



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

СТАНОВЛЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ
ХОРЕОГРАФИИ В КАЗАХСТАНЕ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:
62,5 % авторского текста

Работа Крылова к защите
рекомендована/не рекомендована
« 30 » 12 2017 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-407-115-3-1Кст
Брыскова Вероника Николаевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Л.А. Клыкова Клыкова Л.А.

Челябинск
2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕРТЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА.....	8
1.1. История развития современной хореографии и особенности ее стилевых направлений.....	8
1.2. Влияние занятий современной хореографии на физическое развитие и личностный рост подростков.....	21
1.3. Молодежная хип-хоп культура в Казахстане	28
ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА.....	37
2.1. История основания коллектива и развитие студии современного танца.....	37
2.2. Программа проведения урока современного танца	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	60

ВВЕДЕНИЕ

Современный танец в Казахстане – явление довольно молодое, он ровесник независимости нашей страны. Те, кто начинал поиски своего собственного пластического языка двадцать лет назад, сегодня уже зрелые мастера, за плечами которых десятки спектаклей, их знают и любят сегодня зрители. Становление современной хореографии в Казахстане связано с именами Жаната Байдаралина, Мынтая Глеубаева. Сценическое признание и развитие как самостоятельного вида данное направление получило, благодаря Гульнаре Адамовой, сестрам Гульнаре и Гульмире Габбасовым. В хореографическом училище дисциплина «Современная хореография» изучается как обязательная в структуре спец.предметов.

Казахстан по праву можно назвать авангардом по современному танцу среди всех среднеазиатских республик. Казахские постановки заметно выделяются и по большим экспериментам с формой и пластикой, и по раскрепощению.

В настоящее время наблюдается подъем современного танца, в республике, он живет и активно развивается наряду с другими видами хореографического искусства. Стали традиционными фестивали-конкурсы исполнителей и балетмейстеров, работающих в жанре современной хореографии. Казахские постановки заметно выделяются и по большим экспериментам с формой и пластикой, и по способу выражения, и по раскрепощению. Поэтому Казахстан по праву можно назвать авангардом по современному танцу среди всех среднеазиатских республик.

Сейчас наиболее востребованным видом современной хореографии является такое танцевальное направление как хип-хоп, которое включает в себя множество стилей и подвидов, совмещая также в себе и основы любой хореографии. Все они очень динамичны, но в то же время имеют свою очередность и подразумевают под собой хорошее владение телом, подвижность и хорошо развитую координацию. Хип-хоп дает много

возможности для импровизации и самовыражения. Стоит заметить, что не только молодежь увлекается этим направлением, но и люди, довольно солидного возраста, преподаватели в специализированных школах искусств и просто заинтересованные данным движением

Во многих крупных городах Казахстана, России, а также за границей проходят много различных семинаров, где можно овладеть любыми техниками. Кроме этого, существуют различные школы, студии, группы, ансамбли, работающие в стиле современного танца.

Все это осложняется тем, что на современный танец смотрят как на простое времяпрепровождение, то есть у нас еще недостаточно ясное понимание танца как современного искусства, требующего адекватной системы художественного мировосприятия и мышления.

Однако, если по другим направлениям хореографического искусства – классический, народный, балльный танец и т.д. – издано достаточно большое количество монографий, учебных пособий, рекомендаций, то современная хореография у нас в Казахстане представлена лишь многочисленными интервью с мастерами сцены, обзорными статьями в СМИ о проходящих мероприятиях.

Российские издания восполняют теоретическую базу – книги Ю.В. Никитина («Модерн-джаз танец», «Методика преподавания модерн-танца»); А. Гиршона («Импровизация и хореография. Контактная импровизация»); Ю. Чурко («Линия, уходящая в бесконечность»); В.И. Панферова («Пластика современного танца») и другие. Но они направлены в основном на профессиональное обучение. Так же недостаточно разработаны методики преподавания основ современного танца в детских и подростковых любительских коллективах. Педагоги, а в основном это танцующие или оттанцевавшие мастера сцены, любители-самоучки, учат тому, что умеют или умели танцевать сами, порой без должной системы и школы. Руководители многочисленных коллективов ориентированы, прежде всего, на сценический результат, поэтому учебно-тренировочная работа проводится

часто интуитивно. Многие педагоги не знают, как лучше выстроить урок и как правильно подать элементы техники. Поэтому приходится обращаться к интернету, где не всегда можно получить профессиональную грамотную помощь.

На актуальность проблемы влияют и требования, которые предъявляет современная система образования к организации образования детей и молодежи. Основной контингент коллективов современного танца – это подростки. И перед педагогами стоят несколько другие задачи – воспитание физически здоровой, творческой, креативной личности. И в выполнении этой задачи мы используем не все возможности. Очень часто мы ограничиваем двигательную активность ребенка, замыкаем его в рамки правильных позиций и красивых па. Но танец должен наоборот раскрепощать тело, а движения должны быть естественными от природы. Именно эти принципы и пропагандирует современная хореография.

Все это осложняется еще тем, что на современный танец у нас смотрят как на простое времяпрепровождение, у нас еще недостаточно ясное понимание танца как современного искусства, требующего не только адекватной системы художественного мировосприятия и мышления, но и поддержки со стороны государства.

В результате налицо противоречие между возросшей популярностью и интересом к обучению этому виду танца и отсутствием четкой методики преподавания. Все это повлияло на выбор и актуальность темы «Специфика работы педагога-хореографа в коллективе современного танца».

Объект исследования – современная хореография как средство развития и воспитания подростков

Предмет исследования – особенности образовательного и творческого процессов в студии современного танца.

Цель исследования – охарактеризовать роль, функции, содержание и средства современного танца в процессе творческого становления подростка.

Задачи исследования:

1. изучить историю и раскрыть специфические особенности современного танца;
2. определить роль современного хореографического творчества в физическом и личностном развитии подростка;
3. выявить основные тенденции фестивального движения в Казахстане и его роль в дальнейшем развитии современной хореографии в республике Казахстан.
4. рассмотреть формы и методы учебно-воспитательной работы в творческом коллективе современного танца;
5. проанализировать особенности работы педагога-хореографа в молодежном коллективе современного танца.

Методологическую базу исследования составили: научные труды по теории и истории хореографического искусства, монографии по истории формирования и развития современной хореографии как самостоятельного вида искусства.

Большую помощь в разработке темы оказали профессиональные периодические издания, статьи в СМИ, материалы бесед, интервью с участниками и руководителями коллективов современного танца, изучение их выступлений, просмотры видеозаписей конкурсов, фестивалей различного уровня и статуса, материалов семинаров и мастер-классов. В процессе исследования мы также изучали образовательные программы коллективов современного танца.

Методы исследования: теоретическое изучение литературы по теме работы, метод наблюдения, метод анализа, метод обобщения, метод посещения интернет-сайтов по теме работы.

Гипотеза исследования: современный танец и его многообразие стилей благоприятно влияет на физический и личностный рост подростка.

Теоретическая значимость данного исследования заключается в изучении истории и стилистического многообразия современных танцев.

Практическая ценность исследования обусловлена характером работы, где основной упор делается на анализ работы студии современного танца, а также в возможности эффективного использования выводов и рекомендаций исследования в практике работы любительского хореографического коллектива на базе современной хореографии. Рекомендации могут быть полезны для педагогов, студентов, практикующих танцоров.

База исследования: студия современного танца г. Костанай

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, список литературы, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕРТЕТИЧЕСКИЕ И ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

1.1. История развития современной хореографии и особенности ее стилевых направлений

История танца уходит своими корнями в далекое прошлое. Первые танцевальные движения являлись отражением чувственных впечатлений людей, полученных от окружающего мира. Искусство танца представляет собой древнейшее проявление самобытного творчества разных народов мира. Танец родился одновременно с появлением человека, так как являлся естественной физиологической потребностью в ритмических движениях.

Слово "хореография" (от др. греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу — искусство сочинения танца.), появилось около 1700 года как название для появлявшихся тогда систем стенографирования танцев. Впоследствии смысл термина изменился: он стал применяться к постановке танцев и даже к танцевальному искусству в целом (33).

Хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, с помощью чего создается хореографический образ. Он имеет условно обобщенный характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического образа составляет движение, которое непосредственно связано с ритмом (33).

Современный танец – это самостоятельная форма искусства, где по-новому соединились движения, музыка, свет и краски, где тело действительно обрело свой полнокровный язык. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее ритмы, манеры, создает новую пластику. Он подвижен, непредсказуем и не

стеснен правилами, канонами. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению (36).

Рассмотрим понятие современного танца в таблице: Определения современного танца (Таблица 1).

Таблица 1

Определения современного танца

№	Понятие	Источник
1	Современный танец – это восприятие красоты окружающего и своего внутреннего мира. Магнетизм телодвижений во время танца просто завораживает и может достигаться до самых глубин вашего сердца, ведь именно здесь таится самое большое благо для человека – всепоглощающее чувство любви.	http://www.release-complex.com.ua/ru/pages/7/sovremenniy-tanec.html#1
2	Современный танец – это танец, в котором человек и его душа через движения свободно выражают свои чувства, эмоции, переживания и стремления, без каких-либо рамок и ограничений.	http://dancersys.ru/sovremennietanci/
3	Современный танец – это о том, что принцев и золушек не осталось, а есть обычные люди с кучей комплексов. Вместо танца маленьких лебедей – человек с безумным взглядом, лезущий на стену, сбивающий руки в кровь, падающий и вновь поднимающийся. Нам, живущим в начале нового века, не нужно объяснять, кто этот человек. Это мы сами.	http://www.dance-league.com/node/131
4	«Свобода тела и духа рождает творческую мысль, движения тела должны быть выражением внутреннего импульса. Танцор должен привыкнуть двигаться так, словно движение никогда не заканчивается, оно всегда есть результат внутреннего осмысления. Тело в танце	Айседора Дункан «Моя жизнь» (2, с.43)

	должно быть забыто, оно лишь инструмент, хорошо настроенный и гармоничный»	
--	--	--

Современный танец является синонимом выражения - «популярный танец», «эстрадный танец». Современный танец может быть эстрадным, но не всегда эстрадный танец современен.

Термин «эстрадный танец» введен советскими искусствоведами, отображает, прежде всего, место, где выступает исполнитель. В данном случае, это не театральная сцена, а площадка варьете или концертного зала. В понятие «эстрадный танец» входят и стилизации народных танцев, спортивные танцы, деми-классика, танцы в стилях бытовой хореографии, степ. В настоящее время на эстраде мы видим достаточно много постановок, решенных средствами джазового танца или танца модерн. Таким образом, понятие «эстрадный танец» объединяет достаточно много направлений хореографического искусства.

Современный танец получил активное развитие в начале прошлого столетия. Основной идеей данного танцевального направления была свободная хореография, основанная на импровизации и выражении собственных эмоций. Популярные стили современной хореографии: (35)

- Джаз модерн
- Контемп (Контемпорари, Contemporary)
- Хип-хоп (Hip Hop)
- Брэйк-данс (Breakdance)
- Паппинг (пап; от англ. Poppin')
- Вакинг (waacking)
- Контактная импровизация
- Хаус (House)

Рассмотрим каждое направление в отдельности.

