



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Развитие изобразительной деятельности детей старшего дошкольного
возраста с задержкой психического развития**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольная дефектология»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
65,46 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«4» декабря 2025 г.
Директор института
Сибиркина - Сибиркина А.Р.

Выполнила:
Студентка группы 3Ф-409-102-3-1
Мясникова Анна Анатольевна

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
Резникова Елена Васильевна

Челябинск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	7
1.1 Понятие «изобразительной деятельности» в психолого-педагогической литературе	7
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	14
1.3 Особенности изобразительной деятельности старших дошкольников с задержкой психического развития	23
Выводы по первой главе.....	32
ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ	34
2.1 Методики изучения, организация и база исследования изобразительной деятельности старших дошкольников с задержкой психического развития.....	34
2.2 Анализ результатов исследования изобразительной деятельности старших дошкольников с задержкой психического развития	38
2.3 Работа по развитию изобразительной деятельности старших дошкольников с задержкой психического развития.....	50
Выводы по второй главе.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	65
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	69

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования в области обучения детей с нарушениями интеллектуального развития сегодня приобретает все большее значение как в отечественной, так и в зарубежной педагогике. В последние годы наблюдается интенсивное переосмысление концептуальных подходов к обучению таких детей, что связано с необходимостью адаптации образовательного процесса к новым социально-экономическим условиям. Современное общество требует пересмотра традиционных методов и содержания обучения, чтобы обеспечить полноценную интеграцию детей с особыми образовательными потребностями в социальную и образовательную среду.

Дошкольный возраст является одним из самых значимых этапов в жизни каждого ребенка, ведь именно в этот период формируются основные личностные качества, которые станут фундаментом для дальнейшего развития. В этот же период закладываются и развиваются различные виды деятельности, которые пригодятся ребенку в будущем. Одним из важнейших направлений, наряду с играми, физической активностью и обучением, является изобразительная деятельность. Она не только приносит радость ребенку, но и играет ключевую роль в его всестороннем развитии.

Изобразительная деятельность, включающая в себя рисование, лепку, аппликацию и другие творческие процессы, способствует развитию воображения и креативного мышления. Эти качества помогают ребенку находить нестандартные решения в различных ситуациях, что особенно важно в современном мире. Кроме того, занятия рисованием развивают пространственное восприятие, позволяя детям лучше ориентироваться в окружающем мире, а также формируют наглядно-образное мышление, которое помогает осознавать и анализировать визуальную информацию.

Особую актуальность тема изобразительной деятельности приобретает в наши дни, когда творчество становится неотъемлемой частью

жизни детей. Однако важно отметить, что развитие творческих способностей необходимо поощрять не только у детей с нормальным психофизическим развитием, но и у тех, кто сталкивается с различными трудностями в развитии. Для детей с особенностями здоровья изобразительная деятельность может стать не только способом самовыражения, но и эффективным инструментом коррекции и реабилитации. Например, рисование помогает детям с нарушениями речи или моторики улучшить свои навыки, а также развивать эмоциональную сферу.

Таким образом, вышеперечисленное обусловило выбор темы выпускной квалификационной работы «Развитие изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития».

Цель исследования – теоретически изучить и практически показать возможность развития изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Объект исследования: процесс развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Предмет исследования: особенности работы по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

В соответствии с поставленной целью были сформулированы следующие **задачи исследования:**

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить особенности развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.
3. Разработать содержание логопедической работы по развитию

изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

В работе использовались **методы исследования:**

- теоретические (анализ психолого-педагогической литературы в аспекте выбранной темы),
- эмпирические (наблюдение, моделирование, психолого-педагогический эксперимент), обобщение опыта и практики,
- количественная и качественная обработка данных (методы обработки результатов исследования).

Степень изученности темы. Тема изучения изобразительной деятельности всегда вызывала интерес у исследователей, поскольку она играет важную роль в развитии личности, в особенности у детей с различными особенностями развития. Многие ученые посвятили свои работы изучению изобразительной деятельности у детей с задержкой психического развития. Среди них можно выделить исследования Е.А. Екжановой, Е.Н. Лебедевой и Е.С. Слепович. Эти авторы подробно анализировали особенности изобразительной деятельности у детей с ЗПР, связывая их с характером и структурой нарушений, которые присущи данной категории детей. В их трудах особое внимание уделено таким аспектам, как организация процесса рисования, уровень сформированности графических навыков, а также способность детей отражать социальные представления через изобразительное творчество.

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы в практике дошкольного образования.

Экспериментальная база исследования: эксперимент по теме исследования был проведен на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированной направленности №7 «Антошка», расположенного по адресу: г. Урай ул. Маяковского, 15. Выборка испытуемых – группа

«Маленькая страна», дети старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в количестве 8 человек.

Структура работы: введение, две главы, выводы по главам, заключение, список используемых источников, приложения.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

1.1 Понятие «изобразительной деятельности» в психолого-педагогической литературе

В детстве происходит важный процесс формирования творчески активной личности, которая способна эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы. Этот процесс является основополагающим условием для дальнейшего развития человека и его успешной творческой деятельности в будущем.

Важным аспектом психического развития ребенка в дошкольном возрасте является развитие креативности и творческих способностей. Именно в этот период закладываются основы, которые определяют, насколько эффективно ребенок сможет адаптироваться к изменениям окружающего мира и находить оригинальные решения в различных ситуациях.

Развитие творческих способностей у современных дошкольников становится актуальной задачей государственного масштаба. Это связано с тем, что от уровня креативности, который они смогут развить в детстве, зависит не только их личное будущее, но и будущее всего общества. Креативные дети, обладающие навыками творческой самореализации, становятся более успешными в учебе и в дальнейшей профессиональной деятельности. Они способны генерировать новые идеи, находить нестандартные подходы к решению проблем, что особенно важно в условиях быстро меняющегося мира.

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС), одной из ключевых задач в области эстетического воспитания детей является создание таких условий, которые способствуют

гармоничному развитию дошкольников. Это включает в себя формирование возможностей для позитивной социализации, всестороннего личностного роста, а также развитие инициативы и творческих способностей. Важным аспектом является организация деятельности, которая соответствует возрастным особенностям дошкольников, а также их интересам и потребностям. Особое внимание уделяется взаимодействию ребенка с взрослыми и сверстниками, что позволяет развивать навыки сотрудничества и коммуникации.

Художественно-эстетическое развитие детей в дошкольном возрасте предполагает активное вовлечение их в различные виды самостоятельной творческой деятельности. Это может быть изобразительная деятельность, конструирование, моделирование, музыкальное творчество, театральные постановки и другие формы самовыражения. Такие занятия не только раскрывают творческие способности ребенка, но и способствуют развитию мелкой моторики, пространственного мышления, воображения, а также эмоционального интеллекта.

Изучение творческих способностей детей дошкольного возраста давно является важной областью исследований в психологии и педагогике. Среди них можно выделить Л.С. Выготского, А.Н. Лука, Б.М. Теплова и многих других. Они внесли значительный вклад в понимание процессов формирования и развития детского творчества.

По мнению Н.А. Ветлугиной, Б.М. Неменского, Е.А. Флериной, «творческие способности детей наиболее ярко проявляются в процессе изобразительной деятельности, т.к. знакомство с данной деятельностью начинается уже с дошкольного возраста» [4, С. 55]. В этот период дети активно исследуют окружающий мир, используя для этого разнообразные материалы и инструменты, что способствует не только развитию их художественных навыков, но и формированию воображения.

Изобразительная деятельность признана важным инструментом формирования личности и раскрытия ее творческого потенциала. Она

способствует развитию интереса к окружающему миру, осознанию себя в нем, а также позволяет отразить индивидуальные впечатления. Художественное творчество развивает воображение и фантазию, формирует эмоциональную отзывчивость и побуждает детей видеть красоту в окружающей действительности. Важно отметить, что формирование эстетического восприятия и других связанных навыков должно начинаться в раннем возрасте, что подчеркивает значимость раннего вовлечения в изобразительное искусство.

Изобразительная деятельность представляет собой художественно-творческий процесс, который ориентирован не только на отображение жизненных впечатлений, но и на выражение субъективного отношения к изображаемым объектам.

В психолого-педагогической литературе понятие «изобразительная деятельность» имеет многогранный характер и анализируется с различных точек зрения, что зависит от исследовательских целей и применяемых теоретических подходов. В широком смысле изобразительная деятельность представляет собой уникальный вид человеческой активности, целью которого является создание художественного образа с использованием разнообразных изобразительных средств и материалов. Этот процесс охватывает не только технику выполнения художественной работы, но и включает в себя сложные психические механизмы, которые ее сопровождают.

Т.С. Комарова в своих исследованиях выделяет ключевые этапы изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста: «На первом этапе возникает, развивается, осознается, оформляется замысел. В рамках второго этапа осуществляется «вынашивание» и «реализация» замысла. Ребенок по замыслу создает что-то новое, используя различные выразительные средства (художественный образ, цвет колорит, композицию); а также разные способы работы с художественными материалами (красками, карандашами). Третий этап – получение результата

(рисунка, аппликации, скульптуры), продукта деятельности, в который ребенок вкладывает свои знания, умения, навыки, эмоционально-интеллектуальный опыт» [19, С. 21].

Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста в современных образовательных учреждениях ориентирована на формирование навыков целеполагания, планирования и реализации замыслов, что включает процесс концептуализации идей, их материализации, а также использование различных инструментов, таких как ножницы, кисть и карандаш, для достижения желаемого результата.

В процессе работы с дошкольниками изобразительная деятельность играет важную роль в их развитии, охватывая разнообразные виды занятий. К основным направлениям такой деятельности относятся рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждое из этих занятий предоставляет ребенку уникальные возможности для самовыражения, раскрытия творческого потенциала и передачи своих впечатлений о мире, который его окружает. В связи с этим общие цели изобразительной деятельности уточняются в зависимости от специфики каждого направления, особенностей используемых материалов и методов работы с ними.

Совместно-индивидуальная форма деятельности определяется тем, что участники работают индивидуально, ориентируясь на общий замысел, и на заключительном этапе их индивидуальные усилия объединяются в единое целое. В рамках данной организационной формы ребенка, выполняя свою часть задания, осознает, что качество его работы напрямую влияет на успешность коллективного результата. К преимуществам этой формы можно отнести возможность активизации усилий ребенка и вовлечение в совместную творческую деятельность значительного числа детей, не имеющих опыта коллективной работы.

Совместно-последовательная форма организации подразумевает выполнение задач по принципу конвейера, где результат действий одного участника тесно связан с результатами как предыдущих, так и последующих

участников. Такая форма, в свою очередь, предполагает одновременное выполнение работы всеми участниками, с согласованием их действий на каждом этапе процесса.

Изобразительная деятельность играет важнейшую роль в эстетическом воспитании детей, выступая не только средством самовыражения, но и мощным инструментом для формирования их внутреннего мира. Через рисунки, лепку, аппликации и другие виды творчества ребенок получает возможность выразить свое отношение к окружающей действительности, передать свои эмоции, мысли и переживания. Это помогает развивать фантазию, воображение, а также закреплять знания о таких базовых понятиях, как форма, цвет, текстура, пропорции и композиция.

В процессе создания художественных работ у детей формируется наблюдательность – они начинают замечать детали, которые раньше могли ускользать от их внимания. Например, они обращают внимание на оттенки листьев, игру света и тени, симметрию или асимметрию предметов. Это, в свою очередь, способствует развитию эстетического восприятия, что помогает ребенку не только лучше понимать окружающий мир, но и чувствовать его красоту на более глубоком уровне.

Занятия изобразительной деятельностью позволяют детям осваивать и глубже осмысливать произведения живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, что, в свою очередь, способствует их культурному и эстетическому развитию. Изображение в рисунках может создаваться с использованием разнообразных материалов: от традиционных карандашей и красок до более необычных средств, таких как природные материалы, текстиль или даже элементы вторичной переработки. Это разнообразие позволяет детям экспериментировать с различными техниками изображения, что не только развивает их художественные навыки, но и побуждает к креативному мышлению. Ощущение радости и удовлетворения от создания чего-то уникального и красивого становится важным аспектом

их эмоционального развития.

Именно нетрадиционные способы рисования способны вызывать у детей множество положительных эмоций. Использование знакомых предметов в качестве художественных материалов, таких как листья, камни или старые журналы, добавляет элемент новизны и удивления в процесс творчества. Это открывает перед детьми новые горизонты, позволяя им взглянуть на привычные вещи под другим углом и развивать свою фантазию.

В современном обществе понятие «изобразительная деятельность» имеет множество интерпретаций, что подчеркивает его многогранность и важность в процессе развития личности. Е.А. Флериная определяет изобразительную деятельность, как «сознательное отражение ребенком окружающей действительности в ее продуктах, которое построено на работе воображения, отражения своих наблюдений, впечатлений, полученных через слово и различные виды искусств, актуализации своего жизненного опыта и проявления своего отношения к изображаемому» [30, С. 22].

