



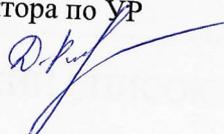
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В
ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РУЧНОГО ВЯЗАНИЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 20 » март 2025 г.
Заместитель директора по УР
Расщектаева Д.О. 

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-165-3-1
Щербина Елена Алексеевна
Научный руководитель:
Преподаватель колледжа
Сёмина Маргарита Владимировна

Челябинск
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РУЧНОГО ВЯЗАНИЯ ВО ВНУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	6
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме творческого развития младших школьников во внеурочной деятельности .	6
1.2. Методы творческого развития младших школьников	11
1.3. Технологии ручного вязания.	18
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РУЧНОГО ВЯЗАНИЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	23
2.1. Констатирующий этап экспериментальной работы	23
2.2. Комплекс заданий по ручному вязанию способствующих творческому развитию младших школьников во внеурочной деятельности	31
Выводы по главе 2.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	49
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	51
ПРИЛОЖЕНИЕ	54

ВВЕДЕНИЕ

Формирование творческого потенциала особенно значимо в младшем школьном возрасте, когда закладываются основы мышления, воображения и навыков самовыражения. Исследованием проблемы развития творческих способностей занимались многие учёные, среди них такие как Л.С. Выготский подчёркивал, что творчество является неотъемлемой частью психического развития ребёнка, способствующей становлению личности.

Одним из эффективных способов развития творческих способностей младших школьников является их вовлечение в прикладное творчество, в частности в ручное вязание. Также, вязание позволяет обучающемуся создавать уникальные изделия, что формирует уверенность в своих силах и усиливает мотивацию к творческому самовыражению. В работах И.В. Новиковой изучались значение и возможности работы с нитками, в частности вязания крючком, как вида художественного ручного труда.

Внеурочная деятельность предоставляет уникальные возможности для творческого развития младших школьников. В рамках таких занятий дети могут экспериментировать, проявлять инициативу и получать удовольствие от процесса создания изделий, что способствует появлению успеха детей и большей заинтересованности в обучении. Вязание, как вид декоративно-прикладного искусства, позволяет интегрировать художественное и технологическое творчество, что способствует комплексному развитию личности ребенка.

В современном обществе практически не внедряют вязание во внеурочную деятельность младших школьников. Это связано с тем, что предпочтение отдается цифровым технологиям и активным играм. При этом занятия вязанием могли бы способствовать развитию творческих способностей у детей.

Цель исследования: на основе анализа психолого-педагогической литературы составить комплекс заданий, способствующих развитию

творческих способностей младших школьников в процессе обучения ручному вязанию во внеурочной деятельности.

Объект исследования: внеурочная деятельность младших школьников.

Предмет исследования: методы, способствующие развитию творческих способностей младших школьников через обучение ручному вязанию.

Гипотеза исследования: развитию творческих способностей младших школьников в процессе изучения ручного вязания во внеурочной деятельности будет способствовать применение в образовательном процессе комплекса заданий, в котором интегрируются коллективные и индивидуальные формы работы, позволяющие детям проявлять инициативу и творческую активность.

На основе цели, объекта и предмета работы были определены следующие задачи.

Задачи исследования:

1. проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме творческого развития младших школьников;
2. выявить методические подходы к развитию творческого мышления у младших школьников;
3. определить возможности ручного вязания как средства развития творческих способностей детей младшего школьного возраста;
4. разработать комплекс заданий по ручному вязанию для занятий во внеурочной деятельности, способствующий творческому развитию младших школьников;
5. оформить результаты.

Методы:

1. теоретический анализ психолого-педагогической литературы;
2. наблюдение за деятельностью младших школьников;
3. педагогический эксперимент;

Практическая значимость исследования заключается в разработке комплекса заданий по ручному вязанию, который может быть использован учителями начальных классов и педагогами дополнительного образования в рамках внеурочной деятельности. Полученные результаты могут способствовать совершенствованию методик творческого развития младших школьников, формированию у них устойчивого интереса к прикладному творчеству и повышению их мотивации к учебной деятельности.

Структура работы соответствует логике исследования и включает в себя введение, теоретическую часть, практическую часть, заключение, список литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РУЧНОГО ВЯЗАНИЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме творческого развития младших школьников во внеурочной деятельности

В рамках федерального компонента государственного стандарта начального общего образования (ФГОС), реализация личностно-ориентированной развивающей модели массовой школы обеспечивается развитием творческих способностей личности школьника.

В трудах учёных Е.В. Бондаревской, В.В. Серикова, В.Т. Фоменко, И.С. Якиманской и др., изучающих личностно-ориентированное образование творчество рассматривается как способ развития человека в культуре. Также проблемой развития творчества занимались многие ученые [18]. Исследования таких известных психологов и педагогов были посвящены проблеме развития творческого развития детей. Научные работы Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, С.Л. Рубинштейна, А. Лилова, А.Г. Ковалева, Л.А. Венгера, Н.С. Лейтеса, В.А. Крутецкого, А.В. Петровского раскрыли этапы развития творческих способностей у детей, показали, как формируется творчество в зависимости от обучения ребёнка. Работы педагога Е.А. Флериной определили понятие «детское художественное творчество». Так же благодаря исследованиям Т.Г. Казаковой, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева, были определены в изобразительном творчестве доизобразительный и изобразительный периоды, а также были определены основные критерии этапов развития творческого процесса не только для ребёнка, но и для взрослого [15].

В настоящее время продолжают исследования и выявления критериев детского художественного творчества. Сейчас этими исследованиями занимается порционная программа «РТС», которую ведёт О.А. Белобрыкина и «РТВ»- А.М. Страунинг.

В рамках федерального компонента государственного стандарта начального общего образования (ФГОС), реализация личностно-ориентированной развивающей модели массовой школы обеспечивается развитием творческих способностей личности школьника [23].

Анализ литературы показал, что понятие творчество ученые связывают с понятием творческих способностей (возможностей).

Так, в большом психологическом словаре понятие способности толкуется как - свойства личности, индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности. В этой связи, исследователи определяют творчество через свойства личности, ее способности.

В психологическом словаре понятие «творчество» трактуется как личностное качество, базирующееся на развитии высших психических функций, когда творчество, как навык, включается во все виды деятельности, поведения, общения, контакта со средой. По определению Большой Советской Энциклопедии творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее.

Творчество – необходимое условие развития материи, образования и новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества. Творчество человека – одна из таких форм (Р.С. Немов) [17].

Авторы определяют «творчество» по-разному, и в определении этого понятия можно выделить четыре основных направления:

1. через продукт творческой деятельности;
2. через личность, ее характеристики;
3. через процессы, имеющие место в творческой деятельности;

4. через включение определенных элементов, указывающих на роль факторов окружающей среды.

Но в определении творчества есть общее – способность к творчеству определяется, как способность создавать нечто новое, оригинальное.

Г.Л. Бурменская считала, что «задатки детей – это то, на основе чего формируются те или иные творческие способности. Задатки представляют собой то, что дано (или задано – отсюда название «задатки») ребенку еще до начала формирования и развития у него соответствующих творческих способностей. Традиционное понимание задатков связывает их с некоторыми врожденными, анатомо-физиологическими свойствами, которыми обладает организм человека. Речь идет о свойствах, появление которых у ребенка практически не зависит от его обучения и воспитания и которые возникают и развиваются по законам генетики, в процессе созревания организма» [34].

В.Д. Шадриков определяет творческие способности, как свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности. Л.А. Большакова, изучая творческие способности, рассматривает их как личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности. Г.С. Гуревич в философском словаре пишет о том, что творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить. Под творческими или креативными способностями учащихся в современной дидактике понимают комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов [26].

Критериями развития творческих способностей, как отмечал Л.С. Выготский в работе «Воображение и творчество в детском возрасте» (1930), выступают такие показатели, как увлечённость, эмоциональность, создание новых комбинаций из освоенных ранее элементов. Д.Б. Богоявленская в

своих исследованиях подчеркивала важность самостоятельного нахождения новых способов решения задач, а также способности к нахождению оригинальных приёмов изображения.

Исследователи А. Н. Лук, Д. Б. Богоявленская, Я. А. Пономарев, А. М. Матюшкин выделяют несколько критериев творческой развитости:

1. Оригинальность мышления – способность находить нестандартные решения.
2. Гибкость мышления – умение изменять стратегию поиска решения при изменении условий.
3. Быстрота мыслительных процессов – скорость генерирования идей.
4. Воображение и фантазия – способность создавать новые образы и представления.
5. Самостоятельность в принятии решений – стремление к самостоятельному поиску информации и решений.
6. Мотивация к творческой деятельности – устойчивый интерес к созданию нового [12].

В настоящее время развитие творческой личности приобретает особую актуальность, а работа в этом направлении практическую значимость в области современной педагогики. Это объясняется тем, что Федеральный государственный образовательный стандарт делает акцент на воспитание личности активной, творческой.

Младший школьный возраст – это важнейший этап развития творческих способностей. Именно в этом возрасте у младшего школьника развивается воображение и фантазия, творческое мышление, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы [32].

Творчество можно охарактеризовать, как деятельность младшего школьника, в результате которой создается что-то новое, что характеризует детей с неожиданной стороны, позволяет приобрести новые умения и знания, и применить ранее приобретенные.

В младшем школьном возрасте ведущее значение отдается именно воображению, так как именно эта способность нуждается в плане развития. Дети младшего школьного возраста любят заниматься художественным творчеством. Оно помогает младшему школьнику в полной мере раскрыть свою личность, так как вся художественная деятельность построена на активном воображении и творческом мышлении. Эти функции помогают младшим школьникам сформировать новый, необычный взгляд на мир.

На основе исследований (Г.Л. Бурменская, Р.С. Немов) можно выделить следующие уровни творческого развития младших школьников:

Низкий уровень – характеризуется репродуктивной деятельностью, подражанием, отсутствием самостоятельных идей.

Средний уровень – предполагает наличие отдельных творческих проявлений, вариативности в выполнении заданий, но в рамках шаблонных схем.

Высокий уровень – проявляется в способности к самостоятельному творческому поиску, генерации оригинальных идей, созданию новых образовательных продуктов.

На развитие ребенка младшего школьного возраста главное значение имеет формирование многих интересов, так как для него характерно познавательное отношение к миру творчества [17].

Для развития творческих способностей младшего школьника в рамках современного урока необходимо развивать творческое мышление и воображение [9]. Учителю необходимо увидеть определенные задатки, развивать способности каждого ребенка, заложенные в нем от природы, помочь ему максимально раскрыться в своей творческой деятельности.

Целесообразно окружить младшего школьника такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы самую разнообразную деятельность и способствовали эффективному развитию творческих способностей.

Творческие способности будут формироваться быстрее, если младшие школьники будут заинтересованы в деятельности и нацелены на положительный результат [22].

Творческий подход к решению той или иной задачи должен поощряться и поддерживаться. Творчество определяет характер младшего школьника, развивает самостоятельность, увлеченность любимым делом, увлеченность любимым делом. В результате творческой деятельности развивается быстрота реакции, оригинальность мышления и находчивость.

Успешное развитие творческих способностей младших школьников возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. В психолого-педагогической науке такими условиями являются:

1. Изменение роли ученика – согласно которой ученик должен стать активным участником познания, имеющим возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности.

2. Комфортная психологическая обстановка – благоприятствующая развитию способностей: поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, веры в силы и возможности младших школьников.

3. Создание внутренней мотивации учения – с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах.

4. Корректная педагогическая помощь ребенку – доброжелательная помощь взрослых, нельзя думать за ребенка, когда он сам может додуматься.

5. Сочетание разнообразных форм работы – сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке.

6. Создание ситуации успеха – задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех [27].

1.2. Методы творческого развития младших школьников

Творческие способности младших школьников формируются как на уроках, так и в условиях внеурочной деятельности. Внеурочные занятия

проводятся в творческих кружках, которые способствуют самоутверждению и самовыражению личности младшего школьника в свободное время [25].

Внеурочная деятельность — важная часть образовательной программы. Её цель — не просто организация досуга школьников, а достижение личностных и метапредметных результатов освоения учебной программы [15].

