

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЧГПУ»)

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

ОСВОЕНИЕ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА ПОДРОСТКАМИ:
ФАКУЛЬТАТИВНЫЙ КУРС

«ТРАДИЦИОННЫЕ КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ»

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направление программы магистратуры
Литературное образование

Выполнила:
Студентка группы
ОФ-215/122-2-1
Белошабская
Анастасия Андреевна

Научный руководитель:
д.п.н., профессор
Терентьева Н. П.

Работа рекомендована к защите
«__» _____ 2016 г.
Зав. кафедрой литературы и МОЛ
Д.ф.н., профессор Маркова Т.Н. _____

Челябинск
2016

Содержание

Введение	2
Глава 1. Формирование представлений школьников о традиционных календарных обрядах как методическая проблема ...	11
1.1. Календарный обряд как феномен культуры.....	11
1.2. Изучение русского устного народного творчества как методическая проблема.....	19
1.3. Место традиционного календарного обрядового фольклора в школьных программах по литературе.....	29
1.4. Отношение современных школьников к фольклору: по материалам констатирующего анкетирования.....	34
Глава 2. Факультативный курс «Традиционные календарные обряды» (5 класс)	42
2.1. Факультатив как форма организации литературного образования учащихся.....	42
2.2. Концепция рабочей программы факультатива «Традиционные календарные обряды» (5 класс).....	49
2.3. Методика освоения учащимися блока «Осенние календарные обряды».....	62
2.4. Мониторинг отношения учащихся к календарным обрядам: по материалам обучающего эксперимента.....	71
Заключение	81
Библиографический список	84
Приложение 1. Логико-смысловая модель факультативных занятий (Н. И. Запрудский).....	97
Приложение 2. Икона «Покров Пресвятой Богородицы».	98
Приложение 3. Учебно-методический комплекс по курсу «Традиционные календарные обряды».....	99
Приложение 4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу «Традиционные календарные обряды».....	102
Приложение 5. Календарно-тематическое планирование по курсу «Традиционные календарные обряды».....	105
Приложение 6. Сценарий фольклорного обрядового праздника по теме: «Кузьминки – по осени поминки».....	128

Введение

Национальная доктрина образования Российской Федерации в ряду целей и задач образования на первое место выдвигает необходимость обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России. Сегодня образование призвано воспитать человека культуры, способного к овладению системой общечеловеческих и национальных ценностей и идеалов, к полиэтническому диалогу и жизнедеятельности в поликультурном обществе. Одна из важнейших задач современной школы в России – обеспечение учащимся оптимальных условий для «вхождения» в культуру родного края с целью приобщения к общечеловеческим знаниям и ценностям, к традициям и богатствам национальной культуры. Так, Патриарх Кирилл 9 марта 2016 года на учредительном собрании Общества русской словесности произнёс доклад, в котором утверждал: «Традиционная русская школа — неотъемлемая часть российской цивилизации, основным формирующим началом которой исторически является <...> духовно-нравственный базис. <...> Безусловно, школьник, не знающий свой язык и не приобщающийся к национальной культуре и, в первую очередь, к литературе, отрывается от своих корней. Ему сложнее осознать и тем более чувствовать сопричастность по <...> исторической вертикали со своим народом, <...> разделять нравственные, духовные и культурные идеалы с национальными героями»[27].

В современном обществе обнаруживается противоречие между значимостью патриотического воспитания, формирования национальной идентичности и недостаточным вниманием к освоению основ национальной культуры в школе.

Ценностный потенциал изучения календарной обрядовой поэзии в школе заключается в том, что знакомство с литературой, фольклором, историей приобщает учащихся к духовным ценностям родной, русской и

мировой культуры, способствует формированию гуманистического мировоззрения, нравственных качеств, расширению кругозора, духовному обогащению. Кроме того, по словам исследовательницы А.А. Алфёровой, «комплексное воздействие посредством гуманитарных предметов на интеллектуальную и эмоциональную сферу школьников может и должно приводить их к пониманию взаимосвязей между основными предметами гуманитарного цикла, что необходимо для формирования у учащихся целостной картины мира, адекватной современному уровню научных знаний»[1; 2]. Помимо всего прочего, человеку (и с позиции личности, и с позиции общества) на сегодняшний день необходима способность воспринимать общественно исторические структуры и взаимосвязи с системных, природосообразных, поликультурных позиций, а также способность соотносить себя как личность с культурной традицией, способность ощущать свою значимость и место в обществе и истории. В этом выражается ценностный потенциал изучения фольклора в школе.

Возникновение и бытование календарной обрядовой поэзии представляет собой особый этап развития фольклора, во многом подготовивший развитие русской культуры и оказавший на нее огромное влияние. В статье из «Литературной энциклопедии» обрядовая поэзия определяется как «раздел устной поэзии, который связан с традиционными обрядами»[57; 199-200]. Здесь же утверждается, что «на ранних ступенях исторической жизни человеческого общества она играла весьма видную роль, а в области искусства занимала господствующее положение», а также «отражала установившиеся социальные отношения, отливавшиеся в форму традиционных обычаев» [57; 199-200]. Изучение указанного искусства создаёт благоприятные предпосылки для развития образовательных компетенций и познавательных способностей школьников, повышения уровня литературного образования, обогащения эмоциональной сферы, формирования у них нравственности и гуманистического мировоззрения.

Проблема создания системы эффективного знакомства школьников-подростков с календарными обрядами, являющимися значимой частью национальной культуры, представляется малоизученной. Ментальность учащихся 5-х классов такова, что им ближе и дороже искусство фольклора, рассматриваемого в реальном пространстве и реальном времени. В младшем подростковом возрасте (9-12 лет), по данным учебного пособия по возрастной психологии, у школьников продолжает формироваться стремление на все иметь свою точку зрения, появляются суждения о собственной социальной значимости, возникает механизм коррекции мышления со стороны логики, теоретического знания. Ребёнок в этом возрасте воспринимает себя как «общественный» субъект, а ведущая деятельность в этом возрасте – учебная. Результативность учения определяется активностью самого учащегося как субъекта учебной деятельности [114; 117]. Исходя из вышеизложенного, можно утверждать, что учащиеся 5 класса способны успешно осваивать новую учебную информацию и активно взаимодействовать со сверстниками. Кроме того, В. Г. Маранцман утверждает, что «ситуация поиска очень увлекает детей этого возраста» [69; 281].

Нам известны некоторые методические разработки по изучению словесного русского фольклора в средней школе, но практически все они ограничиваются традиционной формой урока с редким включением в программу курса практических занятий. Это такие методические труды, как факультатив «Русский фольклор», разработанный Н. А. Евтеевой для учащихся 2-4 классов (г. Кашин, 2007) [29]; факультатив Ю. А. Щеголевой «Русское народное поэтическое творчество» для учащихся 9-х классов (г. Красный Холм, 2006) [120]; элективный курс Е. М. Соколовой «Русская народная песня» для восьмиклассников (г. Москва, 2009) [102]; факультатив Г. В. Медведевой «Словесный фольклор Русского Севера» для 2 класса (г. Вологда, 2007) [67]; учебное пособие для пятиклассников «Фольклор и родное слово» авторов Г. М. Грехневой, К. Е. Кореповой (г. Нижний Новгород, 1995) [25]. При этом нам не встретились методические разработки,

ориентированные на формирование практических навыков использования календарной обрядности подростками. Названные обстоятельства определяют **актуальность** нашей работы.

Объектом исследования является процесс знакомства читателя-школьника с календарной обрядностью в русском устном народном творчестве в рамках факультативного курса.

Предмет исследования – методические пути использования материалов календарных обрядов при изучении устного народного творчества учащимися пятых классов средней школы.

Цель исследования: теоретическое обоснование и разработка экспериментально проверенной системы использования материалов календарных обрядов при изучении устного народного творчества учащимися пятых классов средней школы.

Гипотеза исследования. Мы предположили, что использование материалов календарных обрядов при изучении русского народного творчества в 5-х классах способствует формированию общекультурной компетенции, включающей в себя общие представления о национальной культуре, практические умения интерпретации, оценки и воспроизведения текстов словесного фольклора как феномена национальной культуры, если будут:

- определены возможности использования материалов календарных обрядов в процессе изучения устного народного творчества в системе факультативных занятий в пятых классах;
- определены возможные пути знакомства учащихся пятых классов с календарной обрядностью русского фольклора;
- разработана методическая система её изучения, в которой:
 - а) соблюдены основные принципы организации процесса обучения: научность, доступность, преемственность, последовательность и постепенность усложнения и пр.;

б) учтены особенности восприятия произведений фольклора учащимися 5-х классов;

в) обеспечены условия для развития мыслительности учащихся (П.Г. Щедровицкий), способствующие межкультурной коммуникации;

г) разработана программа факультативного курса, посвященного изучению русских календарных обрядов;

д) реализованы воспитательные задачи.

Цель и гипотеза обусловили **задачи исследования**.

1. Проанализировать труды по культурологии, психологии, философии, педагогике, фольклористике и методике преподавания литературы с целью определения теоретических основ использования материалов календарной обрядности при изучении фольклора в пятых классах.

2. Систематизировать и обобщить материалы календарной обрядности русского фольклора и осуществить их отбор для изучения в рамках факультативного курса в 5-х классах.

3. Определить оптимальные методические пути интеграции изучения произведений устного русского народного творчества в процессе обучения литературе в 5-х классах.

4. Разработать экспериментальную программу по использованию материалов календарной обрядности при изучении факультативного курса в 5-х классах и провести апробацию системы факультативного курса с использованием материалов календарной обрядности.

6. С целью проверки эффективности предложенного варианта работы с материалами календарной обрядности разработать адекватные способы контроля и анализа результатов работы учителя по формированию социокультурной и общекультурной компетентности и ценностных ориентаций школьников.

Для проверки гипотезы и реализации поставленных задач применялись следующие **методы исследования**: теоретический (анализ

научных трудов по культурологии, психологии, педагогике, фольклористике, литературоведению, методике преподавания литературы, а также школьных программ, учебно-методических пособий для школы, синтез, сопоставление, обобщение, систематизация и др.); эмпирический (наблюдение, анкетирование), экспериментальный (проведение констатирующего и обучающего экспериментов), статистический (обработка полученной информации) и обобщение результатов собственной педагогической деятельности.

Теоретико-методологические основы исследования составляют:

- исследования по отечественной фольклористике (В.П. Аникин, Ф.И. Буслаев, Н.П. Колпакова, Е.А. Костюхин, Э.В. Померанцева, В.Я. Пропп, Б.Н. Путилов, Ю.М. Соколов и др.);
- концептуальные идеи диалогической сущности искусства (М.М. Бахтин, В.С. Библер, М.С. Каган, Д.С. Лихачев, В.И. Межуев, Э.В. Соколов и др.);
- концепции диалога в образовании (М.М. Бахтин, В.С. Библер, М. Бубер, Е.О. Галицких, М.С. Каган, М.В. Кларин);
- концепции культурологического подхода к изучению литературы и устного народного поэтического творчества в школе (Г.Л. Ачкасова, М.П. Воюшина, В.А. Доманский, Г.А. Евтеева, Л.А. Крылова, С.П. Лавлинский, В.Г. Маранцман, О.Н. Марченко, Л.А. Никитина, Л.П. Перепелкина, Н.М. Свирина, С.И. Селиванова, З.С. Смелкова, М.Е. Старостина, К.Д. Ушинский, Ю.А. Щеголева и др.);
- современные концепции воспитания (Е.В. Бондаревская, Е.О. Галицких, Н.Ф. Голованова, И.А. Зимняя, Г.Б. Корнетов, Е.А. Ямбург и др.).

Исследование велось на основе совокупности **методол подходов**.

Системный подход, с одной стороны, ориентирует на исследование объекта с учетом взаимосвязи и иерархии его элементов, образующих целостность и единство; с другой стороны, позволяет использовать и соотнести потенциал ведущего для нашего исследования

культурологического подхода, а также коммуниктивно-деятельностного, лично ориентированного, аксиологического подходов.

Культурологический подход (Е.В. Бондаревская, А.П. Валицкая, И.Ф. Исаев, Н.Б. Крылова, Б.Т. Лихачев, Е.Н. Шиянов, Н.Е. Щуркова и др.) ориентирует на то, что духовные силы человека опредмечиваются в культуре, обеспечивая трансляцию человеческого опыта от одного поколения к другому; с другой стороны, «распредмечивая» ценности культуры, человек приобщается к ним.

Обращение к **коммуниктивно-деятельностному подходу** для изучения календарной обрядности младшими подростками обусловлено тем, что учебный диалог определяется через категорию понимания, которое выступает родовым понятием по отношению к нему. Цель предполагаемых диалогов – оформление индивидуальной и коллективной интерпретации на основе прояснения способов анализа «внутреннего мира» каждого фольклорного текста. Коммуниктивно-деятельностный подход «помогает преодолеть существующий в современной практике литературного образования разрыв между собственно литературоведческими знаниями (познавательный аспект обучения) и «живым» (личностным) восприятием и пониманием учащихся (герменевтический аспект гуманитарного образования)» [51]. В процессе коллективной работы учащихся учебная деятельность реализуется как жизненно важное событие понимания. Тем самым в рамках курса реализуется гуманитарно-образовательный проект последовательного развития воспринимающей, говорящей, слушающей, мыслящей и понимающей личности, которая владеет техниками понимания произведений различных художественных модификаций и обладает высокой степенью рефлексии и коммуникативной культуры.

Целесообразность обращения к **аксиологическому подходу** в изучении фольклора в целом и календарной обрядности в частности связана с тем, что в младшем подростковом возрасте учащимся необходимо усвоить базовые

человеческие и культурные ценности, а погружение в мир традиционной народной культуры «приобщает учащихся к духовным ценностям родной, русской и мировой культуры, способствует формированию гуманистического мировоззрения, нравственных качеств, расширению кругозора, духовному обогащению». [1; 6]

Научная новизна работы состоит в том, что:

- выявлены основные подходы использования материалов календарной обрядности русского фольклора в процессе обучения школьников в рамках факультативного курса в соответствии с современными тенденциями развития методики обучения литературе в школе;
- впервые произведен педагогически обоснованный отбор материалов календарной обрядности для изучения русского фольклора учащимися-подростками.

В ходе исследования в 2014 – 2015 годах была создана программа факультативного курса «Традиционные календарные обряды» для учащихся 5 класса. Экспериментальная апробация разработанной программы факультатива велась в течение 2015-2016 учебного года в МБОУ ДОД «Детская школа искусств п. Рошино». В экспериментальную группу вошли дети и подростки, обучающиеся по направлению «Музыкальный фольклор», в контрольную группу – учащиеся 5 и 8 классов МАОУ «Гимназия № 26 г. Челябинска».

Апробация основных положений исследования проведена через освещение рассматриваемых проблем в докладах на заседании кафедры литературы и МОЛ, участие в научно-исследовательских конференциях в ЧГПУ («Международная научная конференция «Литература в контексте современности: Жанровые трансформации в литературе и фольклоре») и ЮУрГУ («X Международная научно-практическая конференция молодых ученых «Язык. Культура. Коммуникация»); опубликованы статьи «Флористическая символика в русском устном народном творчестве: жанровый подход», «Фольклор в представлении

подростков», «Воспитательный потенциал освоения школьниками календарной обрядовой поэзии» в сборниках «Трансформация жанров в литературе и фольклоре» (2014, 2015, 2016). Доклад «Освоение календарной обрядности как актуальная методическая проблема» на конференции молодых ученых «Язык. Культура. Коммуникация» отмечен дипломом.

Теоретическая и практическая значимость исследования определены указанными положениями.

Материалы диссертационного исследования могут быть широко использованы в практике неполных средних и средних учебных заведений разного типа, в рамках вузовского курса «Теория и методика обучения литературе», а также курсах по выбору и специальных курсах по культурологии, русскому устному народному поэтическому творчеству, а также на курсах повышения квалификации учителей-словесников.

Структура работы: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии, состоящей из 122 наименований, и 6 приложений.

Глава 1. Формирование представлений школьников о традиционных календарных обрядах как методическая проблема

1.1. Календарный обряд как феномен культуры

В XX столетии вся система календарной обрядности, праздников, сопутствующих им обрядовых действий изменилась, по сравнению с дореволюционным периодом. Антирелигиозная пропаганда, повсеместное разрушение церквей, часовен, открытое и негласное преследование верующих, разрушение традиционных форм быта не просто ограничивали соблюдение различных форм обрядности, но и искореняли их. Народные представления о неразрывной связи человека и природы, выработанные многовековым опытом и закреплённые практикой жизни, стали стремительно исчезать. В современной же России на фоне экономических и политических преобразований происходят изменения в общественном сознании, так называемые ментальные сдвиги. Страна переживает исторически значимый ментальный переход к новому качеству общественного сознания, основываемого на ценностях гражданского общества, правового государства, рыночно - ориентированной экономики [59; 13]. В этих поворотных для страны изменениях явно заметны процессы отчуждения человека от культурно-исторического наследия. Подмена духовных ценностей, угасание нравственности, разрыв с национальной, родной культурой приводит к неизменному кризису менталитета, всех сфер жизнедеятельности. Сегодня более чем никогда актуальны слова Н.В. Гоголя: «Велико незнание России посреди России» [22; 214]. Одним из направлений преодоления незнания является обращение к осмыслению национальных особенностей, ментальных черт русского народа. Мы, в свою очередь, обращаемся к явлению календарной обрядности как феномену русской культуры.

В нашем исследовании одним из ключевых понятий является «календарь», и оно употребляется в разных значениях. В «Толковом словаре

Д. Н. Ушакова» (с. 483) даются такие значения, как «справочная таблица или книга, в которой перечислены в последовательном порядке все дни года с указанием различных других сведений (праздников, исторических дат, каких-нибудь литературных произведений и т. п.)», «способ счисления дней в году» и «распределение

занятий, работы, состязаний и т. п. по дням, месяцам (спец., офиц.)» [108; 483].

Схожие определения даются и в «Толковом словаре С. И. Ожегова»: «способ счисления дней в году», «таблица или книжка с перечнем всех дней в году», «распределение по времени (дням, месяцам) отдельных видов деятельности» [77; 374]. Как видим, словари, созданные в XX веке, в советское время, не учитывают исконное народное понимание календаря. Определение, более близкое к предмету нашего исследования, даётся в «Толковом словаре В. И. Даля»: «Календарь – роспись всех дней в году, с показанием и других, к сему относящихся, сведений; месяцеслов. Святцы составляют одну часть календаря, а сведения астрономические, посуточному и годовому обращению земли и планет, – другую» [26; 342].

