



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Игра как средство развития познавательных способностей детей на
занятиях хореографией»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

96,43 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 19 » 03 2026 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ 407–118–3–2
Добролежа Дарья Петровна

Научный руководитель:

к.филол.н., доцент кафедры
хореографии Лес

Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск
2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РОЛИ ИГРЫ В ОБУЧЕНИИ.....	7
1.1 Понятие и сущность познавательных способностей детей...	7
1.2 Игра как средство педагогического воздействия.....	16
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДИК ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ.....	29
2.1 Оценка познавательных способностей дошкольников до и после применения игровых методов.....	29
2.2 Результативность внедрения игровых методов как средства развития детей дошкольного возраста.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	54

ВВЕДЕНИЕ

Современное образование требует внедрения инновационных методов обучения, способствующих всестороннему развитию личности ребёнка. Одним из таких методов является использование игры как средства активизации познавательной деятельности. В педагогике игра давно занимает значимое место, так как именно через игровой процесс дети легко и естественно осваивают новые знания, развивают навыки мышления, памяти, внимания и воображения.

Дошкольный возраст является важнейшим этапом в развитии личности ребёнка. Именно в этот период формируются базовые навыки, познавательные способности, творческое мышление, а также основы восприятия культуры и искусства. Одним из эффективных средств гармоничного развития детей является хореография, которая сочетает физическое, эмоциональное и интеллектуальное развитие. Введение игровых методик в занятия хореографией открывает новые возможности для формирования познавательных способностей дошкольников и их интереса к творческой деятельности.

Интеграция национальных культурных традиций в образовательный процесс, а особенно использование детских игр приобретает важное значение в современном дошкольном образовании. За счёт использования национальных музыкальных мотивов, танцев и игр в условиях межкультурного взаимодействия, не только обогащается содержание занятий, но и расширяется кругозор детей, у них формируется толерантность и интерес к познанию многообразия культур.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска эффективных методов развития познавательных способностей дошкольников на занятиях хореографией. В современных условиях всё больше образовательных программ направлено на развитие взаимодействия между различными культурами, и хореография является одним из

универсальных инструментов, способных объединить художественное и познавательное развитие дошкольников.

Цель данной работы состоит в необходимости выявить роль игры, как средства развития познавательных способностей дошкольников на занятиях хореографией и раскрыть потенциал межкультурного взаимодействия в образовательной практике, а также разработать методических рекомендации по внедрению игр в занятия хореографией.

Гипотеза исследования. Если в занятия хореографией с детьми дошкольного возраста включать адаптированные игровые методики, основанные на сочетании традиционных подходов с элементами национальной музыки, игр и танцев, то это будет способствовать не только развитию познавательных способностей, но и внимания, памяти, воображения и понимания детей культурных традиций других народов, через союз танца и игры. В результате закладывается и формируется интерес к хореографическому искусству и национальным традициям.

Объектом исследования является процесс обучения хореографии детей дошкольного возраста.

Предметом исследования выступает использование игровых методик как средства развития познавательных способностей детей на занятиях хореографией.

В соответствии с предметом, целью и гипотезой, были сформулированы следующие задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы развития познавательных способностей детей дошкольного возраста и роли игровой деятельности в образовательном процессе.
2. Проанализировать существующие подходы к использованию игры в системе дополнительного образования и на занятиях хореографией.
3. Разработать и апробировать игровые методики с интеграцией национальных музыкальных и культурных элементов.

4. Проанализировать влияние предложенных методик на познавательные способности дошкольников.

5. Разработать рекомендации для педагогов по использованию игр на занятиях хореографией.

В ходе работы над дипломом были использованы следующие методы исследования: теоретический анализ литературы по теме развития познавательных способностей детей и по теме роли игры в хореографическом обучении, наблюдение за учебным процессом на занятиях хореографией, анкетирование, эксперимент, методы статистической обработки данных.

Методологические основы исследования:

1. Культурологический подход основан на признании культуры важнейшим аспектом образования и воспитания. В нем освещается роль культурного наследия в развитии познавательных способностей детей, а также влияние национального искусства на формирование личности дошкольников. Исследование опирается на работы казахских и российских авторов – Амеличевой М.В., Толеубековой Р.К. и Байтеновой Н.С, Юнусовой Е.Б., Ованесян Л.Г.

2. Деятельностный подход основан на идее, что игра является ведущим видом деятельности для дошкольников, способствующим развитию их когнитивных способностей. Исследование основано на работах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, Ж.Е. Усина и Л.А. Клыковой.

3. Системный подход фокусируется на интеграции искусства, игровой деятельности и культурного наследия. Используются работы следующих авторов Боцмана Н.А., Кожобековой Б.Ж. и Ганнера М.М.

Новизна исследования заключается в разработке и внедрении игровых методик для занятий хореографией в системе дошкольного образования. Эти методики сочетают традиционные элементы в обучении танцам с использованием национальной музыки, игр и этнокультурных особенностей Казахстана.

Игровые формы адаптированы к возрастным особенностям дошкольников и направлены на развитие их когнитивных способностей, связанных с обработкой и усвоением и поступающей информации и развитием творческого мышления. Особый акцент делается на интеграции культурных элементов, что расширяет кругозор детей и знакомит их с традициями и искусством других народов.

Исследование раскрывает потенциал межкультурного взаимодействия на занятиях по хореографии, впервые представляя комплексный подход к использованию этнических мотивов в игровой деятельности дошкольников. Такой подход делает занятия не только более увлекательными, но и способствует формированию основ межкультурного взаимодействия уже в раннем возрасте.

Теоретическая значимость данного исследования заключается в расширении научных представлений о роли игры в развитии когнитивных способностей детей в рамках дополнительного образования.

Практическая значимость заключается в применимости разработанных методик в образовательной практике дошкольных учреждений, направленной на развитие когнитивных способностей детей и воспитание у них интереса к межкультурному взаимодействию.

База исследования: Коммунальное государственное казённое предприятие «Ясли–сад №15» отдела образования города Костаная Управления образования акимата Костанайской области.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РОЛИ ИГРЫ В ОБУЧЕНИИ

1.1 Понятие и сущность познавательных способностей детей

Познавательные способности являются фундаментальными компонентами, определяющими успех ребёнка в обучении и адаптации в образовательной среде [14, с. 32]. Эти способности закладывают основу для интеллектуального и личностного роста ребёнка, позволяя ему воспринимать, анализировать и усваивать информацию. В этой главе рассматривается определение познавательных способностей, их влияние на процесс обучения и особенности развития познавательной активности у детей младшего и среднего возраста.

Познавательные способности относятся к характеристикам психических процессов, которые позволяют людям активно взаимодействовать с внешним миром, обрабатывать и интерпретировать информацию, а также применять полученные знания на практике. Эти способности включают в себя такие ключевые элементы, как память, внимание, мышление, воображение и восприятие. Каждый компонент играет определённую роль в понимании окружающей действительности, помогая детям приобретать новые знания и навыки.

Развитие когнитивных способностей является одной из основных задач современных систем образования. В сфере внешкольного образования, где большое внимание уделяется развитию творческих и личностных качеств учащихся, все большее значение приобретает поиск эффективных методов стимулирования познавательной активности. Хореография является уникальной областью, в которой развитие физических навыков тесно переплетается с развитием познавательных способностей ребёнка. В этом контексте использование игровой деятельности как средства стимулирования познавательных процессов особенно актуально.

Игра, как естественная форма деятельности для детей, предоставляет возможности для развития творческого мышления, внимания, памяти и аналитических способностей. В рамках уроков хореографии, игра не только помогает детям овладеть танцевальными техниками и движениями, но и развивает навыки импровизации и умение синтезировать музыку и движение. Такой подход делает процесс обучения более увлекательным [7, с. 78].

Несмотря на многочисленные исследования, посвящённые роли игры в образовании, интеграция игровых методов в уроки хореографии остаётся недостаточно изученной. Этот пробел существует потому, что хореография традиционно фокусируется на технических и эстетических аспектах, при этом развитию способностей познания посредством игровой деятельности уделяется меньше внимания.

Познавательные способности являются важнейшими показателями интеллектуального развития ребёнка. Согласно теории Жана Пиаже, когнитивное развитие происходит поэтапно, каждый из которых характеризуется созреванием определённых когнитивных функций. В раннем детстве дети сосредотачиваются на материальных объектах и ситуациях, но по мере взросления у них развивается абстрактное мышление, позволяющее анализировать сложные понятия и явления [25].

В исследованиях Л.С. Выготского подчёркивалось, что когнитивные способности развиваются в контексте социального взаимодействия. Он говорил о важности роли взрослых, педагогов и сверстников в обучении детей, утверждая, что развитие когнитивных функций тесно связано с социальным окружением и методами обучения. Выготский ввёл понятие зоны ближайшего развития, под которой понимается уровень когнитивных способностей, которого ребёнок может достичь под руководством более опытного человека. В связи с этим игра и другие интерактивные методы являются жизненно важными элементами образовательного процесса [8].

Такие ученые, как Д.Б. Эльконин, подчеркивали важнейшую роль игры в развитии познавательных способностей. Эльконин утверждал, что игра позволяет детям экспериментировать с различными аспектами реальности, моделировать различные сценарии и развивать своё творческое мышление, что в конечном итоге способствует развитию их навыков [34, с. 66].

Познавательные способности охватывают ряд психических процессов, которые способствуют эффективному приобретению знаний и умений. Их развитие служит краеугольным камнем успешного обучения и интеллектуального роста ребёнка.

Познавательная деятельность предполагает динамичное взаимодействие ребёнка с окружающей средой, благодаря которому он приобретает новые знания и навыки. Этот процесс включает в себя такие ключевые компоненты, как восприятие, внимание, память, воображение и мышление. Именно благодаря таким взаимодействиям дети начинают воспринимать себя как личность, развивают понимание окружающего мира и учатся взаимодействовать с людьми и предметами.

Суть познавательной деятельности заключается в её активизации через естественное любопытство ребёнка к познанию мира. Дети дошкольного возраста, в частности, проявляют высокий уровень познавательной активности благодаря врождённой любознательности, настойчивости в вопросах и стремлению к самостоятельным открытиям.

Ключевые компоненты познавательной деятельности дошкольников:

Мотивация. Интерес является основной движущей силой познавательной деятельности дошкольников. На данном этапе важно создать условия, стимулирующие любопытство, вопросы и наблюдение.

Познавательные процессы. К ним относятся восприятие, внимание, память, мышление и воображение. Взаимосвязанные, они в совокупности позволяют детям эффективно обрабатывать и запоминать информацию.

