для реализации поставленной цели, поставлены следующие задачи:

1. Подобрать методики, направленные на выявление уровня сформированности навыков выразительного чтения младших школьников.

2. Выделить уровни сформированности навыков выразительного чтения у младших школьников.

3. Разработать комплекс дидактического материала, направленного на развитие навыков выразительного чтения младших школьников посредством использования приёмов театрализованной деятельности на уроках литературного чтения.

4. Внедрить комплекс дидактического материала в процесс обучения младших школьников.

5. Провести контрольный этап эксперимента.

Опытно-экспериментальная работа по развитию навыков выразительного чтения младших школьников осуществлялась на базе МАОУ «ОЦ №1 г. Челябинска». В исследовании приняли участие обучающиеся 2 «В» класса – 30 человек (16 мальчиков, 14 девочек).

Итак, мы определили цель и задачи опытно-экспериментальной работы по развитию навыков выразительного чтения младших школьников на уроках литературного чтения.

Для решения первой задачи нами были подобраны и применены следующие методики с целью выявления уровня сформированности навыков выразительного чтения младших школьников по трём

компонентам: техника чтения, включая способ чтения обучающегося, понимание смысла текста и оценка текста:

1. «Тестовые задания для определения уровня понимания текста» А.В. Сапа;
2. «Определение уровня анализа и оценки текста» А.В. Сапа.
3. «Стандартизированная методика исследования навыка чтения» (СМИНЧ) А.Н. Корнева;

Первая методика «Тестовые задания для определения уровня понимания текста» А.В. Сапа.

Данная методика позволит нам определить, на каком уровне интерпретации текста находятся ученики 2 «В» класса. Возраст: 9-10 лет

Метод оценивания: тестирование.

Описание задания: для диагностики было выбрано одно из художественных произведений, отобранных по ФГОС из рекомендованной литературы для внеклассного чтения для 2 класса. Обучающимся предлагалось выполнить тестовые задания и ответить на вопросы по рассказу Г. Скребицкого «Весна-красна». За несколько дней до проведения диагностики обучающимся было сообщено, по какому произведению им будут даны задания, поэтому они имели возможность прочитать или повторить данный рассказ. «Весна красна» входит в списки рекомендованной литературы для внеклассного чтения для 2 класса. Специфика методики «Тестовые задания для определения уровня понимания текста» предполагает возможность проведения данной диагностики как индивидуально, так и одновременно во всем классе. Методика позволяет очень полно диагностировать уровень сформированности навыка выразительности чтения по показателю «интерпретация текста». В нашем исследовании ученикам перед выполнением тестовых заданий было дано время на актуализацию содержания рассказа. Затем младшим школьникам были выданы бланки для выполнения тестовых заданий. Всего младшим школьникам было

предложено 15 тестовых заданий. (Приложение 1) Диагностика проводилась одновременно во всем классе, каждый ученик имел возможность выполнять задания в удобном для себя темпе. Данная методика включала в себя разные 3 вида тестовых заданий: с выбором ответа, на определение последовательности, на исключение лишнего.

Обучающиеся были разделены на четыре группы, соответствующие четырем уровням понимания текста: 1 уровень (ниже базового), 2 уровень (базовый), 3 уровень (средний) – не менее 6 правильных ответов, 4 уровень (повышенный) – не менее 9 правильных ответов. Помимо количества правильных ответов, учитывались также критерии интерпретации текста, соответствующие определенным уровням понимания текста и конкретным тестовым заданиям:

- 1 уровень (ниже базового): умение понимать главное, тему текста – этому уровню соответствовали два тестовых задания;

- уровень (базовый): понимание идеи, позиции автора – этому уровню соответствовали два тестовых задания;

- уровень (средний): выявление смысловой структуры текста, установление отношений между частями текста – этому уровню соответствовали два тестовых задания;

- уровень (повышенный): выявление позиции автора, критический разбор содержания прочитанного – этому уровню соответствовали четыре тестовых задания.

Критерии оценивания: 1 уровень (ниже базового), 2 уровень (базовый), 3 уровень (средний) – не менее 6 правильных ответов, 4 уровень (повышенный) – не менее 9 правильных ответов.

Результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыка интерпретации текста по методике «Тестовые задания для определения уровня понимания текста» А.В. Сапа

№	ФИО	Количество правильных ответов	Уровень
1.	Ученик 1	10/15	Средний
2.	Ученик 2	12/15	Средний
3.	Ученик 3	9/15	Средний
4.	Ученик 4	6/15	Базовый
5.	Ученик 5	10/15	Средний
6.	Ученик 6	11/15	Средний
7.	Ученик 7	15/15	Высокий
8.	Ученик 8	9/15	Средний
9.	Ученик 9	13/15	Средний
10.	Ученик 10	14/15	Высокий
11.	Ученик 11	10/15	Средний
12.	Ученик 12	11/15	Средний
13.	Ученик 13	7/15	Средний
14.	Ученик 14	9/15	Средний
15.	Ученик 15	11/15	Средний
16.	Ученик 16	12/15	Средний
17.	Ученик 17	9/15	Средний
18.	Ученик 18	12/15	Средний
19.	Ученик 19	13/15	Средний
20.	Ученик 20	6/15	Базовый
21.	Ученик 21	13/15	Средний
22.	Ученик 22	10/15	Средний
23.	Ученик 23	11/15	Средний
24.	Ученик 24	13/15	Средний
25.	Ученик 25	9/15	Средний
26.	Ученик 26	8/15	Средний
27.	Ученик 27	14/15	Высокий
28.	Ученик 28	11/15	Средний
29.	Ученик 29	5/15	Низкий
30.	Ученик 30	7/15	Средний

Анализ результатов исследования по методике А. В. Сапа показал, что низкий уровень развития навыка интерпретации текста имеют 3% (1 человек), что означает, что ребенок плохо вникает в смысл, заложенный автором в произведении, необходимо провести дополнительную работу по развитию навыка смыслового чтения.

Базовый уровень имеют 7% (2 человека). Это означает, что навык смыслового чтения развит достаточно.

Средний уровень имеют 80% (25 человек), означает, что у ребят возникает некоторые сложности, но в целом, хорошо справляются с данной работой.

Высокий уровень интерпретации текста имеют 10% (3 человек) 2 класса. Это означает, что у ребят отлично развито смысловое чтение. Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 1.

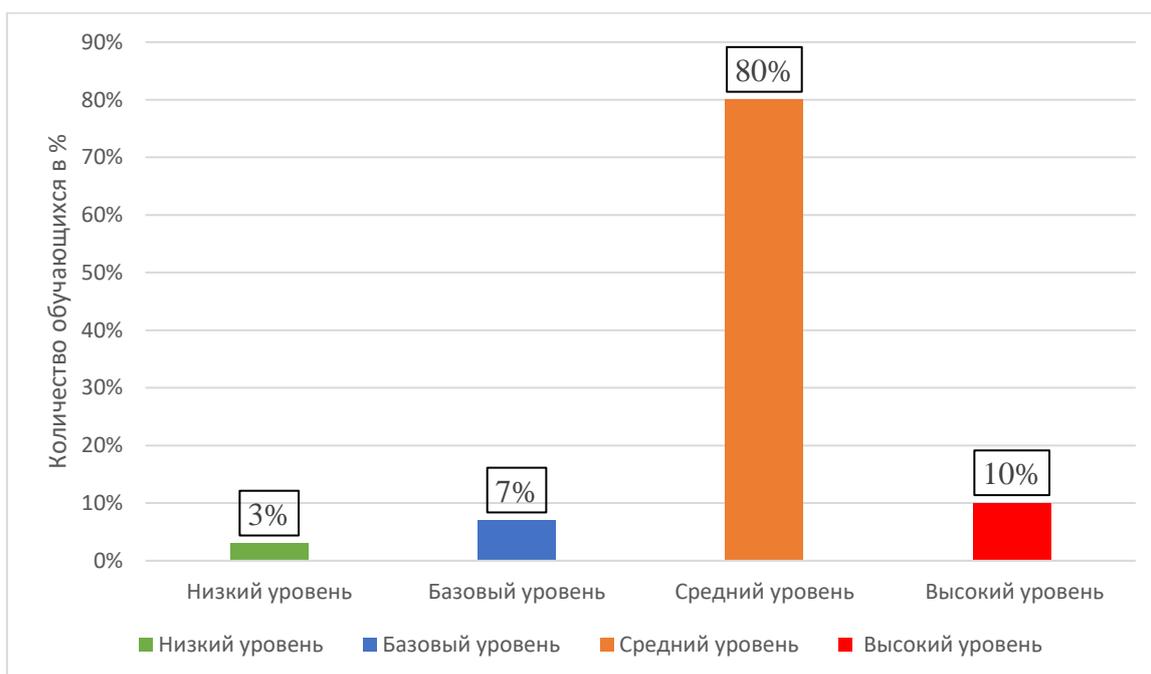


Рисунок 1 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыка интерпретации текста по методике «Тестовые задания для определения уровня понимания текста» А.В. Сапа

Вторая методика «Определение уровня анализа и оценки текста» А.В. Сапа. Данная методика позволит нам оценить сформированность уровня оценки текста обучающихся.

