



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ**

**Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование  
Форма обучения заочная**

Работа рекомендована к защите

«21» мая 2024 г.

Заместитель директора по УР

*D. Raschektaeva* Расщектаева Д.О.

Выполнила:

студентка группы ЗФ-418-195-4-1

Тарасова Лариса Сергеевна

Научный руководитель:

преподаватель колледжа

Дзюба Дария Робертовна

Челябинск  
2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ .....	8
1.1 Анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме эколого-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой.....	8
1.2 Особенности эколого-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3 Методические аспекты ознакомления детей старшего дошкольного возраста с природой как условие эколого-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	19
Выводы по первой главе.....	29
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ .....	30
2.1 Изучение актуального уровня развития эколого-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста .....	30
2.2. Содержание и проведение формирующего этапа исследования по эколого-эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой .....	35
2.3. Результаты экспериментального исследования .....	38
Выводы по второй главе.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	49

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность этой темы заключается в поставленных задачах дошкольного образования в эколого-эстетическом воспитании в процессе ознакомления детей с природой.

Система дошкольного образования важное место уделяет эколого-эстетическому воспитанию дошкольников. В современном мире, как никогда остро стоит угроза экологического кризиса. Стремительно исчезают с лица Земли редкие виды растений и животных, гибнут экосистемы. Как это ни ужасно, но никого не удивляют новости о загрязнении окружающей среды. Если в ближайшее время люди не изменят своего отношения к природе, то живая планета погибнет. Пришло время остановить столь бездушное варварское отношение к окружающей среде и начинать воспитывать экологическую культуру в человеке с самых малых лет.

Значительный вклад в эколого-эстетическое воспитание дошкольников внесли современные авторы Т.С. Есаян, Т.С. Комарова, Р.М. Чумичева, И.А. Ветлугина, Т.Н. Доронова, К.В. Тарасова, и др.

С.Л. Рубинштейн, считал, что эстетическое воспитание к природе надо формировать в том возрасте, когда складывается духовный мир детей, когда они особенно чутки и восприимчивы к красоте.

В дошкольном возрасте эколого-эстетическое воспитание происходит наиболее эффективно, так как в этом возрасте ребенок очень восприимчив, эмоционален, способен восхищаться красотой природы, умеет видеть, слышать и удивляться тому, на что взрослый даже не обратит внимание. Дети относятся к животным как к равным себе, они разговаривают с ними, сочувствуют, сопереживают. В минуты разочарований, чтобы успокоиться нередко дети обращаются к природе, где наслаждаются тишиной, покоем. И это очень ценно. Именно эта

особенность должна быть использована для эколого-эстетического воспитания дошкольников.

Значение природы как воспитательного фактора раскрывали в своих трудах и педагоги-классики Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, Л.Н. Толстой, К.Д.Ушинский. Они подчеркивали возможность гармоничного развития личности в условиях максимального приближения к природе. Здоровая окружающая среда не менее значима, чем материальные и духовные потребности. Само отношение человека к природе должно быть иным, чем было до этого.

Подтверждение мы находим в «Концепции непрерывного образования», в которой указывается на необходимость «к концу дошкольного возраста заложить у ребенка основы экологической культуры – подвести его к пониманию связи человека с природной средой, познакомить с этически ценными нормами и правилами поведения в природе. Обращать внимание детей на разнообразие и красоту форм, цвета, звуков, запахов в окружающем мире во время прогулок, экскурсий, в игре, в быту, в специально организованных видах деятельности». «Для развития у ребенка эмоциональной отзывчивости на красоту природы взрослые побуждают детей к совместному переживанию эмоций радости, сострадания, удивления, восхищения. При этом очень важно развивать у детей способность видеть в окружающих явлениях, живых существах внутреннюю жизнь, наделенную понятными ребенку переживаниями, распознавать их в разнообразных проявлениях (внешнем облике, движении, поведении и пр.)» [3].

Поэтому мы считаем проблему эколого-эстетического воспитания одной из самых актуальных на сегодняшний день и решение ее должно начинаться уже в дошкольном возрасте.

Старший дошкольный возраст, по признанию педагогов и психологов – это важный этап в развитии психики ребенка, в котором

закладываются основы для формирования новых психических образований. В основе формирования экологической культуры у детей лежит эколого-эстетическое воспитание подрастающего поколения. В отечественной психологии (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.Д. Левитов и другие.) доказана возможность и необходимость формирования эмоционально-положительного отношения к окружающему миру. В дошкольной педагогике благодаря работам С.Н. Николаевой, А.П. Усовой, Р.И. Жуковской, Н.А. Рыжовой, П.Г. Саморуковой, Е.И. Радиной и других накоплен богатый материал по ознакомлению с природой и окружающим миром. Взаимодействие экологического, эстетического и нравственного воспитания в целостном учебно-воспитательном процессе рассматривают С.Н. Глазачев, И.Д. Зверев, А.Н. Захлебный, Б.Т. Лихачев, Л.П. Печко, Т.С. Комарова и др.

Актуальность исследования определяется важностью разработки новых технологий для эколого-эстетического воспитания у детей дошкольного возраста, в соответствии с новыми принципами, прописанными в новых Федеральных стандартах для достижения наилучшего результата. Как не только научить дошкольников любить и беречь природу, но и воспитать в них желание любоваться ее красотой, потребность в ежедневном общении с ней.

Проблема исследования: отсутствие определенных условий и современных технологий для эколого-эстетического воспитания у старших дошкольников. Все вышеизложенное позволило сформулировать тему исследования «Эколого-эстетическое воспитание в процессе ознакомления детей с природой старшего дошкольного возраста».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить наиболее эффективные формы и методы ознакомления детей с природой в процессе эколого-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: эколого-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления детей с природой.

Предмет исследования: формы и методы, способствующие эколого-эстетическому воспитанию в детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой.

Гипотеза исследования: мы считаем, что эколого-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления детей с природой будет успешным, если будут реализованы следующие условия:

- создание эколого-развивающей пространственной среды, включающей общение с природой и получение знаний о ней в разных видах деятельности: познавательной, игровой, трудовой и др.

- проведение комплекса мероприятий, обеспечивающих эколого-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой, включающего в себя проект, игровые упражнения, беседы, наблюдения за природой, чтение художественной литературы, а также практические занятия.

Задачи исследования:

1. Провести анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме эколого-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой.

2. Рассмотреть особенности эколого-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой.

3. Изучить методические аспекты ознакомления детей старшего дошкольного возраста с природой в эколого-эстетическом воспитании.

4. Подобрать диагностический инструментарий для определения уровня освоения материала в процессе эколого-эстетического воспитания.

5. Разработать и апробировать комплекс мероприятий по эколого-эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой, экспериментальным путем проверить его комплекс эффективности.

Методы исследования:

– теоретические (анализ и обобщение педагогической литературы по проблеме исследования);

– эмпирические (наблюдение за деятельностью дошкольников; беседы с детьми; опрос воспитателей; анкетирование родителей).

Практическая значимость: разработан комплекс мероприятий по эколого-эстетическому воспитанию в процессе ознакомления детей с природой в старшем дошкольном возрасте, который можно использовать в педагогической работе.

База исследования: Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 17» с. Кочкарь Пластовского района Челябинской области.

Структура работы: состоит из введения, двух глав, список использованных источников, заключения, приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ

1.1 Анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме эколого-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой

В настоящее время система дошкольного образования работает в режиме инноваций. Перед педагогами стоит нелегкая задача – построить свою работу, так чтобы она отвечала запросам общества и обеспечивала неповторимость дошкольного периода детства. Особое внимание следует обратить на создание условий, при которых дети развиваются и полноценно проживают дошкольный возраст. Одним из перспективных в этом смысле представляется такое направление как эколого-эстетическое воспитание у детей дошкольного возраста.

Экологическое воспитание как элемент в системе воспитания направлено на всестороннее развитие ребенка, становление его как трудолюбивого гражданина, разумного потребителя. При этом подчеркивается значение эстетических потребностей, оценок, отношений к природе в развитии экологической ответственности дошкольника.

Вопросами эколого-эстетического воспитания занимаются многие авторы, среди них (С.Н. Глазачев, В.В. Николина, А.К. Шульженко,). Изучив литературу, по данной проблеме, мы выяснили, что эколого-эстетические вопросы воспитания, а также сам термин широко и полно рассматривается в работах А.К. Шульженко.

В определении автора, эколого-эстетическое воспитание – это процесс формирования у детей представлений о природе как эстетической ценности и о самом человеке, т.е. о себе, как части природы; готовности



личности к самостоятельному выбору в пользу духовности, творчества; потребности в самореализации в созидательной деятельности по законам красоты и выработки внутренней гармоничной меры активности по преобразованию природного мира.

Опираясь на определение автора, мы определяем эколого-эстетическое воспитание, как процесс формирования у детей эстетического отношения к миру и самореализации в созидательной деятельности по законам красоты.

Ученые и философы XX века единодушны в выводе, что причиной и следствием экологического кризиса на Земле является духовный кризис цивилизации. Духовная составляющая признается основой современной экологической науки, что актуализирует разработку проблемы взаимодействия естественно-научного и гуманитарного компонентов культуры в решении экологических проблем общества. Процесс формирования личностной позиции по отношению к окружающему миру, ценностных ориентиров, установок, правил поведения, сообразных экологическим идеям, может быть эффективен, только если он опирается на человек творческий потенциал духовно-практических способов освоения реальности.

В современной эстетико-педагогической литературе (Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, А.И. Савенков, Н.А. Сакулина, Б.П. Юсов и др.). Эстетическое отношение ребенка к окружающему миру представляет собой систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом. В современном общественном сознании складывается понятие «эколого-эстетическое воспитание» на основе понимания природы, социума и

культуры как единой экологической системы, в которой сохранение природы является средством сохранения цивилизации и человека как вида.

Опыт позитивного поведения во взаимосвязанных системах «человек» и «человек - природа» осознается условием становления «человека экологического». Экологическая культура личности определяется современными исследователями как часть общей культуры человека, личностное качество, «выступающее внутренним регулятором в отношениях человека с природой, с людьми и самим собой как частью природы, способствует их гармонизации и проявлению природоохранной деятельности» [4].

Совпадение важнейших характеристик экологической и эстетической культуры личности составляет основу концепции эколого-эстетического воспитания. Причем экологический и эстетический компоненты не могут объединяться простым суммированием, поскольку каждый из них представляет самостоятельную и специфическую сферу культуры. Интеграция этих компонентов предполагает установление существенных связей и взаимодействий между ними. Результатом данного процесса должно стать изменение их функционирования в направлении образования качественно новой целостности, характеризующейся внутренним единством, согласованностью и взаимозависимостью интегрированных компонентов.

