



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА МАТЕМАТИКИ, ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
МАТЕМАТИКЕ И ЕСТЕСТВОЗНАНИЮ

**Краеведческие видеосюжеты как средство формирования творческих
способностей младших школьников в процессе изучения
окружающего мира**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Английский язык»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

61,45 % авторского текста
Работа рекомендована к защите

« 22 » 05 2023г.
зав. кафедрой МЕиМОМиЕ

И.Г. Козлова Ирина
Геннадьевна

Выполнила:

Студентка группы ОФ-508-071-5-1
Саимова Амина Ильдусовна

Научный руководитель:
канд. пед. наук, доцент

Е.Г. Григорьева Евгения
Витальевна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Проблемы развития творческих способностей младших школьников в процессе изучения окружающего мира в литературе	7
1.1 Сущность понятий «творческая деятельность», «творческие способности» младших школьников.....	7
1.2 Средства обучения естествознанию и методика применения учебных фильмов по предмету «Окружающий мир»	15
1.3 Исторический анализ развития краеведческого принципа обучения естествознанию.....	21
Выводы по 1 главе.....	25
ГЛАВА 2. Краеведческие видеосюжеты как средства формирования творческих способностей младших школьников в процессе изучения окружающего мира	28
2.1 Выявление уровня развития творческих способностей младших школьников	28
2.2 Краеведческие видеосюжеты, служащие средствами формирования творческих способностей у младших школьников в процессе изучения окружающего мира	32
Выводы по 2 главе.....	41
Заключение	42
Список использованных источников	46
Приложение А	50

ВВЕДЕНИЕ

Изучение особенностей творческих способностей человека является одной из «вечных» проблем педагогики. В современном мире успехов больше достигают люди, которые умеют мыслить креативно, могут быстро адаптироваться к новым условиям. Одной из задач педагогов является развитие творческих способностей у младших школьников во время уроков или через внеурочную деятельность. Формирование творческих способностей пробуждает детей к инициативности, оригинальности и самостоятельному выбору решений.

В данное время развитие творческих способностей становится доступным для человека. Появляется много новых методик, способов для изучения творческого мышления, креативности. Одной из целей ФГОС является развитие личности школьника, его творческих способностей.

Креативность детей необходимо развивать в процессе всего обучения в младшей школе. Одним из средств развития творческих навыков у младших школьников может быть работа с учебными фильмами. Как правило, учебный фильм не только показывает явления, но и объясняет их. Такой принцип построения зрительного ряда и обучающего текста позитивно отражается на обучении детей.

Краеведческое содержание предмета окружающего мира также будет служить средством формирования творческих способностей. Познание своего края, его особенностей с помощью различных методов пробуждает интерес ребят к собственным исследованиям и инициативности.

Проблемой развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста занимались и в отечественной, и в зарубежной психологии. Известные психологи из Америки Джой Пол Гилфорд и Элис Пол Торренс, изучавшие проблему человеческого интеллекта, пришли к выводу, что существует два типа человеческого мышления: конвергентное и дивергентное. Конвергентное мышление строится по

следующему принципу: «есть одно единственное и общепринятое решение данной проблемы (задачи), значит им следует воспользоваться». В то время как люди с дивергентным типом мышления, следуют принципу: «У данной проблемы (задачи) есть несколько решений, которые можно придумать». Человек с таким типом мышления имеет возможность предлагать новые решения, о которых большее количество людей не имеет представления. Дивергентный тип мышления лежит в основе творческого мышления.

Исследования особенностей развития творческой активности младшего школьника осуществлялись в трудах Л. С. Выготского, Б. М. Теплова, С. Л. Рубинштейна, Н. С. Лейтеса, педагогов, Г. И. Щукиной, В. Н. Дружинина, В. Д. Шадрикова, И. Ф. Харламова и других.

Проблема использования краеведческого материала изучалась следующими методистами: Л. Ф. Мельчаков, З. А. Клепинина, М. Н. Скаткин и др. Благодаря работе данных методистов установились основные принципы отбора содержания курса природоведения.

Один из ведущих специалистов по проблемам краеведения П. В. Иванов внёс большой вклад в методику использования краеведческого принципа образовательного процесса. Он предложил включение таких приёмов краеведческого материала на уроках, как иллюстрации местными примерами, начинать объяснение с факта, самостоятельное изучение краеведческого материала дома, на уроке и др. Эти приемы очень полезны для педагогов при составлении уроков.

Исходя из этого, актуальность данного исследования состоит в том, что формирование творческих способностей младших школьников краеведческими средствами обучения – чрезвычайно актуальная проблема. Интерес к родному краю порождает у детей патриотизм и устанавливает гражданскую позицию, развивает экологическую ответственность за

судьбу своей «малой родины». Именно начальная ступень школьного обучения должна обеспечить познавательную мотивацию, желание исследовать окружающий мир, а также помогать формированию естественнонаучных представлений и понятий.

Вместе с тем было выделено противоречие между необходимостью формирования творческих способностей у младших школьников в процессе изучения окружающего мира и недостаточностью аудиовизуальных средств обучения естествознанию, формирующих творческие способности у младших школьников.

Это противоречие помогло определить проблему исследования: с помощью каких средств обучения можно формировать творческие способности у младших школьников в процессе изучения окружающего мира?

Важность изучаемой проблемы помогла сформулировать тему исследования: «Краеведческие видеосюжеты как средства формирования творческих способностей младших школьников в процессе изучения окружающего мира».

Цель исследования: на основе теоретического анализа заявленной проблемы создать видеосюжеты, служащие средством формирования творческих способностей младших школьников в процессе изучения предмета «Окружающий мир».

Объект исследования: процесс формирования творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования: краеведческие видеосюжеты, служащие средствами формирования творческих способностей младших школьников в процессе изучения окружающего мира.

В ходе исследования необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить теоретическую литературу по проблеме исследования.
2. Проанализировать средства обучения естествознания и методику

применения учебных фильмов по предмету «Окружающий мир».

3. Провести исторический анализ развития краеведческого принципа обучения естествознанию.

4. Спланировать и организовать экспериментальное исследование уровня формирования творческих способностей у младших школьников.

5. Создать краеведческие видеосюжеты, служащие средствами формирования творческих способностей у младших школьников в процессе изучения окружающего мира.

Методы исследования:

- теоретические (анализ научно-теоретической и учебно-методической литературы по проблеме исследования);
- эмпирические (педагогическое наблюдение, эксперимент);
- статистические (регистрация, ранжирование).

Практическая значимость работы заключается в том, что разработанные видеосюжеты можно использовать на уроках окружающего мира, что будет способствовать творческому развитию учащихся.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В ЛИТЕРАТУРЕ

1.1 Сущность понятий «творческая деятельность», «творческие способности» младших школьников

Одной из главных задач нашего общества является воспитание всесторонне развитого нового поколения. Очевидно, что ребенка нужно направлять и развивать, чтобы формировать разностороннюю и многогранную личность. С одной стороны, педагоги должны воспитать человека умного, эмоционально и нравственно устойчивого, патриотичного, надежного, с благородными человеческими качествами. С другой стороны, у младшего школьника необходимо развивать гибкость. Ребенку важно уметь критически мыслить, быстро реагировать на изменения обстоятельств окружающей среды и быть в состоянии творчески решать сложные задачи. Поэтому развитие творческих способностей является неотъемлемой частью при обучении младших школьников.

Отечественные и зарубежные исследователи в области педагогики и психологии находят противоречия между потребностями современного общества в векторе развития и воспитании творческой личности и тем, что разработанных условий для реализации данных целей недостаточно. Поэтому необходимы новые формы и средства, которые будут использоваться на всех этапах обучения. Таким образом, в педагогике и психологии сейчас ведется активный поиск такой организации учебного процесса, которая будет стимулировать развитие творческой активности учащихся в целом и творческого мышления, в частности. При этом проблема развития творческого мышления пока остается и теоретически, и практически не в полной мере разрешенной задачей. Из-за значительного

количества различных факторов, определяющих природу и проявление творческого мышления, в данной проблеме возникает сложность.

Анализ научной литературы показывает, что на сегодняшний день термин «творчество» не имеет единого академического определения и толкования. В соответствии с существующими приоритетами некоторые авторы дают этому термину более практическое значение, считая возможным целенаправленно развивать творческие способности.

Исследователи определяют творчество как деятельность, порождающую нечто новое, что раньше не встречалось. В результате такой деятельности могут возникнуть новые неизведанные закономерности не только для общества в целом, но и для человека, который впервые создает тот или иной продукт.

Следовательно, творчество – это не только деятельность, результатом которой являются новые духовные и материальные ценности, но и высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, уникальное [4].

Стоит обратить внимание, что темперамент, способность быстро усваивать информацию и предлагать неординарные решения занимают важную роль в творческой деятельности.

Суть творчества, по мнению С. Медника, в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и в использовании широкого поля ассоциаций.

Абрахам Маслоу, основатель гуманистической психологии, определяет творчество как «фундаментальную характеристику человеческой природы, потенциал, данный каждому человеку от рождения, а также особый способ восприятия или взаимодействия с реальностью. Исходя из этого определения, творчество можно определить, как способность или умение видеть и воспринимать окружающие предметы и события в новом, необычном ракурсе» [28, с. 92].