Модерн – Айседору Дункан называют основоположницей танца модерн. Ее танец называли «танцем будущего». Чтобы раскрепостить дух,

Дункан освободила тело от скованных его чопорных запретов – танцевала босой, без лифа и трико, одетая в одну только развевающуюся тунику, никогда не носила корсетов и этим произвела революцию в дамской моде. Для своих композиций Дункан использовала музыку Шумана, Грига, Бетховена, Шопена, Чайковского и др. Она не была танцовщицей сцены, не обладала идеальной фигурой. Но ее танец буквально гипнотизировал зрителей. Используя ограниченный набор движений – подскоки, шаги, бег, прыжки, простые повороты, Дункан передавала музыкальные образы. Каждый ее жест, каждая поза были наполнены эмоциями и поэтическим содержанием. Ее искусство было в высшей степени индивидуальным, вытекавшим из ее особого дара, из особой притягательности ее личности. Именно она вернула танцу функцию самовыражения, преданную забвению гармонию души и тела (11). М. Фокин, вдохновленный творчеством Дункан, брал за основу в работе над танцевальной пластикой усовершенствование естественных движений человека. Он говорил, что «надо изучить самого себя, свое собственное тело, подчинить его себе, научиться чувствовать малейшее свое движение, каждую линию, каждый свой мускул и только потом можно приступить к работе над созданием сценической формы».

Имея огромное число последователей во всем мире и открыв свои студии в Париже, Нью-Йорке, Берлине и Москве, Дункан не создала своей законченной школы. Стиль Дункан, не имевший определенной системы движений, исчез вместе с ней. Но эстетические принципы великой «босоножки» открыли целый мир возможностей для реализации художественного замысла. Можно пробовать идти в танце своим путем, можно находить танцевальные образы на основе серьезной симфонической музыки, можно жить в танце всем освобожденным телом, вне его условной закованности в модную броню. А самое важное, можно к танцу относиться серьезно, вне развлекательности, вне театральности.

Развитие модерн танца продолжила американская танцовщица Рут Сен-Дени. Она из приемов варьете и устоявшихся традиций создала серьезный и

интригующий концертный танец. Она разделяла взгляды Ф. Дельсарта и занималась гимнастикой по его системе. Сен-Дени сформировала свою теорию танца, основанную на мистике, философии древних культур, соединенную с драматическими приемами. Ее танцы всегда были наполнены душевной свободой, лирикой, и полностью отражали ее живой интерес к культуре Восточной Азии, Африки и Ближнего Востока (25). Сен-Дени при помощи выразительной пластики рассказывала историю любви смертной горничной Радхи и индийского бога Кришны. В танце использовались атрибуты как символы пяти чувств: колокола – слух; цветы – обоняние; вино – осязание, дегустация; драгоценности – зрение; поцелуй ладони – внутренние эмоции, трогательность (10). Рут была исключительно красива, и ее любовь к выступлению в экзотических, а иногда и полупрозрачных костюмах, с шикарными декорациями и световыми эффектами, привлекала внимание зрителей, и не отпускала до последней минуты окончания танца. Она была первой в западном мире, кто представил аудитории восточные танцы. Как и для Дункан, для Рут Сен-Дени главным была не техника, а выразительность движения. Свои практические методы она обощила в программе «Искусство танца». Рут Сен-Дени вместе Тедом Шоуном были первыми профессиональными учителями танца модерн, преподававшими в первой школе. Это определило будущее нового направления. Танец модерн превратился из эксперимента в танцевальную систему со своими принципами, законами технического исполнения. Учениками школы стали такие известные хореографы, как Дорис Хамфри, Марта Грэхем, Чарлз Вейдман, создавшие свои школы, свои системы обучения танцу модерн.

Джаз-модерн – это стиль, основанный на сочетании джазового афроамериканского танца, свободной пластики Айседоры Дункан, классической и современной хореографии. Джаз – музыкальное направление, результат столетней эволюции игры на ударных инструментах негритянских племён. Танец, основанный на джазе, стал второй системой после классического балета. Он имел свою эстетику, стилистику, лексику, школу.

Первый, кто объединил технику модерн и джазового танца, был Джек Коул. Он создал систему «хинди-джаз». Это своеобразный микс техники изоляции «черного» афротанца, индийского фольклорного танца и достижения первой школы танца модерн «Денишоун». Основные принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. В настоящее время, помимо модерн-джаз танца как базовой техники, можно выделить следующие направления: мюзикл-джаз, классический джаз, афроджаз, флэш, стрит, блюз-джаз (лирический джаз), фанк. Джаз-модерн лежит в основе известных мюзиклов («Chicago», «Notre Dame de Paris», «Romeo & Juliette»).

(25) Танцору джаз-модерна не нужна обувь – можно танцевать босиком, не нужен специальный костюм, иногда даже не нужна музыка. Танцевальные навыки, полученные на занятиях универсальны, потому что современный джаз-модерн вбирает в себя все самое лучшее из молодежных танцевальных культур, как клубных (латино, R'n'B), так и уличных (хип-хоп, брейк и др.)

Контемпорари (Contemporary) – это современный, постоянно формирующийся стиль, где еще продолжаются поиски выразительных форм. Контемп – это объединение танцевальных методик из западного (классический танец, джаз-модерн) и восточного (цигун, тай цзи цюань, йога) искусства движения. Контемп – инструмент для развития тела и формирования индивидуальной хореографической лексики. (36) В структуре занятия – разогрев у станка с целью подготовить мышцы, суставы и связки к работе. Упражнения аналогичны упражнениям классического танца, принцип – от простого к сложному. Также есть партерный тренаж (работа на полу), стрейчинг, упражнения на расслабления. Здесь неважны рост, вес, комплекция танцора. Особенности контемп: чередование напряженных натянутых мышц и резкого сброса, расслабления, работа с дыханием, падения и подъемы, резкие остановки (часто на прямых ногах), балансирование, противоречие и эмоции.

Контактная импровизация – это форма движения в дуэте. Была разработана Стивом Пэкстоном в 1972 году в результате исследования танцевальной импровизации. Два человека двигаются вместе в соприкосновении, поддерживая спонтанный телесный, физический диалог. Падение, перекатывание и нахождение вверх ногами характерно для такого танца. Внимание здесь фокусируется на специфических отношениях, когда приходится поддерживать и принимать вес другого тела, отдавать ему свой вес, прыгать на него, лежать и кататься по нему. Возникает возможность выражения огромной сущностной энергии самого тела. Очень важно развить ловкость, чувства баланса. Контактная импровизация показывает неограниченные возможности человеческого тела для выражения всего себя, всего существа (9).

Некоторые принципы контактной импровизации.

- Танец направляется ощущениями партнеров, поиском взаимных пространственных траекторий, их намерением сохранить или не сохранять физический контакт и продолжать поиск взаимной опоры.

- Чувствовать кожей. Почти постоянный физический контакт между партнерами направлен на использование всей поверхности тела для поддержки собственного веса и веса партнера.

- Перетекание. Последовательное включение частей тела в сочетании с их посылом в нескольких различных направлениях. Постоянное смещение веса, что расширяет возможности импровизации и смягчает падения и перекаты.

- Ощущение движения изнутри. Ориентация и внимание на внутреннем пространстве тела.

- Использование сферического пространства (360 градусов). Трехмерные траектории, спиральные, искривленные округлые линии тела. Эти траектории тесно связаны с физическими задачами поднятия веса и падений с минимальным усилием. Подъем по дуге требует меньше мышечных усилий, а падение по дуге уменьшает удар.

- Следование за инерцией, весом и потоком движения, непрерывность движения.

- Присутствие зрителей, сидящих обычно в кругу, без формально обозначенной сцены. В контактном джеме чаще всего отсутствует специальный сценический свет, декорации, мизансцены, костюмы.

- Отсутствие различий между повседневными движениями и танцевальными. Танцоры поправляют одежду, сменяются, причесываются, если это необходимо, прямо на сцене, как правило, не смотря на зрителей.

R'n'b – ритм и блюз, танцевальное зрелище, популярное MTV-культурой. Оно базируется на основе техник хип-хопа, фанка и джаза, но имеет собственное специфическое движение – так называемый «кач». «Кач» r'n'b напоминает о фривольности, показных манерах в городской негритянской эстетике США. Технически «кач» вызывается изолированным напряжением мышц живота, в то время как остальные мышцы тела расслаблены и производят впечатление развязности, беззаботности танцора. Комбинации этого стиля вы можете видеть в музыкальных клипах многих исполнителей. В этом направлении четкий ритм соединяется с лирической темой, позволяя выражать в танце расслабление с четкими ритмическими движениями.

Тектоник – танец, содержащий в себе элементы хип-хопа, локкинга, поппинга и техно. Тектоник начинает свою историю в Париже в 2000 году, а точнее в парижском метро, где собирались молодые люди, готовые быть «непохожими на других». Танец набирает свою популярность с течением времени.

Industrial Dance – современный танец в индустриальном стиле пришел вместе с одноименным музыкальным стилем, появившемся в 70-х годах прошлого века. Ее можно коротко охарактеризовать как жесткую электронную музыку. Приверженцев этого музыкального и танцевального направления называют риветами и кибер-готами. Индастриал данс экспрессивен и ритмичен, имеет жесткую фиксацию как в Robot Dance.

Strip Dance – многие представительницы прекрасного пола по достоинству оценили это направление в танце, потому что помимо невероятной чувственности и женственности стрип пластика помогает танцору развить пластичность тела, растяжку и позволяет раскрыться, пробудить в себе природную грацию.

Go-Go – клубный стиль танца, характеризующийся очень быстрыми и четкими движениями и несложной хореографией. В качестве обуви для занятий используются туфли на каблуке. Основная задача танцора go-go – “зажечь” публику своей энергетикой. Занятия go-go по своему эффекту можно сравнить с тренировками по аэробике: они помогают держать все мышцы тела в тонусе, способствуют растяжке, помогают избавиться от лишнего веса.

Вакинг (Wacking) – довольно молодое направление. Это тоже танцевальный микс. Он основывается на клубном go-go и модельные позы. Для танца характерна театральность, зрелищность и гламурность. Поэтому вакинг широко применяется в сценической практике и используется при создании ярких и эффектных шоу. Большое внимание в вакинге принадлежит рукам. Здесь, как и в любом современном направлении, нет строгих правил. Главное – раскрепощенность и креативность, выражение себя через танец, чем хореография. Чтобы правильно танцевать вакинг, нужно почувствовать себя знаменитостью, популярным киноактером. Надо двигаться как по подиуму, держать себя, как кинозвезда. В этом танце нет определенной роли, каждый выбирает ее сам: можно быть брутальным киногероем или грациозной пантерой. Обучение этому стилю развивает чувство ритма и экспрессивность, а в дальнейшем помогает с легкостью осваивать и другие танцевальные направления. Исполняется в основном под клубную музыку.

Jazz-Funk (Джаз-фанк) – новый стиль в танцевальной индустрии. Джаз-фанк берётся за основу при постановке различных концертных программ, съёмках телевизионных шоу и вообще при работе в шоу-бизнесе. Этот

молодой стиль приобрел бешеную популярность по всему миру благодаря клипам и шоу-программ различных звезд, таких как Beyonce, Rihanna, Lady Gaga и других. Джаз-фанк собрал в себе элементы из других стилей. Это и техника джаза, и элементы хип-хопа, и бешеная энергетика вакинга. Джаз-фанк невозможен без эмоций, они являются одной из основных составляющих эффектного и запоминающегося шоу. Экспрессивность и манерность помогает оставить след в памяти каждого, кто видит этот танец.