Для уточнения значения понятия для фольклорного, или мифологического, сознания обратимся к определению, данному А. Н. Зелинским: «Календарь – это система счисления временных промежутков; в мифологии выступает в роли одного из способов освоения мифологическим сознанием природных явлений. Представление о календаре всегда связано с представлениями о хаосе и космосе, об устройстве мира, о земле, небе, звёздах, человеческой жизни. Упорядочивающая деятельность времени в «нормально» функционирующем космосе представляется мифотворческому сознанию разумной, его необратимость – божественной мощью, его невещественность – таинственной силой созидания и разрушения. Календарь поэтому везде священен, а наблюдение за ним находится в ведении жрецов» [33; 27]. В энциклопедии «Мифы народов мира» раскрываются основные черты календаря для мифологического сознания. Здесь говорится, что упорядоченный календарь – это принадлежность цивилизации: «Наиболее

примитивные календари чаще всего оперируют неравными периодами: изменчивы продолжительность дня и ночи, а следовательно длина и число дневных и ночных часов, различны по длительности времена года и сезоны. В древних же цивилизациях явственно прослеживается стремление делить время на равные части, создавая предельно упорядоченный и симметричный календарь, иногда в ущерб его практической точности и пригодности». При этом иерархическое устройство календаря, где дни входят в недели, недели в месяцы, месяцы в сезоны, сезоны в годы, годы в различные циклы, осмыслялось мифологическим сознанием как «соответствующая иерархия божеств со строгим подчинением младших и меньших старшим и большим» [70; 513]. Интересно, что универсалией для мифологизированного календаря является также качественная наполненность времени, слитого со «своими» событиями, и посвящение дней, частей дня, времён года и т. п. различным духам и богам (сохранившееся даже в европейских названиях дней недели), предпочтительность и табуированность определённых отрезков времени для определённых действий. Для нас важно отметить и то, что на основе календарной мифологии вырастает календарная словесность. Это, например, загадки и пословицы. Таким образом, информация из книги А. Н. Зелинского и энциклопедии «Мифы народов мира» позволяет нам сформулировать более широкое определение календаря. Оно связано с совокупностью разнообразных знаний о природе, обществе и человеке и их традиционном использовании [42; 35].

Аграрный календарь, локализуясь, несравненно точнее, чем официально определяемые времена года, передает различную длительность периодов. Он вырос на основе конкретных наблюдений над процессами умирания и оживления природы. В его основе лежит труд человека, и сам он может быть понят как созданный на ранних этапах земледелия свод указаний для практической деятельности человека, построенный на основании длительного опыта [118; 16].

Однако со временем, по словам исследователя В. И. Чичерова, «соприкоснувшись с богатой и развитой обрядностью славян, христианство стало включаться в существовавший круг верований, как бы, в некоторой мере, поглощаться ими в народной среде» [118; 56]. В результате на образы христианской религии народ переносил привычные представления, прикрепляя к ним старинные обычаи и обряды. Так сложились традиционные календарные обряды и поэтические тексты, вобрав в себя христианские мотивы и образы, и возникло явление «двоеверия» (смешение языческих и христианских элементов) [47; 41-42].

Исходя из этого возможно определить понятие «календарный обряд».

С. И. Ожегов определяет термин «обряд» как «совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления, бытовые традиции» [77; 463]. В «Энциклопедии социологии» даётся определение обряда как «традиционных символических действий, сопровождающих важные моменты жизни и деятельности индивида, группы, общества, которые являются для них социально значимыми и требуют определенного вида поведения» [103; 705]. В «Большом толковом словаре по культурологии» Б. И. Кононенко данный термин определяется следующим образом: «Это традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и производственной деятельности человеческого коллектива. Обряды, связанные с рождением, свадьбой, смертью, называемые семейными; сельскохозяйственные и другие обряды – календарными» [12; 271]. Итак, последняя дефиниция позволяет нам, вслед за фольклористом А. В. Черных, дать определение календарных обрядов, которым мы будем пользоваться в своей работе: «Под календарными обрядами понимаются такие, которые исполняются индивидуально или коллективно периодически в определенные моменты годового цикла. Календарные обряды характеризуются приуроченностью к природно-фенологическим изменениям, циклам хозяйственных работ, датам церковного и гражданского календаря» [116; 46].

Н. И. Кравцов и С. Г. Лазутин в учебном пособии «Русское устное народное творчество» указывают на особое место обряда в жизни русского крестьянина с древнейших времён, а также на особенности этого культурного феномена: «В основе обрядов – реальные заботы крестьянина о большей продуктивности его труда, хорошем урожае, общем благополучии и т. п. В них в той или иной мере отражалась реальная бытовая жизнь народа, его мировоззрение» [47; 42] В обрядах и сопровождающих их фольклорных произведениях можно обнаружить такие черты мышления человека доклассового общества, как анимизм (веру в существование душ и духов, которые будто бы управляют всеми явлениями мира), антропоморфизм (представление о том, что все явления природы, животные и растения обладают человеческими качествами, что смерть, болезни и т. п. существуют в облике человеческом) и магизм (вера человека в то, что он может влиять на жизнь в нужном направлении). Всё это – проявление древней языческой религии.

Важно отметить, что в солнечном календаре основными точками отсчета времени славянами изначально считались дни летнего и зимнего солнцестояния, весеннего и летнего равноденствия. Они были наиболее значимыми опорными датами и аграрного календаря. Исследователь Е. И. Клементьев пишет о том, что «на эти первоначально языческие календарные памятные дни позже наложились и некоторые праздники христианского календаря. Другие народные календарные праздники продолжали существовать параллельно с церковными. В дальнейшем в календарь вошли также и некоторые даты официального календаря, как, например, начало нового года, дни различных государственных праздников и т.д.» [84; 162]. Календарная обрядность русских рассматривается как сложившийся традиционный комплекс. Понятие «традиции» используется для обозначения связей настоящего с прошлым, для указания того, что речь идет о миропонимании, сложившемся в эпоху мифопоэтического мышления и постепенно эволюционировавшем, изменявшемся, но в общих чертах

сохранившемся в некоторых обществах до начала XX в. [107; 6]. При помощи традиции совершается определенный отбор, стереотипизация опыта и передача стереотипов, которые затем опять воспроизводятся [117; 105-107];[64; 78-96]; [6; 160-165].

Однако нам важно не только выявить этнографические особенности календарных обрядов, но и увидеть связь этого культурного явления с фольклором. К обрядовому фольклору относятся «произведения народного поэтического творчества, которые исполняются во время совершения какого-либо обряда; они сопровождают этот обряд, являются его составной частью». [47; 41] Поэтому под «календарными обрядами» понимается значительная часть проявлений традиционной культуры, включающая не только ритуальные действия, но и фольклорные тексты, мифологические представления, терминологию и фразеологию. А. В. Черных утверждает, что такой подход определяется осмыслением календарной обрядности как «целостной системы, неразрывно связанной с другими компонентами мировоззренческих представлений о мире и человеке» [116; 50].

Понятие «календарная обрядность» эволюционирует, так как его рассматривают учёные в рамках различных концепций. Так, концепция мифологов была четко сформулирована, например, Афанасьевым, обобщившим работы других ученых: календарная обрядность исходит из деления года на летний и зимний циклы, причем весна предстает преддверием лета, осень — зимы. Обрядность образует восходящую кривую от рождества к Ивану Купале и нисходящую — от Ивана Купалы к рождеству. Эти кривые составляли годовой обрядовый круговорот, в котором опорными точками были зимний и летний солнцевороты [7; 659]. Надо отметить, что Афанасьев вместе с тем различал обряды, не зависящие от процессов труда, и обряды, подчиненные им. К первым он относил зимние, весенние и летние, ко вторым — осенние. Последние Афанасьевым не были детально рассмотрены [118; 56].

Исходя из внешнего приурочения обряда к времени года и считая, что образы поэзии и обрядовые действия не могут выходить за пределы состояния природы в данное время (например, зимой не могли петь и рассказывать об урожае, о пахоте, так как на полях был снег [65]), фольклористы второй половины XIX в. предложили делить сельскохозяйственный календарь на четыре цикла, по временам года, выделяя в каждом из них узловый момент: солнцевороты и солнцестояния. Исконность такой группировки обрядов обосновывалась ссылкой на то, что эти четыре периода сопровождаются сходными обрядами «у всех индоевропейских народов».

Фольклорист В. И. Чичеров утверждает, что «связь аграрного календаря с временами года, несомненно, должна быть признана; но все же она не определяет собой его основы. <...> Времена года, географическая среда, климат должны рассматриваться как реальные условия той трудовой деятельности, которая и является основой народного сельскохозяйственного календаря». Выводить аграрный народный календарь из времен года, по мнению исследователя, невозможно также и потому, что «членение года на четыре равных отрезка времени условно: оно схематично по включению в каждое время года трех месяцев не отвечает полностью характерному для народного календаря отражению постепенного перехода от одного состояния природы к другому, завершаемого резкими изменениями в ней. <...> И не времена года следует брать за основу при изучении аграрной обрядности, а хозяйственную жизнь крестьянина, протекающую в конкретной исторической и географической обстановке» [118; 61].

Основываясь на вышеприведённых высказываниях и опираясь на определение исследователя Е. Н. Квилинковой, термин «календарная обрядность» мы будем понимать как «одну из форм традиционной духовной культуры, в которой из поколения в поколение передается содержание и форма всех годовых обрядов, отражающих духовную сущность этноса» [39; 31].

Актуальность изучения календарной обрядности в контексте культуры требует определения понятия «календарная обрядовая поэзия». В «Литературном энциклопедическом словаре» читаем: «Календарная поэзия – произведения народного устно-поэтического творчества, являющиеся частью календарной обрядности, связанной с явлениями природы, годовым кругом солнца, земледельческим трудом. В русской календарной поэзии сочетались пережитки язычества (например, в магических заклинаниях), христианские мотивы и трудовой житейский опыт» [58; 416]. Для нашего исследования важно отметить, что календарная обрядовая поэзия – это часть национальной русской культуры, это значимая для жизни русских крестьян категория, представляющая собой целый корпус поэтических фольклорных текстов.

Таким образом, в настоящую эпоху антропологического кризиса необходимо обращение к духовному опыту прошедших поколений, который содержится в словесном фольклоре национального значения, с целью сохранения и передачи традиций последующим поколениям. Это позволяет нам впоследствии рассматривать календарный обряд в качестве «менталеобразующей технологии», используемой в процессе литературного образования в 5-х классах в рамках федерального и регионального компонентов.

Выявленные нами проблемы позволили наметить дальнейшие перспективы работы:

- рассмотреть проблему изучения русского устного народного поэтического творчества младшими подростками в трудах русских методистов;
- исследовать место русского устного народного поэтического творчества в современных программах по литературе;
- разработать методические подходы к организации освоения факультативного курса «Традиционные календарные обряды» в школе.

Намеченные перспективные направления рассматриваются в следующих параграфах данной главы.

1.2. Изучение русского устного народного творчества как методическая проблема

Исследуемая нами проблема может быть рассмотрена через призму философии образования. Б.С. Гершунский отмечает, что все усилия сферы образования должны быть сфокусированы на выполнении следующих важнейших задач:

- 1) трансляция из поколения в поколение исторически сложившихся, наиболее стабильных духовных, мировоззренческих и культурных ценностей соответствующего социума, предопределяющих глубинные, «корневые» основания его специфического менталитета;
- 2) обогащение индивидуальных и общественных ментальных качеств данного социума общечеловеческими духовными нравственными ценностями, отражающими объективную целостность и всеединство человеческой цивилизации;
- 3) коррекция и преобразование ценностных жизненных ориентиров, как на личностном уровне, так и на уровне социума в целом [21; 88-89].

Одним из способов решения задач может стать широкое использование материалов календарного обрядового фольклора. Таким образом, в сфере образования возникла насущная необходимость осмысления, теоретической основы и методической разработки проблемы изучения календарной обрядности через возрождение традиций, духовных ценностей, освоение народной педагогической культуры.

Нам представляется актуальным рассмотреть роль календарной обрядовой поэзии в формировании личности школьника, общекультурной и социокультурной компетенции. Особенно важно, на мой взгляд, познакомить с обрядовой поэзией детей, а именно школьников, подростков, ведь они способны не просто уловить сюжет таких песен, но и воспринять их художественное своеобразие, и оценить их значимость для себя как носителя русской культуры. Изучение традиционного устного народного творчества поможет детям восстановить духовную связь с традицией. И роль обрядовой

поэзии в этом велика. По мнению С.Г. Лазутина, главное назначение народных песен – в показе богатства народных мыслей, чувств и переживаний [52; 48].

Методика изучения русской устной народной словесности имеет давние традиции. Об изучении фольклора в школе писали: Ф.И. Буслаев, В. Я. Стоюнин, К. Д. Ушинский, В. И. Водовозов, В. П. Острогорский, М.Н. Сперанский, М. А. Рыбникова, В. В. Голубков, Н. В. Колокольцев, М. Ю. Новицкая и др. Учёные-методисты рассматривали русское устное народное творчество с точки зрения различных методических аспектов и разрабатывали отдельные методики его изучения школьниками.

Ф.И. Буслаев в программах, предназначенных для воспитанников военно-учебных и средних женских заведений, уделяется внимание и произведениям русского устного народного поэтического творчества: сказкам, эпическим и лирическим песням, духовным стихам. Ученый отмечает, что «читать и разбирать в классе следует только образцовое и лучшее, что может пригодиться всегда и впоследствии, и вообще то, что годится взрослому...»[15; 436]. Обучение русскому языку и словесности предлагает вести с опорой на учебные материалы «Русской хрестоматии» (1870) [16]. Она является одной из важнейших работ, посвященных изучению русского фольклора, в которой представлены образцовые тексты древнерусской литературы и народной словесности с историческими, литературными, грамматическими объяснениями и словарем. Таким образом, заслугой Ф.И. Буслаева является пропаганда устного народного творчества и введение его в курс изучения народной словесности.

В учебных пособиях методиста XIX века В. Я. Стоюнина фольклор выступает как основной компонент курса русской словесности и рассматривается наряду с произведениями отечественных писателей. К изучению жанров фольклора предъявляются такие же высокие требования, как и к литературным образцам. Одного прочтения произведения на уроке недостаточно. Под изучением произведения В.Я. Стоюнин подразумевал три

мысленные операции, которые совершаются в сознании ученика: «во-первых, я изучил отдельные факты; во-вторых я уразумел внутреннюю связь их; в-третьих, я определил насколько эти факты подтверждают идею, которую они должны доказать, т.е. ... изучил содержание, познал и критически разобрал его композицию»[106; 50]. В. Я. Стоюнин подчеркивал, что важна работа ученика над текстом и над теми вопросами, которые связываются с разбором поэтического произведения. В своем неоднократно переиздававшемся пособии «О преподавании русской литературы» (1864) методист отмечал педагогическое значение фольклорного материала, который способствует национальному воспитанию учащихся. Задачи национального воспитания заключаются в осознании своей связи с общей народной жизнью, воспитании патриотических чувств, уважительного отношения к народу, нации, истории государства. Идея национального воспитания на материале народного поэтического творчества противостоит распространенным в то время в обществе и системе образования идеям космополитизма, «барского патриотизма», официальной народности. Понятие национальности В.Я. Стоюнин рассматривает как понятие о народе в «смысле нации, у которой есть своя тысячелетняя история и которая включает в себе всех русских людей» [106; 397]. По его мнению, «каждое лицо должно сознавать и чувствовать свою нравственную связь с массой как с общим организмом, в отдельности от которого ни один член не может исполнить своего назначения. Нация сильна только этою общей связью всех своих членов; напротив, разрозненность ослабляет ее и приводит в расстройство весь ее организм»[106; 397]. Следует отметить, что идея национального воспитания, выдвинутая им в XIX столетии, получила свое развитие в плане этнокультурного аспекта, применяемого современной методике преподавания литературы.

К. Д. Ушинский считал устную народную словесность незаменимым средством обучения родному языку и литературе. В руководстве к учебнику «Родное слово» он говорит о неоспоримых достоинствах жанров фольклора и

их назначении в процессе обучения: «Эти пословицы и поговорки, сами дыша жизнью, пробуждают к жизни и семена родного слова, всегда коренящиеся ... в душе ребенка»[111; 297-298], вводя ребенка в понимание народной жизни. Пословица хороша и тем, что она представляет маленькую умственную задачу, совершенно по детским силам. Изучение поговорок, прибауток и скороговорок развивает в детях чутье к звуковым красотам родного языка, загадка упражняет память и интеллект, приучает детей видеть в них «картинное описание предметов». Изучение народного эпоса методист строит с учетом дидактического принципа: от простого к сложному: от изучения сказок в 1 и 2 частях к историческим легендам и думам в 3 части. На основе глубокого антропологического знания, учитывая особенности детской психики, специфику восприятия школьниками художественного произведения и опираясь на богатый и яркий материал русского устного поэтического творчества К.Д. Ушинский впервые сформулировал и обосновал основные принципы работы по развитию мышления, воображения и речи учащихся: последовательность, систематичность, самостоятельность, наглядность.

В конце 60-х гг. XIX века появляются работы методистов, сторонников воспитательного направления, которые включают в учебные пособия наряду с литературными произведениями и фольклорные тексты. В.И. Водовозов в хрестоматии «Книга для первоначального чтения в народных школах»[18] для упражнений широко использует фольклорные материалы. Каждый ряд упражнений завершается рубриками «Пословицы», «Загадки» и «Что мы читали?». Пословицы и загадки используются для проверки усвоенных знаний по изучаемому разделу, а также рассматриваются как вместилища народных знаний и опыта, как модель типовых ситуаций, возникающих в процессе человеческой жизни. Замечательный педагог, В. И. Водовозов видел в русском фольклоре огромный педагогический потенциал. Сказки, пословицы, загадки, былины, лирические песни максимально использовались им для развития эстетического вкуса и воспитания нравственных качеств

подростающих поколений учащихся. В.И. Водовозов, как и В.Я. Стоюнин, считал необходимым включение фольклорных произведений для чтения и разбора. Они, как и произведения литературы, «способствуют активному и сознательному усвоению литературы», развитию умений учащихся давать произведению эстетическую и нравственную оценку, использовать в процессе изучения свой жизненный опыт.

Последователь В.И. Водовозова и В.Я. Стоюнина В.П. Острогорский выступал за изучение на уроках словесности образцовых произведений русской литературы и фольклора, в котором выделял патриотические и нравственные идеалы народа, выраженные в его поэзии. Изучение национального фольклора методист рассматривал как эстетическую и нравственную предтечу литературы. В пособии «Русские писатели как воспитательно-образовательный материал для занятий с детьми и для чтения народу» (1874) разбор творчества писателей и поэтов В.А. Жуковского, К.Ф. Батюшкова, И.А. Крылова, А.С. Пушкина и др. В.П. Острогорский начинает с рассуждений о народном воззрении на слово, выражающемся в пословицах. Ценность пословиц методист видит не только в том, что «слово у народа является выражением ума человека», но в них содержится «уважение народа к старине», мудрость народных изречений: «старинная пословица вовек не сломится» [78; 13].

В 1917 году профессор М.Н. Сперанский опубликовал пособие «Русская устная словесность», научная ценность которого заключается в том, что он обобщил в своей книге разрозненные сведения по истории изучения русской народной словесности XIX века и дал им объективную и подробную оценку, обобщил материал, касающийся жанровой специфики русского фольклора. Ученый рассматривал устную словесность как отрасль истории литературы [104; 5]. Он обратил внимание на то, что жанры песен, сказок, загадок, пословиц, былин, заговоров, устных легенд, прибауток служат для удовлетворения художественных, религиозных и эстетических запросов русского народа.

