



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Сочинение как вид творческой деятельности на уроках литературного
чтения**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
100% авторского текста

Работа рекомендована к защите
«20» 02 2025 г.
Директор института
А.Р. Сибиркина Сибиркина А.Р.

Выполнила:
Студент(ка) группы ЗФ-609-072-6-10к
Кузьменко Любовь Петровна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Хабибуллин Ф.Х.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОЧИНЕНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	8
1.1 Сущность творческой деятельности учащихся младших классов	8
1.2 Творческая деятельность на уроках литературного чтения.....	14
1.3 Методы и приемы работы над сочинением в начальной школе	20
Выводы по 1 главе	23
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ КАК СРЕДСТВОМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	25
2.1 Цель, задачи и организация практической работы	25
2.2 Комплекс методов и приемов для развития творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения при работе над сочинением.....	30
2.3 Анализ результатов работы	36
Выводы по 2 главе	42
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	44
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	46
ПРИЛОЖЕНИЕ А	50
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ В	53

ВВЕДЕНИЕ

Современный мир, постоянно меняющийся в силу постоянных реформ и инноваций, предъявляет особые требования к человеку: умение нестандартно мыслить, способность быстро и эффективно решать проблемы, планировать результаты своей деятельности и успешно справляться с возникающими трудностями, умение быстро адаптироваться при постоянных изменениях привычной среды и успешно реализовывать свои идеи в любых сферах. То есть, человек должен быть творческим.

Подчеркивая важность творческого начала в человеке, Л.С. Выготский писал: «Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидаящим его и видоизменяющим свое настоящее». Е.В. Горшкова развивает ту же мысль: развитое творческое начало - «это «капитал», обеспечивающий пока еще маленькому человеку его будущую перспективность и успешность во всех сферах жизни: тот, кто умеет придумывать новое и полезное для людей, всегда будет востребован в профессии, в общении, в сотрудничестве».

Сегодня перед образовательной системой стоит задача формирования творческой личности, начиная с начальных классов. Эта инициатива отражается в альтернативных образовательных программах и инновационных процессах, поэтому в педагогической практике активно ищут новые, оригинальные методы и приемы обучения. Также становятся популярными нетрадиционные уроки, проблемно-ориентированные методы и коллективные творческие проекты, способствующие развитию креативности у младших школьников.

Важно подчеркнуть, что в Федеральном государственном образовательном стандарте для начального общего образования (ФГОС НО) внимание уделяется организации процесса обучения, который содействует развитию творческих способностей, инициативности и креативности

учащихся, нацеленных на саморазвитие и совершенствование собственной личности.

Активизировать творческое мышление у учеников младших классов можно практически на любом уроке: математике, музыке, рисовании и других предметах, но именно уроки русского языка и литературного чтения являются наиболее способствующими формированию творческих задатков детей.

Одним из приемов воспитания творчества у младших школьников является сочинение. Данная работа предполагает, что ребенок может выразить себя через формулирование своих мыслей, анализ информации и структурирование своих идей. В современном образовании, где критическое мышление ребенка и его креативность становятся все более значимыми, работа над сочинением занимает особое место.

Развитию творческих способностей на уроках русского языка и литературного чтения у школьников младших классов с помощью различных методов и приемов посвящены труды множество ученых. Среди них можно выделить работы Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, которые рассматривали творческую деятельность детей. Педагоги, лингвисты Ш.А. Амонашвили, Т.Ф. Ефремова, Т.А. Ладыженская уделяли внимание развитию гуманистической педагогики, которая ставила в центр ученика. Они акцентировали важность эмоционального и интеллектуального взаимодействия в учебном процессе, подчеркивая, что знание — это не просто набор фактов, а глубокое понимание мира и себя в нем, что невозможно без развития речи. Учителя-практики М.И. Вернигор, А.В. Никитин, Н.В. Степанов, Е.Л. Яковлев и другие утверждают, что среди разнообразных средств развития творческой активности учеников младших классов особое место занимают уроки литературного чтения, потому что именно эти уроки дают возможность развивать у детей творческую активность, умение нестандартно мыслить, находить верное решение.

Актуальность темы данного исследования заключается в том, что в обществе назрела необходимость в творчески активных людях. Однако

современная система образования недостаточно использует на уроках русского языка и литературного чтения средства, позволяющие развивать творческий потенциал учащихся младших классов.

Важность и необходимость развития творческой активности учащихся младших классов в практике начального обучения обусловили выбор темы выпускной квалификационной работы «Сочинение как вид творческой деятельности на уроках литературного чтения».

Проблема данного исследования звучит так: является ли работа над сочинением доступным, важным, хорошим средством развития творческих способностей у учащихся младших классов?

Объект исследования: развитие творческих способностей через написание сочинений на уроках литературного чтения.

Предмет исследования: процесс использования различных методов и приемов для развития творчества у школьников младших классов посредством работы над сочинением на уроках литературного чтения.

Гипотеза исследования: использование творческих заданий, в том числе сочинений, на уроках литературного чтения способствует развитию творческих способностей у школьников младших классов, в том числе на развитие воображения, ассоциативного мышления и речевой выразительности, что способно существенно повысить эффективность обучения.

Цель исследования: теоретически обосновать необходимость работы над сочинением на уроках литературного чтения для развития творческих способностей учеников начальной школы и экспериментально проверить эффективность такой работы.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач**:

1. выявить сущность творческой деятельности учащихся младших классов;
2. рассмотреть творческую деятельность на уроках литературного чтения;

3. рассмотреть методы и приемы работы над сочинением в начальной школе;

4. провести эмпирическое исследование и разработать комплекс приемов для развития творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения при работе над сочинением.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

1) теоретические:

- анализ литературы по теме исследования;
- систематизация материала и полученных сведений;

2) эмпирические:

- наблюдение;
- эксперимент.

Методологической основой данного исследования стали труды ученых, раскрывающих развитие творческих способностей младших школьников: Выготского Л.С., Давыдова В.В., Игнатьева Е.И., Рубинштейна С.А., Крутецкого В.А. Левина В.А., Лук А.Н., Мелик-Пашаева А.А., Немова Р.С., Теплова Б.М., Эльконина Д.Б. и др.

Практическая значимость исследования: подобранные методы и приемы для работы над сочинением на уроках литературного чтения, а также разработанный комплекс заданий могут быть полезны учителям начальной школы при работе по развитию речи учащихся младших классов.

База исследования: 4 класс МОУ «Каракульская СОШ». Данное учебное заведение находится по адресу: 457174, Челябинская область, м.р. Октябрьский, с. Каракульское, ул. Восточная, д. 5. Телефон организации: +7(351)5844330, e-мейл: karakul_soh@oct-obr.ru.

Структура работы: данная работа состоит из введения, в котором обоснована актуальность, поставлена цель, определены задачи исследования, двух глав: теоретической и практической, заключения, списка использованной литературы и приложений. В теоретической главе выявлена сущность

творческой деятельности учеников младших классов, рассмотрены творческая деятельность на уроках литературного чтения и методы и приемы работы над сочинением в начальной школе. В практической части исследования проведено эмпирическое исследование работы над сочинением, разработан комплекс методов и приемов для развития творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения.

Работа включает в себя 53 листа, 7 рисунков, 4 таблицы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОЧИНЕНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1 Сущность творческой деятельности учащихся младших классов

Преобразования, происходящие в современном обществе, порождают в сфере образования новые требования к воспитанию и развитию детей, их подготовке к учебной деятельности и успешном включении в социум. Одним из таких требования и потребностью становится развитие творческих способностей у учащихся младшего школьного возраста и, как следствие, тех качеств личности, которые будут сформированы в процессе развития творческих способностей.

Для определения сущности творческой деятельности необходимо разобрать несколько понятий, таких как «способности» и именно «творческие способности». Надо отметить, что творческие способности развиваются только в процессе деятельности.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выделить разные подходы к определению термина «способности».

Способности – это не врожденные качества человека, они появляются только в процессе развития и не могут развиваться без конкретной деятельности. Л.С. Выготский писал: «... основной закон детского творчества... - в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте, но в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении» [7, с. 16].

Итак, Ю.А. Полуянов в своих трудах отметил, что способности – это «такие индивидуально-психологические особенности личности, которые обеспечивают сравнительную легкость и высокое качество овладения определенной деятельностью» [26, с. 18].

Способности – это не врожденные качества человека, они существуют только в процессе развития и не могут развиваться вне конкретной деятельности.

Чем больше развита у ребенка способность, тем более успешно он выполняет деятельность и быстрее ею овладевает, процесс овладения какой-либо деятельностью даются ему легче, чем деятельность в той области, в которой ребенок не имеет способностей.

В.А. Крутецкий подчеркивает, что способности состоят из сплетения природного (задатков) и приобретенного человеком в процессе деятельности (социального). Причем автор подчеркивает, что главную роль играет именно социальный фактор, то есть деятельность [17, с. 110].

Психологи различают природные, или естественные способности, которые в основе своей являются биологически обусловленными, специальные и общие высшие интеллектуальные способности, они основаны на использовании человеком логики и речи, а также теоретические и практические, учебные и творческие, предметные и межличностные. Любая способность имеет сложную структуру, зависящую, в первую очередь, от свойств психики человека.