Практическая вовлеченность. Обучение дошкольников тесно связано с практическими занятиями, такими как игра, рисование, конструирование и изучение окружающего мира.

Результаты. Это приобретённые знания, навыки и умственные способности, которые дети используют для решения проблем и формирования нового понимания окружающего мира.

Познавательная деятельность играет ключевую роль в формировании личности дошкольника. На этом этапе формируются основополагающие аспекты развития:

- 1) Интеллектуальный рост. Начинают формироваться основные когнитивные навыки, в том числе способность анализировать, обобщать и классифицировать.

- 2) Эмоциональное развитие. Благодаря познавательным исследованиям дети учатся выражать и понимать свои эмоции, а также развивают эмпатию к другим.

- 3) Социальные навыки. Совместная учебная деятельность развивает такие навыки, как обмен информацией, сотрудничество и работа в группе [35, с. 44].

Познавательная активность прививает детям такие качества, как решительность, любознательность и независимость — качества, необходимые не только для успеха в учёбе, но и для обучения на протяжении всей жизни и личностного роста.

Почему важно развивать познавательную активность:

- 1) Природное любопытство. Дети дошкольного возраста обладают врождённым стремлением исследовать и понимать мир. Если не развивать это любопытство, это может привести к снижению их интереса к обучению.

- 2) Этапы развития. Раннее детство — критический период для развития мозга, что делает его идеальным временем для формирования базовых когнитивных навыков.

3) Готовность к школе. Когнитивная активность лежит в основе ключевых навыков, необходимых для успешной адаптации к школе, включая концентрацию внимания, выполнение заданий и способность усваивать новый материал.

4) Формирование личности. Поощрение познавательной активности помогает сформировать позитивную самооценку, укрепляя уверенность в детях и их способностях.

Поддерживая и направляя познавательную активность детей, педагоги и воспитатели закладывают основу для их академических достижений, личностного развития и любви к учёбе на всю жизнь.

Современные исследования подчёркивают необходимость интеграции различных подходов, таких как деятельностные, культурные и игровые методы, для создания среды, способствующей сбалансированному развитию ребёнка. Сочетание этих подходов помогает удовлетворить многогранные потребности детей, способствуя не только их познавательному росту, но и эмоциональному и социальному благополучию.

Познавательная активность в дошкольном возрасте является краеугольным камнем развития ребёнка. Его структура, значимость и причины, по которым его поощряют, подчёркивают необходимость постоянных исследований и разработки инновационных стратегий для стимулирования и совершенствования этой деятельности. Развитие когнитивных навыков на этом этапе не только способствует немедленному обучению ребёнка, но и закладывает основу для интеллектуального роста на протяжении всей жизни.

Когнитивные процессы составляют основу всей образовательной деятельности. Они определяют, насколько эффективно ребёнок может усваивать, анализировать и сохранять информацию, что в конечном итоге формирует его академические навыки.

Таким образом, познавательная деятельность в дошкольном возрасте является ключевым элементом развития ребёнка. Её структура, значимость

и причины необходимости развития определяют важность дальнейшего изучения данного вопроса и поиска новых способов её стимулирования.

Познавательные процессы являются основой для всех видов учебной деятельности. Они определяют, насколько эффективно ребёнок будет воспринимать, анализировать и запоминать информацию, что в конечном итоге влияет на успехи в обучении. Познавательные процессы включают в себя несколько ключевых компонентов, таких как восприятие, внимание, память, мышление и воображение. Рассмотрим, каким образом каждый из этих процессов влияет на процесс обучения.

Восприятие — это процесс получения информации через органы чувств. Восприятие лежит в основе познания, так как именно с помощью органов зрения, слуха и осязания дети получают первоначальную информацию о мире [28, с. 246]. В школьном возрасте восприятие становится более организованным и целенаправленным. Для успешного обучения важно, чтобы ребёнок умел воспринимать учебный материал не только визуально, но и на слух. Это позволяет ему лучше усваивать информацию и активно участвовать в процессе обучения.

Внимание — это способность концентрироваться на определённом объекте или задаче в течение длительного времени [28, с. 201].

Внимание является необходимым условием для успешного обучения, так как оно обеспечивает возможность сосредоточиться на выполнении учебных заданий. В младшем школьном возрасте внимание часто является неустойчивым, что может приводить к затруднениям в обучении. В связи с этим педагоги уделяют большое внимание развитию у детей способности концентрироваться и удерживать внимание на протяжении всего урока.

Память играет ключевую роль в обучении, так как она обеспечивает сохранение и воспроизведение информации. Память может быть кратковременной и долговременной. В процессе обучения важно развивать у детей долговременную память, так как она позволяет усваивать и сохранять учебный материал на длительный срок. Педагоги используют

различные методы для тренировки памяти, включая повторение, ассоциативное обучение и мнемонические приёмы.

Мышление — это способность анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию. Мышление может быть конкретным и абстрактным. В младшем возрасте дети преимущественно опираются на конкретное мышление, однако по мере взросления и накопления опыта они начинают использовать абстрактное мышление, что позволяет им решать более сложные задачи. В учебном процессе педагоги развивают мышление через решение логических задач, анализ текстов, обсуждение различных проблемных ситуаций.

Воображение — это способность создавать новые образы и идеи на основе ранее полученного опыта [8, с. 65]. Воображение играет важную роль в творческом обучении, так как оно позволяет детям генерировать новые идеи и подходы к решению задач. На занятиях хореографией воображение помогает детям интерпретировать музыку и создавать собственные танцевальные композиции. Важно развивать воображение через игры, творческие задания и импровизацию.

Педагоги должны понимать, что развитие познавательной активности требует систематического подхода. Необходимо не только использовать игровые методы, но и учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, его уровень подготовки и интересы. Важно также создавать условия, в которых ребёнок будет чувствовать себя уверенно и комфортно, что способствует развитию познавательной активности. Например, на занятиях хореографией важно создавать атмосферу творчества и поддержки, где дети могут свободно выражать себя через движения и музыку.

Поддерживая эти процессы с помощью тщательно продуманных мероприятий и методов, педагоги и родители могут получить полезный опыт обучения, который не только способствует успеху в учёбе, но и прививает любовь к исследованиям и открытиям. Такой комплексный

подход гарантирует, что дети будут обладать навыками и мышлением, необходимыми для их дальнейшего образовательного пути.

Исследования показывают, что дети, у которых развита познавательная активность, демонстрируют лучшие результаты в обучении. Они быстрее осваивают новый материал, проявляют инициативу и стремление к самостоятельному изучению. Познавательная активность также способствует развитию критического мышления, так как ребёнок учится анализировать информацию и принимать осознанные решения. Работы Юнусовой акцентируют внимание на значении хореографического искусства в образовательном процессе, рассматривая его как мощный инструмент для формирования личности ребёнка. Подчёркивается, что танец является уникальной формой самовыражения, способной воздействовать на эмоциональное и эстетическое развитие детей. Через хореографию дети учатся не только двигаться красиво, но и осознавать культурное наследие своего народа, формировать чувство коллективизма и развивать коммуникативные навыки. Автор утверждает, что «педагогическое сопровождение становится ключевым элементом успешного формирования хореографических умений», поскольку оно помогает детям осваивать новые элементы танца через адаптированные методы обучения [36].

В настоящее время эксперты уделяют большое внимание внедрению игровых методов обучения в учебный процесс. Эти методы признаны уникальным подходом к преподаванию, который может сделать изучение различных предметов увлекательным и приятным.

То, как дети воспринимают и обрабатывают информацию в раннем возрасте, требует использования специальных методов обучения, и игра становится одним из наиболее эффективных инструментов в этом отношении. В отличие от взрослых, маленькие дети обрабатывают информацию по-другому из-за постоянного развития их когнитивных

функций. Игра, однако, компенсирует эти нюансы развития и облегчает усвоение знаний [19, с. 17].

Во-первых, игра позволяет детям учиться с помощью действий, а не только устных инструкций. Такой подход соответствует их естественному стилю обучения, поскольку дети, как правило, лучше усваивают информацию, когда могут применить её на практике. Игровая деятельность стимулирует двигательные навыки, что, в свою очередь, улучшает память и способствует лучшему запоминанию знаний. Например, на уроках танцев дети не только слушают инструкции, но и выполняют движения, что помогает им более эффективно усваивать ритм и последовательность.

Во-вторых, игра помогает детям воспринимать информацию в контексте, что облегчает её понимание. С помощью игры знания представляются не в виде абстрактных фактов, а как часть более широкой задачи или проблемы, требующей решения. Этот метод способствует более глубокому пониманию того, как связаны различные элементы предмета, что делает обучение более осмысленным.

Более того, игра усиливает эмоциональную вовлеченность, делая процесс обучения более приятным и запоминающимся. Эмоциональная вовлеченность стимулирует мозговую активность, усиливая внимание и сохранение памяти, что в конечном итоге приводит к более эффективным результатам обучения [27, с. 15].

Ещё одним ключевым преимуществом игрового обучения является его адаптивность к уровню развития каждого ребёнка. Во время игры дети могут выбирать задания различной сложности в зависимости от своих способностей и предпочтений. Такая гибкость гарантирует, что каждый ребёнок испытает чувство достижения, укрепляя уверенность и мотивацию к дальнейшему обучению [29, с. 144].

Игра также способствует развитию социальных навыков и коммуникации. В групповых игровых сценариях дети учатся сотрудничать, слушать друг друга, вести переговоры и разрешать конфликты. Эти навыки

имеют решающее значение не только в образовательном контексте, но и для их общего личностного развития. С помощью игры дети берут на себя социальные роли, учатся уважать мнение других и находить компромиссы, что приводит к более продуктивному и гармоничному взаимодействию со сверстниками.

Особое внимание в этом исследовании уделяется адаптации традиционного танца в образовательной среде. Цель состоит в том, чтобы сохранить его культурную аутентичность, сделав его доступным для детей разного возраста. Достижение этого баланса требует совместных усилий педагогов, исследователей и творческих профессионалов, позиционирующих танец как мост между культурным наследием Казахстана и его будущим [15, с. 112].

В заключение следует отметить, что стимулирование познавательной активности у детей является важнейшей обязанностью педагогов. Использование игровых методов в обучении, особенно на уроках танцев, значительно усиливает познавательную вовлеченность. Такой подход не только улучшает результаты обучения, но и развивает у детей основные когнитивные и творческие навыки, готовя их к непрерывному обучению и развитию.