Методист М. А. Рыбникова с начала и до конца своей педагогической деятельности систематически занималась собиранием и изучением произведений фольклора в школе. К началу ее педагогической деятельности в вяземской гимназии «относятся ее первые опыты собирания и использования в педагогических целях устного народного поэтического творчества»[89; 262]. Результатом этой деятельности явилась методическая статья «Опыт школьной инсценировки народных игр, песен и обычаев» (1917), в которой М.А.Рыбникова делится опытом собирания народных песен учащимися и их применением во внеклассной работе. Методику инсценировки произведений фольклора М.А. Рыбникова описала в статье «Народная свадьба на школьной сцене», которая вошла в состав книги «Работа словесника в школе»(1922). Как отмечал Я.А. Роткович, «подготовка спектакля превращается в работу большой образовательной и воспитательной значимости»[89; 266].

В конце 30-х годов важной задачей методиста было создание основной работы «Очерки по методике литературного чтения» (1941), в которой отражен многолетний опыт педагогической работы, в частности по изучению устного народного творчества в школе. Произведения народной словесности рассматриваются методистом в тесной связи с литературными темами. Например, изучение сказок «Царевна-лягушка» и «Морозко» в 5 классе создает основу для восприятия и понимания языка и образов «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина. На уроках по пословице пятиклассники учатся связывать пословицу с жизненным фактом и составлять свои фразы, аналогичные жанру, а также узнают о многозначности пословицы и «возможности ее соединения с множеством сходных между собой случаев» [92; 72].

Но особенно хотелось бы выделить в методической системе М.А. Рыбниковой использование малых жанров фольклора для упражнений по выразительному чтению литературных произведений. Загадки, пословицы, скороговорки способствуют развитию фонетической четкости звуков, дикции,

интонации. Например, загадки используются методистом для четкого произношения звуков и передачи звукоподражательного ритма: «Бились попы, колотились попы, пришли в клеть, перевешались», а пословицы - для передачи звукового образа: «Сшутил шут шутку: украл шушун да шубку», «Дали голодной Меланье олады; она говорит испечены неладно» [92; 74] и др.

Фольклорный материал, рассматриваемый М.А. Рыбниковой на уроках, служит для расширения представлений школьников о национальной культуре, развития устной и письменной речи учащихся, развития «культуры мысли и культуры речи». Основной заслугой М.А. Рыбниковой, ученого-методиста и фольклориста, является ее деятельность по формированию и развитию культуры общения с произведениями фольклора в учебной и внеклассной работе с учащимися.

Изучению жанров фольклора уделял внимание крупнейший методист XX века В.В. Голубков. В основной работе «Методика преподавания литературы»(1938) он выдвигал проблему изучения специфики жанров устного народного поэтического творчества и литературы: «Чем яснее учитель поставит вопрос о специфике жанра, тем более четко будет построен анализ, тем продуктивнее он будет для литературного образования и эстетического развития учащихся, не говоря о том, что внимание к специфике внесет разнообразие в уроки по литературе и усилит их интерес»[24; 155]. Методист рекомендовал при изучении жанровых особенностей использовать наблюдения и заключительные выводы, сопровождаемые определением данного понятия. Выделяются методистом и основные приемы по изучению песен, загадок и пословиц. Основным приемом изучения загадок является сочинение собственных вариантов с последующим их обсуждением в классе. Русская народная песня должна обязательно звучать на уроке в музыкально-вокальном исполнении. Основным умением пятиклассников является подбор пословиц и поговорок,

подходящих по смыслу к литературному произведению. Таким образом, В.В. Голубков предлагал в изучении жанров фольклора учитывать их специфику.

Во второй половине XX века в методике преподавания литературы появляется исследование Н. В. Колокольцева «Развитие устной и письменной речи на уроках литературного чтения» (1958). В данном пособии деятельность учителя и учащихся на занятиях по развитию речи четко спланирована, приемы изучения устной народной поэзии даны в строгой системе. Н. В. Колокольцев подчеркивал: «Необходимость повседневных занятий по развитию речи в процессе изучения литературных произведений становится еще более очевидной, если рассмотреть элементы этой работы в процессе каждого урока: 1) при опросе учащихся в начале урока; 2) при подготовке класса к новой теме и ее разработке; 3) при закреплении знаний; 4) при задании на дом. Развитие речи, таким образом, органически входит в процесс изучения литературного произведения» [43; 13]. Методист дает обстоятельное описание по использованию упражнений и организации занятий по развитию речи над текстами сказок, загадок и пословиц в 5 классе. Например, при изучении сказок «Морозко» и «Царевна-лягушка» методист предлагает использовать следующие приемы: выразительное чтение текста учителем и учащимися, пересказ, чтение сказки по частям и озаглавливание их, беседа, словарная работа по объяснению трудных и непонятных слов и народных выражений, подготовительная работа по характеристике героя, обучение учащихся составлению плана, пересказ по плану.

Из последних методических работ, посвященных изучению фольклора в школе, назовем статью Г.В. Пранцовой «Методика речевого развития учащихся в процессе освоения фольклора» [83], где представлен проект совершенствования коммуникативных и речевых умений школьников путём освоения текстов различных жанров устного народного творчества (былин, загадок, примет, пословиц, поговорок и т. д.) через организацию следующих видов деятельности: мини-дискуссия, создание аннотации, отзыва или

рецензии на прочитанное произведение, проведение мини-исследования участие в обсуждении книги в формате одного из Интернет-форумов, разработка проекта фольклорной игры и др.

Работы, посвящённые освоению календарной обрядности школьниками, единичны. Так, в рамках факультативного курса М. Ю. Новицкой «Введение в народоведение» [74] реализуется комплексный подход к освоению календарной обрядности школьниками. По словам А. Ю. Никитченкова, данный курс «базируется на необходимости восстановить утраченные связи современного человека с культурой своего народа» [73; 25] Предлагаемый учащимся в рамках курса фольклорно-этнографический материал преподносится не только как факт прошлого, «он должен деятельностно осваиваться детьми и педагогами в зависимости от конкретных условий <...> в виде реальных, лично значимых и интересных для ребёнка ситуаций, событий или в условно-игровой, смоделированной форме». [73; 27] Мы видим, что М. Ю. Новицкая говорит о системно-деятельностном подходе к изучению устного народного творчества, актуальном в настоящее время в связи с реализацией ФГОС.

Методист в первый год обучения школьников в качестве ведущей выделяет тему «Человек и природа в народной культуре», при изучении которой первоклассники посредством знакомства с календарно-обрядовой деятельностью народа открывают для себя космогонические представления древних, взаимоотношения дохристианского аграрного и христианского календаря, способы отражения архаических представлений о времени в устно-поэтическом слове, в календарных обрядах, в устройстве жилища и предметах народного быта, в народной игрушке. На этом этапе учащиеся постигают такие произведения календарной обрядовой поэзии, как колядки, подблюдные песни, приговоры, заклички, песни на завивание и развивание берёзки и другие. Темы занятий («Встреча матушки Осенины и Рождество Богородицы», «Матушка Покрова, покрой сыру землю и меня молодую!», «Не бывать весне на Руси святой без Егория», «Готовим всё необходимое, чтобы

нарядить Семика, Семичиху и Берёзку») перекликаются с названиями календарных праздников и их основными антропоморфными, зооморфными и вегетативными образами: Масленицей, Семиком, Семичихой, Берёзкой, Костромой и подобными им. Однако при этом программно-методические материалы курса и многочисленные приёмы учебной работы (заучивание и исполнение детьми обрядовых песен, рубка капусты, изготовление блинов, атрибутики масленичных игр, участие в осенней ярмарке, колядование, украшение класса в соответствии с тем или иным праздником), по мнению исследователя А. Ю. Никитченкова, не дают чётких указаний на границу между условной игрой учащихся в традиционную народную культуру, критическим её изучением, предполагающим исследовательскую дистанцию, и погружением в эту культуру [73; 27]. В целом, методический курс М. Ю. Новицкой демонстрирует возможность введения в практику начальной школы (1-4 классы) самого широкого набора жанров устного народного творчества и, в частности, календарной обрядовой поэзии в активной, творческой форме.

Методика изучения календарной обрядности, разработанная М. Ю. Новицкой для начальной школы (1-4 классы), позволяет нам сформулировать основные принципы и пути использования материалов календарной обрядовой поэзии в ходе изучения словесного фольклора в рамках факультативного курса для учащихся 5 класса.

Таким образом, русские ученые-методисты внесли огромный вклад в теорию и практику изучения словесного фольклора, а также способствовали пропаганде и популяризации жанров фольклора. Заслуга в этом принадлежит Ф. И. Буслаеву, В. Я. Стоюнину, К. Д. Ушинскому, М. Н. Сперанскому, М. А. Рыбниковой и другим. Отечественные методисты включали фольклорные материалы в учебный процесс. Ф.И. Буслаев, К. Д. Ушинский, М. А. Рыбникова, В. В. Голубков и др. внесли в изучение жанров фольклора принцип системности. При этом методика изучения жанров календарной обрядовой поэзии разрабатывается лишь немногими современными

методистами, например, Г. В. Пранцовой, М. Ю. Новицкой и А. Ю. Никитченковым.

Кризис духовных ценностей современного общества обозначил необходимость обращения к национальным традициям, культурной памяти народов, которые содержатся в словесном фольклоре. Исходя из этого применениесистемно-деятельностного и аксиологического подходов в рамках факультатива позволяет разработать оптимальные пути использования материалов календарной обрядовой поэзии на занятиях по изучению календарной обрядности в пятых классах.

1.3. Место традиционного календарного обрядового фольклора в школьных программах по литературе

В своей работе мы соотнесли материалы пяти наиболее распространённых в России, ведущих на сегодняшний день программ по литературе для 5-9 классов под редакцией В. Я. Коровиной [54], Т. Ф. Курдюмовой [55], Г. С. Меркина [85], В. Ф. Чертова [56], И. Н. Сухих [53]. Мы сравнили в приведённой выше таблице темы, жанры и произведения, помещённые в раздел «Фольклор» в учебниках для 5-9 классов.

Сравнительная таблица содержания школьных программ по литературе (5-9 классы)

№ п/п	Автор учебной программы	Класс	Темы, жанры в разделе «Фольклор». Примеры произведений
1.	Под редакцией В. Я. Коровиной	5	1. Фольклор — коллективное устное народное творчество. 2. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки. 3. Русские народные сказки: волшебные, бытовые, сказки о животных. 4. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». 5. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». 6. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания. 7. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система

			<p>образов сказки.</p> <p>8. Сказки о животных.</p> <p>«Журавль и цапля».</p> <p>9. Бытовые сказки.</p> <p>«Солдатская шинель».</p> <p>10. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки».</p>
		6	<p>1. Обрядовый фольклор. Колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.</p> <p>2. Пословицы и поговорки.</p> <p>3. Загадки.</p> <p>4. Урок-посиделки «Русский фольклор»</p>
		7	<p>1. Устное народное творчество. Предания. Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».</p> <p>2. Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».</p> <p>3. Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Садко».</p> <p>4. «Калевала» – карело-финский мифологический эпос.</p> <p>5. «Песнь о Роланде» (фрагменты).</p> <p>6. Пословицы и поговорки.</p>
		8	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни, частушки). Песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночь, ночь тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки.</p>
		9	–
2.	Под редакцией Т. Ф. Курдюмовой	5	<p>1. Детский фольклор.</p> <p>2. Русские народные сказки (волшебные, бытовые, о животных). «Царевна-лягушка».</p> <p>3. Сказки народов мира «Тысяча и одна ночь» («Путешествия Синдбада-морехода»).</p> <p>4. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки, анекдот. Песни, частушки.</p> <p>5. Русский народный театр «Озорник Петрушка».</p>
		6	<p>Былины «На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Три поездки Ильи Муромца».</p>
		7	<p>1. Жизнь жанров фольклора. Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора.</p> <p>2. Драматические произведения фольклора. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра.</p>
		8	<p>1. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.</p> <p>2. Историческая народная песня. Герои и сюжеты</p>

			<p>фольклорных песен на исторические темы. «Правеж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях. «Петра Первого узнают в шведском городе» и др. Художественные особенности исторических песен.</p> <p>3. Народная драма. «Как француз Москву брал».</p>
		9	–
3.	Г. С. Меркин, С. А. Зинин	5	<p>1. Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки.</p> <p>2. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка».</p> <p>3. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает».</p> <p>4. Сказки народов России. «Падчерица».</p>
		6	<p>Предания, легенды, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бадынокопобедил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».</p>
		7	<p>1. Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p> <p>2. Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»).</p>
		8	<p>Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»).</p>
		9	–
4.	Под редакцией В. Ф. Чертова	5	<p>1. Русские пословицы из собрания В. И. Даля.</p> <p>2. Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».</p>
		6	<p>1. Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати, зелёная дубравушка...» Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и другие).</p> <p>2. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p>
		7	–
		8	–
		9	<p>Литература средних веков. Народная культура (героический эпос, поэзия, народные баллады).</p>
5.	Под редакцией И. Н. Сухих	5	<p>1. Миф как исток фольклора. Духовный стих «Голубиная книга».</p> <p>2. Обрядовая поэзия. Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу- то березонька белехонька стоит...»</p> <p>3. Малые жанры фольклора. Загадки. Пословицы и поговорки.</p> <p>4. Сказка как жанр фольклора. Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в двух вариантах), «Курочка» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя).</p> <p>5. Волшебные сказки. «Иван Быкович». «Кощей Бессмертный». «Перышко Финиста ясна сокола»</p>

		(текстуально изучается одна сказка по выбору учителя). 6. Бытовые сказки. «Мудрая дева», «Мужик и заяц». «Мена» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя).
	6	1. Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». 2. Баллада «Авдотья Рязаночка».
	7	Национальный карело-финский эпос. «Калевала» — обзорное изучение.
	8	—
	9	—

Как видим, в современных школьных программах по литературе на изучение календарной обрядовой поэзии отводится минимальное количество часов. Так, в программе под редакцией В. Я. Коровиной «обрядовый фольклор» предлагается для изучения школьниками в 6 классе, при этом авторы планируют познакомить учащихся с произведениями обрядового фольклора (колядками, веснянками, масленичными, летними и осенними обрядовыми песнями) и раскрыть их эстетическое значение за 1 академический час (45 минут). В программе под редакцией Г. С. Меркина планируется изучение школьниками обрядовой поэзии и лироэпических песен в течение 45 минут в 7 классе. И. Н. Сухих предлагает изучение «обрядовых песен» в течение 1 академического часа в 5 классе. Т. Ф. Курдюмова и В. Ф. Чертов вообще не предусматривают в своих программах часы для изучения календарной обрядности.

Результат сравнительного анализа однозначен: в рамках школьного курса обрядовая поэзия изучается поверхностно, учащиеся не успевают проанализировать тексты на достаточно глубоком уровне, не успевают увидеть их содержательное и формальное своеобразие, и главное, не понимают часто, как связаны древние фольклорные произведения с их жизнью, их духовными потребностями. А ведь часто связь эта бывает прямой.

Таким образом, мы можем констатировать, что в современной школе необходимы новые программы по изучению отдельных сфер русского

фольклора, а именно календарной обрядовой поэзии. Знания должны приобретаться обучающимися в результате системы занятий, для чего нами был разработан факультативный курс «Традиционные календарные обряды». Путь изучения фольклора, предложенный в рамках данного курса, имеет интегративную природу и предполагает использование произведений различных видов народного творчества: изобразительного искусства, музыки.

Кроме того, хотелось бы отметить, что, изучая календарные обряды, учащиеся впитывают в себя традиции, ценности, выработанные многими поколениями, так как словесный фольклор «аккумулировал в себе общечеловеческие ценности» [93; 24]. Поэтому фольклор, наряду с литературой, «может стать для ученика мощным толчком, медиатором в процессе его саморазвития» [93; 24], источником «живых знаний». Как отмечал психолог В.П. Зинченко, «живое знание при всей своей неизмеримости и концептуальной неопределенности есть «жизнь, истина и путь» [35; 26]. Думается, что изучение календарных обрядов должно стать одним из компонентов освоения национальной культуры современными школьниками.

Таким образом, изучение школьных программ показало, что фольклор рассматривается как важнейший содержательный компонент литературного образования и включает в себе огромные возможности в формировании и развитии личности и менталитета школьника. Однако ни одна из альтернативных авторских программ не выдвигает требований или рекомендаций по изучению календарной обрядности в системе. В современной методике возникает необходимость выработки оптимальных путей изучения данного явления с упором на активную творческую деятельность учащихся.

Исследование методических материалов по календарной обрядности позволило выявить основные линии изучения данного фольклорного материала:

- 1) собирание фольклорных материалов и их изучение на уроках внеклассного чтения, кружковых, факультативных занятиях и внеклассной работе;
- 2) соотношение фольклорных материалов с литературными произведениями.

В настоящее время возникла потребность систематизации и изучения материалов народного словесного творчества. Изучение словесного фольклора в системе образования, пристальное внимание к рассматриваемым материалам могли бы приобщить к народной культуре и традициям, способствовать развитию личности ученика, способной к культурному взаимопониманию и толерантности в межэтнической коммуникации на современном этапе развития общества.

1.4. Отношение современных школьников к фольклору: по материалам констатирующего анкетирования.

В настоящее время фольклор рассматривается не только как поэтическое самовыражение народа, но и как комплекс культурных, идеологических, социальных фактов. Это создает условия для преодоления в школьной практике «вторичного» отношения к фольклору.

Мы провели констатирующий эксперимент, который проходил в два этапа. На *первом этапе* было осуществлено анкетирование учащихся 5-х классов МАОУ «Гимназии №26 г. Челябинска». Целью его стало выявление уровня знаний младших подростков о народном словесном искусстве (определение понятия «фольклор», жанровая система), а также выявление степени их заинтересованности в изучении устного народного творчества, употреблении фольклорных текстов вне стен учебного заведения.

На *втором этапе* исследования комплекс тех же вопросов был предложен учащимся МБОУ ДОД «Детская школа искусств п. Рощино». Его цель – выявление уровня знаний о фольклоре у младших школьников, обучающихся в рамках дополнительного образования в школе искусств на

специализированном фольклорном направлении.

Анкетирование было проведено в сентябре – октябре 2015 года.

Школьникам были предложены следующие вопросы:

1. Что такое фольклор?

2. Какие жанры фольклора вы знаете?

3. Встречались ли вы с фольклорными произведениями вне школы?

Если да, то где именно?

4. Рассказывают ли вам ваши родители (бабушки, дедушки) об истории вашей семьи, о семейных традициях? Приведите примеры таких традиций.

5. Что бы вы хотели узнать о фольклоре?

6. Участвуете ли вы сами в фольклорных праздниках и представлениях?

Что вам больше запоминается?

7. Можете ли вы сами исполнить фольклорное произведение? Если да, то какое?

Общее количество участников эксперимента составило 70 человек: 52 учащихся МАОУ «Гимназии № 26 г. Челябинска», 18 воспитанников МБОУ ДОД «Детская школа искусств п. Рощино».

В ходе эксперимента нами были использованы следующие методы научного исследования: групповое тестирование, статистическая обработка полученных данных, интерпретация результатов.