Различают способности разного уровня – учебные и творческие. Учебные способности связаны с приобретением новых знаний, умений и навыков, с усвоением уже изученных, освоенных способов выполнения деятельности. Творческие способности зависят от способностей к разным видам художественной деятельности, с умением сочинять стихи, рисовать, писать музыку и т.п.

Творческие способности – это высшая форма активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое [24, с. 400].

Д.Б. Богоявленская определяет креативные способности как умения, которые позволяют человеку создавать нечто совершенно уникальное и оригинальное [5, с. 63].

В.А. Крутецкий ассоциирует креативные способности с процессом создания новизны и поиском инновационных методов выполнения задач [17, с. 221].

А.А. Мелик-Пашаев интерпретировал творческие способности как умение познавать и испытывать удивление, а также как навык находить решения в нестандартных ситуациях. Это включает в себя осознание личного опыта и стремление к открытию нового [21, с. 38].

Таким образом, различные авторы подчеркивают важность креативности как ключевого элемента в процессе создания и нахождения оригинальных подходов к решению задач, а также в способности видеть мир с учетом новизны и неожиданных возможностей. Проанализировав данные определения, можно сказать, что творческие способности — это способности человека принимать творческие решения, принимать и создавать принципиально новые идеи. Это комплексные возможности школьника в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов.

Человек, обладающий творческими способностями, обладает такими качествами [20, с. 78]:

- стремление познавать что-то новое;
- за короткое время выдавать множество различных оригинальных идей;
- подмечать те свойства и качества, которые не видят другие люди;
- ассоциировать различные, даже отдаленные понятия;
- применять навыки, которые приобретены во время разрешения одной проблемы, к решению другой;
- специально создавать такие условия, в которых объект более ярко обнаруживает свою сущность, а затем улавливать особенности развития этого объекта;
- самостоятельно создавать альтернативное решение задачи вместо поиска необходимого среди предложенных решений.

Основой этих качеств являются воображение и креативное мышление, развитие которых приводит к совершенствованию творческих способностей у детей и взрослых.

М.И. Меерович важными показателями креативных способностей считает гибкость и беглость мысли, любознательность, оригинальность, смелость и точность [20, с. 56].

Гибкость мысли – это способность быстро переключаться с одной идеи на другую, видеть, что полученную информацию можно использовать в разных ситуациях [24, с. 77].

Беглость мысли – это количество идей, которые возникают в единицу времени [24, с. 22].

Любознательность – это способность человека удивляться, его открытость всему новому [24, с. 341].

Оригинальность – это способность к выработке идей, которые отличаются от общепринятых. Она связана с особым целостным видением всех связей и зависимостей, которые незаметны при последовательном логическом анализе [24, с. 410].

Смелость – это способность человека принимать решение в конкретной ситуации неопределенности, делать собственные выводы, не пугаться их и доводить до конца, рискуя при этом репутацией и личным успехом [24, с. 495].

Точность – способность придавать законченный вид продукту своей творческой деятельности, его совершенствовать, улучшать [24, с. 501].

В.М. Воскобойников приводит педагогическое определение творческих способностей: «Творческие способности – это способности человека к созданию оригинального изделия, продукта, в ходе работы над которыми он самостоятельно применяет усвоенные знания, умения, навыки, и проявляются в минимальном отступлении от образца, это проявление индивидуальности, художества» [15, с. 22].

И. А. Андреева рассматривает творческие способности с философской точки зрения, по ее мнению, творческие способности включают в себя

способность творчески воображать, наблюдать и неординарно мыслить [2, с. 6].

Проанализировав различные определения, можно обобщить, что под творческими способностями понимаются индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые проявляются в детской фантазии, воображении, своей точке зрения на окружающую действительность. Природные задатки творческих способностей присущи каждому человеку.

Формирование творческих способностей в процессе обучения является важной задачей по привитию учащимся практических навыков, технологического мастерства. Школьникам важно научиться вносить в работу элементы фантазии, возможное разнообразие своих творческих мыслей. Все это происходит в результате творческой деятельности.

«Педагогический энциклопедический словарь» определяет творческую деятельность как труд, который создает что-то новое, чего не было ранее [24, с. 506]. Например, новый результат, средства достижения этого результата или новая задача. Эти цели достигаются путем комбинирования уже существующих умений, навыков и способов.

Творческий труд – это любой вид деятельности человека, который меняет природу и социальную действительность в зависимости от его потребностей. Творчество характеризуется непредсказуемостью и по большей степени отсутствием четких регламентов.

Я.А. Пономарев выделил главные этапы процесса творческой деятельности [27, с. 31]

Первый этап (осознанная деятельность): подготовка – это активное состояние, которое служит основой для интуитивного возникновения новой идеи.

Второй этап (бессознательная деятельность): созревание – это работа, происходящая в подсознании, направленная на решение проблемы.

Третий этап (переход от бессознательного к осознанному): вдохновение – это момент, когда идея, возникшая в результате бессознательной работы, проникает в сознание, сначала в виде гипотезы.

Четвертый этап (осознанная деятельность): развитие концепции, ее окончательное оформление и проверка на целесообразность.

Творческая деятельность занимает важное место в образовательном процессе начальной школы. В младшем школьном возрасте у детей активно формируются ключевые личные и интеллектуальные качества, которые станут основой для их будущего развития. В этот период необходимо предоставить детям такие виды работы, которые будут развивать их воображение, креативность, способности к нестандартному мышлению и поддерживать эмоциональную устойчивость.

Одной из ключевых задач педагога является создание условий для вовлечения учащихся в творческий процесс. Это можно добиться через различные подходы: от использования необычных задач и проектной деятельности до организации театральных постановок и совместного решения актуальных проблем. Важно учитывать индивидуальные черты каждого ребенка, создавая атмосферу поддержки и доверия [30, с. 46].

Творческая активность содействует как интеллектуальному, так и личностному развитию школьников. В процессе выполнения творческих заданий дети учатся анализировать, формулировать гипотезы, пробовать экспериментировать и принимать решения.

Таким образом, творческая деятельность – это процесс, в ходе которого ребенок создает что-то новое, оригинальное и выражает свои идеи, эмоции и вдохновение разными способами. Она проходит четыре этапа: подготовки, созревания, вдохновения и развития концепции, ее окончательное оформление и проверки на целесообразность. Творческая деятельность позволяет развить творческие способности ребенка. Цели творческой деятельности достигаются путем комбинирования уже существующих умений, навыков и способов.

Творческая деятельность занимает важное место в образовательном процессе начальной школы.

1.2 Творческая деятельность на уроках литературного чтения

В содержания начального этапа литературного образования основным является раздел «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)». Учитель должен добиваться того, чтобы дети полноценно поняли художественное произведение, для этого проводится работа на всех этапах урока литературного чтения: на этапе восприятия, во время анализа произведения и его интерпретации. О.И. Никифорова и В.А. Сухомлинский утверждали, что чтение как процесс восприятия, осмысления и оценки художественного произведения и творчество читателя по ходу восприятия – это два взаимосвязанных процесса.

Выполнение творческих работ на уроках литературного чтения проходит в несколько этапов. Первый этап – это всегда подготовительная работа. Она включает в себя, конечно, знакомство с текстом художественного произведения. Затем происходит осмысление творческой задачи, выбор из текста художественного произведения необходимого материала для решения творческой задачи. Первый этап включает в себя и обдумывание содержания собранного материала, а при необходимости – и его редактирование [28, с. 110].

Второй этап – это этап воссоздания в воображении прочитанного, его творческое переосмысление, придумывание новой художественной формы прочитанного произведения: иллюстрации, сцены, импровизации и др.

Иллюстрирование произведения требует от ребенка определенной работы. Прежде, чем он нарисует картину к прочитанному тексту, он должен мысленно представить себе [28, с. 111].

При иллюстрировании текста учащиеся должны представить в воображении картину: общий вид, детали, цвета и т.д. При драматизации дети должны представить обстановку, в которой происходит действие, внешний

вид, лицо, прическу, одежду, позы, мимику, жесты героев. При составлении творческого пересказа, например, от лица какого-либо персонажа задача еще больше усложняется, так как ученик должен пересказать текст так, как это мог бы сделать тот или иной герой произведения. При выполнении таких творческих заданий требуется богатое воображение ребенка. И чем оно богаче, тем ярче он сможет представить себе прочитанное, тем более творчески выполнить задание.

Третий этап процесса выполнения творческой работы – это словесное оформление возникшего представления. То есть, начинается беседа, которая включает в себя дискуссию, спор. Это необходимо для того, чтобы уточнить, сделать более конкретной творческую идею. Здесь могут возникнуть различные варианты выполнения творческого задания [28, с. 112].

Чаще всего учителя в качестве творческой работы на уроке литературного чтения используют рассказ. Например, рассказ о том, какую картину можно нарисовать к произведению, какую музыку можно к нему написать, описание место действия или костюмов героев и т.д. То есть, на данном этапе творческой деятельности учащиеся проявляют свои умения в речевой деятельности и дальше развивают свою речь.

На четвертом этапе происходит воплощение проекта в жизнь: рисование картины, постановка сценки, написание сочинения и т.п.