Направления внеурочной деятельности традиционно включают пять направлений развития личности: общеинтеллектуальное, общекультурное, социальное, спортивно-оздоровительное и духовно-нравственное.

Некоторые виды внеурочной деятельности:

1. Игровая: игры-путешествия, сюжетно-ролевые игры, деловые игры.
2. Познавательная: лекции, конференции, научные общества и клубы.
3. Трудовая: уход за комнатными растениями, работа на пришкольном участке, дежурства на переменах и в столовой.
4. Спортивно-оздоровительная: секции, соревнования, «Весёлые старты», дни здоровья, летний оздоровительный лагерь.
5. Туристско-краеведческая: экскурсионные поездки, туристические походы, развитие школьного музея.
6. Досугово-развлекательная: концерты, ярмарки, фестивали, походы в театр.
7. Социальная: участие в акциях, социальная практика, встречи, волонтёрские и экологические отряды.

Преимуществами внеурочной деятельности являются: формирование социальной культуры школьников, чувства патриотизма и гражданственности; предрасположенность к здоровому образу

жизни; воспитание толерантности, уважительного отношения к окружающему миру [5].

Количество часов внеурочной деятельности определяется в зависимости от уровня общего образования для начальной школы — до 1320 часов за четыре года обучения;

По СанПиН максимальная внеурочная нагрузка не должна превышать 10 академических часов в неделю для всех школьников независимо от возраста. Занятия могут проводиться как в течение учебной недели, так и в выходные, праздничные дни и в период каникул.

На данных занятиях необходимо создавать такие условия, которые будут побуждать младшего школьника к активному мышлению и воображению. Чтобы младший школьник проявлял творческую активность, добиться определенного результата в развитии творческих способностей, познавательных интересов, усвоение новых знаний, нестандартных решений. Главным фактором творческого развития младших школьников является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей [28].

Но не только важно создать благоприятные условия для развития творческих способностей младших школьников, но и необходимо использовать современные методы обучения. Например, активные методы обучения, предоставляющие ребенку свободу в выборе деятельности, определенных действий. Под активными методами обучения понимают такую форму взаимодействия учащихся и учителя, при которой учитель и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе занятия, также учащиеся не пассивные слушатели, а активные участники.

За последнее время значительно изменились требования к обучению и развитию младших школьников, которые находят отражение в ФГОС, где особое внимание уделяется развитию логического мышления, умению решать нестандартные задачи.

Для развития творческих способностей эффективны игровые методы обучения. Одним из исследователей, глубоко разработавших теорию и практику игровых методов в обучении, является Л.С. Выготский, который подчёркивал, что игра — ведущий вид деятельности младшего школьника и важнейшее условие развития воображения, произвольного поведения и символического мышления. Чаще всего учитель пользуется деловыми играми, которые проводятся с целью активизации учебного процесса и развитию творческих процессов у младших школьников. Игровые методы помогают раскрыть творческие способности, уверенность, развивать мышление и интерес к дальнейшей деятельности [4].

Методы творческого развития, применяемые в процессе изучения ручного вязания во внеурочной деятельности, направлены на стимулирование воображения, формирование образного мышления, развитие мелкой моторики и эстетического вкуса у младших школьников. Одним из эффективных методов является проектный метод, при котором учащиеся самостоятельно разрабатывают изделия (например, аксессуары или игрушки), подбирают материалы и цвета, что способствует развитию инициативности и креативности. В процессе творческого проектирования развивается не только фантазия, но и навыки планирования, критического мышления и самоконтроля. Дети учатся принимать решения, предлагать оригинальные решения и доводить начатое до конца.

Метод визуализации — зарисовка будущего изделия, составление схем, подбор цветовых решений — помогает детям осознанно подходить к процессу творчества и развивает образное мышление [35].

Также используются метод проб и ошибок, позволяющий экспериментировать с узорами, приёмами и техниками вязания, развивает самостоятельность и уверенность в своих силах. Таким образом, сочетание этих методов в рамках ручного вязания позволяет эффективно развивать творческие способности младших школьников и делает внеурочную деятельность содержательной и развивающей.

Таким образом, сочетание проектного метода и игровых приёмов позволяет создать продуктивную развивающую среду, способствующую формированию у младших школьников ключевых творческих компетенций в процессе ручного вязания во внеурочной деятельности.

Художественно-эстетическое направление внеурочной деятельности предполагает обучение детей различным видам прикладной деятельности. В процессе занятий прикладной деятельностью можно выделить два этапа развития творческих способностей: процесс возникновения замысла и процесс его исполнения [29].

На первом этапе обучающийся создаёт образ будущего изделия, планирует его воплощение, отбирает материал, находит способы изготовления.

На втором этапе он практически осуществляет задуманное. Обучающийся не просто исполнитель, он изобретатель: он действует руками, он мыслит, контролирует свои практические действия, вносит изменения в свой замысел, изменяет способы конструирования. Умение выполнять поделки по собственному замыслу – это высокий показатель развития деятельности и творческих способностей. Для формирования этого умения необходима такая форма организации творческой деятельности, которая бы создала возможности, побуждающие детей применять свои знания в новых условиях. Этому соответствует процесс изготовления поделки по условиям. Л. А. Парамонова считает, что, для развития творческих способностей детей, необходимо придать деятельности поисковый, творческий характер, формировать у детей, во-первых, обобщенные представления, способы [10].

В процессе совместной продуктивно-творческой деятельности (дети-дети, дети-родители, дети-педагог) младший школьник учится придумывать новое, вариативно мыслить и общаться с разными людьми. Реализация творческих задач достигается путём использования в работе активных форм и методов обучения, переходя от совместных действий взрослого и ребёнка,

ребёнка и сверстников к самостоятельному вязанию: открытию новых знаний и творческих поисков. Результатом каждой творческой встречи становится готовая поделка (например, аппликация из связанных петель или цепочек) по творческому замыслу самого ребёнка. Обучающимся предлагается самостоятельный выбор цвета и фактуры ниток, расположения деталей, сочетания цвета и т. д.

С целью развития творческих способностей учащихся важно использовать поисковые методы обучения [23]. Необходимо создать условия для разработки учащимися собственных изделий и схем их выполнения, самостоятельного определения последовательности вязания предложенного изделия.

1. Создание на занятии занимательной творческой обстановки.
2. Широкое использование сравнений и аналогий.
3. Систематическое ознакомление с актуальной специальной литературой.
4. Организация учебных дискуссий, создание проблемных ситуаций.
5. Создание ситуации успеха на занятии путем оказания дифференцированной помощи разным кружковцам, выполняющим работы одинаковой сложности, и их поощрение.
6. Возможность кого-то из ребят похвалить за точность, аккуратность, экономию материалов и т.д – все это помогает развивать творческие способности детей.

Один из признаков творчества — это создание новых полезных комбинаций, то воображение, создающее эти комбинации, является основой творческого процесса [23].

Из этого следует, что воображение — это необходимый элемент творческой деятельности, который обеспечивает:

1. построение образов продуктов труда;

2. создание программного поведения в неопределенных проблемных ситуациях;
3. средства создания образов, заменяющих активную деятельность (т.е. моделирование процессов или объектов).

Психологические исследования и опыт обучения в школах России и США показывают, что практически все дети обладают творческим потенциалом, который эффективно развивается при систематических занятиях. Приобретенные на занятиях по развитию творческого мышления способности, навыки и умения дети эффективно переносят на учебные предметы в школе, в повседневную жизнь, достигая значительно больших успехов, чем их менее творчески развитые сверстники [12].

Необходимо учитывать индивидуальные психологические, возрастные и эмоциональные особенности детей, чтобы добиться положительных результатов работы [27].

На различных уроках, не зависимо от предмета, нужно развивать логическое мышление, воображение, фантазию детей. Ребёнок накапливает опыт и знания, его интересы расширяются, усложняются его отношения с другими людьми – всё обогащает воображение, позволяет ребёнку строить новые комбинации образов не случайно, а с отчётливым пониманием, насколько возможно совершение того или иного события в действительности.

Нельзя упускать и нестандартных форм организации занятий: экскурсии, путешествия, концерты, спектакли, викторины, встречи и т.д. И на протяжении всего учебного процесса формировать положительную учебно-познавательную мотивацию. Всякая мыслительная деятельность начинается с вопроса, с удивления. Поскольку удивление рождает мысль, нужно стараться вызвать у ребёнка вопрос, показать предмет так, чтобы ребёнок удивился вдруг открывшейся незнакомой стороне в нём. В любой, казалось бы, давно известной вещи можно найти новые, незнакомые стороны. Это всегда вызывает удивление, пробуждает размышления.

1.3. Технологии ручного вязания.

В.И. Даль, писатель, ученый, в Толковом словаре указывает, что «вязание» – вязаный – выплетенный на «прутках», изделие вязаной работы». «Пруток», – по его определению, — это «вязальная игла, спица», а платочное вязание – это «пруточное» вязание – не иглой, не крючком, а прутками». Это определение, скорее всего, относится к процессу вязания платков, которые изначально выполнялись в технике вязания на спицах, однако есть основания считать, что в древнем вязании применялись именно спицы [26].

Вязание – это один из способов изготовления изделий из нитей пряжи.

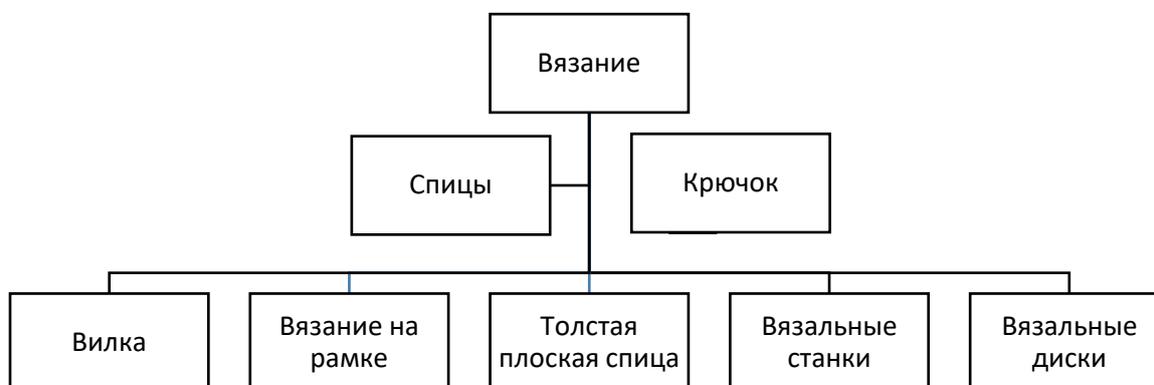


Рисунок 1. Классификация видов ручного вязания

Вязаные изделия появляются в археологических материалах Европы с первых веков нашей эры. Исследователям хорошо известны скандинавские вязаные предметы: рукавица из Готланда (Швеция) начала нашей эры, рукавица из Лунда (Швеция), связанная до 1400 года. Средневековые варежки известны по раскопкам в Дании, в Гданьске (Польша), других регионах. Общей особенностью этих находок является техника исполнения – вязание одной иглой (приложение 1) [25]. Этот же способ вязания применялся на территории России: вязанные иглой предметы известны по раскопкам в Новгороде и Белоозере. Археолог А. Нахлик, исследовавший девять вязаных фрагментов из Великого Новгорода, пишет: «Сделаны они из очень грубой и нерегулярной нити, так называемой сученины, при помощи переплетения иглой специальным способом. «Игольная» техника

служила для вязания теплых и грубых варежек, а также стелек для обуви». А.И. Черепин описал также вязаный иглой чулок XII века из женского погребения близ Пронского монастыря (Рязанская губерния). На территории Скандинавии вязание иглой применяется до сих пор. В России же архаичная техника существовала по крайней мере до конца XIX века: С. Терновский в «Очерках кустарной промышленности в России» (1881 г.), описывая вязальный промысел во Владимирской губернии, упоминает, что местное население вяжет «с изумительной быстротой, при помощи одной только иглы». В наши дни в восстановлении древней техники игольного вязания преуспели любители реконструкции исторического костюма [32].