Н.П. Сакулина, в свою очередь, рассматривает изобразительную деятельность, как «специфическое образное познание окружающей действительности» [24, С. 17].

Современные исследования подтверждают идеи Е.А. Флериной и Н.П. Сакулиной, расширяя их понимание. Изобразительная деятельность сегодня трактуется как одна из ключевых форм художественного освоения ребенком окружающего мира. В процессе такой деятельности ребенок использует различные художественные средства – от графических (рисование, живопись) до пластических (лепка, моделирование) – для отображения своих впечатлений о предметах, явлениях природы и событиях. Это не только развивает творческие способности, но и способствует формированию эмоциональной отзывчивости, эстетического восприятия и способности к рефлексии.

Изобразительная деятельность в современных исследованиях

трактуются рассматриваются, как одна из форм художественного освоения ребенком окружающего мира. В процессе деятельности ребенок использует художественные средства для отображения действительности.

В детском саду изобразительная деятельность охватывает традиционные техники, такие как рисование, лепка, аппликация и конструирование.

Рисование, лепка и аппликация – важные виды творческой деятельности, которые играют значительную роль в развитии ребенка, формировании его личности и обогащении внутреннего мира.

Рисование – многогранный процесс, который объединяет в себе элементы творчества, воображения, моторики и аналитического мышления. Ребенок, создавая рисунок, не только выражает свои эмоции и мысли, но и учится анализировать окружающий мир, передавая его черты и особенности через линии, формы и цвета. Этот процесс помогает развивать мелкую моторику, координацию движений и пространственное мышление.

Лепка – еще один вид творческой деятельности, который помогает ребенку развивать объемное восприятие, тактильную чувствительность и пространственное воображение. Работая с пластилином, глиной или другим материалом, ребенок создает трехмерные формы, что позволяет ему лучше понимать структуру и свойства предметов окружающего мира. Лепка требует концентрации внимания, терпения и усидчивости, что положительно сказывается на формировании характера ребенка.

Аппликация – искусство создания плоскостных изображений и узоров из различных материалов, таких как бумага, ткань, фольга или природные элементы. Этот вид деятельности развивает чувство композиции, цветовосприятие и аккуратность. Аппликация требует от ребенка умения работать с различными инструментами, такими как ножницы, клей или кисти, что способствует развитию моторики и координации движений.

Конструирование – практическая деятельность, ориентированная на получение заранее задуманного продукта. Каждый из перечисленных видов

изобразительной деятельности предоставляет уникальные возможности для выражения впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от характеристик каждого вида, особенностей используемых материалов и методов работы с ними.

Занятия по изобразительной деятельности играют ключевую роль не только в решении учебных задач, но и в комплексном развитии личности ребенка. Такие виды творчества, как рисование, лепка, аппликация и конструирование, оказывают разностороннее влияние на формирование умственных, нравственных, эстетических и даже физических качеств у дошкольников. Эти занятия способствуют развитию мелкой моторики, координации движений, пространственного мышления, а также стимулируют воображение и творческое мышление.

Понятие «изобразительная деятельность» представляет собой сложный и многогранный феномен, который активно изучается в психолого-педагогической литературе. Это не просто процесс создания художественных произведений, но и многогранная форма самовыражения, которая охватывает широкий спектр эмоциональных, когнитивных и социальных аспектов.

Для глубокого понимания изобразительной деятельности необходимо учитывать психологические аспекты, такие как развитие творческого мышления и воображения у человека. Психология искусства изучает, как различные виды изобразительной деятельности влияют на эмоциональное состояние, личностное развитие и даже на когнитивные процессы.

1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Исследования, проведенные в области психологии и педагогики, подтверждают, что нарушения памяти являются одним из ключевых факторов, влияющих на умственное развитие детей с ЗПР. Эти нарушения

оказывают серьезное воздействие не только на их когнитивные способности, но и на процесс обучения, а также на успешность социальной адаптации. Дети с ЗПР часто испытывают значительные трудности в запоминании новой информации, что усложняет их взаимодействие с окружающим миром и сверстниками. В то время как их ровесники с нормальным развитием легко усваивают учебный материал и запоминают новые факты, дети с задержкой сталкиваются с необходимостью прикладывать гораздо больше усилий для достижения аналогичных результатов.

Специальные психологические исследования подтверждают, что у таких детей наблюдаются недостатки в развитии произвольной памяти, которая отвечает за автоматическое запоминание информации без сознательных усилий.

Одной из ключевых причин низкой продуктивности произвольной памяти является снижение познавательной активности у детей с задержкой психического развития. Это может проявляться в недостаточной инициативе при выполнении учебных заданий, отсутствии интереса к новому материалу и ограниченной способности к концентрации внимания.

В исследовании, проведенном Т.В. Егоровой, была глубоко изучена проблема задержки психического развития у детей, что позволило выявить ряд характерных особенностей их памяти и познавательной деятельности. В процессе работы было установлено, что «дети с задержкой развития не только хуже воспроизводили словесный материал, но и тратили на его припоминание заметно больше времени, чем их нормально развивающиеся сверстники. Дети с задержкой психического развития самостоятельно почти не предпринимали попыток добиться более полного припоминания и редко применяли для этого вспомогательные приемы» [10, С. 44].

Т.А. Власова и М.С. Певзнер в своих исследованиях акцентируют внимание на снижении произвольной памяти у детей с задержкой психического развития, что становится одной из ключевых причин их

трудностей в школьном обучении. Они отмечают, что «эти дети плохо запоминают тексты, не удерживают в уме цель и условия задачи. Им свойственны колебания продуктивности памяти, быстрое забывание выученного. Специфические особенности памяти детей с задержкой психического развития: снижение объема памяти и скорости запоминания; непроизвольное запоминание менее продуктивно, чем в норме; механизм памяти характеризуется снижением продуктивности первых попыток запоминания, но время, необходимое для полного заучивания, близко к норме; преобладание наглядной памяти над словесной; снижение произвольной памяти; нарушение механической памяти» [6, С. 52].

Рассмотрим особенности нарушений внимания у детей с ЗПР более подробно. Л.М. Жаренкова выделяет несколько характерных черт, присущих детям с данным нарушением: «низкая концентрация внимания: неспособность ребенка сосредоточиться на задании, на какой-либо деятельности, быстрая отвлекаемость; колебаний внимания, большое количество отвлечений, быстрая истощаемость и утомляемость; низкий уровень устойчивости внимания» [13, С. 135]. Дети с ЗПР часто не могут долго заниматься одной и той же деятельностью, что связано с их физиологическими и психологическими особенностями.

Неустойчивость внимания и снижение работоспособности у данной категории детей проявляются индивидуально. Например, у одних детей максимальная концентрация внимания и высокая работоспособность наблюдаются только в начале выполнения задания, после чего уровень сосредоточенности постепенно снижается. У других, напротив, требуется определенное время для «включения» в деятельность, и только после этого они могут проявить свои способности. У третьей группы детей внимание может колебаться на протяжении всей задачи, что приводит к неравномерной работоспособности и постоянным перерывам в процессе.

Важно отметить, что нарушения внимания у детей с ЗПР связаны не только с их когнитивными особенностями, но и с эмоциональным

состоянием. Такие дети часто испытывают тревожность, неуверенность в своих силах, что дополнительно усугубляет проблемы с концентрацией. Например, если ребенок боится не справиться с заданием, его внимание может рассеиваться еще быстрее. Также следует учитывать влияние внешних факторов: шум, яркий свет, посторонние разговоры или другие раздражители могут значительно снизить способность ребенка сосредотачиваться.

Кроме того, нарушения внимания у детей с ЗПР часто сопровождаются трудностями в развитии памяти, что еще больше усложняет процесс обучения. Если ребенок не может удерживать информацию в памяти, ему становится сложно выполнять задания, требующие последовательности действий или запоминания инструкций. Это приводит к тому, что дети с ЗПР быстрее устают, теряют интерес к обучению и перестают стараться.

В отличие от своих нормально развивающихся сверстников, дети с ЗПР испытывают значительные трудности в обработке сенсорной информации. Этот процесс, включающий в себя получение, анализ и интерпретацию сигналов от органов чувств (зрение, слух, осязание, обоняние, вкус), занимает у них значительно больше времени. Можно наблюдать, как они медленнее реагируют на внешние стимулы, дольше осмысливают услышанное или увиденное. Это связано с недостаточной зрелостью нервных структур, отвечающих за когнитивные функции.

Неполноценность восприятия у детей с ЗПР проявляется на разных уровнях. Во-первых, у них формируется неполная и фрагментарная картина мира. Они могут знать отдельные факты, но не умеют связывать их воедино, создавая целостное представление о явлениях и предметах. Например, ребенок может знать, что собака лает, но не понимать ее роль в жизни человека или не различать разные породы собак. Это связано с трудностями в обобщении и систематизации информации.

Во-вторых, дети с ЗПР испытывают трудности с узнаванием

предметов, представленных в необычном ракурсе, положении или виде. Если привычный предмет показан в непривычном контексте, например, перевернутый стул или дом, изображенный схематично, ребенок может его не узнать. Это связано с неразвитостью пространственного восприятия и способности к абстрактному мышлению. Аналогично, они могут путать похожие предметы, например, сходные по форме игрушки или посуду. Они часто воспринимают сходные качества предметов как тождественные, не замечая важных отличий.

Дети с ЗПР также демонстрируют существенные трудности в формировании пространственных представлений. В отличие от нормально развивающихся сверстников, их ориентация в пространстве на протяжении длительного времени опирается на непосредственное практическое взаимодействие с объектами. Они не могут легко абстрагироваться и оперировать пространственными отношениями на уровне ментальных представлений. Например, указание направления «справа» или «слева» часто вызывает затруднения, особенно если ребенок не может видеть сам объект, о котором идет речь. Им сложно представить себе расположение предметов относительно друг друга, если это не демонстрируется наглядно. Это связано с незрелостью соответствующих нейронных сетей в головном мозге, отвечающих за обработку пространственной информации.

Исследования показывают, что активация этих областей при выполнении пространственных задач у детей с ЗПР отличается от таковой у их нормально развивающихся сверстников – наблюдается меньшая интенсивность и более ограниченная локализация активности. Пространственный анализ и синтез – то есть способность «разложить» сложную пространственную ситуацию на составляющие и затем объединить их в целостное представление – также являются серьезным вызовом для детей с ЗПР. Это проявляется, например, в трудностях при чтении карт, ориентировании в незнакомой местности, а также при конструировании. Даже при выполнении относительно простых задач,

таких как складывание пазлов или конструирование из кубиков, дети с ЗПР часто сталкиваются с проблемами. Они могут испытывать трудности в определении симметрии, в понимании тождественности частей фигуры, в представлении конечного результата перед началом работы. Например, при построении домика из кубиков они могут неправильно определить соотношение размеров стен и крыши, неверно расположить окна и двери, или вообще не суметь представить себе целостный образ сооружения до начала его строительства. Это связано не только с недостатком пространственного мышления, но и с проблемами планирования и организации деятельности, которые также часто наблюдаются у детей с ЗПР.

Дети с ЗПР сталкиваются с целым рядом специфических трудностей, которые оказывают значительное влияние на их мыслительную деятельность, обучение и взаимодействие с окружающим миром. Это состояние характеризуется замедлением темпов развития познавательных процессов, что приводит к ряду особенностей, требующих особого подхода. У таких детей наблюдаются нарушения в формировании предпосылок для полноценного развития мышления, что проявляется в различных аспектах их жизни. Например, они часто испытывают трудности с концентрацией внимания на задании, что затрудняет выполнение даже самых простых задач.

Одной из ключевых проблем является несформированность познавательной мотивации. Это означает, что дети с ЗПР имеют своеобразное отношение к интеллектуальным задачам и зачастую стремятся избежать любых усилий, связанных с умственной деятельностью. Им неинтересно преодолевать трудности, что приводит к отказу выполнять сложные задания. Вместо того чтобы попытаться решить задачу, они могут подменять ее более простой и игровой, что позволяет им избежать напряжения и стресса, связанных с интеллектуальными усилиями.

Кроме того, такие дети склонны выполнять только самые простые

части задания, оставляя более сложные элементы без внимания. Это может быть связано с недостатком уверенности в своих силах или страхом перед неудачей. В результате они часто не заинтересованы в конечном результате выполнения задания, что еще больше усугубляет их проблемы с обучаемостью. На уровне школьного обучения это проявляется особенно ярко. Дети с ЗПР быстро теряют интерес к новым предметам и темам, что может быть связано с тем, что они не видят смысла в том, что изучают, или не понимают, как это применимо к их жизни. Это создает дополнительные трудности как для самих детей, так и для учителей, которые могут испытывать затруднения в поиске подхода к таким ученикам.

У детей с ЗПР уровень логического мышления значительно ниже, чем у их сверстников с нормальным психическим развитием. Если к шести годам дети с нормальным развитием уже способны рассуждать, делать самостоятельные выводы и стремятся объяснить окружающий мир, то дети с ЗПР испытывают серьезные затруднения даже при решении элементарных логических задач. Они с трудом выстраивают причинно-следственные связи и практически не могут самостоятельно делать выводы из предложенных ситуаций.