Но четвертый этап не является конечным пунктом, так как без анализа качества творческой работы вся работа не является законченной. Поэтому необходим пятый этап – анализ творческой деятельности учащихся. Для этого необходимо обратиться к первому этапу, вспомнить первоначальный замысел, соотнести его с полученным результатом, выделить удачные моменты, что получилось реализовать, что не получилось и т.д. [28, с. 112]

На уроках литературного чтения можно применять разнообразные виды творческих заданий [32, с. 11]:

1. Работа с иллюстрацией к тексту. В большинстве случаев рисунки, сопровождающие художественные тексты в учебниках по литературе, имеют сюжетную основу. Их задача — наглядно иллюстрировать текст.

Наилучший подход — это когда учитель начинает с текста и предлагает ученикам, основываясь на нём, определить, насколько рисунок соответствует или не соответствует содержанию того фрагмента текста, к которому он относится. Такой подход способствует развитию воображения, поскольку дети могут представить себе, как именно происходило действие в произведении.

2. Рецензирование детьми созданных рисунков. Это один из самых сложных, но увлекательных видов творческой работы с детскими рисунками.

Процесс можно организовать так:

После анализа текста каждый ученик начинает создавать свой рисунок. Затем ученики обмениваются своими работами. Ребенок, получив рисунок, рассматривает его и, перечитывая текст, пытается найти эпизод, к которому он относится. Определив, к какому месту относится рисунок, ученик подписывает его словами из текста. Сравнивая содержание рисунка с содержанием эпизода, ученик пишет рецензию, в которой указывает, соответствует ли рисунок тексту, и оценивает качество работы. Все свои замечания он подкрепляет ссылками на текст.

3. Книжки-самоделки. Одно из самых увлекательных занятий для учеников начальной школы — это создание книг своими руками. Каждая такая книга — это результат творческого процесса, в котором дети проявляют свою фантазию и воображение. Эти книги могут быть выполнены в виде ёлочки, гриба, домика или кораблика. Дети создают их самостоятельно дома. Каждая книга получает название, которое автор представляет и защищает на конкурсе в классе. В этих книгах дети обычно записывают свои собственные произведения. Это их первые шаги в творчестве, и хотя результаты могут быть не всегда идеальными, большинство детей стремятся к этому виду деятельности и пытаются проявить себя.

4. Составление вопросов и тестов по прочитанному тексту. С самого начала обучения в школе необходимо прививать детям навык не только давать точные ответы на вопросы учителя, но и формулировать вопросы по тексту. Это помогает развивать умение выделять главное как в общем смысле, так и в конкретной ситуации, а также составлять вопросительные предложения, которые требуют развёрнутых или конкретных ответов («да» или «нет»).

Кроме того, младшим школьникам очень нравится составлять тесты по прочитанному произведению, где нужно выбрать один правильный ответ из трёх предложенных. Они с радостью предлагают свои вопросы и тесты на уроках литературного чтения.

5. Творческий пересказ. Задача творческого пересказа — вызвать у учеников эмоциональный отклик на произведение, помочь им глубже понять идею и пережить вместе с героем те чувства, которые автор вложил в произведение. Для творческого пересказа выбираются произведения, которые позволяют читателю поставить себя на место литературного героя, понять его психологию и посмотреть на события и людей, о которых рассказывается в произведении, глазами героя.

Творческий пересказ может вестись от лица другого персонажа или с добавлением новых деталей к тексту автора. Часто требуется работа по отбору материала или его дополнению, так как пересказчику могут быть неизвестны некоторые факты или, наоборот, ему нужно рассказать о чувствах, которые не описаны автором. Такие пересказы требуют от учеников работы воображения на основе представлений, полученных при чтении и анализе произведения. Они помогают более полно воспринять художественный текст, способствуют более глубокому пониманию прочитанного, развивают творческие способности учащихся и вносят разнообразие и интерес в процесс обучения [32, с. 12].

6. Продолжение произведения (придумывание конца). Иногда после прочтения книги у детей возникает желание создать свою историю, которая станет продолжением уже известной. Это может быть рассказ, сказка или даже

стихотворение. Однако не каждое произведение можно продолжить. Для того чтобы облегчить работу учащихся, выбираются произведения, которые им более понятны и близки.

7. Творческое сочинение. Творческое сочинение вводит учащихся в чтение и разбор литературного произведения особым путем: они должны попытаться разрешить задачу, близкую к той, которую разрешил писатель в своем произведении.

Значение творческого сочинения как формы вводных занятий:

- привлечение внимания учащихся к теме изучаемого литературного произведения;
- мобилизация всех знаний, связанных с данной темой;
- упражнения в самостоятельном построении сочинения.

Все это должно обострить интерес учащихся к чтению и разбору произведения, повысить их наблюдательность, развивать воображение, привлечь их внимание к таким сторонам литературного произведения, которые раньше ими не замечались.

8. Словотворчество. Одним из ключевых инструментов для развития креативности является создание литературных произведений, таких как сказки, рассказы, мифы, басни и стихотворения. Дети самостоятельно придумывают сюжеты и персонажей. Лучшие работы затем обсуждаются и анализируются.

На уроках литературы можно проводить поэтические минутки, на которых ученики могут поделиться своими стихотворениями. Такая деятельность способствует развитию творческого мышления и чувства языка. В процессе работы дети постепенно раскрывают свой потенциал и развивают свои творческие способности, что помогает им глубже понимать и ценить художественные произведения.

9. Работа с читательским дневником. Не стоит игнорировать ведение читательских дневников. В специальной тетради ученики фиксируют фамилию автора и название книги, создавая список прочитанных

произведений. Они могут также записать имена главных героев, чтобы при необходимости (например, для пересказа в классе) было легче вспомнить содержание книги.

Желательно, чтобы ученики рисовали иллюстрации к прочитанному и подписывали их. Тем, кто более успешен в учёбе, можно предложить делать выписки понравившихся фрагментов.

10. Работа с кроссвордами. Наиболее результативным видом творческой работы можно считать создание кроссвордов по прочитанным литературным произведениям. Это занятие не только повышает интерес детей к учёбе, но и развивает их наблюдательность и воображение, позволяя глубже воспринимать художественное произведение.

Использование кроссвордов на уроках литературного чтения помогает в увлекательной форме повторить пройденный материал. Это способствует развитию творческих навыков, пробуждает у детей желание читать и перечитывать книги, а значит, самостоятельно открывать для себя что-то новое и познавать мир.

11. Составление викторин. Разработка вопросов для проверки знаний по прочитанному тексту способствует более глубокому и осознанному восприятию произведения. Этот вид деятельности вызывает интерес у детей, побуждая их к более внимательному чтению текста с целью создания более сложных вопросов для своих одноклассников. Это помогает даже менее успевающим ученикам почувствовать уверенность в своих силах, поверить в успех и снять напряжение, которое иногда возникает на уроке. Кроме того, это вовлекает в работу всех учеников.

12. Драматизация. Этот вид задания творческого характера надо выделить как особо важное иллюстративное средство, притом же применяется во всех классах начальной школы. Драматизация – это особая форма перевоплощения в изображаемый образ.

Таким образом, перечисленные и другие творческие задания на уроках литературного чтения могут существенно повысить качество обучения,

активизировать мыслительную деятельность учащихся, способствовать развитию воображения и умению полноценно воспринимать любое художественное произведение.

1.3 Методы и приемы работы над сочинением в начальной школе

В современном образовательном процессе работа над сочинением является одним из ключевых аспектов развития речевых навыков у школьников. Для эффективного освоения письменной речи учителю необходимо не только глубокое знание предмета, но и умение создавать условия для активного вовлечения учеников в процесс обучения.

В начальной школе одной из главных задач педагога является развитие речевых умений у детей. Это включает в себя не только обучение орфографии, но и способность чётко выражать свои мысли и создавать содержательные и логически связанные тексты. В связи с этим возникает ряд вопросов: как научить детей писать качественные сочинения? Как развивать их речевые навыки и критическое мышление?

Проблема недостаточной речевой подготовки учеников становится всё более актуальной. Многие учителя сталкиваются с ситуацией, когда ученики не могут адекватно выразить свои мысли на бумаге, что требует разработки эффективных методик. В этом контексте важно определить цели и задачи, которые помогут педагогам в решении этой проблемы [33, с. 18]:

- оценить уровень речевых умений учеников и выявить их слабые стороны;
- исследовать и внедрить в учебный процесс методы формирования речевых навыков через написание сочинений;
- разработать разнообразные задания и упражнения, которые способствуют развитию творческого мышления и письменной речи.

Обучение написанию сочинений в начальной школе — это сложный процесс, требующий от учеников различных уровней подготовки и способности к анализу. Даже ученики с высокими способностями могут

столкнуться с трудностями при формулировании своих мыслей в письменной форме.

Важно отметить, что успешное освоение навыков написания сочинений требует регулярной практики и внимательного отношения к языковым нормам. Работа с текстом включает в себя эмоциональную составляющую, что может сделать процесс обучения более сложным и многогранным.