Возраст: 9 - 10 лет

Метод оценивания: тестирование, собеседование.

Описание задания: для диагностики уровня рефлексии и оценки текста был также использован тестовый вариант проверки, который

представляет собой 6 вопросов (Приложение 2) открытого типа, на которые испытуемые отвечают в ходе индивидуальной беседы.

Обучающимся были предложены вопросы по рассказу «Как я ловил раков». Младшим школьникам после выполнения тестовых заданий предыдущей методики предлагалось устно ответить на шесть вопросов, при этом указывалось, что ответы должны быть развернутыми и должны как можно более полно раскрывать мнение учащегося.

Данная диагностика позволяет выявить уровень рефлексии и оценки текста по следующим критериям:

- понимание и выделение из текста фактов: «Сколько ручейков текут в деревне?», «Кто в них живет?», «В каких местах ловят раков?»;
- определение темы текста: «О чем этот текст?»;
- нахождение соответствий между частями текста, установление последовательности: «Что боялся сделать мальчик и почему?», «В какой последовательности друг мальчика предлагал ему действовать, чтобы наловить раков?».

По результатам данной диагностики младшие школьники были распределены по четырем уровням понимания текста, описанным в предыдущей методике. Так как специфика вопросов не предполагала наличие правильных и неправильных ответов, при их оценке учитывалась глубина, развернутость, аргументированность ответов.

Критерии оценивания: 1 уровень (ниже базового): умение понимать главное, тему текста – этому уровню соответствовали два тестовых задания; – 2 уровень (базовый): понимание идеи, позиции автора – этому уровню соответствовали два тестовых задания; – 3 уровень (средний): выявление смысловой структуры текста, установление отношений между частями текста – этому уровню соответствовали два тестовых задания; – 4 уровень (повышенный): выявление позиции автора, критический разбор содержания прочитанного – этому уровню соответствовали четыре тестовых задания.

Результаты исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыка оценки текста по методике «Определение уровня анализа и оценки текста» А.В. Сапа

№	ФИО	Уровень
1.	Ученик 1	Средний
2.	Ученик 2	Средний
3.	Ученик 3	Низкий
4.	Ученик 4	Средний
5.	Ученик 5	Низкий
6.	Ученик 6	Низкий
7.	Ученик 7	Высокий
8.	Ученик 8	Средний
9.	Ученик 9	Средний
10.	Ученик 10	Высокий
11.	Ученик 11	Средний
12.	Ученик 12	Средний
13.	Ученик 13	Средний
14.	Ученик 14	Низкий
15.	Ученик 15	Средний
16.	Ученик 16	Высокий
17.	Ученик 17	Низкий
18.	Ученик 18	Высокий
19.	Ученик 19	Средний
20.	Ученик 20	Средний
21.	Ученик 21	Средний
22.	Ученик 22	Высокий
23.	Ученик 23	Высокий
24.	Ученик 24	Низкий
25.	Ученик 25	Средний
26.	Ученик 26	Средний
27.	Ученик 27	Высокий
28.	Ученик 28	Средний
29.	Ученик 29	Низкий
30.	Ученик 30	Низкий

Анализ результатов исследования по методике А. В. Сапа показал, что низкий уровень развития навыка анализа текста имеют 27% (8 человека), что означает, что ребенок плохо справляется с формулировкой собственного мнения, недостаточно вникает в смысл произведения и испытывает трудности с построением мыслей.

Средний уровень анализа текста имеют 50% (15 человек), означает, что у ребят возникает некоторые сложности, но в целом, хорошо справляются с данной работой.

Высокий уровень анализа текста имеют 23% (7 человек) 2 класса. Это означает, что у ребят отлично развита рефлексия.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 2.

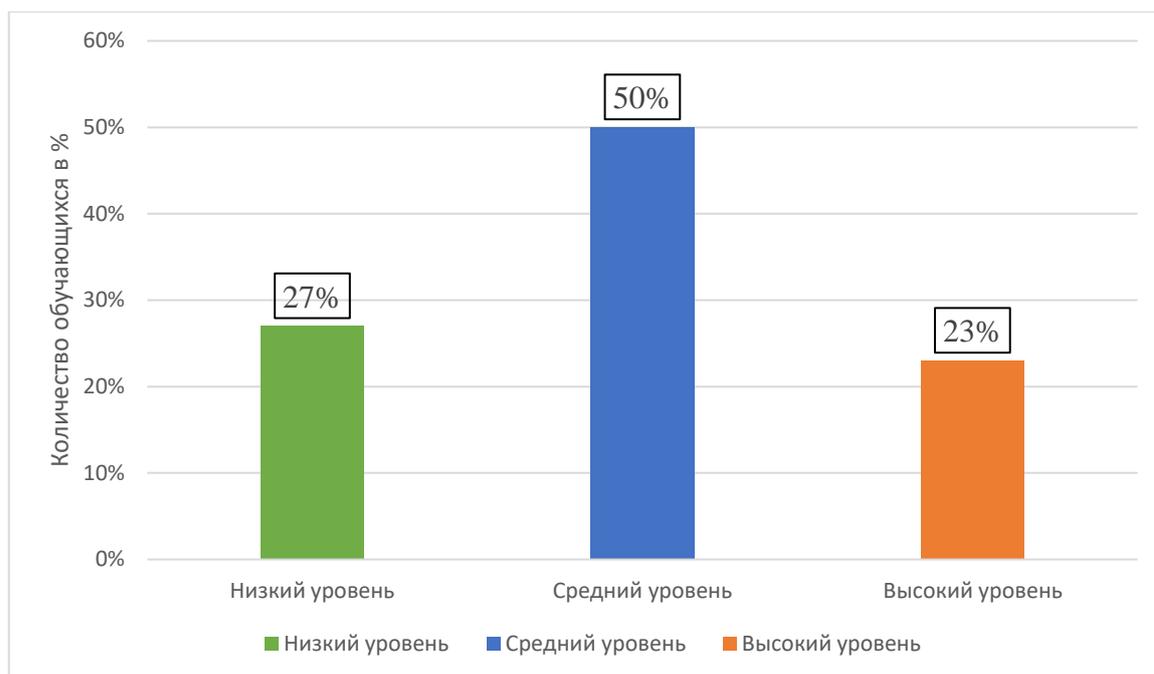


Рисунок 2 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыка оценки текста по методике «Определение уровня анализа и оценки текста» А. В. Сапа

Третья методика А.Н. Корнева, направленная на определение уровня понимания фактического содержания текста и оценку техники чтения.

Использование данной методики позволит нам оценить технику чтения обучающихся 2 «В» класса и выявить их базовый уровень.

Возраст: 9-10 лет.

Метод оценивания: анализ результатов работы.

Описание задания: в методике предлагается использовать для диагностики один из двух текстов, специально созданных для исследования навыка чтения. Методика применяется для диагностики детей младшего

школьного возраста и проводится индивидуально с каждым учащимся. Помимо уровня понимания прочитанного, данная методика позволяет диагностировать у обучающихся способ чтения, количество и характер ошибок при чтении, время чтения, темп чтения и уровень техники чтения. Так как все эти характеристики, кроме понимания прочитанного, демонстрируют уровень сформированности технического чтения, в своём эксперименте мы обратим внимания только на них.

Из методики мы взяли два способа оценивания текста. Первое из них позволяет оценить способ чтения, а второе – скорость.

Для проведения исследования мы воспользовались текстом «Как я ловил раков» (Приложение 3)

Критерии оценивания: критерии оценки техники чтения младших школьников по данной методике представлены в приложении 2.

Сопоставив результаты трех методик, мы получили распределение по уровням сформированности навыка выразительного чтения младших школьников в 2 «В» классе.