Для того, чтобы ребенок мог мыслить творчески, необходимо развивать творческие способности.

Д. Б. Богоявленская основным показателем творческих способностей выделяет «интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач» [3, с. 41].

Что же такое способности? Есть много научных определений этого понятия. Так, по мнению Б. М. Теплова, способности – это «индивидуальные психологические характеристики, которые отличают одного человека от другого» [35, с. 124].

К. К. Платонов трактовал способности как «часть структуры личности, которая, активизируясь в определенном виде деятельности, определяет качество последней» [30, с. 50].

Известный психолог Н. С. Лейтес дал следующее определение: «способности – это свойства личности, от которых зависят возможности реализации и степень успехов деятельности» [25].

Л. А. Венгер, доктор психологических наук, утверждал, что способности представляют собой психологические качества, необходимые для выполнения определенной деятельности.

Подводя итог вышеизложенному, можно заключить, что способности – это индивидуальные характеристики, которые обеспечивают высокий уровень мастерства в конкретной области.

Когда говорят о творческих способностях, обычно подразумевают способности к художественной творческой деятельности, такой как рисование или сочинение текстов для песен, музыки. Однако следует помнить, что элемент творчества может присутствовать в любой другой сфере активности. Поэтому термин «творческие способности» относится

не только к художественным, но также к математическим, техническим и другим аналогичным формам творческих способностей.

Итак, можно сказать, что «творческие способности – это индивидуальные качества человека, которые необходимы ему для успешного выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у человека».

Взгляд Алексея Николаевича Леонтьева заключается в том, что творческие способности являются результатом усвоения человеком необходимых знаний, умений и навыков, необходимых для определенного вида творчества (будь то художественное, музыкальное, техническое и т.д.).

Согласно мнению Элис Пол Торренса, творческие способности связаны с инсайтом – это процесс высшего мышления, включающий яркую догадку, которая соединяет новые ассоциации с решаемой проблемой.

П. Торренс в структуре творческой деятельности выделял следующие компоненты:

- 1) восприятие проблемы;
- 2) поиск решения;
- 3) возникновение и формулировку гипотез;
- 4) проверку гипотез;
- 5) их модификацию;
- 6) нахождение результатов.

Элемент творчества может быть в любом виде человеческой деятельности. Большое количество психологов считают, что творческие способности зависят от особенностей мышления человека. Таким образом, популярный американский психолог Дж. Гилфорд, определил, что людям с творческими задатками свойственно дивергентное мышление. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, который характеризуется следующими основными способностями:

1. Быстрота (способность высказывать максимальное количество идей).

2. Гибкость (способность высказывать широкое многообразие идей).

3. Оригинальность (способность порождать новые нестандартные идеи).

4. Законченность (способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид).

Исследователи отмечают, что при творческом виде деятельности обучающиеся больше вовлечены в учебный процесс. Данный фактор способствует не только успешному усвоению предлагаемого материала, но и стимулирует уверенность в своих силах.

М. Н. Скаткин рассматривает отдельные способы активизации творческой деятельности:

– проблемное изложение знаний;

– дискуссия;

– исследовательский метод;

– творческие работы учащихся;

– создание атмосферы коллективной творческой деятельности на уроке.

Педагогу важно видеть продуктивность своей работы с обучающимися, для того, чтобы реализовать творческий потенциал учеников. Для достижения необходимого результата, требуется производить диагностику проявления творческой активности каждого ученика.

Важными факторами являются благоприятная атмосфера, доброжелательное отношение учителя и поощрение уникальных высказываний ребенка. Именно они способствуют активизации творческой деятельности. Это можно стимулировать различными способами, например, через реализацию межпредметных связей, так как это

мотивирует развитие творческих способностей, повышение интеллектуального уровня обучающихся.

Развитие творческих способностей означает их безусловное улучшение, когда человек достигает определенных качественных стадий развития.

При этом развитие идет по двум направлениям:

1. Спонтанное или преднамеренно неконтролируемое, незапланированное развитие.

2. Организованное развитие, когда человек сознательно, целенаправленно развивает свои творческие способности.

Психолог Р. С. Немов в своем учебном пособии по практической психологии утверждал, что «любые способности не только проявляются, но и развиваются в виде деятельности, которую человек начал под влиянием возникшего интереса». Р. С. Немов также определил «развитие» в двух направлениях: теоретическое и практическое. Роберт Семёнович считает, что эти направления тесно взаимосвязаны, ведь для развития творческих способностей необходимы не только теоретические знания, но и практические навыки [29]. Р. С. Немов также выявил эффективные условия для развития способностей школьников:

1. У ребенка должны быть определенные задатки.
2. Творческие задатки должны быть выявлены своевременно.
3. Ребенок должен быть активно вовлечен в тип деятельности, в которой развиваются соответствующие способности.
4. Необходимы компетентные, подготовленные учителя, которые могут содействовать в развитии соответствующих способностей.
5. Нужны современные эффективные средства и методы обучения.

Для эффективного использования творческих способностей необходимо не только их развивать, но и обеспечивать комфортные условия, так как благоприятная обстановка способствует полному

усвоению необходимых знаний и навыков, а также улучшает выполнение задач.

Что касается возраста, в котором лучше всего развивать творческие навыки, психологи указывают на необходимость выявления и развития этих навыков с самого раннего детского возраста, когда мозг находится в наибольшей степени пластичности. Они также подчеркивают, что благодаря природной любознательности детей в этом возрасте и стремлению к познанию окружающего мира, младшие школьные классы являются наиболее подходящим временем для развития творческих способностей и развития воображения. Учителя, поощряя эту познавательную активность, должны делиться своими знаниями с детьми и вовлекать их в различные виды деятельности.

При выполнении творческой деятельности возникает множество проблем и препятствий, которые необходимо преодолевать. К ним относятся:

Отсутствие самоуверенности. У младшего школьника может быть развита самокритика или неуверенность в себе и своих действиях. Этот фактор может сильно препятствовать в дальнейшем развитии ребенка. Младшему школьнику важно чувствовать себя уверенно и комфортно, чтобы он мог спокойно высказывать свои мысли, идеи, не переживая, что его не поймут или осудят. Педагогу важно помогать детям развивать уверенность в себе.

Лень и слабая воля. Дети в силу своего возраста склонны могут проявлять слабую силу воли. Присутствие лени может также помешать начать творческий процесс. Для того, чтобы преодолеть эти препятствия, их важно вовремя заметить и помогать школьникам тренировать дисциплину.

Недостаток организованности. В младшем школьном возрасте ребенок еще не может понять, что нужно подходить к делам ответственно

и организовано. Наличие слишком большого количества дел и идей препятствует пониманию, какие из них являются важными и ими нужно заняться в первую очередь. Для преодоления этого препятствия нужно организовать личные цели и дела в единую надежную систему. Педагогу необходимо учить детей структурировать свои дела.

Отсутствие приоритизации. В процессе творческой деятельности появляется много задач и дел, которые необходимо решить. Одни очень важны для решения какой – либо проблемы. Такие задачи необходимо выполнять в первую очередь, остальные же можно отложить на потом. Важно помочь ребенку научиться определять порядок выполнения действий, а также выявлять, какие задачи являются приоритетнее.

Загруженность сознания. Когда сознание заполнено всеми необходимыми знаниями для решения проблемы, ему нужен отдых и расслабление. Однако часто люди используют свое сознание для решения других проблем, что приводит к перегрузке и замедлению процесса генерации идей. Для преодоления этого препятствия педагогу необходимо обучать детей осознанно делать перерывы, это ускорит творческий процесс.

Конформизм – это принятие чужих мнений и опыта без анализа и критики. Это препятствует развитию и улучшению существующих решений. Для преодоления этого препятствия необходимо развивать критическое мышление и относиться к новым идеям с вопросами «зачем, почему, для чего», а также развивать свое собственное мнение.

Нетерпеливость – это желание быстро найти решение проблемы. Однако, это требует большого объема знаний и высокого уровня интеллекта. Когда младший школьник не находит быстро решение проблемы, то он может оставить и не решить данную проблему, а в дальнейшем просто переключиться на более легкую и простую проблему. Таким образом, ребенок может забыть или не захотеть решать более

сложную проблему дальше. Для преодоления этого препятствия необходимо тренировать самодисциплину и упорство.

Преодоление всех этих препятствий гарантирует более эффективную и успешную творческую деятельность, что ускоряет процесс реализации предназначения.

Таким образом, творческая способность – это совокупность качеств личности, необходимых для правильного выполнения человеком своей творческой деятельности, позволяющей ему открывать для себя что-то новое, исследовать и принимать уникальные неординарные решения.

Развивать творческие способности у младших школьников в процессе изучения учебного курса «Окружающий мир» можно с помощью учебных фильмов.

1.2 Средства обучения естествознанию и методика применения учебных фильмов по предмету «Окружающий мир»

Преподавание учебного курса «Окружающий мир» в начальной школе включает в себя знакомство учащихся с рядом научных концепций, теорий и методов. Этот процесс должен быть интерактивным, увлекательным и адаптированным к возрасту и уровню развития учащихся. Важно обеспечить учителя «инструментом», который поможет вернуть ребенку природную потребность к самостоятельности и общению в процессе обучения.