Ключевые факторы, способствующие развитию речевых умений [33, с. 21]:

- активизация мыслительного процесса;
- использование методов мозгового штурма и дискуссий на этапе подготовки к написанию сочинения позволяет ученикам свободно выражать свои идеи, что создаёт основу для формирования текста;
- развитие навыков анализа;
- ученики должны уметь критически оценивать свои тексты, выявлять ошибки и находить пути их исправления;
- формирование эмоциональной связи с текстом;
- уроки должны быть не только информативными, но и интересными, чтобы стимулировать учеников к активному участию в процессе;
- практика регулярного написания.

Таким образом, методика работы над сочинением как основа формирования речевых умений требует от педагогов комплексного подхода, включающего разнообразные методы и приемы. Успешная реализация этой методики не только способствует повышению уровня речевой грамотности, но и развивает личностные качества учеников, такие как креативность, критическое мышление и способность к самовыражению.

Важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика. Педагоги должны быть готовы адаптировать свои методы и задания в зависимости от уровня подготовки и интересов учащихся. Важно, чтобы ученики имели возможность выбирать темы, которые им интересны, что будет

способствовать повышению их мотивации и вовлеченности в процесс обучения.

Сочинение представляет собой не только способ самовыражения, но и важный инструмент в развитии творческих способностей учащихся. На уроках русского языка сочинение помогает ученикам формулировать свои мысли, анализировать информацию и структурировать свои идеи. В условиях современного образования, где критическое мышление и креативность становятся всё более значимыми, работа над сочинениями приобретает особую актуальность [34, с. 49].

Существуют разные виды сочинений. Сочинение-описание развивает навыки точного и детального описания объектов или явлений. Учащиеся учатся замечать детали и выражать свои наблюдения. Сочинение-рассказ стимулирует воображение, позволяет ученикам создавать вымышленные сюжеты, работать над персонажами и конфликтами. Это форма творческой самореализации.

Сочинение-рассуждение развивает аналитические способности, учит логически аргументировать свои мысли и приводить доказательства. Учащиеся учатся структурировать свои идеи и взгляды. Сочинение на основе литературного произведения позволяет углубить понимание текстов, анализировать мотивы и действия героев, а также переносить полученные знания в собственное творчество.

Для того чтобы сочинение стало эффективным средством развития творческих способностей учеников, учителю важно применять разнообразные методические подходы [34, с. 52]:

Постановка открытых вопросов. Задавать ученикам вопросы, требующие не только фактического ответа, но и личного мнения. Это способствует развитию критического мышления и вовлеченности в процесс.

Создание творческой атмосферы. Важно создать комфортную и поддерживающую среду, где ученики могут свободно выражать свои мысли без страха критики. Это может быть достигнуто через групповые обсуждения.

Использование различных стилей и форм. Предлагать ученикам попробовать писать в разных стилях (например, поэма, эссе, рассказ) и формах (например, в виде письма, дневниковой записи). Это позволит им экспериментировать и находить свой голос.

Учитель играет ключевую роль в процессе написания сочинений. Его задачи включают:

Мотивацию. Учитель вдохновляет учащихся на написание сочинений, показывая примеры успешных работ, делая акцент на личной значимости выражения своих мыслей.

Обратную связь. Учитель предоставляет конструктивную критику, которая поможет учащимся улучшить свои навыки.

Поддержку и ресурсы. учитель предоставляет ученикам необходимые ресурсы и инструменты для работы. Это могут быть шаблоны, примеры, литературные источники и рекомендации по развитию креативности.

Таким образом, сочинение на уроках литературного чтения — это мощный инструмент для развития творческих способностей учащихся начальной школы. Правильное применение различных видов сочинений и методических подходов помогает ученикам начальных классов не только улучшить свои языковые навыки, но и развивать критическое мышление, воображение и уверенность в своих силах. Уроки литературного чтения могут стать площадкой для самовыражения и творческого роста, где каждый ученик сможет реализовать свои идеи и проявить индивидуальность.

Выводы по 1 главе

Творческая деятельность учащихся младших классов — это не просто процесс создания, но и ключ к формированию личности ребенка. Через игры, рисунки, музыку и другие виды творчества дети учатся выражать свои эмоции и мысли, развивают воображение и критическое мышление. Эти навыки бесценны не только в учебе, но и в будущей жизни.

Интеграция творческих заданий в учебный процесс позволяет не только глубже понять литературные произведения, но и развивает критическое мышление и эмоциональный интеллект.

Творческие элементы, такие как инсценировки, написание собственных произведений или обсуждение прочитанного, способствуют активному вовлечению детей в процесс обучения. Это помогает им не просто воспринимать на слух информацию, но и формировать личное отношение к литературе и искусству в целом.

Кроме того, такие занятия способствуют созданию открытой и дружелюбной атмосферы на уроках, где каждый ученик может поделиться своими мыслями и чувствами. В результате, литературное чтение становится не просто учебным предметом, а важной частью личностного роста, где ученики учатся понимать не только других, но и самих себя. Поэтому творческая деятельность в литературе — это неотъемлемая составляющая качественного образования.

Овладение умениями выразить свои мысли и чувства на бумаге способствует не только улучшению навыков письма, но и формированию критического мышления и личностной идентичности.

Особое внимание следует уделить созданию комфортной и поддерживающей атмосферы на уроках, где ученики смогут свободно делиться своими идеями и получать обратную связь. Это не только укрепляет их уверенность, но и развивает коммуникативные навыки, что в свою очередь становится залогом успешного обучения.

Творческое написание сочинений на уроках литературного чтения – это не просто педагогический метод, а мощный инструмент, который позволяет младшим школьникам раскрыть свою индивидуальность и научиться воспринимать мир более глубоко.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ КАК СРЕДСТВОМ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Цель, задачи и организация практической работы

В теоретической части данного исследования было выяснено, что творческая деятельность очень важна для ребенка, особенно в младших классах. Когда ребенок творит, он создает что-то новое, оригинальное, через творчество он выражает себя, свои идеи, чувства, эмоции. Сочинение, как один из видов творческой деятельности, может стать мощным инструментом для развития творческих способностей учащихся начальной школы. Именно сочинение позволяет развить письменную речь ученика, его способность мыслить, высказывать свое мнение и аргументировать его. Уроки литературного чтения предоставляют широкую возможность для выбора тем сочинений, а также для использования различных методов и приемов, направленных на развитие речи учащихся, их творческих умений и т.д.

Целью данного эмпирического исследования является определение того, как развиваются творческие способности учащихся младших классов при использовании различных методов и приемов при обучении сочинению на уроках литературного чтения.

Задачами эмпирического исследования являются:

- 1) выбор методик для определения уровня развития творческих способностей у школьников младших классов и диагностирование уровней развития;
- 2) разработка и оформление комплекса методов и приемов для развития творческих способностей у школьников младших классов на уроках литературного чтения при работе над сочинением;
- 3) анализ результатов работы, повторное диагностирование уровня развития творческих способностей у младших школьников.

Для достижения цели исследования использовались следующие методы:

- наблюдение за работой педагога и его учеников в условиях уроков литературного чтения;
- тестирование учащихся начальной школы;
- первичная статистическая обработка результатов эксперимента;
- беседа как основной методический прием.

Базой исследования является 4 класс МОУ «Каракульская СОШ». Данное учебное заведение находится по адресу: 457174, Челябинская область, м.р. Октябрьский, с. Каракульское, ул. Восточная, д. 5. Телефон организации: +7(351)5844330, e-мейл: karakul_soh@oct-obr.ru. В классе обучается 33 ученика.

Директором образовательного учреждения является Грачева Ольга Юрьевна. Учителем в 4 классе является Никонова Наталья Геннадьевна. В 4 классе обучаются 33 человека.

К четвёртому году обучения школьники достигают значительного уровня языковых знаний и речевых навыков, что позволяет им перейти к ответственному и насыщенному этапу написания сочинений. В этот период продолжается работа над развитием умений учащихся в создании письменных текстов различных жанров (повествование, описание, рассуждение), а также углубляется их самостоятельность и осознанность в написании освоенных видов сочинений (по личным наблюдениям, по картинам, по прочитанным произведениям и др.). Темы, предлагаемые ученикам, способствуют активному использованию смешанных форм выражения собственных мыслей и мнений. В повествование включаются элементы описания и рассуждения, а в рассуждение – элементы повествования и описания и т.д.

В ходе подготовительной работы, помимо введения в тему сочинения и выполнения различных видов словарной работы (лексической, орфографической), а также синтаксической подготовки, особо внимание уделяется художественным аспектам их письменных высказываний. Ученики учатся активно применять в текстах сочинений разнообразные средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, метафоры,

олицетворения и др., которые они изучили при чтении и анализе литературных произведений.

Написание сочинения – это, несомненно, творческий процесс. А творчество у школьников младших классов является одним из любимых видов деятельности, потому что такая деятельность позволяет ребенку раскрыть свою личность, а также способствует развитию воображения, творческого мышления и формированию нового, необычного взгляда на мир.

Сочинение является наиболее трудным видом творческих работ. Эти трудности для детей можно сделать менее заметными и ощутимыми, если проводить работу по подготовке обучающихся к сочинению.

Сказанное подтверждает мысль о том, что необходимо проводить дополнительную работу по написанию сочинений как вида творческой деятельности учащихся младших классов.