1.2 Игра как средство педагогического воздействия

Игра традиционно играет важную роль в развитии детей, выступая в качестве важного инструмента для формирования их психологических, интеллектуальных и личностных качеств. В современной педагогике игра широко используется для повышения познавательной активности, стимулирования творчества и развития подлинного интереса к обучению [33, с. 26]. Включая игру в образовательный процесс, учителя могут облегчить понимание нового материала и более эффективно организовать процесс обучения. В этой главе рассматривается концепция игры в рамках

образования, её классификация и основополагающие теории, которые обосновывают её важность в учебной деятельности.

В контексте педагогики игра рассматривается как особая форма деятельности, которая способствует развитию познавательных навыков, воспитывает творческое мышление и способствует социальному взаимодействию между детьми. Она представляет собой естественный метод обучения, особенно для детей младшего возраста, для которых игра является основным видом деятельности.

И. М. Долин утверждал, что «игра служит мощным стимулом для развития высших психических функций у детей, таких как внимание, память, мышление и речь» [11, с. 29]. С помощью игры дети усваивают культурные нормы, учатся взаимодействовать с другими, а также конструируют и проверяют свои индивидуальные модели понимания мира.

С практической точки зрения игра рассматривается как целенаправленный образовательный инструмент, который позволяет достигать конкретных учебных целей. Она развивает мотивацию у детей, упрощает усвоение материала посредством игрового взаимодействия и способствует развитию таких качеств, как самостоятельность, ответственность и творческое мышление.

Образовательные игровые методы можно классифицировать на основе целей, видов деятельности, возрастных групп и содержания. Основные классификации включают:

По образовательным целям:

Когнитивные игры: сосредоточены на приобретении новых знаний и развитии логического мышления. Примерами служат задания на память, викторины и головоломки.

Развивающие игры: подчёркивают креативность и мелкую моторику. Например, на уроках танцев такие игры улучшают ритм и координацию.

Командные игры: способствуют командной работе, общей ответственности и коллективному достижению целей.

По видам деятельности:

Рольевые игры: помогают детям осваивать различные социальные роли и участвовать в задачах, требующих взаимодействия. Эти игры развивают социальные навыки и эмоциональный интеллект.

Дидактические игры: направлены на закрепление учебного материала с помощью структурированных правил и задач, облегчая теоретическое понимание.

Физические игры: включают упражнения на основе движений для улучшения двигательных навыков. На уроках танцев такие игры улучшают ритм и координацию движений.

По возрастным группам:

Для дошкольников: простые игры на основе правил, которые улучшают основные когнитивные функции.

Для детей младшего школьного возраста: более сложные игры, способствующие логическому мышлению, навыкам сотрудничества и решению проблем.

Для подростков: игры, требующие решения сложных проблем и творческого мышления, поощряющие лидерство, ответственность и коммуникативные навыки [20].

Использование игровых методов в обучении поддерживается как педагогическими, так и психологическими принципами. Игра задействует внутреннюю мотивацию ребёнка, делая процесс обучения приятным и доступным. Во время игры дети не просто получают знания; они активно участвуют в их создании, обеспечивая более глубокое усвоение.

С помощью игры педагоги могут создать среду, благоприятную для активного обучения, воспитания самостоятельности и творческого мышления. Игровые методы также помогают мотивировать учащихся и делают процесс обучения менее жёстким. Эти методы особенно эффективны, когда традиционные подходы не в состоянии увлечь детей или представляют трудности.

Н. Б. Сазонтьева подчеркнула, что «игра является важнейшим этапом в интеллектуальном развитии ребёнка» [29, с. 121].

Она выделила различные типы игр, подходящие для разных стадий развития ребёнка: игры с физическими действиями, символические игры и игры, основанные на правилах. Сазонтьева считала, что игра помогает детям перейти от конкретного к абстрактному мышлению, что является критической фазой в развитии когнитивных навыков [29, с. 223].

Д.Б. Эльконин подчёркивал значение игры в социализации ребёнка. Он описал её как средство моделирования социальных отношений и копирования поведения взрослых. Эльконин считал игру важнейшим механизмом для развития когнитивных, эмоциональных и социальных навыков у детей [34].

Во время игры дети активируют критические познавательные процессы, включая мышление, внимание и память. Они анализируют ситуации, решают проблемы и принимают решения, все это способствует развитию критического мышления и адаптивности.

Творческое мышление развивается в игре, поскольку дети сталкиваются с трудностями, требующими инновационных подходов и творческих решений. Это поощряет импровизацию и генерация новых идей, ключевых компонентов познавательной деятельности.

Более того, игра способствует независимости и ответственности. Дети учатся делать выбор, планировать действия и брать на себя ответственность за результаты, способствуя внутренней мотивации и самостоятельности — важнейшим атрибутам успешного обучения.

Игра часто представляет собой задачи, требующие сосредоточенности, внимания и творческого решения проблем. Это активное участие усиливает познавательную вовлеченность, делая процесс приобретения знаний динамичным, а не пассивным. Познавательные процессы развиваются дальше по мере того, как дети решают проблемы и исследуют новые концепции с помощью игры [20].

Включение игры в образовательную среду не только способствует успеху в учёбе, но и развивает основные личные и социальные навыки. Объединяя интеллектуальные задачи с приятными занятиями, игра становится краеугольным камнем целостного развития ребёнка.

Игровые занятия особенно ценны для развития самостоятельности детей. В отличие от традиционных методов обучения, где ученики в первую очередь следуют инструкциям учителя, игры часто требуют от детей самостоятельного принятия решений. Они ищут оптимальные способы решения проблем, объединяют известные факты и используют логику для достижения целей игры. Это развивает навыки критического мышления и саморефлексии.

Ключевые аспекты игрового обучения:

Мотивация к обучению. Во время игр дети проявляют больше инициативы и интереса, чем на обычных уроках. Этот эффект обусловлен способностью игр пробуждать естественное любопытство и волнение, стимулируя познавательную активность детей.

Повышение вовлеченности. Игры поддерживают активное участие детей, позволяя им быстрее и эффективнее усваивать новые знания. В игровой форме информация лучше усваивается за счёт вовлечения как когнитивных, так и эмоциональных процессов.

Творческое самовыражение. Игры предоставляют возможности для импровизации и творчества. Дети могут выбирать собственные подходы к решению задач и достижению целей, способствуя развитию творческого мышления [3, с. 194].

Игры часто включают элементы неожиданности, требующие от детей быстрой реакции и адаптации к новым сценариям. Это усиливает произвольное внимание, необходимое для успешного выполнения академических задач. Например, игры, которые включают отслеживание последовательностей, запоминание правил или быстрое реагирование на

изменяющиеся условия, улучшают как концентрацию, так и способность к многозадачности.

Игры, ориентированные на память, могут включать такие задачи, как припоминание визуальной информации, последовательностей, текстов или движений. Например, на занятиях танцами дети запоминают последовательности танцевальных движений, что улучшает как моторную, так и зрительную память. Благодаря игре память развивается естественным образом, избегая необходимости в формальных упражнениях и делая её развитие более органичным.

Анализируя существующие методы хранения и классификации знаний, Кузьмина отметила, что они часто плохо согласуются с человеческими мыслительными процессами: «Человеческое мышление так не работает» [18, с. 121], вместо этого полагаясь на ассоциации. Игра стимулирует когнитивное развитие, поскольку она включает в себя решение проблем, поиск способов достижения целей и оценку возможных вариантов действий.

Игра развивает как конкретное, так и абстрактное мышление. На ранних стадиях дети решают осязаемые задачи, такие как выбор правильных частей для завершения конструкции или поиск наилучшего пути для игрового персонажа. По мере взросления игра поощряет абстрактное мышление, требуя от них планирования действий и прогнозирования результатов на основе имеющихся знаний.

Воображение является важнейшим компонентом познавательной деятельности, поскольку оно позволяет детям мысленно создавать образы, которые могут не иметь прямого отношения к реальности. Во время игры дети могут придумывать новые сценарии, разыгрывать воображаемые ситуации и генерировать идеи, что значительно усиливает творческое мышление [3, с. 156].

Внедрение национальных игр и танцев в дошкольные танцевальные классы играет важную роль в развитии межкультурной осведомлённости и

обучении толерантности молодых поколений. Традиционные игры и танцы включают в себя элементы физического и творческого развития, воплощая при этом глубокий этнокультурный смысл. Они отражают мировоззрение, образ жизни и традиции разных народов, прививая детям уважение к разнообразию культурного наследия.

Таким образом, игровые занятия не только способствуют когнитивному и творческому развитию, но и способствуют формированию у ребёнка самостоятельности, воображения и понимания культурного разнообразия, формируя прочную основу для целостного развития.

Особую ценность игровая деятельность представляет для развития самостоятельности ребёнка. В отличие от традиционного метода обучения, где ученик в большей степени следует инструкциям педагога, в игре дети часто принимают решения самостоятельно. Они ищут оптимальные пути решения задач, комбинируют известные им факты и используют логику для достижения целей игры. Это развивает критическое мышление и способность к саморефлексии.

Среди ключевых аспектов игрового обучения можно выделить следующие:

1) Мотивация к обучению. В ходе игры дети проявляют больше инициативы и заинтересованности, чем при обычных занятиях. Этот эффект обусловлен тем, что игра пробуждает естественное любопытство и интерес к происходящему, что стимулирует ребёнка к познавательной деятельности.

2) Повышение активности. В процессе игры дети находятся в состоянии активности, что позволяет им быстрее и эффективнее усваивать новые знания. В игровой форме информация запоминается лучше, так как задействованы как когнитивные, так и эмоциональные процессы.

3) Творческое самовыражение. Игры предоставляют возможность для импровизации и творческого подхода. ребёнок может сам выбирать способы решения задач и способы достижения целей, что способствует развитию креативного мышления [3, с. 194].

Игры часто включают в себя элементы неожиданности, что требует от ребёнка быстрой реакции и адаптации к новому игровому сценарию. Это способствует развитию произвольного внимания, которое необходимо для успешного выполнения учебных заданий. Примером могут служить игры, в которых необходимо отслеживать последовательность событий, запоминать правила или быстро реагировать на изменения условий. Такие игры развивают не только концентрацию, но и способность быстро переключаться между различными задачами.

Игры, направленные на развитие памяти, могут включать в себя задания на запоминание визуальной информации, последовательностей, текстов и даже движений. Например, в хореографии дети могут запоминать последовательности танцевальных движений, что способствует улучшению как двигательной, так и зрительной памяти. В процессе игры память тренируется естественным образом, без необходимости использования формальных упражнений, что делает её развитие более органичным.