Средства обучения – неотъемлемая часть образовательного процесса, которые наряду с целями, содержанием, формами и методами обучения являются ключевыми элементами дидактической системы.

Главная задача учителя заключается в том, чтобы заинтересовать ученика предметом и показать ему, что за текстами учебника скрываются настоящие живые явления природы.

Существуют следующие классификации средств обучения:

1. Вербальные.

1.1. Учебные программы.

1.2. Учебники, учебные пособия, методические пособия для учителя.

1.3. Рабочие тетради, тетради для контрольных работ, «Дневники наблюдения», хрестоматии, книги для чтения, справочники, определители.

2. Наглядные.

2.1. Натуральные объекты неживой и живой природы.

2.2. Изображения и отображения предметов и явлений: модели, муляжи, таблицы, карты.

2.3. Аудиовизуальные средства обучения.

Учебник является главным вербальным средством обучения. Он имеет прямую или косвенную связь со всеми другими средствами обучения, включая программу. Центральной идеей учебника является идея целостности окружающего мира, вокруг которой организованы все материалы. Учебник также связан с другими вербальными средствами обучения, такими как рабочие тетради и тесты, и стимулирует разработку этих средств, определяя их содержание и методику построения.

Наглядные средства обучению естествознанию можно классифицировать по содержанию и дидактическим целям применения.

При изучении естественных наук большую роль играют натуральные объекты. Живые объекты, такие как комнатные растения, являются одним из примеров живой природы. Для изучения неживой природы, которую полезно иметь в классе, используются коллекции, такие как «Минералы и горные породы», «Полезные ископаемые» и «Почвы». Эти коллекции помогают ученикам лучше понять окружающий мир и познакомиться с различными материалами, составляющими земную кору. В дополнение к фабричным коллекциям можно создать собственные коллекции полезных

ископаемых и почв из своего региона, что не составляет большого труда для детей. Такая работа поможет ученикам не только узнать больше о материалах, которые есть у них под ногами, но и развить творческие и познавательные способности. Кроме того, такие коллекции можно обогащать и дополнять новыми экземплярами, найденными на экскурсиях и прогулках. Это позволит ученикам еще глубже погрузиться в изучение окружающего мира и развить любознательность.

Еще одним средством обучения естествознанию является использование аудиовизуальных ресурсов. Эти средства включают визуальные, передающие информацию через зрительный анализатор; аудиовизуальные, воздействующие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы, и аудио пособия, которые передают информацию через орган слуха. К аудиовизуальным пособиям относятся учебные видеосюжеты, которые широко используются при изучении естествознания в начальной школе.

А. А. Половинкин отмечал, что за 10-15 минут демонстрации учебного кинофильма учащиеся усваивают объём информации, рассчитанной на урок. Это доказывает, что учебные фильмы экономят время и повышают производительность педагогического труда [14].

Стоит отметить, что учебный видеосюжет и видеофильм имеют существенные различия в своей структуре, цели и характере использования.

Учебный видеосюжет – это видео, созданное с целью обучения и обычно используется в образовательных целях. Он представляет собой специально разработанное учебное пособие, которое включает в себя определенную структуру и содержание, направленное на передачу знаний, навыков и умений. Обычно учебный видеосюжет создается для использования в рамках определенного курса или урока, с заданными целями и задачами.

Видеофильм, с другой стороны, представляет собой полнометражное кино, созданное с целью развлечения или показа искусства. Он может иметь сложную структуру сюжета, много персонажей и содержать элементы художественного выражения. Видеофильмы не предназначены для обучения, хотя могут содержать информационный материал.

Таким образом, главным отличием учебного видеосюжета от видеофильма является его цель и направленность – учебный видеосюжет создан для обучения, а видеофильм – для развлечения и показа искусства.

На уроках окружающего мира и других естественных наук могут использоваться различные виды видеосюжетов. Некоторые из них включают:

1. Документальные видеосюжеты и короткометражки: эти видеосюжеты могут представлять собой реальные события, научные эксперименты, наблюдения в природе, исследования, научные открытия и другие связанные с наукой темы.

2. Анимационные видеосюжеты: такие видеосюжеты могут быть использованы для представления абстрактных концепций, сложных процессов или явлений, которые трудно представить визуально.

3. Интерактивные видеосюжеты: в таких видеосюжетах ребенок может взаимодействовать с содержимым, выбирать действия и решать задачи, что может помочь развить учеников, которые предпочитают более активный подход к учебе.

4. Компьютерные симуляции: такие видеосюжеты могут использоваться для демонстрации процессов, которые невозможно наблюдать в классе, например, моделирование погоды, динамики планет в Солнечной системе.

5. Виртуальные экскурсии: с помощью таких видеосюжетов можно провести экскурсию в музей, зоопарк, ботанический сад или научный

центр, где ученики смогут познакомиться с реальными объектами и явлениями, которые иначе были бы недоступны для них.

Рекомендации учителю по использованию учебных видеосюжетов на уроке представлены ниже.

1. Выберите подходящий видеосюжет, который соответствует теме урока, возрасту и уровню знаний учащихся.

2. Проверьте техническую готовность оборудования, необходимого для проигрывания видеосюжета.

3. Проверьте заранее качество звука и изображения, чтобы избежать неприятностей во время урока.

4. Прежде чем проигрывать видеосюжет, объясните учащимся, что именно они должны смотреть, и о чем они должны думать во время просмотра.

5. Если видеосюжет длительный, разбейте его на небольшие фрагменты, чтобы ученики могли усвоить информацию постепенно.

6. После просмотра видеосюжета, проведите обсуждение, задайте вопросы, чтобы ученики могли убедиться, что они понимают материал.

7. Используйте видеосюжеты как дополнительный инструмент обучения, а не как единственный источник информации.

Следуя этим правилам, учитель может использовать учебные видеосюжеты на уроке, чтобы улучшить понимание и запоминание учебного материала учащимися.

На уроках окружающего мира видеосюжеты можно использовать на разных этапах, чтобы сделать урок более интересным, визуальным и понятным для учащихся.

Например, видеосюжеты можно использовать для введения новой темы, чтобы привлечь внимание учащихся и вызвать их интерес к изучению темы. Они также могут использоваться для иллюстрации

конкретных примеров или демонстрации экспериментов, которые не могут быть проведены в классе.

Видеосюжеты также могут использоваться для обобщения материала, который уже был изучен на уроке. Они могут помочь учащимся лучше запомнить и применить изученные концепции, а также продемонстрировать, как эти концепции применяются на практике.

Кроме того, видеосюжеты могут использоваться для обмена мнениями и идей на определенные темы. Например, учащиеся могут обсудить видео и выразить свои мысли и чувства в отношении того, что они увидели и услышали.

В заключение следует отметить, что использование учебных фильмов может быть эффективным средством обучения предмету «Окружающий мир». Следуя структурированной методологии и выбирая подходящие фильмы, преподаватели могут вовлечь учащихся в процесс обучения и помочь им развить более глубокое понимание мира природы. Однако необходимо помнить, что учебные видеосюжеты не могут полностью заменить учителя и обычный урок. Учителя должны использовать видеосюжеты в соответствии с педагогическими целями урока, а также следить за качеством и доступностью материала для учеников. Кроме того, необходимо предоставлять ученикам возможность обсуждения. Задавать им вопросы, чтобы помочь лучше понять материал и научиться применять его на практике. В целом, учебные видеосюжеты могут значительно обогатить процесс обучения в начальной школе, если использовать их в соответствии с правилами и целями обучения. Наиболее доступными для восприятия младшими школьниками будут сюжеты, связанные с ближайшим природным окружением. Это объясняет необходимость реализации краеведческого принципа обучения при подборе и создании учебных видеосюжетов.

1.3 Исторический анализ развития краеведческого принципа обучения естествознанию

Принцип преподавания естествознания через краеведение имеет давнюю и богатую историю. Краеведение является неотъемлемой частью формирования культуры и решает важные задачи обучения и воспитания в начальной школе. Педагоги с давних времен обращали внимание на необходимость использования местного материала в учебном процессе. Некоторые известные педагоги, такие как Я. А. Коменский, Ж. Ж. Руссо, Г. Песталоцци и А. Дистервег высказывались об этом в XVII-XIX веках. В России первые идеи о важности связи обучения с родным краем появились во второй половине XVIII века. В Уставах народных училищ 1786 и 1804 годов было описано значение знакомства учащихся с их ближайшей местностью и ее природными богатствами, что подчеркивает значение краеведения в образовании.

В 1862 году Н. Х. Вессель предложил включить в учебный план школы новый предмет под названием «отчизноведение», который должен был включать изучение местной географии, естествознания и истории. Он считал, что этот предмет станет базой для более глубокого образования в будущем. К. Д. Ушинский, в 1863 году, предложил использовать в школах предмет «отечествоведение», который бы включал в себя изучение местной географии, истории, естествознания, а также развитие речи и изучение родного языка. Он считал, что знакомство с родным краем и его историей поможет в патриотическом воспитании детей. Ушинский также подчеркивал важность использования местного материала при обучении.