Дети с ЗПР сталкиваются с рядом сложностей, которые затрудняют их обучение и адаптацию в обществе. Одной из ключевых проблем является неспособность рассуждать, анализировать информацию и делать логические выводы. Эти дети часто избегают ситуаций, требующих интеллектуального напряжения или самостоятельного принятия решений. Их ответы на вопросы зачастую случайны, необдуманны и не подкреплены анализом условий задачи, что свидетельствует о несформированности их логического мышления.

Для успешной работы с детьми с ЗПР крайне важно уделять внимание развитию всех форм мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического. Только комплексный подход может помочь им преодолеть трудности и улучшить когнитивные способности.

Контекстная речь у таких детей развивается медленно, с существенными задержками. Это влияет на способность выражать свои мысли, описывать события или давать развернутые ответы. Внутренняя речь, которая играет важную роль в формировании навыков саморегуляции и прогнозирования, также развивается с запозданием. Отсутствие внутреннего диалога затрудняет планирование действий и контроль за их выполнением. В результате дети часто сталкиваются с трудностями в выполнении даже простых заданий, требующих последовательности и осознанности.

Особое внимание следует обратить на бедность словарного запаса у детей с ЗПР. Их лексика не только ограничена, но и недифференцирована. Это означает, что они могут использовать одно и то же слово для обозначения различных понятий, включая те, которые не имеют между собой очевидной связи.

Причины бедности словарного запаса кроются в ограниченности знаний и представлений об окружающем мире. Дети с ЗПР часто не осознают количественные, пространственные и причинно-следственные отношения, что затрудняет усвоение новых понятий и их использование в речи.

В процессе формирования чувства языка у детей с ЗПР также наблюдаются определенные нарушения. Эти дети чаще всего начинают период активного словотворчества позже, чем их сверстники, и этот период может продолжаться значительно дольше. В норме у детей дошкольного возраста происходит активное расширение словарного запаса и формирование грамматических структур, но у детей с ЗПР этот процесс может быть затруднен. К концу дошкольного возраста у таких детей может произойти так называемый «взрыв» словотворчества, когда они начинают активно создавать новые слова. Однако, эти неологизмы часто имеют свои особенности. Например, может наблюдаться использование одного и того же аффикса для образования слов одной грамматической категории. Это

значит, что дети могут создавать уменьшительные формы, используя одинаковые суффиксы, как в примерах «мост – мостик», «гроза – грозик», «соль – солик».

Т.А. Власова и М.С. Певзнер отмечают, что «основным признаком задержки психического развития является незрелость эмоционально-волевой сферы. Одно из проявлений этой незрелости – неумение сосредоточиться на выполнении учебных заданий. В результате неблагополучия в сфере межличностных отношений у детей создается отрицательное представление о самом себе: они мало верят в собственные способности и низко оценивают свои возможности» [6, С. 53]. У этих детей зачастую формируется агрессивно-защитный тип поведения. В ситуациях постоянного отвергания или неудач дети с задержкой психического развития реагируют обычно на уровне более низкой стадии развития, используя примитивные реакции.

У детей с ЗПР существует несколько характерных способов реагирования на конфликтные ситуации, которые связаны с их особенностями эмоционального и социального развития. Эти способы включают в себя агрессию, бегство, регрессию и отрицание трудностей.

Первый способ разрешения конфликтов – агрессия. Она может быть направлена как на окружающих, так и на неодушевленные предметы. Например, ребенок с ЗПР может проявлять агрессивное поведение по отношению к младшим детям, физически более слабым сверстникам или даже к животным. Часто это связано с тем, что такие дети испытывают внутреннее напряжение, которое они не могут выразить словами или иным конструктивным способом. Агрессия становится для них способом выплеснуть накопленные эмоции.

Второй способ – бегство. В случае конфликта или ситуации, с которой ребенок не может справиться, он предпочитает избежать ее любым доступным способом. Это может проявляться в отказе от посещения детского сада, школы или других социальных мероприятий.

Третий способ – регрессия, или возврат на более ранний этап развития. Дети с ЗПР могут сознательно или бессознательно стремиться к состоянию, когда от них не требуется большой ответственности или самостоятельности. Они могут вести себя как младенцы, просить, чтобы их кормили с ложки, отказываться одеваться самостоятельно или проявлять другие признаки поведения, характерного для более раннего возраста.

Четвертый способ – отрицание трудностей и искажённое восприятие реальности. Ребенок может вытеснять из сознания травмирующие ситуации, в которых он постоянно терпит неудачи. Это проявляется в неадекватной оценке происходящего.

Таким образом, можно сделать вывод, что дети с ЗПР демонстрируют существенные отклонения в психическом развитии по сравнению со своими сверстниками, проявляющиеся в незрелости различных психических функций и общем отставании в развитии. Важно отметить, что ЗПР – это не диагноз, а синдром, объединяющий различные нарушения, поэтому характеристики могут варьироваться в зависимости от причины и степени выраженности отклонений. Выраженность и сочетание этих отклонений индивидуальны. Ранняя диагностика и своевременная коррекционная работа являются необходимыми условиями для успешной социализации и повышения качества жизни таких детей.

Комплексный подход, включающий психолого-педагогическую коррекцию, логопедическую помощь, а в некоторых случаях и медикаментозную поддержку, позволяет смягчить проявления ЗПР и способствовать полноценному развитию ребенка.

1.3 Особенности изобразительной деятельности старших дошкольников с задержкой психического развития

Современное общество все более осознает необходимость в творческих и креативных личностях. Это связано с тем, что такие люди обладают способностью быстро адаптироваться к быстро меняющимся

условиям жизни, что особенно актуально в условиях глобализации и стремительного технологического прогресса. Важно отметить, что креативность становится ключевым навыком, востребованным не только в искусстве, но и в науке, бизнесе и других сферах.

Одним из эффективных способов развития творческого потенциала является изобразительная деятельность. Она представляет собой не только способ самовыражения, но и мощный инструмент для понимания и интерпретации окружающего мира. Для детей с задержкой психического развития изобразительная деятельность становится особенно значимой, т.к. она предоставляет доступные средства для распознавания и отражения реальности. Через рисование и другие формы визуального искусства такие дети могут выразить свои мысли и чувства, что, в свою очередь, способствует их эмоциональному и социальному развитию.

Непосредственное взаимодействие с изобразительным искусством позволяет детям не только реализовать свой творческий потенциал, но и активизировать эстетические потребности. Это может быть особенно полезно для тех, кто испытывает трудности в вербальном общении. Используя символику и визуальные образы, они могут создать собственный язык, который будет понятен им и окружающим.

Изобразительная деятельность играет важную роль в воспитании и развитии детей, о чем неоднократно писали такие выдающиеся педагоги и психологи, как А.В. Запорожец, Е.И. Игнатьев, В.С. Кузин и другие. Их исследования подчеркивают широкий воспитательный потенциал изобразительного искусства, который проявляется не только в развитии творческих способностей, но и в формировании личности ребенка. В психолого-педагогической литературе отмечается, что процесс развития изобразительных навыков у детей, как с нормальным развитием, так и с ЗПР, происходит неравномерно. Это связано с особенностями психической деятельности у разных групп детей.

В отечественной специальной педагогике понятие «задержка

психического развития» рассматривается как психолого-педагогическое явление, которое характеризуется временным отставанием в развитии психических процессов. У детей с ЗПР наблюдается значительная неоднородность в развитии психических функций: одни аспекты могут быть развиты на уровне нормы, в то время как другие – значительно отстают. Например, у таких детей может быть хорошо развита память, но при этом страдать внимание или воображение. Также у них часто отмечается ярко выраженная неравномерность в формировании различных сторон психической деятельности, что создает дополнительные сложности в обучении и воспитании.

Изобразительная деятельность может стать мощным инструментом коррекции и развития для детей с ЗПР. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией способствуют активизации познавательной деятельности, развитию мелкой моторики, пространственного мышления и воображения.

Для достижения максимального эффекта изобразительная деятельность должна быть правильно организована. Занятия должны учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его интересы и уровень развития. В процессе работы важно создавать комфортную и поддерживающую атмосферу, где ребенок будет чувствовать себя уверенно и свободно.

На сегодняшний день существует множество научных исследований, которые подтверждают значительное влияние изобразительной деятельности на развитие различных психических и познавательных процессов человека. Среди этих процессов можно выделить восприятие, ощущения, память, воображение и мышление. Причем мышление, развивающееся в процессе творчества, приобретает такие важные качества, как гибкость, продуктивность, оригинальность и любознательность. Изобразительная деятельность, включающая в себя такие направления, как рисование, живопись, скульптура, графика и другие формы визуального искусства, служит не только мощным средством самовыражения, но и

важным инструментом для формирования художественно-образного мышления.

Современные ученые А.Д. Алехин, В.И. Костин, Н.Л. Стариченко, В.А. Юматов, Б.П. Юсов подчеркивают важность изобразительного искусства в развитии человека. Они считают, что «в изобразительной деятельности осваивается специфический человеческий язык – язык изобразительного искусства. Язык изобразительного искусства позволяет художнику выразить свои мысли, чувства, свое отношение к окружающему миру» [1, С. 63].

Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста с задержкой психического развития теснейшим образом связана с эмоциональным развитием ребенка, с формированием предметной и игровой деятельности и зависит от уровня развития восприятия, внимания, мышления, речи, мотивационно-волевой сферы личности. На занятиях у детей формируются навыки учебной деятельности – умение принимать задачу, удерживать ее в ходе выполнения задания, произвести первоначальную самооценку. Все занятия по изобразительной деятельности способствуют компенсации первичных нарушений в структуре имеющихся у ребенка отклонений и в коррекции вторичных недостатков.

Обучение рисованию детей с ЗПР является важным направлением в коррекционной педагогике. Оно помогает не только развивать творческие способности, но и способствует улучшению когнитивных процессов, моторики, сенсорного восприятия и эмоциональной сферы. На каждом возрастном этапе обучения ставятся конкретные задачи, которые учитывают возможности и потребности детей с ЗПР. Рассмотрим задачи, которые ставятся перед педагогами на третьем году обучения, когда дети находятся в старшей группе (возраст 5-6 лет).

На этом этапе важно продолжать формировать у детей интерес к процессу рисования. Это достигается через использование разнообразных творческих материалов, таких как акварельные краски, пастель, карандаши,

фломастеры, а также через создание увлекательных тем для рисунков. Например, можно предложить детям изобразить персонажей любимых сказок, животных или сцены из повседневной жизни.

Одной из ключевых задач является обогащение сенсорного опыта. Для детей с ЗПР важно предоставлять возможности для знакомства с разными фактурами, цветами, формами. Например, педагог может предложить детям потрогать различные материалы (бумагу, ткань, дерево) и обсудить их свойства.

Также важно продолжать совершенствовать умение передавать образы предметов, объектов и персонажей. На этом этапе детей учат не просто изображать предметы, но и добавлять детали, которые делают рисунок более выразительным.

Детей с ЗПР необходимо обучать основам композиции. Например, им объясняют, как правильно выбирать ориентацию листа бумаги в зависимости от формы предмета. Если предмет высокий (например, дерево или человек), то лист бумаги лучше расположить вертикально. Если предмет длинный и низкий (например, дорога или горизонтальный пейзаж), то лист кладется горизонтально.

Кроме того, детей учат располагать предметы на рисунке так, чтобы они выглядели реалистично. Например, если один предмет находится перед другим, то он частично закрывает задний объект.

На третьем году обучения детей знакомят с особенностями работы с акварельными красками. Акварель требует особого подхода, так как она отличается прозрачностью и легкостью цвета. Детей учат разводить краску водой, чтобы получать плавные переходы между оттенками.

Также детей обучают технике смешивания цветов, чтобы получать новые оттенки. Например, добавляя немного воды в краску, можно добиться более светлого тона.

Педагоги показывают детям, как быстро покрывать большой лист бумаги легким оттенком цвета. Это может быть полезно для создания фона,

например, при рисовании пейзажа.

Для развития творческого мышления и эмоционального восприятия детям предлагают задания, основанные на определенных темах. Например, можно предложить нарисовать «пасмурный день», «зимнюю сказку» или «веселую весну». Такие задания помогают детям учиться передавать настроение и атмосферу через цветовые сочетания.

Основной задачей обучения детей с ЗПР на третьем году обучения является развитие их собственной продуктивной деятельности. Это достигается за счет сокращения внешней ориентировочной деятельности, а также активизации познавательных процессов. На данном этапе дети уже приобрели базовые навыки, позволяющие им самостоятельно обследовать предметы и объекты, что значительно упрощает процесс обучения. Теперь они способны выполнять задания, опираясь на свои знания и умения, без необходимости в подробных объяснениях, использовании стилизованных рисунков или схем.