Проанализировав известные методы хранения и классификации знаний, Леонтьев заключал, что они плохо соответствуют нашему способу мышления: «Человеческое мышление работает не таким образом» [18, с. 121], а с помощью ассоциаций. Игра стимулирует развитие мышления, так как в её ходе ребёнок должен решать задачи, искать способы достижения целей и оценивать возможные варианты действий.

Игровая деятельность развивает как конкретное, так и абстрактное мышление. На ранних этапах дети решают конкретные задачи, например, подбирают правильные элементы для завершения конструкции или выбирают оптимальный путь для персонажа в игре. По мере взросления игра начинает стимулировать абстрактное мышление, когда ребёнку приходится планировать свои действия и предсказывать результаты, опираясь на ранее полученные знания.

Воображение является важной составляющей познавательной активности, так как оно позволяет ребёнку мысленно представлять образы,

которые могут не иметь непосредственного отношения к реальности. В ходе игры ребёнок может создавать новые сценарии, разыгрывать воображаемые ситуации и генерировать идеи, что способствует развитию креативного мышления [3, с. 156].

Игровой формат помогает детям воспринимать танец как естественную форму самовыражения, снижает уровень стресса и увеличивает мотивацию к обучению. Л.А. Клыкова считает, что «игра становится той средой, где ребёнок чувствует себя свободным и уверенным, а обучение танцу воспринимается как увлекательное приключение» [17].

Интеграция национальных танцев и игр в образовательный процесс вносит значительный вклад в развитие межкультурной компетентности педагогов и детей. Знакомство с традициями различных культур прививает уважение к разнообразию мирового культурного наследия, что особенно важно в многоэтнической образовательной среде. Подобные мероприятия служат не только инструментами художественного и физического развития, но и средством формирования гармоничной и толерантной личности, готовой к взаимодействию в поликультурном обществе.

Сохранение и возрождение традиционных национальных танцев играет важнейшую роль в поддержании этнокультурной идентичности и национального самосознания. Эта задача стала особенно актуальной в современном Казахстане, где глобализация не только способствует культурной интеграции, но и несёт риск утраты уникального культурного наследия. Ботатаев Н.К. и Ованесян Л.Г. подчёркивают, что традиционные казахские танцы не только представляют художественную ценность, но и служат важным средством воспитания уважения к национальному наследию и понимания его значимости у подрастающих поколений.

Исследователи подчёркивают, что национальный танец — явление не только эстетическое, но и коммуникативное, воплощающее исторический опыт, духовные ценности и культурные традиции народа. Они отмечают: «Сохранение и передача традиционного танца невозможны без осознания

его этнокультурного значения и включения его в современные образовательные программы». Это подчёркивает необходимость интеграции традиционного хореографического искусства в системы дошкольного и школьного образования, где танец становится инструментом как эстетического воспитания, так и формирования национальной идентичности ребёнка [5].

Использование игровых методов во внешкольном образовании открывает широкие возможности и может быть адаптировано к различным образовательным областям и возрастным группам. Необходимо продолжать разрабатывать и адаптировать игровые программы для различных областей дополнительного образования. Они могут включать как существующие игры, адаптированные к образовательным целям, так и новые игры, разработанные специально для преподавания определённых дисциплин.

Этот целостный подход гарантирует, что национальные танцы и игры не только сохраняют культурное наследие, но и способствуют формированию всесторонне развитых личностей, готовых ценить и взаимодействовать с богатством культурного разнообразия.

Важно продолжать разрабатывать и адаптировать игровые программы для различных сфер дополнительного образования. Это могут быть как уже существующие игры, адаптированные под образовательные задачи, так и новые игры, разработанные специально для обучения определённым дисциплинам.

В ходе эксперимента несколько игр были адаптированы для улучшения познавательных и творческих способностей детей. Эти игры были разработаны для удовлетворения их потребностей в развитии и оптимизации процесса обучения. Ниже приведены подробности адаптированных игр:

Ролевая игра «Учимся рассуждать». Эта игра была направлена на развитие навыков логического мышления. Детям предлагались различные проблемные сценарии, требующие анализа и решения. Эти сценарии

включали такие темы, как школа, обучение, хореография, детство, отношения со сверстниками и сцены из литературы или мультфильмов. Дети имели возможность брать на себя разные роли, что помогало им развивать критическое мышление и оценивать ситуации с разных точек зрения.

Игры, улучшающие память. Эти игры были направлены на укрепление как кратковременной, так и долговременной памяти. Упражнения на кратковременную память позволяли детям быстро вспоминать информацию на короткие периоды времени, в то время как игры на долговременную память были сосредоточены на сохранении и использовании информации с течением времени. Эти игры предоставляли увлекательный и доступный формат для тренировки памяти. Например, дети могут запоминать танцевальные последовательности или узоры, объединяя физическую активность с когнитивным развитием [14, с. 24].

Игры на внимание. Игры на внимание были адаптированы, чтобы помочь ученикам улучшить концентрацию на определённых объектах или действиях и быстро реагировать на меняющиеся ситуации. Внимание, критический фактор академического успеха, особенно важно в хореографии, где важны такие детали, как движение, ритм и синхронизация. Эти упражнения не только улучшают концентрацию, но и улучшают время реакции и аналитические навыки, которые имеют решающее значение для освоения танцевальных элементов [19, с. 78].

Творческие командные игры. Эти занятия поощряют креативность и командную работу. Они активируют вовлеченность, раскрывают творческий потенциал детей и развивают навыки публичных выступлений и эмоционального выражения. Например, одно задание включало в себя совместную разработку группами новой игры или создание истории для представления своим сверстникам. Это не только стимулировало воображение, но и способствовало развитию чувства сотрудничества и коллективной ответственности [4, с. 34].

Образовательные компьютерные игры. Цифровые игры были включены в эксперимент для развития различных когнитивных функций, таких как логика, память и внимание. Благодаря интеграции технологий уроки соответствовали современным образовательным тенденциям и повышали вовлеченность детей. Эти игры характеризовались мгновенной обратной связью и сочетали элементы соревнования и сотрудничества, что позволяло развивать как индивидуальные, так и совместные навыки.

Разработка и предварительное тестирование программы были важными шагами для адаптации игрового процесса к индивидуальным потребностям участников. Педагогам, участвовавшим в эксперименте, были предоставлены подробные инструкции по интеграции этих игр в процесс обучения. Им были предоставлены дополнительные материалы, такие как раздаточные материалы, карточки с заданиями и доступ к цифровым играм.

Для успешного внедрения игровых методик во внеклассное образование крайне важно обучить педагогов и инструкторов современным подходам к организации уроков. Это может включать специализированные курсы, семинары и сессии обмена знаниями между учителями, уже имеющими опыт применения игровых методов [23].

Игры делают образовательный процесс более естественным, увлекательным и гибким для молодых учеников. Они стимулируют познавательные процессы, улучшают внимание и память, а также способствуют творческому мышлению и воображению. Кроме того, игры облегчают усвоение учебного материала посредством эмоциональной вовлеченности и повторения. Эти качества делают игры неотъемлемой частью образовательного процесса, особенно для маленьких детей, где традиционные методы не всегда могут эффективно стимулировать познавательную активность [6, с. 235].

Интегрируя игры в образование, мы не только улучшаем когнитивное и эмоциональное развитие детей, но и создаём среду обучения, которая является одновременно приятной и высокоэффективной. Эта методология

обеспечивает лучшее усвоение материала и развивает основные жизненные навыки, такие как креативность, командная работа и критическое мышление.

Вывод первого раздела.

В первом разделе мы даем определение терминам, которые используем в нашей работе, с авторской интерпретацией, для того чтобы полностью расширенно углубиться в тему нашего исследования.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДИК ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ

2.1 Оценка познавательных способностей детей до и после применения игровых методов

Основной целью данного исследования была оценка эффективности игровых методов обучения в улучшении когнитивных способностей молодых студентов. Игровые подходы давно признаны эффективным образовательным инструментом, предлагающим способ повышения мотивации, улучшения понимания и облегчения процесса обучения. Данное исследование было направлено на оценку того, как интеграция игровых элементов в образование способствует развитию когнитивных функций, таких как внимание, память, логическое мышление и творческое воображение у детей [22, с. 65].

Этапы исследования:

- 1) Анализ существующих исследований: изучение текущих исследований по внедрению игровых методов в образование.
- 2) Разработка игровой программы: разработка учебной программы, содержащей игровые упражнения для улучшения когнитивных способностей.
- 3) Проведение экспериментов: проверка гипотезы о том, что игровое обучение положительно влияет на когнитивное развитие детей, и изучение её применимости на уроках танцев.
- 4) Оценить эффективность: оценить влияние игровых методов, используя как количественные, так и качественные данные.
- 5) Сформулировать рекомендации: предоставить руководство для дальнейшей интеграции игровых методов в образовательную практику.

В исследовании приняли участие 30 детей в возрасте от 3 до 6 лет из детского сада в Костанае. Эта возрастная группа была выбрана из-за их

высокой восприимчивости к новым знаниям и игровому обучению. Участники были выбраны из разных уровней когнитивных способностей, чтобы обеспечить объективную оценку влияния методов на различных стадиях развития [21, с. 142].

Перед экспериментом родители были проинформированы о целях исследования и дали согласие на участие своих детей. Кроме того, с детьми была проведена вводная сессия, чтобы снять любую тревогу или стресс, связанные с новым форматом обучения.

Эксперимент проводился в знакомой обстановке класса, оборудованного для игровых занятий. Игры были органично интегрированы в обычные уроки, что гарантировало, что они воспринимались как естественная часть образовательного процесса.

Первым шагом в исследовании было создание программы, включающей разнообразные игры, направленные на развитие когнитивных навыков. Для обеспечения максимальной эффективности была проведена предварительная оценка детей [9, с. 121].

Тестирование включало в себя ряд заданий, направленных на проверку ключевых функций. Вот какие задания были использованы:

1) Тесты на память: детей просили вспомнить последовательности изображений или слов после кратковременной экспозиции. Например, им показывали набор картинок в течение нескольких секунд, а затем давали задание воспроизвести последовательность. Это оценивало как кратковременную, так и долговременную память.

2) Тесты на внимание: эти задания требовали от детей сосредоточиться и выявить несоответствия или закономерности. Например, им показывали группы предметов, один из которых не принадлежал, и просили определить выброс. Эти упражнения проверяли их концентрацию и аналитические способности.

3) Тесты на логическое мышление: Логические задания включали в себя расстановку событий в правильной последовательности или поиск

закономерностей в серии изображений. Например, детям предъявляли наборы предметов и просили определить, какие из них не вписывались в логическую группировку [30, с. 168].