Первый русский учебник географии с элементами краеведения был издан в 1862 году П. Н. Белоха под названием «Учебник всеобщей географии». В 1867 году была опубликована «Программа для изучения места жительства или родины» в третьем издании этого учебника. Концепцию создания учебников на основе краеведения поддерживал

Л. Н. Толстой. Е. А. Звягинцев в 1896 году выдвинул принцип «локализации» учебного процесса, основанный на изучении родного края. Он рассматривал этот принцип как общий метод педагогической работы с детьми, который дает педагогу возможность создать для учеников условия, благоприятные для наблюдения и исследования. В рамках этого подхода особое внимание уделяется трудовым ресурсам, профессиям, местным традициям и обычаям с целью профориентации учащихся.

В период между 1918 и 1931 годами произошло бурное развитие школьного краеведения, связанное с кризисом классно-урочной системы преподавания в советской школе. В этот период школьные программы стали более локализованными, учебный материал изучался с помощью экскурсий и проектной деятельности. Советские педагоги, такие как Н. К. Крупская, П. П. Блонский, А. П. Пинкевич и С. Т. Шацкий, разрабатывали методы введения краеведческого материала в школьные программы и учебники, которые оставались актуальными в последующие годы. Однако проблема соотношения локального и общего материала в школьных программах и учебниках не была полностью решена. С 1931 года интерес к краеведению стал постепенно снижаться.

В середине 20-го века принцип краеведения получил дальнейшее распространение, поскольку научное образование стало больше ориентироваться на изучение, основанное на запросах, и подходы, ориентированные на учащихся. Педагоги и исследователи начали осознавать важность соединения естественнонаучного образования с жизненным опытом учащихся, и использование местных примеров стало эффективным средством достижения этой цели.

В 1960-е годы возникла проблема включения краеведческого материала в начальное естественнонаучное образование, связанная с появлением курса природоведения в программе начальной школы. Этот курс был разработан известными методистами, включая М. Н. Скаткина,

Л. Ф. Мельчакова, и З. А. Клепинину, и предлагал оптимальное сочетание общего и частного материала в учебниках и программах.

В конце XX века интерес к краеведению возрос из-за стандартизации российского образования, требующей учета национальных, региональных и этнокультурных особенностей субъектов Российской Федерации. Это привело к повышенному вниманию к вопросу включения краеведческого материала в учебники и программы, чтобы дать учащимся возможность понимать и ценить свой родной край.

Долгие годы были активные обсуждения о том, какой статус должно иметь краеведение в образовании, и эти споры продолжаются по сей день. Однако большинство ученых признает краеведение педагогическим принципом.

Этот принцип основан на идее о неотъемлемой связи обучения с реальной жизнью. В современной методике преподавания естественных наук он широко применяется и позволяет использовать такие дидактические правила, как «от известного к неизвестному» и «от близкого к далекому». Природа родного края становится знакомым и понятным примером, на который учитель может опираться при объяснении явлений, происходящих в биосфере в целом. Основная цель принципа краеведения заключается в том, чтобы позволить учащимся наблюдать связи и взаимосвязи различных природных компонентов в знакомом окружении и использовать результаты своих наблюдений на уроках для формирования понятий, которые будут служить основой для изучения окружающего мира в начальной школе.

П. В. Иванов, педагог из Петрозаводска, уделил значительное внимание методике применения краеведческого подхода в обучении. Он написал несколько важных трудов на эту тему, где описал исторические основы, сущность и методику школьного краеведения. В одном из этих трудов, учебном пособии «Педагогические основы школьного

краеведения», П. В. Иванов представил несколько приемов использования краеведческого материала на уроках.

1. Использование краеведческого материала как основного рабочего материала на уроке позволяет учащимся более глубоко погрузиться в изучаемую тему, понимать ее в контексте местного исторического и культурного наследия. Этот прием также способствует формированию у учащихся чувства принадлежности к своей родной местности и культуре.

2. Иллюстрации местными примерами позволяют наглядно продемонстрировать учащимся теоретические понятия на примере известных им местных объектов, явлений или людей. Это помогает сделать изучаемый материал более конкретным и понятным.

3. Начинать объяснение с приведения местного примера или факта помогает привлечь внимание учащихся к изучаемой теме и сделать ее более интересной и понятной.

4. Проведение урока в реальных местных окрестностях (краеведческий музей, памятниках истории и культуры).

5. Самостоятельное рассмотрение краеведческого материала на уроке или дома помогает учащимся более глубоко изучить тему и развивать навыки самостоятельной работы.

6. На основе изученного материала можно подобрать примеры к следующему уроку, что позволяет связать изучаемые темы между собой и углубить понимание изучаемого материала.

7. Практическая работа на местном материале позволяет учащимся познакомиться с местными достопримечательностями, памятниками и историческими местами, а также развивать навыки исследования и анализа.

8. Внеклассная и внеурочная краеведческая работа дает учащимся возможность более глубоко погрузиться в историю и культуру своего региона, участвовать в различных проектах и исследованиях, а также

развивать навыки исследования и анализа. Это также помогает формированию чувства гордости за свой край и национальную идентичность.

Краеведческий принцип обучения в начальной школе имеет большое значение для формирования у детей чувства национальной принадлежности, развития их социальной и культурной идентичности, а также повышения интереса к учению. Он способствует развитию творческих способностей детей, умению анализировать и сравнивать факты, искать информацию и применять ее на практике. При использовании краеведческого материала на уроках, а также во внеклассной и внеурочной работе, дети могут увидеть свою родную местность в новом свете, обнаружить новые интересные факты.

Таким образом, краеведческий принцип преподавания естествознания имеет долгую и богатую историю. На основе этого принципа должны создаваться видеосюжеты по предмету «Окружающий мир».

Выводы по 1 главе

1. В теоретической части исследования мы провели анализ психолого-педагогической литературы, раскрывающей основы развития творческих способностей младших школьников в процессе изучения окружающего мира.

Творческие способности – это комплекс качеств, которые позволяют человеку проявлять свой творческий потенциал и создавать что-то новое и оригинальное. Кроме того, это также способность решать проблемы и испытывать удовлетворение от своих достижений. Творческий подход помогает людям находить новые способы решения задач, не ограничиваясь стандартными методами.

2. В процессе изучения курса «Окружающий мир» преподаватель может использовать различные средства обучения. Одним из эффективных средств обучения является учебный видеосюжет. На уроках по предмету «Окружающий мир» видеосюжеты можно использовать на разных этапах, чтобы сделать урок более интересным, визуальным, направленным на развитие творческих способностей младших школьников.

Исследователи данной проблемы придерживаются того, что при показе видеосюжета за 10-15 минут учащиеся усваивают информацию, рассчитанную на урок, поэтому учебный видеосюжет должен быть информативен, тщательно продуман и адаптирован под цели урока.

Также необходимо обсуждать учебный видеосюжет, выявлять проблему, решать её, отвечать на поставленные вопросы. Благодаря такому средству обучения младшие школьники могут развивать творческие способности, высказывать свою точку зрения и находить нестандартные решения проблем.

Развивая творческие способности младших школьников с помощью видеосюжетов, лучше опираться на изучение мира, который окружает детей. Это объясняет необходимость реализации краеведческого принципа обучения при подборе и создании учебных видеосюжетов.

3. Главная цель краеведческого принципа обучения заключается в том, чтобы позволить ученикам наблюдать связи и соотношения различных природных компонентов в знакомой местности и использовать результаты своих наблюдений на уроках для формирования понятий, которые будут служить основой для изучения окружающего мира в начальной школе.

Краеведческий принцип обучения в начальной школе имеет большое значение для формирования у детей чувства национальной принадлежности, развития их социальной и культурной идентичности, а также повышения интереса к учению. Он способствует развитию

творческих способностей детей, умению анализировать и сравнивать факты, искать информацию и применять ее на практике. Изучение природы, которая окружает младшего школьника, позволяет участвовать в краеведческих проектах и исследованиях, открыто и гибко мыслить, не ограничиваясь привычными шаблонами и предположениями.

ГЛАВА 2. КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ВИДЕОСЮЖЕТЫ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

2.1 Выявление уровня развития творческих способностей младших школьников

В первой главе данной работы нами были выявлены теоретические аспекты проблемы исследования. Мы считаем необходимым выявить уровень развития творческих способностей младших школьников. Это и является целью экспериментальной части работы. Эксперимент включал только констатирующий этап, так как уровень нашей работы учебно-методический.

Задачи экспериментальной работы:

1. Определить диагностический инструментарий для исследования творческих способностей младших школьников.
2. Провести диагностику уровня развития творческих способностей.
3. Проанализировать полученные результаты.
4. Разработать специальные задания (видеосюжеты), направленные на повышение уровня развития творческих способностей младших школьников.

Исследование проводилось на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 147 г. Челябинска». В нашем экспериментальном исследовании приняли участие обучающиеся 4 класса.

С целью выявления уровня развития творческих способностей младших школьников нами была подобрана методика Э. Торренса «Диагностика творческого мышления». Методика адаптирована к теме исследования.

Далее приведены описание и результаты по выбранной нами методике, которая использовалась в ходе экспериментальной работы.

Данный тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним. Тест был использован для исследования уровня развития творческих способностей младших школьников.