На третьем году обучения у детей с ЗПР начинает проявляться индивидуальное своеобразие в деятельности, что требует от педагогов и воспитателей более гибкого подхода к занятиям. Одной из ключевых задач воспитателя становится обучение детей приемам, которые помогут им лучше справляться с творческими заданиями. Например, важным навыком является освоение техники «прорисовки» контура изображения. Этот прием помогает ребенку не только передавать выразительные особенности изображаемого объекта, но и развивать самоконтроль, что очень важно для формирования самостоятельности.

Важным аспектом обучения детей с ЗПР является создание условий, которые способствуют развитию их когнитивных способностей. Это может включать использование разнообразных игровых методов, направленных на улучшение памяти, внимания и логического мышления. Например, игры, связанные с классификацией предметов, поиском сходств и различий, способствуют развитию аналитического мышления.

На занятиях по сюжетному рисованию воспитатель играет ключевую роль в развитии творческих способностей детей. Одним из эффективных приемов, который стоит использовать, является «словесное рисование». Этот метод помогает каждому ребенку не только задуматься о своем рисунке, но и составить четкий план его выполнения. В процессе работы над заданием воспитатель может задавать наводящие вопросы, побуждая детей визуализировать свои идеи и представить, как они будут реализованы на бумаге. Такой подход развивает у детей навыки планирования и организации мыслей, что является важной частью творческого процесса. Например, воспитатель может предложить детям обсудить, какие элементы они хотят включить в свой рисунок, какие цвета использовать и как расположить фигуры на листе. Это не только стимулирует их воображение, но и помогает лучше понять структуру сюжета, который они хотят изобразить.

Кроме того, в ходе занятий важно организовать время для отчетов о выполненных работах. Воспитатель может предложить каждому ребенку представить свой рисунок группе, рассказать о том, что он хотел изобразить, и какие трудности возникли в процессе работы. Это не только развивает навыки публичного выступления, но и способствует взаимопониманию и обмену идеями между детьми.

В работе Е.Н. Лебедевой представлена характеристика особенностей рисования детей с ЗПР. «Они испытывают затруднения при выборе предмета, который можно изобразить, затрудняются в выборе темы, не проявляют при этом активности и самостоятельности. Наблюдается подмена изображений предметов изображениями геометрических фигур, дополнительные детали в рисунках встречаются крайне редко. У детей с ЗПР не наблюдается стремление к разнообразному цветовому решению изображения, даже напоминание о том, что имеются краски, карандаши разного цвета, не побуждают детей к их использованию. Поэтому их работы примитивны. Кроме этого, многие дети неадекватно используют цвет

(например, снеговика могут нарисовать красным цветом)» [20, С. 23].

По мнению Е.А. Екжановой, «даже к 6-летнему возрасту предметный рисунок схематичен, упрощен. Рисуя человека или животного, изображают только крупные детали, а мелкие могут отсутствовать. Дети часто изображают цветы, дома и деревья одинаковой величины. Стереотипность сюжетных рисунков является одной из особенностей изобразительной деятельности детей с задержкой психического развития. Их рисунки бедны как по содержанию, так и по композиции» [11, С. 53].

У многих детей, относящихся к категории с задержкой психического развития (ЗПР), к моменту поступления в подготовительную группу детского сада наблюдаются значительные трудности в освоении технических навыков рисования. Эти навыки, которые для их сверстников без отклонений в развитии становятся естественными, у детей с ЗПР формируются медленнее и требуют дополнительных усилий со стороны педагогов и родителей. Одной из характерных особенностей является неправильное держание карандаша, кисти или других инструментов для рисования, что существенно затрудняет выполнение даже простых рисунков. Дети часто не могут уверенно прорисовывать мелкие детали, линии получаются неровными, а закрашивание выполняется неравномерно, с пропусками или чрезмерным нажимом.

Кроме того, у таких детей наблюдается ограниченный запас приемов и техник изобразительной деятельности. Они не всегда понимают, как правильно комбинировать цвета, как закрашивать фон или создавать композицию. Это связано с недостаточной координацией движений, слабым развитием мелкой моторики, а также с трудностями в восприятии инструкций. Например, ребенок может не понять, что нужно закрашивать строго в пределах контура, или не осознавать, как правильно использовать пространство листа. Все это сказывается на общем качестве их художественных работ, которые зачастую выглядят неаккуратными и не завершенными.

Интересно, что несмотря на объективно низкий уровень выполнения рисунков, дети с ЗПР, как правило, оценивают свои работы положительно. Это может быть связано с недостатком критического восприятия и низким уровнем самокритики. Они не всегда способны сопоставить свои результаты с работами других детей или с ожидаемым результатом.

К сожалению, у многих детей с ЗПР наблюдается сниженный интерес к изобразительной деятельности в целом. Некоторые из них вообще утрачивают интерес к рисованию и другим видам художественного творчества. Это может быть связано с тем, что процесс рисования для них становится источником стресса, т.к. они чувствуют себя менее успешными в сравнении с ровесниками. Постоянные неудачи и отсутствие видимого прогресса могут привести к тому, что ребенок начинает избегать занятий, связанных с изобразительным искусством.

Отсутствие интереса к рисованию и творчеству в целом может иметь более глубокие последствия. Художественная деятельность играет важную роль в развитии ребенка: она помогает развивать воображение, креативность, мелкую моторику, а также способствует эмоциональному выражению. У детей с ЗПР недостаток таких занятий может усугубить их проблемы с самооценкой и мотивацией к обучению. Они начинают чувствовать себя менее успешными не только в творческой сфере, но и в других областях, что в дальнейшем может отразиться на их общей учебной активности и социальной адаптации.

Однако, важно отметить, что своевременная помощь и поддержка могут существенно улучшить ситуацию. Педагоги и родители могут использовать специальные методики для развития навыков рисования у детей с ЗПР. Например, это могут быть упражнения на развитие мелкой моторики, такие как работа с пластилином, мозаикой или крупами.

Кроме того, важно создавать атмосферу успеха, хвалить ребенка за его старания, даже если результат не идеален. Это поможет укрепить его уверенность в своих силах и повысить мотивацию. Групповые занятия, где

дети могут вдохновляться друг другом, также могут быть полезны.

Таким образом, при правильном подходе можно не только улучшить технические навыки рисования у детей с ЗПР, но и помочь им развить интерес к творчеству, что положительно скажется на их общем развитии и социальной адаптации.

Выводы по первой главе

На основании материалов, представленных в первой главе работы, можно сделать вывод, что задержка психического развития у детей характеризуется замедленным развитием психической деятельности в целом или отдельных ее компонентов. Это замедление затрагивает не только когнитивные процессы, но и эмоционально-волевую сферу, что может значительно осложнить образовательный процесс и взаимодействие ребёнка с окружающим миром.

Дети с ЗПР часто сталкиваются с трудностями в восприятии и понимании эмоций, как своих, так и чужих, что может приводить к проблемам в социализации и коммуникации. Особенности развития дошкольников с ЗПР создают определенные трудности в их эстетическом воспитании. Эстетическое воспитание включает в себя не только развитие художественного вкуса, но и формирование чувства прекрасного, что требует от ребенка определенных психических и эмоциональных ресурсов. В связи с этим, важно организовать целенаправленную деятельность в детских учреждениях, направленную на преодоление этих трудностей и развитие эстетических навыков у детей с ЗПР.

Одним из наиболее эффективных средств воспитания и развития личности в дошкольном возрасте является изобразительная деятельность. Этот вид деятельности близок по своей структуре к игровой деятельности, которая является ведущей на данном этапе развития ребёнка. Игровая деятельность позволяет детям выражать свои мысли и чувства, а также развивать креативность и воображение. Изобразительная деятельность, в

свою очередь, может служить мощным инструментом для развития различных аспектов личности ребенка, включая интеллектуальные, эстетические, нравственные, эмоционально-волевые и трудовые навыки.

Однако, развитие изобразительной деятельности у дошкольников с ЗПР имеет свои особенности. Рисунки таких детей, как правило, отличаются бедностью и схематичностью, что связано с недостаточным уровнем развития воображения, пространственных представлений и мелкой моторики. Например, если у ребенка с нормальным развитием наблюдаются яркие и детализированные изображения, то у детей с ЗПР часто можно увидеть простые формы и ограниченное использование цветовой палитры. Это может быть следствием не только недостатка навыков, но и отсутствия уверенности в своих способностях.

В связи с вышеописанными особенностями, необходимо проводить целенаправленную коррекционную деятельность, направленную на формирование изобразительной активности у старших дошкольников с задержкой психического развития. Коррекционные занятия могут включать в себя различные виды творчества, такие как рисование, лепка, аппликация и другие формы художественной деятельности. Важно, чтобы эти занятия были адаптированы к уровню развития детей и проводились в игровой форме, что поможет повысить их заинтересованность и мотивацию.

Кроме того, необходимо внедрять в образовательный процесс элементы интеграции, когда изобразительная деятельность будет сочетаться с другими видами деятельности, такими как музыка, движение и театр. Это позволит создать более насыщенную и разнообразную среду для развития детей с ЗПР, что, в свою очередь, будет способствовать их эмоциональному и социальному развитию.

Таким образом, целенаправленная коррекционная работа в области изобразительной деятельности может стать важным шагом на пути к более гармоничному развитию детей с задержкой психического развития, помогая им преодолевать свои трудности и раскрывать свои таланты.

ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1 Методики изучения, организация и база исследования изобразительной деятельности старших дошкольников с задержкой психического развития

Экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированной направленности №7 «Антошка», который расположен по адресу: город Урай, улица Маяковского, дом 15. Этот детский сад известен своим особым подходом к обучению и воспитанию дошкольников, включая детей с особыми образовательными потребностями.

В рамках данного исследования была сформирована выборка из группы «Маленькая страна», включающей восемь детей старшего дошкольного возраста, у которых диагностирована ЗПР. Эти дети находятся на ключевом этапе своего развития, когда закладываются основные навыки, определяющие их дальнейшую социализацию, обучение и успешную адаптацию в обществе.

Цель констатирующего этапа исследования заключалась в выявлении исходного уровня развития изобразительной деятельности у указанных детей. Это важно, поскольку изобразительная деятельность является одним из способов самовыражения и может служить средством для развития других навыков, таких как моторика, воображение и эмоциональная сфера.

Для достижения этой цели были поставлены несколько задач. Во-первых, необходимо было подобрать соответствующие диагностические методики, которые бы позволили адекватно оценить уровень изобразительной деятельности детей. Во-вторых, была проведена диагностика детей, в ходе которой использовались выбранные методики.

Специалисты наблюдали за процессом рисования, анализировали выбор цветов, композицию и другие аспекты, которые могут свидетельствовать о развитии творческих способностей. В-третьих, после проведения диагностики был осуществлен анализ полученных результатов.

Для изучения особенностей изобразительной деятельности у дошкольников с ЗПР было выбрано несколько методик, каждая из которых направлена на выявление определенных аспектов творческих способностей, эмоциональной сферы и особенностей взаимодействия ребенка с окружающим миром.

Одной из ключевых методик, использованных в исследовании, стала проективная методика Джона Бука под названием «Дом, дерево, человек» (см. Приложение А). Эта методика широко применяется в психологии для диагностики личности и анализа внутреннего мира испытуемого.

Цель методики «Дом, дерево, человек» заключается в комплексной оценке личности ребенка, уровня его психического и эмоционального развития, а также способности к социальной интеграции. С ее помощью специалисты могут получить ценные данные о том, как ребенок воспринимает себя, свое окружение и отношения с другими людьми.

Методика предполагает, что ребенок рисует три объекта: дом, дерево и человека. Каждый элемент рисунка имеет символическое значение. Например, дом может отражать восприятие ребенком своего семейного окружения, ощущение защищенности и уюта. Дерево символизирует жизненные силы, энергию и связь с природой, а изображение человека позволяет судить о самооценке ребенка, его эмоциональных связях и социальных навыках. Анализируя детали рисунка, такие как размеры объектов, их расположение на листе, использование цветов и особенности линий, психологи могут сделать выводы о состоянии ребенка, его эмоциональной стабильности и уровне развития.

Методика, разработанная Е. Торренсом и известная как «Неполные фигуры» (см. Приложение Б), представляет собой инструмент для изучения

воображения и творческих способностей у детей, особенно дошкольного возраста. Основная цель этой методики заключается в активизации работы воображения, а также в выявлении способности ребенка воспринимать целостный образ раньше, чем отдельные его части. Задание заключается в том, что ребенок получает набор незаконченных фигур, которые он воспринимает как отдельные элементы или детали чего-то большего, и его задача – дорисовать их, превращая в осмысленные и завершенные изображения. Так, ребенок реконструирует предложенные формы, создавая целостные образы.