Хип-хоп – движения под музыку, наряду с брейк-дансом выступающие танцевальной основой современной культуры хип-хоп. С 1981 года хип-хоп существует не только как популярное молодежное увлечение, но и как танцевальная конкурсная дисциплина. Жизнерадостный и энергичный, неагрессивный танец. Для него характерны разнообразные прыжковые движения, пружины («hip-hop» – подскакивать, мелко прыгать), подчиненные интенсивному биту. Благодаря постоянной интеграции музыкальных стилей, техника хип-хоп движений находится в непрерывном развитии: впитывает в себя элементы соседних танцевальных практик (верхний брейк, диско) и стремится к большей выразительности и свободе, несмотря на жесткую привязанность к ритму.

Брейк данс – зародился в Нью-Йорке в 1969 году под названием «Good Foot», когда Джеймс Браун продемонстрировал публике свой знаменитый танец «Get on the Good Foot». Брейк данс - зрелищная танцевальная часть хип-хоп движения. В переводе с английского – ломаный танец. Делится на Botton (нижний, брейкинг) и Top (верхний). Первый весьма травмоопасен и требует хорошей физической подготовки. Включает сложные акробатические элементы: вращение на голове, прыжки на руках со сменой опоры, обороты на руках или на одной руке на 360, 720 и более градусов, вращение ног вокруг своего тела с опорой на руки и т.д. Второй больше требует развитой пластики и артистизма – например, waving имитирует волны, проходящие по всему телу и его отдельным частям, а в таком стиле как king tut между телом и руками, плечом и предплечьем, предплечьем и запястьем дозволены только

прямые углы. В настоящее время эстетика брейк-данс активно используется в мировом шоу-бизнесе.

House – это динамичный и позитивный танцевальный стиль. Он родился тогда, когда появилась музыка «хаус» – в 80-х годах XX ст. в ночном чикагском клубе «The Warehouse». Музыка «хаус» очень быстрая, ритмичная, энергичная, и таким же является рождённый ею стиль танца. В основе – танцевальные движения брейк-данса, хип-хопа, джаза, диско, латины, что делает его одним из самых интересных и популярных танцевальных направлений. House основывается на трёх базовых элементах: кач (House jacking), то есть раскачивание тела в ритме музыки; акробатическая волна (House lofting); шаги, толчки, «пружинки», вращения, которые пришли в House из африканских танцев и джаза. Также ценится импровизация, которая вместе с базовыми техниками дает возможность каждому танцору проявить себя с лучшей стороны, создавая неповторимые танцевальные комбинации в стиле House

Krumping (крампинг) – это уникальный, не имеющий аналогов танец, который развился из движения танцующих клоунов Южного Централ Лос-Анджелеса, организованного знаменитым клоуном Томми (Томми Джонсон). Корни Krumping принадлежат Хип-хопу, но на сегодняшний день крампинг представляет собой полноценный самостоятельный вид танцевального искусства с множеством стилей.

Поппинг – долгое время неверно называвшийся «верхний брейк данс (top break dance)») – стиль танца, который основан на технике быстрого сокращения и расслабления мышц, чтобы вызвать толчки в теле танцора – поп или хит. Это делается непрерывно в ритме музыки в сочетании с различными движениями и позами. Танцор, исполняющий поппинг, называется поппером.

Рагга – современный танец, называемый также рагга джем (ragga jam), зародившийся на Ямайке, но запатентованный позже француженкой Лер Куртельмон. Изначально этот стиль был популярен среди представительниц

прекрасного пола, для него характерны разнообразные шейки. Сегодня этим стилем увлекаются и многие мужчины.

В описанных выше стилях современной хореографии присутствуют непосредственно стили танца, рожденные на улице или другими словами «уличные танцы». Уличные танцы – это необыкновенный микс направлений, где танцор старается не быть похожим на других. Главное – почувствовать жизнь и ритм улиц.

Уличные стили начали свою историю в США в 70-х годах прошлого века. Молодые люди, собираясь вместе, устраивали своеобразные танцевальные соревнования – баттлы (battle). Вначале они носили стихийный характер, а затем стали организовываться заранее. К таким соревнования танцоры стали специально готовиться, приглашать болельщиков и зрителей. Сейчас такие состязания ежегодно проводятся и на локальном и на международном уровне в разных местах земного шара.

Наиболее известные из них:

Juste Debout – впервые был проведен во Франции (Париж) в 2002 году. Начиная с 2006 года, территория соревнования разделилась: отборочные соревнования стали проводиться в разных странах, а финал – во Франции в Париже. Это значительно расширило круг участников, и позволило мероприятию приобрести международную популярность. Отборочные соревнования проводятся в таких странах, как Германия, Италия, Япония, Чехия, Испания, Швеция и Швейцария. Соревнования привлекают огромное количество участников и зрителей. Так, к примеру, в 2015 году Juste Debout Steez собрало на стадионе Берси 16 тысяч человек.

Battle of the Year - самый популярный и престижный чемпионат по брейк-дансу. Первый BOTY прошёл в 1990 году. С 2000 года проводится в Брауншвейге (Германия).

Street Star Festival – впервые был проведён в 2006 году в Швеции (Стокгольм). В 2015 году состоялся десятый юбилейный фестиваль. Это крупнейшее событие в Скандинавии, и место встречи лучших танцоров со

всего мира. В чемпионате принимает участие более 800 танцоров из 30 стран мира.

Танцевальный батл проходит следующим образом. В центре зала или на улице освобождается место для танцоров. Зрители стоят вокруг и подбадривают тех исполнителей, которые пришлись им по душе. Судьи, совместно со зрителями, определяют победителей. Обычно танцоры демонстрируют мастерство по очереди, это не заранее подготовленный групповой номер. Хотя в соревнованиях могут включаться и постановочные номера. Но главная особенность уличных танцев – это индивидуальность, а основной принцип исполнения – импровизация. Даже выступления, подготовленные заранее, не имеют жёстких рамок, и могут быть изменены под влиянием сиюминутного настроения исполнителя. Чувство танцора – важный критерий. Изменение эмоционального состояния танцора может привести к совершенно новой, оригинальной интерпретации танцевального номера.

Неотъемлемой частью танцевальных баталий является демонстрация уважения участников соревнований друг к другу и, особенно к соперникам. Агрессивное выяснение отношений, драки, неадекватное поведение не уместно и приводит к дисквалификации танцора или целой команды

В последние годы наблюдается всё больше «миксовых» танцевальных техник, которые объединяют все основные системы. Хореографы в своих постановках стараются найти прежде всего что-то новое, необычное, вне зависимости от лексических принадлежностей. Хореограф мыслит движением, а поскольку профессиональные хореографы владеют множеством танцевальных техник, то процесс заимствования и соединения неизбежен. И это естественный процесс интеграции (24). Смешивая различные направления, танцоры создают новые стили. И это уникальная особенность современной хореографии – постоянное развитие и движение вперед.

1.2. Влияние занятий современной хореографии на физическое развитие и личностный рост подростков

Воспитание всесторонне и гармонически развитой личности – одна из основных задач педагога. Особая роль в формировании и развитии личности принадлежит хореографическому искусству. Оно с каждым годом играет все большую роль в духовной жизни подрастающего поколения, расширяет диапазон идейно-эмоционального воздействия на нравственно-эстетический облик подростков.

Подростковый возраст – переходный период между детством и взрослостью. Был выделен в качестве особого периода развития в XIX веке. Хронологические границы точно не фиксированы. В зависимости от того, рассматривается ли как особый этап развития ранний юношеский возраст, подростковому возрасту отводится период от 10-11 до 15 лет или от 11-12 до 16-17 лет.

Подростковый возраст характеризуется резкими, качественными изменениями всех сторон развития. Центральным фактором психологического развития, его важнейшим новообразованием является становление нового уровня самосознания, изменения Я-концепции, определяющиеся стремлением понять себя, свои возможности, как объединяющие подростка с другими людьми, так и отличающие его от них, делающие его уникальным и неповторимым. С этим связаны резкие колебания в отношении к себе, неустойчивость самооценки.

Ведущие потребности подросткового возраста – самоутверждение и общение со сверстниками. Стремление подростков занять определённое место в жизни общества, оценить самого себя в системе «я и моё участие в жизни общества».

Еще одна проблема современного подростка – его здоровье. Сегодня большинство молодых людей проводят дома за компьютером. Современные врачи бьют тревогу: по итогам многочисленных исследований у детей,

сидящих дома за компьютером, был выявлен целый букет различных заболеваний, в то время как у детей, проводящих все свободное время на улице, их было обнаружено намного меньше. Медики, родители и педагоги повсеместно констатируют отставание, задержки, нарушения, отклонения, несоответствия нормам в развитии детей и подростков, неполноценность их здоровья. Поэтому используются всевозможные технологии, направленные на формирование здоровья подростков, полноценное развитие их организма.

Современная хореография обладает всеми возможностями для решения этой проблемы.

Мы говорили уже о сильном желании подростка выделиться из толпы, заявить о себе, выразить свою индивидуальность. Как ни странно, но большинство подростков достаточно поздно осознают важность танцев для самовыражения, и к тому времени уже не одна школа бальных танцев не способна принять его на обучение. И когда наступает момент, что заниматься традиционными видами хореографии уже поздно, прийти в студию современного уличного танца можно в любой момент.

Подростки начинают заниматься современными танцами, объединяются в группы (команды), чтобы делиться полезной и интересной информацией и опытом и быть всегда в курсе последних событий. Именно поэтому танцы становятся некоторого рода универсальной возможностью воплощения в жизнь всех желаний и интересов. Танец словно «говорит» за человека. Сами танцоры отмечают, что они танцуют тогда, «когда слова заканчиваются». Уличные танцы можно танцевать как в паре, так и одному, или в кругу таких же любителей современных танцев. Зажигательная музыка, простота и раскованность движений не оставит равнодушным никого, кто пришел на фестиваль или баттл уличных танцев.

Танцевать уличные танцы может любой желающий, даже без какой-то особой подготовки. В этом танце душа получает расслабление, а тело двигается само в такт музыке. Пошаговое изучение базовых элементов

современного танца позволяет постепенно подготовить и развить свои физические способности в подростковом и более взрослом возрасте.

Эти танцы очень полезны для человека с точки зрения развития координации движений, укрепления мышц рук и ног, развития дыхательной системы, развития внимания, реакции, механической памяти, умения владеть своим телом, к тому же непременно формируется правильная осанка и главное - уверенность в себе. Увлекаясь культурой уличных танцев, каждый приобретает свой собственный стиль, несравнимый ни с чем. С помощью движений этого танца вы избавитесь от негативной энергии, выплесните свои эмоции наружу.

Уличные танцы - это одновременно и спорт, и искусство. Танцоры, даже непрофессиональные, очень редко бывают в плохой физической форме и почти никогда не жалуются на плохое самочувствие. Всё дело в том, что танцы, даже когда ими просто занимаешься на уровне хобби, повышают общий тонус и укрепляют все системы в организме человека. Очевидно, что танцы помогают развить отличную координацию движений, а также делают походку самого неуклюжего человека летящей, а осанку идеально прямой.