Дети старшего дошкольного возраста способны реагировать на красоту в окружающей их обстановке, музыку, поэзию, предметы изобразительного искусства, природу, сами стремятся рисовать, лепить, петь, танцевать, сочинять стихи. Эти наблюдения за детьми дают основания считать, что эстетическое воспитание возможно и необходимо уже применительно к детям дошкольного возраста [13].

Эколого-эстетическое воспитание основывается на том, чтобы подвести детей к мировоззренческим выводам: о единстве и разнообразии

природы, связях и взаимосвязях между разными объектами природы, постоянных изменениях в природе и ее развитии, целесообразности взаимоотношений между живыми существами в природе, рациональном использовании природы и охране ее. Вместе с этим идет формирование у детей способности эстетически относиться к миру, воспринимать и оценивать прекрасное, своей деятельностью умножать красоту окружающего, побуждать задумываться над взаимоотношениями людей и природы.

Опыт свидетельствует, многие дети знают, что природу нужно беречь, но, лишь дополненные эстетическим чувством, положительным отношением, эти знания влияют на их поведение; наслаждение красотой природы, чувство любви к ней определяют их практическую деятельность по ее охране, умножению ее богатств. Природе принадлежит особое и весьма важное место: красота является первоисточником красоты в искусстве; эта красота разлита во всей Вселенной и ее удельный эстетический вес огромен, поскольку прекрасное в природе всегда перед глазами и надо только уметь видеть и чувствовать его.

Проблема эколого-эстетического воспитания детей дошкольного возраста получила свое развитие в работах педагогов и психологов: (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец Э.И. Залкинд), они подчеркивали, что явлениям природы присущи эстетические качества, которые воздействуют на чувства человека и доступны осмыслению их дошкольниками. Проявляемые при общении с природой чувства, оказывают большое влияние на формирование у детей оценок и предпочтений ко всему происходящему в окружающем мире. Причем, разрабатывая данную проблему, ученые- педагога приходят к убеждению, что существует тесная взаимосвязь между непосредственным наблюдением природы и эстетическим восприятием произведений искусства.

Искусство не повторяет красоту природы, а представляет ее в новом качестве. Оно связано с природным происхождением, как растение с почвой, но живет своей жизнью, несет самостоятельную нагрузку, выполняет иную, свойственную только ему функцию. Можно сказать, что прекрасное в искусстве – это прекрасное в природе.

Эстетическая культура человека включает в себя два взаимосвязанных момента: способность освоения эстетических ценностей, существующих в обществе, и способность создания этих ценностей. Другими словами, об уровне эстетической культуры человека мы судим по степени развития способностей к воспитанию, оценки и к эстетической деятельности. Именно они обеспечивают его эстетическое отношение к окружающему.

Так, например, познание природы возможно только при непосредственном общении с ней, которое происходит, как правило, на экскурсиях, во время прогулок. Необходимо научить детей видеть в окружающем мире красоту, неповторимую в самой маленькой частице природы. И начинать эту работу надо с выделения для наблюдения объектов, которые обладают наибольшей выразительностью, максимально концентрирует в себе те или иные признаки эстетического совершенства.

Средствами развития эстетических чувств у детей являются и прослушивание музыкальных произведений, посвященных природным явлениям, сезонам, и рассматриванию полотен величайших художников - пейзажистов, а также ознакомление со сказками, стихами, очерками о природе. Педагоги видят задачу в том, чтобы учить детей описывать внешний мир, изображенный на картине, вызвать в их сознание ощущение качества предметов, позволить ощутить свет и цвет, форму и пространство, покой и движение, иначе говоря, воспринимать увиденное.

Таким образом, анализ литературы позволил нам определить следующее: эколого-эстетическое воспитание - это процесс формирования

у детей представлений о природе как эстетической ценности и о самом человеке, т.е. о себе, как части универсальной природной целостности; готовности личности к самостоятельному выбору в пользу духовности, творчества; потребности в самореализации в созидательной деятельности по законам красоты и выработки внутренней гармоничной меры активности по преобразованию природного мира.

Опираясь на определение А.К. Шульженко, под эколого-эстетическими представлениями мы понимаем важные смысловые образования в структуре личности, являющиеся продуктом формирования у детей эстетического отношения к миру, и потребности к самореализации в созидательной деятельности по законам красоты.

Эколого-эстетическое воспитания содержат в себе следующие компоненты:

- эстетический компонент (эстетические эмоции, чувства, переживания и т.д.), который выражает эмоционально-чувственное освоение действительности;
- деятельностный компонент, (потребность самореализации в созидательной деятельности), которые выступают продуктивным результатом эстетического освоения окружающего мира.
- преобразующий компонент, (побуждает задумываться над взаимоотношениями людей и природы и активностью по преобразованию природного мира) (А.К. Шульженко, Л.П. Печко, В.Л. Зверев).

Содержание эколого-эстетического воспитания определяется их компонентами и включает: опыт переживания, наслаждения от общения с природой, произведениями искусства и эстетически ценной предметной средой; потребность в общении с прекрасным, приобщение к эстетическим ценностям окружающего мира.

## 1.2 Особенности эколого-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

В настоящее время разработана новая программа эколого-эстетического воспитания – «Красоту природы замечаем с детства».

Она базируется на тех же естественно научных принципах и подходах, в основе которых – наука экология. Но цель Программы – формирование начал экологической культуры детей не только через познание природы, но и через восприятие ее красоты, способность ее замечать и преломлять в творчестве. Ключевыми задачами данной программы является:

1. Развивать у дошкольников способность замечать в окружающем пространстве красоту предметно-природного мира. Формировать понимание того, что чистота и порядок в мире – это начало его красоты. Развивать практические умения и навыки поддерживать чистоту и порядок в пространстве жизнедеятельности.

2. Развивать эмоциональный отклик на красоту явлений живой и неживой природы – способность сосредотачиваться («вчувствоваться»), наблюдать и переживать красоту объектов природы.

3. Формировать у детей понимание зависимости красоты объектов живой природы (растений, животных) от полноценной среды обитания и периода жизни: природе красиво всё, что живет в хороших условиях и находится в расцвете жизненных сил.

4. Развивать у детей желание сохранять красивые объекты живой природы и практические навыки бережного обращения с ними, умения создавать и поддерживать хорошие условия их жизни.

5. Развивать сенсорные способности и эстетическую чуткость: способность замечать и оценивать сочетания цвета, красоту форм, линий, пропорций и композиций, видеть симметрию, различать гармонию и хаос.

6. Учить дошкольников замечать примеры воплощения красоты природных явлений в оформлении предметного мира человека; знакомить детей с предметами народных промыслов (Хохлома, Гжель и др.), отражающими красоту природного мира.

7. Знакомить детей с различными видами искусства (живопись, поэзия, музыка), отражающими красоту природы, развивать чуткость ее восприятия. Учить бережному обращению с предметами искусства.

8. Формировать понимание, что произведения искусства создаются творческими людьми (авторами), которые чувствуют красоту природы, окружающего мира и воплощают ее в произведениях искусства.

9. Развивать творческую инициативу и продуктивную деятельность дошкольников – стремление воплощать впечатления от красоты природы в собственных произведениях (рисунки, поделки, композиции и пр.).

10. Развивать понимание у детей и взрослых, их воспитывающих, что наблюдение красоты природных явлений положительно влияет на их здоровье – вызывает радость, улучшает настроение, самочувствие.

11. Совершенствовать и развивать психолого-педагогическую и художественно-эстетическую компетентность взрослых, воспитывающих детей (педагогов и родителей).

Старший дошкольный возраст, имеющий возрастные границы от 5 лет до начала седьмого года жизни, является последним периодом дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования, касающиеся произвольности психических процессов (таких как внимание, память, восприятие и т.д.) и вытекающей отсюда способности ребёнка управлять своим поведением, а также изменений в представлениях о себе, в самосознании и в самооценке [18]. Благодаря такому решающему изменению, как формирование произвольности, цели деятельности старшего дошкольника переходят от использования и

изменения внешней среды, окружающих ребенка предметов, к овладению собственным поведением.

В период старшего дошкольного возраста большие изменения происходят в умственном развитии ребенка. В указанных процессах важную роль играют такие факторы как особенности общего психического развития, организация новой системы психических функций, где значительное место отводится мышлению и памяти ребенка. Дети учатся внимательно наблюдать явления природы и устанавливать элементарные связи между ними. В то же время, как указывают С.Д. Дерябо и В.А. Ясвин [16], в возрасте 5-6 лет у ребенка отношение к природе имеет субъективный характер: «Это в большей степени определяется особенностями мышления.

Еще в 20-30-х гг. XX в. Ж. Пиаже установил, что основной чертой познавательной деятельности дошкольников является эгоцентризм, который приводит к тому, что ребенок четко не дифференцирует свое «Я» и окружающий мир, субъективное и объективное, переносит на реальные связи между явлениями мира собственные внутренние побуждения. Поскольку все природное включается дошкольником в сферу «человеческого», то у него формируется «субъектная установка» по отношению к природным объектам, он и относится к ним как к субъектам» [16].

В.С. Мухина утверждает, что достижением старшего дошкольного возраста является развитие разных видов деятельности: игровой, художественной, трудовой. Активно развивается познавательная деятельность [32].

Дети старшего дошкольного возраста уже достаточно активно взаимодействуют с природой, в наблюдениях и экспериментах проявляют активность и инициативу. В результате значительно расширяются,



уточняются и систематизируются их знания и представления о природе, формируются элементарные и более сложные понятия.

Испытывая потребность во взаимодействии с природой, дети 5-6 лет уже способны самостоятельно осуществлять уход за растениями и животными, находящимися рядом с ними. Дошкольник уже не только придерживается правил поведения в природе, но и начинает проявлять внимательность к новому, неизвестному ему природному окружению [10].

Оформляется формирование личности дошкольника, определяются его самосознание и мироощущение. Старший дошкольник может не только ориентироваться и действовать в плане конкретных ситуационных стимулов, но и устанавливать связи между общими понятиями и представлениями, которые не были получены в его непосредственном опыте. Дошкольники уже начинают анализировать поступки, которые могут нанести вред живому, и которые помогают сберечь и восстанавливать природу.

Дошкольный возраст – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. Именно здесь закладывается позитивное отношение к миру природы, к себе и к окружающим людям. В 5-6 лет ребенок уже имеет представления об окружающей среде и у него уже выработано определенное к природе отношение, поэтому именно в старшем дошкольном возрасте уже можно более глубоко изучать вопросы экологии, формировать представления о взаимосвязях природных объектов и явлений.

Старший дошкольник уже проявляет к окружающим чуткость, тактичность, отзывчивость и не только по отношению к людям, но и к животным, объектам природы, что очень важно в данном возрасте. Ребенок начинает проявлять такие черты характера, как сопереживание, внимание к заботам и проблемам окружающего его мира и, как следствие, оказание помощи нуждающимся.