Изделия, вязанные крючком, начали свое распространение еще в XVI веке, а через 3 столетия мастерицы-вязальщицы научились создавать при помощи этой техники настоящие произведения искусства, некоторые экземпляры которых попали в музеи. Они представляли собой скатерти, различные зонтики от солнца и шляпки, перчатки (приложение 2). Первые вязальные крючки больше имели сходство с выгнутыми иглами, а крючки, которыми пользовались знатные дамы, богато украшались драгоценными камнями.

Также люди не могли обойтись без прялки. Прялка представляет собой инструмент для ручного прядения 1 нити пряжи. Приспособление, изобретенное в Древнем Риме, пришло на смену обычному веретену. Оно упростило тяжелый и изнурительный труд прях. Изначально прялки изготавливались из пня с корнем. Они представляли собой массивные приспособления, которые состояли из стоячка и донца. Такие прялки именовались «кокорицы», «копылы», «копани». «Прялица-кокорица» нередко упоминалась в песнях северорусских народов. Прялка, распространенная в быту в Древней Руси, состояла из 2 досок [14]. На Урале и Севере использовались прялки с лопастью. Части конструкции соединялись под прямым углом друг с другом. Нижняя область прялки именовалась донцем. На нее садилась пряха. Верхняя часть устройства состояла из лопасти и шейки. На нее наматывалась пряжа. Прялка на

Древней Руси называлась «пряслице». На юге Руси были распространены прялки, где лопасть заменялась гребнем. Неизменным был материал изготовления конструкции. Прялка производилась из натуральной древесины. Существовали модели из разных пород – березы, осины, дуба, липы. Устройство для сложного ремесленного дела непременно декорировалось резьбой, росписью [23].

В настоящее время вязание крючком не ограничивается только изготовлением аксессуаров, как это было в XIX веке. Этот вид рукоделия широко применяется при изготовлении одежды, в частности, вещей для девочек и женщин. Юбки, платья, кардиганы, жакеты, пончо – все это может быть связано при помощи крючка и выглядеть ничуть не хуже, чем вещи, выпускаемые с фабрик и швейных цехов.

Техника вязания — это разновидность текстильной техники в ручном исполнении, в основе которой – модуль-петля, выполняемая с помощью простейших приспособлений – спиц или крючка [35].

В технике вязания существует множество видов изделий, которые могут варьироваться в зависимости от используемых материалов, техник и стилей. Вот некоторые из основных видов изделий:

Одежда: свитера, кардиганы, платья, юбки, шарфы, шапки, перчатки и варежки, носки (приложение 3)

Аксессуары: сумки, пояса, украшения для волос, ободки

Домашний текстиль: пледы и покрывала, вязаные коврики, скатерти и салфетки

Игрушки: вязаные игрушки (амигуруми, мягкие игрушки) (приложение 4)

Декор: вязаные цветы, украшения для интерьера, вязаные корзины и органайзеры,

Каждое изделие может быть выполнено в различных техниках вязания, таких как вязание спицами, крючком или комбинированные техники. Вязание также позволяет экспериментировать с узорами,

текстурами и цветами, что открывает широчайшие возможности для творчества [24].

Ручное вязание — способ изготовления трикотажного полотна вручную с помощью специальных инструментов. Некоторые технологии ручного вязания:

Вязание спицами. Самый распространённый вид ручного вязания. Эластичность изделия достигается путём провязывания петель предыдущего и следующего рядов с помощью пары (в круговой технике до 5) вязальных спиц (приложение 5). Узорное вязание формируется в процессе чередования разных видов петель — изнаночных, лицевых или накидов.

Вязание крючком. При этом способе петельные столбики двух последовательных рядов провязываются крючком. Полученное полотно менее эластичное и более плотное, чем связанное из такой же пряжи спицами. (приложение 6)

Вязание на вилке. Выполняется крючком с использованием дополнительного приспособления — вязальной вилки или шалевой скобы. (приложение 7). Эта техника используется при вязании салфеток, кружев, шалей, шарфов, тюли, скатертей, накидок, панно и картин.

Вязание на линейке или толстой плоской спице (приложение 8). Техника такая же, как и при вязании на вилке, в качестве дополнительного инструмента выступает линейка. Этот вид вязания больше всего подходит для создания отдельных декоративных элементов (крупные объёмные броши, кулоны, браслеты) или изготовления больших полотен в технике «брумстик» (перуанское вязание) [17].

Вязание на рамке (тенерифе, луме, шаблоне) (приложение 9). Рамка может быть круглой или квадратной, на ней по специальным схемам вяжутся отдельные фрагменты, соединяющиеся впоследствии крючком в одно большое полотно.

Выводы по главе 1

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности, включая ручное вязание, соответствует требованиям ФГОС, акцентирующим личностно-ориентированное образование. Творчество, как отмечают Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, Р.С. Немов и другие ученые, связано с индивидуальными особенностями личности и проявляется в создании качественно нового. Исследования Е.А. Флериной, Т.С. Комаровой и др. подчеркивают этапы формирования детского художественного творчества, выделяя доизобразительный и изобразительный периоды. Современные программы, такие как «РТС» О.А. Белобрыкиной и «РТВ» А.М. Страунинга, продолжают изучение критериев творческого развития. Таким образом, творчество рассматривается как процесс и результат, зависящий от личности, среды и обучения, а ручное вязание может стать эффективным инструментом для развития этих способностей у детей. Исследование психолого-педагогической литературы позволило выделить основные критерии творческой развитости детей, среди которых оригинальность, гибкость, быстрота мышления, а также высокий уровень мотивации к творческой деятельности.

Особое внимание уделяется методам и технологиям развития творческих способностей. Было установлено, что эффективными инструментами являются игровые, проблемные методы, а также вовлечение детей в различные виды прикладного творчества.

Таким образом, теоретический анализ подтвердил, что создание благоприятных условий, применение современных методик и индивидуальный подход к каждому ребенку являются ключевыми факторами успешного развития творческих способностей младших школьников.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РУЧНОГО ВЯЗАНИЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1. Констатирующий этап экспериментальной работы

Целью экспериментальной работы являлось выявление уровня развитости творческих способностей и апробация комплекса заданий во внеурочной деятельности младших школьников. Для решения поставленной цели ставились и решались следующие задачи:

- выбрать методики для определения уровня творческих способностей младших школьников;
- провести диагностику по выявлению уровня творческих способностей;
- экспериментальным путем выявить уровень развития творческих способностей.

Практическое исследование проводилось на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Образовательный центр № 1 г. Челябинска. В исследовании принимали участие 17 учеников 1«А» класса.

Основные показатели креативности:

- разработанность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;
- гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- оригинальность – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей; - разработанность (степень детализации

ответов) - характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

Ребенок выполняет три задания, на выполнение каждого отводится по 10 минут.

Методика 1. «Нарисуй картинку»

Автор: Элис Пол Торренс

Описание: предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинки. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка [31].

4-5 баллов ставится обучающемуся в том случае, если он выполнил задание на базовом уровне, возможно, с минимальной детализацией или простотой исполнения. Работа может быть выполнена без особых признаков оригинальности или творческой задумки.

6-7 баллов обучающийся получает тогда, когда он показал понимание задания и выполнил его на среднем уровне. В работе могут присутствовать некоторые элементы творчества, но она может не отличаться высокой степенью оригинальности или тщательной проработкой деталей.

8 баллов обучающийся зарабатывает в том случае, если выполненная работа демонстрирует определенный уровень оригинальности или проработки. Однако, возможно, работа не является полностью завершённой, детально проработанной или может содержать некоторые недочеты.

9 баллов обучающемуся ставится в том случае, если при выполнении задания он проявил достаточный уровень оригинальности и проработал основные детали. Работа выглядит достаточно целостно.

10-11 баллов обучающийся может получить лишь в том случае, если выполненная им работа является весьма оригинальной, детально проработана.

12 баллов по этому заданию обучающийся получает тогда, когда придуманная им вещь или решение задачи является оригинальным, отличается высокой степенью детализации, тщательной проработкой и нестандартным творческим решением.

Выводы об уровне развития творческих способностей:

4–5 баллов — уровень развития ниже среднего.

6–9 баллов — средний уровень развития.

10–12 баллов — высокий уровень развития.

Таблица 1. Распределение детей по уровням развития творческих способностей по методике «Нарисуй картинку»

№	Обучающийся	Баллы	Уровень творческих способностей
1	Мария	4	Низкий
2	Анфиса	6	Средний
3	Виктория	9	Средний
4	Дарья	10	Высокий
5	Елена	12	Высокий
6	Георгий	5	Низкий
7	Михаил	8	Средний
8	Владимир	11	Высокий
9	Никита	5	Низкий
10	Яна	7	Средний
11	Пётр	7	Средний
12	Елизавета	8	Средний
13	Дмитрий	4	Низкий
14	Михаил	9	Средний
15	Денис	9	Средний
16	Юлия	8	Средний
17	Анастасия	10	Высокий

Исходя из результатов, представленных в таблице 1, мы видим следующие результаты: уровень развития творческих способностей на

высоком уровне сформирован у 23,5% (4 человека), на среднем уровне у 52,9% (9 человек), низкий уровень имеют 23,5% (4 человека). Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 2.

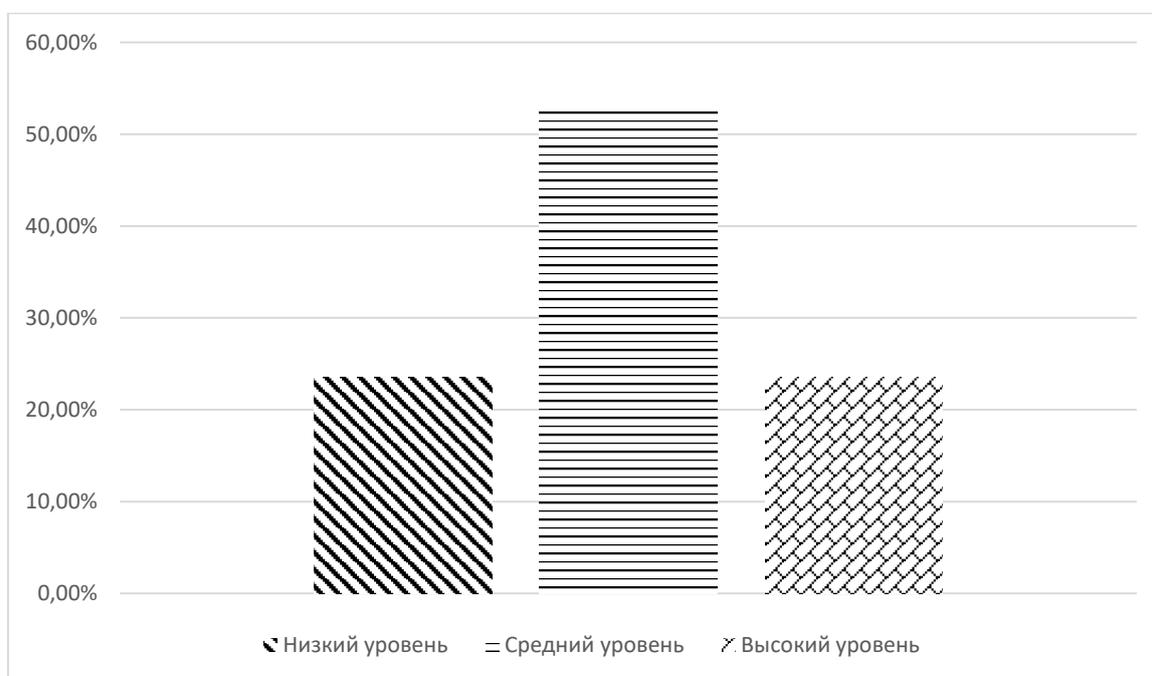


Рисунок 2 – Распределение детей по уровням развития творческих способностей по методике «Нарисуй картинку»

Методика 2. «Рисунок несуществующего животного»

Автор: В.Н. Дружинин (на основе проективных техник Дж. Гилфорда)

Цель: диагностика воображения, творческой фантазии, способности к созданию нового образа

Описание задания: придумай и нарисуй животное, которого не существует в природе. Нарисуй его, придумай название и расскажи, где оно живёт, чем питается и чем отличается от других [13].

Критерии оценки (по 10-балльной шкале):

1. Оригинальность образа (0–3 балла) - насколько новое и уникальное существо.
2. Количество необычных деталей (0–3 балла) - форма, части тела, необычные функции.