Перед предъявлением теста мы полностью прочитали инструкцию и тщательно продумали все аспекты работы.

Мы избегали употребления слов «тест», «контрольная», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. При возникновении необходимости, мы употребляли слова: упражнения, рисунки, картинки и т.д. Во время тестирования не было допущено создания тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества.

Мы придерживались одного важного правила для проверки творческих способностей у младших школьников, а именно поддерживали благоприятную и комфортную атмосферу, в которой ребенок чувствовал себя спокойно и не нервничал. Такая атмосфера позитивно влияет на стимулирование любознательности и воображения детей.

Тестирование прошло в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов.

Все учащиеся были обеспечены тестовыми заданиями, карандашами и ручками. Все лишнее было убрано. Мы имели инструкцию, образец теста. Ученикам также были розданы листы с заданиями и проверено, чтобы каждый испытуемый указал фамилию, имя и дату в соответствующей графе.

После этих приготовлений мы приступили к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит сделать захватывающие задания, которые требуют активации вашего воображения для придумывания новых творческих идей. Вам необходимо будет дорисовывать незаконченные рисунки и давать им

названия. Свяжите ваши картинки с миром природы. В процессе выполнения каждого задания стремитесь придумывать необычные решения. Попробуйте установить связь между вашими картинками и миром природы. В процессе выполнения каждого задания стремитесь прийти к необычным решениям. Затем попытайтесь развить идею, чтобы получился увлекательный рассказ-картинка. Постарайтесь работать быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, просто поднимите руку – я подойду к вам и дам необходимые разъяснения».

Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Формулировка заданий и инструкция для оценки результатов представлены в приложении.

Для получения результатов мы просуммировали баллы, полученные при оценке всех пяти факторов (беглость, оригинальность, абстрактность названия, сопротивление замыканию и разработанность) и поделили эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу: высокий уровень развития (18-20 баллов) – 11 чел.; средний уровень развития (20-22 баллов) – 8 чел.; высокий уровень (22-24 баллов) – 4 чел.

Далее представим полученные экспериментальные данные по методике Э. Торренса «Диагностика творческого мышления» с помощью диаграммы (рисунок 1).

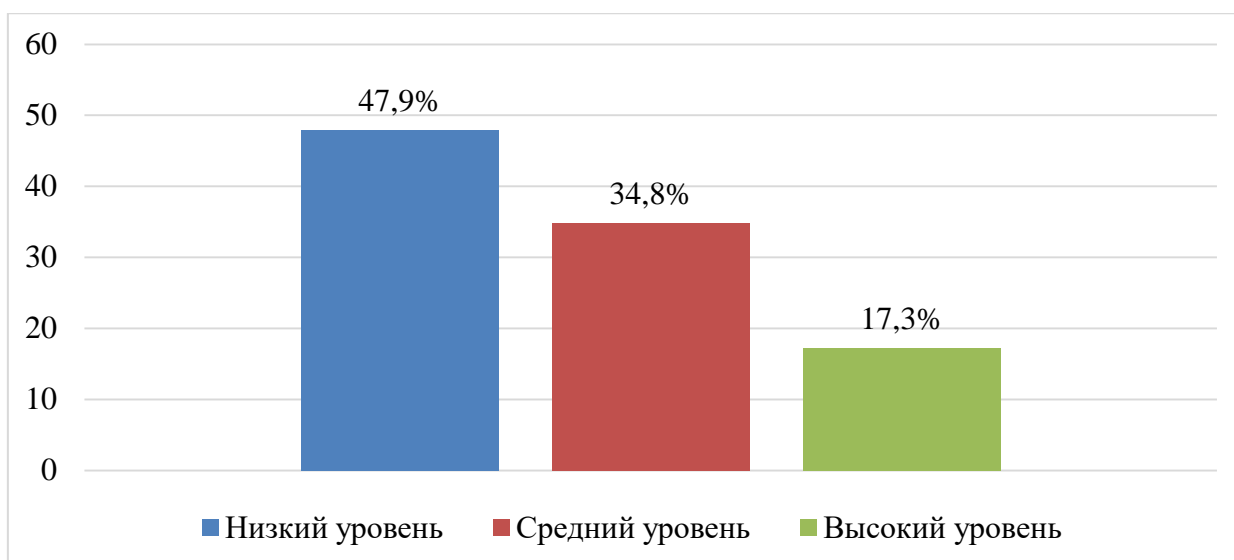


Рисунок 1 – Результаты диагностики уровня сформированности у испытуемых творческого мышления по методике Э. Торренса

По данным рисунка 1 видно, что у большинства испытуемых (47,9%) низкий уровень. У 34,8% – средний уровень. У 17,3% – высокий уровень.

По данным рисунка 1 видно, что у большинства испытуемых низкий уровень развития творческих способностей – 47,9. Ребята дают очевидные названия, простые заголовки, также не используют предложенные незаконченные рисунки, как составную часть изображений, или же рисуют бессмысленные абстракции. У 34,8% – средний уровень развития творческих способностей. Ребята дают простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке. Рисунки ребят адекватные, могут иметь одинаковые фигуры, но разных цветов. У 17,3% – высокий уровень развития творческих способностей. Ребята дают абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл. Используют несколько фигур, объединяя их в одну большую картинку.

С учётом выявленных результатов, в целях целенаправленного формирования творческих способностей младших школьников в процессе изучения окружающего мира мы вместе с ребятами разработали и сняли краеведческие видеосюжеты, служащие средствами формирования

творческих способностей у младших школьников в процессе изучения окружающего мира.

2.2 Краеведческие видеосюжеты, служащие средствами формирования творческих способностей у младших школьников в процессе изучения окружающего мира

В процессе формирования творческих способностей младших школьников краеведческими средствами обучения перед педагогом ставятся следующие задачи:

1. Развивать краеведческую культуру обучающихся. Педагог должен показать, что их место жительства имеет уникальную природу, богатую историю, культуру и традиции, которые можно изучать и исследовать.

2. Способствовать интересу младших школьников к изучению родного края. Педагог должен не только заинтересовать учащихся в краеведческих исследованиях, но и поддерживать ребенка, если он самостоятельно проявляет инициативу при изучении родного края.

3. Развивать творческие способности обучающихся с помощью различных краеведческих средств обучения. Педагог может использовать такие средства, как поисковые задания, исследовательские проекты, видеосюжеты и другие, чтобы помочь учащимся проявлять свою творческую мысль и находить нестандартные решения проблем.

4. Формировать у учащихся познавательные умения. Педагог должен обучать младших школьников использованию различных источников информации и помогать им развивать умение анализировать и оценивать эту информацию.

5. Своевременно выявлять и поддерживать творческие задатки ребенка. Педагог должен создавать условия для реализации творческого потенциала обучающихся в рамках краеведческих проектов и заданий.

Для повышения уровня развития творческих способностей, мы создали сценарии нескольких видеосюжетов.

На всех этапах создания видеосюжетов (написании сценария, распределении ролей, съемке сюжета и монтаже фильма) принимали участие ученики 4 класса.

Создание видеосюжета - это творческий процесс, который позволяет младшим школьникам развивать навыки и умения, необходимые для реализации своих идей и творческого потенциала. Рассмотрим, как развиваются показатели творческих способностей на каждом этапе создания видеосюжета.

Этап 1. Подготовка и планирование

На этом этапе ученики познакомились с заданием, им было необходимо определить темы будущих видеосюжетов. Ребята обсуждали возможные идеи и концепции, выделяли главную идею и примерный сюжет.

В этом процессе развиваются быстрота (способность высказывать максимальное количество идей), гибкость (способность высказывать широкое многообразие идей). Также развивается оригинальность мышления, потому что каждый ученик стремился выразить свои мысли в нестандартном виде и найти уникальный подход к теме.

Для успешного планирования нужно разработать детальный план действий, что способствует развитию навыка разработанности.

Этап 2. Создание сценария

На этом этапе ученики создавали сценарии для своих видеосюжетов. Они тщательно продумывали структуру и описывали каждый кадр. Для этого ребятам необходимо было абстрагироваться и выражать свои мысли в понятных и ярких словах, что развивает навык абстрактности в названиях.

Важно, чтобы сценарий был логичным, последовательным и хорошо организованным, что помогает развивать навык разработанности.

Этап 3. Съемка и монтаж

На этом этапе ученики снимали и монтировали свой видеосюжет с помощью наставника. Важным моментом было то, что ученики самостоятельно решали, кто будет участвовать и озвучивать текст. Ребята учились не бояться камеры и не замыкаться на привычных решениях, они находили новые способы выступать на камеру, снимать и монтировать видео, что способствует развитию сопротивления замыканию.

Учебные видеосюжеты краеведческой направленности развивают творческие способности не только учеников, которые участвовали в разработке сюжетов, но и будут влиять на младших школьников, которые будут смотреть данные видеофильмы.

Мы также рассмотрели, как при просмотре учебного видеосюжета младшими школьниками, они могут использовать и развивать следующие показатели.

Беглость. Во время просмотра видеосюжета ученики должны быстро воспринимать информацию, следить за ходом сюжета и анализировать представленные материалы. Это требует от них быстрой реакции и способности оперативно усваивать новую информацию.