Анкетирование учащихся общеобразовательной школы на *первом этапе* показало, что 52% подростков не смогли дать определение понятию «фольклор». 25% написали «(русское) устное народное творчество», 7% – «старинное народное творчество», ещё по 3% – «народные произведения» и «учение о народе (народное учение)». 4%, к сожалению, показали неумение формулировать определение, написав «национальное» и «умение». Оставшиеся 6 % продемонстрировали незнание ответа на данный вопрос, определив фольклор как «свободный выбор» и «авторские и народные сочинения».

На вопрос «Какие жанры фольклора вы знаете?» 69 % школьников не

дали ответа. 25% в качестве жанра указали «(народные) песни», 3% – «народную музыку», 7% – «частушки». Словесные жанры указали 25%: 6% – сказки, 6% – поговорки, 3% – былины, ещё 3% ответили «детский фольклор». У нас создалось впечатление, что учащихся с фольклором знакомят чаще на уроках музыки, чем на уроках литературы.

При анализе ответов на вопрос о знакомстве учащихся с произведениями фольклора вне стен учебного заведения нас интересовало, в каких условиях и насколько регулярно подростки слышат фольклорные тексты. 49 % школьников ответили, что не встречаются с фольклором в повседневной жизни. По 9% указали, что узнали об устном народном творчестве из материалов «(фольклорных) фестивалей» и «праздников (Масленицы)», 3% – «ярмарки». 7% взаимодействуют с фольклором «в музыкальной школе (на концертах, уроках)», 3% знакомятся с фольклором «в библиотеке». 7% указали, что узнают о народном творчестве от старших родственников, бабушки, 6% – «на дне рождения близких». Наконец, 3% указали, что видят фольклор «на картинах».

Следующий вопрос («Рассказывают ли вам ваши родители (бабушки, дедушки) об истории вашей семьи, о семейных традициях?») направлен на выявление преемственности при передаче не только фольклорных текстов, но и любых семейных традиций из поколения в поколение. 75 % школьников ответили, что родители, бабушки и дедушки рассказывают им об истории семьи, традициях, однако ни один подросток не пояснил, о каких именно традициях идёт речь. 23 % ответили, что им об этом не рассказывают, 2 % написали «неопределённо».

Открытый вопрос «Что бы вы хотели узнать о фольклоре?» мы задали учащимся, чтобы выяснить, есть ли у них желание изучить неизвестную многим из них область искусства или углубить уже имеющиеся представления о ней. 38 % указали, что ничего не хотят узнавать о фольклоре. 54% отметили, что хотят узнать, «что такое фольклор» («уточнить значение» понятия). Ещё 7% написали, что «всё знают» о

фольклоре. Стоит отметить, что это были те же учащиеся, которые указали, что встречаются с устным народным творчеством в музыкальной школе, а значит, имеют специальное дополнительное образование. Наконец, 3% интересуется вопросом о том, кто создаёт фольклорные тексты.

Последние вопросы помогают нам понять, изучают ли дети фольклор в форме активного творчества, могут ли исполнить некоторые произведения самостоятельно, участвуют ли в фольклорных праздниках и представлениях и что им при этом больше запоминается. Лишь 7% школьников (являющихся одновременно учащимися школы искусств) ответили, что участвуют в фольклорных праздниках. 38 % ответили на этот вопрос отрицательно, но большинство – 54 % – указали, что хотели бы поучаствовать в народных гуляниях. При этом 27 % не знают, какие именно фольклорные праздники организуются в нашем городе, районе и т. д., 7% отметили своё желание поучаствовать в праздновании Масленицы (1 человек даже назвал определённый этап праздника – Сытую неделю). Остальные не указали, в каких праздниках они хотели бы принять участие. Что касается вопроса о способности исполнить какое-либо фольклорное произведение, то 50% указали, что ей не обладают, 3% ответили положительно, не прокомментировав, что именно они могли бы исполнить. Остальные учащиеся указали одно или несколько произведений, среди которых были: загадки (7%), частушки (9%), сказки («рассказы») (9%), пословицы (6%). Самым популярным жанром среди респондентов оказалась песня, её готовы исполнить 19% учащихся.

Проведённый опрос позволил нам сделать некоторые выводы по поводу активности учащихся общеобразовательной школы в изучении фольклора, их заинтересованности в познании народных традиций, исполнении фольклорных произведений. Во-первых, большие трудности учащиеся испытали, отвечая на вопросы по теории фольклора. Жанры произведений устного народного творчества, само определение данного понятия многим учащимся незнакомы. В качестве примеров фольклорных жанров были

приведены, в основном, песни и другие музыкальные произведения, гораздо реже – жанры словесного фольклора, такие как поговорки, сказки. Некоторые школьники имеют в корне неверные представления о том, что такое фольклор и какие жанры к нему относятся. Во-вторых, на вопрос о том, знают ли они от родителей (бабушек, дедушек) о семейной истории и традициях, учащиеся отвечают лаконично, не указывая, какие именно традиции им известны, причём большинство всё-таки знает историю семьи. Этот факт говорит о том, что если дети не изучают так основательно фольклор на уроках литературы в школе, то это не значит, что их не интересуют народные и семейные традиции как таковые. В-третьих, детскую любознательность подтверждает анализ ответа на вопрос «Что бы вы хотели узнать о фольклоре?» Большинство подростков интересуются этой областью, чувствуют, что им не хватает теоретических знаний в сфере народного искусства. Наконец, анализ вопросов о творческой активности школьников во время фольклорных праздников и в повседневной жизни показал, что большинство учащихся (54%) хотели бы поучаствовать в народных гуляниях, фестивалях и т. д., но, к сожалению, многие из них не знают, как это сделать (какие праздники бывают, где проводятся, какие произведения необходимо выучить, подготовить для участия и т. д.) Сами же подростки могут исполнить, в основном, музыкальные произведения, которые разучивают на уроках музыки или в музыкальной школе. Этот результат доказывает, что на уроках литературы учащиеся недостаточно подробно и основательно изучают устное народное творчество, хотя интересуются традиционной культурой. Мы убедились, что в таких условиях введение факультатива, направленного на изучение русского фольклора творческим, активным путём просто необходимо.

Для выявления разницы в восприятии народной культуры и фольклора учащимися мы задали те же вопросы воспитанникам МБОУ ДОД «Детская школа искусств п. Рощино», обучающимся на фольклорном отделении. Эти подростки и младшие школьники уже имеют чёткое представление о понятии

«фольклор», могут привести примеры жанров, имеют опыт творческой реализации изученных текстов. Так, 50 % респондентов определяют фольклор как «(устное) народное творчество», а другие 50 % не учитывают родовидовые отношения, указывая жанры в качестве определяющих свойств родового понятия «фольклор»: 39% называют «народные песни», 11% – «частушки». Среди жанров фольклора при ответе на второй вопрос 18 школьников называют следующие: колыбельные песни (9 человек), сказки (8 человек), песни (6 человек), скороговорки (3 человека), частушки (2 человека). Кроме того, 1 человек называет фольклорным жанром вышивку, ещё 4 человека – тряпичную куклу. Это смешение видов народного промысла с жанрами словесного искусства объясняется тем, что школьники, обучаясь на фольклорном направлении, изучают синкретичное народное искусство. Так, при подготовке к каждому народному празднику они учатся делать тряпичные куклы, танцевать кадрили, плести венки, шить костюмы и т. д. Поэтому в детском сознании любая деятельность в школе искусств в рамках фольклорного направления воспринимается как фольклор.

Стоит отметить, что ни один учащийся школы искусств не сказал, что не встречается с произведениями искусства вне школы. Шесть человек указали, что знакомятся с фольклорными текстами «на вечерке». Вечёрки – это один из способов отдыха, а самое главное – живое и естественное общение с людьми в ходе игр, плясов (танцев) и песнопения. Четыре человека встречаются с фольклором «на фестивале», по 3 человека – в «Институте культуры», куда рощинский коллектив выезжает на концерты и праздники, и в «музыкальной школе». 2 человека ответили «на концерте», ещё 3 человека ответили, что встречаются с фольклорными текстами вне школы, но не отметили, где именно. Интересно, что на вопрос о передаче традиций в их семье 50 % опрошенных ответили отрицательно, 22 % написали, что каждый год с семьёй они «ходят на Троицу», 17 % на Рождество «ходят в церковь», 11% указали, что в их семьях было принято «чучело на Масленицу не сжигать, а оставлять». Эта статистика доказывает, что из семьи учащиеся

школы искусств узнают меньше народных традиций, чем на дополнительных занятиях.

При ответе на вопрос «Что бы вы хотели узнать о фольклоре?» младшие подростки называют конкретные задачи, которые перед ними ставят в школе искусств. Девять человек из 18-ти указали, что хотели бы «научиться (хорошо) петь», 4 человека – «делать кукол», по 3 человека – «хорошо вышивать», «играть на балалайке», «танцевать кадрили («Улица»)), «рассказывать сказки», 2 человека стремятся «научиться исполнять мужские частушки», ещё 1 человек написал «знать разные песни». Мы видим, что ребята указывали по несколько задач, но при этом вновь смешивали представления о народной культуре в целом и о словесном народном искусстве в частности.

Ожидаемым был ответ на вопрос об участии в фольклорных праздниках и представлениях. 100% опрошенных ответили на него положительно, причём каждый указал, что ему больше запоминается: 9 человек называют «вечёрку», 9 человек – «танцы» (кадриль «Улица», полька), 6 человек запомнили «концерт», 4 человека – «игры» и 2 человека указали, что им запоминается «всё». При этом каждый школьник может сам исполнить фольклорные произведения: 6 человек – песни, 4 человека – сказки, 8 человек – «фольклорные распевки». Видно, что учащиеся школы искусств активны в изучении народного творчества, традиций, регулярно практикуются в исполнении фольклорных произведений, с интересом осваивают новые виды искусства, но часто путают, чем отличается словесный «фольклор» от народных промыслов.

Таким образом, сравнение результатов опроса учащихся общеобразовательной школы и школы искусств подтвердило необходимость введения особого курса в факультативную часть школьной программы, ориентированного, прежде всего, на практическую деятельность школьников. На наш взгляд, во время подготовки к проведению традиционных календарных обрядов школьники смогут окунуться в мир

народной культуры, выбрать наиболее интересный для каждого вид деятельности и реализовать свою потребность в познании народных традиций. Выявленное противоречие между положительной мотивацией к знакомству и изучению национального фольклора, с одной стороны, и реальными знаниями и работой по их формированию, с другой, может быть разрешено, если будет найдена возможность введения факультативного курса в школьную программу.

Итак, констатирующий эксперимент показал, что у учащихся 5-х классов общеобразовательной школы знания о русском фольклоре схематичны, представления о культуре русского народа, его традициях незначительны. Они путают понятия фольклор и народный промысел, народное искусство, в большинстве своем не разграничивают их, а также не учитывают родовидовые отношения между понятиями «фольклор» и «жанр фольклора».

Учащиеся детской школы искусств обладают несколько большими знаниями, однако они не знают семейных традиций, также путают термины и не учитывают родовидовые отношения между понятиями.

В общем плане можно сказать, что у школьников есть мотивация к изучению устного словесного творчества. Для повышения культуроведческих знаний учащихся необходимо создать систему изучения словесного фольклора.

Осмысливая результаты констатирующего эксперимента, мы обратили внимание на выявленное противоречие между положительной мотивацией к знакомству и изучению национального фольклора, с одной стороны, и реальными знаниями и работой по их формированию, с другой. Мы предположили, что разрешение этого противоречия зависит от желания предоставить учащимся соответствующую информацию. С целью определить пути предоставления такой информации была разработана программа факультативного курса «Традиционные календарные обряды», которая изложена в следующих параграфах.

Глава 2. Факультативный курс «Традиционные календарные обряды» (5 класс)

2.1. Факультатив как форма организации литературного образования

Во время учебного процесса у детей может быть развит не только познавательный интерес, но и творческая активность при наличии следующих условий: 1) создание вариативных программ, обеспечивающих творческое развитие детей при свободном выборе ими направлений своей деятельности; 2) ориентация педагога на развитие творческого потенциала каждого ребенка в избранной им области деятельности, осуществляемая благодаря специальному отбору форм и методов работы [11; 152].

Вышеназванным условиям удовлетворяет такая специальная, или дополнительная, форма организации обучения, как факультатив, который призван дополнять и развивать классно-урочную деятельность учащихся. Создание факультативных курсов было вызвано в 60 - 70-е годы назревшей потребностью дифференциации обучения, которой нельзя было добиться иным путем в условиях единообразия школ и действия стабильных программ. Факультативные занятия, таким образом, были призваны в какой-то мере удовлетворять интересы учащихся в той или иной области знаний [98; 256].

Современные процессы, происходящие в жизни нашего общества, привели к процессу формирования и реализации современной модели образования, обеспечивающей повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики, современными потребностями общества и каждого гражданина определили новые подходы к содержанию образования.

Поэтому сегодня для образовательного учреждения становится важной организация внеурочной деятельности. Учащиеся должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, спортивные мероприятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть

открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности». Такая возможность предоставляется Федеральным государственным образовательным стандартом нового поколения.

Внеурочная познавательная деятельность школьников может быть организована в форме факультативов, кружков познавательной направленности, проектной деятельности и т. п.

По определению методиста Е. П. Жуковской, «факультатив – это необязательный учебный курс или предмет, изучаемый учащимися по их желанию для углубления и расширения научно-теоретических знаний и творческих способностей» [31]. Схожее определение данного термина даётся в учебном пособии «Основы дидактики»: «Факультатив – форма организации обучения, основными задачами которой является углубление знаний учащихся из отдельных предметов, развитие их познавательных интересов и творческих способностей, подготовка к сознательному выбору профессии, к будущей работе в определенной отрасли производства, культуры и искусства» [115]. Несомненно, автор пособия прав в том, что «эта форма создает широкие возможности для стимулирования мыслительной деятельности учащихся и является связующим звеном между уроками и внеклассными занятиями». Факультативные занятия предполагают высокий уровень творческих способностей учащихся. Здесь шире, чем на уроках, может быть применен исследовательский метод, который современная дидактика рассматривает как воспитательный в системе методов. Исследовательский характер работы зависит не только от формулировки задания, сколько от подхода учащегося к работе: он опирается на сведения, добытые наукой, пользуется некоторыми приемами научного анализа, чтобы решать новые для него и его товарищей задачи.

В известном смысле факультативные занятия занимают промежуточное положение между основными уроками в классе и разнообразной внеклассной работой по предметам. В отличие от внеклассной работы, факультативы

имеют строго образовательную направленность, предусматривают систему знаний, определенных учебной программой, и т.д. Несмотря на то, что факультативы проводятся на добровольной основе, их посещение записавшимися учениками обязательно. Занятия включаются в расписание, и их проведение входит в учебную нагрузку учителя. Факультативы проводятся по расписанию, в рамках отведенного времени, с постоянным составом учащихся.

Вместе с тем на факультативах используются некоторые формы внеклассной работы – элементы игры и соревнования, приемы занимательности, викторины, выставки, иная, более свободная, по сравнению с уроком, обстановка занятий. Факультатив, как и кружок, объединяет группу учащихся на основе общих интересов, добровольности выбора этой формы обучения. При этом считается, что изучение факультативных учебных предметов в соответствии с желаниями и способностями школьников повышает эффективность их учебных занятий, является важным средством развития у них интереса к науке и искусству, углубляет, делает более устойчивыми и целенаправленными их интересы к определённым видам практической деятельности, готовит учащихся к самообразованию.

Кроме того, факультативы обеспечивают эффективное групповое дифференцированное обучение, поскольку, в отличие от других форм обучения, для них характерны общность познавательных интересов учащихся, их позитивное отношение к выбранной области, познавательная активность. Работая с относительно небольшим числом (10-15) заинтересованных учащихся, преподаватель в большей мере, чем на уроке, может осуществлять дифференцированный подход, подбирать задания в зависимости от склонностей и особенностей учеников.

При разработке факультативных курсов авторы стараются придерживаться определённых принципов. Д. А. Эпштейн полагает, что любой факультатив:

- 1) должен обеспечить углублённое изучение понятий, рассматриваемых в основном курсе;
- 2) должен быть цельным, не должен включать в себя большого числа разрозненных и мелких вопросов;
- 3) должен быть соотнесён по объёму материала со школьной программой [121; 124-148].

В настоящее время расширены и конкретизированы принципы отбора учебного материала и организации факультативных занятий: это «принципы добровольности, научности, доступности, индивидуализации, связи теории с практикой, познавательной активности и самостоятельности, сознательности усвоения знаний, наглядности, развивающего обучения» [79;119]. Характер факультативных занятий требует иных средств работы с материалами, по сравнению с классно-урочной системой: большая широта и вариативность материала, свобода проявления индивидуальных склонностей учащихся в выборе материала и форм занятий, простор для самостоятельной работы учеников и т.д. Факультатив, по мнению В. Г. Маранцмана, – это «система занятий увлекательных, живых, творческих, но требующих не только обмена впечатлениями, которые достаточны для беседы в кружке, но и углубленных изучений» [69; 301].

Отдельный интерес для нашего исследования представляет категория практических факультативов, поскольку они обеспечивают формирование навыков и умений исследовательского характера в процессе решения познавательных задач в данной последовательности:

- 1) постановка задач, обоснование их актуальности и практической значимости;
- 2) решение задач и конкретизация результатов работы;
- 3) обсуждение результатов, подведение итогов работы.

По словам методиста В. В. Назаренко, «к основным, наиболее специфическим, формам учебного процесса на факультативных занятиях относятся беседы, лекции, практические занятия и семинары. При этом

имеется в виду, что на факультативных занятиях применяются, в основном, те же методы обучения, что и в классной работе при изучении основных предметов» [71]. Многообразие методов и форм учебной работы – необходимое качество, второй (наряду с содержанием обучения) источник развития познавательных интересов учащихся.

На факультативных занятиях применяются в равной мере фронтальные, индивидуальные и групповые формы работы: беседа и лекции носят преимущественно фронтальный характер, на практических занятиях, семинарах и диспутах применяются индивидуальные и групповые формы деятельности учащихся. Так, к групповой работе на факультативных занятиях относятся также выполнение небольшими коллективами учащихся долговременных исследовательских заданий, которые требуют постепенного, но интенсивного усиления доли самостоятельной работы учащихся. Это влечет за собой индивидуализацию обучения и еще более поднимает руководящую роль преподавателя.

Факультативные занятия, по мнению В. В. Назаренко, призваны обеспечивать:

- общекультурное развитие учащихся;
- приобщение учащихся к исследовательской деятельности;
- коррекцию пробелов в знаниях и умениях учащихся [71].

На основе учёта опыта проведения факультативных занятий в России и за рубежом методист Е. П. Жуковская определяет следующие функции факультативных занятий:

- 1) *предметно-повышающую*: учащиеся на факультативных занятиях повышают уровень изучения отдельных предметов и могут успешно готовиться к предметным олимпиадам и конкурсам;
- 2) *мотивирующую*: за счет удовлетворения на факультативных занятиях потребностей в поиске, познании, творчестве. У многих учащихся формируется устойчивая познавательная мотивация к предмету изучения;

- 3) *общеобразовательную*: на факультативных занятиях создаются условия для общего развития учащихся, становления их познавательных и социальных компетенций;
- 4) *профориентационную*: факультативные занятия могут предоставить учащимся большие возможности для “профессиональных проб”, что способствует их познавательному и профессиональному самоопределению[31].