Результаты исследования представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Распределение обучающихся по уровням сформированности техники чтения по методике «Стандартизированная методика исследования навыка чтения» (СМИНЧ) А.Н. Корнева

№	ФИО	Способ чтения	Скорость чтения	Уровень
1.	Ученик 1	3	22 сл/мин	Низкий
2.	Ученик 2	4	33 сл/мин	Средний
3.	Ученик 3	4	35 сл/мин	Средний
4.	Ученик 4	4	39 сл/мин	Средний
5.	Ученик 5	4	38 сл/мин	Средний
6.	Ученик 6	4	34 сл/мин	Средний
7.	Ученик 7	5	79 сл/мин	Высокий
8.	Ученик 8	3	25 сл/мин	Низкий
9.	Ученик 9	5	41 сл/мин	Высокий
10.	Ученик 10	5	65 сл/мин	Высокий
11.	Ученик 11	3	21 сл/мин	Низкий
12.	Ученик 12	4	37 сл/мин	Средний
13.	Ученик 13	4	36 сл/мин	Средний
14.	Ученик 14	4	39 сл/мин	Средний
15.	Ученик 15	4	41 сл/мин	Высокий
16.	Ученик 16	4	34 сл/мин	Средний

Продолжение таблицы 3

17.	Ученик 17	4	37 сл/мин	Средний
18.	Ученик 18	5	66 сл/мин	Высокий
19.	Ученик 19	4	34 сл/мин	Средний
20.	Ученик 20	4	39 сл/мин	Средний
21.	Ученик 21	5	35 сл/мин	Средний
22.	Ученик 22	3	20 сл/мин	Низкий
23.	Ученик 23	4	33 сл/мин	Средний
24.	Ученик 24	4	33 сл/мин	Средний
25.	Ученик 25	4	39 сл/мин	Средний
26.	Ученик 26	4	38 сл/мин	Средний
27.	Ученик 27	5	46 сл/мин	Высокий
28.	Ученик 28	4	39 сл/мин	Средний
29.	Ученик 29	3	22 сл/мин	Низкий
30.	Ученик 30	3	19 сл/мин	Низкий

Анализ результатов исследования по методике А. Н. Корнева показал, что низкий уровень развития техники чтения имеют 20% (6 человек). Это означает, что у ребят неудовлетворительные показатели техники чтения на данный момент. Способ чтения преимущественно слогами, но простые слова читают сразу целыми.

Средний уровень развития техники чтения имеют 60% (18 человек). Это означает, что у ребят хорошие показатели техники чтения, способ чтения преимущественно целыми словами, а слогами читают сложные слова и объём слов в единицу времени (в минуту) меньше, чем у сверстников с высокими показателями.

Высокий уровень сформированности техники чтения имеют 20 % (6 человек) 2 класса. Это значит, что у обучающихся хорошие показатели техники чтения на данный момент. У них не возникает сложности в чтении текста, и они читают целыми словами.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 3.

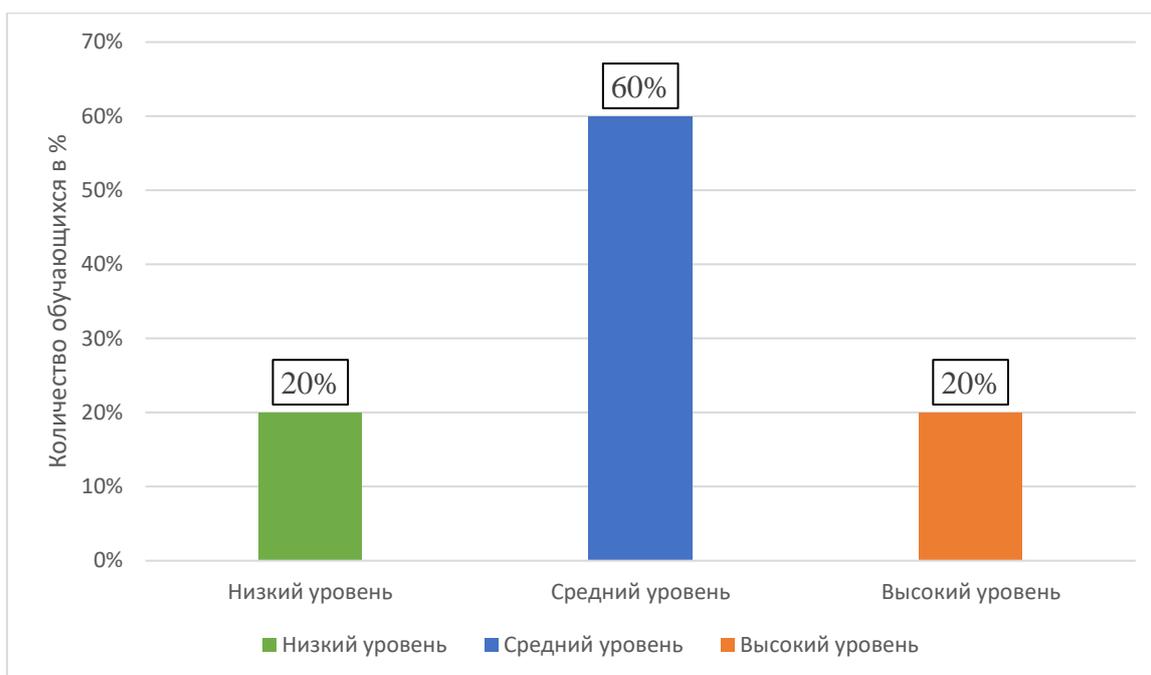


Рисунок 3 – Распределение обучающихся по уровням сформированности техники чтения у младших школьников по методике А.Н. Корнева на констатирующем этапе эксперимента

Исходя из результатов исследования, мы можем сделать вывод о том, что навык выразительного чтения у обучающихся развита преимущественно на среднем уровне, что говорит о необходимости организации работы по развитию речи.

Сопоставив результаты трех методик, мы получили распределение по уровням сформированности навыка выразительного чтения младших школьников в 2 «В» классе. Результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4 - Распределение обучающихся по уровням сформированности навыков выразительного чтения на констатирующем этапе эксперимента

№	Обучающийся	Уровень сформированности навыка интерпретации текста по методике А.В.	Уровень сформированности навыка анализа текста по методике №2 А.В. Сапа	Уровень сформированности техники чтения по методике СМИНЧ А.Н. Корнева	Уровень сформированности навыков выразительного чтения на констатирующем этапе эксперимента
1	Ученик 1	Средний	Средний	Низкий	Средний
2	Ученик 2	Средний	Средний	Средний	Средний
3	Ученик 3	Средний	Низкий	Средний	Средний
4	Ученик 4	Базовый	Средний	Средний	Средний
5	Ученик 5	Средний	Низкий	Средний	Средний
6	Ученик 6	Средний	Низкий	Средний	Средний
7	Ученик 7	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
8	Ученик 8	Средний	Средний	Низкий	Средний
9	Ученик 9	Средний	Средний	Высокий	Средний
10	Ученик 10	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
11	Ученик 11	Средний	Средний	Низкий	Средний
12	Ученик 12	Средний	Средний	Средний	Средний
13	Ученик 13	Средний	Средний	Средний	Средний
14	Ученик 14	Средний	Низкий	Средний	Средний
15	Ученик 15	Средний	Средний	Высокий	Средний
16	Ученик 16	Средний	Высокий	Средний	Средний
17	Ученик 17	Средний	Низкий	Средний	Средний
18	Ученик 18	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
19	Ученик 19	Средний	Средний	Средний	Средний
20	Ученик 20	Базовый	Средний	Средний	Средний
21	Ученик 21	Средний	Средний	Средний	Средний
22	Ученик 22	Средний	Высокий	Низкий	Средний
23	Ученик 23	Средний	Высокий	Средний	Средний
24	Ученик 24	Средний	Низкий	Средний	Средний
25	Ученик 25	Средний	Средний	Средний	Средний
26	Ученик 26	Средний	Средний	Средний	Средний
27	Ученик 27	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
28	Ученик 28	Средний	Средний	Средний	Средний
29	Ученик 29	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
30	Ученик 30	Средний	Низкий	Низкий	Низкий

Исходя из результатов, представленных в таблице 4, мы видим, что низкий уровень выявлен у 7% обучающихся (2 человека), средний уровень выявлен у 80% обучающихся (24 человек), высокий уровень сформированности навыков выразительного чтения выявлен у 13% обучающихся (4 человека).

Представим полученные результаты на рисунке 4.