3. Связность и логика описания (0–2 балла) - ясно ли объяснено, где живёт, чем питается.

4. Фантазийность и образность описания (0–2 балла) - использование метафор, сказочности, воображения.

0-3 низкий

4-6 средний

7-10 высокий

Таблица 2. Распределение детей по уровням развития творческих способностей по методике «Рисунок несуществующего животного»

№	Обучающийся	Баллы	Уровень творческих способностей
1	Мария	2	Низкий
2	Анфиса	6	Средний
3	Виктория	9	Высокий
4	Дарья	10	Высокий
5	Елена	7	Высокий
6	Георгий	4	Средний
7	Михаил	5	Средний
8	Владимир	2	Низкий
9	Никита	3	Низкий
10	Яна	2	Низкий
11	Пётр	3	Низкий
12	Елизавета	4	Средний
13	Дмитрий	4	Средний
14	Михаил	4	Средний
15	Денис	5	Средний
16	Юлия	5	Средний
17	Анастасия	2	Низкий

Исходя из результатов, представленных в таблице 2, мы видим следующие результаты: уровень развития творческих способностей на высоком уровне сформирован у 17,7% (3 человека), на среднем уровне у

47,1% (8 человек), низкий уровень имеют 35,3% (6 человек). Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 3.

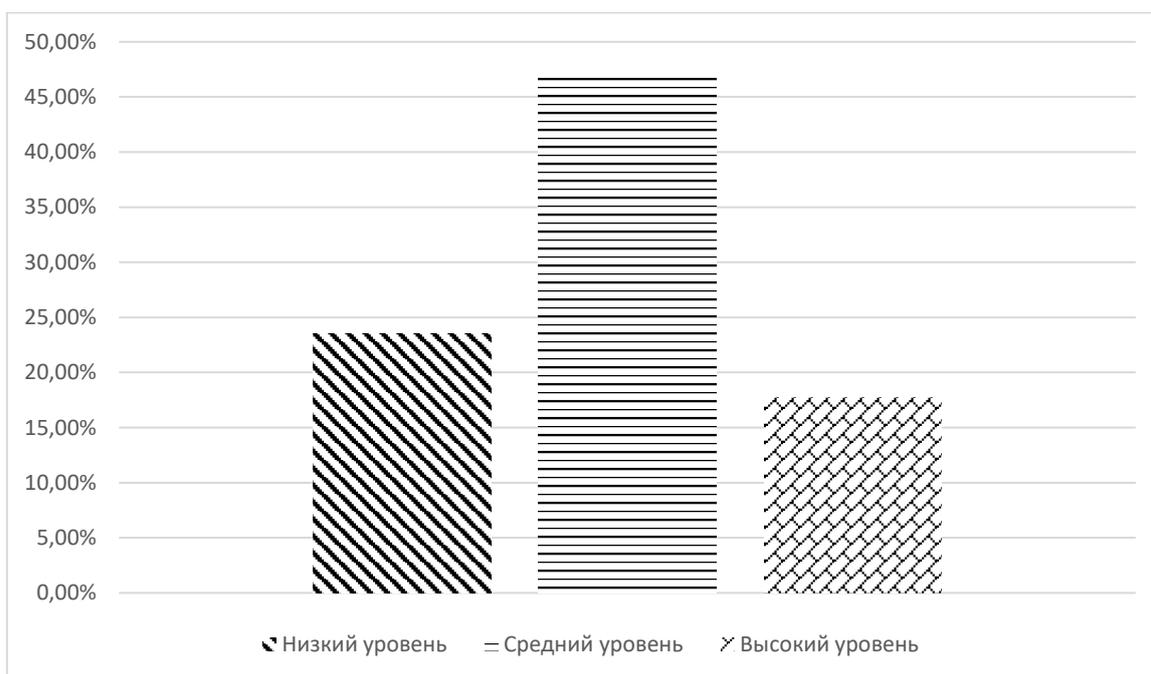


Рисунок 3 – Распределение детей по уровням развития творческих способностей по методике «Рисунок несуществующего животного»

Методика 3. «Необычное использование предмета»

Автор: Дж. Гилфорд

Цель: выявление уровня креативности, гибкости мышления, оригинальности и умения мыслить нестандартно.

Описание задания:

Обучающемуся предлагается обыденный предмет (например, кирпич, газета, пластиковая бутылка, карандаш и т.д.).

Задание: придумать как можно больше необычных способов его использования [8].

Балльная система:

4–5 - названы 1–2 идеи, типовые, слабо развиты. Нет оригинальности.

6–7 - названы 3–4 идеи, частично нестандартные, но не очень разнообразные. Есть элементы гибкости.

8–9 - названы 5–6 идей, некоторые оригинальны, представлены разные способы применения. Видна фантазия.

10–11 - названы 7–8 идей, присутствует хорошая гибкость и оригинальность, идеи разноплановые.

12 - более 8 идей, с яркой оригинальностью, логически развиты, разносторонние, необычные применения.

4-5 - низкий уровень

6-9 - средний уровень

10-12 - высокий уровень

Таблица 3. Распределение детей по уровням развития творческих способностей по методике «Необычное использование предмета»

№	Обучающийся	Баллы	Уровень творческих способностей
1	Мария	5	Низкий
2	Анфиса	5	Низкий
3	Виктория	9	Средний
4	Дарья	10	Высокий
5	Елена	11	Высокий
6	Георгий	7	Средний
7	Михаил	9	Средний
8	Владимир	10	Высокий
9	Никита	7	Средний
10	Яна	9	Средний
11	Пётр	5	Низкий
12	Елизавета	5	Низкий
13	Дмитрий	4	Низкий
14	Михаил	9	Средний
15	Денис	9	Средний
16	Юлия	5	Низкий
17	Анастасия	10	Высокий

Исходя из результатов, представленных в таблице, мы видим следующие результаты: уровень развития воображения на высоком уровне сформирован у 23,5% (4 человека), на среднем уровне у 41,2% (7 человек), низкий уровень имеют 35,3% (6 человек). Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 4.

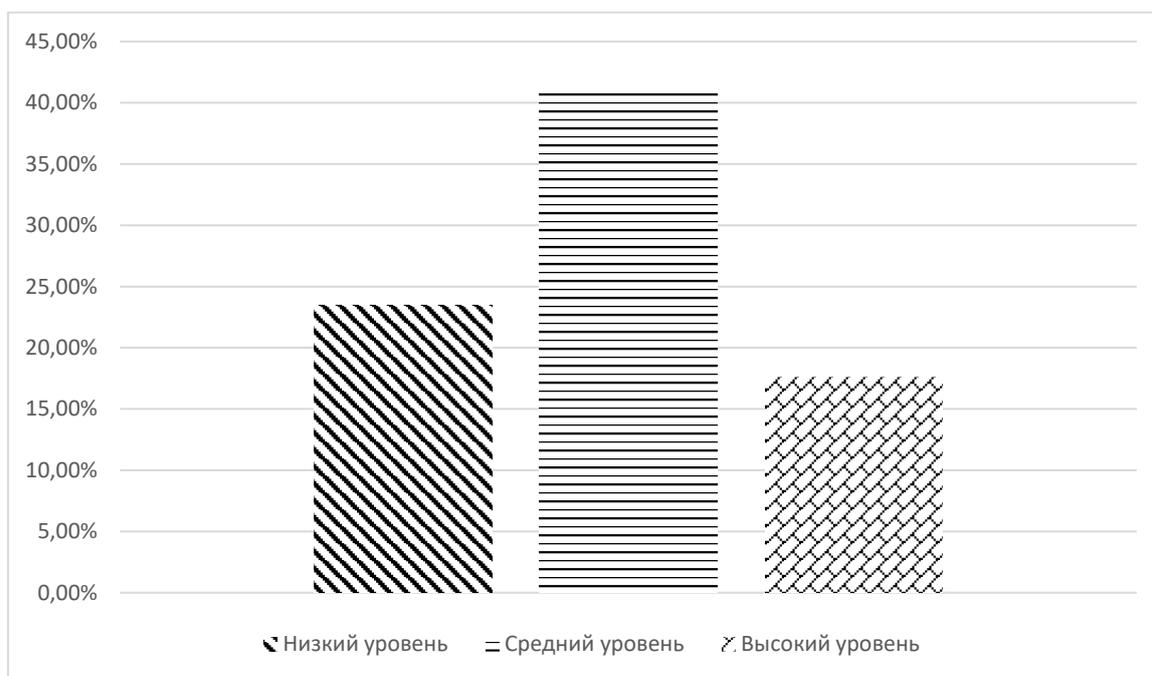


Рисунок 4 – Распределение детей по уровням развития творческих способностей по методике «Необычное использование предмета»

По результатам всех методик было выявлено, что развитие творческих способностей у обучающихся на среднем уровне. Высокий уровень наблюдается примерно у 29,41% учащихся. Средний уровень отмечается у около 60,78% обучающихся. Низкий уровень зафиксирован примерно у 9,81% обучающихся. Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 5.

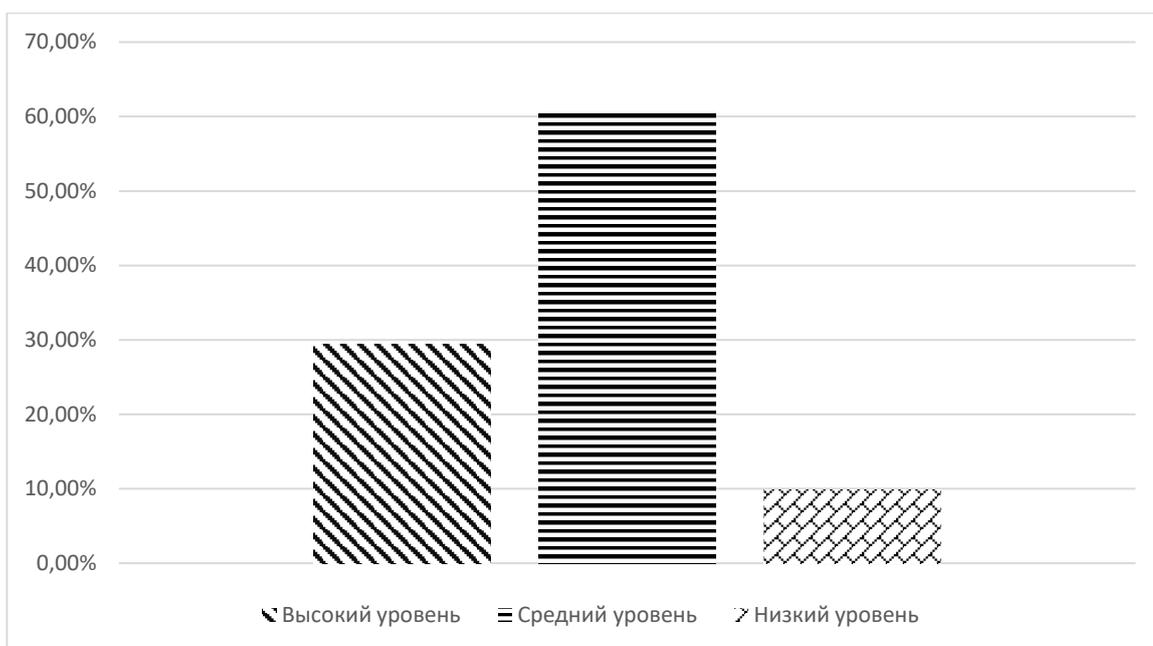


Рисунок 5 Результаты уровня развитости творческих способностей обучающихся

2.2. Комплекс заданий по ручному вязанию способствующих творческому развитию младших школьников во внеурочной деятельности

Пояснительная записка

Данный комплекс заданий по ручному вязанию разработан для внеурочной деятельности младших школьников и направлен на развитие их творческих способностей. Художественно – эстетическое направление внеурочной деятельности, может быть использовано в качестве дополнения. Он показывает, как можно применять школьные знания, логику, здравый смысл и личный опыт в создании оригинальных изделий.

Вязание крючком детям освоить легче, чем вязание спицами, так как в руке ребёнка находится только один инструмент (крючок), а в работе только одна петля, а значит за ней легче проследить и её легче поймать.