Также такие занятия очень быстро развивают дыхательную систему, которая в свою очередь играет главную роль в защите организма от простудных заболеваний. А еще танцы отлично помогают сбросить нервное напряжение, что в свою очередь положительно влияет на общий эмоциональный фон человека – он становится более стрессоустойчивым. Кроме того, любые танцы помогают поддерживать отличную форму, гарантируя танцору стройную и подтянутую фигуру. Особенно важным является тот факт, что занимаясь уличными танцами для танцоров, не существует никаких ограничений – только здесь возможно использование различных танцевальных стилей, направлений в одной танцевальной композиции, а также использование разнообразных вариантов музыкального сопровождения: музыка, выстукивания каблуков, хлопки, удары по полу или стенам, в общем, что только придёт в голову. На занятиях уличных танцев

никогда не бывает скучно, каждая новая репетиция – это новые впечатления, новые элементы и новые знакомства. Работа в группе и общение играет большую роль в жизни танцевального коллектива, ведь тут важен командный дух и общий позитивный настрой.

Через эмоциональную сферу мы воспринимаем окружающий мир, а следовательно, от ее здоровья зависит не только наше мировоззрение, но даже здоровье физического тела. Проявления человека в танце, его манера исполнения, яркость, передача музыки, образа, эмоциональная окраска во многом зависят от состояния чувственной сферы и осознания человеком последней (28).

По манере исполнения, по внешнему виду танцора, по его глазам, по телу, рукам и т.д. можно судить о состоянии, в котором находится человек, можно судить, насколько танцор погружен в сам процесс танца. Чем больше человек осознает себя в жизни, тем проще ему быть осознанным в процессе танца, легче понять, что творит его тело, что выражает, что пытается сказать и передать. Естественно, настоящий профессиональный танцор, прежде всего, несет задуманный образ, пытается донести всю его гамму, красоту и эмоциональное переживание.

Танец может выступать средством достижения гармонии в семье. В семейных взаимоотношениях посредством танца человек может проследить и отрегулировать цикл развития семьи, распределение власти, супружеское общение, установки на брак, и т.д. В танце многие процессы выполняются парами. Но в этом, опять же, очень разные уровни взаимодействий - и не обязательно мужчины и женщины. Например, отец и сын, мать и дочь. Все эти отношения можно проигрывать, использовать и выражать в движении.

Ко всему прочему, предложение потанцевать не так настораживает, как, скажем предложение пойти к психотерапевту. Несомненное достоинство танца – это общение, он может выполнять как диагностическую, так и терапевтическую функцию.

Танец – это совершенная форма игры. Очень многие сценарии отношений можно оптимизировать. В танце очень легко менять роли. Только что ты вел – и вот уже ведет твой партнер. Только что было напряжение, конфликт – и вот уже все меняется. Танец – своеобразное напоминание и уму, и телу, что отношения постоянно нужно развивать.

В школах-студиях современная хореография выполняет в учебно-воспитательном процессе несколько функций: это и предмет обучения, и предмет воспитания подрастающего поколения, в процессе которого формируется отношение к жизни, коллективу и самим себе, их вкусы, их идеалы, ценности и т.д. (29).

Среди разнообразия функций можно выделить основные:

- гуманистическая (развитие творческого потенциала человека);
- социально-информационная (аккумуляция, хранение и передача социального опыта);
- коммуникативная (социальное общение);
- воспитательно-образовательная (социализация личности, её приобщение к знаниям и культурному наследию);
- регулирующая (ценностно-нормативная регуляция социального поведения);
- интегрирующая (объединение людей, развитие у них чувства общности, поддержания стабильности общества).

Современный танец способствует более успешной социализации личности. Сущность социализации заключается «в усвоении индивидом определенной системы знаний, норм, ценностей, позволяющих ему становиться личностью, способной функционировать в данном обществе». Необходимость социализации связана с тем, что социальные качества не передаются по наследству. Они усваиваются, вырабатываются в ходе внешнего воздействия на пассивный объект. Социализация требует деятельного участия самого индивида за счёт его активного включения в социальную среду. Как правило, в молодежных объединениях подростки

проводят гораздо больше времени, чем в семье. И в данном случае такое объединение как танцевальный клуб становится чуть ли не основным местом социализации подростка.

Разговаривая с «новичками», приходящими к нам в студию, мы выделяем несколько причин прихода:

- 1) проблемы в семье – это излишний родительский контроль, запреты или наоборот, сверхсвобода;
- 2) не складываются отношения в школе с одноклассниками;
- 3) не устраивает формат мероприятий для молодежи (дискотеки, вечера, праздники и т.д.);
- 4) приход за компанию.

Молодежная субкультура позволяет компенсировать подросткам то, что им не в состоянии предоставить семья и школа. Молодежные объединения, порой, являются более устойчивым социальным институтом, где есть и общение, и самосознание, и творческая деятельность.

Ребята приходят в команду из потребности к самовыражению и самоутверждению. Однако, чтобы самоутвердиться, подростку сначала следует принять правила, нормы, согласиться с требованиями руководителя, диктуемые особенностью стилевого направления студии. Иными словами, сначала развитие личности подростка оборачивается его полным отказом от проявления индивидуальных качеств. И постепенно подросток формируется как личность со свойственной только ему индивидуальностью. От того, как будет строиться работа в данном объединении, зависит весь процесс социализации подростка.

Главная цель любого молодежного объединения – не только достичь совершенства в той или иной деятельности, но и развить организационные способности, пунктуальность, исполнительские и многие прочие качества, которые будут важны подростку в его дальнейшей жизни, карьере и т.д.

Систематические тренировки помогают стать организованным, собранным. Техника танца требует большой концентрации внимания,

сосредоточенности, умения управлять своим телом. Скованный подросток растет «без комплексов», становится более коммуникабельным. Многие движения танца дети осваивают, тесно работая в паре с партнером, вникая в ритмы и усердно отработывая координацию. Чтобы освоить сложный рисунок танца, одно и то же движение нужно повторить тысячи раз. Самые ловкие и умелые показывают остальным участникам группы основные движения танца. Чем дальше, тем больше появляется уверенность в себе, видимая в простой жизни, к тому же каждое занятие проходит, как встреча друзей в хорошей компании. Подростки, занимающиеся современной хореографией и уличными танцами, гораздо более коммуникабельны, чем их сверстники, более уверены в себе и своих силах, гораздо меньше подвержены негативному влиянию. Постоянно преследуют новые творческие и личностные цели, например:

- выучить новые базовые элементы;
- сделать более сложный трюк, требующий физической подготовки;
- придумать свои танцевальные элементы (фишки)
- сформировать свой собственный стиль танца
- принять участие в соревновании
- одержать победу на очередном баттле (соревновании)

В современной хореографии любой человек, независимо от возраста, национальности, любитель он или профессионал, в полной мере может почувствовать себя личностью и выразить свою индивидуальность. А для большинства из тех, кто начинает заниматься танцами с детства, это становится увлечением на всю жизнь. Правило выдвинутое Африкой Бамбаатаа – «боритесь с помощью творчества, а не с помощью оружия» – и сегодня очень актуально.

1.3. Молодежная хип-хоп культура в Казахстане

Развитие этой субкультуры в Казахстане в отличие от европейских стран началось чуть позже, а точнее в середине 90-х. До этого хореографическое искусство было частью единой культуры единого Советского Союза. И естественно, на процесс становления хип-хопа у нас в республике влияли процессы, происходившие в СССР, а позднее, с его распадом – в России.

С середины 80-х и до конца второго тысячелетия хип-хоп танцы были всего лишь способом выделиться из толпы и порисоваться перед одноклассниками и однокурсниками. Единственным пособием по брейк-дансу были видео-кассеты с записями, привозимыми из-за границы или купленные у фарцовщиков. Пионерами брейк-данса в то время были джазовый ансамбль «Арсенал». Его руководитель Алексей Козлов строил танцевальную часть концертов на основе би-боинга.

Первый заметный всплеск наблюдается с выходом советских фильмов «Диск-жокей», «Танцы на крыше», «С роботами не шутят», «Курьер», где в эпизодах снялись московские брейкеры. Первый брейк-фестиваль «Папуга-86» прошел в Паланге в 1986 году. В 1987 году был парад фестивалей в разных городах прибалтийских республик: Вильнюс, Витебск, Черноголовка, Рига, Таллин и, разумеется, снова в Паланге.

К 1989 году интерес к брейк-дансу в СССР начал резко падать и почти угас. Как все потом говорили: «брейк вышел из моды».

Начало второй волны пришлось на 1992-1994 годы. Многие танцоры начинают заниматься музыкой. Эстрадные исполнители начинают брать попсовиков на подтанцовку. Открываются многочисленные школы для бибоев (брейктанцоров), на улицах снова начинают появляться брейкеры. Весной 1997 года, в Москве проходит фестиваль «Экстрим-97», куда в качестве гостей приезжает известная немецкая команда Flying Steps.

Лето 1998 года – третья волна, которая оказалась самой мощной: о брэйк-дансе слышно по ТВ и радио, толпы людей желают заниматься. Появилось много би-бой школ, би-боев одиночек. Достаточно часто проводятся дружественные встречи би-боев (джемы), все свои проблемы би-бои решают с помощью брэйкерских поединков (battle). В известной передаче того времени «До 16 и старше...» буги проводили свои уроки брейка, по которым учились сотни ребят в России и СНГ. Это был большой прорыв брейка – занимались везде – в каждом маленьком городке были секции, где в маленьком зале учились Би-Бои.

Хип-хоп культура в Казахстане ничем не отличается от российской. Как и у них, так и у нас она подразумевает брейк-данс, музыку, граффити, экстрим-спорт и моду. Но основная проблема по-прежнему лежит за качеством исполнения, музыки и текста. Сегодня с уверенностью можно заявить, что скорость развития хип-хоп культуры в сотни раз быстрее, чем скажем 10 лет назад.

В стадии развития хип-хопа в Казахстане общество не воспринимало и не могло понять сущность этого танца. Но со временем хип-хоп все же взял вверх, и стал более востребованной культурой, особенно для молодежи. Изначально, одни из первых, кто попытался продвинуть часть этой культуры в Казахстан, были группа «All давай» и МС «Гуль». Данный вид танца в Казахстане восприняли довольно-таки неплохо, так как сам танец красивый, но физически сложен. Его появление в конце 90-х дало молодежи новую волну движения. Стали открываться танцевальные студии в разных городах. Со временем этот танец пришел в каждый город Казахстана, и молодежь стала видеть перспективы в этом направлении. Сам танец, несмотря на свою сложную базу и различные акробатические элементы, требует свою дисциплину. То есть, если это танец, соответственно его нужно танцевать под музыку и соответственно музыке.

Если соблюдать подобные требования, то на танец становится смотреть очень интересно и приятно, это вызывает необъяснимые эмоции, когда

человек, танцующий брэйк-данс, исполняет сложнейшие трюки и фиксируется разными элементами пропорционально музыке. За такие идеально проделанные трюки, человек получает уважение в лице других танцоров брейк-данса.

Чуть позднее стали развиваться и другие направления хип-хопа, такие как брейк-данс, хип-хоп танец, поппинг, локинг и граффити. Каждое из направлений развивалось по-своему и отдельно. Любителей становилось всё больше и больше, а вскоре даже профессионалов: танцоров, рэперов, райтеров и т.д. В Казахстане, так же как и в других странах, все чаще стали проводиться различные хип-хоп фестивали, рэп-концерты, танцевальные батлы(битвы).