Данная методика широко используется в психологической практике и педагогике, т.к. она помогает выявить не только уровень развития воображения, но и особенности креативного мышления, способности к нестандартному подходу и даже эмоциональное состояние ребенка. Задания на дорисовывание фигур считаются одними из самых популярных и эффективных методов исследования творческого потенциала, поскольку они дают ребенку свободу самовыражения, не ограничивая его строгими рамками или правилами. Методика «Сказочная птица», разработанная Н.В. Шайдуровой (см. Приложение В), представляет собой одну из ключевых диагностических методик, используемых для исследования уровня изобразительных умений у дошкольников с ЗПР. Главная цель этой методики заключается в том, чтобы оценить способность детей создавать сказочные образы, развивать чувство композиции, а также умение продумывать содержание изображения. Работа с такими образами способствует не только художественному развитию, но и помогает детям выразить свои эмоции, переживания, а также стимулирует их воображение и креативность. Благодаря созданию сказочных персонажей дети учатся самовыражению, что имеет большое значение для их общего развития.

Сказочные образы, как показывает практика, играют важную роль в коррекционной работе с детьми с ЗПР. Они позволяют ребенку погрузиться в мир фантазий, где он может чувствовать себя свободнее, чем в реальной

жизни. Это особенно важно для детей с особенностями развития, так как такие упражнения помогают им преодолевать внутренние барьеры, становиться более уверенными в себе и развивать навыки, которые могут пригодиться в других жизненных ситуациях. Кроме того, методика «Сказочная птица» помогает педагогу лучше понять внутренний мир ребенка, его эмоции, предпочтения и особенности восприятия окружающего мира.

В целом, каждая из выбранных методик направлена на исследование различных аспектов изобразительной деятельности дошкольников с ЗПР. Эти методики позволяют не только оценить уровень художественного развития детей, но и выявить их сильные и слабые стороны, что является важным для дальнейшего планирования коррекционной работы.

Для оценки результатов работы были выделены три уровня развития умений и навыков:

1. Высокий уровень: ребенок демонстрирует самостоятельность и творческий подход при выполнении заданий. Его работы отличаются высоким качеством, оригинальностью и продуманностью композиции. Такие дети способны самостоятельно придумывать образы, гармонично сочетать элементы рисунка и передавать задуманное содержание.

2. Средний уровень: ребенок сталкивается с определенными трудностями при создании рисунков на заданную тему. Он нуждается в помощи педагога, который направляет его действия, предлагает образцы и помогает соблюдать последовательность выполнения работы. Самостоятельность и творчество в таких случаях проявляются в ограниченной степени, а качество работы оценивается как удовлетворительное.

3. Низкий уровень: ребенок испытывает значительные затруднения даже при поддержке педагога. Он не может самостоятельно создать изображение предметов, часто нарушает последовательность выполнения задания и практически не проявляет творчества. Качество выполненной

работы низкое, что свидетельствует о необходимости более глубокой коррекционной работы.

Таким образом, диагностический план исследования изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с ЗПР включает в себя комплекс заданий из трех методик. Помимо методики «Сказочная птица» используется методика Дж. Бука «Дом, дерево, человек», а также методика, разработанная Е. Торренсом и известная как «Неполные фигуры», направленные на изучение различных аспектов художественного развития. Каждая из этих методик имеет свои уникальные задачи и критерии оценки, что позволяет получить полное представление о способностях ребенка.

2.2 Анализ результатов исследования изобразительной деятельности старших дошкольников с задержкой психического развития

Результаты методики №1 под названием «Дом, дерево, человек» представлены в таблице 1. Основной целью данной методики является изучение особенностей личности испытуемого, его внутреннего состояния, эмоционального фона и характера взаимодействия с окружающим миром. Суть методики заключается в том, что человек рисует три объекта: дом, дерево и человека. Эти рисунки позволяют специалистам интерпретировать личностные черты, выявлять скрытые переживания, а также определять уровень развития когнитивных и эмоциональных процессов.

Однако, при анализе рисунков, выполненных старшими дошкольниками с ЗПР, можно выделить не только особенности личности, но и специфические черты их изобразительной деятельности. В первой теоретической главе исследования подробно описаны такие особенности, как недостаточная детализация рисунков, нарушение пропорций объектов, слабая координация движений, что отражается на качестве линий и форм. Например, у детей с ЗПР дом может быть нарисован без окон или дверей, дерево – с непропорционально маленькой или большой кроной, а человек – с отсутствием частей тела или чрезмерно упрощенной схемой.

Кроме того, важным аспектом является эмоциональное содержание рисунков. У дошкольников с ЗПР оно часто ограничено, что выражается в скудной цветовой гамме или отсутствии эмоционально значимых деталей. Например, если у ребенка в норме дом ассоциируется с уютом, то у детей с ЗПР он может быть изображен как пустая структура без выражения тепла и безопасности.

Таблица 1 – Качественный анализ рисунков по методике №1 «Дом, дерево, человек»

Имя ребенка	Части рисунка			Дополнительно
	Дом	Дерево	Человек	
Мирослава Б.	По объяснению ребенка: дом-треугольник, закрашен, расположен относительно в центре рисунка. Присутствует сильное нажатие, размер очень маленький, совпадает с размером человека. Цвет рисунка: синий.	Присутствует на рисунке ствол, ветки, верхушка. Не закрашено, присутствует сильное нажатие. Дерево расположено справа от дома, размер с домом совпадает. Цвет: синий.	Присутствует на рисунке круглая голова, нос отсутствует, нет ушей и шеи. Волосы есть, тело прямоугольное. Руки и ноги в виде палочек. Человек не закрашен, без одежды. Присутствует сильное нажатие. Расположен слева от дома, размер по сравнению с домом и деревом большой. Цвет: синий.	Девочка дополнительно нарисовала маленькое солнышко в правом верхнем углу.
Максим В.	Дом в виде буквы П. рисунок не закрашен, присутствует сильное нажатие. Нарисован слева от центра. Цвет: красный.	Тонкий ствол и ветки-палочки. Присутствует сильное нажатие. Рисунок не закрашен. Размер одинаковый с другими частями рисунка. Цвет: красный.	Круглая голова, на лице изображены несколько кругов, тело и руки отсутствуют. Рисунок не закрашен, присутствует сильное нажатие.	Рисунок занимает центральную верхнюю часть листа.

Продолжение таблицы 1

Дима К.	Квадратная крыша с округленными углами, форма дома квадрат. Присутствует сильное нажатие. Рисунок не закрашен. Цвет: синий.	Широкий и высокий ствол, сверху кружочки. Рисунок не закрашен. Расположен слева от центра, размер большой. Цвет: синий.	Круглая голова без лица, шея, еще одна голова без лица. Тело квадратное. Руки и ноги – палочки. Рисунок не закрашен. Человек без одежды. Присутствует сильное нажатие. Расположен по центру. Цвет: синий.	Рисунок занимает весь лист.
Вика К.	Квадратная крыша с округленными углами. Форма дома квадрат. Есть дверь с окном. Присутствует сильное нажатие. Рисунок не закрашен. Цвет: зеленый.	Широкий ствол, сверху ветки – палочки. Рисунок не закрашен. Расположен слева от центра. Присутствует сильное нажатие. Цвет: синий.	Круглая голова, пустые глаза, рот. Нет носа, ушей, волос, шеи. Цвет: синий.	Рисунок занимает центральную верхнюю часть листа.
Василиса К.	Квадратная крыша с округленными углами, форма дома квадрат. Нет окон и дверей. Присутствует сильное нажатие.	Широкий ствол, ветки. Рисунок не закрашен. Присутствует сильное нажатие. Расположено справа от центра. Цвет: синий.	Круглая закрашенная голова, голова, шея, тело, руки и ноги – палочки. Присутствует сильное нажатие. Цвет: синий.	Рисунок занимает центральную часть листа.
Витя О.	Треугольная крыша, три круглых окна. Форма дома квадрат. Присутствует сильное нажатие. Рисунок не закрашен. Цвет: синий.	Изображено не дерево, а цветок. Закрашенный стебель, 7 круглых лепестков. Присутствует сильное нажатие. Цвет: синий.	Круглая голова, 2 закрашенных глаза. Волосы – хвостики. Шея – палочка. Круглое тело. Ноги палочки. Рук нет. Присутствует сильное нажатие. Цвет: синий.	Рисунок занимает центральную нижнюю часть листа.

Продолжение таблицы 1

Тимофей С.	Дом в виде квадрата, два окна. Крыши нет. Присутствует сильное нажатие. Рисунок не закрашен. Цвет: коричневый.	Закрашенный ствол. Ветки – палки. Присутствует сильное нажатие. Цвет: коричневый.	Круглая голова, волосы – палки. Рук и ног нет. Тело в виде треугольника. Присутствует сильное нажатие. Цвет: коричневый.	Рисунок занимает центральную нижнюю часть листа.
Есения Ч.	Квадратная крыша с округленными углами. Форма дома квадрат. Есть дверь с окном. Присутствует сильное нажатие. Рисунок не закрашен. Цвет: коричневый.	Широкий ствол, сверху ветки – палочки. Рисунок не закрашен. Присутствует сильное нажатие. Расположен слева от центра. Цвет: зеленый.	Круглая голова, закрашенные глаза, рот. Нет носа, ушей, волос, шеи. Цвет: коричневый.	Рисунок занимает центральную часть листа.

Для проведения количественного анализа рисунков детей по предложенной методике были использованы три основные категории: цвет, форма и величина. Каждая из этих категорий позволила выявить определенные закономерности и особенности в подходе детей к выполнению задания. На основе анализа были получены следующие результаты.

Цветовая палитра рисунков

В категории «цвет» наблюдались интересные предпочтения. Половина детей (50%, что составляет 4 ребенка) использовали только один цвет для своих рисунков, причем из них 25% (2 ребенка) выбрали исключительно красный и зеленый цвета, а еще 25% (2 ребенка) ограничились коричневым цветом. Это может свидетельствовать о том, что дети либо предпочитают минимализм в своих работах, либо имеют ограниченное представление о цветовой палитре, что, возможно, связано с их возрастными особенностями или уровнем развития творческого

мышления. Остальные дети, вероятно, использовали большее количество цветов, что говорит о разнообразии подходов к выполнению задания.

Формы и их особенности в детских рисунках

Категория «форма» продемонстрировала широкий диапазон интерпретаций:

- один ребенок (12,5%) вместо дерева изобразил цветок, что может указывать на креативность или отклонение от заданной темы;

- шесть детей (75%) нарисовали только крышу, что, возможно, связано с их восприятием дома как главного объекта или ограничением в навыках изображения деталей;

- один ребенок (12,5%) изобразил дом в форме буквы «П», что является нестандартным подходом и может говорить о попытке экспериментировать с геометрией;

- четыре ребенка (50%) выбрали квадратную форму крыши, но с округленными углами, что, вероятно, связано с их представлениями о мягкости и плавности линий;

- два ребенка (25%) использовали квадратную форму для изображения дома, что соответствует традиционному представлению о геометрии здания;

- семь детей (87,5%) нарисовали ствол дерева в стандартной форме, что говорит о том, что большинство детей придерживаются привычных шаблонов в изображении природы;

- все восемь детей (100%) использовали палочки для изображения рук, ног и шеи у человека, а также круг для изображения головы. Это можно объяснить тем, что дети на данном этапе развития чаще всего используют схематичное изображение человека.

Размеры объектов на рисунках

Анализ размера изображенных объектов также дал интересные результаты:

- семь детей (87,5%) изобразили дом, дерево и человека одинакового

размера. Это может свидетельствовать о том, что дети еще не осознают пропорции или не придают значения масштабу объектов;

– шесть детей (75%) изобразили дерево больше, чем дом и человека, что может быть связано с их представлением о важности природы или с особенностями их восприятия окружающего мира;

– один ребенок (12,5%) нарисовал человека неадекватно большого размера по сравнению с другими объектами. Это может быть связано с личными особенностями восприятия или желанием выделить фигуру человека как центральный элемент композиции.

Таким образом, большинство детей рисуют схематично, рисунки похожи между собой по формам, в половине рисунков дом изображен неполностью, неправильная форма крыши, размеры нарисованных объектов не соотносят с размерами настоящих объектов, дети используют в основном один цвет, не заполняют все пространство листа, неаккуратно выполняют работу, мало кто рисует окна, но если рисуют, то круглые.

Результаты применения методики «Неполные фигуры» представлены в таблице 2.

Данная методика рассчитана на умение ребенка видеть целое раньше частей. Благодаря этой методике мы можем также увидеть уровень развития воображения детей, что способен выдумать незрелый мозг детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, чтобы дорисовать внутри, либо снаружи геометрических фигур что-нибудь, чтобы получился существующий объект.

Таблица 2 – Качественный анализ рисунков по методике №2 «Неполные фигуры»

Имя ребенка	Исходные геометрические фигуры		
	Круг	Квадрат	Треугольник
Мирослава Б.	Круг неполностью закрашен. Присутствует сильное нажатие. Цвет: розовый.	По объяснению ребенка это сумка с тонкой ручкой. Присутствует сильное нажатие. Цвет: синий.	Треугольник полностью закрашен. Присутствует сильное нажатие. Цвет: розовый.