Оригинальность. Просмотр учебного видеосюжета может стимулировать учеников к развитию оригинального мышления. Они могут видеть новые идеи, нестандартные подходы к представлению информации и способы решения проблем. В результате этого процесса ученики могут развивать свою собственную оригинальность мышления и выражать свои уникальные идеи.

Разработанность. При просмотре учебного видеосюжета младшие школьники сталкиваются с организованной и структурированной информацией. Они видят, как сюжет развивается, как идеи

последовательно презентуются и как факты подтверждаются. Это помогает им осознать важность разработанности в представлении своих собственных работ и развивать навык организации и структурирования информации.

Соппротивление замыканию. Учебный видеосюжет может представлять новые и неожиданные идеи, альтернативные решения и подходы к изучаемым темам. Младшие школьники, просматривая такие видеосюжеты, могут развивать навык сопротивления замыканию, то есть способность открыто и гибко мыслить, не ограничиваясь привычными шаблонами и предположениями. Это позволяет им рассматривать вопросы с разных сторон и находить нестандартные решения.

Абстрактность названий. Видеосюжеты часто имеют названия, которые обобщают идею или тему, не раскрывая ее полностью. Младшие школьники, просматривая такие видеосюжеты, могут развивать навык абстрактного мышления, то есть способность видеть глубинные связи и отношения между понятиями, а не только фокусироваться на конкретных деталях. Они могут учиться выделять общие темы и идеи, которые лежат в основе видеосюжета, и абстрагироваться от конкретных деталей.

Видеосюжет состоит из нескольких частей:

1. Во время диалога двух школьников возникает проблемная ситуация.
2. Далее задаются проблемные вопросы, которые выводятся на экран.
3. Детям предлагается просмотреть видеоролик с теоретической частью.
4. После просмотра решается проблемная ситуация при ответе на вопросы.

Ниже приводим тексты и задания сюжетов видеороликов, которые мы разработали с младшими школьниками.

«Экологическая роль лягушек в природе»

У1: Привет! А что ты делаешь?

У2: Лягушку решила нарисовать. Её зовут Клава.

У1: Очень красиво! Она очень похожа на тех лягушек, которых мы с другом поймали этим летом и отнесли домой в банке, чтобы они жили у нас. А потом их мама выпустила.

У2: Ты чего? Лягушек нельзя ловить из водоемов, тем более забирать к себе домой, они там не выживут. Им нужно жить в естественной среде обитания, они играют очень важную роль в природе. Дома можно держать только тех лягушек, которые продаются в зоомагазинах.

У1: Что именно лягушки делают? Почему они так важны?

У2: Мы вместе с ребятами с радостью посмотрим сюжет и ответим на вопрос, почему лягушки так необходимы в нашем мире.

Вы удивитесь, когда узнаете, что на земле есть много памятников, посвящённых лягушкам. Эти памятники установлены в знак благодарности за заслуги этого малоприметного создания. Лягушки уничтожают большое количество насекомых – вредителей и паразитических червей, поедая их. К тому же эти земноводные любят охотиться ночью, когда большинство птиц спит. Лягушки также поедают насекомых, которые не привлекательны для птиц из-за своего неприятного запаха. Более того, земноводные, особенно головастики, включены в рацион рыб, птиц и зверей, и являются неотъемлемым звеном во многих пищевых цепочках. Если все лягушки исчезнут, животные, которые ими питаются, не смогут выжить. Кроме того, земноводные украшают водоёмы. Их громкие крики оживляют озера, пруды, реки и болота вечером.

К сожалению, лягушек со временем становится всё меньше из-за загрязнения окружающей среды и заболеваний. Эта группа животных и в Челябинской области весьма малочисленна по своему составу. У нас всего 5 видов лягушек. Это обязывает нас бережно к ним относиться. Под

особой охраной находится краснобрюхая жерлянка, которая занесена в «Красную книгу Челябинской области».

А как же мы можем помочь лягушкам, чтобы их было больше на нашей планете? Во-первых, если это маленькое создание находится вдали от водоёма, там, где ходят люди, лягушку просто могут затоптать, даже не заметив её. Поэтому земноводному можно помочь добраться до водоёма.

Во-вторых, бывает, что лягушки падают в ямки и не могут выбраться оттуда. В такой ситуации можно помочь ей, опустив в яму палку или дощечку, чтобы она выбралась наружу.

Вопросы к видео:

1. Какую роль играют лягушки в природе?
2. Почему без этих земноводных могут исчезнуть другие животные?
3. Как мы можем помочь лягушкам?

У1: Оказывается, лягушки так важны для природы. А я и не думала об этом ранее, больше я не буду их вылавливать из водоемов, а наоборот, буду им помогать!

У2: Молодец! Я думаю, что у тебя всё получится».

«Роль грибов в природе»

«У1: Привет! Мы вчера с мамой ели пирог с грибами, он был очень вкусный. Вот было бы здорово попробовать все грибы в лесу.

У2: Ты чего? Все грибы нельзя есть, потому что некоторые из них несъедобны для человека.

У1: Зачем тогда нужны эти грибы? Их нужно уничтожать. А то вдруг ими отравятся животные.

У2: Нельзя уничтожать даже несъедобные грибы, ведь они полезны для леса и в некоторых случаях для жизнедеятельности человека.

У1: А какую тогда роль играют грибы, кроме пищевой?

У2: Это я тебе сейчас покажу.

Грибы образуют особое царство – царство грибов. Многие любят собирать грибы. Особенно много их летом после дождей.

Съедобные грибы, конечно же употребляются в пищу человеком и животными, но также они приносят пользу самому лесу, отдавая корням растений воду и минеральные вещества. А еще они разрушают растительные остатки, такие как сломанные ветки, опавшие листья, превращая их в перегной, что очень полезно для почвы.

А плесневые грибы и даже некоторые ядовитые грибы могут использоваться для создания лекарств. Также дрожжевые грибы часто используются человеком в пищевой промышленности.

Существуют даже специальные правила по сбору грибов:

1. Не собирайте грибов, которых не знаете.
2. Не собирайте червивые и старые грибы.
3. Не собирайте возле дорог.
4. Не вырывайте грибы, а срезайте ножиком, не повреждая грибницу, без которой больше не вырастут грибы.

Вопросы к видео:

1. Какие виды съедобных грибов вы знаете? Чем они полезны?
2. Какие виды несъедобных грибов вы знаете? Для чего они нужны?
3. Назовите правила сбора грибов.

У1: Спасибо, что показал мне это видео, теперь я знаю, что грибы нужны не только для того, чтобы их есть, но и также с помощью них могут расти деревья, лечиться животные и люди.

У2: Ты молодец, что понял это, ведь всё, что создано природой имеет важную роль, нельзя ничего уничтожать просто так».

«Роль насекомых в природе»

«У1: Привет, что ты смотришь в телефоне?»

У2: Читаю различные факты про насекомых, так интересно. Я просто всё лето наблюдал за насекомыми, а сейчас зима, не увидишь их вживую, поэтому в телефоне смотрю.

У1: Я не люблю насекомых. Они кусаются больно, постоянно около лица летают, да и выглядят страшно. Без них было бы лучше.

У2: Ну это ты так думаешь, но на самом деле, если бы не было насекомых, некоторые животные бы тоже исчезли. Насекомые играют важную роль в природе.

У1: Почему же насекомые так важны, почему без них исчезли бы некоторые животные?

У2: Давай вместе с ребятами посмотрим видеосюжет и ответим на вопросы.

Представим, на минуту, что все насекомые в мире исчезли. На лугах и полях пропали яркие краски цветов и растений, которые опылялись насекомыми. Исчезли семена и плоды, а следом и растительноядные животные, которые питаются ими. Также резко снизилось плодородие почв, ведь насекомые разрыхляли ее. Насекомые играют огромную роль в природе и выполняют различные функции, которые являются важными для жизни живых существ.

1. Многие насекомые, такие как пчелы, шмели, бабочки и жуки, являются основными опылителями растений. Они переносят пыльцу с одного цветка на другой, что способствует оплодотворению растений и обеспечивает разнообразие растительного мира.

2. Насекомые играют важную роль в ускорении процесса разложения органических материалов. Когда растения или животные умирают, их останки и органические отходы оказываются на земле или в почве. Насекомые питаются мертвыми растениями, деревом, листьями, фруктами, неживыми животными и другими органическими веществами. В результате процесса разложения, проводимого насекомыми,

органические отходы превращаются в питательные вещества, которые возвращаются в почву. Это улучшает качество почвы, обогащает ее минеральными элементами и способствует росту растений.

3. Насекомые служат основным источником пищи для многих других животных. Молодые насекомые и личинки используются птицами, лягушками, рыбами, рептилиями и другими животными как важный источник белка.

Это лишь некоторые из множества ролей, которые насекомые выполняют в природе. Их присутствие и вклад существенно влияют на устойчивость природных сообществ.

В Красную книгу Челябинской области занесено 95 видов насекомых. Это разнообразные жуки, бабочки, шмели, стрекозы и другие насекомые, которые могут исчезнуть, потому что их количество быстро сокращается.