Соответственно, уровень развития стал повышаться, что привело к изумительным результатам. На сегодняшний день хип-хоп в Казахстане вышел на европейский уровень, чем, несомненно, нужно гордиться. Хип-хоп повлиял на нынешнюю молодежь Казахстана, у людей появилось больше интересов, хобби, развития фантазии, стремление отличаться оригинальностью, техникой, стилем. Каждый стал самосовершенствоваться в своем увлечении, неважно, будь то исполнение вокального стиля, либо танцевального или изобразительного искусства (граффити).

В 2006 году в городе Алматы проходил очередной музыкальный фестиваль под названием KZMZ Battle 2006 (казахстанская музыкальная зона), где постоянцы форума KZMZ не могли не заметить, что ветка хип-хоперов заметно активизировалась. Это говорит о том, что тема хип-хопа актуальна, а KZMZ Battle необходим. Вот как отзывается о настоящем и будущем казахстанского хип-хопа Аязбаев Баглан, главный редактор Музыкального портала KZMZ, звукорежиссер и композитор (проект MC Гуль): «Хип-хоп – это музыкальная культура, которая набирает мощь в первую очередь среди молодежи. Эта культура способна сыграть роль, которую когда-то выполняла рок-музыка, а именно, стать средством протеста молодого человека, отражать социальную несправедливость, которая сейчас

является реальностью для молодых людей. Можно сказать, что рэп и хип-хоп – современная народная поэзия, а рэперы – это урбанизированные акыны, которые также как несколько веков назад вещают нам неприкрытую правду простого народа. Я всячески приветствую хип-хоп, кроме случаев, когда он пропагандирует нецензурную лексику, насилие, алкоголь, наркотики и так далее. Вспомните, рок-музыка когда-то делала тоже самое, и это сыграло свою негативную роль, потому как вход в цивилизованное общество для «невоспитанных шалопаев» закрыт. Я призываю движителей хип-хопа не повторять ошибок. Если вы хотите, чтобы рэп вырос, растите сами и социально, и культурно» (14).

Хип-хоп в Казахстане растет вместе с его носителями. У нас уже созрело целое поколение рэперов, и чем старше они становятся, тем сильнее становится рэп, ведя за собой еще большее число его сторонников. Успех таких групп как Гетто Догз и Гильдия – это предвестники будущего подъема рэпа. Но надо помнить, что все зависит от самих участников этого процесса, если число ярых приверженцев будет расти, а их усилия набирать силу – прорыв хип-хопа неизбежен. Портал KZMZ Battle это всего лишь отражение музыкальной действительности Казахстана в Интернете. Подтверждением тому является тот факт, что KZMZ Battle 2006 был предложен участниками форума. Надо отметить интерес печатных изданий к этому проекту, это тоже говорит о растущем интересе к рэпу.

Однако для более динамичного развития хип-хопа в Казахстан не хватает опыта. Нужно работать, работать и еще раз работать. Одним из факторов, влияющих на развитие хип-хопа, является рост числа домашних студий. Сегодня технологии позволяют делать музыку достаточно качественно в домашних условиях. Рост числа таких домашних музыкантов даст толчок развитию хип-хоп культуре, а также электронщикам. Сплав этих двух составляющих может дать весьма эффектный результат. Вспомним группу MC Гуль, и какое влияние она оказала на казахстанский шоу-бизнес в

целом. MC Гуль, конечно, далеки от хип-хопа в чистом виде, но это проект, выросший из домашней студии и пустивший корни в большом шоу-бизнесе.

Зародился брейк-данс, конечно, на улице, но то, в какой форме можно наблюдать его в последние 5 лет, совершенно не соответствует образу «уличного танца», которым занимаются несерьезно и между делом. В России, Америке и всей Европе сейчас проводится масса брейк-данс чемпионатов, на которые съезжаются танцоры из разных стран. Такие встречи всегда интересны и для начинающих – они могут стремиться к выступлению в рамках чемпионата, всегда видя определенные перспективы и стимулы к продолжению занятий.

Ещё одно публичное направление брейк-данса – это формат «шоу», когда команда не участвует непосредственно в соревнованиях, а просто демонстрирует свои программы на различного рода мероприятиях, зачастую даже не связанных с брейк-дансом, выступает в ночных клубах и на других площадках. Но недостаток «шоу» в том, что рано или поздно начинает происходить смена формата: от брейк-данса к сценическим выступлениям или go-go поддержке. Одним из известных европейских чемпионатов, включающим в себя элементы обоих направлений, является BATTLE OF THE YEAR. В 2010 году Казахстан получил лицензию на участие в данном соревновании, а также в RedBull bc one, R-16 и др.

Первыми, кто выдвинул свою кандидатуру на мировом уровне в вышеперечисленных мировых фестивалях, стала брейк-данс команда из 12 танцоров «Simple System», что в переводе означает «простая система», созданная в апреле 2001 года. Эти ребята и стали основоположниками развития брейкинга в Казахстане. Сегодня команду составляют 8 самых лучших танцоров республики, каждый из которых танцует в своём неповторимом стиле. С 2005 года участники команды являются победителями всех республиканских турниров, в которых принимали участие сотни танцоров и наблюдали тысячи. Также «Simple System» входят в 20-ку лучших танцевальных команд мира в стиле брейк-данс.

С 2009 года в Костанаяе стартует проект «Территория танца». На сцену Костанайской Школы детского творчества вышли танцевальные пары в стиле латино и показали несколько па из румбы. За ними тут же выпорхнули девушки в белом с заявкой на классический балет. Но уже через пару секунд все они в общей массе молодых лиц буквально отжигали «GO-GO». Так начинался в первый областной фестиваль «Территория танца».

По задумкам его организаторов, он должен собрать представителей всех танцевальных направлений: классических, народных, бальных, хип-хоп, джаз-модерн, RNB, Tectonic и прочие.

Костанайская область всегда славилась своими хореографическими проектами. Не только в республике, но и на международном танцполе: «Карнавал», «Костанайские зори», «Революция» и т.д. Однако сейчас всё чаще заявляют о себе и другие молодежные дэнс-течения из числа субкультур, как, например, уличные танцы. И если у первых есть свои площадки и выходы на аудиторию, то у последних их не так много. А порой и вовсе нет. Неформат, одним словом. В проекте «Территория танца» первыми на сцену прорвались именно они – нестандартные, неклассические. Потому и в фойе ГШДТ за час до старта фестиваля мелькали дреды, прически в сотню разноцветных косичек, проколотые губы и ноздри, рваные футболки и джинса в прорехах.

Организатором и автором масштабного проекта стал выпускник «Молодежного кадрового резерва-2011» Марат Клименко. Работая заместителем директора по воспитательной работе в одном из колледжей Костаная, наблюдая незанятость местной молодежи, он объединил их общей идеей Танца. Если в первый год (2009 г.) в проекте приняло участие 200 ребят, то в марте 2012 г. было задействовано 2500 молодых и талантливых танцоров области.

Отрадно, что проект работает не без поддержки депутатов, которые всё чаще поглядывают в сторону поколения next. «Нашей поддержки, - пояснила Римма Бектурганова, депутат облмаслихата, - попросили молодые люди,

бывшие КВНщики, любители танцев разного формата. Они решили создать общественное движение, которое объединит всю танцующую молодежь области. Как тут не поддержать!»

«Танцуй по-своему!» – этот девиз фестиваля красной нитью проходит через все выступления участников на каждом этапе фестивалей. Каждый номер как отдельное шоу на заданную тему. Креатив бьет ключом. Всем хочется выглядеть штучно. Начиная от внешнего вида и заканчивая пластикой танца. Брейк-данс, хип-хоп или RNB – на этом молодежь особо не закикливалась. Смешение стилей нынче модно. Вроде как свой придумали. Конечно, те, кто готовился под чутким руководством маститых хореографов, отличались от соперников. «Звезды» из Лисаковска были действительно звездным коллективом – отжигали на все сто. Но и группы-самородки выглядели не хуже. Пусть где-то не столь синхронно или менее пластично, но это было настолько искренне, с большой самоотдачей.

За восемь лет существования проекта танцевальное движение получило огромное развитие в городе, открылась Школьная Лига, у «Территории» появился свой кубок, своя страничка в социальных сетях, свой фан-клуб и свои участники, число последователей и единомышленников увеличивается с каждым днем.

Проект настолько окреп и развился, что организаторы дэнс-батла решили выйти за рамки области и презентовать проект «Территория танца» в Астане, тем самым создать параллельно республиканскую лигу «Территории танца». Стартовый фестиваль прошел весной 2012 года и вызвал бурную одобрительную реакцию как танцоров, так и чиновников, профессиональных хореографов. В фестивале приняли участие 14 команд из Астаны, Караганды и Костаная. Действо проходило во Дворце «Жастар». Костанайские команды «Air Move» и «Interdance» показали отличную хореографию и заняли два первых места, третьими стали карагандинцы.

«Начинать проект республиканского масштаба было непросто – говорит Сергей Двойнин, руководитель Костанайской Лиги – мы долго

искали выход на танцевальные коллективы городов Казахстана. Затем началась организационная работа. Это на первый взгляд кажется, что все происходит на сцене, но на самом деле все действие разворачивается за кулисами. И если поначалу были трудности с поиском танцевальных коллективов, то после старта проекта от них отбоя не было».

С каждым годом «Территория танца» набирает обороты. В каждом сезоне зрителей и участников ждет сюрприз. Так, в прошлом году неожиданностью стал приезд Нурсултана Ташенова, продюсера и хореографа казахстанской группы Triple-n, который прошел обучение и стажировку в самой известной студии мира Millennium Dance complex (Лос-Анжелес, США), работал с танцорами и хореографами Justin Timberlake, Usher, Beyonce, Britney Spears, Lady Gaga, Michael Jackson. Мастер-классы для костанайцев стали хорошей школой и стимулом для дальнейшего творческого роста.

«Территория танца» – это масса положительных эмоций и впечатлений. Самое положительное в этом проекте то, что для этих ребят «Территория танца» вытеснила никотин и табак из их молодости! Ребятам есть в каком направлении двигаться.

Вывод.

Подводя итоги теоретической части и анализируя выше изложенный материал, можно сделать вывод о том, что современная хореография в настоящее время находится на пике популярности, благодаря своей доступности в изучении средствами интернета и множеством студий. С каждым годом всё больше молодёжи проникается творчеством и культурой современного танца.

В результате анализа и обобщения полученных данных, было выяснено следующее:

- современные танцы способствуют социализации личности подростка;
- формируют стремление к здоровому образу жизни;
- развивают навыки общения, состязательности, креативности;

- развивают воображение
- дают возможность для самореализации, самовыражения;
- благотворно влияет на физическое развитие подростка, его психическое здоровье, на пропаганду здорового образа жизни.

Современные танцы в Казахстане сегодня – это миксы из разных стилей - хип-хоп, хаус, поптинг, рагга данс, нью-стайл, брейк данс, и других. Танцоры используют существующие движения разных танцев и придумывают свои, создавая собственный стиль, импровизируя. Эти танцы популярны на всех уровнях, как форма физического развития, форма соревнований, форма искусства.

ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

2.1. История основания коллектива и развитие студии современного танца

С 2009 года в городе Костанай образовалась студия современной хореографии.