На основании результатов дети были сгруппированы по уровню их когнитивных способностей. Специализированные оценочные шкалы помогли выявить сильные и слабые стороны, что позволило адаптировать игровые занятия в соответствии с потребностями каждой группы.

Важным компонентом исследования была подготовка педагогов к эффективному внедрению игрового обучения. Это включало обучение и предоставление необходимых инструментов для включения этих методов в учебную программу [18, с. 66].

Каждый учитель получил подробные инструкции по организации игровых упражнений, мотивации учеников и оценке прогресса. Особое внимание было уделено адаптации игр для разных уровней навыков, чтобы обеспечить инклюзивность и эффективность. Также, учителям были предоставлены печатные материалы, включая карточки с заданиями и игровые сценарии. Например, для упражнений на память и логику они получили последовательности изображений, которые дети могли запомнить и воспроизвести. Были выделены дополнительные материалы, чтобы обеспечить продолжение этих методов после эксперимента.

Доступ к цифровым инструментам: программа включала образовательные компьютерные игры, разработанные для улучшения когнитивных навыков, таких как память, внимание и рассуждение. Эти игры предлагали немедленную обратную связь, сочетая элементы соревнования и сотрудничества для стимулирования вовлеченности. Учителя были обучены использовать эти игры в качестве дополнительных учебных инструментов или основных компонентов своих планов уроков.

Эксперимент проводился в структурированном, но игровом формате. Задания были разработаны так, чтобы восприниматься как естественная часть повседневной деятельности детей, что снижало давление, обычно

связанное с формальными оценками. Игры были разнообразными и нацелены на различные когнитивные навыки:

1) Игры на память: виды деятельности включали в себя припоминание визуальных последовательностей, определение недостающих предметов и воспроизведение закономерностей. Эти упражнения укрепляли как краткосрочную, так и долгосрочную память.

2) Игры на внимание: задания требовали быстрого выявления аномалий в изображениях или объектах, что повышало концентрацию и скорость реакции.

3) Логические игры: дети решали головоломки, определяли логические связи и упорядочивали события, способствуя критическому мышлению.

4) Творческие групповые игры: командные упражнения поощряли сотрудничество, креативность и решение проблем. Например, дети работали вместе, чтобы разработать новую игру или придумать историю, которую они затем представляли группе.

5) Интерактивные цифровые игры: эти компьютерные занятия стали увлекательным способом развития когнитивных функций с мгновенной обратной связью по результатам.

Исследование показало, что игровое обучение значительно улучшает когнитивные способности у маленьких детей. Участники продемонстрировали измеримые улучшения памяти, внимания и логического мышления. Программа также способствовала развитию креативности, командной работы и эмоциональной вовлеченности, делая процесс обучения приятным и эффективным.

Чтобы максимизировать влияние игрового обучения, были даны следующие рекомендации:

Расширить использование игровых методов в других образовательных дисциплинах.

Регулярно обучать педагогов инновационным методам обучения, включая разработку и реализацию игр.

Внедрить технологии для диверсификации инструментов обучения и удовлетворения различных стилей обучения.

Интегрируя игру в образовательный процесс, дети не только развивают ключевые познавательные навыки, но и формируют любовь к обучению на всю жизнь. Такой подход превращает образование в динамичный, увлекательный и эффективный опыт как для учеников, так и для учителей [6, с. 235].

Динамика взаимодействия между педагогами и учениками закладывает основу для построения доверия и обеспечения эффективных результатов обучения. Экспериментальный подход, используемый в этом исследовании, подчёркивал адаптацию стратегий обучения для удовлетворения индивидуальных потребностей каждого ученика.

Методы обучения на основе игр оказались эффективными не только в традиционных образовательных условиях, но и в творческих областях, таких как хореография. Хореография по своей природе требует сочетания координации, ритма, памяти и креативности [25, с. 116]. Включение игровых элементов в танцевальное образование значительно повысило вовлеченность учеников и улучшило их результаты.

Кроме того, использование традиционных игр служило как инструментом интеллектуального и физического развития, так и средством укрепления национальной идентичности. Например, традиционные танцы помогли детям лучше понять своё культурное наследие, одновременно усилив их чувство ритма и музыкальное восприятие. Исследователи отметили, что «интеграция культурного наследия в образовательную практику воспитывает у детей любовь к родной культуре, патриотизм и уважение к другим народам» [2, с. 121].

В ходе эксперимента прогресс детей оценивался по шести ключевым критериям:

1) Внимание и сосредоточенность:

До эксперимента: средняя продолжительность концентрации внимания составляла 5–7 минут.

После внедрения игровых методов: у 75% участников она увеличилась до 10–12 минут.

Пример игры: «Танцевальные фигуры» помогли детям улучшить способность концентрироваться на задачах.

2) Развитие памяти:

Задания, нацеленные на кратковременную память, такие как «Музыкальная мозаика», показали улучшение на 35%.

До эксперимента: дети могли запомнить в среднем три движения или слова.

После эксперимента: 78% участников могли вспомнить до 6–7 движений.

3) Логическое мышление:

Вначале 60% детей испытывали трудности с задачами, требующими аналитического мышления.

После введения «Танцевального лабиринта» уровень успешности решения логических задач увеличился до 85%, а общее улучшение логических способностей составило 25%.

4) Навыки командной работы

Изначально дети сталкивались с трудностями в координации групповых действий.

После двух месяцев таких игр, как «Танцевальная эстафета», 70% детей значительно улучшили свои навыки командной работы, как сообщили учителя.

5) Музыкальное восприятие и ритм

Такие занятия, как «Ритмичные шаги», улучшили у детей чувство ритма и темпа на 35%.

До эксперимента: только 50% детей могли точно следовать ритму.

После эксперимента: 85% продемонстрировали уверенную ритмическую точность.

6) Творческая активность и мотивация

Учителя отметили возросшую инициативу среди детей, 75% активно участвовали в обсуждениях и предлагали свои идеи для танцевальных движений и комбинаций.

Эксперимент продемонстрировал заметные улучшения по следующим параметрам:

Внимание и фокусировка: улучшение на 25% по сравнению с исходными данными.

Память: кратковременная память улучшилась на 35%, а долговременная память увеличилась на 20%.

Логическое мышление: успешное выполнение логических задач возросло на 25%.

В среднем познавательные способности улучшились на 25–30% после внедрения игровых методов. Эти результаты подчёркивают важность постоянных усилий по включению таких подходов в образовательную практику.

Чтобы максимизировать положительное влияние игрового обучения на развитие учащихся, необходимо учитывать несколько ключевых факторов:

1. Комплексная подготовка педагогов: учителя должны обладать навыками и знаниями для бесшовной интеграции игр в свою учебную программу.

2. Стратегическая интеграция: игры должны быть неотъемлемой частью образовательного процесса, улучшая обучение, а не служа исключительно развлечением.

3. Разработка ресурсов: предоставление педагогам чётких инструкций, готовых к использованию материалов и доступа к соответствующим инструментам обеспечивает устойчивость этих методов.

Для успешного внедрения игровых методик в образовательный процесс необходимо учитывать ряд важных аспектов, которые позволят максимизировать их положительное воздействие на познавательную активность учащихся. Разработка рекомендаций для педагогов — это ключевой этап, который поможет организовать обучение таким образом, чтобы игры стали частью образовательной стратегии, а не просто развлечением (Приложение).

2.2 Внедрение игровых методов в хореографическое обучение

Хореография — это дисциплина, которая требует не только физической подготовки, но и высокого уровня концентрации, быстрой обработки информации, способности запоминать и выстраивать последовательность движений. Интеграция игровых элементов в танцевальное образование делает процесс обучения более увлекательным и развивающим. Эти методы особенно полезны на ранних этапах обучения, когда дети только начинают развивать базовые двигательные навыки и понимание хореографических структур [16, с. 155].

Внедрение игровых методов в дошкольные танцевальные занятия направлено на гармоничное развитие физических и когнитивных способностей детей [24, с. 136]. Танец как уникальная форма искусства требует концентрации, памяти и развития логического и ассоциативного мышления. Учитывая, что маленькие дети наиболее эффективно усваивают новый материал через игру, включение игр в процесс обучения повышает мотивацию и улучшает познавательные способности. На данном этапе эксперимента, в хореографической группе, в процесс занятий были включены следующие, адаптированные в ходе эксперимента, игры [31]:

- 1) Танцевальные фигуры (координация и внимание).

Цель: развивать внимание и координацию посредством воссоздания хореографических позиций и построений.

Описание: дети образуют круг, а учитель называет фигуру (например, «звезда», «треугольник»). Дети должны расположиться в указанной форме, используя танцевальные движения, такие как повороты, прыжки и шаги.

Результаты: До игры дети могли формировать только базовые фигуры, такие как «круг» или «линия». После включения «Танцевальных фигур» 80% участников успешно координировали более сложные фигуры, такие как «звезда» и «треугольник», показав 25%–ное улучшение пространственной координации и внимательности.

2) Ритмические шаги (музыкальное восприятие и ритм).

Цель: улучшить музыкальное восприятие, ритм и синхронизацию.

Описание: дети следуют ритмическим движениям (например, шагам, приседаниям, прыжкам), заданным под музыку. Ритм меняется, требуя от детей быстрой адаптации.

Результаты: Изначально 50% детей испытывали трудности со сложными ритмическими рисунками. После двух месяцев «Ритмических шагов» 85% успешно следовали продвинутым ритмам, показав 30%–ное улучшение музыкального восприятия и ритмической точности.

3) Танцевальная эстафета (командная работа и координация).

Цель: способствовать командной работе, координации и физической активности.

Описание: дети делятся на команды и выполняют последовательность танцевальных движений, передавая «эстафету» следующему участнику. Команды соревнуются, кто быстрее и точнее выполнит последовательность.

Результаты: До эксперимента дети демонстрировали плохую координацию в групповых условиях. После двух месяцев «Танцевальной эстафеты» 70% улучшили свои навыки командной работы, а точность движений увеличилась на 25%, что свидетельствует об улучшении групповой координации и уверенности.

4) Музыкальная мозаика (память и внимание).

Цель: улучшить зрительную память, внимание и координацию движений.

Описание: учитель использует карточки с изображением танцевальных движений. Дети запоминают и воспроизводят показанную последовательность. По мере развития игры длина последовательности увеличивается, требуя больших усилий для запоминания.

Результаты: Изначально дети могли запомнить только три последовательных движения. После двух месяцев «Музыкальной мозаики» 78% могли вспомнить и выполнить последовательности из 6–7 движений, что указывает на 35%–ное улучшение зрительной и двигательной памяти.