Одна из охраняемых стрекоз с интересным названием – красотка-девушка. Этот вид стрекоз встречается преимущественно на берегах рек и ручьев. Яйца откладывает на стебли водных растений. Красотка-девушка является хищным насекомым, питается рыбьей икрой и личинками других насекомых.

Вопросы к видео:

1. Какую роль играют насекомые в природе?
2. О каком виде насекомых, занесенном в Красную книгу нашей области, вы узнали?
3. Подумайте, как мы можем помочь насекомым?

У1: Здорово! Я и не задумывался, что насекомые играют такую важную роль в природе и нашей жизни.

У2: Теперь ты знаешь больше о насекомых, не будешь их бояться, а будешь относиться к ним с уважением».

Данные видеосюжеты можно использовать, как на уроке «Окружающий мир», так и в курсе внеурочной деятельности «Практическая экология младших школьников» для развития творческих способностей детей. Надеемся, что экологические видеосюжеты будут служить эффективным средством обучения предмету «Окружающий мир».

Выводы по 2 главе

Во второй главе мы описали экспериментальную работу, включающую только констатирующий этап, т.к. уровень нашей работы учебно-методический. С целью выявления сформированности творческих способностей младших школьников в процессе изучения окружающего мира нами была подобрана методика Э. Торренса «Диагностика творческого мышления». В ходе экспериментальной работы мы заметили, что у большинства испытуемых (47,9%) низкий уровень развития творческих способностей. Ребята дают очевидные названия, простые заголовки, также не используют предложенные незаконченные рисунки, как составную часть изображений, или же рисуют бессмысленные абстракции.

Для целенаправленного формирования творческих способностей младших школьников мы вместе с четвероклассниками разработали и сняли краеведческие видеосюжеты, описали этапы их создания и сценарии трех фильмов. Нами были определены показатели творческих способностей, которые развиваются на каждом из этапов создания видеосюжета.

Мы также пришли к выводу, что учебные видеосюжеты краеведческой направленности развивают творческие способности не только учеников, которые участвовали в разработке сюжетов, но и тех младших школьников, которые впоследствии просматривают данные видеофильмы и отвечают на проблемные вопросы к сюжету.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одной из задач педагогов является – развитие творческих способностей младших школьников во время уроков или через внеурочную деятельность. Формирование творческих способностей пробуждает детей к инициативности, оригинальности и самостоятельному выбору решений.

В данное время развитие творческих способностей становится доступным для человека. Появляется много новых методик, способов для изучения творческого мышления, креативности. Одной из целей ФГОС НОО является развитие личности младшего школьника, его творческих способностей.

Целью исследования было создание видеосюжетов, служащих средством формирования творческих способностей младших школьников в процессе изучения предмета «Окружающий мир».

Творческие способности – это комплекс качеств, которые позволяют человеку проявлять свой творческий потенциал и создавать что-то новое и оригинальное. Кроме того, это также способность решать проблемы и испытывать удовлетворение от своих достижений. Творческий подход помогает людям находить новые способы решения задач, не ограничиваясь стандартными методами.

Психологи отмечают, что необходимо выявлять и развивать эти навыки с самого раннего детского возраста, когда мозг находится в наибольшей степени пластичности. Они также подчеркивают, что благодаря природной любознательности детей в этом возрасте и стремлению к познанию окружающего мира, младшие школьные классы являются наиболее подходящим временем для развития творческих способностей и развития воображения. Учителя, поощряя эту познавательную активность, должны делиться своими знаниями с детьми и вовлекать их в различные виды деятельности.

Развивать творческие способности у младших школьников в процессе изучения учебного предмета «Окружающий мир» можно с помощью учебных фильмов.

Учебный видеосюжет – это видео, созданное с целью обучения и обычно используется в образовательных целях. Он представляет собой специально разработанное аудиовизуальное средство обучения, которое включает в себя определенную структуру и содержание, направленное на передачу знаний, умений и навыков.

А. А. Половинкин отмечал, что за 10-15 минут демонстрации учебного кинофильма учащиеся усваивают объём информации, рассчитанной на урок. Это доказывает, что учебные фильмы экономят время и повышают производительность педагогического труда.

Учителя должны использовать видеосюжеты в соответствии с педагогическими целями урока, а также следить за качеством и доступностью материала для учеников. Кроме того, необходимо предоставлять ученикам возможность обсуждения. Задавать им вопросы, чтобы помочь лучше понять материал и научиться применять его на практике. Наиболее доступными для восприятия младшими школьниками будут сюжеты, связанные с ближайшим природным окружением. Это объясняет необходимость реализации краеведческого принципа обучения при подборе и создании учебных видеосюжетов.

Краеведение является неотъемлемой частью формирования культуры и решает важные задачи обучения и воспитания в начальной школе. Педагоги с давних времен обращали внимание на необходимость использования местного материала в учебном процессе.

Краеведческий принцип обучения в начальной школе имеет большое значение для формирования у детей чувства национальной принадлежности, развития их социальной и культурной идентичности, а также повышения интереса к учению. Он способствует развитию

творческих способностей детей, умению анализировать и сравнивать факты, искать информацию и применять ее на практике.

Во второй главе мы описали экспериментальную работу, где выявили уровень сформированности творческих способностей младших школьников в процессе изучения окружающего мира.

С целью выявления сформированности творческих способностей младших школьников нами была подобрана методика Э. Торренса «Диагностика творческого мышления».

В ходе экспериментальной работы мы выяснили, что у большинства испытуемых низкий уровень развития творческих способностей (47,9%). Ребята дают очевидные названия, простые заголовки, также не используют предложенные незаконченные рисунки, как составную часть изображений, или же рисуют бессмысленные абстракции. У 34,8% – средний уровень развития творческих способностей. Ребята дают простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке. Рисунки ребят адекватные, могут иметь одинаковые фигуры, но разных цветов.

Для целенаправленного формирования творческих способностей младших школьников мы вместе с четвероклассниками разработали и сняли краеведческие видеосюжеты, описали этапы их создания и сценарии трех фильмов. Мы также пришли к выводу, что учебные видеосюжеты краеведческой направленности развивают творческие способности не только учеников, которые участвовали в разработке сюжетов, но и тех младших школьников, которые впоследствии просматривают данные видеofilмы и отвечают на проблемные вопросы к сюжету.

Создание видеосюжета – это творческий процесс, который позволяет младшим школьникам развивать умения и навыки, необходимые для реализации своих идей и творческого потенциала. Мы рассмотрели, как развиваются показатели творческих способностей на каждом этапе

создания видеосюжета, а также, как развиваются эти же показатели при просмотре наших краеведческих видеосюжетов.

По ходу работы была решена проблема исследования: рассмотрены и созданы средства обучения, с помощью которых можно формировать творческие способности у младших школьников в процессе изучения окружающего мира.

Перспективы дальнейшего изучения проблемы исследования в соответствии с полученными результатами, заключаются в необходимости развития у будущих учителей готовности и способности осуществлять в профессиональной деятельности целенаправленную работу по развитию творческих способностей младших школьников с применением краеведческих видеосюжетов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бадмаев Б. Ц. Психология в работе учителя / Б. Ц. Бадмаев. – Москва : Изд-во Владос, 2004. – 233 с. – ISBN 5-691-00442-5.
2. Блаус А. Я. Психология развития человека. История развития высших психических функций / А. Я. Блаус. – Москва : Изд-во Эксмо, 2005. – 320 с.
3. Богоявленская Д. Б. Психология творчества и одаренности / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Изд-во МПГУ, 2000 – 501 с.
4. Бордовская, Н. В. Педагогика. Учебник для вузов / Н. В. Бордовская. – Санкт–Петербург : Изд-во Питер, 2007. – 306 с. – ISBN 5-8046-0174-1.
5. Боровик О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации / О. В. Боровик. – Москва : Изд-во ООО «ЦГЛ «Рон»», 2000. – 112 с.
6. Воронов В. В. Педагогика школы: новый стандарт / В. В. Воронов. – Москва. : Изд-во Педагогическое общество России, 2012. – 288 с. – ISBN 978-5-93134-414-0.
7. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – Москва : Изд-во Перспектива, 2022. – 482 с. – ISBN 978-5-9906376-5-8.
8. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования / Л. С. Выготский. – Москва : Изд-во ЮРАЙТ, 2022. – 690 с. – ISBN 978-5-534-07290-7.
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Изд-во Лист, 2019 – 302 с. – ISBN 5-87852-033-8.
10. Гальперин П. Я. Введение в психологию / П. Я. Гальперин. – Ростов-на-Дону : Изд-во Феникс, 1999. – 345 с.
11. Головин С. Ю. Словарь практического психолога / С. Ю. Головин. – Минск : Изд-во Харвест, 2018. – 800 с. – ISBN 978-985-13-9701-9.
12. Гоноболин Ф. Н. Внимание и воспитание / Ф. Н. Гоноболин. – Москва : Изд-во Психология и педагогика, 1999. – 200 с.