Стоит помнить также о том, что существуют дидактические средства, применение которых на факультативных занятиях позволяет обеспечить эффективную оценочную деятельность учащихся и учителя.

1. «Презентация учащимися образовательных продуктов»: проектов, исследований, идей, схем, таблиц, текстов, решённых задач и т.п. В процессе презентации учащимся предлагаются критерии, с помощью которых сам презентующий и его одноклассники оценивают данный продукт.
2. «Эталонный продукт». Учитель предлагает учащимся познакомиться с превосходной работой их сверстника: исследованием, проектом, эссе и т.п. Данный эталон помогает учащемуся оценивать свои наработки, видеть, что требует усовершенствования.
3. «Демонстрация учителем больших ожиданий от учащихся». Учитель выражает надежду, что учащийся в следующий раз сможет подобную работу сделать значительно лучше. Учитель и ученик обсуждают, что для этого нужно изменить ученику в способах его деятельности.
4. «Похвала». Оцениваем мы не только баллами, но и словом, жестом, мимикой. Важно к месту похвалить и поддержать успех учащегося. Такая оценка выступает сильным средством стимулирования познания.
5. «Выставки и конференции». Выступление является значимым фактором внешней оценки образовательных продуктов учащихся и их творческой деятельности.

В соответствии с вышеназванными принципами, Н.И.Запрудский предложил «Логико-смысловую модель факультативных занятий» (См. «Приложение 1»), составленную по принципу интеллект-карты [32; 252].

Важное место отводится в данной форме организации обучения развитию творческих способностей учащихся пятого класса, а это является важным фактором их включения в активную деятельность на занятиях предлагаемого нами факультативного курса. На развитие таких способностей может повлиять психологический комфорт, который определяется не столько внешними условиями, сколько внутренними закономерностями развития личности.

Так, по данным учебного пособия по возрастной психологии, [114;48] в возрасте от 9 до 12 лет у школьников (в том числе и пятиклассников) продолжает формироваться стремление на все иметь свою точку зрения, появляются суждения о собственной социальной значимости. В этот период возникает механизм коррекции мышления со стороны логики, теоретического знания: ребенок становится способен подчинить намерение интеллектуальной цели, способен удержать его в течение длительного времени. С точки зрения социального развития ребёнок в этом возрасте воспринимает себя как «общественный» субъект: он выполняет «социальную роль школьника», больше проводит времени со сверстниками, чаще одного с ним пола. Ведущая деятельность в этом возрасте – учебная. Результативность учения определяется активностью самого учащегося как субъекта учебной деятельности, что в первую очередь связано с его направленностью на процесс познания.

Исходя из вышеизложенного, можно утверждать, что в возрасте 10-11 лет (5 класс) младший подросток способен успешно осваивать новую учебную информацию и активно взаимодействовать со сверстниками. Кроме того, В. Г. Маранцман утверждает, что «ситуация поиска очень увлекает детей этого возраста» [69;281].

Таким образом, мы пришли к выводу, что факультатив является наиболее приемлемой формой организации обучения для развития творческих способностей обучающихся средних классов общеобразовательных учреждений. Во-первых, он по всем параметрам подходит для обучающихся пятых классов, активно познающих окружающую действительность и успешно взаимодействующих со сверстниками. Во-вторых, в возрасте 10-11 лет младших подростков увлекает ситуация поиска, а значит им будет интересен системно-деятельностный подход, являющийся основой для обучения в рамках предложенного нами факультатива. В-третьих, такая форма организации обучения входит в состав вариативной части учебного плана в общеобразовательных организациях, а потому календарными обрядами будут заниматься те учащиеся, кому это действительно понравится, а значит повысится результативность обучения.

Кроме того, мы определили управленческие и дидактические принципы, по которым должен создаваться и преподаваться факультативный курс, чтобы быть доступным, интересным для обучающихся и соответствующим базовой части учебного плана.

2.2. Концепция рабочей программы факультатива

«Традиционные календарные обряды» (5 класс)

Сегодня во всём мире наблюдаются тенденции к глобализации и унификации культур, и потому главной задачей художественно-эстетического и нравственного воспитания обучающихся в России становится изучение народной культуры, фольклора с самого раннего возраста, когда ребенок усваивает основные понятия, когда формируется его речь и мышление, развиваются умения, навыки, способности. Патриотическое воспитание направлено на формирование у младших школьников и подростков национальной идентичности, на возрождение преемственности поколений: освоение словесных и песенных традиций

способствует укреплению взаимоотношений между детьми и родителями, учениками и учителями.

Основой при формировании эстетического сознания подрастающего поколения, начиная с самого раннего возраста, должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры каждого народа, источником и фундаментом которых является русский фольклор.

Особенностью содержания данного факультативного курса является расширение границ базового предмета «Литература». Программа курса не дублирует программу учебного материала, а переводит знания учащихся на более высокий уровень. Основу программы составляет русский обрядовый фольклор.

Цель программы – воспитать у учащихся уважительное отношение к культуре русского народа, традиционному обрядовому фольклору, народным традициям.

Задачи программы:

- 1) познакомить с культурными особенностями исполнения календарных обрядов и организации народных праздников;
- 2) привить навыки исполнения народных песен, изготовления народных кукол и др.;
- 3) развить творческие способности (умения сочинять частушки, изготавливать поделки, элементы костюмов, а также актёрские навыки);
- 4) воспитать культуру поведения во время проведения народных праздников, умение ценить и создавать красоту;
- 5) создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности, сотрудничества, включения в активную деятельность, ситуацию успеха.

В соответствии с вариативной частью базисного учебного плана основной образовательной программы основного общего образования факультативный курс «Традиционные календарные обряды» изучается в 5

классе и направлен на расширение знаний по базовому предмету «Литература». Общий объём учебного времени составляет 1 час в неделю, 35 часов в год.

Особенности данного факультативного курса заключаются в том, что в нем:

- 1) определены основные линии развития учащихся средствами факультатива «Традиционные календарные обряды», на которых строится непрерывный курс: овладение навыками и умениями различных видов устной и письменной речи; навыками и умениями понимания, анализа и творческой переработки текстов; приобретение и систематизация знаний о народной культуре; раскрытие воспитательного потенциала; формирование у детей эстетического восприятия;
- 2) предложен путь формирования у детей творческих умений и навыков на основе целенаправленной систематической работы над сочинением фольклорных текстов, изготовлением поделок, элементов костюмов, а также развитием актёрских навыков;
- 3) названы опознавательные признаки традиционных фольклорных текстов, по которым дети учатся обнаруживать отличие традиционной культуры от массовой;
- 4) усилено внимание к воспитанию культуры поведения во время проведения народных праздников, умения ценить и создавать красоту, увеличен объём практических занятий;
- 5) выдержан единый методический подход к работе с текстом на факультативных занятиях – формирование у детей типа правильной читательской деятельности: обучающиеся осваивают систему приёмов чтения и понимания художественного и учебно-научного текста.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Одним из результатов обучения традиционному обрядовому фольклору является осмысление и присвоение учащимися системы ценностей.

1. *Ценность добра* – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).
2. *Ценность общения* – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.
3. *Ценность природы* основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через фольклорные тексты.
4. *Ценность красоты и гармонии* – осознание красоты и гармоничности фольклорных текстов, их выразительных возможностей.
5. *Ценность истины* – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.
6. *Ценность семьи* – понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.
7. *Ценность труда и творчества* – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству в частности.

8. *Ценность гражданственности и патриотизма* – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей культуры; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.
9. *Ценность человечества* – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

Результаты освоения факультативного курса

Личностные

У ученика будут сформированы:

- осознание роли языка и речи в жизни людей;
- способность эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- умение понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- трудолюбие и общительность, способность мирно сосуществовать в коллективе;
- установка на осознание себя частицей своего народа и своей страны.

Ученик получит возможность для формирования:

- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- заинтересованности и бережного отношения к культурному наследию своего народа.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, хрестоматий и сборников фольклорных текстов, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные

Регулятивные УУД

Ученик научится:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом пособия, сборника;
- работать по предложенному учителем плану.

Ученик получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД

Ученик научится:

- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты;
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебников (их методический аппарат), хрестоматий и сборников фольклорных текстов; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД

Ученик научится:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Предметные

Ученик научится:

- определять значение понятия «фольклор», функции и значение родного языка, виды и жанры обрядового фольклора, называть устные формы народного словесного творчества;
- видеть взаимосвязь природных явлений, земледельческого труда и народных праздников;
- отличать народный календарь от государственного, называть структуру народного календаря;
- владеть необходимой терминологией фольклористики;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять актуальность фольклорных произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- понимать роль народных инструментов, поделок и костюмов при исполнении народных календарных обрядов;
- заучивать наизусть тексты (реплики в драматической постановке, небольшие лирические и эпические тексты);
- соотносить название обрядового праздника с его основными действующими лицами, особенностями празднования, формами и видами деятельности;
- различать в практическом плане хороводную, лирическую, шуточную песни, заклички, частушки и др.;
- узнавать календарный обряд по иллюстрациям, костюмам, реквизиту;
- приводить примеры произведений фольклора и исполнять их (пословицы, загадки, сказки и др.);

Ученик получит возможность научиться:

- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного фольклорного произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании обряда, осознавать сущность поведения участников календарного обряда, самостоятельно делать выводы;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности фольклорного текста и высказывать собственное суждение;
- создавать народные поделки (кукол, простейшие элементы костюмов, декораций, реквизита);

- исполнять словесные и музыкальные произведения в народной манере;
- играть на простейших шумовых инструментах;
- выразительно исполнять произведения для слушателей, свободно вести себя на сцене.

Содержание факультативного курса

Введение. Фольклор. Происхождение. Жанры. Общие особенности. Познавательное значение.

Календарная обрядность. Обряд: основные признаки, цель, организация. Понятие календарного обряда. Славянские представления о календаре: лунница и солнечный календарь. Календарно-обрядовый фольклор. Жанры календарно-обрядового фольклора.

Осенние обряды. Осенние календарные обряды: система праздников. Ильин день: связь с культом Перуна, традиции запретов. Обряд собирания урожая, культ Велеса. Жнивные песни. Покров – подготовка к зиме. Кузьминки. Традиции празднования (капустная вечерка, чучело Кузьмы, хороводные песни, загадки, народные игры, изготовление кукол-закруток, берестяных туесков, поясов).

Зимние обряды. Зимние календарные обряды: система праздников. Традиции празднования Рождества: святки, обрядовая еда, игры, духовные песни, Коляда и колядование. Колядки и овсеновые песни: поэтика, композиция, магическая природа. Святочные гадания: ритуал подготовки, прогнозирующая функция. Поэтика подблюдных песен.

Масленица. Ритуально-обрядовая природа праздника, недельный цикл проводов зимы. Ритуальная еда, игры. Масленичные песни: композиция, поэтика, магическая природа. Частушки, потешки, загадки. Изготовление чучела Масленицы. Народный театр Петрушки. Инсценировка воскресного гуляния.

Весенние и летние обряды. Весенние календарные обряды: система праздников. Сороки – встреча весны. Заклинательные песни веснянки. Обрядовые действия, еда. Обрядовые песни. Великий пост. Вербное воскресенье. Магия вербы, обрядовые действия, восстановление целостности годового цикла. Пасхальные традиции: окрашивание яиц, рецепты куличей, пасхи, традиции гостеприимства. Летние календарные обряды. Красная горка, Фомина неделя (навий день). Троица. Изготовление кукол, плетение венков. Традиция завивания березы (ритуальная функция). Песни, обращённые к берёзе. Хороводы (ведение хоровода, хороводные песни). Частушки, кадрили. Гадания, обрядовые игры. Песни, сопровождающие гадания. Приметы, пословицы. Купальская обрядность: культ Ярилы / Костромы, ритуальные костры, игры. Традиции народной медицины и обряд собирания трав.

Итоговый урок. Значение календарных обрядов для русского крестьянина. Традиция организации фольклорных праздников, фестивалей в Челябинской области. Роль фольклора в жизни современного городского школьника.

Нами выделены знания, которые должны получить учащиеся в ходе изучения календарного устного народного поэтического творчества:

- 1) о культуре русского народа;
- 2) о жанрах фольклора, используемых в рамках календарных обрядов, и их современном состоянии;
- 3) о синкретической связи словесного фольклора с миром народного искусства;
- 4) о связях словесного фольклора с другими видами народного творчества (живописью, музыкой, декоративно-прикладным искусством, экспозициями краеведческого и художественного музеев и др.).

Исследователь Е. П. Жуковская выделяет общие принципы для регулирования образовательного процесса на факультативных занятиях,

некоторые организующие требования, которые выступают в качестве правил, норм [31]. Они значимы и для нашего факультативного курса.

1. Принцип самоопределения учащихся. Предполагается осознанный выбор учениками общеразвивающих, предметных и профориентационных факультативных занятий, предложенных педагогическим коллективом школы.

2. Принцип учёта возрастных особенностей, познавательных интересов учащихся. Выбор тематики факультативных занятий, которая соответствует возрасту детей и результатам предварительной диагностики их интересов и познавательных потребностей.

3. Принцип ресурсной обеспеченности. Факультативные занятия должны быть обеспечены необходимой учебно-материальной базой для организации обучения в соответствии с выборами учащихся; учителями, способными преподавать учебные предметы на повышенном уровне или владеющими тем или иным ремеслом.

4. Принцип вариативности форм факультативного обучения. Предпоределяет образовательную кооперацию с другими учреждениями социальной сферы или производства, организацию межшкольных факультативов.

5. Принцип доступности. Предполагает реализацию требования удовлетворить образовательные запросы учащихся на выбранном уровне.

6. Принцип индивидуализации обучения. Требуется педагогического управления процессом ученического самоопределения, проектирования учащимися собственного учебного плана, в котором наряду с инвариантной составляющей есть вариативный (факультативный) компонент.

7. Принцип двойственного характера образовательного процесса. Предполагает реализацию различных стратегий обучения на базовом уровне в рамках инвариантного компонента учебного плана школы и обучения на повышенном уровне на факультативных занятиях.

8. Принцип занимательности. В организации факультативных занятий требует от учителя применения широкого спектра средств возбуждения и поддержания учебно-познавательной активности учащихся: парадоксов и противоречий, проблемных ситуаций, занимательных заданий, работы над проектами, связи с жизнью и т.п.

9. Принцип адаптивности педагогического процесса. Предполагает следование при определении номенклатуры факультативных занятий постулату о том, что не все дети одинаково способны к различным учебным предметам, что есть учащиеся, более склонные, например, к физическому труду, художественной деятельности, ремеслу и пр.

10. Принцип преемственности обучения в диаде «уроки – факультативные занятия». Преемственность в целях, содержании и технологиях обучения имеет важное педагогическое значение, поскольку она предопределяет высокий уровень учебных достижений и личностного развития учащихся.

Акцентируем следующие методические принципы включения материалов по изучению календарных обрядов в рамках предлагаемого нами факультативного курса:

- 1) определение жанров фольклорных произведений, используемых в календарных обрядах, для реализации в рамках факультативного курса;
- 2) отбор текстов для использования в рамках факультативного курса по изучению словесного фольклора;
- 3) изучение в совокупности словесных, музыкальных, декоративно-прикладных искусств,
- 4) деятельностный характер изучения фольклорных и этнографических материалов школьниками;
- 5) ориентация на творческое освоение календарной обрядности пятиклассниками.

Согласно данным принципам, каждое факультативное занятие будет строиться на основе цепочки «познавательная деятельность – анализ и

интерпретация материала – творческое переосмысление материала – создание готового продукта деятельности». Таким образом, будет реализован системно-деятельностный подход к обучению.

Учебно-методический комплекс по курсу «Традиционные календарные обряды» помещён в «Приложение 3», учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса – в «Приложение 4», календарно-тематическое планирование – в «Приложение 5».

В конце изучения данного курса предполагается, что ознакомление учащихся с национальными культурными ценностями будет способствовать развитию их духовности – интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру их общего развития. У учащихся будет воспитано уважительное отношение к культуре русского народа, традиционному обрядовому фольклору, народным традициям.

2.3. Методика освоения учащимися блока «Осенние календарные обряды»

В качестве примера системной реализации разработанной нами программы факультативного курса «Традиционные календарные обряды» представим локальный фрагмент – работу над блоком «Осенние календарные обряды» с учащимися «Детской школы искусств п. Рощино». Сроки проведения занятий – сентябрь-октябрь 2015 года. Возраст учащихся – от 7 до 13 лет. В рамках данного блока было проведено 8 занятий в различной форме с учётом системно-деятельностного, аксиологического, коммуникативно-деятельностного, культурологического и творческого подходов на следующие темы:

- 1) «Система осенних праздников в народном календаре»;
- 2) «Ильин день» (2 часа);
- 3) «Покров»;

- 4) «Традиции празднования Кузьминок» (2 часа);
- 5) «Гуляние на Кузьминки»;
- 6) праздник «Кузьминки – по осени поминки».

Представим материал проведенных занятий в виде технологических карт по нескольким вышеуказанным темам.

Тема 1: «Система осенних праздников в народном календаре».

Класс: 5.

Тип урока: урок ознакомления с новым материалом.

Цели:

1) *образовательная:* знакомство в осенними календарными праздниками русского народа, историей и особенностями их проведения;

2) *развивающая:* развитие творческих навыков путём определения взаимосвязи природных явлений, земледельческого труда и народных праздников с помощью средств мультимедиа;

3) *воспитательная:* воспитание уважения и заинтересованности в изучении культуры русского народа.

Основное содержание, понятия: осенние календарные обряды(система праздников),кузьминки, Покров, Ильин день.

Формируемые УУД:

Предметные: научиться видеть взаимосвязь природных явлений, земледельческого труда и народных праздников, осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст.

Метапредметные

Регулятивные: иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей.

Познавательные: находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях и медиа материалах.

Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные: сформировать ориентацию в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.