Результаты эксперимента подтверждают, что использование игровых методов в танцевальном образовании не только улучшает познавательные и двигательные навыки, но и способствует пониманию культурного наследия, создавая более обогащающую и значимую среду обучения.

Национальные казахские игры могут стать эффективным инструментом для интеграции культурного наследия в образовательный процесс. Использование таких игр на занятиях хореографией позволяет не только развивать физическую активность, но и формировать у детей чувство коллективизма, улучшать координацию движений, воспитывать уважение к национальным традициям. В ходе эксперимента, были внедрены национальные игры:

1) Игра «Алтыбақан» (Качели)

Цель игры: Развитие ритмичности и чувства равновесия.

Правила и процесс: Дети становятся в пары и имитируют движения качелей, выполняя покачивания в такт музыке. Задача — поддерживать синхронность движений и следовать ритму. Игра развивает чувство равновесия и помогает улучшить восприятие ритма. Использование традиционных мелодий помогло приучить детей к ритмическим и плавным движениям.

2) Игра «Тай жарыс» (Скачки на лошадях)

Цель игры: Развитие выносливости, чувства ритма и воображения.

Правила и процесс: Каждый ребёнок получает символическую "лошадь" (например, длинный палантин или игрушечную палку). Дети имитируют скачки, передвигаясь по кругу под ритмичную казахскую музыку. Задача — двигаться синхронно и останавливаться в точности в такт музыке. Использование танцевальных элементов в процессе передвижения, таких как прыжки, вращения, способствует развитию координации. Игра развивает чувство ритма, физическую активность и помогает привить интерес к музыке [10].

Полученные результаты подтверждают, что использование национальных казахских игр в хореографической практике не только способствует всестороннему развитию дошкольников, но и повышает эффективность образовательного процесса. Игровые методики формируют у детей интерес к занятиям, укрепляют их связь с культурным наследием, развивают физические, познавательные и социальные навыки.

Помимо количественных данных, эксперимент выявил существенные качественные результаты, демонстрирующие позитивные сдвиги в поведении, мотивации и эмоциональном развитии детей. Эти результаты были собраны с помощью наблюдений учителей, родительской обратной связи и анализа поведения детей во время занятий. Ниже приведены основные выводы:

1) Культурная осведомлённость и национальная идентичность.

Понимание национальных традиций: 93% детей проявили повышенный интерес к казахским национальным играм и танцам, укрепив свою связь с культурным наследием.

Воспитание национальной гордости: 76% участников начали осознавать важность казахской культуры. Это было очевидно по их энтузиазму исполнять традиционные танцы и участвовать в играх с большей самоотдачей.

Интеграция национальных элементов способствовала формированию у детей чувства культурной идентичности, побуждая их ценить и праздновать своё наследие. Учителя заметили, что многие дети начали обсуждать культурные темы за пределами класса, демонстрируя более глубокую признательность своим традициям.

2) Повышение мотивации к обучению.

Одним из самых поразительных результатов стало значительное повышение мотивации и интереса детей к танцевальным занятиям. До эксперимента многие дети быстро теряли интерес или уставали во время занятий. Однако после внедрения игровых методов занятия стали более увлекательными и приятными.

Рост вовлеченности: учителя сообщили о 40%-ном увеличении участия в занятиях. Дети активно участвовали в обсуждениях, с энтузиазмом выполняли задания, задавали вопросы и даже предлагали творческие идеи.

Родители также отметили, что их дети с большим желанием посещали занятия и положительно отзывались о своём опыте. Игры преобразили процесс обучения, сделав его одновременно захватывающим и приносящим удовлетворение для учеников.

3) Развитие независимости и уверенности.

Игровые подходы в значительной степени способствовали формированию у детей уверенности в себе и независимости. До эксперимента: около 35% детей в значительной степени полагались на помощь учителя при выполнении заданий.

После эксперимента: эта зависимость снизилась до 15%, дети стали более уверенными и инициативными в самостоятельном выполнении заданий.

Дети начали проявлять инициативу, предлагать решения и даже брать на себя руководящие роли во время командных игр. Учителя отметили заметные изменения в том, как ученики подходят к решению задач,

демонстрируя стойкость и готовность решать более сложные задачи без страха неудачи.

4) Улучшенные навыки общения.

Интерактивные игры, требующие сотрудничества, значительно улучшили коммуникативные способности детей. Командные мероприятия, такие как «Танцевальная эстафета», научили детей договариваться, распределять роли и сотрудничать для достижения общих целей.

Улучшение общения: 70% детей продемонстрировали лучшие навыки командной работы и взаимодействия.

Детям стало комфортнее выражать свои мысли, слушать других и работать сообща. Родители сообщили, что их дети были более открытыми в разговорах дома и проявляли повышенную эмпатию при общении со сверстниками.

5) Снижение тревожности и стресса.

Введение игровых элементов также оказало положительное влияние на эмоциональное благополучие детей. Многие дети изначально испытывали стресс и беспокойство, особенно при столкновении со сложными задачами или неудачами.

Снижение стресса: в течение нескольких месяцев 45% детей продемонстрировали более низкий уровень тревожности. Они реагировали на ошибки с большим спокойствием, рассматривая их как возможности для обучения, а не как препятствия.

Учителя заметили, что атмосфера в классе стала более поддерживающей и воодушевляющей, создав пространство, в котором дети чувствовали себя в безопасности, чтобы исследовать и расти.

6) Повышение креативности и творческого самовыражения.

Игры, поощряющие создание танцевальных движений и хореографии, способствовали развитию креативности детей.

Творческая вовлеченность: 58% участников продемонстрировали заметное увеличение творческой активности, придумывая собственные танцевальные комбинации и предлагая идеи для групповых проектов.

Учителя подчеркнули важность этого творческого выражения в развитии не только физической, но и эмоциональной и интеллектуальной гибкости. Творчество стало краеугольным камнем сессий, позволив детям исследовать свою индивидуальность.

7) Улучшение дисциплины и самоконтроля.

Структурированный характер игр помог детям развить более сильное чувство дисциплины и саморегуляции. Соблюдая правила, делая по очереди и уважая личное пространство других, дети научились ответственности и самоконтролю.

Рост дисциплины: 60% детей продемонстрировали лучшее соблюдение правил игры и улучшенную эмоциональную регуляцию.

Учителя отметили значительное улучшение терпения и сосредоточенности, особенно при выполнении задач, требующих постоянного внимания и концентрации.

Внедрение игровых методик в хореографическое образование дошкольников привело не только к значительному улучшению познавательных способностей, но и оказало положительное влияние на личностное развитие детей. Повышение мотивации, самостоятельности, коммуникативных навыков, снижение тревожности и развитие творческой активности сделали занятия более продуктивными и увлекательными. Эти результаты показывают, что игровые методики могут стать важным инструментом в образовательном процессе, способствуя всестороннему развитию ребёнка как личности [20, с. 145].

При выборе игр для использования в образовательных учреждениях важно учитывать возраст, уровень подготовки и индивидуальные особенности детей. Игры должны быть адаптированы для достижения конкретных образовательных целей, гарантируя, что они не только

развлекают, но и повышают способность детей эффективно усваивать учебный материал. Для младших школьников рекомендуются простые игры, которые направлены на развитие внимания, памяти и координации. Напротив, старшие школьники могут извлечь пользу из игр, которые бросают вызов их критическому мышлению и навыкам решения проблем, предлагая более сложные задачи [26, с. 167].

Адаптация игр к конкретным образовательным целям является важным шагом для педагогов. Крайне важно выбирать виды деятельности, которые соответствуют изучаемым темам обучения. Например, математику можно закрепить с помощью логических игр и задач на решение проблем, в то время как языковые навыки можно развить с помощью игр на память, упражнений на построение словарного запаса и упражнений на построение предложений. Прямая связь игр с учебной программой помогает учащимся увидеть соответствие деятельности их академическим целям, повышая их вовлеченность и усвоение материала [1, с. 23].

Хорошо структурированный подход к организации игрового обучения имеет жизненно важное значение для его успеха. Педагоги должны определить четкие цели и правила для каждого вида деятельности, объяснить их детям и направлять их участие на протяжении всего игрового процесса. Не менее важно подчеркнуть, что игры предназначены не только для развлечения, но и служат важнейшим компонентом образовательного процесса [32, с. 82].

Предоставление конструктивной обратной связи во время и после игры является неотъемлемой частью содействия позитивному опыту обучения. Педагоги должны предлагать четкие, ободряющие замечания, которые помогают детям понять свои сильные стороны и определить области для улучшения. Такая обратная связь мотивирует учеников на упорство, повышает их уверенность в себе и способствует развитию мышления роста [12, с. 54].

Обратную связь можно усилить, включив оценки коллег, когда ученики делятся наблюдениями об успеваемости друг друга. Такой подход не только развивает самосознание, но и способствует развитию эмпатии и навыков общения. Например, после завершения совместной игры дети могут обсудить, какие стратегии сработали хорошо и как они могут улучшить своё сотрудничество в будущем.

Чтобы обеспечить постоянный успех игровых методов, необходима регулярная оценка. Этого можно достичь как с помощью формальных оценок (например, тестов и викторин), так и с помощью неформальных наблюдений (например, мониторинга поведения и вовлеченности детей во время занятий). Периодические обзоры позволяют педагогам адаптировать игровую программу для лучшего соответствия потребностям учащихся и целям обучения.

Например, если игра, направленная на улучшение командной работы, выявляет пробелы в общении между игроками, педагоги могут ввести занятия, которые специально нацелены на этот навык.

Игры служат мощным мотиватором в образовании, пробуждая любопытство и поощряя активное участие. Педагоги должны стремиться сделать задания достижимыми, но достаточно сложными, чтобы поддерживать интерес детей. Включение элементов соревнования, таких как командные действия или системы вознаграждений, может ещё больше усилить вовлеченность.

Однако важно признать, что не все дети одинаково реагируют на конкурентную среду. Для некоторых соревнование может привести к беспокойству или снижению уверенности в себе. В таких случаях более подходящими являются совместные игры, которые подчёркивают командную работу над индивидуальными достижениями. Эти виды деятельности сосредоточены на коллективном решении проблем и общем успехе, укрепляя чувство принадлежности и взаимной поддержки.

Игровые методы обладают огромным потенциалом для обогащения познавательного, эмоционального и социального развития детей. Эти методы можно легко интегрировать в различные дисциплины, включая традиционные предметы, такие как математика и естественные науки, а также творческие области, такие как танцы и музыка. Например, в хореографии игры, включающие распознавание образов или ритмичные движения, могут улучшить двигательные навыки, а также поощрять творческое самовыражение.