К созданию своей собственной студии меня подвигла любовь к танцу и желание поделиться полученными знаниями с подрастающим поколением. Сначала в жизни был спорт – легкая атлетика, и даже попытка стать учителем физкультуры. Пробовал себя и в народных танцах – год занимался в ансамбле «Кустанайские зори» областной филармонии. Потом внимание привлекли спортивно-бальные танцы, и в этом же году начал активно изучать их в клубе бального танца «International Dance» под руководством А.В. Нужного. 2008 год ознаменовался для меня как начало педагогической деятельности в работе с младшими группами в этом же клубе. И с апреля 2009 года на базе клуба вместе со своей партнершей Евгенией Денисовой (которая впоследствии стала моей спутницей и по жизни) образовали студию современной хореографии.

В первый год обучения студия состояла из 25 участников, на данный момент в студии обучается более 100 человек. За 8 лет плодотворной работы студия танца зарекомендовала себя с положительной стороны не только в нашем городе и области, но и за рубежом, и регулярно принимает участие в городских, областных и международных соревнованиях.

- 2010 год - Открытый Чемпионат NEW DANCE SESSION 2010 команда (9 место из 18!)г. Алматы
- 2010 год 1 июля - Территория танца летний кубок 2 место! г. Костанай.
- 2010 год 16-17 декабря "Хип-хоп курылтай" командное шоу 3 место. г. Павлодар

- 2010 год 22 декабря Территория танца финал 2 место! г. Костанай
- 2011 год 19 марта Территория танца фестиваль - ГРАН ПРИ!!! г. Костанай
- 2011 год 5 июля International Street Dance Session - финалисты г. Астана
- 2011 год 15 июля Территория Танца летний кубок - 1 место!!!! г. Костанай
- 2011 год 20 - 23 августа Принимали участие в съёмках программы "Массаган" КТК г. Алматы.
- 2011 год 6 декабря Территория Танца Финал - 1 место!!!!г. Костанай
- 2012 год 29 января Принимали участие (подтанцовка) в концерте Ахтанбека Юлдашева г. Астана.
- 2012 год 30 марта Республиканская Территория танца Фестиваль 2 место! г. Астана
- 2012 год 30 июня Территория Танца Летний кубок - 2 место! г. Костанай
- 2012 год 5 июля International Street Dance Session - финалисты г. Астана
- 2012 год 22 декабря Территория Танца Финал - 3 место! г. Костанай
- 2012 год Республиканская Территория Танца - 2 место г. Астана
- 2013 год 2 - 5 июля International Street Dance Session Юниоры команда "Qwerty" - 3 место!г. Астана.
- 2014 год 9 января Battle "Dangerous Lady" соло: вакинг Гавриш Евгения - 1 место г.Костанай
- 2014 год 16 марта - Чемпионат Урала "QUEEN SHOW 2014" Best sneakers show (профессионалы) - 2 место! Best show contemporary - 3 место! г. Челябинск
- 2014 год 9 марта Территория Танца ФИНАЛ 1 Место! г. Костанай

- 2014 год 5-6 июля International Street Dance Session - финалисты г. Астана
- 2014 год 8 августа Hip-Hop Summer команда юниоров Qwerty -1 место, interdance -1 место.
- 2014 год 30 ноября Чемпионат Урала «QUEEN SHOW» номинация командное шоу – финалисты.
- 2015 год 1 февраля UpGrade соло вакинг профессионалы – Гавриш Евгения 3 место г. Астана
- 2015 год 7-12 апреля Гавриш Евгения участница чемпионата StreetStar в номинации вакинг, прошла отбор в 10-ку. г. Стокгольм.

Студия постоянно развивается, вводятся новые направления, пополняется педагогический состав. На данный момент студия работает по следующим направлениям:

- Классический танец
- Контемпорари
- Хип-хоп
- Брейк дэнс
- Вакинг
- Хаус
- Локинг

Для усовершенствования студии, я как руководитель и педагог регулярно повышаю свою квалификацию путём прохождения семинаров, а так же приглашаю педагогов для проведения мастер классов ученикам студии. Список преподавателей у которых обучалась я и мои ученики:

- Lamarre Michael (Niako) хип-хоп, хаус;
- Axelle Munezero (Ebony) вакинг;
- Aja George хип-хоп хореография;
- Weon G Вакинг;
- Michael Duo Terrel хип-хоп хореография, вакинг, хаус;

- Henry Link хип-хоп;
- Nick Whage хип-хоп хореография
- Popin Pete поппинг;
- Tyrone Proctor вакинг;
- Victora Manuel вакинг
- Archer Burnett вакинг

2.2. Программа проведения урока современного танца

Программа студии современного танца направлена на воспитание и развитие у детей и подростков танцевальной техники, музыкальности, импровизации. Обучение ведётся на основах классической и современной хореографии.

Хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, она сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – хореография раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Педагог – хореограф должен научить учащихся основам танцевального искусства, дать им необходимые знания, навыки, танцевальную технику, учитывая возрастные особенности учащихся. Он должен помнить, что выполнение задач, поставленных на уроке, непосредственно зависит от содержания и методики учебного процесса.

В задачу обучения входит знакомство с основами классической и современной хореографии, позициями и положениями рук и ног, положение корпуса и головы во время исполнения движений, оттачиванию базовых элементов современного танца, совершенствованию музыкального слуха и чувства ритма, развитие элементарных навыков координации. В задачу так же входит воспитание у учащихся умение передавать характер, стиль и манеру исполнения танцевальных произведений, развитие выразительности.

Ещё одна из главных задач современно танца – это научить ребёнка импровизировать, и показать всё прелесть самостоятельной работы над собой.

Эти задачи реализуются через овладения учениками разнообразными формами движения: ходьбой, бегом, прыжками, гимнастическими, акробатическими, танцевальными упражнениями и базовыми элементами современного танца. Овладевая разнообразными движениями, учащиеся совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация и координация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Занятия создают благоприятные условия для творческого воображения детей и подростков.

Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал. Создание эстетических ценностей по законам красоты в искусстве и вне его (в быту, труде, поведении), необходимых во многих профессиях.

Цель программы

- формирование у детей знаний, умений и навыков на основе овладения программного материала;
- воспитание нравственно – эстетических чувств;
- раскрытие художественно-творческих, музыкально – двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства, трудолюбия обучающихся.

Задачи программы:

- Образовательные – обучить навыкам, знаниям, умениям танцевального искусства в рамках данной программы, познакомить с разными жанрами хореографического искусства (классический танец, современный танец);

- Развивающие – развить музыкально-ритмическую координацию, осанку, стопу, мышечное чувство, творческие и индивидуальные способности учащегося;
- Воспитательные – создать крепкий и дружный коллектив.

Сроки реализации:

Настоящая программа на год обучения. Данная программа содержит несколько разделов:

Выработка основных технических элементов в классическом и современном танце. Изучение исполнения прыжков, батманов, подскоков, падений, гимнастических элементов, акробатических элементов. Выбатывать правильную координацию рук и ног в любых движениях;

Развитие музыкального слуха и чувства ритма – этот раздел включает в себя ритмические упражнения, цель которых музыкально – ритмическое развитие учащихся. Ученики знакомятся с разно – ритмической музыкой современного и классического танца. Умения различать музыкальные стили и соотносить их с танцевальными. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности, формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувства ритма, умение ориентироваться в классической и современной музыке, определить её характер, умение согласовать музыку с движением;

Партерная гимнастика – упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяется ряд комплексных упражнений для различных групп мышц тела. Партерная гимнастика позволяет приобрести упругость и эластичность всего

тела, необходимую не только тем, кто собирается стать танцовщиками, но и всем, кто хочет иметь здоровое, красивое, правильно сформированное тело.

Элементы классического танца – этот раздел включает в себя изучение основ классического танца. Знакомство с позициями и положениями рук и ног, положение корпуса и головы во время исполнения танцевальных движений, развитие элементарных навыков координации. В дальнейшем переходе к экзерсису у станка.

Основные элементы современного танца или базовые движения -в этом разделе ученики знакомятся с многообразием современных стилей танца, таких как хип-хоп, вакинг, хаус и др. С их базовой лексикой, эмоциональным окрасом,. научается их различать между собой, комбинировать, составлять танцевальные этюды. Импровизировать.

На каждом занятии проводится работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкретного занятия педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению).

Итоговое занятие, отчётный концерт – итоговое занятие проходит в форме открытого урока. Оценка знаний учащихся осуществляется на контрольных уроках с показом всех разделов пройденной программы. Открытые уроки и отчётный концерт проводятся в конце учебного года.

Формы, методы, технология обучения.

Большое значение в хореографической работе с детьми имеет хорошо организованное и интересно проведённое занятие. К началу урока дети переодеваются в танцевальную форму. Дети выстраиваются в линии на поклон преподавателю (здороваются). Затем преподаватель сообщает тему урока. Во избежание растяжений мышц, проводится разминочный тренаж, чтобы все мышцы тела были разогретыми и готовыми к разучиванию сложный элементов танца. В ходе разминки преподаватель следит за тем, чтобы каждый ученик выполнял разминку в полную силу.

После тренажных упражнений разучиваются танцевальные упражнения или их отдельные элементы. Далее разучиваются движения и комбинации входящие в запланированную постановку.

К окончанию урока дети должны занять исходные места для исполнения поклона (до свидания).

Технология обучения.

Разминка.

Упражнения для улучшения гибкости шеи:

Исходное положение – стоять, ноги на ширине плеч. На счёт раз-два-три-четыре наклоните голову вперёд, стараясь как бы «свернуться» (почувствуйте растяжение мышц шеи и спины). То же самое назад.

Исходное положение – стоять, ноги на ширине плеч. На счёт раз-два-три-четыре наклоните голову вправо (почувствуйте растяжение мышц противоположной стороны шеи). То же в другую сторону.

Исходное положение – стоять, ноги на ширине плеч. На счёт раз-два-три-четыре поверните голову влево. То же в другую сторону.

Исходное положение – стоять, ноги на ширине плеч. На счёт раз-два-три-четыре выполняйте круговое движение головой вправо с максимально возможной амплитудой; на счёт пять-шесть-семь-восемь – то же самое в другую сторону.

Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов:

Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч, руки в стороны. На счёт раз-два-три-четыре-пять-шесть-семь обнимите себя за плечи, стараясь поднять локти повыше и продвинуть пальцы рук как можно ближе к позвоночнику; на счёт восемь вернитесь в исходное положение.

Исходное положение – стоя, левую руку согнуть локтем вверх так, чтобы пальцы касались лопатки. На счёт раз-два-три-четыре-пять-шесть-семь, надавливая правой рукой на локоть левой (очень осторожно), старайтесь опустить ладонь ниже; на счёт восемь поменяйте положение рук.

Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч, руки вперёд. На счёт раз-два-три-четыре-пять-шесть-семь положите правую руку на левое плечо, левой возьмитесь за правый локоть; надавливая на него, старайтесь подвинуть локоть к левому плечу; на счёт восемь вернитесь в исходное положение. То же самое в другую сторону.

Исходное положение – стоя, скрестить руки за спиной. На счёт раз-два-три-четыре-пять-шесть-семь положите кисть одной руки на локоть другой; на счёт восемь вернитесь в исходное положение.

Исходное положение – стоя, кисти опущенных рук переплести за спиной. На счёт раз-два-три-четыре-пять-шесть-семь разверните плечи, стараясь как бы приблизить локти друг к другу; на счёт восемь вернитесь в исходное положение.

Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья:

Исходное положение – стоя, ноги врозь, руки в стороны. Поочерёдные круги предплечьями вовнутрь и наружи.