К особенностям данного возраста можно отнести эмоциональное, наглядно-образное, наглядно-чувственное восприятие окружающего мира. Ребенок уже может осознанно выделить себя из природного мира, достаточно неплохо ориентироваться в нем, определять, что хорошо, а что плохо [12].

Причинно-следственные связи в мире природы, специфику поведения животных и жизни растений старшие дошкольники знают пока недостаточно хорошо. Например, они знают, как животные передвигаются, чем питаются, но не могут объяснить, как защищаются от врагов, почему имеют тот или иной окрас. У некоторых знания о животном мире заканчиваются домашними животными, многие затрудняются в решении вопросов по уходу за животными и растениями. Многие дошкольники хорошо знают информацию о том, что осенью листья опадают с деревьев, но почему так происходит – объяснить не могут. Достаточно поверхностно дети знают о строении растений, их назначении [4].

Можно сделать вывод о том, что дошкольное детство и старший дошкольный возраст в частности – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, к «нерукотворному миру», к себе и окружающим людям. Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, т.е. у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы ценностного отношения к природе как часть экологической культуры. Но происходит это только при соблюдении необходимых педагогических условий, которые подробно будут раскрыты далее.

### 1.3 Методические аспекты ознакомления детей старшего дошкольного возраста с природой как условие эколого-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Главные аспекты работы педагога с детьми – разнообразие видов деятельности, интегрированный подход в обучении, способствующий формированию не только экологически грамотного, но и всесторонне развитого человека. Именно мы – взрослые учим детей видеть прекрасное, воспитываем у детей интерес и любовь к природе, навыки бережного отношения к ней, заботу о живых существах! Наблюдения показали, что без специальной работы очень многие дети 5-6 лет не замечают красоту природы, остаются к ней, безразличны. Это эмоционально и духовно обедняет ребенка.

Мир природы чаще преподносится детям через логическое познание, а не через чувственное, эстетическое. В отличие от логического эстетическое познание природы «есть способ ее целостного восприятия». Процесс эстетического восприятия природы предполагает путь живого созерцания, эмоционального видения природы. Эта способность не возникает сама по себе, ее надо пробудить в маленьком человечке. А это, значит, сделать его восприимчивым к красоте, способным замечать прекрасное.

Эстетическое воспитание по определению В.А. Сухомлинского «это развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, воспитание стремления самому участвовать в преобразовании мира по законам красоты, приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей».

По мнению Н.Е. Щуркова «Средства в богатейшем разнообразии располагаются вокруг педагога. Необходим лишь профессиональный взгляд на предмет, событие, фразу, поступок, действие... Средством для

педагога может выступать все, что нас окружает, кроме... нас самих: человека нельзя использовать в качестве средства».

В воспитании средством является деятельность воспитанника. Эта деятельность осуществляется в общении, игре, учебе, труде.

Формирование эколого-эстетических знаний у детей старшего дошкольного возраста невозможно без участия всех вышеперечисленных средств: общения, учения, игры, труда. Рассмотрим каждое в отдельности.

1. Общение – это взаимодействие людей в ходе совместной деятельности.

Познавательная функция общения заключается в обеспечении усвоения воспитанниками знаний об окружающем мире, о природных явлениях и процессах.

Эмоциональная функция педагогического общения – это обогащения всего спектра положительных, прежде всего эмоциональных, состояний воспитанников в ходе любого вида воспитательной работы.

Воспитатель, общаясь с воспитанником или организуя его общение с другими, может целенаправленно влиять на его предметную, умственную, эмоционально-душевную деятельность. Тем самым общение превращается в средство воспитания, становится общением педагогическим.

Кроме того, что общение выступает в качестве самостоятельного вида деятельности, оно еще – необходимая и неотъемлемая часть всех других видов деятельности (учения, игры, труда), так как все они в человеческом проявлении имеют общественный характер: осуществляются вместе с другими людьми или для других, или в зависимости от мнений, воли, условий, создаваемых другими, или в расчете на их оценку и др. Соотношение игровых, трудовых и учебных действий с общением определяет их воспитательную направленность, поскольку воспитывает, вообще-то, не сама по себе деятельность в ее внешнем проявлении, а ее

эмоциональная окрашенность, ориентация ею человека в системе духовных ценностей.

2. Учение – это деятельность, в результате которой осуществляется усвоение знаний, формирование умений и навыков. В действительности это более широкое понятие.

Основу обучения составляет деятельность по освоению содержания образования (в нашем случае ознакомление детей с природой с целью формирования эколого-эстетических знаний). Таким образом, обучение можно рассматривать как воспитание, осуществляемое в ходе усвоения определенного содержания образования, которое является частью единого педагогического процесса.

В детском саду эколого-эстетическое воспитание осуществляется через весь педагогический процесс – в повседневной жизни и на занятиях. Занятия позволяют педагогу формировать знания о природе в системе и последовательности, с учетом возрастных особенностей детей и природного окружения. Занятия дают возможность уточнить и систематизировать личный опыт детей, который накапливается у них во время наблюдений, игр и труда в повседневной жизни. Используя разные типы занятий, в работе по эколого-эстетическому воспитанию приоритет следует отдать углубленно познавательным и обобщающим занятиям, которые направлены на выявление причинно-следственных связей в природе, на формирование обобщенных представлений. Концепция дошкольного воспитания нацеливает на использование нетрадиционных форм занятий с детьми (путешествия в природу, КВН викторины, заседание клуба «Почемучка» и др.).

Обучение детей на занятиях осуществляется разными методами – наглядными, практическими и словесными. Выбор методов зависит от характера задач, решаемых на занятии, особенностей природного объекта, возраста детей, уровня развития у них учебно-познавательной

деятельности. Задача воспитателя – обеспечить усвоение программного материала всеми детьми. Для обеспечения умственной активности детей на занятии воспитатель использует различные приемы: вопросы, вопросы-задания, сравнения, исследовательские и трудовые действия, загадки и т. д. [25].

Нельзя не сказать о такой форме занятия как экскурсия. Экскурсия – это своего рода занятие под открытым небом, которая способствует не только развитию наблюдательности, возникновению интереса к природе, но и эстетическому воспитанию детей. Красота природы, окружающая их, вызывает глубокие переживания, способствует развитию эстетических чувств.

3. Игра – это средство воспитания, в котором воспитатель в качестве инструмента формирования личности воспитанника использует его свободную (игровую) деятельность в воображаемой и реальной ситуациях, направляя ее на развитие положительных качеств личности.

В игровой деятельности объективно сочетаются два важных фактора: с одной стороны, дети включаются в практическую деятельность, развиваются физически, привыкают самостоятельно действовать, с другой – получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности, углубляют познание окружающей среды. Все это в конечном итоге способствует воспитанию личности в целом. Таким образом, игра – это одно из комплексных средств воспитания, в том числе и экологического.

Педагоги и психологи предлагали различные классификации детских игр (сюжетно-ролевые, творческие, дидактические, подвижные, деловые, имитационные и т.д.). В целях эстетического воспитания используют театральные игры: кукольный театр, драматизация сказок, художественных произведений.

В эколого-эстетическом воспитании широко используются дидактические игры, формирующие устойчивый интерес к познанию и снимающие напряжение.

Можно сказать, что игра в какой-то мере является одним из способов познания окружающего мира, в особенности это относится к детям дошкольного возраста, когда они используют игру, как отражение действительности. В игре ребенок не только уточняет и закрепляет свои знания, но и вновь эмоционально переживает знакомые явления и жизненные ситуации. В игре возникает потребность ребенка воздействовать на окружающий его мир, умение обладать и оперировать знаниями об окружающем в повседневной жизни, а так же понимать значимость окружающего мира и уметь внимательно и бережно относиться к окружающей его природе.

Знания, приобретенные путем непосредственной игры, направляемой педагогом, помогает сформировать у ребенка правильное «миропредставление», включающее его в окружающий мир не как хозяина, а как участника естественного процесса его развития.

Игра, как указывают ученые, есть условное моделирование отношений объектов в окружающем мире. Условное моделирование имеет важное практическое значение, так как дети после заданных педагогом игровых ситуаций, проигрывания определенных действий, начинают лучше понимать окружающий мир, тренировка поведения в природе, обществе, это и моделирование лучших универсальных отношений к окружающему. Педагогу, вводящему в свою педагогическую деятельность игру, необходимо знать природу игры, возможности игры как средства воспитания, в данном случае – эколого-эстетического воспитания.

Игры должны соответствовать требованиям, которые педагоги должны учитывать при организации игр, вот некоторые из них:

1. Игры должны соответствовать возрасту и индивидуальным особенностям детей, при этом рационально включаться в педагогический процесс (на занятиях, прогулках, в свободное время и т.д.).

2. Детей нужно свободно и добровольно включать в игру: не навязывать, а вовлекать.

3. Дети должны хорошо понимать смысл и содержание игры, ее правила, идею каждой игровой роли.

4. Смысл игровых действий должен совпадать со смыслом и содержанием поведения в реальных ситуациях с тем, чтобы основной смысл игровых действий переносился в реальную жизнедеятельность и др.

Игра в жизни человека имеет колоссальное значение и особенно велика ее роль в жизни детей. По утверждению К.Д. Ушинского игра в жизни детей постепенно переходит в занятия, учение и, наконец, в труд.

4. Труд можно определить как деятельность, направленную на преобразование материальных и нематериальных объектов и приспособление их для удовлетворения потребностей человека.

Труд тесно связан с учением. Резкой границы между ними провести невозможно. Нередко учение называют учебным трудом.

Тесно связан труд и с игровой деятельностью. Это особенно характерно для детей и подростков: они самостоятельно и с помощью взрослых вносят в труд элементы игры или даже все трудовое задание планируют и выполняют в форме игры. Главная причина этого в том, что именно в труде ребенок, как и взрослый, может целенаправленно изменять предметы, преобразовывать свое окружение по своему плану и тем самым изменять свое положение среди окружающих его предметов и людей. Дети старшего возраста уже хотят не только «работать» игрушечными лопатами, граблями, молотками и т.п., но и делать что-либо, используя настоящие инструменты, инвентарь, оборудование.



Главное в детском труде – радость ребенка от участия в нем, возникающее желание трудиться, заботиться, охранять, оберегать. Труд становится важным средством воспитания осознанного отношения к природе при условии его самостоятельности и активности со стороны детей. Особо ценен труд детей (совместно с взрослыми), направленный на улучшение окружающей среды (озеленение, очистку территории и др.).

Старших дошкольников важно включить в общественно полезную деятельность экологического характера – выращивание растений, сбор корма для зимующих птиц, их подкормку, защиту муравьев, цветов и т.д.

Творческие способности у детей проявляются при занятиях ручным трудом, которые дают детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствуют закреплению положительных эмоций, стимулируют желание трудиться, способствуют удовлетворению эстетических потребностей.