Включение культурных элементов в игровой дизайн даёт дополнительные преимущества, способствуя более глубокой связи с наследием. Игры, основанные на национальных традициях, могут одновременно обучать историческим и культурным ценностям, поддерживая физическое и когнитивное развитие. Например, внедрение традиционных казахских игр в уроки танцев может привить детям чувство культурной гордости и общности [13, с. 109].

Вывод второго раздела.

Во втором разделе раскрываем педагогическим и практическим подходом понятие игры как метода педагогики. Полностью раскрываем способ познания через игру.

При внедрении игровых методов крайне важно сбалансировать развлечение с образовательной ценностью. Мероприятия должны быть разработаны так, чтобы вовлекать детей, обеспечивая при этом их соответствие академическим или развивающим целям. Для детей младшего возраста наглядные пособия и простые инструкции могут улучшить процесс обучения, тогда как ученикам старшего возраста могут потребоваться более абстрактные задачи, способствующие стратегическому мышлению.

Игры также предоставляют возможности для развития дисциплины и саморегуляции. Дети учатся следовать правилам, по очереди и управлять своими эмоциями во время игры. Структурированные занятия помогают им

понять важность терпения, сосредоточенности и взаимного уважения, которые являются ценными жизненными навыками за пределами класса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Игровые методики являются мощным инструментом для развития познавательной активности детей в различных образовательных контекстах. Педагоги могут использовать игры как часть образовательного процесса, стимулируя интерес учащихся к обучению, развивая их когнитивные способности и творческий потенциал. Внедрение игровых методов в такие области, как хореография и дополнительное образование, открывает новые перспективы для повышения вовлеченности детей и улучшения их результатов.

Дошкольные годы представляют собой критический период для развития личности и познавательного развития, в течение которого появляются базовые способности и творческое мышление. Хореография как форма искусства, которая гармонизирует физический, эмоциональный и интеллектуальный рост, предлагает значительный потенциал для образовательных приложений. Интеграция игровых методов в занятия хореографией оказалась эффективной стратегией для повышения познавательных способностей дошкольников и стимулирования их интереса к художественным занятиям.

Данное исследование позволило достичь поставленной цели — выявить роль игры, как средства развития познавательных способностей дошкольников на занятиях хореографией и раскрыть потенциал межкультурного взаимодействия в образовательной практике.

Кроме того, это исследование подчеркнуло важность включения национальных культурных традиций в образовательную практику. Используя игры, наполненные национальной музыкой, танцами и культурными мотивами, дети не только расширяют свои культурные горизонты, но и воспитывают толерантность и уважение к разнообразию. Такая интеграция обогащает образовательный контент, делая уроки более

интересными и эффективными, одновременно укрепляя основы межкультурной компетентности.

На основе наблюдений за детьми, проведения анкетирования и анализа их познавательной активности, удалось выявить ряд положительных изменений:

1. Увеличение интереса к занятиям. Дети с большим энтузиазмом участвовали в занятиях, что позволило повысить их вовлеченность и мотивацию к обучению.

2. Развитие социальных навыков. В результате выполнения коллективных танцевальных упражнений и участия в национальных играх улучшились коммуникативные способности детей, повысилось чувство коллективизма.

3. Расширение кругозора. Интеграция национальных элементов помогла детям познакомиться с культурным наследием Казахстана, способствовала формированию уважения к традициям и искусству.

4. Развитие познавательных способностей. Использование игровых методик способствовало развитию внимания, памяти и воображения, что особенно важно для подготовки детей к школе.

Результаты этого исследования подтверждают эффективность игровых подходов в развитии когнитивных способностей дошкольников, особенно когда эти методы сочетают традиционные педагогические практики с культурными и художественными элементами. Гипотеза о том, что внедрение адаптированных игровых методик в занятия по хореографии усилит внимание, память и воображение детей, знакомя их с культурными традициями, была подтверждена. Этот подход также воспитывает интерес к хореографии и закладывает основу для межкультурного взаимопонимания.

Благодаря теоретическому анализу, практическим экспериментам и методическим рекомендациям, разработанным в этом исследовании, было продемонстрировано, что игры являются мощным образовательным инструментом, который связывает художественное и когнитивное развитие.

Культурные и художественные элементы, заложенные в этих мероприятиях, не только способствуют общему развитию детей, но и делают процесс обучения более приятным и осмысленным.

Инновационный аспект этого исследования заключается в создании и применении игровых методов, адаптированных к дошкольному образованию, интегрирующих традиционные элементы хореографии с национальными культурными особенностями. Эти методы показали практическую значимость и адаптируемость к потребностям современных дошкольных учреждений, предоставляя педагогам новые инструменты для содействия когнитивному и творческому развитию среди маленьких учеников.

Особое внимание в исследовании уделялось адаптации методик к возрастным и индивидуальным особенностям детей. Игровые формы обучения были построены таким образом, чтобы каждый ребёнок мог проявить свои способности и принять активное участие в процессе. Важно отметить, что включение национальных элементов, таких как музыка, танцы и игры, сделало занятия более увлекательными и эмоционально насыщенными.

В заключение, это исследование подчёркивает преобразующий потенциал игрового обучения в раннем детском образовании. Объединяя игру, культуру и искусство, педагоги могут создавать обогащающий опыт, который закладывает основу для непрерывного обучения и межкультурной осведомлённости. Ожидается, что практические рекомендации, полученные в ходе этого исследования, будут ценны для педагогов дошкольных учреждений, стремящихся внедрить эффективные, культурно обогащённые и соответствующие развитию методы обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Амеличева М.В. Формирование эстетической культуры у дошкольников средствами хореографического искусства / М.В. Амеличева. – Москва : Академия, 2014. – 220 с.
2. Байтенова Н.С. Национальная идентичность через призму культурного воспитания / Н.С. Байтенова. – Астана : Фолиант, 2018. – 276 с.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – Санкт–Петербург : Академия, 2002. – 320 с. – ISBN: 5-7695-0888-4
4. Бондаренко А.К. Роль игры в развитии личности ребёнка / А.К. Бондаренко. – Москва : ВЛАДОС, 2007. – 256 с.
5. Ботатаев Н.К. Решение проблем сохранения и воссоздания традиционных национальных танцев в современном Казахстане / Н.К. Ботатаев, Л.Г. Ованесян // Народное художественное творчество как источник формирования национального самосознания и этнокультурной самобытности : материалы V Международной научно–практической конференции. – 2020. – С. 38–47.
6. Боцман Н.А. Интеграция игровой деятельности и искусства в хореографическом воспитании детей / Н.А. Боцман. – Санкт–Петербург : Лань, 2015. – 198 с.
7. Вендровская Р.Б. Игровая деятельность в дошкольном воспитании : учеб. пособие / Р.Б. Вендровская. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 192 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1999. – 94 с.
9. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка / Л.С. Выготский. – Москва : Педагогика, 2005 – 512 с – ISBN: 5-699-13731-9 – (Библиотека всемирной психологии).

10. Гуннер М.М. Сборник казахских национальных игр и развлечений / М. Гуннер – Алма-Ата: Комсомольское изд-во ЦК ЛКСМ Казахстана, 1938. – 38 с.
11. Долин И.М. Игровые технологии в образовании : учеб. пособие / И.М. Долин. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 240 с.
12. Дьяченко О.М. Развитие детей в процессе игры / О.М. Дьяченко. – Москва : Педагогика, 2013 – 196 с – ISBN: 589-3-3414-73.
13. Жарков И.В. Психология детской игры / И. В. Жарков. – Москва : ВЛАДОС, 2007. – 232 с.
14. Иванова И.А. Игровые технологии в обучении дошкольников / И.А. Иванова. – Москва : Академия, 2011. – 210 с.
15. Кожобеков Б.Ж. Педагогические аспекты формирования личности через танец / Б.Ж. Кожобеков. – Караганда : Карагандинский университет, 2020. – 190 с.
16. Кудрявцев В.Т. Теория и практика игры в педагогике : учеб. пособие / В.Т. Кудрявцев. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 312 с.
17. Клыкова Л.А. Особенности влияния хореографического искусства на воспитание и образование личности / Л.А. Клыкова // Личность в норме и патологии : материалы Международной научно-практической конференции. – Челябинский государственный университет; Институт образования и практической психологии, 2023. – С. 69–70.
18. Леонтьев А.Н. Развитие личности в процессе игровой деятельности / А.Н. Леонтьев. – Москва : Педагогика, 2011. – 275 с.
19. Меньшакова В.В. Эстетическое воспитание детей в любительских хореографических коллективах / В.В. Меньшакова – 2023. – 33 с.
20. Медяник Г.А. Игровые технологии в образовании: электронное учебно-методическое пособие / Г.А. Медяник, Т.В. Емельянова, ТГУ, 2015.- ISBN: 978-5-8259-0903-5. – Текстовое электронное издание. – URL: <https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/6227/1/Emelyanova-eui-1-54-14%20-%20Z.pdf> (дата обращения: 7.11.2024).

21. Мухина В.С. Детская психология : учеб. пособие / В.С. Мухина. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 432 с.
22. Неверов Б.А. Развитие памяти и внимания у детей в игровой форме / Б.А. Неверов. – Москва : ВЛАДОС, 2007. – 246 с.
23. Нигматулина И.В. Игра как метод интерактивного обучения : учеб. пособие /И.В. Нигматулина – Санкт–Петербург : Прометей, 2018. – 60 с.
24. Ованесян Л.Г. Казахский традиционный танец: история, пути сохранения и развития в современных условиях // Современное хореографическое образование: отечественные традиции и международный опыт: сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ин-т культуры; ред. кол. А. В. Палилей, О. Д. Ртищева, Е. В. Померанцева. – Кемерово: КемГИК, 2021. – С. 77-92.
25. Ованесян Л.Г. Концепции игры Й. Хейзинги и русской традиции: философский и педагогический аспект // Интеграция образования, культуры и искусства как фактор развития полиэтнического общества IX Международной научно-практической конференции, г. Челябинск, 18 февраля 2024г. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера» – 2024. – 321 с. (Статья в сборнике на С. 191-203)
26. Ованесян Л.Г. Терминологический анализ в исследовательских работах студентов // Нематериальное культурное наследие народов как ценностный ориентир в современном образовательном пространстве: материалы VII Международной научно-практической конференции, г. Челябинск, 17 февраля 2022г. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера» – 2022. – 337 с. (в сборнике на С. 174-185)
27. Орлова Л.А. Игровая деятельность дошкольников : учеб. пособие / Л.А. Орлова. – Москва : Академия, 2014 – 260 с. – ISBN: 978-5-0059-8980-2.
28. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже. – Санкт–Петербург : Питер, 2001. – 285 с.
29. Платонов К.К. Структура и развитие личности / К.К. Платонов. – Москва : Наука, 2012. – 324 с.