Исходное положение – стоя, ноги врозь, руки вперёд, кисти соприкасаются тыльной стороной. На счёт раз-два делать круговые движения в локтевых суставах; на счёт три-четыре – то же в другую сторону.

Исходное положение – стоя в горизонтальном наклоне вперёд, руки согнуты локтями назад, пальцы сжаты в кулак. На счёт раз выпрямите руки назад; на счёт два вернуться в исходное положение.

Исходное положение – стоя, руки согнуты перед собой, локти в стороны. На счёт раз – круговое движение предплечьями вовнутрь; на счёт два вернуться в исходное положение; на счёт три – круговое движение предплечьями наружу; на счёт четыре – вернуться в исходное положение.

Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья:

Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч, руки вперёд, пальцы согнуты. На счёт раз-два поднять согнутые кисти вверх, на счёт три-четыре опустить согнутые кисти вниз.

Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч, руки в стороны, пальцы собраны в кулаках. На счёт раз-два вращать кисти вперёд. То же назад.

Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч, согнутые руки перед грудью, пальцы собраны в «замок». На счёт раз-два-три-четыре «нарисовать» кистями восьмёрку перед собой.

Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч, руки вперёд. На счёт раз-два-три отогнуть вверх пальцы одной руки с помощью другой; на счёт четыре вернуться в исходное положение. То же, поменяв положение рук.

Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника:

Исходное положение – стоя в горизонтальном наклоне вперёд, ноги врозь, руки на колени. На счёт раз-два вывести поясницу вверх, голову опустить, спину округлить; на счёт три-четыре-пять опустить поясницу, голову поднять, прогнуться; на счёт шесть-семь-восемь вернуться в исходное положение.

Исходное положение – стоя, ноги врозь. На счёт раз-два-три-четыре круговое движение туловищем вправо; на счёт пять-шесть-семь-восемь – то же в другую сторону.

Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов:

Исходное положение – стоя. На счёт раз-два присесть, не отрывая пяток от пола; на счёт три-четыре вернуться в исходное положение.

Исходное положение – стоя, руки на поясе. На счёт раз-два, слегка приседая, сделать горизонтальный круг коленями вправо; на счёт три-четыре вернуться в исходное положение. То же в другую сторону.

Исходное положение – стоя, правая нога впереди, левая сзади. На счёт раз-два-три, сгибая правую ногу, сделать выпад; на счёт четыре вернуться в исходное положение. То же в другую сторону.

Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы:

Исходное положение – стоя. На счёт раз согнуть правую ногу, встать на носок, поднять пятку вперёд (нагрузка распределяется равномерно на все пальцы стопы); на счёт два вернуться в исходное положение. То же другой ногой.

Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч, руки на пояс. На счёт раз подняться на носки как можно выше, на счёт два вернуться в исходное положение.

Исходное положение – стоя. На счёт раз, приподнимая носки, выполнить перекаат на пятки, руки вперёд; на счёт два, опуская руки, перекаатиться с пяток на носки.

Позиции ног.

Позиции ног изучаются в следующем порядке: первая, вторая, третья, пятая, четвёртая. Общепринятое представление о позициях состоит в том, что ноги в развёрнутом положении, вытянутые в коленях, прикасаясь всей ступнёй к полу, занимают следующие положения:

Первая позиция – ступни ног соприкасаются пятками, носки развёрнуты наружу. Ступни образуют прямую линию на полу.

Вторая позиция – пятки выворотных ног стоят одна от другой примерно на одну длину стопы, при этом сохраняется прямая линия первой позиции.

Третья позиция – в том же выворотном положении ног, плотно прилегая, ступни закрывают друг друга наполовину.

Пятая позиция – ступни закрывают друг друга: пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

Четвёртая позиция – стопы параллельны друг другу на расстоянии стопы.

Позиции рук.

В классическом танце существует три основных позиции рук, подготовительное положение и исходное положение. Позиции рук исходят из четырёх положений рук – руки опущены вниз; 1-я позиция – руки направлены вперёд; 2-я позиция – руки направлены в сторону; 3-я позиция – руки направлены вверх.

Однако нужно выделить ещё исходное положение рук, когда они на опущены вниз по линии бёдер и находятся на небольшом расстоянии от корпуса (не прижимая к корпусу):

Подготовительное положение рук – обе руки свободно опущены вниз вдоль тела. Обращаем внимание на следующее:

Руки не должны соприкасаться с корпусом (в подмышках свободное пространство), образуя овальную форму, и слегка закруглены в локтевом суставе;

локти должны быть направлены в стороны плеч и слегка округлены;

кисти рук направляются внутрь и продолжают овальную форму всей руки, они находятся близко одна к другой, но не соприкасаются;

все пальцы сгруппированы совершенно свободно и мягки в суставах: большой и средний пальцы приближены друг к другу, но не соприкасаются; указательный палец и мизинец продолжают общую округлую линию всей руки от плеча.

1-я позиция рук – поднимите руки впереди корпуса немного выше пояса на уровне диафрагмы, так чтобы грудь была открыта:

Руки должны быть закруглены в локтевых суставах и несколько приближены к телу, образуя овальный круг. Они поддерживаются в таком положении напряжением мускулов их верхней части; кисти рук находятся на одной закруглённой линии с локтем и расположены друг от друга на расстоянии примерно 3 -5 см.; пальцы рук сгруппированы и закруглены в фалангах; кисти и локти не должны провисать; плечи при этом не должны быть направлены вперёд и приподняты.

2-я позиция рук – руки отведены в сторону, чуть – чуть округло согнув в локте: Следует поддерживать локоть напряжением мускулов верхней части руки; Нельзя отводить плечи назад или поднимать их; лопатки слегка опускаются в низ; нижняя часть руки, от локтя к кисти, удерживается на одном уровне с локтем; для того, чтобы проверить правильность положения рук, нужно, не поворачивая головы, увидеть кисти рук.

3-я позиция рук – руки поднимите вверх с округлыми локтями: кисти, продолжая общую округлость рук, направлены внутрь близко одна к другой, но не соприкасаются и должны быть видимы глазами без поднимания головы; локти находятся по линии плеч чуть выше уха.

Упражнения по кругу.

Танцевальный шаг:

на «раз» - «и» выполняется шаг с правой ноги, стопа и колени натянуты, шаги выворотные с носка. Плечи должны быть горделиво расправлены, голова приподнята, корпус подтянут. На «два» - «и» выполняется второй шаг, но левой ногой.

Переменный шаг:

переменный шаг состоит из трёх простых шагов, которые выполняются на три восьмые такта; на четвёртую восьмую делается пауза, чтобы затем повторить движение, но уже с другой ноги.

Танцевальный бег:

на каждую четверть или восьмую такта в зависимости от темпа, начиная с правой ноги, делается шаг – перескок на низкие полупальцы, колено присогнуто. Одновременно с перескоком левая нога, сгибаясь в колене, резко откидывается в прямом положении назад – вверх с вытянутой стопой.

Партерный экзерсис.

Упражнения на развитие гибкости эластичности мышц:

Исходное положение – сесть на пол с опорой на руки сзади. На счёт раз носки на себя, на счёт два вытянуть носки, стараясь коснуться большими пальцами пола.

Исходное положение – лечь на пол, вытянуть ноги вперёд, корпус прямой, руки опущены вниз. На счёт раз-два наклонить корпус вниз, взявшись руками за стопы, прижаться грудью к ногам, выпрямив позвоночник. На счёт три-четыре зафиксировать такое положение. Медленно поднять корпус, прийти в исходное положение.

Исходное положение – сесть на пол, ноги согнуть в коленях, бёдра отвести назад в стороны, стопы соединить подошвенной частью. На счёт раз-два-три, опираясь руками на колени, опустить их как можно ниже к полу, на счёт четыре вернуться в исходное положение.

Исходное положение – сесть на пол, ноги разведены в стороны. На счёт раз-два-три сделать наклон вперёд, стараясь грудью коснуться полу, ноги в коленях не сгибать, на счёт четыре вернуться в исходное положение.

Исходное положение – лечь на живот. Бёдра отвести, колени согнуть, стопы касаются друг друга подошвенной частью. Стопы максимально прогнуть назад, удерживая стопы и бёдра на полу.

Исходное положение – лёжа на животе, согнуть ноги и захватить стопы руками. Удерживать это положение несколько секунд.

Исходное положение – лёжа на животе. Упираясь на руки, прогнуть спину назад. Согнув ноги в коленях, стараться коснуться ногами головой.

Исходное положение – упор на коленях. Раз-два – спину прогнуть, голову поднять до предела вверх. Три-четыре – спину выгнуть, голову опустить вниз.

Исходное положение – лечь на спину, руки вытянуть вдоль тела. На счёт раз-два-три-четыре поставить ноги на пол за головой, на счёт пять-шесть-семь-восемь вернуться в исходное положение.

«шпагат» - ноги должны быть прямые, стопы вытянуты. Противоположное передней ноге плечо отведено вперёд.

Упражнения на развитие импровизации и взаимодействия в коллективе Джойса Моргенрота.

«Цепочка имён»

Подготовка

Каждый танцор составляет короткую танцевальную фразу, которую нужно сопроводить названием своего имени. Имя может быть произнесено во время движения, до него или после. Танцоры могут играть с ритмом и громкостью, произнося свое имя. Они не должны шептать его застенчиво.

Процедура

Все танцоры стоят в круге. Танцор, назначенный ведущим, начинает. Он или она представляет свою фразу, сопровождая ее своим именем, скажем, "Пегги", и повторяет ее еще раз. Затем вся группа повторяет движение и звук в унисон. Второй танцор повторяет фразу Пегги со звуком и добавляет его собственное движение и имя, например, "Мосс". Он повторяет обе фразы. Затем все повторяют звук и движение в унисоне. Этот процесс продолжается: Пегги, Мосс, Филипп, Холли.

Ведущий может прервать цикл и начать снова со следующего человека, если последовательность становится слишком длинным для запоминания.

Вариации

Использование имен помогает новой группе познакомиться. Но это упражнение можно также выполнять, используя любое звуковое сопровождение или в тишине.

«Слово действие»

Преподаватель называет качество движения. Например: покачивание, растяжки, скручивание, ходьба, бег, падения и подъёмы, тряска. Группа придумывает движения в данной категории тремя способами через спонтанное физическое исследование; через прошлый опыт – движение, изученные в классах техники, выученные в танцах, подражая другим танцорам и используя свои вариации. Танцоры должны сохранить непрерывность движения.

«Части тела»

Танцоры встают в круг. Один танцор называет часть тела. Все двигают этой частью тела, сначала осторожно, затем всё более и более активно. Через некоторое время другой танцор может назвать другую часть тела. Танцоры двигают вновь названной частью тела, а за тем в него вовлекается всё тело целиком.

«Зеркало»

Танцоры делятся на пары, встают друг на против друга. Один из них – ведущий, другой ведомый. Когда ведущий движется, ведомый отражает каждое движение так точно, как это возможно. Цель – достигнуть такой согласованности движения, чтобы наблюдатель не мог различить, кто ведёт и кто следует. Ведущий должен сосредоточить своё внимание на том, чтобы двигаться чётко, чтобы ведомый сохранял связь, а задача ведомого – чувствовать связь его движений с движениями ведущего. Через несколько минут танцоры меняются ролями и повторяют упражнение.