Источниками творческого поиска ребёнка в ходе вязания могут стать природные материалы. С прогулки дети часто приносят желуди, шишки, ветки; с экскурсии к водоему – красивые камушки, ракушки. Ребята рассматривают собранный материал, перебирают, ощупывают, обследуют

его. Это способствует запоминанию формы, красок, свойств каждого вида материала. Таким образом, можно сделать вывод, что вязание крючком — прекрасное средство для самовыражения. Этот вид рукоделия вводит ребёнка в удивительный мир фантазии. Привлекает своей красотой и изяществом, доступностью в исполнении, яркостью и разнообразием цвета и фактуры ниток, возможностью самостоятельного изготовления разного рода изделий (элементов одежды для кукол, салфеток, обвязывание и соединение ткани, игрушек, панно, аппликаций из отдельных вывязанных элементов и т. д.). Создаёт широкие возможности для развития у ребёнка художественно-эстетических способностей, инициативности, изобретательности, гибкости мышления и творческой индивидуальности.

Таким образом, выполнение изделия в технике «Вязание крючком» — это еще одна возможность развить у ребенка творческие способности.

Вязание крючком помогает ребенку разобраться в различных видах народного и декоративно-прикладного искусства, его назначении и корнях, донести красоту до сердца, стремиться развить творческие.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия в объединении «Вязание крючком» дают прекрасные возможности для развития творческих способностей учащихся.

Ручное вязание — это не только полезный навык, но и творческий процесс, который развивает у детей мелкую моторику, усидчивость, воображение и художественный вкус. Комплекс заданий, представленный ниже, поможет младшим школьникам освоить основы вязания крючком и спицами, создавая простые, но интересные изделия [7].

Вязание крючком способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и с окружающими, дарит дошкольникам новую широкую гамму ощущений, развивает взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности дошкольника [11].

Вязаные игрушки для ребенка – это особый способ познать мир, возможность развить свои умственные способности, так как они постоянно будут участвовать в его играх и затеях. В отличие от пластмассовой вязаная кукла способна снять психологический барьер между большим и непознанным миром вещей и маленьким человеком, воспитать в нем доброе и доверительное отношение к окружающей действительности. В вязаную игрушку всегда можно спрятать шуршащий пакетик или погремушку, что превратит игру с ней в настоящий праздник и вызовет бурю положительных эмоций у малыша. Сжимая в руках вязаный шарик или мягкого и теплого зверька, он массирует пальчики и тренирует кисти рук, что очень важно для формирования правильной речи и мышления.

Методические рекомендации:

- Использовать крупные крючки (№4–5) и яркую пряжу.
- Длительность занятия: 30–40 минут.

Соотношение крючков и пряжи (приложение 10)

Задание 1: «Знакомство с инструментами, учимся держать крючок»

Цель: познакомить детей с инструментами для вязания крючком, научить правильно держать крючок и рабочую нить. Развивать интерес к рукоделию, мелкую моторику и координацию движений рук.

Задание: познакомиться с крючком. Научиться правильно держать крючок и нить, потренироваться в правильном положении рук без выполнения вязальных петель [28].

Материалы: крючки для вязания (разных цветов и размеров, безопасные для детей); мягкая яркая пряжа (разных цветов); ножницы (с закруглёнными концами); картинки и образцы изделий (например, салфетки, ленточки, игрушки); индивидуальные карточки с рисунками и подписями.

Зрительный ряд: презентация или карточки с изображением крючков, ниток, готовых изделий; фото или схема «Как держать крючок» и «Как обвить нитку на пальцах»; демонстрация учителя вживую.

Музыкальный ряд: спокойная фоновая музыка для создания уюта (например, классическая или детская инструментальная); весёлая музыка для небольшой пальчиковой разминки.

Содержание: занятие начинается с дружеской беседы: детям рассказывают, что такое вязание и зачем оно нужно. Показываются готовые изделия, связанные крючком — салфетки, ленточки, маленькие игрушки. Дети рассматривают крючки и клубки пряжи, трогают их, сравнивают на ощупь, обсуждают цвета и толщину ниток. Учитель обращает внимание на то, что инструменты бывают разные, и каждый может выбрать то, что удобно.

Затем проходит знакомство с крючком: дети учатся держать его в руках, сначала как карандаш, затем — как ложку. Учитель показывает оба способа, и каждый ребёнок пробует сам, чтобы понять, как удобнее. Параллельно дети наблюдают, как правильно обвивать ниточку на пальцах — не туго, но и не слишком слабо. Всё это проходит в игровой форме, с улыбкой и поддержкой.

Когда дети освоились с крючком и ниткой, проводится небольшая пальчиковая разминка под весёлую музыку — чтобы руки немного отдохнули и подготовились к будущим движениям. В завершение занятия дети делятся своими впечатлениями: кто как держал крючок, у кого какая ниточка понравилась больше всего, и что нового они узнали. Учитель подводит итог и хвалит всех за старание, предлагая украсить свои крючки наклейками — чтобы они стали «волшебными помощниками» на следующих занятиях [17].

Задание 2: "Волшебная цепочка"

Цель: освоить выполнение базового элемента вязания – воздушной петли – и научиться формировать из них ровную цепочку заданной длины.

Задание: связать цепочку из воздушных петель, украсить в виде браслета или элемента коллективной аппликации.

Материалы: пряжа, крючки, ножницы, картон для оформления.

Зрительный ряд: пошаговые схемы воздушных петель, фото вязаных браслетов.

Музыкальный ряд: весёлые детские мелодии.

Содержание: после краткого повторения — как держать крючок и нить — педагог знакомит детей с базовым элементом вязания: воздушной петлёй. На большом экране или карточках демонстрируется пошаговая инструкция. Учитель показывает, как выполнить начальную петлю, подхватывать нить и протягивать её через петлю, образуя «цепочку».

Каждому ребёнку даётся яркая пряжа, и начинается тренировка: сначала делаем одну петлю, затем две, затем десять. Ученики учатся считать вслух, контролировать натяжение, смотреть на равномерность петель. Педагог подходит индивидуально, помогает при затруднениях, хвалит за успехи.

Как практический результат, предлагается связать цветную цепочку для создания браслета или декоративного элемента для общего панно. В завершение занятия дети приклеивают свои цепочки на картон, образуя яркую коллективную «нить дружбы» [24].

Задание 3: «Змейка из столбиков»

Цель: освоить технику вязания столбиков без накида, научиться вязать полотно поворотными рядами.

Задание: связать полосу из нескольких рядов столбиков без накида.

Материалы: крючки, пряжа, ножницы, бусины, фетр.

Зрительный ряд: схемы столбиков без накида, примеры «змеек».

Музыкальный ряд: лёгкая фоновая музыка (гусли, ксилофон).

Содержание: на этом этапе дети продолжают обучение, переходя от воздушных петель к столбикам без накида. Педагог объясняет, что столбик — это «строительный блок», из которого можно собрать всё, что угодно. Дети сначала повторяют цепочку из воздушных петель, затем учатся вводить крючок в петлю, подхватывать нить и вытягивать петлю — сначала медленно, по шагам, затем — плавно и ритмично.

После освоения первого ряда дети начинают вязать второй и третий,

обучаясь развороту полотна и контролю за краями. Постепенно образуется узкая полоска — «змейка».

Педагог предлагает оживить её: приклеить глазки, сделать язычок из нитки, украсить бусинами. У каждого получается своя уникальная змейка, и в классе устраивается «парад вязаных зверушек». Занятие развивает усидчивость, ловкость и вызывает искреннюю радость от результата.

Задание 4: «Цветочная поляна»

Цель: научиться читать простые схемы и вязать по кругу, развивать коллективное творчество.

Задание: связать простые цветы и оформить коллективную композицию.

Материалы: пряжа, крючки, фетр, ватман, клей, схемы цветов.

Зрительный ряд: фото вязаных цветов, схемы.

Музыкальный ряд: лёгкие весенние мелодии, звуки природы.

Содержание: на занятии педагог впервые вводит понятие схемы. Детям объясняется, что вязание можно «читать глазами», как карту. Показывается простая схема цветка, где обозначены кольцо из воздушных петель и лепестки из столбиков. Сначала дети рисуют на бумаге круг и лепестки, чтобы лучше понять конструкцию.

Далее по пошаговой демонстрации дети начинают вязать свой первый круг — серединку цветка. После освоения основы они добавляют лепестки, используя разную пряжу. Каждый ученик может связать один или несколько цветков.

Готовые элементы собираются на общем фоне — ватмане или куске ткани, создавая красочную композицию «Цветочная поляна». Дети приклеивают или пришивают свои цветы, создавая чувство причастности к общему делу. Комментируют, какой цветок чей, придумывают названия и истории. Такое занятие способствует развитию творческого мышления и ощущению коллективного успеха.

Задание 5: «Мой первый шарфик»

Цель: закрепить навык вязания ровного полотна, формировать аккуратность и усидчивость.

Задание: связать мини-шарфик для куклы или как сувенир.

Материалы: пряжа, крючки, ножницы, образцы.

Зрительный ряд: фото вязаных шарфиков, примеры узоров.

Музыкальный ряд: уютные зимние мелодии.

Содержание: на этом занятии учащиеся переходят к созданию своего первого полноценного изделия. Педагог объясняет, что шарфик — это просто длинное прямоугольное полотно, и для его вязания нужно быть внимательным и терпеливым.

Дети выбирают пряжу, определяют, какой длины и ширины будет шарфик.

Педагог показывает, как считать ряды, не терять петли на краях и сохранять одинаковую плотность вязания. Начинается самостоятельная работа: каждый вяжет в своём ритме, при необходимости получая помощь.

Во время работы звучит мягкая фоновая музыка. В середине занятия проводится мини-пауза с гимнастикой для рук. Когда шарфик готов, дети украшают его бахромой, вышивкой или пуговицами. В конце — «показ мод»: шарфики надеваются на кукол, игрушек или украшают интерьер.

Задание 6 «Моя первая игрушка»

Цель: научиться создавать объёмные формы, соединять детали и набивать изделие.

Задание: связать и собрать мягкую игрушку из простых элементов.

Материалы: пряжа, наполнитель, иголки, клей, бусины.

Зрительный ряд: фото вязаных зверюшек, схемы простых форм.

Музыкальный ряд: сказочные мелодии.

Содержание: педагог рассказывает, что из вязания можно делать не только плоские вещи, но и объёмные — например, игрушки. Ученики рассматривают образцы: зайчика, мячик, рыбку. Затем им предлагается связать простые элементы: два круга для тела, полоски для ушей, ручек или хвоста.

После вязания деталей дети изучают технику сшивания: с помощью иглы или соединительными петлями. Педагог показывает, как равномерно набивать синтепоном, чтобы игрушка получилась плотной и упругой.

Далее наступает этап украшения: добавляются глазки, рот, бантики. Каждый ребёнок может придумать имя своей игрушке. Занятие завершается дружеским представлением: дети рассказывают о своих игрушках, где они «живут», чем «занимаются». Это развивает не только ручные навыки, но и воображение, речь и эмоциональный интеллект.

Задание 7 «Подарок своими руками»

Цель: применить полученные навыки для создания изделия с практическим назначением.

Задание: связать сувенир — брелок и оформить как подарок.

Материалы: пряжа, крючки, упаковка, ленты.

Зрительный ряд: идеи сувениров, упаковки.

Музыкальный ряд: праздничные композиции.

Содержание: занятие начинается с разговора о том, как приятно получать подарки, особенно сделанные своими руками. Ученикам предлагается создать небольшой сувенир: брелок. Педагог помогает с выбором идеи, показывает образцы и схемы.

Дети сами подбирают цвет ниток, форму и украшения. Каждый работает в своём темпе, применяя уже освоенные элементы: воздушные петли, столбики, круги. Педагог помогает с оформлением краёв, сборкой деталей, добавлением декоративных элементов.

Готовое изделие красиво упаковывается: в коробочку, пакетик или открытку. В завершение устраивается «Подарочная ярмарка» — дети обмениваются сувенирами или подписывают их для родителей. Занятие оставляет чувство завершённости, уверенности в своих силах и гордости за результат.

Задание 8: "Весёлые помпоны"

Цель: освоить создание объёмных декоративных элементов, развить координацию и чувство цвета.

Задание: изготовить 1–2 помпона и оформить из них фигурку или брелок.