30. Полякова Т.Н. Педагогические аспекты игровой деятельности : учеб. пособие / Т.Н. Полякова. – Москва : Педагогика, 2013. – 288 с.
31. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва : Педагогика, 2004. – 560 с.
32. Сезонтьева О.А. Игра в педагогике: современные подходы : учеб. пособие / О.А. Сезонтьева. – Москва : Педагогика, 2015. – 312 с.
33. Скаткин М.Н. Методология педагогики и психологии : учеб. пособие / М.Н. Скаткин. – Москва : Просвещение, 2014. – 238 с.
34. Степаненкова Э.Я. Сборник подвижных игр Для работы с детьми 2–7 лет / Э. Я. Степаненкова. – М.: МОЗАИКА–СИНТЕЗ, 2011 – 144 с. – ISBN: 978-5-86775-855-4.
35. Толеубекова Р.К. Воспитание у дошкольников любви к национальной культуре / Р. К. Толеубекова. – Астана:Фолиант, 2017. – 250 с.
36. Хореография в общеобразовательной школе//ГенДокс – учебные материалы. URL:<http://gendocs.ru/v15816/?cc=1>(дата обращения: 28.10.2024)
37. Эльконин Д.Б. Развитие познавательных способностей у детей : учеб. пособие / Д.Б. Эльконин. – Москва : Педагогика, 2005. – 336 с.
38. Юдин Е.Г. Развитие детской игры и её педагогическая ценность / Е.Г. Юдин. – Москва : Просвещение, 2008. – 286 с.
39. Юнусова Е.Б. Педагогическое обеспечение проблемы становления хореографических умений у детей дошкольного возраста / Е.Б. Юнусова, Е.Б. Гвоздева // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2010. – № 4 – С. 47–59.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Игровой дидактический материал, используемый в исследовании

1. Игра «Танцевальные фигуры»

Цель: развитие внимания и координации через создание хореографических фигур.

Описание: Дети становятся в круг, педагог называет фигуру (например, «звезда», «квадрат»), которую дети должны создать, координируя свои движения. В игре используются танцевальные движения: повороты, прыжки, шаги.

2. Игра «Ритмичные шаги»

Цель: улучшение музыкального слуха и чувства ритма.

Описание: Дети повторяют движения в такт музыке. Ритм постепенно меняется, ускоряется или замедляется, и дети должны реагировать на изменения.

3. Игра «Танцевальная эстафета»

Цель: развитие командного духа и координации.

Описание: Дети делятся на команды и выполняют серии танцевальных движений, передавая «эстафетную палочку». Команда, быстрее и точнее выполнившая задания, выигрывает.

4. Игра «Музыкальная мозаика»

Цель: развитие зрительной памяти и координации.

Описание: Педагог показывает последовательность карточек с танцевальными движениями, и дети воспроизводят её. Количество карточек постепенно увеличивается.

5. Игра «Мелодичные шаги»

Цель: научить детей следовать ритму музыки и координировать движения.

Описание: Дети повторяют шаги и движения под музыку с различными ритмами, подстраиваясь под изменение темпа.

6. Игра «Зеркало»

Цель: тренировать память и синхронизацию движений.

Описание: Один ребёнок выполняет танцевальное движение, а другой повторяет его, как в зеркале. Роли меняются.

7. Игра «Волшебный круг»

Цель: развитие координации и гибкости.

Описание: Дети по очереди проходят через круг, выполняя разные движения (прыжок, поворот, наклон) по сигналу педагога.

8. Игра «Музыкальный квест»

Цель: улучшение координации и восприятия ритма.

Описание: Дети двигаются по залу в поисках «секретного» движения, которое соответствует ритму музыки.

9. Игра «Цепочка движений»

Цель: развитие коллективного взаимодействия и памяти.

Описание: Дети стоят в круг. Один из детей начинает с простого движения, следующий добавляет своё, повторяя предыдущее, и так далее. Каждый участник по очереди добавляет новый элемент, формируя длинную цепочку движений.

10. Игра «Танцевальный маятник»

Цель: развитие чувства ритма и баланса.

Описание: Дети становятся в две линии друг напротив друга и повторяют движения маятника в такт музыке (покачивание, повороты). Важно поддерживать равновесие и не сбиваться с ритма.

11. Игра «Музыкальная змейка»

Цель: улучшение командного взаимодействия и координации.

Описание: Дети становятся в линию и держатся за плечи друг друга. Ведущий задаёт движение (например, шаги, повороты), и вся группа должна двигаться, как единая «змейка», синхронно повторяя движения.

12. Игра «Следуй за лидером»

Цель: развить синхронизацию движений и ритмичность.

Описание: Один ребёнок выступает в роли лидера и выполняет танцевальные движения под музыку, остальные повторяют за ним. Через несколько минут лидер меняется, и игра продолжается.

13. Игра «Мелодия движений»

Цель: тренировка слуха и координации.

Описание: Педагог проигрывает разные мелодии, а дети должны придумать движение, которое соответствует ритму и настроению музыки. Затем дети поочередно демонстрируют свои движения.

14. Игра «Движение по зигзагу»

Цель: развитие пространственного восприятия и координации.

Описание: Дети двигаются по залу, следуя заданной траектории (например, зигзаг), и выполняют танцевальные элементы (повороты, прыжки) по сигналу педагога.

15. Игра «Секретные шаги»

Цель: тренировка памяти и внимания через танцевальные упражнения.

Описание: Педагог придумывает комбинацию движений и показывает её детям. Затем они должны повторить её, запомнив порядок. Каждый раз комбинация усложняется.

16. Игра «Танцевальный лабиринт»

Цель: улучшение моторики и умения ориентироваться в пространстве.

Описание: В зале создаётся импровизированный «лабиринт» из маркеров. Дети должны пройти через него, выполняя танцевальные элементы и не выходя за границы.

17. Игра «Ритм и движение»

Цель: развитие координации и ритмического восприятия.

Описание: Дети встают в круг и выполняют движения в такт музыке. Педагог периодически меняет ритм, и дети должны быстро подстраиваться под новый темп.

18. Игра «Танцевальная память»

Цель: тренировка памяти через танцевальные движения.

Описание: Педагог показывает серию движений (например, шаг–поворот–прыжок). Дети должны воспроизвести последовательность, постепенно добавляя новые элементы.

19. Игра «Шаг вперёд»

Цель: повысить уверенность детей и улучшить координацию.

Описание: Дети по одному выходят в центр круга и показывают движение, которое остальные должны повторить. Это помогает развить уверенность в движениях.

17. Игра «Аркан тартыс» (Перетягивание каната)

Цель: Развитие физической силы, координации движений и навыков работы в команде.

Описание: Группа делится на две равные команды. На полу обозначается линия, которую нельзя пересекать. Команды берутся за канат, по сигналу начинают тянуть его на свою сторону. Выигрывает команда, которая перетянет канат через центральную линию.

Применение в хореографии: Игра может быть связана с ритмическими упражнениями: дети двигаются в такт музыке перед началом игры или выполняют определённые хореографические элементы во время "подготовки".

18. Игра «Ак серек, кок серек» (Белый и голубой орёл)

Цель: Развитие ловкости, реакции и координации.

Описание: Дети становятся в две линии напротив друг друга на расстоянии 5–6 метров. Первая группа начинает петь: "Ак серек, кок серек, бізден сізге кім керек?" (Белый орёл, голубой орёл, кто вам нужен?). Вторая группа называет имя ребёнка из первой группы, и он должен добежать до второй группы, не попавшись "защитникам". Если игрок пойман, он остаётся в противоположной группе.

Применение в хореографии: Дети выполняют танцевальные шаги или определённые хореографические элементы, передвигаясь между группами.

19. «Тай жарыс» (Скачки на лошадях)

Цель: Развитие выносливости, чувства ритма и воображения.

Описание: Каждый ребёнок получает символическую "лошадь" (например, длинный палантин или игрушечную палку). Дети имитируют скачки, передвигаясь по кругу под ритмичную казахскую музыку. Задача — двигаться синхронно и останавливаться в точности в такт музыке.

Применение в хореографии: Использование танцевальных элементов в процессе передвижения, таких как прыжки, вращения, способствует развитию координации.

20. "Қыз қуу» (Погоня за девушкой)

Цель: Улучшение скорости, реакции и ориентации в пространстве.

Описание: Играющие делятся на пары (мальчик и девочка). Девочка начинает "убегать", а мальчик пытается догнать её в ограниченном пространстве, выполняя шаги или движения, соответствующие музыке. Если мальчик догоняет девочку, то он может "подарить" ей воображаемый подарок, например, цветок.

Применение в хореографии: Танцевальные шаги или элементы (например, вращения, подскоки) включаются в процесс "погони".

21. «Алтыбақан» (Качели)

Цель: Развитие ритмичности и чувства равновесия.

Правила и процесс: Дети становятся в пары и имитируют движения качелей, выполняя покачивания в такт музыке. Задача — поддерживать синхронность движений и следовать ритму.

Применение в хореографии: Использование традиционных мелодий помогает приучить детей к ритмическим и плавным движениям.

ПАМЯТКА ДЛЯ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДИК»

1. Выбор и адаптация игр - Учитывайте возраст и уровень подготовки детей. - Игры должны развивать координацию, внимание и память. - Простейшие игры — для младших, более сложные — для старших. Пример: - Повторение движений под музыку для координации. - Запоминание последовательности танцевальных движений.	3. Прогресс и мотивация - Начинайте с простого и усложняйте задания по мере прогресса. - Чётко фиксируйте этапы, чтобы дети видели свой рост. Пример: - Постепенно увеличивайте количество движений в игре.
2. Построение игрового процесса - Объясняйте цели и правила игры. - Направляйте действия, но давайте детям больше самостоятельности. - Учитель должен активно поддерживать детей в процессе игры.	4. Практическое применение - Игры должны быть связаны с хореографией и темой урока. - Интегрируйте игровые задания в процесс обучения

ИТОГ:

**ИГРЫ — ЭТО ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ РАЗВИТИЯ
КООРДИНАЦИИ, ВНИМАНИЯ, МЫШЛЕНИЯ И МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ.**