Технологическая карта занятия по теме 1

№ п/п	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащегося
1	Сообщение темы, цели, задач урока и мотивация учебной деятельности.	Включив аудиозапись русской народной песни «В тёмном лесе», рассказывает детям о том, что их ждёт изучение осенних традиционных календарных обрядов, после чего будет проведён осенний праздник, на котором нужно будет показать всё, чему они научились за время занятий; задаёт вопросы на выявление мотивов изучения темы.	Слушает русскую народную песню, отвечает на вопросы учителя.
2	Подготовка к изучению нового материала через повторение и актуализацию опорных знаний.	Опрашивает детей на тему знакомства с осенними обрядами, опыта участия в них; показывает предметы для осенних земледельческих и домашних работ, традиционные музыкальные инструменты (или их изображения), выясняет степень изученности материала детьми.	Отвечает на вопросы учителя, с помощью работы по технологии «мозгового штурма» пытается опознать демонстрируемые предметы.
3	Ознакомление с новым материалом.	Демонстрирует видео с реконструкции осенних праздников «Ильин день», «Покров», «Кузьминки». Определяет степень заинтересованности детей в изучении данных обрядов.	Смотрит видеозаписи, отвечает на вопросы учителя.
4	Первичное осмысление и закрепление связей и отношений в объектах изучения.	Систематизирует знания учащихся об осенних календарных обрядах, предлагая составить кластер: варианты создаются в группах по 4-5 человек, затем обсуждаются. Фиксирует на доске получившийся вариант кластера.	Работая в группе, предлагает свой вариант систематизации знаний об осенних календарных обрядах. Фиксирует итоговый вариант в тетради.
5	Постановка задания на дом.	Сообщает учащимся задание на дом: найти в сети Интернет народную игру, проводившуюся на Ильин день. Называет интернет-ресурсы для поиска информации: 1. Сайт «Российского этнографического музея»: http://www.ethnomuseum.ru/ilin-den [88] 2. «Календарь событий»: http://www.calend.ru/narodevent/6683/ [37] 3. Сайт агентства «РИА Новости»: http://ria.ru/spravka/20060802/52156749.html [94] 4. «Славянская мифология»: http://slavians.myfholology.info/holidays/perun-day.html [97]	Записывает задание на дом.
6	Подведение	Включив аудиозапись русской народной песни	Слушает русскую

	итогов урока. Рефлексия.	«В тёмном лесе», выясняет, что нового узнали для себя ученики на занятии, что им понравилось/не понравилось и т. д. Просит учащихся закончить фразы: «Сегодня на занятии я узнал...», «Мне было интересно...», «Я хотел бы найти больше информации о...»	народную песню, отвечает на вопросы учителя.
--	-----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

В результате проведённого занятия учащиеся, во-первых, услышали фольклорные произведения в традиционном исполнении. Во-вторых, осознали значимость проводимых занятий, сформулировали цели и задачи для изучения осенних календарных обрядов. В-третьих, освоили технологию «мозгового штурма» и тем самым узнали о том, какие предметы использовались русскими крестьянами для осенних земледельческих и домашних работ, какими традиционными музыкальными инструментами они владели. В-четвёртых, увидели реконструкцию традиционных осенних праздников «Ильин день», «Покров», «Кузьминки» и усвоили то, как можно их провести в современных условиях. Наконец, учащиеся освоили технологию составления кластеров (особой формы систематизации материала, основанной на принципах наглядности и образности). При этом они потренировались в групповой работе, решая поставленные задачи в команде и взаимодействуя со сверстниками.

Тема 4: «Покров».

Класс: 5.

Тип урока: урок-практикум.

Цели:

1) *образовательная:* знакомство обучающихся с историей возникновения праздника на Руси, с историей и традициями празднования Покрова Божией Матери;

2) *развивающая:* развитие кругозора, умений отвечать на вопросы, приводить примеры из жизни, рассуждать, работать со справочными материалами;

3) *воспитательная*: формирование интереса к традиционной русской культуре.

Основное содержание, понятия: живные песни, Покров – подготовка к зиме, иконопись как вид искусства, образ Божьей матери.

Формируемые УУД:

Предметные: научиться видеть взаимосвязь природных явлений, земледельческого труда и народных праздников; владеть необходимой терминологией фольклористики, осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст.

Метапредметные

Регулятивные: Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели.

Познавательные: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.

Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.

Личностные: сформировать чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи.

Технологическая карта занятия по теме 4

№ п/п	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащегося
1	Сообщение темы, цели и задач практикума.	С помощью технологии проблемного обучения создаёт проблемную ситуацию, при решении которой учащиеся смогут самостоятельно сформулировать тему, цели и задачи практикума: «Как вы думаете, почему праздник Покров Пресвятой Богородицы так называется? Что значит «покров»?»	Решает проблемную задачу, формулирует тему, цели и задачи практикума.
2	Актуализация опорных знаний и умений учащихся.	Опрашивает детей через интеллектуальную разминку (викторину), выявляя «пробелы» в знаниях учащихся о празднике Покрова. Вопросы викторины: 1. Послушайте стихотворение И. Рутенина «Осень. Покров»: Слякоть пусть и бездорожье – Не скучай, потупя взор!	Отвечает на вопросы викторины, формулирует и записывает вопросы, на которые не

		<p>Ведь над нами Матерь Божья Простирает омофор! От всего на свете злого Лес, и поле, и дома Укрывает всех Покровом Богородица Сама! О чем говорится в этом стихотворении?</p> <p>2. Существует много рассказов о том, как Богородица спасала людей. Может быть, кто-нибудь из вас знает такую историю?</p> <p>3. Прочитайте отрывок из повести Ивана Шмелева «Лето Господне» [119; 342]: «Так вот что это - Покров! Это - там, высоко, за звездами: там -Покров, всю землю покрывает, ограждает. Горкин говорит: "Сама Пречистая на большой высоте стоит, с Крестителем Господним и твоим ангелом - Иван-Богословом и со ангельскими воинствами и держит над всей землей великий Покров - омофор, и освящается небо и земля, и все церкви засветятся, и люди возвеселятся". А я - увижу? Нет: далеко, за звездами. А один святой человек видел, дадено ему было видеть и нам возвестить - в старинном то граде было, - чтобы не утрашились люди, а жили - радовались. - Потому, милоч, и не страшно нам ничего, под таким-то Покровом».</p> <p>Что говорит мальчик Ваня об этом празднике?</p> <p>4. Рассмотрим икону Покрова Божией Матери (см. «Приложение 2»). Опишите, что на ней изображено. Какие символы вы видите?</p> <p>5. Как связан православный праздник Покрова Богородицы со жнивными песнями и традициями уборки урожая?</p>	<p>может дать ответа.</p>
3	<p>Мотивация учебной деятельности и учащихся.</p>	<p>Задаёт учащимся вопросы о том, как найти информацию о жнивных песнях с использованием ресурсов библиотек и Интернета, как понимать фольклорный текст в исполнении носителей. Помогает сформулировать гипотезу.</p>	<p>Отвечает на вопросы учителя, формулирует гипотезу для дальнейшего практического исследования.</p>
4	<p>Ознакомление учеников с инструкцией.</p>	<p>Знакомит учащихся с алгоритмом (инструкцией), по которому необходимо искать нужную информацию в группах. Делит учащихся на группы. Распределяет поисковые задачи для каждой группы: почему праздник называется Покров; что такое жнивные песни и как они исполнялись; как выглядят наиболее известные иконы с изображением Божьей матери; где построены</p>	<p>Изучает алгоритм (инструкцию) для работы в группе, выбирает</p>

		покровские храмы и как они выглядят; какие песни исполнялись на Покров.	команду, определяет свои обязанности и при выполнении практикума.
5	Подбор необходимых дидактических материалов, средств обучения и оборудования.	Сообщает учащимся интернет-ресурсы для поиска информации, даёт список книг по теме, имеющихся в наличии в библиотеке: 1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: http://feb-web.ru/feb/feb/search.htm [113] 2. «Календарь событий»: http://www.calend.ru/holidays/0/0/1475/ [37] 3. «Православие»: http://www.pravoslavie.ru/32265.html [82] 4. «Русская литература. Живые песни»: http://russkay-literatura.ru/russkie-narodnye-pesni/72-music-calendar-holidays/530-zhivnye.html [90] 5. «Фольклорный словарь»: http://licey.net/free/12-analiz-proizvedenii-literatury-do-20-veka-dlya-sochinenii/53-neissyakaemyi-istochnik-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo/stages/2606-folklornyi-slovar.html [112] 6. «Каталог фольклора. Медиатека»: http://istota.ru/music/?cat=24 [38] 7. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. – М., 1989. 8. Чичеров В. И. Зимний период русского народного земледельческого календаря XVI-XIX веков. – М.: Изд-во «Академия наук СССР», 1957. 9. Пропп В. Я. Русские аграрные праздники. – Л: Изд-во ЛГУ, 1963. 10. Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество. – М., «Высшая школа», 1977.	Отбирает те ресурсы и книги, которые необходимы для выполнения задания в данной группе.
6	Выполнение работы учащимися под руководством учителя.	Контролирует, модерирует поиск информации учащимися, отвечает на вопросы, следит за регламентом.	Ищет ответы на вопросы в команде, фиксирует найденные данные, готовит отчёт о проделанной работе.
7	Доставление отчета.	Оценивает выступления групп учащихся с отчётом о проделанной работе.	Выступает в команде с отчётом о проделанной работе.

8	Обсуждение и теоретическая интерпретация полученных результатов работы.	Помогает учащимся выделить главное в озвученных материалах каждой группы, озвучивает результаты проделанной работы.	Выделяет главную информацию в выступлении и каждой группы.
9	Рефлексия	Задаёт учащимся вопросы: 1) О чем мы сегодня с вами говорили? 2) Что вам особенно запомнилось? 3) Что нового вы сегодня для себя узнали?	Отвечает на вопросы учителя, анализируя проведённый практикум.

В результате проведённого занятия учащиеся, во-первых, выявили «пробелы» в собственных знаниях традиций праздника Покрова. Во-вторых, самостоятельно сформулировали гипотезу для практикума. В-третьих, разделившись на группы, учащиеся распределили обязанности каждого члена команды и научились работать по заданному алгоритму (инструкции). В-четвёртых, усвоили принципы отбора и поиска материала по заданной теме при групповой работе. Наконец, учащиеся улучшили навыки публичных выступлений.

Тема 8: «Кузьминки – по осени поминки»».

Класс: 5.

Тип урока: театрализованный урок.

Цели:

- 1) *образовательная:* формирование представлений о содержании, структуре традиционного русского обряда «Кузьминки»;
- 2) *развивающая:* развитие творческого мышления;
- 3) *воспитательная:* воспитание интереса и уважения к обряду как части культурного наследия.

Оборудование: стол, лавки, кухонная утварь, самовар, угощения, ширма для вертепа, куклы, реквизит для конкурсов.

Костюмы: все участники одеты в русские народные костюмы.

Музыкальные инструменты: скрипка, трещотка, гармошка, балалайки, ложки, бубен, жалеяка, трещотки, коробочка.

Основное содержание, понятия: хороводные песни, загадки, народные игры, театр.

Формируемые УУД:

Предметные: научиться приводить примеры произведений фольклора и исполнять их (поговорки, загадки, сказки, песни и др.); различать в практическом плане хороводную, лирическую, шуточную песни, заклички, частушки и др.; заучивать наизусть тексты (реплики в драматической постановке, небольшие лирические и эпические тексты).

Метапредметные

Регулятивные: оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях, самостоятельно исправлять ошибки.

Познавательные: строить речевое высказывание в устной и письменной форме.

Коммуникативные: оформлять свои мысли в устной и письменной форме.

Личностные: сформировать чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи.

Сценарий праздника приведён в «Приложении 6».

Таким образом, праздник стал итоговым мероприятием для блока факультативных занятий «Осенние календарные обряды». Приведённые выше примеры технологических карт занятий демонстрируют то, как через системную деятельность младшие подростки могут активно осваивать традиции русской народной культуры. На празднике учащиеся в творческой форме демонстрируют то, чему они научились за учебный период, а именно исполняют музыкальные и словесные произведения, пробуют себя в роли актёров театра Петрушки, показывают элементы костюмов и поделки, изготовленные своими руками, проводят друг с другом и с гостями народные

игры и так далее. Тем самым школьники как бы «проживают» народную традицию, примеряя на себя различные роли и активно демонстрируя собственные творческие способности.

2.4. Мониторинг отношения учащихся к календарным обрядам: по материалам обучающего эксперимента.

Школьники разного возраста по-разному относятся к календарным обрядам, ведь это обусловлено прежде всего особенностями их сознания и развития личности. Для того, чтобы выявить это отношение, мы провели эксперимент и задали вопросы о календарной обрядности, во-первых, детям в возрасте 7-11 лет, которые занимаются фольклором, во-вторых, подросткам в возрасте 14-15 лет, учащимся общеобразовательного учреждения.

Первый опрос был проведён среди учащихся МБОУ ДОД «Детская школа искусств п. Рощино», которые принимали участие в обрядовом празднике «Кузьминки – по осени поминки». Его цель – выявление уровня знаний о традиционном календарном обрядовом празднике, а также предпочтений определённых видов деятельности, стремлений привнести в праздник дополнительные элементы, улучшить его содержание и форму проведения.

Анкетирование было проведено в ноябре 2015 года после празднования Кузьминок. Школьникам были предложены следующие вопросы:

1. Почему праздник окончания осени называется Кузьминками? В честь кого он назван?
2. Какие блюда принято делать на этот праздник? Какие песни исполнять? В какие игры играть?
3. Что для тебя было интереснее: игры, кукольный театр, танцы, изготовление куклы или туеска, песни, игра на ложках или бубне?
4. Хотел(а) бы ты ещё поучаствовать в таком празднике? Почему?
5. Что бы ты хотел(а) добавить в этот праздник (любимую песню / игру / танец)?

6. Пригласил(а) бы ты своих друзей поучаствовать в таком празднике?
Почему?

Общее количество участников эксперимента составило 17 человек, воспитанников фольклорного отделения МБОУ ДОД «Детская школа искусств п. Рошино».

В ходе эксперимента нами были использованы следующие методы научного исследования: групповое тестирование, статистическая обработка полученных данных, интерпретация результатов.

Анкетирование показало, что 70,6 % знают о том, что праздник назван в честь Кузьмы и Демьяна, двух братьев-кузнецов. Ещё 23,5 % ответили, что праздник назван в честь Кузьмы, но назвали его «святым», «божеством», «языческим божеством», тем самым продемонстрировав незнание материала.

При ответе на вопрос *«Какие блюда принято делать на этот праздник? Какие песни исполнять? В какие игры играть?»* учащиеся, во-первых, называют такие блюда, как пирожки и пироги с капустой, кашу из смешанных круп, блюда из курицы («курник»). Четыре человека (20,6 %) не написали названия конкретных блюд, но указали обязательное наличие на праздничном столе урожая, собранного к октябрю: овощей, созревающих осенью (в том числе «тыкву»). Отдельные респонденты указали такие блюда, как ватрушки, грибы, ягоды, хлеб из печи, а также традиционный напиток «сбитень». Во-вторых, 58,8 % называют те песни про Кузьму, про конец осени, про урожай, которые исполнялись ими на празднике «Кузьминки — по осени поминки»: «На Кузьму – Демьяну», «Вейся, вейся, капустка моя», «Нынче праздничек...». Пять человек (29,4 %) указывают «народные» («русские народные») песни без названий, частушки, два человека не указали песен. Наконец, игры все 100 % респондентов называют те, в которые играли на празднике: «Ручеёк», «Рубка капустки», «Воротца», «Сидит Дрёма», «Нынче праздничек», «Капустка». Три человека (17,6 %) указывают ещё и игры, о которых узнали на занятиях, но сами в них не участвовали: это обычаи, при которых «дети воровали у соседей кур», «устраивали

петушинные бои», «сжигали чучело Кузьмы». Как видим, школьники выучили множество фольклорных произведений и народных традиций, ведь сами принимали участие в их исполнении и реконструкции.

При анализе ответов на вопрос о том, что было интереснее для учащихся во время праздника, мы обращали внимание на то, что детям больше запомнилось, а значит, каким видом народного творчества нам удалось заинтересовать их больше: играми, кукольным театром, танцами, изготовлением куклы или туеска, песнями или игрой на традиционных музыкальных инструментах. В основном, дети выбирали несколько понравившихся им видов деятельности. Предпочтения разделились следующим образом:

- 1) игры – 7 человек (41,2 %);
- 2) кукольный театр – 5 человек (29,4 %);
- 3) танцы – 6 человек (35,3 %);
- 4) изготовление куклы – 6 человек (35,3 %);
- 5) изготовление туеска – 4 человека (20,6 %);
- 6) песни – 5 человек (29,4 %);
- 7) игра на ложках – 4 человека (20,6 %);
- 8) игра на бубне – 4 человека (20,6 %).

Как видим, наиболее популярными оказались народные игры. Это объясняется особенностью детского сознания (возраст 7-11 лет) познавать окружающий мир через игру как модель поведения. Предлагаемый учащимся в рамках курса фольклорно-этнографический материал «должен деятельностно осваиваться детьми и педагогами в зависимости от конкретных условий <...> в виде реальных, лично значимых и интересных для ребёнка ситуаций, событий или в условно-игровой, смоделированной форме» [73; 27]. Не менее интересными видами деятельности оказались для учащихся народные танцы, ведь они не требуют особых навыков и физической подготовки, а также изготовление тряпичной куклы, ведь это позволило детям получить готовый продукт деятельности и ощутить свой

вклад в проведение праздника. Важно и то, что нет исключительно «популярных» и «непопулярных» видов деятельности, учащиеся с удовольствием выполняли роли кукловодов, играли на ложках, на бубне и изготавливали туюски, пели песни.

Следующий вопрос («Хотел(а) бы ты ещё поучаствовать в таком празднике? Почему?») направлен на выявление уровня заинтересованности детей в ежегодном участии в подобных праздниках, а также причин, по которым школьники хотят или не хотят сделать обряд традицией в своём учебном заведении. Шестнадцать из семнадцати респондентов (94%) ответили, что хотели бы поучаствовать в Кузьминках ещё раз, и лишь один человек написал, что не хотел бы, так как «второй раз будет не интересно». Причин для повторного участия в празднике указывалось несколько: 1) можно поиграть с другими ребятами, попеть и потанцевать; 2) это интересно; 3) с ребятами, знающими фольклор, всегда интересно; 4) интересно узнать про родную культуру (историю, традиции); 5) «люблю народные гуляния в любом виде»; 6) это расширяет кругозор, а «всё новое – интересно». В 10 анкетах (58,8 %) было указано несколько причин, а значит, ребята видят смысл в этом празднике с разных точек зрения.

Открытый вопрос «Что бы ты хотел(а) добавить в этот праздник (любимую песню / игру / танец)?» мы задали учащимся, чтобы выяснить, есть ли у них желание изменить какой-то элемент содержания праздника, внести свою лепту в написание сценария на следующий год. Десять человек (58,8 %) написали, что не хотели бы менять содержание народного праздника, так как оно было разнообразно и включало несколько видов деятельности: «игры, пляски, песни, накрытый стол». Однако остальные респонденты указали, что хотели бы добавить «другие народные игры» (17,6 %), больше традиционных блюд («вкусностей»), сжигание «куклы» (чучела Кузьмы), обряд встречи зимы (ср.: весенние заклички), чтение народных сказок и преданий (по 1 человеку, т. е. по 5,9 %). Об этих действиях ребята слышали и читали, но сами их не попробовали на данном празднике. Мы постарались учесть их

пожелания при разработке сценариев других праздников: Рождества, Масленицы и Троицы.