«всё по очереди»

Танцоры встают лицом к зеркалу. Педагог предлагает ученика под музыку стоя на месте начать импровизировать только головой, используя наклоны головы, повороты, вращения. Постепенно начинает вырабатываться музыкальность, и творческий подход к упражнению, включается мимика, далее точно такое же задание для импровизации только на плечевом отделе, грудном, тазобедренном и работа стоп.

После того как ученики по работали каждой заданной частью тела в отдельности, следующим этапом упражнении начинается комбинирование, например : танцевать только плечевым и грудным отделами, и т.д. Комбинаций такого плана может быть очень много, благодаря таким упражнениям ученик сам того не замечая начинает импровизировать под музыку и развивать этот навык. В последующем ученик сам может составлять для себя задания, руководствуясь менее разработанными частями тела для улучшения своего танца.

Ожидаемые результаты за первый год обучения.

Учащиеся должны уметь:

- Начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- эмоционально и правильно исполнять несложные танцевальные композиции и танцы с использованием движений, соответствующих программе;
- выполнять перестроения, усложненные различными видами ходьбы и использованием танцевальных движений;
- перемещаться по залу в различных направлениях по периметру;
- импровизировать.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Таблица 2

Почасовой план и темы работ на уроках

Темы	Часы
Сентябрь	
1. Техника безопасности в кабинете на занятиях танцевального кружка.	1
2. Вводное занятие, ознакомление с программой курса и организация работы (утверждение расписания, форма одежды и т.)	1

3. Знакомство и обучение комплексу физических упражнений для развития гибкости, осанки и.т.д.	5
4. Разучивание элементов классического танца.	3
5. Разучивание элементов современного танца	5
Октябрь	
1. Продолжение разучивания элементов классического танца	3
2. Отработка движений классического танца.	4
3. Продолжение изучения элементов современного танца	
4. Отработка движений современного танца	3
5. Повторение изученных танцевальных движений.	3
	2
Ноябрь	
1. Продолжение разучивания элементов и движений.	12
2. Изучение гимнастических элементов	3
Декабрь	
1. Изучение уличных стилей танца	5
2. Разучивание элементов уличного танца	10
Январь	
1. Продолжение разучивания элементов современного танца	4
2. Отработка движений. современного танца.	5
3. Постановка номера.	6
Февраль	
1. Продолжение разучивания элементов классического танца	4
2. Продолжение разучивания элементов современного танца	4
3. Постановка номера.	6

Март	
1. Повторение и отработка современного танца.	4
2. Повторение и отработка классического танца.	4
3. Постановка номера.	3
4. Изучение акробатических элементов	3
Апрель	
1. Повторение и отработка современного танца.	4
2. Повторение и отработка классического танца.	4
3. Постановочная работа.	5
Май	
1. Повторение и отработка современного танца.	3
2. Повторение и отработка классического танца.	3
3. Постановочная работа.	4
4. Генеральные репетиции перед конкурсом.	3
Июнь	
Генеральные репетиции перед конкурсом.	5
Всего	131

Вывод

Практическое исследование показало, что работа с коллективом современной хореографии требует от педагога большего количества «свежих» творческих идей и нововведений в преподавании урока.

Современная хореография стремительно развивается и переплетается между своими стилями, элементы танца становятся всё сложнее и своеобразней. Постановки удивляют и восхищают, а эмоциональный фон отражает весь спектр чувств – от грусти и печали до радости и восторга. Поэтому современный танец так понятен и близок молодому поколению, он отражает их внутреннее желание выделиться, заявить о себя, попробовать что-то новое, и в тоже время не потерять себя как личность.

Педагог играет важную роль в становлении личности подростка. Своим личным примером он может привить ученику любовь к искусству, трудолюбие, терпение, умение творчески и позитивно мыслить.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В соответствии с поставленной целью в первой главе был проведен обзор основных вех в истории развития современной хореографии, рассмотрены основные разновидности направлений, их стилистические особенности, проанализировано творчество известных танцовщиков, благодаря которым сформировались школы современного танца.

Современный танец ведет свою историю с начала прошлого века, когда формируется так называемый свободный стиль, противостоящий канонам классической хореографии. В это время возникает ряд новых танцевальных школ и стилей: сторонники естественной античности Айседора Дункан, разрушительница стереотипа женского танца Марта Грэхем, школа естественного движения и выразительной гимнастики и др. Постепенно новые трактовки свободного танца возникали не только в Европе, но и в Америке и в других регионах.

Один из главных принципов свободного стиля – «возврат к естественности» – обращение к внутренним чувствам, свободе движений как соответствие особенностям анатомии человека и природным функциям его органов движения. Раньше танец имел определенные каноны, строгие правила поведения, которые в танце неукоснительно соблюдались. В современных танцах подобных норм нет. Здесь гораздо важнее стилистика танца, его эмоциональность. Танцующие придерживаются определенного замысла, но совершенно свободны в выборе различных па. Именно свобода – главная идеология современной хореографии.

Тысячи подростков по всему миру ежедневно открывают для себя искусство танца. Поэтому основной упор в практическом исследовании был сделан на молодежные танцевальные направления – хип-хоп. Пройдя периоды взлета и затишья, сегодня, этот стиль вернулся не только на улицу, но и стал настоящим сценическим искусством, а, главное, он стоит в ассортименте танцев, которыми занимаются просто так из удовольствия.

Лучшее тому доказательство – внушительное количество школ и студий, где можно научиться танцевать не только для себя, но и вполне профессионально. Хип-хоп культура демократична, доступна, имеет множество разнообразных стилей и направлений. Любой человек, независимо от возраста, национальности, любитель он или профессионал, в полной мере может выразить на танцполе свою индивидуальность.

Современный этап развития хип-хопа полностью базируется на том же принципе, который позволял этому виду танца развиваться в течение полувека. Как и на батлах 70-х годов прошлого века, как и на фестивалях 21 века, современные хип-хоперы пытаются обогнать друг друга в технике и изобретательности, при этом учатся друг у друга, заимствуя новые элементы и движения.

Педагогика, психология, социология сегодня признают значение танца как эффективного, наиболее адекватного природе человека диагностического и психокоррекционного метода. В процессе исследования мы выявили значение занятий современными танцами в формировании личности подростка.

Подростковый возраст трудный период психического созревания. В самосознании происходят значительные изменения: появляется чувство взрослости. В такие кризисные периоды творчество является незаменимым элементом в становлении личности. Подросток в коллективе, танцуя, выражает эмоции, происходит снятие психологического напряжения, улучшается эмоциональное состояние, стимулируется творческая активность.

Изучив физиологические особенности подросткового периода, и обобщив полученную информацию, можно с уверенностью сказать, что современный танец благотворно влияет на физическое развитие подростка следующим образом:

- логическое и креативное мышление.

У большинства ребят, занимающихся в студии, формируется целый комплекс эстетического, познавательного и коллективистического порядка, который во многом определяет новые мотивы поведения подростка, осмысливается им самим как гармоническое сочетание личных и общественных интересов. Вся работа с детьми строится на интересе, увлеченности и творчестве. Каждый должен получать удовольствие от того, что делает

В настоящее время современный танец соединяет воедино все стили, формы направления. Хореографы сейчас могут появляться в интересных и разнообразных соединениях различных стилей. Именно симбиоз используемого танцевального материала способствует дальнейшему развитию современной хореографии.

Каждый педагог в своей работе с коллективом основывается на выработанные традиционные техники: изоляции, расслабления и дыхания, а также личностные педагогические приемы, которые учитывает и корректирует в учебном процессе, в силу качественного и количественного состава учащихся, уровнем их подготовки и заинтересованности. Только полностью освободив свое тело, сделав его инструментом танца, проработав все технические свойства стиля, можно стать современным танцором.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авторская система пластики «Школа гармоничной Пластики и Танца». Составитель Т.С. Преображенская-Николаенко. Журнал «Танец» (№ 1/1997), журнал «Натали» (№№2, 4, 6, 9, 12/1997).
2. Айседора Дункан. Моя жизнь. – Центрполиграф, 2005
3. Александрова А., Голубева В. Танец модерн. Пособие для начинающих. Лань, Планета музыки, 2011 г.
4. Блэйер Ф. Айседора: Портрет женщины и актрисы / Перевод с англ. Е.Гусевой. - Смоленск: Русич, 1997. - 560 с.
5. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. - СПб, 2008.
6. Васенина Е. Современный танец постсоветского пространства. ТЕН-Видео, 2013. 324 с.
7. Вашкевич Н.Л. Эмиль Жак-Далькрози его метод (система) музыкального воспитания. Ритмическая гимнастика Эмиля Жак-Далькроза:/Сост. Н.Л. Вашкевич, Рецензенты-преподаватели музыкального училища Супонева Г.И., Р.Ф. Хазанов Э.Б. - Тверь, 2010. - 139 с
8. Володина Т. Модерн: Проблемы синтеза. «Вопросы искусствознания». М., 2004
9. Гришон А. Танцевальная импровизация, М., 2004.
10. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - Лань, Планета музыки, 2011 г.
11. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. Л.: ЛГИТМиК, 1992.
12. Добротворская К.А. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. Сб. научных трудов, СПб, 1993.
13. Жак – Далькроз, Э. Ритм. – М.: Классика XXI, 2002. – 125 с.
14. История развития танца модерн [электронный ресурс] – режим доступа: http://www.ortodance.ru/dance/style_modern1

15. Курт П. Айседора. Неистовый танец жизни. - М.: Изд-во Эксмо, 2002. - 768 с., илл.
16. Миллер, Джудит. Путеводитель коллекционера. Модерн. АСТ, 2005 [ISBN 5-17-028689-9](https://www.isbn-international.org/details/numbers/9785170286899)
17. Модерн – стиль в живописи и архитектуре и его отличительные черты [электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.designonstop.com/webdesign/trends/modern-stil-v-zhivopisi-i-arxitekture-i-ego-otlichitelnye-cherty.htm>
18. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце» Учебное пособие. - М.: ГИТИС, 2011г.
19. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. - М.: ВЦХТ, 1998. – 150 с.
20. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. – 154 с.
21. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
22. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004. – 414 с.
23. Николетто Мислер. Вначале было тело. Искусство – XXI век. -2011 г. 448 с.
24. Полятков С.С. Основы современного танца. Феникс, 2005. 80 с.
25. Преображенская-Николаенко Т.С. Система пластики «Школа гармоничной Пластики и Танца». Журнал «Танец» (№ 1/1997)
26. Российский современный танец. Диалоги /Антология. - Emergency Exit, 2005. - 264 с.
27. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, СПб, 2000.
28. Рунин Б.М. О психологии импровизации, М., 2001.
29. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992. – 300 с.

30. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России / Ирина Сироткина; 2-е изд., испр. и доп. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 328 с.

31. Статьи – Мария Павлик, Дмитрий Гребенщиков, Георгий Мещеряков <http://terpsihora.net/index.php/uroki/teoriya/43-hor>

32. Суриц Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории. – Екатеринбург: Изд-во госуниверситета, 2004.

33. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство. - 2005.

34. Хрестоматия: Из истории музыкального воспитания /Сост. О. А. Апраксина. - М., 2009. - С. 152-205.

35. Что такое модерн. Художественная энциклопедия [электронный ресурс] – режим доступа: <http://dic.academic.ru/>

36. Энциклопедия танца. Модерн [электронный ресурс] – режим доступа: <http://embase.ru/page/jenciklopedija-tanca-modern>