Труд детей в природе можно рассматривать не только как средство, но и как метод формирования эколого-эстетического отношения у детей старшего дошкольного возраста. Так как мы говорим не только об экологическом воспитании, но и об эстетическом, то кроме вышеперечисленных средств можно выделить средства искусства.

Чтобы помочь ребенку увидеть в природе «задумчивую иву», «величавую реку», «могучий дуб» – все то, что вызывает эстетические чувства у нас самих, надо обратиться к истокам этих поэтических образов: народным песням, сказаниям, былинам, произведениям великих поэтов, писателей, художников, композиторов. Связать с природой все те мысли и чувства, краски, музыкальные звучания и поэтические слова, которые возникают у ребенка, когда он видит иллюстрации в книжках, слушает по радио песни и музыку, смотрит спектакли. Ребенок познает природу, как на основе непосредственного восприятия, так и в результате знакомства с произведениями искусства, в которых запечатлены живые, неповторимые

явления природы. Отмечая влияние искусства на эстетическое воспитание дошкольников, Н.К. Крупская считала, что надо помочь ребенку через искусство глубже осознать свои мысли и чувства.

Особое место в развитии эстетической восприимчивости детей имеет музыка. Музыкальное искусство, как и любое другое, помогает детям постигать красоту окружающей природы, вызывает разнообразные эмоциональные переживания.

Формирование у ребенка умения эмоционально воспринимать прекрасное в природе, музыке, творчески переносить ее элементы в художественную деятельность в большей степени зависит от обучения. Поэтому большую роль играет педагог, помогающий ребенку эстетически воспринимать и оценивать окружающее, познавать мир природы, постигая его гармонию и красоту через гармонию, и красоту музыкальных звуков. Воспитывая эмоциональное отношение к художественным образам природы, воплощенным средствами музыки, педагог тем самым побуждает ребенка к пониманию эстетической и нравственной ценности природы.

Эстетическая сторона окружающей жизни может выделяться ребенком не обязательно тогда, когда он, играя на фортепиано или сочиняя стихотворение, сам что-то создает. Но и тогда, когда он «просто» смотрит на природу, разглядывает картину художника, слушает музыкальную пьесу. В большей мере эстетическому воспитанию детей способствуют спектакли, театрализованные представления, концерты. Ведь в этих случаях он тоже внутренне как бы проходит тот путь, которым шел творец-художник. Естественно, что у тех детей, которые развивают свои художественные способности в каком-нибудь виде искусства, эстетическая восприимчивость развита сильнее.

Все виды искусства как средства воспитания хороши для развития ребенка. Детское восприятие искусства тесно связано с особым отношением ребенка к сказке. В представлении дошкольника понятия

«красивое», «доброе», «правильное» почти совпадают и выражаются одним словом «хорошее». Единство красоты, добра и истины изначально заложено в эстетических нормах и оценках людей, которые от нас перенимают дети.

Рассматривая педагогический процесс как целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, обеспечивающее формирование личности в соответствии с общественным идеалом, мы неизбежно сталкиваемся с вопросом о конкретных методах решения воспитательных задач. Конкретные способы совместной взаимосвязанной деятельности воспитателей и воспитанников, направленные на решение воспитательной задачи, получили название методов воспитания.

Метод обучения является системой последовательных действий педагога, организующего познавательную и практическую деятельность детей, направленную на усвоение знаний о природе и ценностных ориентаций, формирование умений и навыков, развитие самостоятельности, творческих возможностей.

В современной методике эколого-эстетического воспитания существуют различные подходы к группировке методов. Исторически сложилась классификация методов в зависимости от источника знаний: словесные, наглядные и практические.

В зависимости от характера познавательной деятельности детей методы квалифицируются на объяснительно иллюстративные, репродуктивные, проблемные (проблемного изложения, частично-поисковые и исследовательские).

По дидактическим целям выделяют методы формирования экологических знаний, субъективного отношения к природе, методы формирования практических видов деятельности, стратегий и технологий взаимодействия с природой.

Методы формирования экологических знаний: наблюдение, рассказ, беседа, использование художественной литературы, демонстрация, метод иллюстраций, видео метод, познавательные игры.

Методы формирования субъективного отношения к природе: метод экологической идентификации, метод экологической эмпатии.

Методы формирования практических видов деятельности, стратегий и технологий взаимодействия с природой: труд в природе, экологические упражнения, опыт (эксперимент), моделирование.

Методы накопления опыта творческой деятельности: минидискуссии, методы и приемы ТРИЗ, метод «хорошо-плохо», метод «фокальных объектов».

Не будем описывать все перечисленные методы, остановимся лишь на методах, способствующих формированию практических видов деятельности: метод проблемного обучения, опыт и моделирование.

Метод проблемного обучения направлен на развитие творческого потенциала ребенка. Задача этого метода вовлечение ребенка в активную познавательную, игровую эмоционально-окрашенную деятельность, в ходе которой он самостоятельно добывает знания, использует их в игре, продуктивной деятельности, чтобы кому-то помочь, или за кого-то порадоваться, проявляет определенные коммуникативные умения, анализирует продукт деятельности. Роль воспитателя заключается в том, чтобы организовать деятельность, в которой дети сами ищут ответы на поставленные проблемные вопросы, решение ситуаций.

Элементарные опыты (входят в такую форму работы, как элементарная поисковая деятельность). Опыт способствует формированию у детей познавательного интереса к природе, развивают наблюдательность, мыслительную деятельность. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям. Уточняются их знания о свойствах и

качествах объектов природы. Опыты имеют большое значение для осознания детьми причинно-следственных связей [23].

### Выводы по первой главе

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам выявить следующие базовые характеристики эколого-эстетического воспитания у детей старшего дошкольного возраста.

Отношение к объектам и явлениям природы у дошкольника появляется только на основе эмоций – чувственные впечатления рожают личностные переживания, которые и преобразуются в отношение, поэтому формирование ценностного отношения к миру природы в условиях дошкольной образовательной организации (далее ДОО) связано с поиском специальных педагогических условий и приемов, как отдельных, так и комплекса, вызывающих у детей личностные переживания.

Воспитание ценностного отношения к миру природы тесно связано с деятельностью – трудовой, игровой, изобразительной, конструктивной, а также с наблюдением. Ценностное отношение дошкольника к природе как элемент ценностных ориентаций личности проявляется во внутренней оценке. При этом первоосновой возникновения у ребенка отношения к природе служит непосредственный контакт с ней, пребывание в ней, его визуальное или практическое взаимодействие с живыми существами.

Таким образом, основными условиями формирования ценностного отношения детей старшего дошкольного возраста к миру природы будут: создание в ДОО эколого-развивающей предметно-пространственной среды; практическое применение методов, включающих в себя – игровые упражнения, беседы, наблюдения за природой, чтение художественной литературы, практические занятия.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ**

2.1 Изучение актуального уровня развития эколого-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Для того чтобы ребенок мог осознанно и правильно относиться к объектам природы, он должен обладать элементарными экологическими знаниями, характерными для данного возраста. Для осуществления опытно-экспериментальной работы были поставлены следующие задачи: выявить уровень знаний детей о мире животных, о растительном мире, о неживой природе, о временах года, отношении к миру природы; определить морально-ценностное отношение к природе у детей. Практическая работа состояла из трех этапов: констатирующего; формирующего; контрольного.

Прежде, чем начать систематическую работу по эколого-экологическому воспитанию с детьми старшего дошкольного возраста, мы провели констатирующий этап эксперимента – выявили типичные представления экологического содержания, а также отношение к животным у детей старшего возраста.

Приступая к констатирующему этапу, следует отметить, что эколого-экологическое воспитание имеет отчетливые внешние проявления, а именно: ценностное отношение к природе, к себе и к другим людям как части природы, к вещам и материалам природного происхождения.

Ценностное отношение к природе базируется на элементарных знаниях, которые и обозначают мотивы поступков и поведение детей. Обязательным компонентом процесса формирования экологической культуры являются знания и умения, а конечным результатом –

соответствующее осознанное правильное отношение к окружающему миру.

Констатирующий эксперимент проводился на базе Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 17» с.Кочкарь, Пластовского района, Челябинской области в марте-мае 2024 года. В эксперименте участвовали 15 детей в возрасте от пяти до шести лет.

На данном этапе работы нами использовалась следующая методика: диагностика экологических знаний старших дошкольников (основана на методике О.А. Соломенниковой, кандидата педагогических наук, доцента института повышения квалификации и переподготовки работников народного образования Московской области. Методика опубликована в журнале «Дошкольное воспитание». Данная методика диагностики представлена приложении 1.

Диагностическое обследование проводилось посредством беседы, с каждым ребенком индивидуально, с использованием при затруднениях иллюстраций с изображением объектов или явлений, о которых идет речь. Содержание каждой беседы было направлено на выявление конкретного круга знаний о мире животных. Также использовался метод наблюдения за детьми в свободной деятельности, на прогулке.

Для определения уровня сформированности экологических знаний ребенку предлагались контрольные задания. С первого по седьмой вопрос (задание 1), с восьмого по пятнадцатый и семнадцатый вопрос (задание 2), шестнадцатый вопрос (задание 3), восемнадцатый вопрос (задание 5), и девятнадцатый вопрос (задание 4).

После того, как ребенок называл времена года, выбирал среди них тот сезон, который ему нравится больше всего, ему задавали вопросы:

1. Что происходит с растениями в твое любимое время года? Почему так происходит?

2. Что происходит с животными в твое любимое время года?  
Почему так происходит?

В процессе обработки полученных материалов, на основе выявленных у детей знаний о сезонных изменениях в природе, дошкольники были разделены на следующие группы:

1. Дети с высоким уровнем знаний.
2. Дети со средним уровнем знаний.
3. Дети с низким уровнем знаний.

К группе с высоким уровнем знаний отнесены дети, которые называли 3-4 существенных признака того или иного времени года, а также давали правильное объяснение, с чем связаны данные сезонные признаки. Можно сразу отметить: было названо две причины сезонных изменений в природе наличие или отсутствие достаточного количества света, наличие или отсутствие достаточного количества тепла. Эти дети получали по три балла. Таких детей было 10 % (3 ребенка).

К группе со средним уровнем знаний отнесены дети, которые называли 2 существенных признака того или иного времени года, а также давали им объяснение. В этом случае была названа лишь одна причина сезонных изменений в природе. Эти дети получали по два балла. Их оказалось большинство – 30% (5 детей).

К группе с низким уровнем знаний были отнесены, дети которые называли лишь один существенный признак того или иного времени года. Они за свои ответы получали один балл. Их тоже оказалось достаточно – 60% (7 детей).