Эксперимент проводился в три этапа. Первый этап – это констатирующий эксперимент, в ходе которого проводилась диагностика творческих способностей четвероклассников. Для этого использовались диагностика, которая проводилась при помощи различных методов исследования. Определение уровня развития творческих способностей у учащихся 4 класса проводилось по ряду критериев:

1. Когнитивный критерий, который позволяет обнаружить знания и представления младших школьников о творчестве и их творческих способностях, а также их понимание сути творческих заданий.

2. Мотивационный критерий, который отражает стремление ученика проявить свою индивидуальность как творческой личности и интерес к различным видам творческих учебных заданий.

3. Деятельностный критерий, который раскрывает способность оригинально выполнять творческие задания, активизировать воображение и нестандартно, образно подходить к процессу мышления.

Измерение уровня показателей по данным критериям происходит с помощью определенных средств и методов исследования, они представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии, показатели и средства измерения уровня развития творческих способностей учеников младших классов

Критерии	Показатели	Средства измерения
Когнитивный	1.Знание понятия «творчество» и оперирование с ним. 2. Наличие представлений о творчестве и творческих способностях	Методика «Наборщик» [35]
Мотивационный	1.Отношение к творческим упражнениям. 2.Развитие творческих способностей. 3.Стремление к самовыражению, оригинальности	Методика «Составь рассказ о несуществующем животном» [13]
Деятельностный	1.Предложение новых решений в процессе учебной деятельности. 2.Проявление креативности, оригинальности мышления, работа не по шаблону. 3. Участие в коллективной творческой деятельности	Методика «Три слова» [35]

Методики, указанные в таблице 1, представлены в Приложении А. Данные критерии позволили нам дать характеристику уровней развития творческих способностей учащихся 4 класса. Рассмотрим их более подробно.

1. Высокий уровень.

Дети проявляют инициативу и самостоятельность в принятии решений, у них уже сформирована привычка свободно выражать свои мысли. Они отличаются наблюдательностью, сообразительностью, богатым воображением и быстротой мышления. Эти ученики генерируют уникальные, новаторские идеи, не имеющие аналогов. Задача педагога в работе с такими детьми заключается в использовании методов, способствующих развитию их творческих стремлений.

2. Средний уровень.

Этот уровень наблюдается у учеников, которые осознанно выполняют задания и в основном действуют самостоятельно, хотя их решения не

отличаются оригинальностью. Дети проявляют любопытство и могут предложить идеи, но креативность и интерес у них слабо выражены. Анализ работы и поиск практических решений происходят только при наличии интереса к теме и необходимости прилагать усилия.

3. Низкий уровень.

Учащиеся на этом уровне осваивают основные знания и навыки, однако действуют пассивно. Им сложно вовлечься в творческий процесс, и они ожидают указаний от учителя. Дети нуждаются в дополнительном времени для размышлений, их не следует прерывать или задавать неожиданные вопросы. Все их ответы стандартны и лишены индивидуальности и оригинальности. Они не проявляют инициативы и не стремятся находить нестандартные решения.

Для большей наглядности и краткости характеристика уровней представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Уровни развития творческих способностей учащихся начальной школы

Критерии	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
Когнитивный	Имеет достаточный уровень знаний, хорошее речевое развитие	Имеет недостаточный уровень знаний, понятий, представлений; среднее речевое развитие	Отличается низким уровнем знаний, отрывочными, плохо усвоенными понятиями, слабо развита речь
Мотивационный	Стремится проявить творчество, с интересом выполняет задания	Учащийся недостаточно активен, выполняет творческие задания под контролем учителя, однако иногда может	Отличается пассивностью, отсутствует стремление проявить свои творческие способности
Деятельностный	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий	Проявляет оригинальность, при выполнении заданий действует не шаблонно. Однако иногда без помощи учителя обойтись не	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий

На втором этапе – формирующем – была проведена работа по развитию творческих способностей у учащихся 4 класса при написании сочинений с использованием комплекса особых методов и приемов, подобранных и разработанных автором исследования.

На третьем этапе – контрольном – была проведена повторная диагностика детей по тем же методикам, что и на констатирующем этапе, но с использованием других слов. Также на контрольном этапе был проведен сравнительный анализ полученных результатов.

2.2 Комплекс методов и приемов для развития творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения при работе над сочинением

На занятиях по литературному чтению творческая деятельность учащихся основывается на анализе литературных произведений. Они участвуют в чтении ролей, пересказывают тексты, делают иллюстрации к ним, осваивают различные методы работы с измененными текстами, сопоставляют собственные тексты с художественными описаниями и ищут литературные произведения, которые перекликаются с их внутренними переживаниями. Этот урок нацелен не только на развитие универсальных навыков чтения и работы с текстами. Он также способствует развитию художественно-творческих и познавательных способностей, а также эмоциональной отзывчивости во время чтения художественной литературы.

Сочинение является одним из видов творческих работ. Это очень важная работа, так как она опирается на знания, полученные на других предметах, сочинение воспитывает, будоражит воображение, возбуждает эмоциональный отклик, приучает быть наблюдательным и переосмысливать то, что увидели. При подготовке и написании сочинения от ученика требуется активность и самостоятельность, личностное отношение к тому, о чем пишем в сочинении. Также сочинение нельзя написать, если у ученика маленький словарный запас и не развита речь. При работе над сочинением в четвертом классе учащийся

уже в большей степени самостоятельно, чем в 1-2 классах, выбирает слова, обороты, продумывает композицию, логические связи между частями сочинения, а также проверяет орфографию и пунктуацию написанного им текста. Все это требует от ученика младшей школы высокого напряжения творческих сил.

Итак, написание сочинения является творческой работой, которая требует большой подготовительной работы. Схематично она состоит из трех этапов:

- 1 этап – мотивационный;
- 2 этап – подготовительный;
- 3 этап – написание сочинения.

На 1 этапе мотивация играет важнейшую роль. Опираясь на опыт практикующих педагогов, можно сделать вывод, что дети не должны воспринимать сочинение как трудную контрольную работу. Учитель должен так выстроить подготовку к сочинению, чтобы дети сами захотели написать его. Для этого можно применить несколько приемов.

Например, если сочинение по картине И.И. Левитана «Золотая осень», то можно отправиться на экскурсию в лес, парк, улицу, где есть деревья. Делать это нужно в то время, когда на улице действительно стоит теплая осень. И не важно, что сочинение дети могут писать зимой. Главное, чтобы ученики почувствовали красоту родной природы.

На экскурсии дети ведут наблюдение за цветом листвы, неба, солнца. Будет очень хорошо, если каждый ребенок найдет по несколько особенно понравившихся ему листьев и заберет их с собой.

Также на экскурсии учитель может провести беседу, рассказать, почему художники изображали на своих полотнах пейзажи, кого из художников вдохновила осень, кого весна, зима, лето, можно обратиться к истории создания картины. Беседу можно иллюстрировать стихами поэтов, например:

– к картине И.И. Левитана «Золотая осень» подойдет стихотворение А.С. Пушкина «Осенняя пора»;

– к картине **А. А. Пластов «Первый снег»** - стихотворение **П. Вяземского «Первый снег»**;

– к картине **И.И. Левитана «Весна. Большая вода»** - стихотворение **Ф. Тютчева «Весенние воды»** и т.д.

Важно показать детям, что природа прекрасна в любое время года, что природа – это часть нашей Родины.

Важно создавать речевые ситуации, когда ребенок должен и хочет высказаться и не боится, не стесняется это сделать. Для этого необходимо на уроке выполнять следующие упражнения:

1. Например, пишем сочинение «Как я отдыхал летом». Учитель показывает классу несколько картинок, где дети отдыхают летом, и просит учеников представить, что это их фотографии. Задание детям: «Расскажи своему другу, соседу по парте, где сделано фото, что ты чувствовал, когда было сделано фото, хочешь ли снова побывать там?»

Лучше выполнять такое задание в паре или небольших группах. Итогом данной работы становится запись нескольких интересных развернутых предложений.

2. Составление текста рецепта. Смотрим фрагмент мультфильма «Простоквашино» - объяснение кота Матроскина о том, как надо правильно кушать бутерброд. Затем беседа:

– - Вы любите бутерброды? С чем?

– - Вы знаете, какие бывают бутерброды? Оказывается, не только холодные, но и горячие, открытые, закрытые, сэндвичи, бургеры и т.д. Какие вам нравятся больше всего?

– - Где вы кушали свой самый вкусный бутерброд?

Эти и подобные вопросы призваны активизировать учащихся, побудить их высказать свое мнение, что очень важно при написании сочинений, описать свои впечатления. Затем выбирается тот бутерброд, который хотели бы попробовать все и записываем его рецепт. Это необходимо для того, чтобы

ребенок мог свободно излагать письменно то, о чем говорил. Конечно, учитель помогает, но инициатива должна исходить от детей.

3. На уроках литературного чтения дети знакомятся с произведениями о Великой Отечественной войне. Это прекрасный повод снова сделать так, чтобы ученик высказал свое мнение. Для этого пишем «Письмо с фронта». После знакомства с произведением в ходе подготовительной беседы учитель просит учеников представить, что они солдаты на фронте. Что они написали бы своей маме? Сестре? Другу? Можно поменять ситуацию, пусть дети пишут письмо на фронт своему отцу, брату.