Продолжение таблицы 2

Максим В.	По объяснению ребенка это солнце, не закрашено, нарисованы только лучи. Присутствует сильное нажатие. Цвет: красный.	По объяснению ребенка это окно. Присутствует сильное нажатие. Цвет: красный.	По объяснению ребенка это цветок в вазе. Лепестков нет. Присутствует сильное нажатие. Цвет: красный.
Дима К.	Внутри круга дом с крышей правильной формы. Присутствует сильное нажатие. Цвет: синий.	Дом, сверху треугольная крыша. Полностью закрашен. Сильное нажатие. Цвет: оранжевый.	Обычный треугольник, внутри три круга. Сильное нажатие. Цвет: синий.
Вика К.	Мяч. Полностью закрашен, сильное нажатие. Цвет: зеленый.	Дом с треугольной крышей, не закрашен, сильное нажатие. В центре дома окно круглое. Цвет: коричневый.	Обычный треугольник, полностью закрашен, сильное нажатие. Цвет: синий.
Василиса К.	Мяч. Полностью закрашен, сильное нажатие. Цвет: красный.	Дом, сверху крыша без углов. Не закрашен, сильное нажатие. Цвет: синий.	Дом, горизонтальная крыша на верхушке треугольника, внутри треугольника 5 кругов. Цвет: оранжевый.
Витя О.	Солнце, круг полностью закрашен, нарисованы лучи, сильное нажатие. Цвет: оранжевый.	Телефон. В верхней части квадрата прямоугольник, в нижней – три круглых кнопки. Цвет: синий.	Елка, полностью закрашен, сильное нажатие. Цвет: зеленый.
Тимофей С.	Круг не полностью закрашен. Присутствует сильное нажатие. Цвет: синий.	По объяснению ребенка это сумка с тонкой ручкой. Присутствует сильное нажатие. Цвет: синий, красный.	Треугольник полностью закрашен. Присутствует сильное нажатие. Цвет: синий.
Есения Ч.	Внутри круга дом с крышей правильной формы. Присутствует сильное нажатие. Цвет: синий.	Дом, сверху треугольная крыша. Полностью закрашен. Сильное нажатие. Цвет: синий, красный.	Обычный треугольник, внутри три круга. Сильное нажатие. Цвет: синий.

Рассмотрим результаты анализа по основным геометрическим формам: круг, квадрат и треугольник. Каждый из этих элементов был закрашен или дополнен детьми в соответствии с их представлением, что дало интересные и разнообразные результаты.

Круг.

Все дети (100%) закрасили круг одним цветом, что свидетельствует о

простоте восприятия данной формы. Однако, подход к изображению внутри круга различался. Среди всех участников:

- 87,5% детей изобразили внутри круга какой-либо предмет, проявив креативность;
- 37,5% детей просто закрасили круг, не добавляя дополнительных деталей.

Если рассматривать конкретные примеры, то:

- 25% детей дорисовали солнце, что может говорить о привычной ассоциации круга с этим объектом;
- 25% изобразили мяч, что также является популярным предметом круглой формы;
- еще 25% нарисовали сумку, проявив нестандартный подход к выполнению задания;
- 25% детей нарисовали дом внутри круга, что является интересным решением, поскольку дом традиционно ассоциируется с другими формами (например, квадратом или треугольником).

Квадрат.

Результаты работы с квадратом оказались более разнообразными в плане использования цветов:

- 75% детей предпочли закрасить квадрат одним цветом, что говорит о склонности к минимализму;
- 25% использовали два цвета, что может свидетельствовать о более сложном восприятии формы или желании сделать рисунок ярче.

Что касается изображений внутри квадрата, то:

- 25% детей нарисовали сумку, что, вероятно, связано с ассоциацией сумки с прямоугольной или квадратной формой;
- 50% изобразили дом, что подтверждает традиционное восприятие квадрата как основы для изображения жилого пространства;
- 12,5% детей нарисовали окно, что также связано с привычной

формой окна в виде квадрата;

- 12,5% изобразили телефон, что может быть связано с повседневным использованием данного предмета.

Треугольник.

Работа с треугольником оказалась самой сложной для детей, что отразилось на разнообразии результатов:

- только 37,5% детей закрасили треугольник одним цветом;
- из них 62,5% добавили изображение какого-либо предмета внутри формы, проявив творческий подход.

Если рассматривать конкретные рисунки:

- 12,5% детей нарисовали цветок в вазе, что является довольно необычным решением для треугольной формы;

- 37,5% изобразили дом, что, вероятно, связано с ассоциацией треугольника с крышей дома;

- 12,5% нарисовали елку, что также логично, учитывая треугольную форму дерева;

- 37,5% детей просто закрасили треугольник, не добавляя никаких дополнительных элементов.

На основании полученных данных можно сделать вывод, что половина детей не до конца поняла задание, что отразилось на простоте их рисунков. Однако, другая половина проявила творческий подход, добавляя разнообразные элементы к геометрическим фигурам.

Наиболее понятной формой для детей оказался круг, т.к. все участники закрасили его, а большинство добавили изображения, такие как солнце или мяч. Квадрат также вызвал ассоциации с привычными предметами, например, домами и окнами. Треугольник, как самая сложная форма, дал разнообразные результаты: от елок до домов и цветов в вазе.

Таким образом, данный анализ позволяет не только оценить творческие способности детей, но и выявить их ассоциации с формами, уровень понимания задания и особенности выполнения работы.

Результаты проведения методики «Сказочная птица» представлены в таблице 3. Цель методики: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Таблица 3 – Качественный анализ рисунков по методике №3 «Сказочная птица»

Имя ребенка	Цвет	Форма	Величина	Композиция и содержание	Украшение птицы	Доп. детали
Мирослав а Б.	Желтый	Круглая голова, крылья палочки, овальное туловище	Маленькая птица, соотношение частей тела птицы адекватно. Занята меньшая часть листа	Птица летит к солнцу (так объясняет ребенок)	Разноцветный хвост	Солнце
Максим В.	Красный	Круглая голова, туловище отсутствует, ноги палочки	Маленькая птица, отсутствуют многие части тела. Занята меньшая часть листа	Просто птица (так объясняет ребенок)	-	-
Дима К.	Синий, красный	Круглая голова, овальное туловище	Маленькая птица, соотношение частей тела птицы адекватно. Занята меньшая часть листа	Птица просто летит (так объясняет ребенок)	-	-
Вика К.	Коричневый	Круглая голова, лапы и хвост палочки, овальное туловище	Маленькая птица, соотношение частей тела птицы неадекватно. Занята меньшая часть листа	Птица стоит (так объясняет ребенок)	-	-
Василиса К.	Синий, коричневый	Круглая голова, овальное тело, крылья и хвост палочки	Маленькая птица, соотношение частей тела птицы неадекватно. Занята половина листа	Птица летит на дерево (так объясняет ребенок)	Закрашена голова	Дерево

Продолжение таблицы 3

Витя О.	Синий	Круглая голова, круглое туловище	Маленькая птица, соотношение частей тела птицы неадекватно. Занята меньшая часть листа	Птица летит в небо (так объясняет ребенок)	Закрашена голова	-
Тимофей С.	Синий	Круглая голова, крылья палочки, овальное туловище	Маленькая птица, соотношение частей тела птицы адекватное. Занята половина листа	Просто птица (так объясняет ребенок)	Закрашена голова	-
Есения Ч.	Красный, синий	Круглая голова, туловища нет, ноги палочки	Маленькая птица, отсутствуют многие части тела. Занята меньшая часть листа	Просто птица (так объясняет ребенок)	-	-

Таким образом, мы можем сделать анализ рисунков по данной методике:

- 100% детей использовали до 3-х цветов, из них 37,5% - 2 цвета, 62,5% один цвет;
- двое детей (25%) нарисовали помимо птицы дополнительные объекты: солнце, дерево;
- двое детей (25%) смогли описать действия птицы: летит к солнцу, летит на дерево; шесть детей (75%) нарисовали просто птицу;
- четыре ребенка (50%) детей попытались украсить птицу с помощью различных цветов, кругов, хохолоков.

При выполнении данной методики дети не попытались использовать многообразие цветов и украшений, отойти от штампов и схем, рисунки недостаточно отражают умение детей создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения, часть рисунков птиц схожи с рисунками человека. То есть, посмотрев на

неподписанные работы, обратив внимание на выбор цветов и формы птицы, можно найти схожесть и определить, чей рисунок.

В ходе наблюдений, проведенных с использованием различных методик, были выявлены характерные особенности поведения детей при выполнении творческих заданий, что позволило сделать вывод о низком уровне развития их умений и навыков. Прежде всего, стоит отметить, что дети испытывали значительные трудности в создании изображений предметов. Приходилось активно поддерживать детей, однако даже с этой помощью только 37,5% малышей смогли последовательно выполнить задание в соответствии с инструкцией, следуя указанной последовательности: сначала изображая дом, затем дерево, а потом человека. Это свидетельствует о недостаточном понимании детьми логической структуры работы и последовательности действий.

Кроме того, наблюдалось отсутствие самостоятельности и творческого подхода в процессе выполнения заданий. Все дети, как правило, использовали одни и те же цвета в своих рисунках, что также указывает на недостаток креативности и индивидуальности в их творчестве. При анализе результатов рисунков детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития по трем выбранным методикам можно заметить, что наиболее часто использованные цвета – синий, красный и желтый. Это может говорить о том, что дети ограничены в выборе цветовой палитры и не проявляют интереса к экспериментам с новыми цветами.

Что касается форм, то среди часто используемых фигур преобладают круги и линии. Примечательно, что половина детей неадекватно изображает размеры объектов, что может быть связано с недостаточным восприятием пропорций и пространственных отношений. Например, некоторые дети изображают птицу в виде человека, что указывает на путаницу в понимании форм и функций различных объектов.

Также стоит отметить, что все дети занимают меньшую часть листа при рисовании, что может указывать на неуверенность в своих действиях и

боязнь заполнять пространство.

Наконец, важно подчеркнуть, что использование цветов также было неадекватным: дети не всегда выбирали цвета, соответствующие изображаемым предметам. Это может говорить о недостаточном понимании связи между цветом и объектом, а также о том, что дети не могут адекватно передать свои мысли и чувства через визуальные образы.

В целом, результаты наблюдений показывают, что необходимо уделять больше внимания развитию творческих способностей у детей с ЗПР, а также их умению работать по инструкции и развивать самостоятельность в выполнении заданий.

2.3 Работа по развитию изобразительной деятельности старших дошкольников с задержкой психического развития

Работа по развитию изобразительной деятельности у старших дошкольников с задержкой психического развития является важной частью их общего воспитания и обучения. Изобразительная деятельность, особенно в форме рисования, помогает детям не только развивать творческие способности, но и формировать эмоциональную и социальную составляющую их личности. В этом контексте можно выделить три основных вида рисования: предметное, сюжетное и декоративное, каждый из которых выполняет свои уникальные задачи и имеет свои особенности.

Предметное рисование – это процесс, в котором ребенок изображает конкретные предметы, стремясь передать свои впечатления о них. Важность этого вида рисования заключается в том, что он способствует формированию познавательного интереса к окружающему миру.

Задачи, которые ставятся перед детьми в процессе предметного рисования, включают:

1. Формировать у детей познавательный интерес к миру предметов в природе, рукотворным вещам, человеку; бережное отношение к миру предметов.

2. Вызывать у дошкольников желание выразить в рисунке свое отношение к предметам.

3. Побуждать детей к принятию и самостоятельной постановке тем изображения.

4. Формировать обобщенные представления об изображаемом предмете.

5. Стимулировать самостоятельность и творчество в замысливании образа.

Сюжетное рисование отличается тем, что в нем содержится определенный сюжет или пейзаж. Это позволяет детям изображать не только отдельные предметы, но и их взаимосвязи в пространстве.

Задачи, которые решаются в процессе сюжетного рисования, включают:

1. Формировать интерес к окружающим предметам, явлениям природы.

2. Развивать у детей стремление поделиться своими впечатлениями, переживаниями посредством рисунка.

3. Развивать у детей понимание зависимости качества изображения от качества наблюдения.

4. Побуждать детей к самостоятельности в замысливании образа.

5. Учить детей чувствовать выразительность образа, побуждать к эмоциональному отклику на него.

Декоративное рисование играет особую роль в развитии личности ребенка. Оно позволяет детям присваивать нравственно-эстетические ценности своего народа и развивать чувство принадлежности к культуре.

Задачи декоративного рисования включают:

1. Формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к предметам народного искусства, понимание его особенностей.

2. Формирование желания заниматься подобной деятельностью по предложению взрослого и по собственной инициативе.

3. Формирование обобщенных знаний и соответствующих изобразительных умений – освоение детьми характерных элементов, узоров росписи; воспитание чувства ритма, формы, симметрии.

4. Воспитание активности самостоятельности, инициативы и творчества при создании узоров.

К основным формам обучения навыкам изобразительной деятельности относятся занятия, игры, коллективное творчество. Отличительной чертой таких занятий с детьми является то, что они решают как образовательные и воспитательные, так и коррекционно-развивающие задачи.