Детьми с высоким и средним уровнем знаний были названы следующие характерные явления в жизни растений в осенний период: травы вянут, деревья и кустарники меняют окраску листвы, затем сбрасывают листву, у растений созревают плоды. («Листья желтеют и падают»; «На улице золотая пора, листопад»; «Деревья становятся



голыми»; «Деревья сбрасывают листья, готовятся к зиме»; «Трава вянет. Кусты тоже становятся голые, листопад»; «У растений созревают плоды – картошка, помидоры, яблоки»).

О зимнем периоде дети говорили: деревья и кустарники замерли, стоят без листьев, не растут; травы завяли, но под землей у них сохранились корни и корневища. («Деревья зимой засыпают»; «Растения замирают»; «На них листиков нет»; «Растения под снегом не растут»; «Растения осенью засыхают, но их корни живут под снегом и ждут солнечного тепла»).

О весеннем периоде дети сообщали: набухают, распускаются почки на деревьях и кустарниках, появляются цветущие растения, травы. («Начинают распускаться листочки, цветы, зеленеет травка»; «появляются первые цветы – подснежники»; «На деревьях набухают почки и распускаются листочки»).

А про летний период – все кругом зеленое, много цветов, зреют плоды. («Цветут цветы. Пшеница вызревает»; «Растут грибы, ягоды в лесу. На даче созревает смородина, распускаются цветы»; «Они становятся зелеными»; «Они растут: трава, цветы»; «Появляются цветы: незабудки, розы, ромашки»; «Растения становятся больше и больше от солнышка, от дождей»).

Дети с низким уровнем знаний затруднялись ответить на большинство вопросов, часто допускали ошибки в различении весеннего и осеннего времен года. Не смогли в полной мере назвать характерные особенности каждого времени года. Данный анализ представлен в таблице 1

Таблица 1 – Констатирующий эксперимент (март)

Имя ребенка	Номера вопросов диагностики																			Итого	Уровень развития ребёнка
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		
Карина	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	55	высокий
Никита	3	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	3	3	31	средний

*Продолжение таблицы 1*

Настя	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	<b>25</b>	Низкий
Вика	3	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	3	<b>30</b>	средний
Антон	3	2	2	1	2	3	2	1	2	1	1	1	2	1	1	3	1	3	3	<b>35</b>	средний
Аня К.	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	<b>25</b>	низкий
Аня И.	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	<b>24</b>	низкий
Лена З.	3	2	3	1	2	3	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	<b>33</b>	средний
Катя	3	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	<b>26</b>	низкий
Денис	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	<b>25</b>	низкий
Лена И.	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	<b>23</b>	низкий
Тимур	3	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	<b>26</b>	низкий
Сеня	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	<b>52</b>	высокий
Ксюша	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	<b>51</b>	высокий
Ева	3	2	2	1	2	3	2	1	2	1	1	1	2	1	1	3	1	3	3	<b>35</b>	средний
Средний балл																				<b>26</b>	

При проведении констатирующего эксперимента, были определены уровни развития детей в вопросах экологии. Мы выявили, что они оказались низкими и средними. Данные констатирующего этапа представлены на рисунке 1.

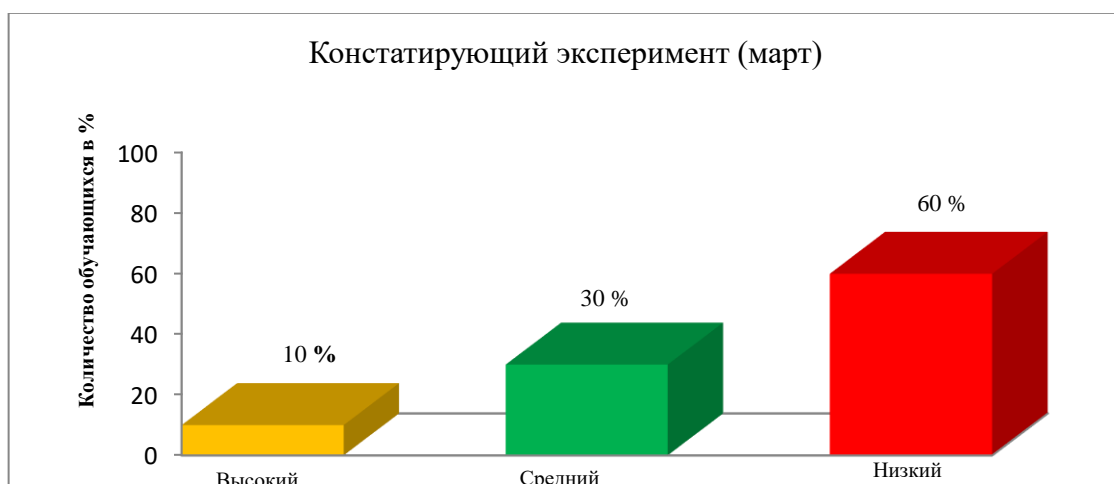


Рисунок 1–Результаты диагностики, основанной на методике О.А. Соломенниковой

Таким образом, для улучшения результатов необходимо организация и проведение комплекса мероприятий, обеспечивающих эколого-эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой, включающего в себя проект, игровые упражнения, беседы, наблюдения за природой, чтение художественной литературы, а также практические занятия.

## 2.2 Содержание и проведение формирующего этапа исследования по эколого-эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой

На формирующем этапе эксперимента нами был разработан и реализован экологический проект «Экологическая тропа в детском саду» а также составлено «Перспективное планирование по экологическому воспитанию в старшей группе МКДОУ д/с№17 с.Кочкарь. Данный перспективный план представлен в приложение 2.

Формирующий педагогический эксперимент был проведен с марта по май 2024 года. В работе с детьми старшего дошкольного возраста по их эколого-эстетическому воспитанию и обучению мы использовали интегрированный подход, предполагающий взаимосвязь исследовательской деятельности, музыки, изобразительной деятельности, физической культуры, игры, театральной деятельности, литературы, моделирования, просмотра телепередач, экскурсий, а также организации самостоятельной деятельности детей, т. е. экологизации различных видов деятельности детей.

Была создана развивающая среда в группе и на участке детского сада с экологическим уклоном. В группе появились центры «Зеленая аптека», магазин «Здоровячок », на участке «Экологическая тропа в детском саду».

Во всех зонах использовались природные компоненты. Были посажены комнатные растения, обладающие лечебными свойствами. На участке был создан уголок лекарственных трав под названием «В гостях у Доктора Айболита». Проводилась работа по сбору и заготовке лекарственных трав, а также составлению гербариев лекарственных трав и листьев разных пород.

Наша работа с детьми предполагала сотрудничество, сотворчество педагога и ребенка и исключала авторитарную модель обучения.

Обучающий процесс был организован так, чтобы ребенок имел возможность сам задавать вопросы, выдвигать свои гипотезы, не боясь сделать ошибку.

Занятия строились с учетом наглядно-действенного и наглядно-образного восприятия ребенком окружающего мира. Нами были проведены циклы занятий, направленных на формирование экологических знаний (знания о мире животных; знания о растительном мире; знания о неживой природе; знания о временах года) и экологически правильного отношения к природным явлениям и объектам. Конспекты занятий на темы: «Люблю березку русскую», «Весна, Перелетные птицы», «Весенняя капель», «Деревья в снегу», «Наша елочка живая», «Экскурсия в библиотеку», «Дикие животные Южного Урала». Данные конспекты занятий представлены в приложение 3.

Большое внимание уделялось общению детей с природой: с деревьями, птицами, насекомыми. Нельзя привить эмоциональное отношение к природе по книгам и рисункам. Ребенку нужно ощутить запах травы после дождя или прелой листвы осенью, услышать пение птиц для этого использовали прогулки, экскурсии.

Содержанием проводимых с дошкольниками экскурсий являлось обследование близлежащей местности для формирования представлений об окружающих природных условиях, рельефе местности, условиях, экологической обстановке, наличии животных и растений. Во время экскурсии дети собирали природный материал для коллекций, исследовали растения, почву, воду, камни и т.д.

Большое значение придавалось ведущей форме деятельности дошкольников игре (сюжетно-ролевые, подвижные, самостоятельные игры экологического и природоведческого содержания). Развить положительные эмоции по отношению к природе помогали игры-превращения, направленные на возникновение у ребенка эмпатии к

животным, растениям, объектам неживой природы. Описание хода игр «Путешествие за витаминами», «Прием ведет доктор Здоровье».

На занятиях по физической культуре обучение детей разнообразным видам движений и игровым упражнениям проводилось в виде имитационно-подражательных движений и игр, в которых ребенок должен был воспроизвести знакомые ему образы зверей, птиц, насекомых, деревьев и т.д.

Образно-подражательные движения развивают у дошкольников творческую двигательную деятельность, творческое мышление, ориентировку в движениях и пространстве, внимание, фантазию и т.д.

Практическая деятельность детей проявлялась в их участии при уборке территории, ее благоустройстве, посадке деревьев и кустарников. Дети ухаживали за слабыми и больными деревьями на участке, подкармливали птиц.

Нами проводилась работа с педагогами ДОО, в частности, была проведена консультация на тему «Прогулки-походы за территорию детского сада».

Большое значение мы придавали работе с родителями. В начале работы было проведено анкетирование родителей по теме «Эколого-эстетическое воспитание дошкольников», которое дало нам дополнительную информацию, использованную впоследствии в работе с дошкольниками. Было проведено родительское собрание «Развитие речи дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром и природой через игровую деятельность».

Совместно с родителями проводились праздники, субботники по высадке деревьев и цветов на участке детского сада; выставки художественного творчества детей и родителей и многое другое.

После проведения целенаправленной работы в течение всего учебного года по эколого-эстетическому воспитанию можно сказать, что

планируемая работа способствовала развитию у детей представлений о растениях и животных как об уникальных живых существах; пониманию взаимосвязи между живыми существами и средой их обитания; осознанию того, что все живые существа на Земле связаны друг с другом сложной системой связей и в то же время каждое из них имеет свою экологическую нишу, и все они могут существовать одновременно.

Чувствовалось, что дети получают эмоционально-положительное подкрепление в виде успешного осуществления деятельности, испытывая от этого чувство уверенности и связанного с ним удовлетворения.

На контрольном этапе исследования проведем повторный эксперимент, проверим, насколько эффективна проведенная нами работа на этапе формирования экологической культуры старших дошкольников.

### 2.3 Результаты экспериментального исследования

Целью контрольного этапа эксперимента являлось определение эффективности проведенной работы с детьми старшего дошкольного возраста по эколого-экологическому воспитанию.

После проведения формирующего этапа, мы повторно продиагностировали детей старшего дошкольного возраста на уровень экологических знаний.

Для определения эффективности проделанной работы, нами был использован тот же диагностический материал, что и на констатирующем этапе эксперимента. Данный анализ представлен в таблице 2.