4. Часто дети выражают недовольство от того, что надо писать сочинение. Учитель может внести немного юмора, чтобы ребенок сам захотел написать сочинение. Например, сочинение «Как я провел день» (варианты – лето, каникулы и т.д.) дети могут написать не от своего имени, а от имени собаки, кота, муравья, велосипеда и т.д.

Проводя подобную работу, учитель должен следить за тем, чтобы ученики не только высказывали свое мнение, но и слушали других учеников, а обстановка в классе должна быть доброжелательной. Все должны относиться друг к другу с вниманием и уважением. И важно, чтобы ученик хотел передать свое мнение, отношение к тому, о чем он пишет.

На втором этапе – подготовительном – важно провести работу по развитию активного словаря. Особенно это касается сочинений по картинам. Необходимо разобрать значение многих слов «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «передний план», «задний план», «фон», «цветовая гамма» и т.д. При подготовке к сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне важны слова «День Победы», «советская армия», «обелиск», «Великая Отечественная война» и т.д.

Для того, чтобы детям было интересно изучать эти слова, можно выполнить ряд творческих упражнений:

1. Каждое новое слово записывается на двух или трех карточках (разделяется или на отдельные слова или слоги). Карточки выдаются или

индивидуально, или по группам. Кто быстрее соберет карточки так, чтобы получились нужные слова? Лишних карточек не должно оставаться.

2. Дети очень любят находить ошибки и исправлять их, если эти ошибки допустил кто-то другой. Предложить ребенку текст, в котором новые слова написаны с разными ошибками: орфографическими, речевыми, морфологическими и т.д. Текст может быть написан Незнайкой, хулиганом и лентяем Виктором Перестукиным из мультфильма «В стране невыученных уроков» и т.д. Данная работа поможет учащимся запомнить лексическое значение слова, его правописание и использование в речи.

При написании сочинения очень важен план. Ученики уже знают, что сочинение состоит из вступления (начала), основной части и заключения. Обсуждение того, как начать сочинение, что писать в основной части и в заключении происходит коллективно, всем классом. Ученики могут предлагать варианты предложений для всех частей сочинения по порядку. Наиболее удачные можно записать. А в своем сочинении каждый ученик может эти предложения использовать, дополнив их, изменив под свою ситуацию и т.д.

Чтобы составление плана не стало рутиной, можно использовать такой прием: Вовка из мультфильма «Вовка в Тридевятом царстве» мешает детям готовиться к сочинению: «И так сойдет» - его девиз. Цель этого приема – сделать так, чтобы не учитель объяснял необходимость составления плана сочинения, а ребята объяснили Вовке.

Обращаемся к накоплению слов и фраз, которые учащиеся будут использовать в сочинении. Для этого можно дать такое творческое задание: каждый ряд класса придумывает глаголы, имена существительные и имена прилагательные, которые будут использованы в сочинении. Каждый ученик ряда свои. Затем каждый ряд объединяется в группу и составляет список слов так, чтобы не было повторений. Остальные ученики записывают их. Так получается, что у каждого учащегося будут записаны слова разных частей речи, используя которые он сможет написать развернутые предложения.

Дальше задание можно усложнить: учитель диктует слова, дети угадывают, к чему они относятся. Например, учитель диктует: мягкий, тающий, хлопьями, пушистый, белоснежный, слепящий глаза, искристый. Дети угадывают, что это снег. Золотая, багряная, красавица, увядающая природа, последнее тепло – осень и т.п.

Также можно «украсить» слова: за определенное время (2-3 минуты) подобрать как можно больше слов-определений к конкретным словам. Например, зима, погода, день, природа, небо и т.д.

Если сочинение пишется по картине, то очень важно рассмотреть картину внимательно, разделяя ее на передний, средний и задний план. Традиционно беседа строится по таким вопросам:

- Что изображено на переднем, среднем, заднем фоне?
- Что в первую очередь бросается в глаза?
- Какое время года, время суток изображено на картине? Кто изображен и т.д.

В ходе беседы учитель обращает внимание учеников на мелкие детали, например, на дома крестьян на полотне И.И. Левитана «Золотая осень» или руки старика на картине А. Пластова «Жатва».

В рассматривание картины можно внести творческий элемент: учитель просит детей представить, что они живут там, в картине и задать такие вопросы:

- Что вы чувствуете?
- Какой там воздух? Какая погода? Есть ли ветер?
- Что бы они делали, если бы оказались там?
- Какие взаимоотношения у вас с героями картины?

Такие творческие вопросы заставляют детей включать воображение, фантазировать и говорить.

Стоит обратить внимание на тему сочинения. Чаще всего учитель сам объявляет тему сочинения. Но нам важно заставить детей рассмотреть предмет сочинения с разных сторон. Например, тема сочинения «Зима наступила».

Кто-то будет писать о природе зимой, какая она красивая, белоснежная, о морозе, который скрипит под ногами. Для кого-то наступила зима – это значит приближение самого лучшего праздника – Нового года. Третий захочет написать о том, в какие игры он будет играть с друзьями во дворе. Поэтому тему лучше не объявлять, а заставить самих детей сформулировать ее для себя, т.е. сочинение о зиме будет озаглавлено у каждого по-своему.

Такое творчество формирует у учеников младших классов потребность в самовыражении, ведь учитель не загоняет его в жесткие рамки темы, а дает волю его воображению, фантазии. Более того, такая работа позволит ребенку показать свои знания из разных областей. Например, то же сочинение о зиме может быть озаглавлено так: «Зима идет», «Как встречают зиму в разных странах», «Встреча зимы», «Зимние забавы» и т.д. Это позволит ребенку проявить свою индивидуальность.

Таким образом, к написанию сочинения необходимо подходить творчески на всех этапах: мотивационном, подготовительном и написании сочинения. Творческие задания позволяют каждому ученику раскрыть свой творческий потенциал в полной мере.

2.3 Анализ результатов работы

На первом – констатирующем – этапе нами была выполнена оценка уровня развития творческих способностей до проведения работы по подготовке к сочинению как творческой деятельности на уроках литературного чтения. Для диагностики были использованы следующие методики.

«Наборщик», автор Субботина Л.Ю. Методика направлена на диагностику когнитивного компонента творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

«Составь рассказ о несуществующем животном», автор Дукаревич М.З. Методика направлена на **оценку общего уровня развития творческих способностей.**

«Три слова», автор Субботина Л.Ю. Методика направлена на оценку творческого воображения, логического мышления, словарного запаса и общего развития.

В эксперименте приняли участие 33 учащихся 4 класса.

В результате первичной диагностики по методике «Наборщик» получились следующие результаты (рис. 1).

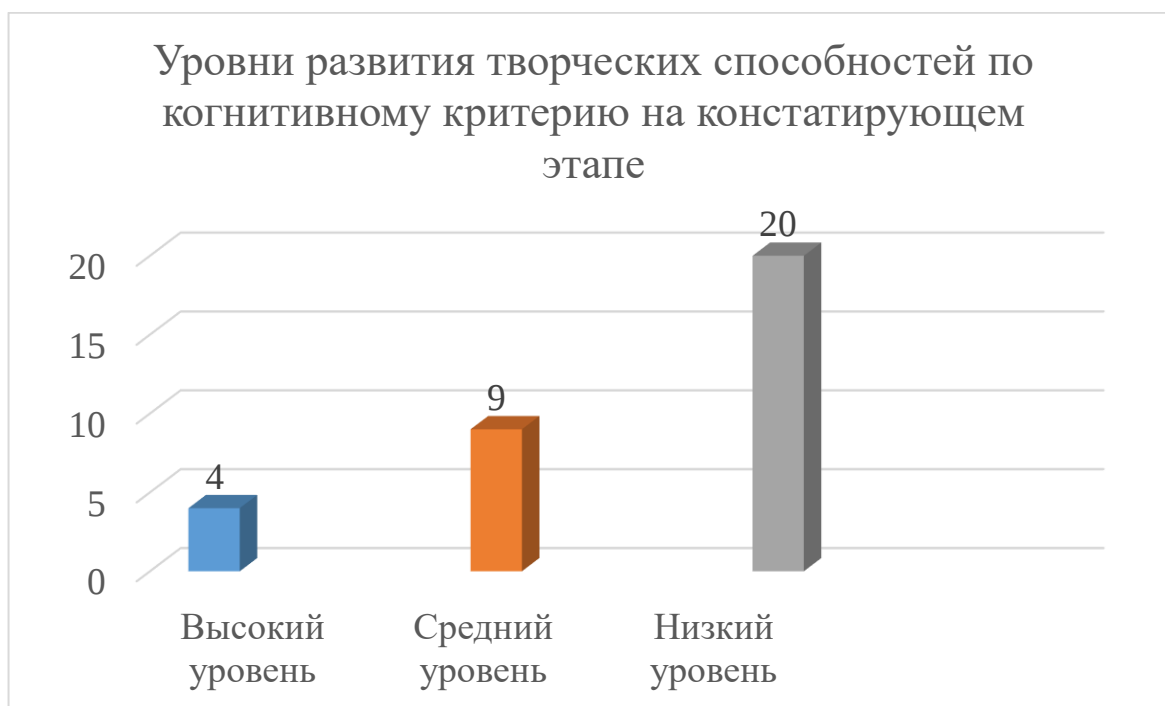


Рисунок 1 – Уровни развития творческих способностей по когнитивному критерию на констатирующем этапе

Как видим из рисунка 1, у большинства учащихся 4 класса низкий уровень развития творческих способностей по когнитивному критерию. Это говорит о том, что у большинства учащихся практически не развиты творческие способности. Дети обладают низким уровнем общеобразовательных знаний, они медленно выполняли задание, плохой гибкостью мышления. Они составляли слова из двух-трех букв, слов из четырех букв было всего у четырех человек, а из 5 и 6 букв не было ни одного слова. Причем были и такие дети, которые вообще не справились с этим заданием.