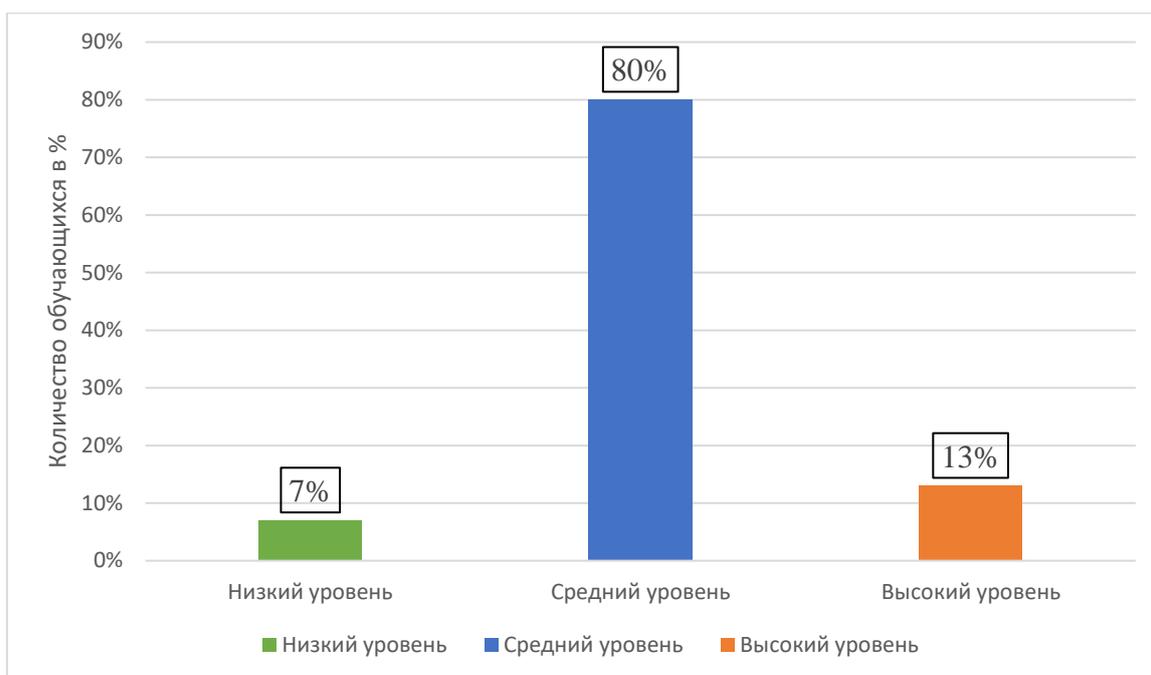


Рисунок 4 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыков выразительного чтения обучающихся на констатирующем этапе эксперимента

Исходя из результатов исследования, мы можем сделать вывод о том, что навык выразительного чтения у обучающихся развит преимущественно на среднем уровне, что говорит о необходимости организации работы по развитию речи.

2.2 Развитие навыков выразительного чтения посредством использования приёмов театрализованной деятельности

Формирующий этап проводился нами в период с 21 апреля по 17 мая 2025 года. Формирующий эксперимент был направлен на формирование выразительности речи детей младшего школьного возраста средствами театрализованной деятельности.

Целью формирующего этапа было внедрить в образовательный процесс в урочное и внеурочное время методическую разработку, направленную на развитие техники чтения, формирования способности осмысленного чтения и индивидуальной оценки произведений.

Задачи формирующего этапа исследования:

1. Подготовить предметно-развивающую среду для проведения театрализованных занятий и упражнений (изготовление атрибутов, декораций, элементов костюмов, подбор музыкального сопровождения и др.);

2. Внедрить в занятия с учениками упражнения по развитию навыка выразительного чтения с элементами театрализованных игр.

Основные условия успешного формирования выразительного чтения у младших школьников это:

1. Учитывать особенности; индивидуальные психолого-педагогические.

2. Применять при проведении театрализованных игр эффективные способы формирования выразительности речи.

3. Организовывать активное участие родителей в процессе формирования выразительного чтения у старших дошкольников. Мы интегрировали театрализованную деятельность с образовательными областями в уроки литературного чтения, а также во внеурочную программу ОУ по возможности.

Приступая к работе, мы в первую очередь позаботились о том, чтобы развивающая предметно-пространственная среда группы отвечала необходимым требованиям. Среда выступает одним из главных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

Приступая к работе, мы в первую очередь позаботились о том, чтобы развивающая предметно-пространственная среда группы отвечала необходимым требованиям. Среда выступает одним из главных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда должна

обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

Возвращаясь к приёмам театрализованной деятельности, представленным нами в теоретической части исследовательской работы, рассмотрим их более конкретно.

Педагогическая база была взята у таких авторов как: А.В. Куделькина, Н.Н. Светловская, М.Р. Львов, Л.А. Горбушина, Т.Г. Егоров, А.П. Ершова, Т.С. Зепалова.

Приёмы театрализованной деятельности:

1. Ролевая игра "Кто я?".

Обучающиеся, одетые в костюмы персонажей, рассказывают от первого лица историю своего героя.

2. Игровые сценические задания.

Обучающиеся совместно с педагогом разрабатывают диалоги между персонажами, определяют особенности поведения героев, а также обстановку и время событий.

Разновидности заданий:

1) Сценические этюды;

2) Пантомима;

3) Создание словесного портрета персонажа.

Обучающиеся развивают навыки речи, движения и актёрского мастерства через эти виды деятельности.

3. Инсценирование отрывка произведения с передачей характера героев без применения театральных атрибутов.

Виды упражнений:

1) деление и прочтение текста по ролям;

2) «живые картинки».

4. Историческая сценка – небольшое представление – способ передачи учащимся исторической информации посредством ролевого исполнения по заранее составленному сценарию с применением театральных атрибутов.

5. Драматизация – это самостоятельная постановка литературного произведения, где учащиеся исполняют роли согласно предварительно разработанному сценарию, используя театральные реквизиты.

Упражнения включают:

1) Работа над сценическим выражением: выбор подходящих действий, движений, жестов персонажа, расположение на сцене, работа над мимикой и интонациями;

2) Подготовка театрального костюма;

3) Применение грима для создания нужного образа.

Мы разработали набор упражнений, который лучше всего подходит для учащихся 1-го класса и может использоваться как на уроках, так и во внеклассной работе.

1. Упражнение «звукоподражание» (различный выдох: плавный, спокойный, энергичный). Свист ветра: «СССССС...». Шум леса: «ШШШШШШШШ...». Звук комара: «ЗЬЗЬЗЬЗЬЗЬЗЬЗЬ...». Жужжание пчелы: «ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ...». Крик и карканье вороны: «КРР! КРР! КРР!... КАРР! КАРР! КАРР!...». Трескотня сороки: «ТРР! ТРР! ТРР!...». Рокот мотора: «РРРРРРРРРРРР...». Звук электрического звонка: «РЬРЬРЬРЬРЬРЬР...».

2. «Угадай-ка»

Учитель произносит фразы разными голосами: радостным, грустным, сердитым, испуганным или удивлённым. Задача детей – определить и назвать, каким именно настроением окрашена речь.

3. «Измени звуки»

Взрослый демонстрирует различные варианты звучания одного и того же гласного звука, а ребёнок повторяет, меняя характер, тембр и эмоции. Например:

— А – девочка плачет, зовёт на помощь;

- А – врач осматривает горло пациента;
- А – оперная певица исполняет арию;
- А – убаюкивает младенца;
- А – девочка вскрикнула от боли после укола;
- О – мама выражает удивление;
- О – бабушка жалуется на боль;
- О – певица исполняет песню;
- О – папа потягивается утром;
- О – охотник кричит в лесу;
- У – гудок парохода;
- У – звук дудочки.

4. «Найди главное слово»

Педагог читает строки стихотворения, а дети определяют ключевые слова, передающие суть происходящего:

- Наша Таня громко плачет (Кто главный герой? – ТАНЯ).
- Наша Таня громко плачет (Что делает герой? – ПЛАЧЕТ).
- Наша Таня громко плачет (Как именно она плачет? – ГРОМКО).
- Наша Таня громко плачет (Чья Таня? – НАША).

5. «Вылепить скульптуру». Изобразите следующие позы: мыслителя, скрипача, спящего кучера, боксера, пациента зубного врача, водителя, стрелка, землекопа, штангиста, лыжника, пассажира, стоящего в транспорте.

6. «Озвучь сказку» 2 человека пантомимой передают содержание сказки, которую читает педагог.

7. Ролевое прочтение текста. Подготовительный этап к инсценированию произведения. Персонификация. Реально живший персонаж или писатель

8. 37 участвует в уроке как помощник учителя.

9. Инсценирование отрывка произведения. Передача характера героев без применения театральных атрибутов.

10. Драматизация. Самостоятельное инсценирование литературного произведения с ролевым исполнением по заранее самостоятельно составленному сценарию с применением театральных атрибутов.

Осуществление исследовательской работы предполагает регулярное обсуждение, оценку и обмен мыслями по каждому упражнению. Учитывая, что ФГОС уже предусматривает такие элементы образовательного процесса, как обсуждение и обмен мнениями среди участников, анализ прочитанного материала и изучение детской литературы в начальной школе, мы решили не включать данные методы в список. Наш комплекс содержит исключительно упражнения с элементами театрализации и непосредственно приемы театрализованной деятельности.

2.3 Контрольное исследование по определению уровня сформированности навыков выразительного чтения младших школьников

В завершении работы по выявлению уровня влияния приёмов театрализованной деятельности на уроках литературного чтения на развитие навыков выразительного чтения младших школьников на контрольном этапе детям была предложена повторная диагностика, которая была применена и на констатирующем этапе.