Материалы: пряжа, картонные кольца, ножницы, клей, украшения.

Зрительный ряд: примеры помпонов, инструкции.

Музыкальный ряд: весёлая инструментальная музыка.

Содержание: педагог рассказывает детям, что помпоны — это не только украшения для шапок, но и весёлые элементы для игрушек, брелоков, закладок. Демонстрируются готовые изделия.

Каждый ребёнок получает два бумажных кольца или специальный шаблон. Педагог показывает, как равномерно наматывать нить по кругу, меняя цвета по желанию. Когда намотка завершена, дети аккуратно разрезают пряжу по краю и стягивают её в центре.

Далее следует работа по «причесыванию» и оформлению помпона: подрезка, распушение, добавление глазок, бантиков. В завершение можно прикрепить ниточку, чтобы получился брелок или подвеска. Это задание учит работать с объемом, симметрией и помогает в развитии мелкой моторики.

Задание 9: "Коврик-солнышко"

Цель: научиться вязать по кругу, сочетать цвета, развивать внимание к форме.

Задание: связать круглый коврик или салфетку из нескольких цветных кругов.

Материалы: пряжа, крючки, схемы.

Зрительный ряд: фото круглых изделий.

Музыкальный ряд: мягкая инструментальная музыка.

Содержание: педагог показывает коврик, связанный по спирали, и объясняет, как из центра формируется круг, увеличиваясь с каждым рядом. Обсуждаются цвета: какой будет центр, какие — последующие круги.

Дети начинают вязание с «волшебного кольца» или 5–6 воздушных петель, замкнутых в круг. Затем по схеме учатся прибавлять петли, чтобы круг расширялся. Педагог помогает детям следить за симметрией и не терять петли.

Во время работы дети свободно комбинируют цвета — каждый круг может быть новым. Коврик можно сделать маленьким — как подставку под кружку, или большим — как декоративный элемент для дома. В завершение проводится мини-выставка ковриков и обсуждение: у кого получилось «солнышко», «глазок», «планета».

Задание 10: "Вязаная сказка"

Цель: объединить вязание с театральной деятельностью, развивать воображение.

Задание: создать персонажей и декорации, разыграть сказку.

Материалы: пряжа, фетр, клей, бумага, декорации.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам, эскизы кукол.

Музыкальный ряд: сказочные композиции.

Содержание: занятие начинается с выбора сказки или придумывания сюжета. Педагог предлагает вязаные элементы как героев: зайчик, мячик, ёжик, цветок. Дети выбирают, кого хотят создать, и начинают работу: вяжут простые формы, которые потом собираются в фигурки.

Параллельно составляется мини-сценарий. Например: «Зайчик ищет друзей», «Цветок оживает», «Змейка и солнышко».

После завершения вязания дети готовят представление — могут выступать как рассказчики или управлять фигурками за ширмой. В завершение занятия проводится «премьера», куда можно пригласить других детей или родителей.

Это задание объединяет творчество, работу в группе, развитие речи и художественного мышления.

Представленный комплекс заданий помогает детям освоить основы вязания, стимулирует их творческое развитие и формирует усидчивость.

Работы можно демонстрировать на школьных выставках и дарить родным, что дополнительно мотивирует учеников.

2.3 Анализ результатов контрольного этапа опытно экспериментальной работы по изучению коммуникативных навыков

На контрольном этапе эксперимента для оценки эффективности разработанного комплекса заданий необходимо провести повторную диагностику уровня развития навыков коммуникации младших школьников первого класса.

Нами были проведены те же диагностические методики для выявления творческих способностей младших школьников, и в качестве результата было получена динамика.

По первой методике «Нарисуй картинку» результаты анализа диагностики представлены в таблице 4.

Таблица 4. Распределение детей по уровням развития творческих способностей по методике «Нарисуй картинку»

№	Обучающийся	Баллы	Уровень творческих способностей
1	Мария	4	Низкий
2	Анфиса	10	Высокий
3	Виктория	9	Средний
4	Дарья	10	Высокий
5	Елена	12	Высокий
6	Георгий	5	Низкий
7	Михаил	8	Средний
8	Владимир	11	Высокий
9	Никита	12	Высокий
10	Яна	11	Высокий
11	Пётр	7	Средний
12	Елизавета	8	Средний
13	Дмитрий	8	Средний
14	Михаил	10	Высокий
15	Денис	9	Средний
16	Юлия	8	Средний
17	Анастасия	10	Высокий

Исходя из результатов, представленных в таблице 4, мы видим следующие результаты: уровень развития творческих способностей на высоком уровне сформирован у 47,1% (8 человека), на среднем уровне у 41,2% (7 человек), низкий уровень имеют 11,8% (2 человека). Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 6.

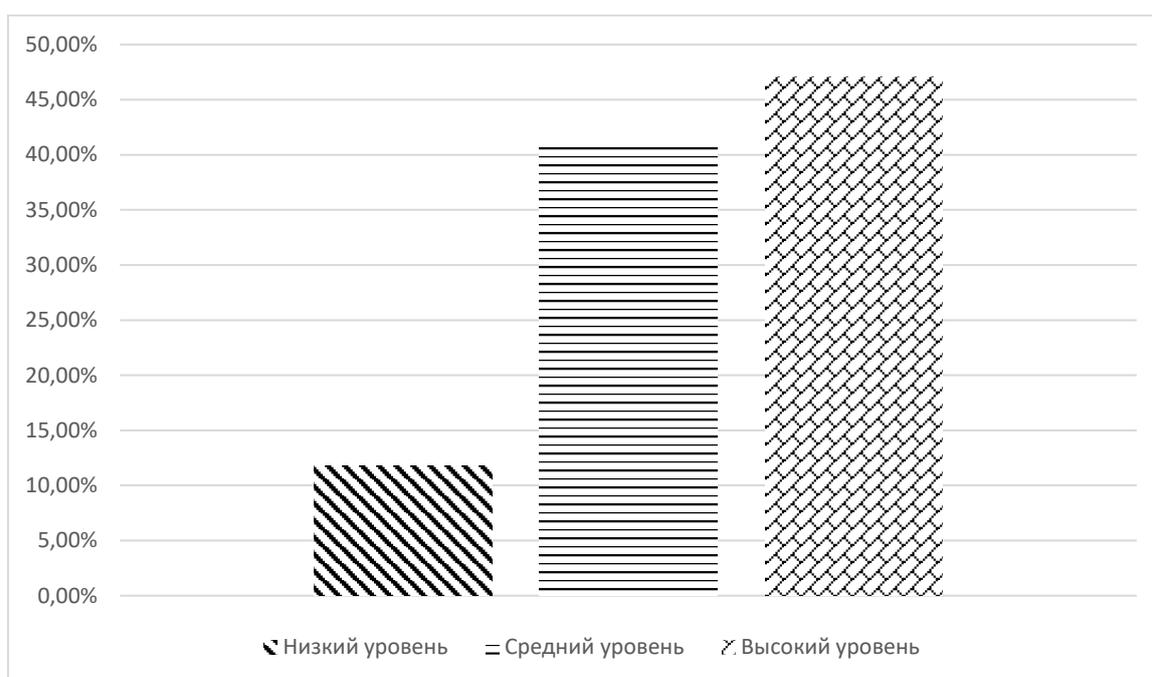


Рисунок 6. Распределение детей по уровням развития творческих способностей по методике «Нарисуй картинку»

Сравним результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента. Мы видим, что высокий уровень повысился с 23,5% до 47,1%, средний уровень изменился с 52,9%, до 41,2%, низкий уровень изменился с 23,5% до 11,8%. Представим результат на рисунке 7.

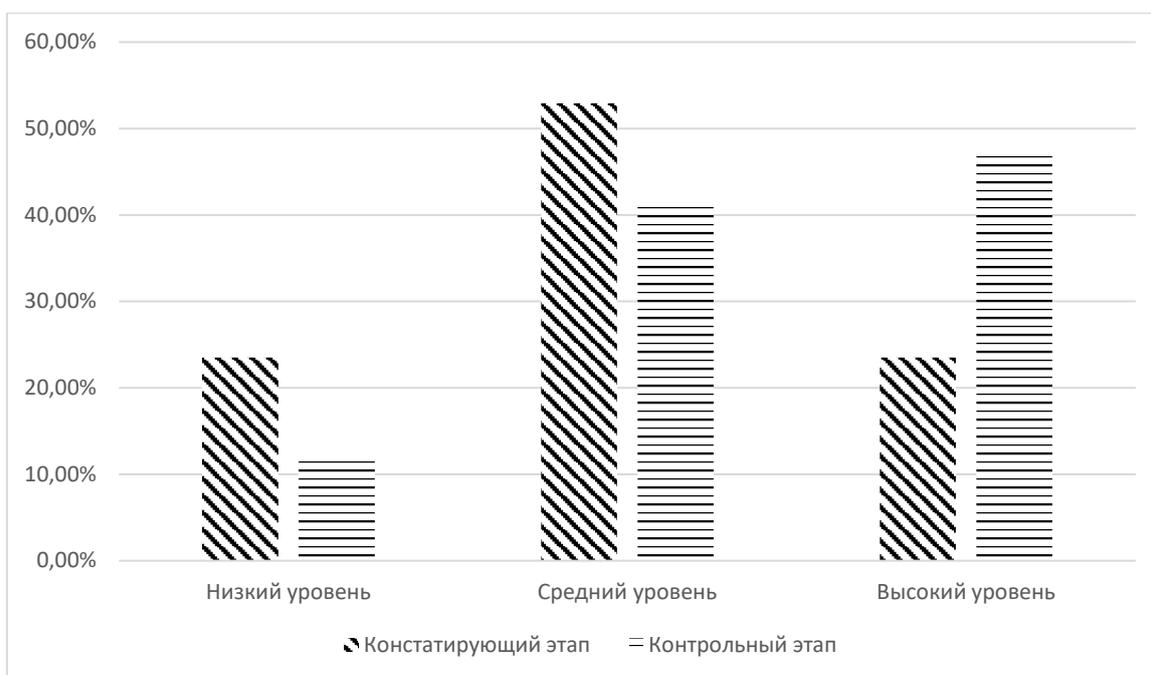


Рисунок 7. Распределение детей по уровням развития творческих способностей по методике «Нарисуй картинку» на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

По 2 методике, «Рисунок несуществующего животного», мы получили следующие результаты, представленные в таблице 5.

Таблица 5. Распределение детей по уровням развития творческих способностей по методике «Рисунок несуществующего животного»

№	Обучающийся	Баллы	Уровень творческих способностей
1	Мария	2	Низкий
2	Анфиса	6	Средний
3	Виктория	9	Высокий
4	Дарья	10	Высокий
5	Елена	7	Высокий
6	Георгий	4	Средний
7	Михаил	5	Средний
8	Владимир	2	Низкий
9	Никита	3	Низкий
10	Яна	2	Низкий
11	Пётр	3	Низкий
12	Елизавета	10	Высокий
13	Дмитрий	4	Средний
14	Михаил	4	Средний
15	Денис	5	Средний
16	Юлия	9	Высокий
17	Анастасия	9	Высокий

Исходя из результатов, представленных в таблице 5, мы видим следующие результаты: уровень развития творческих способностей на высоком уровне сформирован 35,3 % (6 человек), на среднем уровне 35,3 % (6 человек), низкий уровень имеют 29,4 % (5 человек). Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 8.