Чтобы помочь ребенку развить все виды рисования, наиболее полезным будут проведения занятий, в процессе которых решаются задачи отдельного вида рисования.

Таким образом, составим три авторских плана-конспекта проведения занятий для детей старшего дошкольного возраста с ЗПР: план-конспект по развитию предметного рисования, план-конспект по развитию сюжетного рисования, план-конспект по развитию декоративного рисования.

Конспект НОД по развитию предметного рисования для детей 5-6 лет с задержкой психического развития, подготовленный Мясниковой Анной Анатольевной

Тема: «Веселые грибочки»

Цель: развитие навыков предметного рисования, закрепление знаний о грибах, развитие мелкой моторики и координации движений.

Задачи:

1) Коррекционно-образовательная:

- закрепить знания детей о внешнем виде грибов (шляпка, ножка), их цвете и форме;
- научить изображать грибы в разных вариантах (мухомор, боровик);
- уточнить и активизировать словарный запас по теме «Грибы».

2) Коррекционно-развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, координацию движений глаз и рук, пространственное восприятие, творческое воображение и фантазию;
- развивать умение анализировать, сравнивать и обобщать.

3) Коррекционно-воспитательная:

- воспитывать аккуратность, усидчивость, самостоятельность, любовь к природе.

Материалы: альбомные листы, гуашь красного, белого, коричневого, зеленого цветов; кисти разных размеров (№3, 5); баночки с водой; палитры; влажные салфетки; образцы грибов (картинки, муляжи); флэш-карта со спокойной музыкой.

Таблица 4 - Ход работы

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Организационный момент (5 минут)	1) Приветствие детей. Создание эмоционального настроения. Включение спокойной музыки. 2) Беседа о грибах: какие грибы они знают, где растут, какие бывают цвета и формы. Рассматривание образцов грибов. 3) Показ приемов рисования грибов (рисование круга – шляпки, линии – ножки, точек – украшение).	1) Здравствуют с педагогом. 2) Активно участвуют в беседе, называют знакомые грибы, описывают их внешний вид. 3) Внимательно слушают объяснения педагога, рассматривают приемы рисования.
Предметное рисование (20 минут)	1) Показ педагогом этапов рисования гриба (мухомора, боровика). Поэтапное выполнение под руководством педагога. 2) Индивидуальная помощь детям в процессе рисования: показ приемов работы с кистью, корректировка неправильных движений. 3) Словесное поощрение, поощрение детей. 4) Напоминание о технике безопасности при работе с красками.	1) Рисуют грибы поэтапно, повторяя за педагогом. 2) Самостоятельно дорисовывают детали, проявляют творчество. 3) Слушают педагога, следуют инструкциям.

Продолжение таблицы 4

Итог работы (5 минут)	1) Организация выставки детских работ. 2) Анализ детских работ: обсуждение удачных решений, выявление трудностей. 3) Похвала детей за старание и творчество. 4) Подведение итогов занятия, обсуждение, что нового узнали дети.	1) Рассматривают свои рисунки и рисунки других детей. 2) Слушают педагога, делятся своими впечатлениями. 3) Радуются своим достижениям.
--------------------------	---	---

Примечание: для детей с ЗПР необходимо обеспечить индивидуальный подход, использовать наглядные пособия, разбивать задание на более мелкие этапы, чаще хвалить и поддерживать. Продолжительность этапа рисования может быть увеличена в зависимости от возможностей детей. Можно использовать трафареты для облегчения задания. Занятие желательно проводить в спокойной обстановке.

Конспект НОД по развитию сюжетного рисования для детей 5-6 лет с задержкой психического развития, подготовленный Мясниковой Анной Анатольевной

Тема: «Веселый цирк»

Цель: развитие навыков сюжетного рисования, творческого воображения и мелкой моторики у детей 5-6 лет с задержкой психического развития посредством создания коллективной композиции на тему «Веселый цирк».

Задачи:

1) Коррекционно-образовательная:

- закрепить знания детей о цирковых артистах и их выступлениях;
- учить детей составлять сюжетную композицию, располагать изображения на листе бумаги с учетом композиционных особенностей;
- закрепить умение рисовать различные фигуры людей и животных, используя знакомые приемы рисования (круги, овалы, линии);
- уточнить и расширить словарный запас по теме «Цирк».

2) Коррекционно-развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, координацию движений глаз и рук;
- развивать творческое воображение, фантазию и мышление;
- развивать зрительно-пространственное восприятие;
- развивать коммуникативные навыки через обсуждение и совместную деятельность.

3) Коррекционно-воспитательная:

- воспитывать аккуратность в работе, усидчивость, самостоятельность;
- воспитывать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Материалы: лист ватмана, изображающий цирковую арену (можно нарисовать заранее или использовать готовый шаблон); гуашь различных цветов; кисти различных размеров (№3, 5, 6); баночки с водой; палетки; влажные салфетки; игрушки (клоун, медведь, лошадь (для показа)); картинки с изображением цирковых артистов и животных; аудиозапись веселой цирковой музыки.

Таблица 5 - Ход работы

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Организационный момент (5 минут)	1) Приветствие детей. Создание эмоционального настроения. Включение веселой цирковой музыки. 2) Показывает игрушки и картинки с изображением цирковых артистов и животных, задает вопросы «Что это? Где это бывает? Кто там выступает?». 3) Объясняет тему занятия и цель.	1) Здороваются с педагогом. 2) Слушают музыку, рассматривают игрушки и картинки. 3) Отвечают на вопросы педагога, активно включаются в беседу, делятся своими знаниями и цирке.

Продолжение таблицы 5

Предметное рисование (20 минут)	1) Делит детей на подгруппы (по 2-3 человека). 2) Каждой группе предлагает нарисовать определенного артиста или животное (клоун, медведь, лошадь, собачка, жонглер), обсуждая с детьми, как лучше его изобразить, какие цвета использовать. 3) Оказывает индивидуальную помощь, корректирует ошибки, направляет, используя приемы показа и подсказки. 4) Напоминает о правильном держании кисти, аккуратности в работе. 5) Стимулирует детей к самостоятельности и творчеству.	1) Работают в группах, обсуждают, кого будут рисовать. 2) Рисуют, используя гуашь и кисти, самостоятельно выбирая цвета. 3) Следуют указаниям педагога, корректируют свою работу. 4) Помогают друг другу, делятся красками и кистями.
Итог работы (5 минут)	1) Организация выставки детских работ, располагая рисунки на большом листе ватмана, формируя общую композицию «Веселый цирк». 2) Анализ детских работ: обсуждение удачных решений, выявление трудностей. 3) Похвала детей за старание и творчество. 4) Подведение итогов занятия, обсуждение, что нового узнали дети.	1) Рассматривают коллективную работу, радуются результату. 2) Слушают педагога, делятся своими впечатлениями. 3) Рассказывают о своих рисунках.

Примечание: для детей с более выраженными нарушениями развития целесообразно использовать трафареты для рисования фигур, упрощенные схемы, предварительно обвести контуры основных элементов на листах бумаги. Длительность этапов может быть скорректирована в зависимости от возможностей детей. Важным является создание доброжелательной атмосферы и поддержка каждого ребенка.

Конспект НОД по развитию декоративного рисования для детей 5-6 лет с задержкой психического развития, подготовленный Мясниковой Анной Анатольевной

Тема: «Цветы весны»

Цель: развивать творческие способности детей через декоративное рисование, формировать представление о цветах весной, развивать мелкую

моторику и координацию движений.

Задачи:

1) Коррекционно-образовательная:

– формировать у детей навыки работы с различными материалами (краски, кисти, бумага);

– обогащать словарный запас по теме «Цветы».

2) Коррекционно-развивающие:

– развивать внимание, память и воображение через создание образов цветов;

– укреплять мелкую моторику рук, координацию движений.

3) Коррекционно-воспитательная:

– воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира;

– формировать умение работать в группе и уважительно относиться к творчеству других.

Материалы: цветные бумага и картон; краски (акварельные и гуашь); кисти разных размеров; палитры для смешивания красок; вода для мытья кистей; примеры изображений цветов; салфетки для протирания рук.

Таблица 6 - Ход работы

Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
Организационный момент (5 минут)	1) Приветствие детей. Создание эмоционального настроения. 2) Обсуждение темы занятия. Вопросы о весенних цветах (например, какие цветы вы знаете?).	1) Здравуются с педагогом. 2) Участвуют в обсуждении, делятся своими знаниями о цветах.
Предметное рисование (20 минут)	1) Демонстрация примеров цветов, объяснение техник рисования (например, как рисовать лепестки, стебли). 2) Помощь в выборе материалов и организации рабочего места. 3) Словесное поощрение, подбадривание детей. 4) Напоминание о технике безопасности при работе с красками.	1) Наблюдают, пробуют рисовать цветы, используют разные техники. 2) Работают с красками, создают свои изображения.

Продолжение таблицы 6

Итог работы (5 минут)	1) Подведение итогов занятия, обсуждение, что нового узнали дети. 2) Похвала за старание, акцент на индивидуальность каждого рисунка.	1) Рассматривают свои рисунки и рисунки других детей. 2) Слушают педагога, делятся своими впечатлениями. 3) Радуются своим достижениям.
--------------------------	--	---

Занятие направлено на развитие творческих способностей детей с задержкой психического развития, их эмоционального отклика и взаимодействия в группе. Использование декоративного рисования способствует не только коррекции, но и эстетическому развитию детей.

Также для развития изобразительных навыков и эстетического восприятия на занятиях, в совместной деятельности применяются следующие методы и приемы:

- рассматривание образцов (картины, иллюстрации, фигурки);
- чтение художественной литературы, пение песен, слушание музыки;
- показ способов изображения, поэтапный показ действий;
- индивидуальная работа с полным и частичным показом способов изображения;
- игры, танцевальные паузы, физминутки;
- поощрение, показ удачно начатой работы, советы, пояснения;
- выставки детских работ, поделки для малышей, подарки для сотрудников и близких людей.

Выводы по второй главе

Исходя из анализа работы по первой методике Дж. Бука «Дом, дерево, человек», мы видим, что большинство детей рисуют схематично, рисунки похожи между собой по формам, в половине рисунков дом изображен не полностью, неправильная форма крыши, размеры нарисованных объектов не соотносят с размерами настоящих объектов, дети используют в основном

один цвет, не заполняют все пространство листа, неаккуратно выполняют работу, мало кто рисует окна, но если рисуют, то круглые.

Исходя из анализа работы по второй методике Е. Торренса «Неполные фигуры», видим, что половина детей не поняла задание, больше всего похожи рисунки квадратов, в основном дети дорисовывали из кругов солнце, либо просто закрасили фигуру, из квадратов дома и сумки, треугольники разнообразные: закрашенные, цветок в вазе, гири, дом, елка; большинство детей используют один цвет, неаккуратно выполняют работу.

Исходя из анализа работы по третьей методике «Сказочная птица», видим, что при выполнении данной методики дети старшего дошкольного возраста с ЗПР не попытались использовать многообразие цветов и украшений, отойти от штампов и схем, рисунки недостаточно отражают умение детей создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения, часть рисунков птиц схожи с рисунками человека. Посмотрев на неподписанные работы, обратив внимание на выбор цветов и формы птицы, можно определить, чей рисунок.

К основным формам обучения навыкам изобразительной деятельности относятся занятия, игры, коллективное творчество. Отличительной чертой таких занятий с детьми является то, что они решают как образовательные и воспитательные, так и коррекционно-развивающие задачи. Чтобы помочь ребенку развить все виды рисования, наиболее полезным будут проведения занятий, в процессе которых решаются задачи отдельного вида рисования: предметного, сюжетного, декоративного.

Таким образом, в ходе работы были решены все поставленные задачи. Были рассмотрены особенности развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой ЗПР и с нормальным психическим развитием. Также проведено исследование особенностей изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. Разработан план коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе было проведено исследование особенностей изобразительной деятельности старших дошкольников с задержкой психического развития.

Глава 1 работы посвящена теоретическим основам исследования. В разделе 1.1 был проанализирован широкий спектр психолого-педагогической литературы, определяющий понятие «изобразительная деятельность», как сложный процесс, включающий в себя не только технические навыки, но и когнитивные, эмоциональные и личностные аспекты. Было показано, что изобразительная деятельность играет важную роль в познании окружающего мира, развитии мышления, речи и мелкой моторики.

Изучение изобразительной деятельности детей дошкольного возраста является важной областью исследования как в отечественной, так и в зарубежной педагогике и психологии. Множество авторов, включая известных психологов и педагогов, уделяли внимание тому, как именно развиваются художественные навыки у детей, и какие этапы они проходят на пути к овладению изобразительным искусством. В процессе этого изучения были выявлены характерные особенности изобразительной деятельности, которые можно наблюдать у всех нормально развивающихся детей.

Начальный этап художественного опыта у детей начинается с простых каракулей, которые, хотя и являются случайными, представляют собой первый шаг в их творческом самовыражении. Постепенно эти каракули трансформируются в примитивные рисунки, которые дети начинают называть. На этом этапе важно понимать, что каждый рисунок для ребенка имеет свое значение, и он стремится передать свои мысли и чувства через изображение.