Таблица 2 – Контрольный этап эксперимента (май)

Имя ребенка	Номера вопросов диагностики																			Итог	Уровень развития ребёнка
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19		
Карина	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	57	высокий
Никита	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	55	высокий

Настя	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	<b>53</b>	высокий
Вика	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	<b>56</b>	высокий
Антон	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	<b>57</b>	высокий
Аня К.	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	<b>54</b>	высокий
Аня И.	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	<b>42</b>	средний
Лена З.	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	<b>52</b>	Высокий
Катя	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	<b>51</b>	высокий
Денис	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	<b>54</b>	высокий
Лена И.	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	<b>56</b>	высокий
Тимур	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	<b>51</b>	высокий
Арсений	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	<b>52</b>	высокий
Ксюша	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	<b>51</b>	высокий
Ева	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	<b>54</b>	высокий

Анализ результатов экспериментальной работы показал, что в начале диагностики знания детей в вопросах экологии были слабыми. 60% (7 детей) получили низкий уровень развития, 30% (5 детей) средний, высокого уровня получили 10% (3 детей).

Данный контрольный этап представлен на рисунке 2

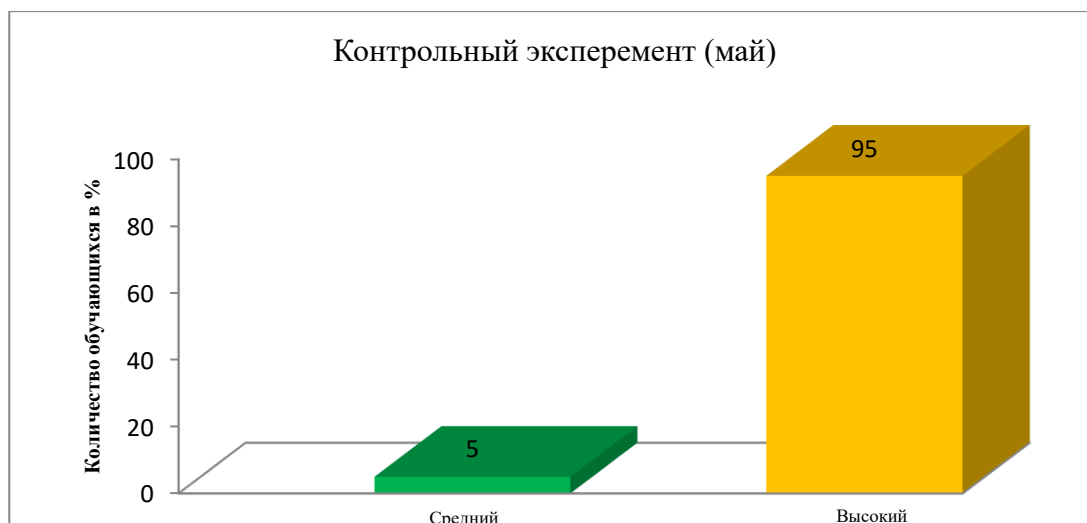


Рисунок 2 – Результаты диагностики, основанной на методике О. А. Соломенниковой

После проведения формирующего эксперимента на контрольном этапе практически все дети получили высокий уровень развития, только одна девочка получила средний уровень по причине низкой посещаемости детского сада. Результаты контрольного эксперимента 95% (14 детей) с

высоким уровнем, 5% (1 ребенок) на среднем уровне. Это значит, что учебно-методический комплекс подобран нами правильно.

### Выводы по второй главе

Итак, можно сказать, что наша работа явилась основой в начальном этапе становления человеческой личности, т.к. именно в период дошкольного детства закладываются основы личностной культуры. Правильное отношение ребенка к природе строилось на элементарных знаниях экологического характера. Наша работа создала первую ступеньку к положительному отношению детей к окружающему миру.

Подводя итог работе можно сказать, что эколого-эстетическое воспитание в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с природой посредством проведения различных мероприятий будет иметь положительный эффект, если организация педагогической работы в нашем детском саду будет осуществляться по специально разработанной педагогической технологии, обеспечивающей взаимодействие в системе «педагог-ребенок-родитель». Это позволит создавать образовательно-воспитательное пространство, в которое ребенок погружается в детском саду и семье.

По итогам проведенной работы можно сказать, что дети обладают правильным обобщенным представлением о природе, системном отражении его закономерностей, выраженным в развернутом суждении о них. Дети получили необходимый объем знаний, что обеспечило высокий уровень их развития в вопросах экологии.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На этапе дошкольного детства складывается начальное ощущение окружающего мира: ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни. Таким образом, уже в этот период формируются первоосновы экологического воспитания, сознания, экологической культуры. Но только при одном условии – если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

В работе с детьми по их эколого-эстетическому воспитанию должен быть использован интегрированный подход, предполагающий взаимосвязь исследовательской деятельности, музыки, изобразительной деятельности, физической культуры, игры, театральной деятельности, литературы, моделирования, просмотра телепередач, экскурсий, а также организации самостоятельной деятельности детей, т. е. экологизацию различных видов деятельности ребенка.

Работа с детьми предполагает сотрудничество, сотворчество педагога и ребенка и исключала авторитарную модель обучения. Занятия строятся с учетом наглядно-действенного и наглядно-образного восприятия ребенком окружающего мира и направлены на формирование экологических знаний (знания о мире животных; знания о растительном мире; знания о неживой природе; знания о временах года) и экологически правильного отношения к природным явлениям и объектам.

Нами представлены основные методы и формы эколого-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста. К ним относятся:

1. Развивающая экологическая среда как метод воспитания.

2. Создание и поддержание необходимых условий жизни для живых существ – главный метод эколого-эстетического воспитания детей.

3. Наглядные методы. К ним относятся:

- наблюдение – метод чувственного познания природы;
- рассматривание картин, демонстрация диапозитивов и кинофильмов

4. Практические методы. К ним относятся:

- графические модели и моделирующая деятельность в процессе ознакомления детей с природой;

- игра как метод экологического воспитания;

- труд в природе;

- элементарные опыты

5. Словесные методы.

6. Формы ознакомления с природой: занятия, экскурсии, работа в повседневной жизни включает наблюдения в уголке природы и прогулки.

В повседневных наблюдениях, в процессе труда под руководством воспитателя у детей накапливаются знания о сезонных изменениях в жизни природы, уточняются представления об особенностях внешнего строения насекомых, птиц, многих растений. Накапливается и эстетический опыт; этому способствует использование воспитателем поэтического слова, художественных произведений.

Современная дошкольная педагогика придает большое значение занятиям: они оказывают положительное воздействие на детей, способствуют их интенсивному интеллектуальному и личностному развитию, планомерно готовят их к обучению в школе. Важно также вовлекать детей в практическую деятельность: во дворе детского сада и всего помещения, дома, во время экскурсий.

Главные аспекты работы педагога с детьми – разнообразие видов деятельности, интегрированный подход в обучении, способствующий

формированию не только экологически грамотного, но и всесторонне развитого человека.

Данная работа посвящена теме «Эколого-эстетическое воспитание в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с природой». В самом начале этой работы мы ставили перед собой ряд задач:

1. Дать анализ данной проблемы в психолого-педагогической литературе.
2. Рассмотреть особенности эколого-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста с природой.
3. Разработать тематическое планирование эколого-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести экспериментальную работу и определить уровень развития детей в вопросах экологии.
5. Разработать и апробировать комплекс мероприятий по эколого-эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой, экспериментальным путем проверить его комплекс эффективности.

Шаг за шагом мы раскрывали сущность поставленных задач. Первая глава была посвящена особенностям эколого-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой. В ней мы дали анализ данной проблемы, а также разработали тематическое планирование, в котором указали мероприятия, какие необходимо использовать в работе по эколого-эстетическому воспитанию дошкольников.

Вторая глава полностью посвящена экспериментальной работе, которая проводилась в МКДОУ д/с № 17 с. Кочкарь. Здесь мы раскрыли методику работы по эколого-эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста с природой через различные мероприятия:

экскурсии, наблюдения, познавательные занятия, рассматривание картин, проведение бесед, игры экологического характера, экспериментальную деятельность, развлечения, и проектная деятельность с родителями. В основу данной методики лег учебно-методический комплекс.

Итак, можно сказать, что наша работа несла в себе положительный эффект, так как мероприятия, проводимые с детьми по изучению окружающей природы и формированию правильного к ней отношения, вызывали у детей хорошее настроение. Это создало первую ступеньку к положительному отношению к окружающему миру.

Подводя итог практической работе, можно констатировать, что положительный результат формирования начал экологической культуры возможен в том случае, если педагогическая организация работы в детском саду будет осуществляться по специально разработанной педагогической технологии, обеспечивающей взаимодействие в системе «педагог-ребенок-родитель», что позволит создавать образовательно-воспитательное пространство, в которое ребенок погружается в детском саду и в семье.

По итогам проведенной работы можно сказать, что дети теперь обладают правильным обобщенным представлением о природе, системном отражении ее закономерностей, выраженным в развернутом суждении о ней. У детей выработалось такое отношение к окружающему миру, которое носит эмоционально-действенный характер и выражается в форме познавательного интереса, гуманистических и эстетических переживаний, практической готовности созидать вокруг себя, бережно обращаться с природой. Мы видим, что задачи, поставленные в нашей работе, раскрыты, а значит и цель работы достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллаев, З. Экологическое отношение и экологическое сознание/З. Абдуллаев // Философские науки. – 2011. – №2. – С. 310.
2. Алексеев, С.В. Идеи целостности в системе экологического образования старших дошкольников / С.В. Алексеев, Л.В. Симонова. – М. : Просвещение, 2010. – 330 с.
3. Арнаутова, Е. О воспитании трудолюбия / Е. Арнаутова // Дошкольное воспитание. – 2013. – №7. – С. 36-42.
4. Афанасьева, Е. Экология не знает границ / Е. Афанасьева // Юный натуралист. – 2010. – №1. – С. 30-32.
5. Ашиков, В.И. «Семицветик». Программа по культурно-экологическому воспитанию детей дошкольного возраста / В.И. Ашиков. – М., 2012
6. Базарнов, В.Ф. Экскурсия как форма экологического образования/ В.Ф. Базарнов. – Томск, 2011. – 65 с.
7. Башаева, Т.В. Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук/ Т.В. Башаева. – Ярославль, 2011. – 237 с.
8. Башлакова, Л.Н. Психологические занятия-тренинг и в детском саду/ Л.Н. Башлакова, Л.А. Мартынова. – Мн. : «Зорныверасень», 2012. – 231 с.
9. Бобылева, Л. О программе экологического воспитания старших дошкольников / Л. Бобылева, О. Дупленко // Дошкольное воспитание, 2011. – № 7. – С. 36-42.
10. Бобылева, Л.Д. Повышение эффективности экологического воспитания // Биология в школе / Л.Д. Бобылева. – 2011. – №3. – С. 57-59.
11. Букин, А.П. В дружбе с людьми и природой. – М. : Просвещение, 2011. – 159 с.
12. Веселов, Т.М. Формирование экологической культуры старших дошкольников / Т.М. Веселов // Дошкольное образование, 2013.