В ней участвовали те же обучающиеся. Повторное проведение данной методики позволило нам выяснить, какие произошли изменения по развитию выразительного чтения у обучающихся данного класса. Результаты диагностики на контрольном этапе мы представили в таблицах и диаграммах.

Таблица 5 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыка интерпретации текста по методике «Тестовые задания для определения уровня понимания текста» А.В. Сапа

№	ФИО	Количество правильных ответов	Уровень
1.	Ученик 1	12/15	Средний
2.	Ученик 2	14/15	Высокий
3.	Ученик 3	10/15	Средний
4.	Ученик 4	9/15	Средний

Продолжение таблицы 5

5.	Ученик 5	14/15	Высокий
6.	Ученик 6	12/15	Средний
7.	Ученик 7	15/15	Высокий
8.	Ученик 8	11/15	Средний
9.	Ученик 9	14/15	Высокий
10.	Ученик 10	14/15	Высокий
11.	Ученик 11	12/15	Средний
12.	Ученик 12	14/15	Высокий
13.	Ученик 13	10/15	Средний
14.	Ученик 14	11/15	Средний
15.	Ученик 15	15/15	Высокий
16.	Ученик 16	14/15	Высокий
17.	Ученик 17	9/15	Средний
18.	Ученик 18	14/15	Высокий
19.	Ученик 19	13/15	Средний
20.	Ученик 20	8/15	Средний
21.	Ученик 21	13/15	Средний
22.	Ученик 22	13/15	Средний
23.	Ученик 23	14/15	Высокий
24.	Ученик 24	13/15	Средний
25.	Ученик 25	9/15	Средний
26.	Ученик 26	8/15	Средний
27.	Ученик 27	14/15	Высокий
28.	Ученик 28	13/15	Средний
29.	Ученик 29	9/15	Средний
30.	Ученик 30	8/15	Средний

Анализ результатов исследования по методике А.В. Сапа показал, что низкий уровень развития навыка интерпретации текста имеют 0% (0 человека), что означает, что ребенок плохо вникает в смысл, заложенный автором в произведении, необходимо провести дополнительную работу по развитию навыка смыслового чтения.

Базовый уровень имеют 0% (0 человек). Это означает, что навык смыслового чтения развит достаточно.

Средний уровень имеют 63% (19 человек), означает, что у ребят возникает некоторые сложности, но в целом, хорошо справляются с данной работой.

Высокий уровень интерпретации текста имеют 37% (11 человек) 2 класса. Это означает, что у ребят отлично развито смысловое чтение.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 6.

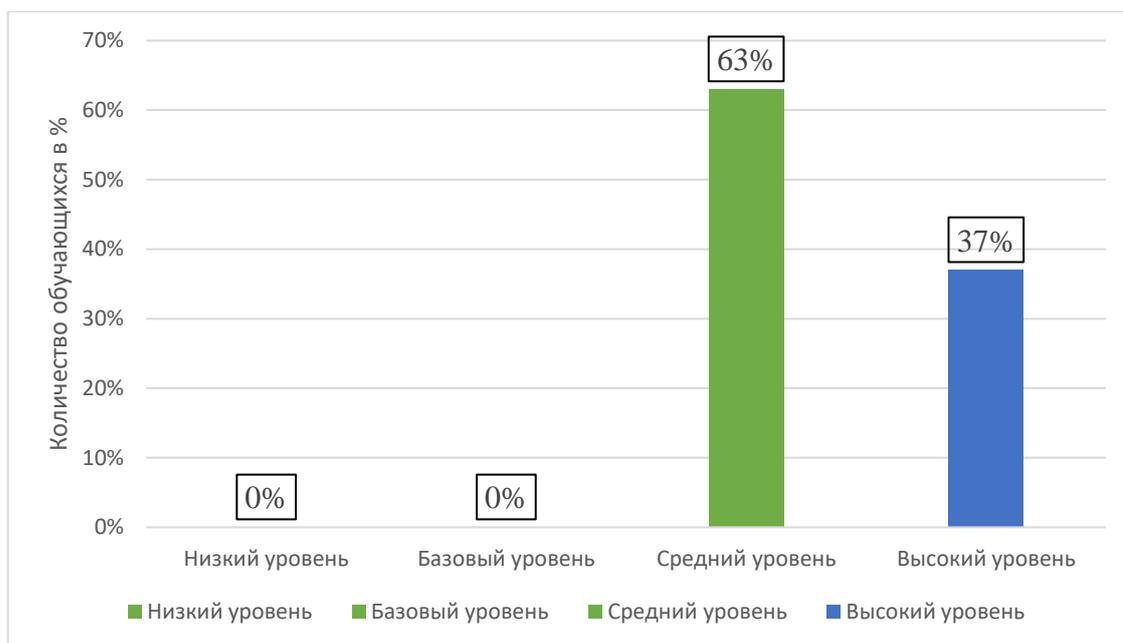


Рисунок 6 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыка интерпретации текста по методике «Тестовые задания для определения уровня понимания текста» А.В. Сапа

Таблица 6 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыка оценки текста по методике «Определение уровня анализа и оценки текста» А.В. Сапа

№	ФИО	Уровень
1.	Ученик 1	Высокий
2.	Ученик 2	Средний
3.	Ученик 3	Высокий
4.	Ученик 4	Средний
5.	Ученик 5	Средний
6.	Ученик 6	Средний
7.	Ученик 7	Высокий
8.	Ученик 8	Средний
9.	Ученик 9	Средний
10.	Ученик 10	Высокий
11.	Ученик 11	Высокий
12.	Ученик 12	Средний
13.	Ученик 13	Средний
14.	Ученик 14	Средний
15.	Ученик 15	Высокий
16.	Ученик 16	Высокий

Продолжение таблицы 6

17.	Ученик 17	Средний
18.	Ученик 18	Высокий
19.	Ученик 19	Средний
20.	Ученик 20	Высокий
21.	Ученик 21	Средний
22.	Ученик 22	Высокий
23.	Ученик 23	Высокий
24.	Ученик 24	Средний
25.	Ученик 25	Высокий
26.	Ученик 26	Средний
27.	Ученик 27	Высокий
28.	Ученик 28	Высокий
29.	Ученик 29	Средний
30.	Ученик 30	Низкий

Анализ результатов исследования по методике А.В. Сапа показал, что низкий уровень развития навыка анализа текста имеют 3% (1 человек), что означает, что ребенок плохо справляется с формулировкой собственного мнения, недостаточно вникает в смысл произведения и испытывает трудности с построением мыслей.

Средний уровень анализа текста имеют 50% (15 человек), означает, что у ребят возникает некоторые сложности, но в целом, хорошо справляются с данной работой.

Высокий уровень анализа текста имеют 47% (14 человек) 2 класса. Это означает, что у ребят отлично развита рефлексия.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 6.

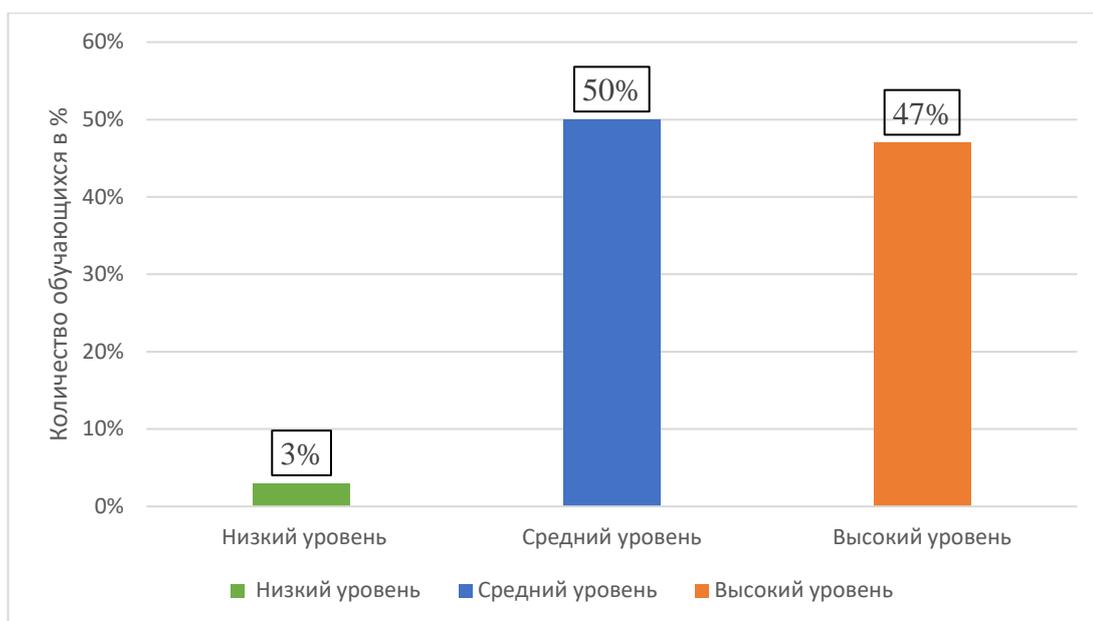


Рисунок 6 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыка оценки текста по методике «Определение уровня анализа и оценки текста» А. В. Сапа