Далее, по мере взросления и развития, дети начинают рисовать более

сложные объекты, отражающие окружающий мир. Эти рисунки становятся более детализированными и точными, что свидетельствует о развитии их восприятия и понимания предметов. На последнем этапе, который можно считать самым сложным, дети создают сюжетные рисунки. Эти работы уже содержат элементы повествования, где ребенок не просто изображает отдельные предметы, но и создает целые истории, что говорит о его развитом воображении и способности к абстрактному мышлению.

Раздел 1.2 представил клинико-психолого-педагогическую характеристику детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, акцентируя внимание на специфике их когнитивного, эмоционально-волевого и личностного развития, что определяет особенности их изобразительной деятельности. Были выделены основные отличительные черты в развитии данной категории детей, включая задержки в развитии речи, мышления, памяти, а также некоторые эмоционально-волевые особенности.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР включает изменение и недоразвитие определенных психических функций.

Фрагментарное и неточное восприятие, кратковременное и рассеянное внимание, повышенная отвлекаемость, часто сопровождается синдромом гиперактивности, малый объем памяти, неточное воспроизведение материала, без помощи взрослого невозможно логическое мышление, дети с ЗПР испытывают трудности с анализом, синтезом, сравнением, обобщением, нарушения речи связаны с искажением артикуляции многих звуков. Также мы можем отметить, что ЗПР классифицируется с точки зрения причины возникновения или генеза.

В разделе 1.3 на основе анализа литературных источников были систематизированы особенности изобразительной деятельности старших дошкольников с ЗПР. Были выявлены типичные проблемы: недостаточная сформированность графических навыков, ограниченный объем и однообразие изображаемых предметов, трудности в планировании и реализации замысла, недостаточное развитие цветовосприятия и

композиционных навыков. Эти особенности были интерпретированы в контексте имеющихся у детей ЗПР когнитивных и эмоциональных ограничений.

Развитие изобразительной деятельности начинается с двух этапов: доизобразительный (рисование форм – соединяющиеся края линии), изобразительный (каракули и т.д.). Изучением особенностей изобразительной деятельности детей с задержкой психического развития занимались такие авторы, как В. М. Бехтерев, Ю. Н. Болдырева, А. А. Венгер, Е. А. Екжанова, Т. С. Комарова, Е. Н. Лебедева, Л. И. Плаксина, Н. П. Сакулина и другие их зарубежные коллеги.

Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста с ЗПР и нормальным психическим развитием заметно отличается не только результатом (рисунками), но и процессом рисования. Например, нормально развивающиеся дети используют многообразие цветов, задействуют речь в процессе рисования, с легкостью могут нарисовать рисунок на свободную тему, изображают разнообразные предметы, формы, уделяют внимание деталям рисунка, с интересом относятся к заданию. В свою очередь, дети с ЗПР быстрее истощаются в любых видах деятельности, менее внимательны, при произвольном рисунке используют однообразные фигуры, детали, цвета, менее усидчивы, многие рисуют без особого интереса.

Глава 2 представила опытно-практическую часть исследования. Раздел 2.1 описал методики изучения изобразительной деятельности детей с ЗПР. Для исследования развития изобразительной деятельности дошкольников с ЗПР нами были выбраны несколько методик.

Исходя из анализа работы по первой методике Дж. Бука «Дом, дерево, человек», мы видим, что большинство детей рисуют схематично, рисунки похожи между собой по формам, в половине рисунков дом изображен не полностью, неправильная форма крыши, размеры нарисованных объектов не соотносят с размерами настоящих объектов, дети используют в основном один цвет, не заполняют все пространство листа, неаккуратно выполняют

работу, мало кто рисует окна, но если рисуют, то круглые.

Исходя из анализа работы по второй методике Е. Торренса «Неполные фигуры», мы видим, что половина детей не поняла задание, больше всего похожи рисунки квадратов, в основном дети дорисовывали из кругов солнце, либо просто закрасили фигуру, из квадратов дома и сумки, треугольники разнообразные: закрашенные, цветок в вазе, гири, дом, елка; большинство детей используют один цвет, неаккуратно выполняют работу.

Исходя из анализа работы по третьей методике «Сказочная птица», мы видим, что при выполнении данной методики дети старшего дошкольного возраста с ЗПР не попытались использовать многообразие цветов и украшений, отойти от штампов и схем, рисунки недостаточно отражают умение детей создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения, часть рисунков птиц схожи с рисунками человека. То есть, посмотрев на неподписанные работы, обратив внимание на выбор цветов и формы птицы, можно найти схожесть и определить, чей рисунок.

Раздел 2.2 представил анализ результатов исследования. Здесь были приведены конкретные данные, полученные в ходе исследования, иллюстрирующие особенности изобразительной деятельности детей с ЗПР. Полученные результаты были проанализированы с учетом теоретических положений, сформулированных в первой главе.

К основным формам обучения навыкам изобразительной деятельности относятся занятия, игры, коллективное творчество. Отличительной чертой таких занятий с детьми является то, что они решают как образовательные и воспитательные, так и коррекционно-развивающие задачи. Чтобы помочь ребенку развить все виды рисования, наиболее полезным будут проведения занятий, в процессе которых решаются задачи отдельного вида рисования: предметного, сюжетного, декоративного.

Раздел 2.3 представил разработанную систему коррекционно-развивающих занятий, направленных на развитие изобразительной

деятельности детей с ЗПР. Были описаны использовавшиеся методы и приемы работы, а также оценена эффективность примененных методик на основе динамики изменения показателей изобразительной деятельности у детей в процессе исследования.

Таким образом, в ходе работы были решены все поставленные задачи. Были рассмотрены особенности развития изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с задержкой ЗПР и с нормальным психическим развитием.

В целом, проведенное исследование позволило более глубоко понять особенности изобразительной деятельности старших дошкольников с ЗПР и разработать эффективные методы ее развития. Полученные результаты могут быть использованы в практике работы воспитателей дошкольных образовательных учреждений, педагогов-психологов и специалистов коррекционной помощи.

Дальнейшие исследования могут быть направлены на изучение долгосрочного эффекта примененных методик, а также на адаптацию разработанной системы для детей с различными формами и степенями ЗПР.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алехин, А.Д. Когда начинается художник: книга для учащихся / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 2013. – 158 с.
2. Борякова, Н.Ю. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с задержкой психического развития. Теория и практика: монография / Н.Ю. Борякова. – М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2016. – 170 с
3. Василенко П.Г. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся к изобразительной деятельности / П.Г. Василенко // Теория и практика общественного развития. – 2012. – №8. – 151 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок / Н.А. Ветлугина. – М.: АСТ, 2010. – 112 с.
5. Винник, М.О. Задержка психического развития у детей: методологические принципы и технологии диагностической и коррекционной работы / М.О. Винник. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 154 с.
6. Власова, Т.А. О детях с отклонениями в развитии / Т.А. Власова, М.С. Певзнер. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.
7. Гаврилушкина, О.П. Развитие изобразительной деятельности умственно отсталых детей дошкольного возраста / О.П. Гаврилушкина // Особенности развития и воспитания детей дошкольного возраста с недостатками слуха и интеллекта / под ред Л.П. Носковой; НИИ дефектологии АПН СССР. – М.: Педагогика, 1984. – 144 с.
8. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника: учеб. пособие для вузов / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2019. – С. 220.
9. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство Скрипторий, 2010.-55 с.
10. Егорова, Т.В. Социальная интеграция детей с ограниченными возможностями: учеб. пособие / Т.В. Егорова; Балашов. фил. Саратов. гос.

ун-та им. Н.Г. Чернышевского. – Балашов: Николаев, 2022. – 78 с.

11. Екжанова, Е.А. Основы интегрированного обучения: учебное пособие / Е.А. Екжанова, Е.В. Резникова. – М.: Дрофа, 2018. – 285 с.

12. Екжанова, Е.А. Изобразительная деятельность в системе воспитания и обучения дошкольников с умственной недостаточностью / Е.А. Екжанова. – М., 2020. – 334 с.

13. Екжанова, Е.А. Формирование изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста с ЗПР: Методическое пособие. – М., 2000.

14. Жаренкова, Г.И. Специфика учебной деятельности. Дети с ЗПР / Г.И. Жаренкова. – М.: Педагогика, 2014. – 151 с.

15. Заширинская, О.В. Психология детей с задержкой психического развития / О.В. Заширинская / Хрестоматия: учебное пособие для студентов факультетов психологии. – СПб.: Речь, 2023. – 432 с.

16. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста с задержкой психического развития: Методические рекомендации / авт.-сост. Н.Г. Капустина, Н.П. Рассказова [Рукопись]. – Сургут, 2022. – 51 с.

17. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2016. -34 с.

18. Колдина, Д.Н. Рисование с детьми 5-6 лет. – М.: «Мозаика-Синтез», 2016.-56 с.

19. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.

20. Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития: методическое пособие / Е.Н. Лебедева. – М.: Классике Стиль, 2014. – 72 с.

21. Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития: Методическое пособие. – М.: Классике Стиль, 2004.

– 72 с.

22. Купинская, Т.Л. Понятие изобразительной деятельности и ее развитие в дошкольном возрасте / Т.Л. Купинская // Современный ребенок развитие – воспитание – социализация: материалы IV Междунар. Студ. электрон. науч. Конф. «Студенческий научный форум», 15 февраля – 31 марта. – Нижневартовск, 2012. – 4 с.

23. Кушнир, Г.В. Особенности занятий по изобразительной деятельности с детьми с ЗПР / Г.В. Кушнир // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2007. – № 2. – 24 с.

24. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учеб. пособие / Д-р пед. наук Н.П. Сакулина, кандидаты пед. наук В.А. Езикеева, Т.Г. Казакова и др.]; под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой. – М.: Просвещение, 2019. – 272 с.

25. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: Каро, 2010.-75 с.

26. Поддубная, Н.Г. Особенности произвольной памяти у детей с задержкой психического развития: Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата психологических наук / Науч.-исслед. ин-т дефектологии Акад. пед. наук СССР. – М., 2016. – 20 с.

27. Ульенкова, У.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии: учеб. пособие / У.В. Ульенкова, О.В. Лебедева. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2015. – 173 с.

28. Ульенкова, У.В. Шестилетние дети с задержкой психического развития / У.В. Ульенкова. – М.: Педагогика, 2020. – 180 с.

29. Флерица, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е.А. Флерица. – М.: Учпедгиз, 2016. – 160 с.

30. Чепурная, С.Б. Использование нетрадиционных техник в обучении рисованию детей дошкольного возраста с задержкой психического развития / С.Б. Чепурная // Вопросы дошкольной педагогики.

– 2019. – №3 (20). – С. 20-23.

31. Черепкова, Н.А. Рисование разными способами с детьми дошкольного возраста (6-7 лет). – СПб.: «Детство-пресс», 2021.-45 с.

32. Шаляпина, И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. – М.: «Творческий Центр Сфера», 2016.-53 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Первая методика – Дж. Бука «Дом, дерево, человек»

Цель данной методики состоит в предназначении для оценки личности испытуемого, уровня его развития, работоспособности и интеграции; получения данных, касающихся сферы его взаимоотношений с окружающим миром в целом и с конкретными людьми в частности. Данная методика является проективной.

Инструкция к методике: возьмите белый лист бумаги, карандаш и ластик. Нарисуйте дом настолько хорошо, насколько сможете. Вы можете нарисовать дом любого типа, какой вам захочется. Можете стирать нарисованное сколько угодно – это не отразится на вашей оценке. Обдумывайте рисунок столько времени, сколько вам понадобится. Только постарайтесь нарисовать дом как можно лучше. Затем нарисуйте как можно лучше дерево и человека.

Ключ (расшифровка).

Каждый объект (дом, дерево, человек), нарисованный отдельно или в композиции, следует рассматривать, как автопортрет, поскольку каждый испытуемый изображает его с некими особенностями, имеющими для него по каким-либо причинам существенное значение, причем эти особенности имеют реальную подоплеку, отличную от того, что могут говорить об этом испытуемые.

Здесь важно значение деталей, способность оперировать ими и приспособиться к конкретным условиям жизни. Необходимо заметить степень заинтересованности субъекта и следующие моменты: степень реализма, с которой он их воспринимает, относительную значимость, которую он им придает и способность соединения этих деталей в совокупность.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Вторая методика – Е. Торренса «Неполные фигуры»

Цель представленной методики – активизация деятельности воображения, выявление одного из умений – видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест – фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Задание на дорисовывание фигур является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей дошкольников.

Инструкция к методике: на листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте все, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Материалы: цветные карандаши.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Третья методика – «Сказочная птица»

Автор методики Н.В. Шайдурова

Цель методики – проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Методика проведения: сказать детям, что у сказочной птицы, как у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши.

Время проведения процедуры – около 40 мину