13. Григорович Л. А. Педагогика и психология / Л. А. Григорович. – Москва : Изд-во ВЛАДОС, 2011. – 487 с. – ISBN 978-5-392-00265-8.
14. Григорьева Е. В. Методика преподавания естествознания / Е. В. Григорьева. – Москва : Изд-во Владос, 2008. – 196 с. – ISBN 978-5-906777-35-5.
15. Гуревич П. С. Психология и педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / П. С. Гуревич. – Москва : Изд-во Юрайт, 2019. – 430 с. – ISBN 978-5-9916-3122-8.
16. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения / В. В. Давыдов. – Москва : Изд-во Академия, 2011. – 457 с. – ISBN 5-7695-1598-8.
17. Дружинин В. Н. Когнитивные способности: структура, диагностика, развитие / В. Н. Дружинин. – Москва : Изд-во ИМАТОН, 2011. – 224 с. – ISBN 5-9292-0040-8.
18. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольников / О. М. Дьяченко. – Москва : Изд-во РАО, 2019. – 197 с. – ISBN 978-5-86775-551-5.
19. Итина Л. С. Волшебные точки. Вычисляй и рисуй. 2 класс / Л. С. Итина, С. Н. Кормишина. – Москва : Изд-во ИД Федоров, 2019. – 51 с. – ISBN. 978-5-09-090447-6.
20. Казакова Т. Т. Развитие творчества у дошкольников / Т. Т. Казакова. – Москва : Изд-во Просвещение, 2018. – 192 с. – ISBN 5-9715-0139-9.
21. Калошина И. П. Структура и механизмы творческой деятельности / И. П. Калошина. – Москва : Изд-во МГУ, 2017. – 168 с. – ISBN 978-5-238-01430-2.
22. Кириллова Г. Д. Развитие воображения в детстве / Г. Д. Кириллова. – Орел : Изд-во МП Простор, 2016. – 120 с. – ISBN 5-88559-003-6.

23. Кравченко А. И. Психология и педагогика : учебное пособие / А. И. Кравченко. – Москва : Изд-во Риор, 2018. – 112 с. – ISBN · 978-5-369-00544-6.
24. Крутецкий В. А. Психология : учебник для учащихся педагогических училищ / В. А. Крутецкий. – Москва : Изд-во Просвещение, 2005. – 345 с.
25. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия / Н. С. Лейтес. – Москва : Изд-во МПСИ, 2009 – 443 с.
26. Маклаков А. Г. Общая психология : учеб. для вузов / А. Г. Маклаков. – Санкт-Петербург : Изд-во Питер Пресс, 2001. – 592 с. – ISBN 5-272-00062-5.
27. Малышева Г. И. Пусть урок будет интересным / Г. И. Малышева // Воспитание школьников. – 2016, – №6. – С.21–26.
28. Маслоу А. Х. Мотивация и личность / А. Х. Маслоу. – Москва : Изд-во Питер, 2014. – 92 с. – ISBN 978-5-4461-1309-5.
29. Немов Р. С. Практическая психология: Познание себя. Влияние на людей: Пособие для учащихся / Р. С. Немов. – Москва : Изд-во Владос, 2003. – 123 с. – ISBN 978-5-691-00552-7.
30. Платонов К. К. О системе психологии / К. К. Платонов – Москва : Изд-во Мысль, 1972. – 216 с.
31. Салмина Н. Г. Психологическая диагностика развития младшего школьника / Н. Г. Салмина. – Москва : Изд-во МГППУ, 2006. – 210 с.
32. Сергеева В. П. Методика воспитательной работы / В. П. Сергеева. – Москва : Изд-во Академия, 2015. – 272 с. – ISBN. 978-5-4468-1513-5.
33. Сластенин В. А. Педагогика : учебник для студенческих учреждений среднего профессионального образования / В. А. Сластенин. – 4-е изд. – Москва : Изд-во Академия, 2017. – 496 с.

34. Татарченкова С. С. Формирование универсальных учебных действий : учебно-методическое пособие / С. С. Татарченкова, С. В. Телешов. – Санкт-Петербург : Изд-во КАРО, 2012. – 160 с.
35. Теплов Б. М. Труды по психофизиологии индивидуальных различий: Избранные психологический труды / Б. М. Теплов. – Москва : Изд-во Наука, 2004. – 444 с. – ISBN 5-02-032760-3.
36. Шамова Т. И. Активизация учения школьников / Т. И. Шамова. – Москва : Изд-во Педагогика, 1982. – 184 с.
37. Щукина Г. И. Активизация познавательных универсальных учебных действий учеников в процессе обучения : учебное пособие для студентов педагогических институтов / Г. И. Щукина. – Москва : Изд-во Просвещение, 1979. – 248 с.
38. Щукина Г. И. Методы изучения и формирования познавательных интересов учащихся : учебное пособие / Г. И. Щукина. – Москва : Изд-во Педагогика, 1979. – 358 с.
39. Щукина Г. И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся : учебное пособие / Г. И. Щукина. – Москва : Изд-во Просвещение, 1988. – 208 с.
40. Эльконин Д. Б. Детская психология : учебное пособие для вузов / Д. Б. Эльконин. – Москва : Изд-во Академия, 2007. – 320 с. – ISBN 978-5-7695-4068-4.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Методика Э. Торренса «Диагностика творческого мышления»

Данный тест состоит из трех заданий:

Задание 1. «Нарисуйте картинку»

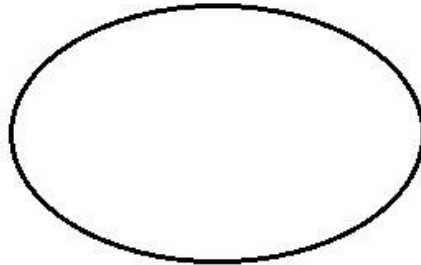


Рисунок А.1 – Стимульная фигура

Инструкция. Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура, представленная в рисунке 1, имеет форму и размер обычного куриного яйца. Цвет фигуры определяется самостоятельно. Так же необходимо дать название своему рисунку.

Задание 2. «Завершение фигуры»

Инструкция. Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур, также придумайте название к каждому рисунку.

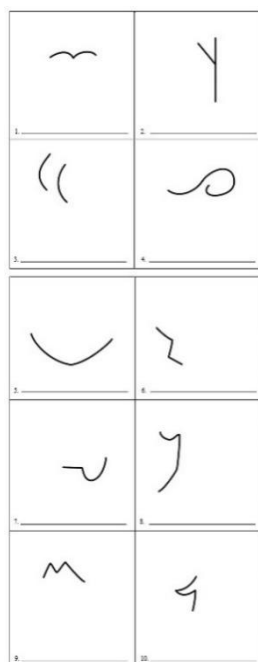


Рисунок А.2 – Стимульные фигуры в уменьшенном размере

Задание 3. «Повторяющиеся линии»

Инструкция. Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий (рисунок 3). На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо рисунок.

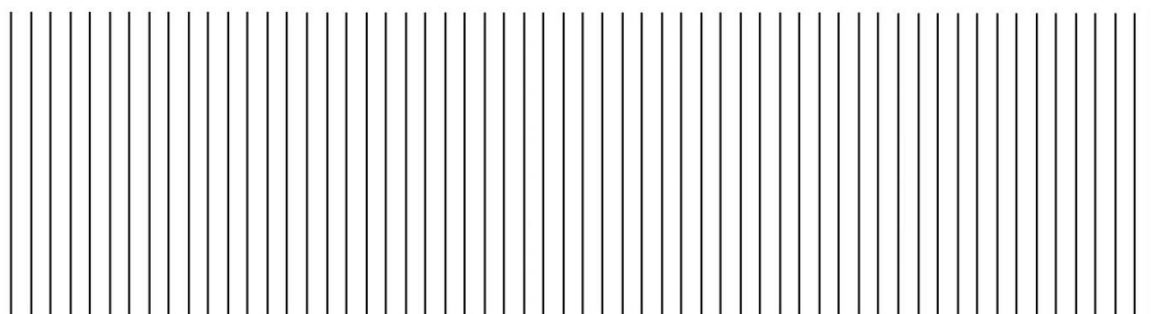


Рисунок А.3 – Стимульный материал в уменьшенном размере

Обработка результатов тестирования: обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: беглость, оригинальность, разработанность, сопротивление замыканию и абстрактность названий.

Беглость – характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 заданиях в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по беглости, то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

1) рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения;

2) рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название;

3) осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

Если две (или более) незаконченных фигур в задании 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

Если две (или более) пары параллельных линий в задании 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

Оригинальность – самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель оригинальности подсчитывается по всем трем заданиям в соответствии с правилами:

1. Оценка за оригинальность основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название.

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за оригинальность:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Задание 1. Оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом – рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Задание 2. Обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ... 10.

1. цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Задание 3. Ответы: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

Абстрактность названия – выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в задании 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

Ответы на 0 баллов. Очевидные названия, простые заголовки, констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова.

Ответы на 1 балл. Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект – «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

Ответы на 2 балла. Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем» и т.д.

Ответы на 3 балла. Абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

Сопrotивление замыканию – отображает способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею. Подсчитывается только в задании 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

0 баллов. Фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

1 балл. Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

2 балла. Стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры – соответственно 0 баллов.

Разработанность – отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех заданиях. Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков – все лепестки считаем как одну деталь. Например, цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например, в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе – одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т. п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например, цветов много, но у каждого свой цвет – по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.