На рисунке 2 представлены результаты диагностики по методике «Составь рассказ о несуществующем животном».



Рисунок 2 – Уровни развития творческих способностей по мотивационному критерию на констатирующем этапе

Из рисунка 2 видно, что желание выполнять творческие задания у четвероклассников развито довольно хорошо: у большинства из них по данному критерию средний уровень развития творческих способностей. Работы этих детей отличались оригинальным замыслом, но им не хватает последовательно, логично изложить сведения. Например, учащиеся, описывая несуществующего зверя, описывали его действия, затем говорили о его внешности и снова о действии. Практически никто из них не написал, где такого зверя можно встретить, но большинство из них уточнили, что зверь добрый или борется со злом на стороне добра.

На рисунке 3 представлены результаты диагностики по методике «Три слова».



Рисунок 3 – Уровни развития творческих способностей по деятельностному критерию на констатирующем этапе

Из рисунка 3 видно, что снова у абсолютного большинства учащихся преобладает низкий уровень развития творческих способностей по деятельностному критерию. Задание вызвало у детей замешательство, они не могли уложиться в отведенное для выполнения задание время. Составленные ими предложения были простыми, нераспространенными и не отличались креативностью, необычностью и выразительностью

Для большей наглядности представим данные диагностики на констатирующем этапе в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики учащихся 4 класса на констатирующем этапе

Критерий	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Когнитивный	12,1%	27,3%	60,6%
Мотивационный	33,3%	42,4%	24,3%
Деятельностный	9,1%	24,2%	66,7%
Средний показатель	18,2%	31,3%	50,5%

Таким образом, результаты констатирующего этапа ясно показали, что необходима коррекционная работа. Она была проведена на формирующем этапе. После формирующего этапа была проведена повторная диагностика – контрольный этап. Рассмотрим его результаты.

На рисунке 4 представлены результаты диагностики по когнитивному критерию.



Рисунок 4 – Уровни развития творческих способностей по когнитивному критерию на контрольном этапе

Как видим из рисунка 4, уровень творческих способностей по когнитивному критерию заметно вырос.

На рисунке 5 представлены результаты диагностики четвероклассников по мотивационному критерию.



Рисунок 5 – Уровни развития творческих способностей по мотивационному критерию на контрольном этапе

Из рисунка 5 видно, что уровень развития творческих способностей четвероклассников по мотивационному критерию стал еще выше. Дети и раньше с желанием выполняли творческие задания, после проведенной работы дети перестали стесняться высказывать свое мнение вслух, с интересом прислушивались к мнению других и ждали творческих интересных заданий.

На рисунке 6 представлены данные тестирования по деятельностному критерию.



Рисунок 6 – Уровни развития творческих способностей по деятельностному критерию на контрольном этапе

Как видим из рисунка 6, уровень развития творческих способностей четвероклассников по деятельностному критерию также повысился.

Для большей наглядности представим таблицу 4.

Таблица 4 – Результаты диагностики учащихся 4 класса на контрольном этапе

Критерий	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Когнитивный	30,3%	51,5%	18,2%
Мотивационный	57,6%	36,7%	5,7%
Деятельностный	30,3%	57,6%	12,1%
Средний показатель	39,4%	48,6%	12%

Для наглядности сравним результаты констатирующего и контрольного этапов (рис. 7).



Рисунок 7 – Сравнение показателей уровня развития творческих способностей на констатирующем и контрольном этапах

Таким образом, наше исследование доказало необходимость и результативность проделанной работы.

Выводы по 2 главе

Сочинение является наиболее трудным видом творческих работ. Эти трудности для детей можно сделать менее заметными и ощутимыми, если проводить работу по подготовке обучающихся к сочинению.

Учащиеся начальной школы обладают достаточно развитой речью, чтобы проявлять самостоятельность в своих суждениях, но у них еще не хватает креативности, фантазии, умения строить интересные фразы и т.д.

Необходимость проведения работы по развитию творческих способностей при подготовке к сочинению на уроках литературного чтения бесспорна. Наша экспериментальная работа подтвердила это.

На формирующем этапе нами были предложены детям различные творческие задания, которые они выполняли с удовольствием. Подготовка к написанию сочинения начинается с мотивационного этапа. Его цель – мотивировать детей на написание сочинения. Дети гораздо лучше выполняют

задание, если они сами хотят этого. Различные творческие задания могут мотивировать их. Это экскурсии с элементами наблюдения, беседы, сопоставление картин и стихов поэтов, создание речевых ситуаций и т.д.

Подготовительный этап предполагает накопление материалов для написания сочинения. На данном этапе были предложены упражнения, направленные на пополнение словарного запаса, проявление эмоций, составление ярких предложений, выбор заголовка и т.д.

Одним из моментов подготовки к сочинению является составление его плана. В данном моменте четвероклассникам уже можно предоставить большую свободу фантазии, они могут выбрать более узкую тему из предложенной.

В рамках проведения данной экспериментальной работы нами была сделана оценка уровня развития творческих способностей по трем критериям: когнитивному, мотивационному и деятельностному. На констатирующем этапе было выяснено, что у большинства учащихся 4 класса низкий уровень развития творческих способностей по двум критериям – когнитивному и деятельностному. Это говорит о том, что у большинства учащихся практически не развиты творческие способности. Неплохие результаты четвероклассники показали только по мотивационному критерию, то есть желание выполнять творческие задания у четвероклассников развито довольно хорошо. После проведения коррекционной работы на контрольном этапе была проведена повторная диагностика и было выяснено, что уровень творческих способностей заметно вырос по всем трем критериям: высокий уровень повысился более чем в два раза – с 18,2% до 39,4%, средний уровень – с 31,3 до 48,6% и низкий уровень уменьшился с 50,5% до 12%. То есть, мы можем утверждать, что коррекционная работа была проведена успешно, в результате уровень развития творческих способностей четвероклассников существенно повысился.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сочинение на уроках литературного чтения – это не просто форма проверки усвоения материала. Это мощный инструмент развития креативности, критического мышления и эмоционального интеллекта учащихся. Это возможность увидеть мир глазами другого, прочувствовать чужую боль и радость, развить эмпатию и умение выражать свои мысли ясно и убедительно.

Наконец, сочинение – это акт самопознания. В процессе работы над текстом ученик не только анализирует литературное произведение, но и углубляется в собственные переживания и размышления. Он формирует свою точку зрения, учится аргументировать её и отстаивать.

Сочинение, интегрированное в уроки литературного чтения, становится неотъемлемой частью формирования гармоничной и всесторонне развитой личности, способной не только воспринимать прекрасное, но и создавать его своими руками.

Более того, сочинение способствует развитию навыков письма, столь необходимых в современном мире. Ученик учится структурировать свои мысли, подбирать подходящие слова и выражения, создавать связный и логически выстроенный текст. Это умение пригодится ему не только в учебе, но и в будущей профессиональной деятельности.

Сочинение также играет важную роль в формировании читательской культуры. Регулярная практика написания эссе заставляет ученика глубже погружаться в текст, анализировать его на разных уровнях, выявлять скрытые смыслы и авторские интенции. Он учится не просто читать, но и интерпретировать прочитанное, формируя собственное понимание произведения.

И, конечно, нельзя забывать о творческой составляющей сочинения. Это возможность для ученика проявить свою фантазию, выразить индивидуальное видение мира, создать свой собственный уникальный текст. Сочинение

становится своеобразной площадкой для творческого самовыражения и развития литературного таланта.

Таким образом, гипотеза исследования - использование творческих заданий, в том числе сочинений, на уроках литературного чтения способствует развитию творческих способностей у школьников младших классов, в том числе на развитие воображения, ассоциативного мышления и речевой выразительности, что способно существенно повысить эффективность обучения – полностью доказана.

Цель исследования - теоретически обосновать необходимость работы над сочинением на уроках литературного чтения для развития творческих способностей учеников начальной школы и экспериментально проверить эффективность такой работы – достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев Б. Г. Избранные психологические труды / Б.Г. Ананьев – СПб.: Питер, 2010. – 288с.
2. Андреева И. А. 30 уроков для развития творческих способностей и воображения / И. А. Андреева. – Минск: Современная школа, 2018. – 32 с.
3. Басов М. Я. Методика психологических наблюдений над детьми / М. Я. Басов.–М.: Педагогика. 2016, – 316 с.
4. Батищев Г. С. Размышление об истоках и условии человеческой плодотворности / Г. С. Батищев // Управление школой : прил. к газ. «Первое сент.». – 2000. - №30. – с. 14-15.
5. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2020. – 320 с.
6. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей: Книга для детей, учителей и родителей - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.-368с.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Москва: Перспектива, 2020. – 125 с.
8. Выготский Л. С. Психология / Л. С. Выготский. – М. : ЭКСМО–Пресс, 2010. – 1008 с.
9. Горшкова Е. В. О развитии образно-пластического творчества у дошкольников: вопросы теории и практики // Современное дошкольное образование: теория и практика. 2017. № 7 (79). С. 29-37.
10. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения / В. В. Давыдов - М., 1986, С. 89.
11. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. М.: Директ-Медиа, 2008. 613 с.
12. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. СПб.: Питер, 2007. 368 с.