Последний вопрос помогает нам понять, хотят ли школьники познакомить своих сверстников с культурой проведения обрядового праздника, с особенностями русского календарного фольклора и почему. Четыре человека ответили, что их друзьям «это будет не интересно», так как они не связаны с фольклором и «не поймут праздник». Пять человек (29,4 %) написали, что пригласили бы своих друзей из музыкальной школы, так как «с ними весело» (по сути, это те же ребята, которые участвовали в праздновании Кузьминок, а также те, кто не смог присутствовать на «Кузьминках», но регулярно занимается на фольклорном отделении). Остальные восемь человек (47%) написали, что пригласили бы друзей поучаствовать в таком празднике, потому что с ними «интереснее», «лучше», «веселее». Как видим, большая часть опрошенных (76%) всё же хочет разделить радость от изучения фольклора и погружения в русскую народную культуру со своими сверстниками.

Проведённый опрос позволил нам сделать выводы по поводу уровня знаний респондентов о традиционном календарном обрядовом празднике «Кузьминки», а также предпочтений определённых видов деятельности, стремлений привнести в праздник дополнительные элементы, улучшить его содержание и форму проведения. Во-первых, учащиеся испытали трудности, отвечая на вопрос о внесении изменений и дополнений в сценарий праздника. Многие убеждены, что сценарий учитывает различные сферы народной культуры и в нём не нужно ничего менять. Они не готовы мыслить творчески. Во-вторых, на вопрос о том, хотят ли школьники познакомить своих сверстников с культурой проведения обрядового праздника, большинство учащихся отвечают положительно. Причём даже те, кто не стремится поделиться опытом изучения календарной обрядности с друзьями, воспринимают фольклор и народную культуру положительно, а в качестве причины своего отказа указывают незаинтересованность друзей в данном

материале. В-третьих, особенности сознания школьника 7-11 лет подтверждает анализ ответа на вопрос о том, что детям больше запомнилось на празднике. Большинство опрошенных называют народные игры и танцы. Наконец, анализ вопросов на знание истоков праздника «Кузьминки» и особенностей его проведения показал, что респонденты не только знают, в честь кого он назван, но и могут указать традиционные блюда, игры, песни, которые исполняли сами или о которых слышали или читали на факультативных занятиях. С точки зрения аксиологического подхода, учащиеся в ходе экспериментальной работы были ориентированы на восприятие следующих ценностных ориентиров: добро, общение, красота и гармония, семья и семейная традиция, труд и творчество, гражданственность и патриотизм.

Мы убедились, что введение факультатива, направленного на изучение народных традиций творческим, активным путём обосновано заинтересованностью детей и младших подростков в изучении календарной обрядности.

Для выявления разницы в восприятии народной культуры и фольклора учащимися мы задали вопросы о празднике Рождества 36 учащимся МАОУ «Гимназия №26 г. Челябинска» с целью выявить уровень заинтересованности подростков в изучении календарной обрядности.

1. В честь какого события празднуется Рождество?
2. Отмечаете ли вы дома (в школе) Рождество? Если да, то как? Если нет, почему?
3. Соблюдаете ли вы в семье (в школе) православные традиции празднования Рождества (пение колядок, святочные гадания, посещение рождественской службы в храме, праздничный семейный ужин)? Соблюдаете ли католические традиции?
4. Хотели бы вы поучаствовать в праздновании Рождества? Почему?
5. Где бы вы хотели праздновать: в храме? в школе? в семье?
6. В каких ещё народных праздниках вы хотели бы поучаствовать? Чем

они вас интересуют?

Эти подростки не изучают календарные обряды целенаправленно, но они уже знакомы с литературными текстами, в которых описываются Рождество («Ночь перед Рождеством» Н. В. Гоголя), Иван Купала («Снегурочка» А. Н. Островского). Не удивительно, что на первый вопрос 100% респондентов ответили верно: Рождество празднуется «в честь рождения Иисуса Христа», когда «зажглась звезда над Вифлеемом».

На вопрос о том, отмечают ли они дома (в школе) Рождество, 26 человек ответили, что отмечают дома, в семье. Среди особенностей празднования они называют «традиционный семейный ужин» («праздничный стол», «застолье»), «ожидание первой звезды», «подарки, чаепитие», упоминают, что «ходят в храм» («в церковь на всюнощную») всей семьёй, а один респондент даже участвует в «рождественской вечерке». Интересны развёрнутые ответы некоторых школьников на данный вопрос, в которых чувствуется трепетное отношение к празднованию Рождества в кругу семьи:

1) *Юля К.: «В эту прекрасную ночь ходим в церковь на литургию, где попы рассказывают о рождении Иисуса Христа, зажигаются свечи у каждого в руках. Шикарная духовная атмосфера».*

2) *Рита Г.: «На Рождество атмосфера более семейная, спокойная, тёплая, со значением».*

3) *Катя Б.: «В школе мы отмечаем только Новый год, а дома – и Новый год, и Рождество. Рождество дома отмечаем так: собираемся за большим столом (как правило, у тети), поем рождественский тропарь (у нас так было заведено в семье от прабабушки), едим гуся фаршированного. Иногда накануне посещаем рождественскую службу в храме».*

Интересно, что ни один респондент не указал, что отмечает Рождество в школе. Светское образование не предусматривает соблюдение православных традиций, к тому же 7 января у школьников зимние каникулы, именно поэтому Рождество остаётся для многих традиционным семейным праздником. При этом 10 человек указали, что не отмечают его совсем, так

как не являются верующими («родители – атеисты»).

Третий вопрос переключается со вторым («Соблюдаете ли вы в семье (в школе) православные традиции празднования Рождества (пение колядок, святочные гадания, посещение рождественской службы в храме, праздничный семейный ужин)? Соблюдаете ли католические традиции?»), однако акцент делается на том, какие традиции – православные или католические – соблюдаются респондентами. Десять человек (26%) ответили, что не соблюдают никакие традиции, так как не празднуют Рождество вообще. 47% подростков (18 человек) указали, что соблюдают определённые православные традиции: «колядование в школе», «гадания» на святки, «посещение службы» в храме (в церкви), «праздничный ужин» («стол»). Ещё 4 человека (10,5%) сообщили о том, что соблюдают католические традиции, но не конкретизировали свой ответ. Два человека (5%) подчеркнули, что собираются за праздничным столом и гадают, но не потому, что соблюдают традиции, а потому что это интересно, это сближает с родными: «Устраиваем святочные гадания, максимум семейный ужин, ещё один повод собраться всей семьёй»; «Ужин и гадания. Но не во исполнение традиций, а для интереса». И вновь некоторые учащиеся очень искренне делятся традициями своей семьи:

Надя П.: «В церковь ходить стараемся на ночную службу - уж очень она торжественная и возвышенная. А дедушка с бабушкой у меня почти католики, Рождество празднуют 24 декабря, так что их поздравляем по их традициям».

Другие же подростки стремятся разграничить традиции православные и те, которые влились в христианство, будучи изначально языческими: «Гадания – это все-таки народная, а не православная традиция. Поэтому служба и ужин – да, гадания – нет»; «Мы соблюдаем православные традиции. Раньше давно колядовали, но теперь это не заведено (мода прошла), поэтому не колядуем, не гадаем (гадание больше языческая традиция)». Тем самым школьники подчёркивают свою любовь к церкви и

нелюбовь к язычеству, позиционируют себя как истинно верующих людей.

Ожидаемым был ответ на вопрос об участии в традиционном празднике «Рождество». 95% опрошенных (36 человек) ответили на него положительно, причём каждый указал причину: «это очень душевный (светлый и добрый) праздник», «интересно узнать про родную культуру», «не отказалась бы попробовать что-то новое (поколядовать)», «это православный праздник, который празднуют православные христиане», «важный праздник в нашей христианской религии». Четыре человека написали, что воспринимают Рождество как «домашний праздник» («навряд ли я бы захотела отмечать его вне дома»). Пятый вопрос («Где бы вы хотели праздновать: в храме? в школе? в семье?») дополняет предыдущий, и здесь школьники уже давали чёткий ответ в виде одного или двух вариантов: в итоге 14 человек ответили «в школе», 15 человек – «в семье» («дома», «с очень близкими друзьями»), 9 человек – «в храме» (один из аргументов – там «много полезной информации для размышления»).

Полина И., которая занимается фольклором, написала: «*Рождество – всегда праздник, как же приятно проводить его в компании фольклористов, смотреть детский театр, играть в игры, плясать и петь!*» *Женя Б.* отметил, что «*хотел бы отметить Рождество в крупном европейском городе (например, в Праге). Интересно посмотреть на католические традиции празднования Рождества*». Как видим, большинство учащихся всё же хотели бы отпраздновать Рождество в той или иной обстановке.

Наконец, при ответе на вопросы «*В каких ещё народных праздниках вы хотели бы поучаствовать? Чем они вас интересуют?*» учащиеся сообщали нам о том, появился ли у них интерес к дальнейшему изучению календарных обрядов. 100% респондентов ответили, что хотели бы поучаствовать в народных праздниках по разным причинам. *Дима О.:* «*Иван Купала, Масленица – живые, веселые праздники*». *Ксюша Т.:* «*Я люблю праздники с плясками, песнями и играми*». *Лиза Р.:* «*Иван Купала, интересуется поиск цветущего в этот праздник папоротника*». Примечательно, что были

названы праздники не только русской (Пасха, Иван Купала, Масленица, Троица, Покров, Рождество), но и татарской (сабантуй), ирландской (День святого Патрика), американской (Хэллоуин) и итальянской (Венецианский карнавал) культур. Видно, что подростки ещё не разграничивают массовые праздники и традиционные обряды. Лена П.: *«Везде есть определённые обряды, если в них поучаствовать, то год будет удачный»*. Ксюша С.: *«Сабантуй. Там много вкусной еды»*.

Подводя итог анализа проведённого опроса, процитируем Катю С., которая написала: *«Хотела бы поучаствовать в любых народных праздниках – все они своеобразны и пропитаны историей и духом нашего народа, а знать русские традиции – это очень важно для каждого из нас. Также мне было бы интересно поучаствовать или понаблюдать за праздниками других народов, не только русских»*. В результате данного эксперимента мы выяснили, что, несмотря на отсутствие глубоких знаний по теме «Традиционные календарные обряды», у большинства респондентов, наблюдается живой и неподдельный интерес к изучению традиционной культуры, причём не только русской. Наша задача в перспективе – создать условия для знакомства не только младших подростков, но и учащихся 6-9 классов с календарной обрядностью русского народа.

Таким образом, сравнение результатов опроса учащихся школы искусств и общеобразовательной школы подтвердило необходимость введения особого курса в вариативную часть школьной программы, а также доказало обоснованность системно-деятельностного подхода как ведущего в организации факультативных занятий. Мы выявили интерес к изучению календарной обрядности как у детей и младших подростков, занимающихся фольклором в школе искусств, так и у подростков 14-15 лет, учащихся общеобразовательной организации, не владеющих теоретическими сведениями по исследуемой теме.

Заключение

В эпоху антропологического кризиса необходимо обращение к духовному опыту прошедших поколений, который содержится в словесном фольклоре национального значения, с целью сохранения и передачи традиций последующим поколениям. Этот факт позволил нам рассматривать календарный обряд в качестве «менталеобразующей технологии», используемой в процессе литературного образования в 5-х классах в рамках федерального и регионального компонентов.

В теорию и практику изучения словесного фольклора внесли огромный вклад русские ученые-методисты, они также способствовали пропаганде и популяризации жанров фольклора. Отечественные методисты включали фольклорные материалы в учебный процесс. Ф.И. Буслаев, К. Д. Ушинский, М. А. Рыбникова, В. В. Голубков и др. внесли в изучение жанров фольклора принцип системности. При этом методика изучения жанров календарной обрядовой поэзии разрабатывается лишь немногими современными методистами, например, Г. В. Пранцовой, М. Ю. Новицкой и А. Ю. Никитченковым.

Кризис духовных ценностей современного общества обозначил необходимость обращения к национальным традициям, культурной памяти народов, которые содержатся в словесном фольклоре. Исходя из этого применен системно-деятельностного и аксиологического подходов в рамках факультатива позволяет разработать оптимальные пути использования материалов календарной обрядовой поэзии на занятиях по изучению календарной обрядности в пятых классах.

Сравнительный анализ современных школьных программ по литературе показал, что фольклор рассматривается как важнейший содержательный компонент литературного образования и включает в себе огромные возможности в формировании и развитии личности и менталитета школьника. Однако ни одна из альтернативных авторских программ не выдвигает требований или рекомендаций по изучению календарной

обрядности в системе. В современной методике возникает необходимость выработки оптимальных путей систематизации и изучения данного явления с упором на активную творческую деятельность учащихся. Пристальное внимание к рассматриваемым материалам могло бы приобщить школьников к народной культуре и традициям, способствовать развитию личности ученика, способной к культурному взаимопониманию и толерантности в межэтнической коммуникации на современном этапе развития общества.

В настоящее время фольклор рассматривается не только как поэтическое самовыражение народа, но и как комплекс культурных, идеологических, социальных фактов. Это создает условия для преодоления в школьной практике «вторичного» отношения к фольклору. Мы провели констатирующий эксперимент в два этапа: 1) анкетирование учащихся 5-х классов МАОУ «Гимназии №26 г. Челябинска»; 2) опрос учащихся МБОУ ДОД «Детская школа искусств п. Рощино». Сравнение результатов опроса подтвердило необходимость введения особого курса в факультативную часть школьной программы, ориентированного, прежде всего, на практическую деятельность школьников. На наш взгляд, во время подготовки к проведению традиционных календарных обрядов школьники смогут окунуться в мир народной культуры, выбрать наиболее интересный для каждого вид деятельности и реализовать свою потребность в познании народных традиций. Выявленное противоречие между положительной мотивацией к знакомству и изучению национального фольклора, с одной стороны, и реальными знаниями и работой по их формированию, с другой, может быть разрешено, если будет найдена возможность введения факультативного курса в школьную программу.

В практической части нашего исследования была разработана программа факультативного курса «Традиционные календарные обряды»; материал работы систематизирован и апробирован на практике.

Гипотеза, выдвинутая нами в начале исследования, подтвердилась: использование материалов календарных обрядов при изучении русского

народного творчества в 5-х классах способствует формированию общекультурной компетенции, включающей в себя общие представления о национальной культуре, практические умения интерпретации, оценки и воспроизведения текстов словесного фольклора как феномена национальной культуры. Цели работы достигнуты:

- исследована и доказана роль календарной обрядности в формировании общекультурной компетенции учащихся 5-х классов;
- разработана система интеграции общенационального и фольклора в рамках факультативного курса в 5-х классах;
- разработана программа факультативного курса «Традиционные календарные обряды» для 5 класса общеобразовательной школы;
- определены критерии форм оценивания результативности обучения учащихся в рамках изучения календарной обрядности общенационального фольклора учащимися 5-х классов;
- создана и описана методика определения результативности экспериментальной работы по формированию социокультурной и общекультурной компетенции и ценностных ориентаций школьников.

В дальнейшем обозначенные пути изучения календарной обрядности с точки зрения системно-деятельностного подхода могут быть перенесены на работу с подростками 12-16 лет (6-9 классы) с учётом специфики их сознания и психики.

Материалы диссертационного исследования могут быть широко использованы в практике неполных средних и средних учебных заведений разного типа, в рамках вузовского курса «Теория и методика обучения литературе», а также курсах по выбору и специальных курсах по культурологии, русскому устному народному поэтическому творчеству, а также на курсах повышения квалификации учителей-словесников. Возможные перспективы развития темы мы видим в разработке факультативного курса по изучению календарной обрядности для 6-9 классов.

Библиографический список

1. Алферова, А. А. Интеграция литературы и фольклора на уроках литературы в школе с этнокультурным компонентом образования: 5-9 классы : Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Алфёрова Анна Анатольевна; МГУ. – М., 2009. – 21 с.
2. Аникин, В. П. Календарная и свадебная поэзия. [Текст] / В. П. Аникин. – М., 1970. – 124 с.
3. Аникин, В.П. Теория фольклора. Курс лекций [Текст] / В. П. Аникин – 3-е изд. – М. : КДУ, 2007. – 432с.
4. Аникин, В. П. Традиции русского фольклора [Текст] / В. П. Аникин // Традиции русского фольклора. – М.,1986. – 305 с.
5. Аничков, Е. В. Весенняя обрядовая поэзия на Западе и у славян. В 2-х частях. [Текст] / Е. В. Аничков. – Ч. 1 – СПб., 1903; ч. 2. – СПб., 1905.
6. Арутюнов, С. А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. [Текст] / С. А. Арутюнов. – М. : Наука, 1989. – 243 с.
7. Афанасьев, А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 5 т. [Текст] / А. Н. Афанасьев. – М. : Изд-во К. Солдатенкова, 1869. – Т. 3., стр. 659.
8. Ачкасова, Г. Л. Диалог искусств в системе школьного образования: Автореф. дис. ... докт. пед. наук: 13.00.02. [Текст] / Ачкасова Галина Леонтьевна; СПбГУ. – СПб., 2000. – 35 с.
9. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества : Сб. избр. трудов [Текст] / М. М. Бахтин / Примеч. С. С. Аверинцева, С. Г. Бочарова. – М. : Искусство, 1979. –423 с.
10. Библер, В. С. От наукоучения – к логике науки: Два философских введения в двадцать первый век. [Текст] / В. С. Библер. – М. : Политиздат, 1990. – 413с.

11. Богданова, Р. У. Развитие творческой индивидуальности субъектов образования: Монография. [Текст] / Р. У. Богданова. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2000. – 220 с. – С. 152.
12. Большой толковый словарь по культурологии. [Текст] / Под ред. Б. И. Кононенко. – М. : Вече : АСТ, 2003 . – 511 с.
13. Бондаревская, Е. В. Методологические стратегии личностно ориентированного воспитания. [Текст] // Известия Российской академии образования. – 1999. – №3. – С. 23-32.
14. Бубер, М. Диалог. [Текст] / М. Бубер // Бубер, М. Два образа веры. – М., 1995. – С. 93-124.
15. Буслаев, Ф. И. Преподавание отечественного языка [Текст] / Ф. И. Буслаев. – М. : Просвещение, 1992. – 512 с.
16. Буслаев, Ф. И. Русская хрестоматия. [Текст] / Ф. И. Буслаев.– 12-е изд. – М. : Синод. типография, 1912. – 480с.
17. Валицкая, А. П. Современные стратегии образования: варианты выбора. [Текст] // Педагогика. – 1997. – №2. – С. 3-8.
18. Водовозов, В. И. Книга для первоначального чтения в народных школах [Текст] / В. И. Водовозов. Ч. 1. – Изд. 10-е. – СПб. : Типогр. В. С. Белашева и типогр. Ф. С. Сущинского, 1877. – 283 с.
19. Воюшина, М. П. Структура культурного поля школьника в статике и динамике [Текст] / М. П. Воюшина. // Эстетическое пространство детства и формирование культурного поля школьника: Материалы Первой Всероссийской научно-методической конференции (Санкт-Петербург, 15-16 февраля 2006г.) – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. – 113 с. – С. 5-10.
20. Галицких, Е. О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников. [Текст] / Е. О. Галицких. – М. : Паритет, 2003. – 160 с.
21. Гершунский, Б. С. Менталитет и образование [Текст] / Б. С. Гершунский. – М. :Инст. практич. психологии, 1996. – 144с.