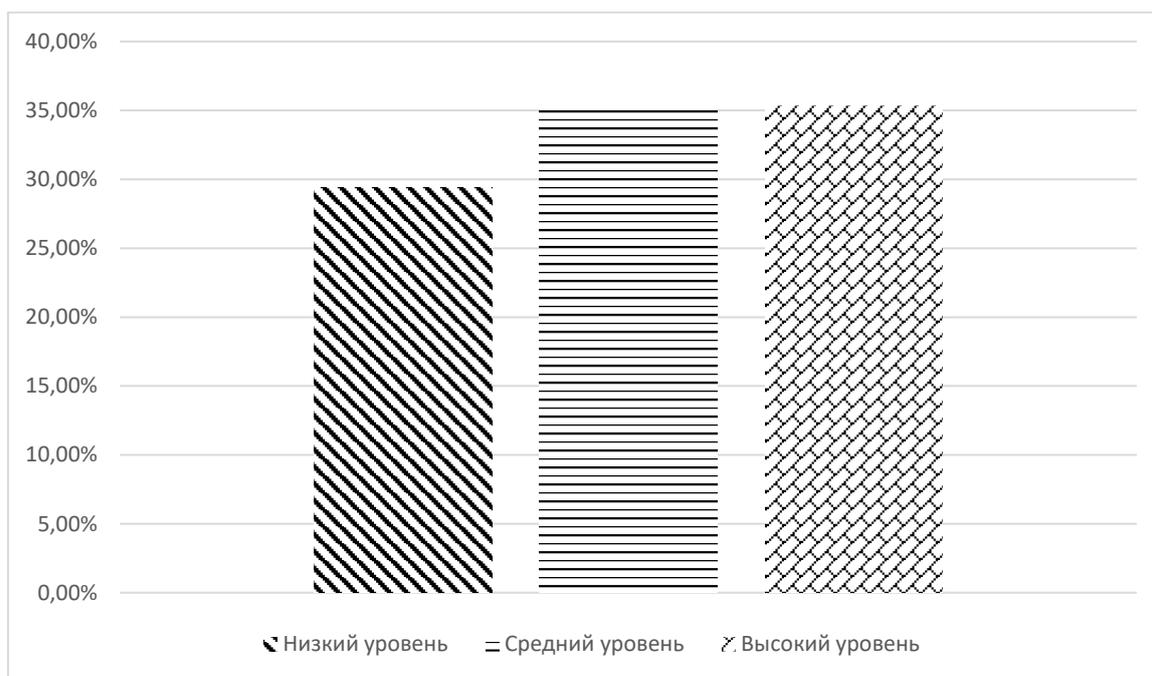


Рисунок 8. Распределение детей по уровням развития творческих способностей по методике «Рисунок несуществующего животного»

Сравним результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента. Мы видим, что высокий уровень повысился с 17,7% до 35,3 %, средний уровень изменился с 41,7%, до 35,3 %, низкий уровень изменился с 35,3 % до 29,4 %. Представим результат на рисунке 9.

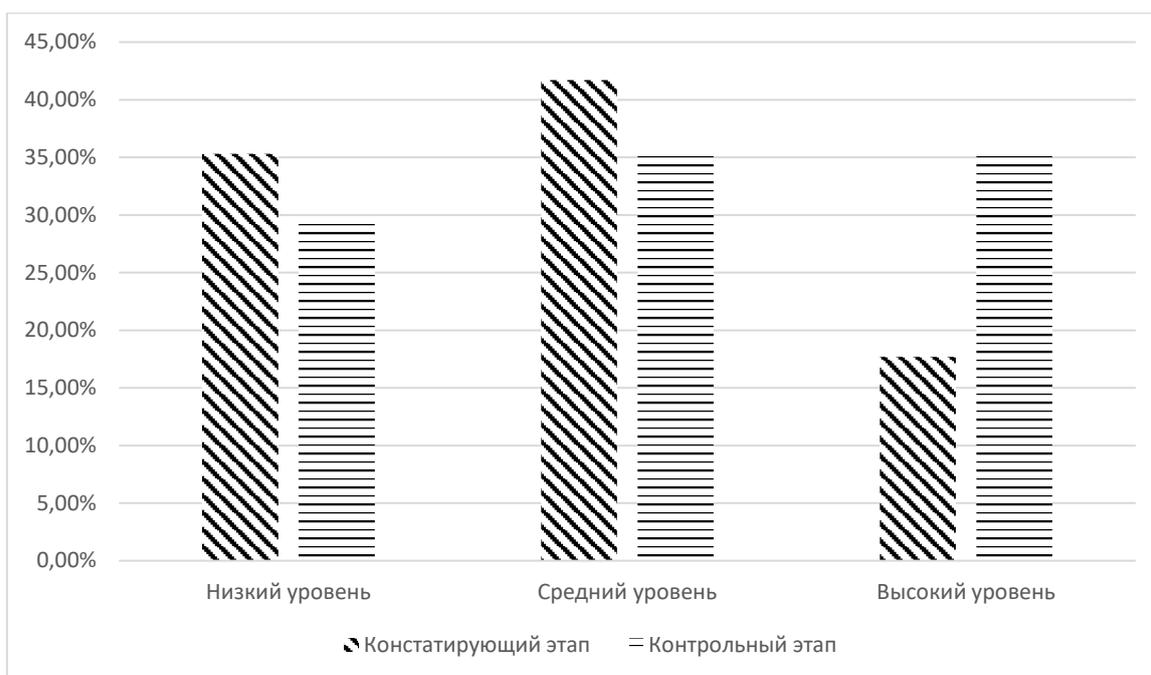


Рисунок 9. Распределение детей по уровням развития творческих способностей по методике «Рисунок несуществующего животного» на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

По 3 методике, мы получили следующие результаты, представленные в таблице 6.

Таблица 6. Распределение детей по уровням развития творческих способностей по методике «Необычное использование предмета»

№	Обучающийся	Баллы	Уровень творческих способностей
1	Мария	5	Низкий
2	Анфиса	5	Низкий
3	Виктория	9	Средний
4	Дарья	10	Высокий
5	Елена	11	Высокий
6	Георгий	7	Средний
7	Михаил	9	Средний
8	Владимир	10	Высокий
9	Никита	7	Средний
10	Яна	9	Средний
11	Пётр	10	Высокий
12	Елизавета	10	Высокий
13	Дмитрий	4	Низкий
14	Михаил	9	Средний
15	Денис	9	Высокий
16	Юлия	5	Низкий
17	Анастасия	10	Высокий

Исходя из результатов, представленных в таблице, мы видим следующие результаты: уровень развития воображения на высоком уровне сформирован у 41,2 % (7 человек), на среднем уровне у 35,3 % (6 человек), низкий уровень имеют 23,5 % (4 человека). Для более наглядного представления результата, полученные данные представим в виде рисунка 10.

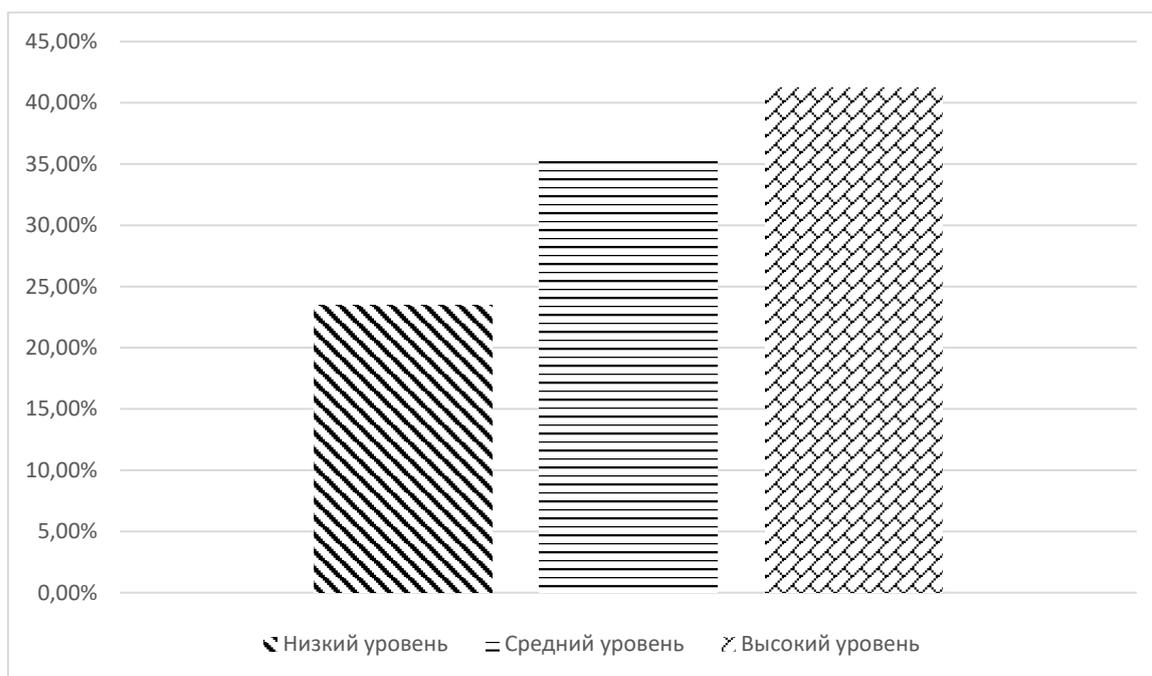


Рисунок 10. Распределение детей по уровням развития творческих способностей по методике «Необычное использование предмета»

Сравним результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента. Мы видим, что высокий уровень повысился с 23,5% до 41,2 %, средний уровень изменился с 41,2%, до 35,3 %, низкий уровень изменился с 35,3 % до 23,5 %. Представим результат на рисунке 11.

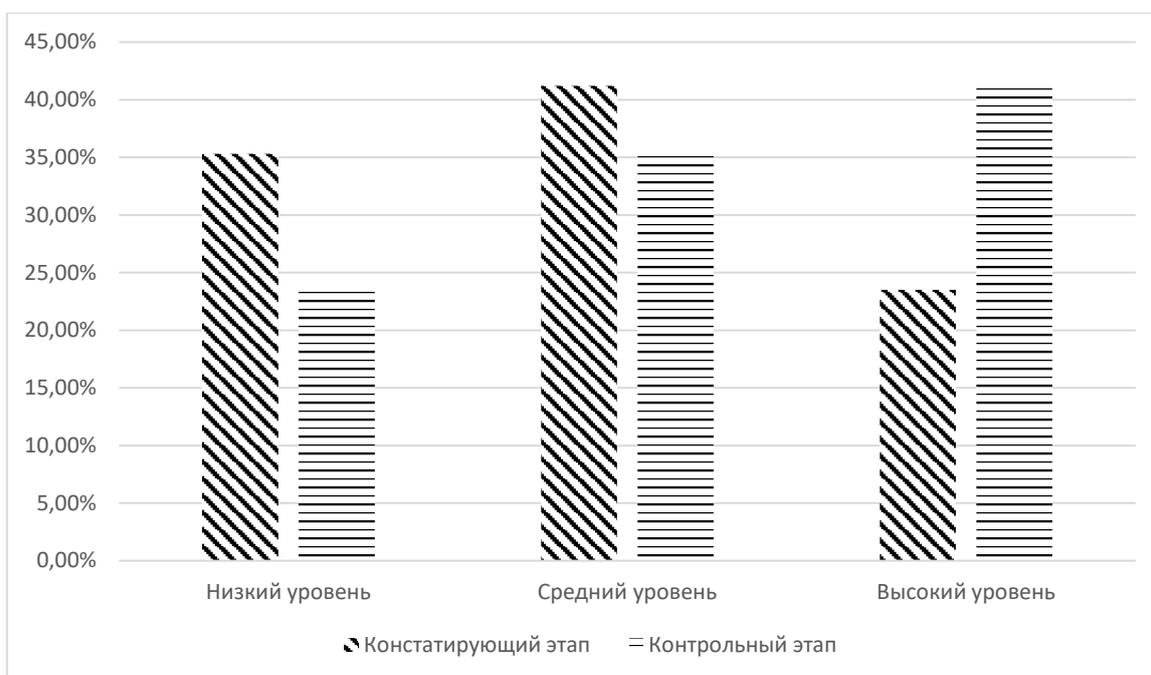


Рисунок 11. Распределение детей по уровням развития творческих способностей по методике «Необычное использование предмета» на констатирующем и контрольном этапе эксперимента

Таким образом, выполнив сравнительный анализ результатов двух этапов нашей опытно-экспериментальной работы, стала заметна положительная динамика в развитии навыков развития творческих способностей у обучающихся. Следовательно, можно сделать вывод об результативности применения комплекса заданий, как средства развития творческих способностей младших школьников в процессе ручного вязания.

Выводы по главе 2

Для развития творческих способностей младших школьников нами была проведена опытно-экспериментальная работа, которая включала три основных этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Исследование осуществлялось на базе МАОУ «Образовательный центр № 1» города Челябинска. В нём приняли участие 17 учащихся 1 «А» класса.