13. Дукаревич М. З. Лекции по характерологии / М. З. Дукаревич ; М-во образования Рос. Федерации, Изд. дом Рос. акад. образования. - Москва : ЧеРо : МПСИ, 2006 (Великие Луки : Великолукская городская типография). – 170 с.
14. Запорожец А. В. Психология действия / А. В. Запорожец. – М. : МПСИ: Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2010. – 736 с.
15. Как определить и развить способности ребенка / Сост. В. М. Воскобойников. – СПб.: Респекс, 2021. – 426 с.
16. Комарова Т. С. Коллективное творчество детей. - М.: Владос, 1999. Косов Б. Б. Творческое мышление, восприятие и личность - М.: ИПП, Воронеж, 1997. - 47с.
17. Крутецкий В. А. Психология / В. А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 2019. – 357 с.
18. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер. – М.: Просвещение. – 1981. – 124 с.
19. Львов М. Р. Развитие творческой деятельности учащихся на уроках русского языка // Начальная школа - 1993.- № 1.- С. 21-26.
20. Меерович М. И. Технология творческого мышления : практ. пособие / М. И. Меерович, Л. И. Шрагина. – Минск : Харвест. - 2003. – 217 с.
21. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 1981. 96 с.
22. Никитина А. В. Развитие творческих способностей учащихся // Начальная школа - 2001. - № 10.- С. 34-37.
23. Никитина Л. В. Повышение эффективности уроков чтения путем организации групповой работы // Начальная школа - 2001.- № 5.- С. 99-100.
24. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б. М. Бим-Бад. - 3-е изд., стер. - Москва : Большая российская энциклопедия. - 2009. – 527 с.
25. Познавательные процессы и способности в обучении/ В. Д. Шадриков, И. П. Акимова, Е. Н. Корнеева. -М.: просвещение. - 1990.- 142 с.

26. Полуянов Ю. А. Воображение и способности / Ю. А. Полуянов. - Москва : Знание, 1982. - 94 с.
27. Пономарев Я. А. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная - М.: Наука, 1990. – 192 с.
28. Пономарев Я. А. Психология творчества и педагогика / Я. А. Пономарев. – М., 1976. – с. 340.
29. Психологические условия развития творческого потенциала у детей младшего школьного возраста // Вопросы психологии. - 1994. - № 5. - С. 64-68.
30. Развитие творческой активности школьников/ Под ред. А. М. Матюшкина. - М.: Педагогика, 1991. – 155 с.
31. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн.– СПб: Издательство «Питер», 2000. – 412 с.
32. Савенков А. И. Исследовательские методы обучения / А. И. Савенков // Дошкольное воспитание. – 2005. – №12. – С. 11-13.
33. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей — Ярославль: Гринго. - 1996. -192 с.
34. Скакулина Н. П. Творчество и фантазия - М.: Просвещение, 1980. – с. 210.
35. Субботина Л. Ю. Детские фантазии: развитие воображения детей / Л. Ю. Субботина. - Екатеринбург : У-Фактория, 2006. - 189 с.
36. Сильченкова Л.С. Формирование метапредметной и предметной читательских компетенций младших школьников Л.С. Сильченкова, Т.Н. Кочеткова // Начальная школа. - 2014 – №12. – С. 29–34.
37. Сосновская О.В. Зачем учителю начальных классов нужно теорию литературы // Начальная школа. – 1998 – №9. – с. 22-25.
38. Троицкая Т.С. Литературное образование младших школьников. Коммуникативно-деятельностный подход: монография. – М.: АПКиПРО, 2014 – 280 с.

39. Учим успешному чтению. Рекомендации учителю: пособие для учителей общеобраз. учреждений / Т.Г. Галактионова, Е.И. Казакова [и др.]. – М.: Просвещение, 2016 – 150 с.
40. Фоменко Н.В. Методические основы процесса работы над литературным произведением в начальных классах: учебно-метод. пособ. – Армавир: РИЦ АГПУ, 2008 – 162 с.
41. Фоменко Н.В. Организация творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения. Учебно-методическое пособие/ Н.В. Фоменко. – Чебоксары : Издательский дом «Среда». – 2020. – 88 с.
42. Хомякова И.С. Новые подходы к обучению младших школьников литературному чтению // Начальное образование: журнал. – 2014 – №1. – С. 20–26.
43. Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. – М.: Художественная литература, 1982.
44. Шилина Л.П. Виды творческих работ // Начальная школа. – 1997 – №3. – С. 58–59.
45. Шпунтова Т.Т. Драматизация на уроках литературного чтения // Начальная школа: журнал. – 2014 – №7. – С. 75–79.
46. Штурбина Н.Л. Поиск путей повышения эффективности уроков чтения // Начальная школа. – 2002 – №11. – С. 67–96.
47. Щепетова Н.А. Методика чтения в начальной школе. – М., 1978.
48. Ямковская Л.В. Развитие креативного мышления учащихся уроках чтения // Методист с приложениями. Мастер-класс. – 2014 – №7. – С. 5–8.
49. Янушкявичене О.Л. Реформа образования и развитие мышления ребёнка в начальной школе // Педагогика: журнал. – 2013 – №8. – С. 63–66.
50. Яшина Н.Т. Учить читать трудно, но интересно... // Начальная школа. – 2001 – №6. – С. 24.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Методика «Наборщик», автор Субботина Л.Ю.

Это тест-игра для оценки нестандартного творческого мышления, смекалки, сообразительности школьника. Ребенку предлагается слово из определенного количества букв, например, околесица. За 5 минут он должен из букв этого слова составить все возможные слова. Можно составлять только имена существительные, нарицательные в ед.ч., Им.п.

Слова должны быть нарицательными существительными в единственном числе, именительном падеже. Слово - околесица.

Слова, которые можно составить из слова «околесица»:

2 буквы: ил, ас.

3 буквы: икс, кол, лак, лес, лик, око, оса, сок.

4 буквы: елка, кило, киса, кола, коса, леса, лиса, лицо, лоск, осел, сало, село, сила, скол, соло, цели, цикл.

5 букв: колос, косец, леска, лесок, ослик, осока, салки, силок, сокол.

6 букв: колеса, колесо, ослица.

7 букв: околица

Признаки, по которым оценивается работа детей:

Оригинальность слов:

2 балла - слова необычны;

1 балл - слова простые;

0 баллов - бессмысленный набор букв, невыполненное задание.

Количество букв:

2 - наибольшее количество букв, названы все или практически все слова;

1 – названо мало слов, слова простые;

0 - задание не выполнено.

Скорость придумывания:

2 балла - 2 минуты,

1 балл - 5 минут;

0 - более 5 минут.

Посчитав баллы, сверяемся с таблицей:

Уровень	Количество баллов
Высокий	6
Средний	4-5
Низкий	0-3

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Методика «Составь рассказ о несуществующем животном», автор
Дукаревич М.З.

Ребенок должен придумать рассказ о фантастическом животном, которое никогда не существовало, при этом персонажи сказок и мультфильмов использовать нельзя. На выполнение работы отводится 10 минут.

Уровень	Характеристика работы	Количество баллов
Высокий	ребенок создал и записал оригинальный и необычный рассказ с яркими эмоциями и красочными описаниями	8-10
Средний	ребенок придумал что-то новое, хотя идея рассказа не является полностью уникальной, содержит в себе элементы креативности, что производит эмоциональное воздействие на слушателя, но детали описаны неточно, неявно	5-7
Низкий	ребенок представил что-то простое и неоригинальное со слабо выписанными деталями	0-4

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Методика «Три слова», автор Субботина Л.Ю.

Это игровое тестирование, предназначенное для оценки уровня творческого мышления, логической мысли, словарного запаса и общего интеллекта. Учащимся предлагаются три слова, и они должны как можно быстрее придумать максимальное количество осмысленных предложений, объединяющих все три слова в единый связный рассказ.

Слова для выполнения задания: береза, медведь, охотник.

Критерии оценки результатов:

5 баллов - остроумная и оригинальная идея (например, медведь с березы наблюдал за охотником);

4 балла - логически правильное объединение слов с обязательным употреблением всех трех слов в каждом предложении (охотник прятался за березой, ожидая медведя);

3 балла - обычная фраза (охотник выстрелил в медведя, попал в березу);

2 балла - связь присутствует только между двумя из трех слов (в лесу росли березы, в лесу охотник убил медведя);

1 балл - бессмысленное сочетание (белая береза, веселый охотник, косолапый медведь).

Оценка уровня развития:

Уровень	Количество баллов
Высокий	5-4
Средний	3
Низкий	2-0