13. Виноградова, Н.Ф. Экологическое воспитание дошкольников: Проблемы и перспективы / Н.Ф. Виноградова // Начальная школа, 2010. – №4. – С. 26- 29.
14. Егоренков, Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и старших дошкольников / Л.И. Егоренков. – М. : Аркти, 2010. – 178 с.
15. Зебзеева, В.А. модель процесса экологического образования детей старшего дошкольного возраста: воспитание гуманных чувств / В.А. Зебзеева // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 5.
16. Зерщикова, Т. Экологическое развитие в процессе ознакомления с окружающим / Т. Зерщикова, Т. Ярошевич // Дошкольное воспитание, 2012.
17. Иванова, А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду : Пособие для работников дошкольных учреждений / А.И. Иванова. – М. : ТЦ Сфера, 2013. – 356 с.
18. Интернет-журнал «Планета детства». – Режим доступа:<http://planetadetstva.net/vospitatelam/pedsovet/osobe-noosti-ekologicheskogo-vospitiya-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>. – 10.02.2016
19. Каменева, Л.А. Как знакомить дошкольников с природой / Л.А. Каменева. – М. : Просвещение, 2012. – 186 с.
20. Каутц, О.Л. Земля – наш общий дом/ О.Л. Каутц // Листья в ладонях, 2012. – № 2.
21. Коломина, Н.В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду: Сценарии занятий/Н.В.Коломина. – М.:ТЦСфера, 2014.– 544с.
22. Кондратьева, Н.Н. «Мы» – Программа экологического образования детей / Н.Н. Кондратьева. – СПб: Детство-пресс, 2013. – 240 с.
23. Королева, А. Земля–наш дом/А.Королева//Дошкольное воспитание, 2010. – №7. – С. 34-36.
24. Кочергина, В. Наш дом – Земля / В. Кочергина // Дошкольное

воспитание, 2014. – №4. – С. 21-24. Кузнецова, Л. Мир природы и развитие образного мышления школьников // Воспитание школьников / Л. Кузнецова. – 2012. – №5. – С. 32-33.

25. Лебедев, О.Е. Образование как фактор развития личности / О.Е. Лебедев // Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности : Тезисы и материалы Всеросс. научн.-практ. конференции. – СПб., 2011.

26. Мещерякова, О.Т. Детские праздники для дошколят / О.Т. Мещерякова // Листья в ладонях, 2012. – 86 с.

27. Мир природы и ребенок : Методика экологического воспитания дошкольников / Л.А. Каменева, Н.Н. Кондратьева, Л.М. Маневцова, Е.Ф. Терентьева; под ред. Л.М. Маневцовой, П.Г. Саморуковой. – СПб. : Детство-пресс, 2013. – 319 с.

28. Мухина, В.С. Возрастная психология : феноменология развития, детство, отрочество : Учебник для студ. Вузов / В.С. Мухина. – 7-е изд., стереотип. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 456 с.

29. Николаева, С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду : работы детьми сред. и ст. групп дед. сада.: кн. для воспитателей дед. Сада / С.Н. Николаева. – М.: Просвещение, 2014. – 208 с.

30. Николаева, С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду / С.Н. Николаева. – М., Просвещение, 2010. – 336 с.

31. Николаева, С.Н. Общение с природой начинается с детства / С.Н. Николаева. – Пермь, 2012. – 224 с.

32. Николаева, С.Н. Становление экологической культуры и развитие ребенка старшего дошкольного возраста / С.Н. Николаева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 198 с.

33. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С.Н. Николаева. – М. : Издат. центр «Академия», 2012. – 336 с.

34. Новолодская, Е.Г. Методика развития экологической культуры у старших дошкольников / Е.Г. Новолодская // Дошкольное образование, 2012. С.52- 55.

35. Обухова, Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы/ Л.Ф. Обухова. – М. :Тривола, 2010. – 360 с.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Методика диагностика экологических знаний старших дошкольников (основана на методике О.А. Соломенниковой).

В основе методики диагностики экологических знаний старших дошкольников лежит идея о том, что экологическое воспитание детей дошкольного возраста предполагает формирование осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам, а также ознакомление детей с природой, в основе которого должен лежать экологический подход, то есть опора на основополагающие идеи и понятия экологии.

Эти два направления неразрывны: чтобы научить детей правильно относиться к миру природы, необходимо дать им определенные знания о живой и неживой природе. Таким образом, диагностика экологической воспитанности дошкольников проведена с учетом их возрастных особенностей по двум направлениям: формирование экологических знаний и экологически правильного отношения к природным явлениям и объектам. Экологическая образованность дошкольников рассматривается по следующим блокам:

1. Знания о мире животных;
2. Знания о растительном мире;
3. Знания о неживой природе;
4. Знания о временах года.

Для определения уровня сформированности экологических знаний испытуемым предлагаются контрольные задания.

Задание №1 направлено на определение уровня знания дошкольников о характерных особенностях представителей мира животных (проводится индивидуально с каждым ребенком).

Процедура проведения диагностики заключается в том, что педагог

предлагает испытуемым распределить карточки следующим образом:

1. Выбрать животных и разместить их на карте с учетом места их проживания;
2. Выбрать птиц и разместить их на карте по своему усмотрению;
3. Выбрать насекомых и разместить их на карте.

После того как испытуемый справился с заданием, педагог предлагает выбрать два изображения животных, три изображения птиц и три изображения насекомых и затем ответить на соответствующие вопросы.

Задание №2 направлено на определение характерных особенностей растительного мира (проводится индивидуально с каждым ребенком).

Педагог называет пять комнатных растений, предлагает показать их. Испытуемым следует ответить на вопросы об условиях жизни, роста, развития комнатных растений, правилах ухода, отношении к растительному миру.

Затем предлагается из представленных растений выбрать:

- а) сначала деревья, потом кустарники(тополь, сирень, береза);
- б) лиственные и хвойные деревья (ель, дуб, сосна, осина);
- в) ягоды и грибы (земляника, волнушка, подберезовик, клубника); г) цветы сада и цветы леса (астра, подснежник, ландыш, тюльпан).

Задание № 3 направлено на определение характерных особенностей неживой природы (проводится индивидуально с каждым ребенком).

Педагог предлагает испытуемому определить содержимое баночки. После того как ребенок назовет объекты неживой природы, предлагает ответить на вопросы о свойствах песка, камней, воды, способах их использования.

Задание №4 направлено на определение знаний времен года (проводится индивидуально или маленькими подгруппами).

Процедура проведения заключается в том, что педагог задает

вопросы об особенностях времен года. Затем предлагает назвать время года в соответствии с характерными проявлениями природы.

Задание №5 направлено на выявление экологического отношения дошкольника к миру природы (проводится индивидуально с каждым ребенком).

Цель – определить уровень экологически правильного отношения к миру природы.

Педагог предлагает ответить на вопросы по уходу за домашними животными, о деятельности людей, связанных с природой; о возможной помощи зимующим птицам и т.п.

Оценка результатов диагностики заключается в подсчете баллов по каждому блоку и определения уровня сформированности экологических знаний дошкольников о мире животных, растениях, неживой природе, временах года (высокий, средний, низкий).

**Приложение 2. Перспективное планирование по экологическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста**

Сентябрь: «Унылая пора, очей очарованье»

Октябрь «Зелёная аптека»

Цель: Познакомить детей с лекарственными растениями. Рассказать о простейших способах использования растений для лечения. Продолжать формировать представление о комнатных растениях. Вызывать желание беречь и охранять природу.

Мероприятие	Предметно – развивающая среда	Методическое обеспечение	Детская продуктивная деятельность
Организация наблюдений в аптекарском огороде	библиотека д/с	«Прогулки в детском саду», И.В.Кравченко, с.107	
Рассматривание иллюстраций «Лекарственные растения»	подборка иллюстраций	конспект «Лекарственные растения», Г.М.Блинова, стр.62	изготовление гербария лекарственных растений
Создание в группе уголка «Зелёная аптека» (мешочки с сухими лекарственными травами)	уголок «Зелёная аптека» с подборкой лекарственных трав	описание содержания уголка	заготовка лекарственных трав
Чтение: Б. Александров «Сказка о ромашках»; «Трава здоровья»	приложение	вопросы для беседы	
Создание вместе с детьми моделей приготовления настоев для: - лечения кашля; - лечения насморка; - для восстановления сил после болезни; - для восстановления зрения	модели	рассказ воспитателя	рисование схем
Конкурс на лучшего знатока лекарственных растений	материалы в уголке «Зелёная аптека»	вопросы и задания к конкурсу	
Приготовление фиточая в условиях группы (в термосе заваривается мята и шиповник)	схема приготовления фиточая из мяты и шиповника		
Игра-путешествие: «Приём ведёт доктор Здоровье»		сценарий	
Оформление зрительных тренажёров с иллюстрациями лекарственных трав	зрительные тренажёры		Объёмная аппликация «Одуванчик» Д/в, 2010г, №3, с.59

Ноябрь: «Природа родного края»

Цель: Рассказать детям об Урале. Воспитывать интерес к родному краю, желание больше узнать о нём. Знакомить детей с историей русской земли. Воспитывать любовь к Родине

Мероприятие	Предметно – развивающая среда	Методическое обеспечение	Детская продуктивная деятельность
Организация экскурсий в природу в течение месяца (наблюдение за изменениями в состоянии живой и неживой природы)	фотографии после проведения экскурсии	Наблюдения в ноябре, И.В.Кравченко, стр.122 – 135	
Познавательное занятие: «Пою тебя, мой край родной»	иллюстративный материал о природе Урала	конспект	
Организация экскурсии по фотовыставке «Природа Урала», автора Евдокимова С.В.	фотовыставка картин	рассказ воспитателя	
КВН: «Знатоки уральской природы»	альбомы об уральской природе	конспект, задания	
Подготовка детей к развлечению «Дарьюшкины сказки», изготовление деталей костюмов, декораций для оформления зала к развлечению	Лекала костюмов, схемы изготовления		
Организация развлечения «Дарьюшкины сказки» (о лекарственных растениях Урала)		сценарий	
Составление альбома с рассказами детей об уральской природе	альбом рассказов		рассказы и рисунки детей
Разработка экологических знаков: «Чтобы сохранить уральскую природу»	экологические знаки		аппликация «Уральский лес»
Составление с детьми технологических карт приготовления лекарственных настоев для сохранения и укрепления здоровья	технологические карты		
Музыкально-поэтическая композиция «Стой, роща моя»	Подборка произведений поэтессы из с. Кочкарь Жуковой А.	сценарий	

Декабрь: «Белая берёза под моим окном принакрылась снегом, будто серебром»

Цель: Знакомить детей с природой в зимний период. Рассказать о пользе берёзы.