На констатирующем этапе были отобраны и применены диагностические методики, направленные на выявление уровня развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности. В качестве инструментов диагностики использовались следующие методики: «Нарисуй картинку» (Э. Торренс), «Рисунок несуществующего животного», «Необычное использование предмета».

Результаты первичного обследования показали, что основная часть обучающихся продемонстрировала средний уровень развития творческих способностей, что свидетельствует о необходимости целенаправленной работы по их активному развитию.

На формирующем этапе был разработан и внедрён комплекс заданий, ориентированных на формирование и развитие различных компонентов творческих способностей: воображения, оригинальности мышления, гибкости и нестандартного подхода к решению задач. Эти занятия проводились во внеурочной деятельности с учётом возрастных особенностей детей.

В ходе контрольного этапа была проведена повторная диагностика с использованием тех же методик, что и на первом этапе. Сопоставление результатов позволило установить положительную динамику в развитии творческих способностей учащихся.

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогический эксперимент оказался эффективным, а предложенный комплекс заданий доказал свою результативность и может быть рекомендован к использованию педагогами начальных классов во внеурочной деятельности с целью развития творческого потенциала младших школьников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель нашей работы – на основе анализа психолого-педагогической литературы составить комплекс заданий, способствующих развитию творческих способностей младших школьников в процессе обучения ручному вязанию во внеурочной деятельности.

В теоретической части работы нами было рассмотрены понятие «творческие способности», «творчество», «ручное вязание» в психолого-педагогической литературе, которые обеспечивают формирование коммуникативных навыков во внеурочной деятельности.

Также раскрыто их значение в контексте формирования личности ребёнка младшего школьного возраста. Особое внимание уделено потенциалу внеурочной деятельности как благоприятной среды для развития креативности. Также были проанализированы существующие методы и методики развития творческих способностей, применимые в рамках образовательного процесса.

Отмечено, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития творческого потенциала, так как дети этого возраста отличаются повышенной любознательностью, гибкостью мышления и стремлением к самовыражению. Именно поэтому ручное вязание может выступать эффективным средством формирования творческого подхода, терпения, аккуратности и воображения.

В практической части работы нами была проведена опытно-экспериментальная работа, включающая три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. На констатирующем этапе с помощью специально отобранных диагностических методик («Нарисуй картинку», «Рисунок несуществующего животного», «Необычное использование предмета») был определён уровень развития творческих способностей у младших школьников. Результаты показали преимущественно средний

уровень сформированности, что подтвердило необходимость целенаправленной педагогической работы.

На формирующем этапе был внедрён комплекс заданий по ручному вязанию, содержащий элементы творческой деятельности. Эти занятия способствовали активизации воображения, развитию образного и нестандартного мышления, а также формированию эстетического вкуса и мелкой моторики.

Контрольный этап позволил провести повторную диагностику и оценить эффективность внедрённого комплекса. Полученные результаты показали положительную динамику в развитии творческих способностей у учащихся, что подтвердило эффективность предложенной системы работы.

Таким образом, можно сделать вывод, что разработка и применение комплекса заданий по ручному вязанию во внеурочной деятельности способствует развитию творческих способностей младших школьников. Результаты экспериментальной работы подтвердили выдвинутую гипотезу, а поставленные задачи были успешно решены. Разработанный комплекс может быть рекомендован для использования учителями начальных классов в практике внеурочной деятельности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. Учебное пособие для студентов вузов. - М. Академический Проект, Деловая книга, 2009, - 624с.
2. Березина В.Г. Детство творческой личности-СПб 2014
3. Богат В.И. Развивать творческое мышление Москва 2013
4. Большакова Л.А. Развитие творчества младшего школьника. // «Завуч начальной школы». – 2016. - №2. – С.14-20.
5. Большой психологический словарь Б.Г. Мещеряков и В.П. Зинченко. Издательство Прайм-Еврознак в2007 году
6. Бушкина Е.С. Вязание крючком как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Инфоурок. — Электронный ресурс. — Доступ свободный.
7. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества Москва 2010
8. Веркаса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество-вопросы психологии-Калуга 2009
9. Вопросы дошкольной педагогики. — 2020. — № 4 (31). — С. 37-38. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/160/5086/> (дата обращения 03.03.2025).
10. Гайворонская Е. С. Развитие внеклассной деятельности школьников. Где мои дети. — Электронный ресурс. — Доступ свободный. — URL: <https://gdemoideti.ru/blog/ru/vneurochnaya-deyatelnost>
11. Громыко И.Н. Программа внеурочной деятельности «Волшебный клубок». Инфоурок. — Электронный ресурс. — Доступ свободный.
12. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2008. – 368 с.
13. Дукаревич М.З. Методика «Рисунок несуществующего животного». Социальная сеть работников образования NSPortal. — Электронный ресурс. — Доступ свободный

14. Дьяченко О.М. Чего на свете не бывает. -Москва 2006
15. Евглевская Л.П Вязание крючком как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Инфоурок. — Электронный ресурс
16. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: 7. Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2014. – 247 с.
17. Журнал Вдохновение Рукодельницы. 5 техник вязания, которые стоит попробовать. Журнал Рукодельница. — Электронный ресурс. — Доступ свободный. — URL: <https://zhurnal.rykodelniza.ru/5-texnik-vyazaniya-kotorye-stoit-poprobovat/>
18. Засядько О.А. Вязание крючком как один из способов развития мелкой моторики младших школьников. Видеоуроки. — Электронный ресурс. — Доступ свободный.
19. Золоторёв Г. Е. Творческое мышление младших школьников. Справочник студента. — Электронный ресурс. — Доступ свободный.
20. История вязания. — URL: https://www.rukodelie.ru/articles/istorija_vjazanija/ (дата обращения 07.03.2025)
21. Леонтьева М.Б., Шанц Е.А. Научный форум: статья. ScienceForum. — Электронный ресурс. — Доступ свободный. — URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017038782>
22. Лихачов Б.Т. Вязание на уроках технологии. Реферат911. — Электронный ресурс. — Доступ свободный.
23. Маршан Н.Р. Энциклопедия узоров. Большое практическое руководство по созданию современных двухсторонних узоров и фигур.
24. Мечкасская Марина Васильевна. Интересное вязание своими руками: виды техники пошагово. Персток. — Электронный ресурс. — Доступ свободный.

25. Морокова Г.В. Программа по вязанию крючком. World of Teacher. — Электронный ресурс. — Доступ свободный.

26. Петрова С.О, Щепланова Е.И Диагностические возможности и ограничения теста «Необычное использование»: данные исследований способностей одаренности и... // CyberLeninka.

27. Петрова, Ю. А. Вязание крючком как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста / Ю. А. Петрова.

28. Пономарева О.Р. Психолого-педагогическая сущность развития творческих способностей. Видеоуроки. — Электронный ресурс. — Доступ свободный.

29. Развитие творческого мышления младших школьников в процессе обучения. Копилка уроков. — Электронный ресурс. — Доступ свободный. URL: <https://naperstok.com/news/interesnoe-vyazanie-svoimi-rukami-vidy-tehnika-poshagovo/>

30. Райхерт Д.С Программы внеурочной деятельности по вязанию. Урок.РФ. — Электронный ресурс. — Доступ свободный.

31. Самигуллина Г.С. Развитие творческого потенциала личности.: автореф. дисс. канд. пед. Наук. - Казань, 2008. – 98 с.

32. Старинная прялка как памятник древнерусской культуре. Антикварный магазин СПб. — Электронный ресурс. — Доступ свободный. — URL: <https://skupka-antikvariata-spb.ru/starinnaya-pryalka-kak-pamyatnik-drevnerusskoj-kulture/>

33. Хобби: вязание крючком. Одноклассники. — Электронный ресурс. — Доступ свободный. — URL: <https://ok.ru/hobby/7507-kryuchkom>

34. Чурина И.В. Сохраняя тепло старины. Формула рукоделия. — Электронный ресурс. — Доступ свободный.

35. Шадриков В.Д. Познавательные процессы и способности учащихся.: Педагогика, 2011. – 137 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Приложение 1. Вязание одной иглой



Приложение 2. Вязаный зонтик



Приложение 3. Вязаные носки



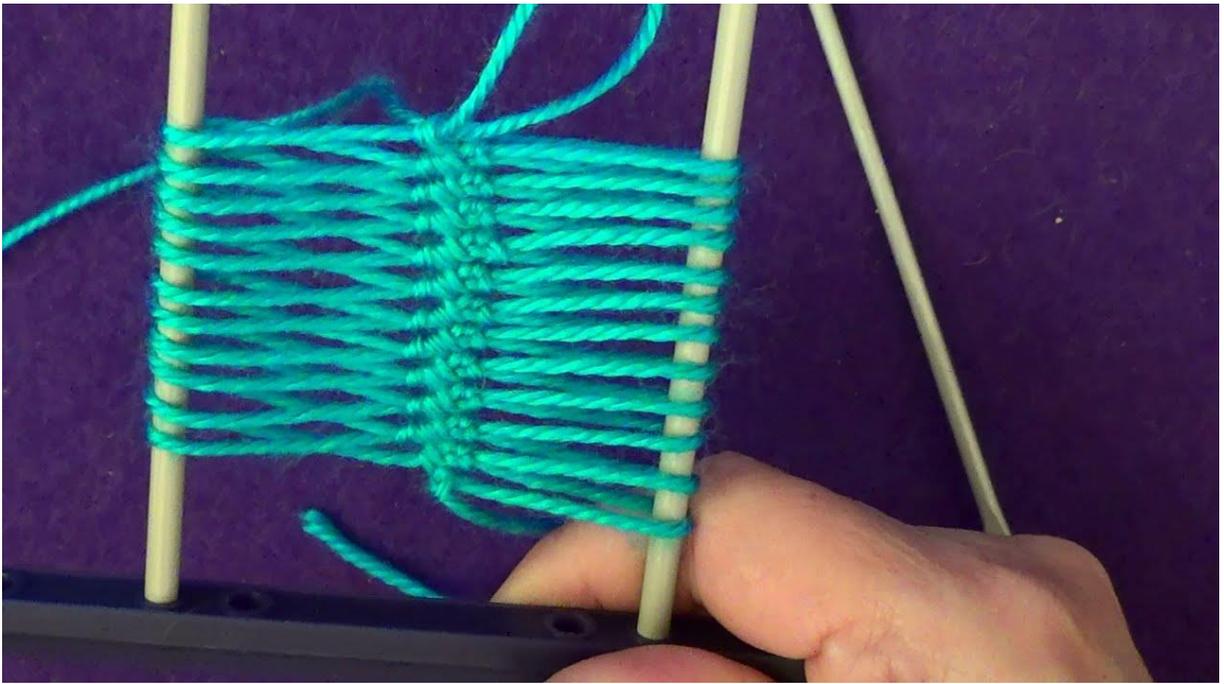
Приложение 4. Техника амигурами (мягкая игрушка)



Приложение 5. Вязание спицами



Приложение 6. Вязание крючком



Приложение 7. Вязание на вилке



Приложение 8. Вязание на линейке



Приложение 9. Вязание на рамке

№ КРЮЧКА	ДЛЯ КАКИХ НИТЕЙ
0,6 мм – 1,0 мм	ОЧЕНЬ ТОНКИЕ Х / Б НИТИ
1,25 мм – 1,75 мм	ТОНКИЕ Х/Б НИТИ И ПРОЧАЯ ПРЯЖА СООТВЕТСТВУЮЩЕЙ ТОЛЩИНЫ
2,00 мм – 3,5 мм	ПРЯЖА СРЕДНЕЙ ТОЛЩИНЫ
4,00 мм – 5,00 мм	ПРЯЖА СРЕДНЕЙ ТОЛЩИНЫ С ДВОЙНОЙ НИТЬЮ
5,50 мм – 6,00 мм	ДВОЙНАЯ ПУШИСТАЯ НИТЬ
7,00 мм – 8,00 мм	ШЕРСТЬ ДЛЯ ГОБЕЛЕНОВ ИЛИ ДВОЙНАЯ ШЕРСТЯНАЯ НИТЬ
9,00 мм – 1,00 см	ТОЛСТАЯ КРУЧЕНАЯ ПРЯЖА

Приложение 10. Соотношение крючков и пряжи