Таблица 7 – Распределение обучающихся по уровням сформированности техники чтения по методике «Стандартизированная методика исследования навыка чтения» (СМИНЧ) А.Н. Корнева

№	ФИО	Способ чтения	Скорость чтения	Уровень
1.	Ученик 1	3	30 сл/мин	Средний
2.	Ученик 2	4	40 сл/мин	Высокий
3.	Ученик 3	4	39 сл/мин	Средний
4.	Ученик 4	4	45 сл/мин	Высокий
5.	Ученик 5	4	40 сл/мин	Высокий
6.	Ученик 6	4	39 сл/мин	Средний
7.	Ученик 7	5	85 сл/мин	Высокий
8.	Ученик 8	3	37 сл/мин	Средний
9.	Ученик 9	5	55 сл/мин	Высокий
10.	Ученик 10	5	70 сл/мин	Высокий
11.	Ученик 11	3	32 сл/мин	Средний
12.	Ученик 12	4	44 сл/мин	Высокий
13.	Ученик 13	4	40 сл/мин	Высокий
14.	Ученик 14	4	35 сл/мин	Средний
15.	Ученик 15	4	55 сл/мин	Высокий
16.	Ученик 16	4	39 сл/мин	Средний
17.	Ученик 17	4	40 сл/мин	Высокий
18.	Ученик 18	5	75 сл/мин	Высокий
19.	Ученик 19	4	47 сл/мин	Высокий

Продолжение таблицы 7

20.	Ученик 20	4	40 сл/мин	Высокий
21.	Ученик 21	5	39 сл/мин	Средний
22.	Ученик 22	3	35 сл/мин	Средний
23.	Ученик 23	4	43 сл/мин	Высокий
24.	Ученик 24	4	37 сл/мин	Средний
25.	Ученик 25	4	43 сл/мин	Высокий
26.	Ученик 26	4	48 сл/мин	Высокий
27.	Ученик 27	5	57 сл/мин	Высокий
28.	Ученик 28	4	46 сл/мин	Высокий
29.	Ученик 29	3	31 сл/мин	Средний
30.	Ученик 30	3	22 сл/мин	Низкий

Анализ результатов исследования по методике А.Н Корнева показал, что низкий уровень развития техники чтения имеют 3% (1 человек). Это означает, что у ребят неудовлетворительные показатели техники чтения на данный момент. Способ чтения преимущественно слогами, но простые слова читают сразу целыми.

Средний уровень развития техники чтения имеют 37% (11 человек) Это означает, что у ребят хорошие показатели техники чтения, способ чтения преимущественно целыми словами, а слогами читают сложные слова и объём слов в единицу времени (в минуту) меньше, чем у сверстников с высокими показателями.

Высокий уровень развития техники чтения имеют 60% (18 человек) 2 класса. Это означает, что у ребят не возникает сложности в чтении текста, и при этом они читают целыми словами.

Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 7.

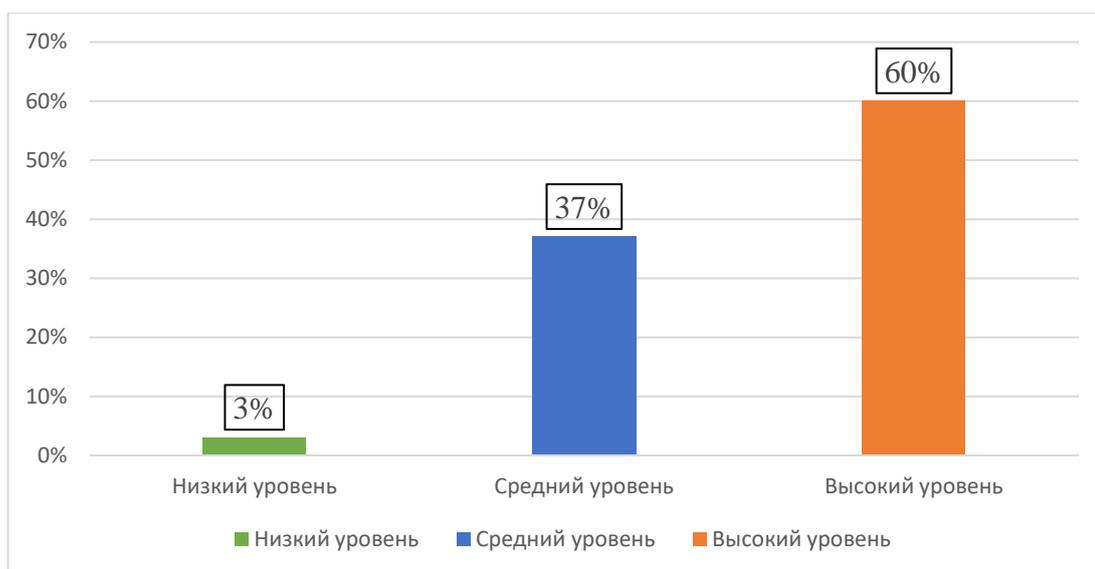


Рисунок 7 – Распределение обучающихся по уровням сформированности техники чтения у младших школьников по методике А.Н. Корнева на констатирующем этапе эксперимента

Сопоставив результаты трех методик, мы получили распределение по уровням сформированности навыка выразительного чтения младших школьников в 2 «В» классе на контрольном этапе исследования.

Полученные результаты представим в таблице 8.

Таблица 8 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыков выразительного чтения на контрольном этапе эксперимента

№	Обучающийся	Уровень сформированности навыка интерпретации	Уровень сформированности навыка анализа текста по методике №2 А.В. Сапа	Уровень сформированности техники чтения по методике СМИПЧ А.Н. Корнева	Уровень сформированности навыков выразительного чтения на констатирующем этапе эксперимента
1	Ученик 1	Средний	Высокий	Средний	Средний
2	Ученик 2	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
3	Ученик 3	Средний	Высокий	Средний	Средний
4	Ученик 4	Средний	Средний	Высокий	Средний
5	Ученик 5	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
6	Ученик 6	Средний	Средний	Средний	Средний
7	Ученик 7	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
8	Ученик 8	Средний	Средний	Средний	Средний
9	Ученик 9	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
10	Ученик 10	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
11	Ученик 11	Средний	Высокий	Средний	Средний
12	Ученик 12	Высокий	Средний	Высокий	Высокий

Продолжение таблицы 8

13	Ученик 13	Средний	Средний	Высокий	Средний
14	Ученик 14	Средний	Средний	Средний	Средний
15	Ученик 15	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
16	Ученик 16	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
17	Ученик 17	Средний	Средний	Высокий	Средний
18	Ученик 18	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
19	Ученик 19	Средний	Средний	Высокий	Средний
20	Ученик 20	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
21	Ученик 21	Средний	Средний	Средний	Средний
22	Ученик 22	Средний	Высокий	Средний	Средний
23	Ученик 23	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
24	Ученик 24	Средний	Средний	Средний	Средний
25	Ученик 25	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
26	Ученик 26	Средний	Средний	Высокий	Средний
27	Ученик 27	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
28	Ученик 28	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
29	Ученик 29	Средний	Средний	Средний	Средний
30	Ученик 30	Средний	Низкий	Низкий	Низкий

Исходя из результатов, представленных в таблице 8, мы видим, что низкий уровень выявлен у 3% обучающихся (1 человек), средний уровень выявлен у 50% обучающихся (15 человек), высокий уровень сформированности навыков выразительного чтения выявлен у 47% обучающихся (14 человек).

Для наглядности представим полученные результаты на рисунке 8.