Мероприятие	Предметно – развивающая среда	Методическое обеспечение	Детская продуктивная деятельность
Прогулка в берёзовую рощу зимой, сравнение осеннего и зимнего пейзажа	схема движения	Наблюдение за берёзой зимой, И.В.Кравченко, стр. 45	
Заучивание стихотворения С.Есенина «Белая берёза»	иллюстрации по содержанию стихотворения		
Слушание аудиозаписи песен о русской берёзе	иллюстрации к песням		
Рассматривание картины «Берёзовая роща»	картина, иллюстрационный материал	конспект	Рисование «Белая берёза...»
Рассматривание предметов, изготовленных из берёзы (мебель, туески, дёготь, лыжи)	наличие предметов в «Уголке уральского быта»	конспект	
Конкурс на самый живописный рассказ о русской берёзе	иллюстрации, стихи и загадки	беседа о берёзе	объявление о конкурсе для родителей
Рассматривание моделей разных пород деревьев, сравнение деревьев по кроне, расположению листьев	модели		
Д/И «Узнай, с какого дерева ветка?»	Д/И	описание д/и, В.А.Шишкин, стр. 58	
Пластилиновая живопись «Чудо-дерево»	материалы, иллюстрации		персональная выставка
Чтение детям: Н.Сладков «Белкин мухомор», Д.Мамин-Сибиряк «Серая Шейка», «Сказка про храброго зайца», А.Стрижев «Студень»	библиотека д/с	приложение «Времена года», с.4	
Экологическое занятие «Как звери в лесу живут»	иллюстрации зверей	конспект, Н.В.Коломина, стр.43	Лепка диких животных
Экологические игры «Где снежинки», «Летает, плавает, бегаёт», «Какого дерева не стало»	Д/И	описание правил игр	
	Д/И	описание правил игр	

Январь: «Берёзкины слёзки, или раненые деревья»

Цель: Развивать у детей желание беречь и охранять природу.

Мероприятие	Предметно – развивающая среда	Методическое обеспечение	Детская продуктивная деятельность
Проведение опыта со срезанной веткой дерева (доказать, что зимой в дереве есть жизнь)	ветка в вазе с водой, дневник наблюдений	карточка с описанием опыта	
Организация исследовательской деятельности детей: Что такое одежда дерева?	Кора деревьев разных пород, модель сезонной смены одежды у людей		
Рассматривание коры деревьев разных пород, зарисовка особенностей внешнего вида коры берёзы, тополя, дуба	подборка коры деревьев разных пород	«Прогулки в детском саду», И.В.Кравченко, с тр.155	поделки из коры
Организация выставки поделок из бересты	природные и бросовые материалы для самостоятельной работы детей	план проведения экскурсии по выставке	
Чтение детям: А.Стрижев «Всей зимы государь», С.Есенин «Поёт зима», В.Бианки «Январь»	библиотека д/с	«Времена года», стр.5; Книга для чтения	
Познавательное занятие «Кора деревьев»		конспект	
Организация экологической акции «Помоги раненому дереву»	иллюстрации деревьев и поведения человека в природе	план проведения акции	
Рисование с детьми запрещающих экологических знаков: «Не ломай ветки деревьев», «Не подрывай корни дерева» и т.д.	запрещающие экологические знаки		выставка «Наши экологические знаки»
Рисование экологических знаков: «Необходимость окучивания стволов деревьев снегом зимой», «Необходимость побелки стволов деревьев весной», «Помощь раненому дереву: сломанной ветки»	разрешающие знаки		рисование экологических знаков
Познавательное занятие «Деревья в снегу»	библиотека д/с	конспект	

Февраль: «Клуб знатоков природы»

Цель: продолжать знакомить детей с природой в зимний период. Дать представление о пользе витаминов, овощей и фруктов для человека, особенно, в холодное время года.

Мероприятие	Предметно – развивающая среда	Методическое обеспечение	Детская продуктивная деятельность
Рассматривание модели «Этажи леса»	модель		рисование «Красивое дерево»
Чтение детям: Л.Толстой «Деревья дышат», А.Стрижёв «Лазурный бокогрей»	библиотека д/с	приложение №3, «Времена года», стр.7	
Беседа по картине А.Саврасова «Зимний пейзаж»	иллюстрационный материал	вопросы для беседы	
Выпуск стенной газеты «Моё любимое дерево»	стенгазета		объявление для родителей для участия в выпуске стенгазеты
Пешеходная прогулка в лес	схема движения	наблюдения «Прогулки в детском саду» И. В. Кравченко стр. 59	рисование «Что интересного мы увидели на прогулке в лесу?»
Викторина «Что мы знаем о лесе?»	модели разных пород деревьев, модель этажей леса, силуэты листьев разных пород деревьев	вопросы для викторины	
Комплексная экологическая игра «Путешествие за витамина»	библиотека д/с	конспект	
Организация музыкально – познавательного праздника «Клуб знатоков природы»	библиотека д/с	сценарий, план подготовки детей к празднику	афиша и приглашительные билеты для родителей
Экологические игры: «Угадай, что в руке», «Что где зреет», «Распределение плодов по форме и вкусу», «Я знаю», «Огуречик»	библиотека д/с	описание правил игр	
Рисование экологических знаков: «Необходимость окучивания стволов деревьев снегом зимой»,	разрешающие знаки	рисование экологических знаков	



Март: «Весенние первоцветы»

Цель: Рассказать детям о характерных признаках весны. Познакомить с перелётными птицами. Систематизировать знания детей о цветах (полевые, луговые, садовые), учить различать их. Воспитывать бережное отношение к цветам.

Мероприятие	Предметно – развивающая среда	Методическое обеспечение	Детская продуктивная деятельность
Чтение детям: В.Плещеев «Весна», К. Бальмонт «Вербы», В.Бианки «Молодая ворона», А.Стрижёв «Разбуженный теплом»	Библиотека д/с	д/м «Времена года», стр.11	
Беседа по картинам русских художников: А.Саврасов «Грачи прилетели»	подборка картин	Вопросы для беседы	
Конкурс на лучшего чтеца стихов о весенних первоцветах и перелётных птицах	альбом со стихами, загадками о первоцветах и птицах	вопросы и задания к конкурсу, объявление для родителей	пригласительные билеты для малышей на конкурс
Развлечение «Люблю березку русскую!»	библиотека д/с	сценарий	лепка грача
Подвижные игры: «Летает- не летает»; «Совушка»(с.44), «Догони голубя»(с.43), «Скворечники»(с.48), «Вороны»(с.72)	библиотека д/с	описание правил игр Е.Вавилова «Учите бегать, прыгать, лазать, метать»	
Экологические игры: «Цветочный магазин», «Я знаю», «Угадай растение»	библиотека д/с	описание правил игр	
Организация поисковой детской деятельности: «Почему подснежник так называют?»	иллюстрации подснежников, задания родителям об организации прогулки в весенний лес для наблюдения за ростом подснежников	вопросы для беседы	рисование «Подснежник»
Заучивание стихотворения Н. Баратынского «Подснежник»	иллюстрации по содержанию стихотворения		
Создание совместно с детьми экологического знака: «Не срывают первых цветов»	экологические знаки		аппликация «Не срывают первых цветов»

Апрель: «Вода, вода, кругом вода»

Цель: Познакомить детей со свойствами воды, показать её значение для живых организмов. Воспитывать бережное отношение к воде.

Мероприятие	Предметно – развивающая среда	Методическое обеспечение	Детская продуктивная деятельность
Экскурсия на речку Кабанка, наблюдение за ледоходом	Схема движения, модели остановок	Наблюдения в апреле И.В.Кравченко, стр.71	Конверты на каждого ребёнка со схемами движения в ходе экскурсии
Чтение: А.Стрижёв «Пора большой воды», Ф.Тютчев «Весенние воды», З. Александрова «Дождик»	библиотека д/с	Времена года, стр.12; Книга для чтения 5-7 лет	
Беседа по картинам Г.Сорока «Рыбаки», Н.Дубровского «После грозы»	подборка картин русских художников	вопросы для беседы	рисование на тему «Гроза»
Заучивание стихотворения С.Маршака «Снег теперь уже не тот»	библиотека художественной литературы	Наблюдения, И.В.Кравченко, стр. 71	
Проведение совместно с детьми опыта: «Почему не тонут корабли?»	материалы к проведению опыта	карточка с описанием опыта	лепка лодочек из пластилина
Познавательное занятие «Весна, Перелетные птицы»	библиотека д/с	конспект	
Создание стенной газеты совместно с детьми и родителями «Волшебница вода»	стенгазета		объявление для родителей о сборе иллюстративных материалов по использованию воды
Музыкально – познавательное занятие «Путешествие капельки»	костюм «Капельки», иллюстрации «Кому нужна вода», материалы для эксперимента	О.Ф.Горбатенко, «Система экологических знаний в ДОУ»	экспериментирование «Как воду сделать чистой»
Экологические игры: «Где спряталась рыбка», «Ходят капельки по кругу», «Я знаю», «Земля, вода, огонь, воздух»	библиотека д/с	описание правил игр	

Май: «Месяц май – гостей встречай»

Цель: Продолжать знакомить детей с миром насекомых. Воспитывать интерес к миру природы.

Мероприятие	Предметно – развивающая среда	Методическое обеспечение	Детская продуктивная деятельность
Чтение детям: А.Стрижѳв «Цветень», «Муравейник зашевелился», Г.Ганейзер «Кузнечик-невидимка», А.Дитрих «Сказка о мухе и шмеле»	библиотека д/с,	Времена года, стр.15,	
Беседа по картинам русских художников: А.Венецианов «На пашне. Весна», И.Левитан «Цветущие яблони»	подборка картин	вопросы для беседы	
Составление развёрнутой модели каждого весеннего месяца и составление описательного рассказа об изменениях в жизни растений и животных весной	развёрнутая модель		конверт с моделями месяцев на каждого ребёнка
Экскурсия в уголок леса на территории детского сада (приметы весны). Экскурсия в библиотеку		конспект	
Составление «Книги загадок»	книга загадок		
Разработка моделей экологических проблем в природе Урала	модели экологических проблем		
Викторина: «Весенняя капель»		конспект	
Организация опытно – поисковой работы: «В какой последовательности распускаются почки у разных деревьев?»	материалы для наблюдений, дневники наблюдений на каждого ребёнка	«Прогулки в детском саду», И.В.Кравченко, стр.76	рисование «Ветка яблони в цвету»
Наблюдение за опылением растений насекомыми	библиотека д/с	план наблюдений	
Познавательное занятие «Дикие животные Южного Урала»	библиотека д/с	конспект	
Экологические игры «Четвёртый лишний», «Я знаю» «Игра в слова»	Д/и	описание правил игр	