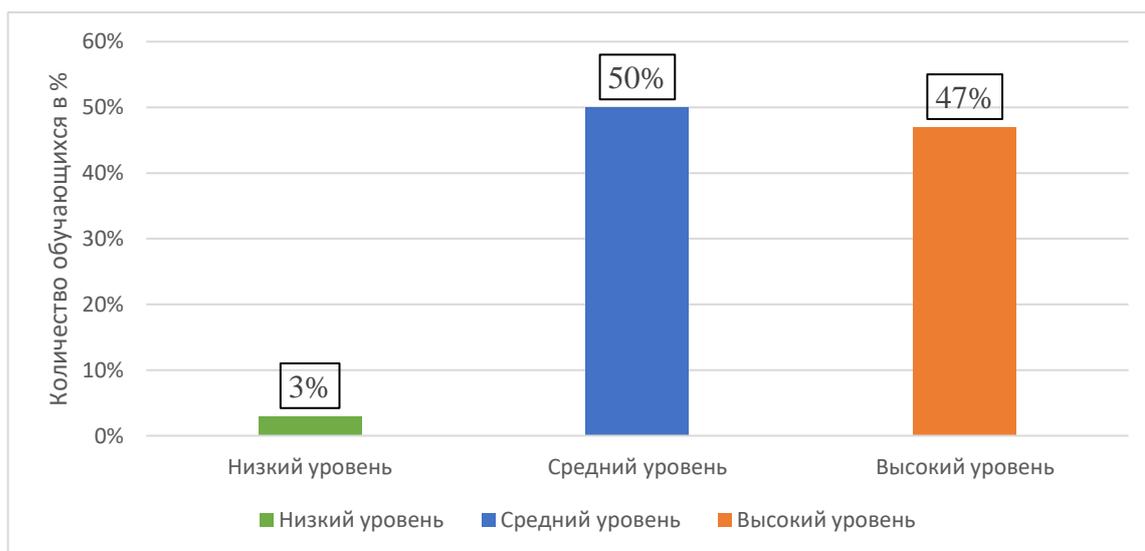


Рисунок 8 - Распределение обучающихся по уровням сформированности навыков выразительного чтения на констатирующем этапе эксперимента

Сравним результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента. Мы видим, что высокий уровень повысился с 13% до 47%, средний уровень изменился с 80% до 50%, низкий уровень изменился с 7% до 3%. Представим результаты на рисунке 9.

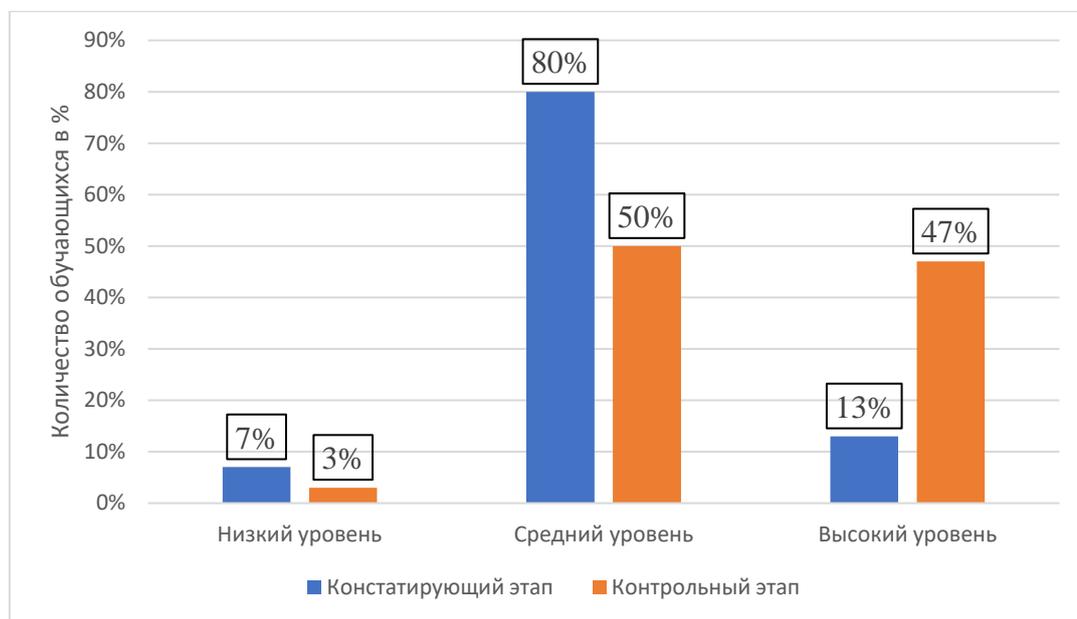


Рисунок 10 – Распределение обучающихся по уровням сформированности навыков самоконтроля на констатирующем и контрольном этапах

Исходя из результатов исследования, мы можем сделать вывод о том, что уровень сформированности навыка выразительного чтения у обучающихся вырос, отстающие поднялись на средний уровень, а те ребята, которые уже преуспевали, улучшили свои результаты, что говорит об эффективности использования приёмов театрализованной деятельности на уроках литературного чтения в начальной школе.

Выводы по второй главе

Таким образом, применение приёмов театрализованной деятельности на уроках литературного чтения позволили сделать следующие выводы.

У большинства обучающихся сформировалось позитивное восприятие творческих заданий исследовательского типа. Постепенно младшие школьники стали демонстрировать большую независимость в

действиях: самостоятельно формулируют вопросы и ищут ответы, углубляются в размышления и эмоционально откликаются на происходящее, критически оценивают содержание прочитанных произведений, осмысливают заложенную авторами мысль, воссоздают визуальные образы, представленные текстом, замечают выразительные средства языка, используемые писателями, воспринимают авторские эмоции и выбирают подходящую интонацию для их выражения.

У детей изменилось отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе творческой деятельности: они стали восприниматься ими более спокойно; возросло умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. Более ярко стала проявляться способность к фантазированию и воображению при выполнении работ творческого характера, а также способность моделировать нестандартные ситуации.

Таким образом, благодаря систематической и напряженной деятельности, на каждом занятии последовательно формируются творческие умения учащихся. Это становится возможным при условии создания в классе доброжелательной обстановки, уважительного восприятия творчества одноклассников и тонкого педагогического подхода.

Результатом работы считаем - повышение качества знаний, стремление к творческому решению поставленных задач, рост учебной мотивации, создание благоприятного психологического климата в классе и крепкого дружного коллектива. С развитием творческих способностей развивается и личность ребёнка. На основе чтения ученики совершенствуют навыки изложения собственных мыслей. Творчество и творческая деятельность определяют ценность человека и его индивидуальность, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только творческий, но и практический смысл. Следовательно, если на уроках литературного чтения и во внеурочное время, помимо других методов, будут использоваться приёмы театрализованной деятельности для развития

навыков выразительного чтения и творческих способностей школьников, то развитие личностных качеств младших школьников будет более эффективно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Опираясь на изучение теории развития навыков выразительного чтения у обучающихся начальной школы на занятиях по литературе, нами были сформулированы следующие заключения:

Выразительное чтение рассматривается нами как многоаспектная деятельность, включающая такие конкретные показатели, как уровень техники чтения, глубина понимания содержания произведения и способность оценивать текст.

Уроки литературного чтения решают задачи эмоционального, творческого, литературного и читательского развития ребёнка, а также его нравственно-эстетического воспитания.

В организации уроков литературного чтения необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных способностей.

Проанализировав практический опыт стимулирования творческой активности младших школьников, мы пришли к выводу, что эта проблема представляет значительный интерес для педагогов и требует специального внимания к развитию творческой инициативы детей на уроках литературы.

Мы провели экспериментальное исследование, которое подтвердило нашу первоначальную гипотезу о том, что использование приемов театральной деятельности учителем повышает эффективность формирования навыков выразительного чтения у младших школьников. Полученные данные частично подтверждают данную гипотезу. Мы планируем продолжить работу над этим вопросом в рамках нашей дальнейшей профессиональной деятельности в сфере образования.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Богданова О. Ю. Методика преподавания литературы / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов. – Москва : издательство Академ-А, 2002. – 131 с.
2. Винокурова Н. К. Развитие творческих способностей учащихся / Н. К. Винокурова. – Москва : Педагогический поиск, 2014. – 144 с.
3. Гугова И. В. Мастер-класс «Основы выразительного чтения» / И.В. Гугова // Дополнительное образование и воспитание. – 2010. – №10 – С. 38-42.
4. Давыдов В. В. Возрастная и педагогическая психология / В. В. Давыдов. – Москва : Просвещение, 2001. – 288 с.
5. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. И. Дружинин. – Санкт-Петербург : Питер, 2005. – 368 с.
6. Ермолаева М. В. Практическая психология детского творчества. – Москва : Московский психолого-социальный институт, 2011. – 170 с.
7. Ерошина Ю. Г. Эстетический аспект читательской деятельности младшего школьника / Ю. Г. Ерошина // Начальная школа. – 2012. – №11. – С. 46-50.
8. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе / А. П. Ершова. – Москва : АО «Аспект Пресс», 2012. – 53 с.
9. Иванова С. Ф. Преемственность в обучении выразительному чтению / С.Ф. Иванова // Начальная школа. – 2009. – №5. – С.61-63.
10. Клевцова Л. Е. Развитие творческих способностей школьников / Л. Е. Клевцова // Начальная школа. – 2009. – № 10. – С. 80-83.
11. Клюева Н. В. Учим детей общению / Н. В. Клюева, Ю. В. Касаткина. – Ярославль : «Академия развития», 2010. – 102 с.
12. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва : Академия, 2015. –176 с.

13. Комарова Т. С. Коллективное творчество детей. – Москва : Владос, 2003. – 47 с.
14. Кривчикова Э. Н. Овладение ритмико – интонационной выразительностью речи / Э. Н. Кривчикова // Начальная школа. – 2009. – №11. – С.73-77.
15. Кубасова О. В. Прием драматизации на уроках чтения / О. В. Кубасова // Начальная школа. – 2010. – №11. – С. 30-36.
16. Кубасова О. В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения / О. В. Кубасова // Начальная школа. – 2014. – №12. – С. 26-32.
17. Кудина Г. Н. Литература как предмет эстетического цикла / Г. Н. Кудина, З. Н. Новолянская. – Москва, 2016. – 86 с.
18. Левин В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем / В. А. Левин. – Москва : Лайда, 2009. – 158 с.
19. Львов М. Р. Развитие творческой деятельности учащихся на уроках русского языка. – Москва : Педагогика. 2015. – 367 с.
20. Львов М. Р. Риторика. Культура речи / М. Р. Львов. – Москва : Академия, 2002. – 272 с.
21. Мали Л. Д. Обучение выразительному чтению лирических стихотворений / Л. Д. Мали // Начальная школа. – 2012. – №7. – С. 30-35.
22. Матюшкин А. М. Развитие творческой активности школьников / под ред. А. М. Матюшкина. – Москва : Педагогика, 2012. – 155 с.
23. Миловзорова А. М. Выразительное чтение как средство воспитания нравственных чувств / А. М. Миловзорова, Е. В. Тиунова // Начальная школа. – 2010. – №5. – С.32-33.
24. Мухина В. С. Возрастная психология / В. С. Мухина. – Москва : Академия, 2012. – 544 с.
25. Павлов И. П. Мозг и психика / И. П. Павлов. – Москва : МПСИ, 2009. – 812 с.

26. Павлова Л. А. Влияние выразительного чтения на воспитание нравственных чувств учащихся / Л. А. Павлова // Начальная школа. – 2017. – №7. – С.35-37.
27. Подласый И. П. Педагогика начальной школы / И. П. Подласый. – Москва: Владос, 2013. – 400 с.
28. Полозкова Т. Д. Как сформировать читательскую активность: книга для учителя / Т. Д. Полозкова. – Москва : Просвещение, 2010. – 119 с.
29. Рыжкова Т. В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учебник для студентов высш. учеб. заведений / Т.В. Рыжкова. – Москва : Изд. центр «Академия», 2017. – 416 с.
30. Сопина Н. Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей: Книга для детей, учителей и родителей. – Москва : АСТ-ПРЕСС. 2013. – 98 с.
31. Шадриков В.Д. Развитие способностей.// Начальная школа.- 2014. - № 5. С.6-12.
32. Шпунтов А.И. Работа над средствами выразительности устной речи на уроках русского языка / А.И. Шпунтов // Начальная школа. – 2009. - №4. – С.12-17.
33. Шумилин А.Т. Процесс творчества школьников. - М.: Просвещение, 2012. - 130 с.
34. Эльконин Д.Б. Избранные педагогические труды. - М.: Академия. 2011. - 234 с.
35. Яковлева Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста //Вопросы психологии - 2014.- №5 С.37-42.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ПО ТЕКСТУ Г. СКРЕБИЦКОГО «ВЕСНА КРАСНА»

Вопросы и задания по тексту

1. К какому жанру относится текст Г. Скребницкого:

- к сказке;
- к былине;
- к басне.

2. Где всю зиму провела Весна-красна:

- на холодном севере;
- на теплом юге;
- в дальних странах

3. К кому обратилась с просьбой Весна-красна:

- к гусям, лебедям;
- к уткам, воробьям;
- к жучкам, паучкам

4. Куда хотела отправиться Весна-красна:

- в теплые края;
- на родину;
- на север.

5. Почему хотела отправиться в другие края Весна-красна:

- потому что ее там ждали;
- потому что на юге жарко;
- потому что не хотела остаться одна.

6. Чего птицы боялись на севере – найди лишнее:

- что там нет лета;
- снега и льда;
- холода и голода;
- что они замерзнут и погибнут.

7. Почему загрустила Весна:

- её обидели птицы;
- не хотела всю жизнь прожить на юге;
- устала от жары.

8. Кто предложил доставить Весну-красну на север:

- ветер;
- облако;
- солнце.

9. Как встречали Весну на земле – найди лишнее:

- полях пестрели проталины;
- ручьи взламывали на речке лёд;
- деревья в лесах и садах покрылись почками;
- пели птицы.

10. Какое выразительное слово - эпитет использовал автор для описания облака:

- легкое;
- пушистое;
- волнистое.

11. Какими словами автор называет перелетных птиц:

- крылатая мелочь;
- лесные пташки;
- голосистые жители.

12. Какою изобразил автор Весну:

- серьезной;
- веселой;
- заботливой.

13. Что напоминает облако в тексте Г. Скребицкого:

- ковер-самолет;
- летающий корабль;
- воздушный шар.

14. На какой сказочный персонаж похожа Весна-красна:

-на Снегурочку;

-на Царевну-Лебедь;

-на Золушку.

15. О какой примете рассказывает автор?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ПОКАЗАТЕЛИ ПО СКОРОСТИ ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ 1 КЛАСС 2 КЛАСС 3 КЛАСС 4 КЛАСС.

Входной контроль: 30 – 40 слов; 50 – 60 слов; 70 – 80 слов.

I полугодие: 25 – 30 слов; 40 – 50 слов; 60 – 70 слов; 80 – 90 слов.

II полугодие: 30 – 40 слов; 50 – 60 слов; 70 – 80 слов; 90 – 110 слов.

В государственных образовательных стандартах указываются следующие составляющие техники чтения на момент завершения начального образования:

1. Способ чтения – чтение целыми словами;
2. Правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
3. Скорость чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
4. Установка на постепенное увеличение скорости чтения. О чтении вслух говорится в разделе «Общеучебные умения и навыки»: формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

В «Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу» указано, что выпускник начальной школы должен уметь читать осознанно текст про себя без учета скорости.

2 класс, второе полугодие: помимо правильного, осознанного чтения целыми словами, дети должны соблюдать паузы, интонации, логические ударения. Темп чтения – 50–60 слов в минуту.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ВОПРОСЫ К ТЕКСТУ «КАК Я ЛОВИЛ РАКОВ» ДЛЯ ОЦЕНКИ ПОНИМАНИЯ ПРОЧИТАННОГО.

1. Сколько ручейков текут в деревне?
2. Кто в них живёт?
3. Где мальчики ловят раков?
4. Что мальчики с ними делают?
5. От кого мальчик получил рака?
6. Чего захотелось мальчику?
7. Что есть у раков?
8. Что боялся сделать мальчик?
9. Почему?
10. Что посоветовал ему друг.

Ответы на вопросы показывали уровень осознания прочитанного текста по следующим признакам:

- понимание и выделение из текста событий: «Сколько ручейков текут в деревне?», «Где мальчики ловят раков?»;
- обозначение основной мысли автора: «О чём этот текст?»;
- нахождение взаимосвязи между частями текста, установление очерёдности: «В какой последовательности друг мальчика предлагал ему действовать, чтобы наловить раков?»;
- определение своего отношения к тексту: «Что больше всего понравилось?».

При хорошем понимании текста ребёнок должен правильно ответить не менее чем на 7 вопросов из 10.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. ТЕКСТ «КАК Я ЛОВИЛ РАКОВ»

Как я ловил раков

В нашей деревне текут два ручейка. В них живет много раков. Мальчишки ловят их руками под камнями, в дырах между корнями или под берегом. Потом они варят их и лакомятся ими. Одного рака я получил от моего друга, и он мне очень понравился, был очень вкусный.

Мне тоже захотелось ловить раков. Но легко сказать, а трудно сделать. У раков есть свое оружие – клешни, которыми они щиплются как следует. Кроме того, я боялся сунуть руку в дыру между корнями. Ведь можно прикоснуться к лягушке или даже к змее! Мой друг посоветовал мне, как можно ловить раков совсем по-другому...

Нужно привязать на длинную палку тухлое мясо. Рак крепко схватит мясо, и затем его легко вытащить из воды, как рыбу на удочке. Этот способ мне очень понравился, и поэтому я подготовил все нужные вещи. В пруду я нашел глубокое место и сунул палку в воду.

Сажу спокойно. Вода чистая, но раков я не видел нигде. Вдруг я заметил усы, потом глаза и клешни, наконец, весь рак медленно вылез к мясу. Потом схватил мясо клешнями и разорвал его челюстями. Я очень осторожно вытянул свою удочку из воды, и рак лежит на траве.

Но некоторые раки были более осторожными. Когда палка-удочка дрожала, рак сразу ее отпускал и задом плыл в нору.

Отгадайте, почему задом? Но все-таки я наловил много раков. Мама их сварила. Какими они были красными! И очень вкусными!