22. Гоголь, Н. В. Выбранные места из переписки с друзьями [Текст] / Сост., комм., вступ. статья В. А. Воропаева. — М. : Советская Россия, 1990. — С. 214.
23. Голованова, Н. Ф. Общая педагогика : Учебное пособие для вузов. [Текст] / Н. Ф. Голованова. — СПб. : Речь, 2005. — 317 с.
24. Голубков, В. В. Методика преподавания литературы [Текст] / В. В. Голубков — М : Госуд. учебно-пед. изд-во Министерства просвещения РСФСР, 1962. — 495с.
25. Грехнева, Г. М. Фольклор и родное слово: Учебное пособие для 5 класса. [Текст] / Г. М. Грехнева, К. Е. Корепова. — Нижний Новгород : Издательство ЦГО, 2001. — (Гуманитарное образование в России). — 286 с.
26. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 томах. [Текст] / В. И. Даль. — М. : Дрофа, 2011. — 2732 стр. — Т. 2. — С. 342.
27. Доклад Святейшего Патриарха Кирилла на учредительном собрании Общества русской словесности «Русская православная церковь» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.patriarchia.ru/db/text/4392379.html>
28. Доманский, В. А. Культурологические основы изучения литературы в школе [Текст] / В. А. Доманский. — Томск: ТГУ, 2000. — 472с.
29. Евтеева, Г. А. Программа факультатива «Русский фольклор» для обучающихся 2-4 классов. [Электронный ресурс] / Н. А. Евтеева. — Кашин, 2007. — Режим доступа: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:GOieI7GVaMcJ:pe-dsovet.org/components/com_mtree/attachment.php%3Flink_id%3D13550%26cf_id%3D24+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru
30. Евтеева Г. А. Психолого-педагогические основы использования свободного времени: Автореф. дис. ... докт. пед наук: 13.00.02. [Текст] / Евтеева Галина Александровна; ЛГИК. — Л., 1980. — 35 с.

31. Жуковская, Е. П. Дидактические аспекты организации факультативов. [Электронный ресурс] / Е. П. Жуковская. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/594252/>
32. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии — [Текст] / Н. И. Запрудский. — Минск :Сэр-Вит., 2010.
33. Зелинский, А. Н. Конструктивные принципы древнерусского календаря. [Текст] / А. Н. Зелинский. – М. : Контекст, 1978.
34. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования. [Электронный ресурс]/ И. А. Зимняя // Интернет-журнал «Эйдос». – 2006. – 5 мая. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.htm>.
35. Зинченко, В. П. Психологическая педагогика. Материалы к курсу лекций. Часть 1. Живое знание. [Текст] / В. П. Зинченко. – Самара, 1998.
36. Каган, М. С. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. [Текст] / М. С. Каган. – Л. : Искусство, 1972. – 440 с.
37. Календарь событий [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.calend.ru/narodevent/6683/>
38. Каталог фольклора. Медиатека[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://istota.ru/music/?cat=24>
39. Квилинкова, Е. Н. Календарная обрядность гагаузов в конце XIX - начале XX вв.:Дис. ... канд. ист. наук:07.00.07. [Текст] / Квилинкова Елизавета Николаевна. – Кишинёв, 2001. – 266 с.
40. Кларин, М. В. Технология учебного процесса. [Текст] // Современная дидактика: Теория практике. / Под ред. И. Я. Лернера, И. К. Журавлева. – М. :ИТПиМИО РАО, 1994.
41. Классные часы: 6 класс. [Текст] / Авт-сост. Л. А. Егорова. – М.: Белый город, 2008.

42. Климов, В. В. Круглый год праздников, обрядов и обычаев коми-пермяков. [Текст] / В. В. Климов, Г. Н. Чагин. – Кудымкар: Коми-Пермяцкое кн. изд-во, 2005. – 256 с.
43. Колокольцев, Н. В. Развитие устной и письменной речи на уроках литературного чтения [Текст] / Н. В. Колокольцев. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1958. – 286с.
44. Колпакова, Н. П. Сокровище народа. Русское народное поэтическое творчество. [Текст] / Н. П. Колпакова. – М. : Детгиз, 1957. – 271с.
45. Корнетов, Г. Б. Основания и перспективы современного образования. [Текст] / Г. Б. Корнетов // Школьные технологии. – 2007. – № 1. – С. 7-15.
46. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору: Учеб.пособие для вузов. [Текст] / Е. А. Костюхин. – М. : Дрофа, 2004. – 336с.
47. Кравцов, Н. И. Русское устное народное творчество. Учебник для филол. фак. ун-тов. [Текст] / Н. И. Кравцов, С. Г. Лазутин. – М. : «Высшая школа», 1977. – 375 с.
48. Круглов, Ю. Г. Русские обрядовые песни. [Текст] / Ю. Г. Круглов. – М., 1989.
49. Крылова, Л. А. Культурологический аспект преподавания литературы в школе : Дис. ... докт. пед. наук: 13.00.02 [Текст] / Крылова Людмила Алексеевна. – Петропавловск, 2001. – 387с.
50. Крылова, Н. Б. Организация индивидуального образования в школе : Теория и практика [Текст] / Н. Б. Крылова, Е. А. Александрова ; отв. ред. М. А. Ушакова. – М. : Сентябрь, 2005. – 207 с.
51. Лавлинский, С. П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход : Учебное пособие для студентов-филологов. [Текст] / С. П. Лавлинский. – М. : Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2003. – 384 с.

52. Лазутин, С. Г. Поэтика русского фольклора: Учеб.пособ. для филол. фак. ун-тов и пед. ин-тов по спец. «Рус яз. и лит-ра». [Текст] / С. Г. Лазутин – 2-е изд., испр. и доп. – М. :Высш. шк., 1989. – 208с.
53. Литература: программа для 5—9 классов: основное общее образование. [Текст] / [Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс Ю. В. Малкова] ; под ред. И. Н. Сухих. — М. : Издательский центр «Академия », 2014. — 157 с.
54. Литература: программа по литературе для общеобразоват. учрежд. 5-11 кл. (Базовый уровень). / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина [Текст] / Под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2008. – 255с.
55. Литература: программа по литературе для общеобразоват. учрежд. 5-11 кл. [Текст] / Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др. / Под ред. Т. Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2006. – 93с.
56. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 5 – 9 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций [Текст] / В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 2015. – 160 с.
57. Литературная энциклопедия. Т. 8. [Текст] / Ком. Акад.; НИИ лит., искусства; Ред. коллегия: Лебедев-Полянский П. И., Маца И. Л., Нусинов И. М., Фриче В. М.; Гл. ред. Луначарский А. В. — М. : ОГИЗ РСФСР, гос. словарно-энцикл. изд-во «Сов. Энцикл.», 1934. — 736 стлб.: ил.
58. Литературный энциклопедический словарь. [Текст] / Под общ.ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. — М. : Сов.энцикл., 1987. — 750, [2] с.; 26 см.

59. Лиферов, А. П. Новая российская ментальность как инновационный ресурс модернизации образования. [Текст] / А. П. Лиферов, О. Е. Воронова // Педагогика. – 2007. – №2. – С. 13.
60. Лихачев, Б. Т. Педагогика. Курс лекций : Учебное пособие для студентов пед. учебн. заведений и слушателей ИПК и ФПК. [Текст] / Б. Т. Лихачев. – М. : Прометей, 1992. – 528 с.
61. Лихачев, Д. С. Экология культуры. [Текст] / Д. С. Лихачев // Лихачев, Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. – СПб. : Изд-во СПбГУП, 2006. – 416 с.
62. Маранцман, В. Г. Интерпретация художественного произведения как технология общения с искусством. [Текст] / В. Г. Маранцман // Литература в школе. – 1998. – №8. – С. 91-98.
63. Маранцман, В. Г. Содружество искусств на уроке литературы. [Текст] / В. Г. Маранцман // Искусство анализа художественного произведения / Сост. Т. Г. Браже. – М. : Просвещение, 1971. – 238с. – С. 166-211.
64. Маркарян, Э. С. Узловые проблемы теории культурной традиции [Текст] / Э. С. Маркарян // СЭ. – 1981. – № 2. – С.78-96.
65. Марков, А. В. Что такое овсень? : Из истории рус.и латыш. весен. обрядности. [Текст] / А. В. Марков. – М. : Т-во скоропеч. А. А. Левенсон, 1905. – 18 с.
66. Марченко, О. Н. Изучение фольклора коренных народов Севера в курсе литературы 5-6 классов общеобразовательных школ Таймыра :Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. [Текст] / Марченко Ольга Николаевна. – М., 2008. – 20с.
67. Медведева, Г. В. Программа факультативного курса «Словесный фольклор Русского Севера» для 2 класса. [Электронный ресурс] / Г. В. Медведева. – Вологда, 2007. – Режим доступа: <https://infourok.ru/material.html?mid=163585>
68. Межуев, В. М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. [Текст] / В. М. Межуев. – М. : Прогресс-Традиция, 2006. – 408 с.

69. Методика преподавания литературы : Учебник для пед. вузов. В 2 ч. [Текст] / Под ред. Богдановой О. Ю., Маранцмана В. Г. — Ч. 2. — М. : Просвещение, ВЛАДОС, 1994. — 388 с.
70. Мифы народов мира. Энциклопедия : в 2 т. [Текст] / М.: Дрофа, 2008 — Том 1. А-К. — 672 стр. — (Золотой фонд.Энциклопедия).
71. Назаренко, В. В. Формы внеурочной деятельности школьников: факультативы, кружки, проектная деятельность. [Электронный ресурс] / В. В. Назаренко. — Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2013/03/16/formy-vneurochnoy->
72. Никитина, Л. А. Изучение былин в школе в контексте ознакомления с народной культурой: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. [Текст] / Никитина Любовь Алексеевна. — Самара, 2005. — 21с.
73. Никитченков, А. Ю. Вопросы истории методики преподавания фольклора в российской начальной школе. [Текст] / А. Ю. Никитченков. — М. : МПГУ, 2012.
74. Новицкая, М. Ю. Введение в народоведение. Родная земля: Книга для учителя. 1-2 кл. [Текст] / М. Ю. Новицкая. — М. : Дрофа, 2001 г. — 208 с.
75. Новые технологии воспитательного процесса : Сборник статей. [Текст] / [Н. Е. Щуркова] ; Под ред. Н. Е. Щурковой. — М., 1994. — 112 с.
76. Нравственное воспитание учащихся 5-11 классов [Текст] / Сост. Е.В.Васильева. — М.:Просвещение, 1985.
77. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] / Ред. Л. И. Скворцов. — М. : Издательство «Оникс», 2010. — 736 с.
78. Острогорский, В. П. Русские писатели как воспитательно-образовательный материал для занятий с детьми и для чтения народу [Текст] / В. П. Острогорский. — Изд. 5-е. — М. :Изд-е К. И. Тихомирова, 1901. — 360с.

79. Педагогика : Учеб.пособие для студентов высших пед. учеб. заведений / [В. А. Слостёнин и др.] ; Под ред. В. А. Слостенина. – М. : Изд. центр «Академия», 2002 – 576 с.
80. Перепёлкина, Л. П. Использование новых образовательных технологий в процессе изучения произведений А.И. Куприна на уроках литературы в средних классах // Личность и творчество А. И. Куприна в контексте русской культуры XX-XXI веков: материалы всерос. науч.-практич. конф. – Пенза: Изд-во Пензенского государственного университета, 2013. – С. 57-59.
81. Померанцева, Э. В. О русском фольклоре. [Текст] / Э. В. Померанцева / Отв. ред. Д. С. Лихачев. – М. : Наука, 1977. – 120с.
82. Православие [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru/32265.html>
83. Пранцова, Г. В. Методика речевого развития учащихся в процессе освоения фольклора // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского. [Электронный ресурс] – Электрон.журн. – 2012. – № 28. – Режим доступа :<http://cyberleninka.ru/article/n/metodika-rechevogo-razvitiya-uchaschihsya-v-protssesse-osvoeniya-folklora>
84. Прибалтийско-финские народы России. [Текст] / Отв. ред. Е. И. Клементьев, Н. В. Шлыгина; Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. — М. : Наука, 2003. — 671 с, ил. — (Народы и культуры).
85. Программа курса. Литература. 5—9 классы. [Текст] / Авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – М. : ООО «Русское слово – учебник», 2012. — 88 с. — (ФГОС. Инновационная школа).
86. Пропп, В. Я. Русские аграрные праздники. [Текст] / В. Я. Пропп. – Л., 1963.
87. Путилов, Б. Н. Фольклор и народная культура; Inmemoriam. [Текст] / Б. Н. Путилов. – СПб. : Петербургское Востоковедение, 2003. – 264с.

88. Российский этнографический музей: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ethnomuseum.ru/ilin-den>
89. Роткович, Я. А. Вопросы преподавания литературы. Историко-методические очерки [Текст] / Я. А. Роткович. – М. : Гос. учебно-пед. изд-во Министерства просвещ. РСФСР, 1959. – 357с.
90. Русская литература. Живые песни [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://russkay-literatura.ru/russkie-narodnye-pesni/72-music-calendar-holidays/530-zhnivnye.html>
91. Русский фольклор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusfolklor.ru/archives/1817>
92. Рыбникова, М. А. Очерки по методике литературного чтения: Пособие для учителя. [Текст] / М. А. Рыбникова. – Изд.-е 4-е, испр. – М. : Просвещение, 1985. – 288с.
93. Рыжкова, Т. В. Уроки литературы как путь к культуре [Текст] / Т. В. Рыжкова // Эстетическое пространство детства и формирование культурного поля школьника: Материалы второй Всероссийской научно-методической конференции (Санкт-Петербург, 14-16 февраля 2007 г.) – СПб. : НОУ «Экспресс», 2006. – 162 с. – С. 24-27.
94. Сайт агентства «РИА Новости» <http://ria.ru/spravka/20060802/52156749.html>
95. Свирина, Н. М. Культурный контекст на уроке литературы. Кн. для учителя. [Текст] / Н. М. Свирина. – СПб: Фирма «Глагол», 1999. – 152с.
96. Селиванова, С. И. Русский фольклор: основные жанры и персонажи. [Текст] / С. И. Селиванова. – М. : Логос, 2008. – 199с.
97. Славянская мифология [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://slavyans.myfholology.info/holidays/perun-day.html>
98. Сластенин, В.А. Педагогика: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М. : Издательский центр "Академия", 2002. – 576 с.

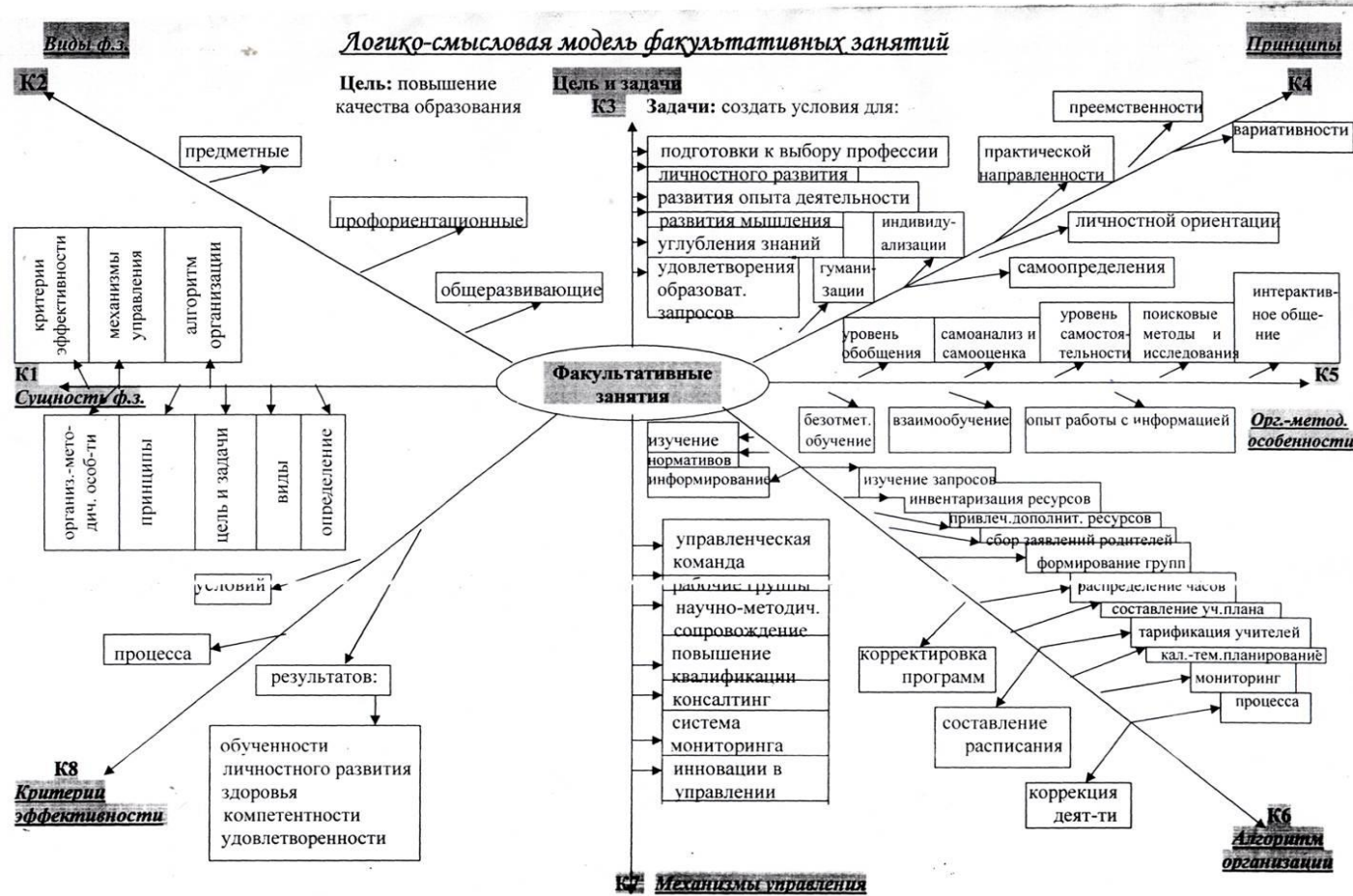
99. Смелкова, З. С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности. [Текст] / З. С. Смелкова. – М. : Флинта, Наука, 1999. – 232 с.
100. Соколов, Э. В. Культурология. Очерки теории культуры. Пособие для учащихся. [Текст] / Э. В. Соколов. – М. :Интерпракс, 1994. – 272с.
101. Соколов, Ю. М. Русский фольклор: Учеб.пособие. [Текст] / Ю. М. Соколов. – 3-е изд. / Отв. редактор В. П. Аникин. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2007. – 544с.– (Классический университетский учебник).
102. Соколова, Е. М. Рабочая программа элективного курса «Русская народная песня» для 8 класса. [Электронный ресурс] / Е. М. Соколова. – М., 2009. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/595052/>
103. Социология: Энциклопедия [Текст] / Сост. А. А. Грицанов, В. Л. Абушенко, Г. М. Евелькин, Г. Н. Соколова, О. В. Терещенко. — Минск: Интерпрессервис; Книжный Дом, 2003. — 1312 с. — (Сер.Мир энциклопедий).
104. Сперанский, М. М. Русская устная словесность. Введение в историю устной русской словесности. Устная поэзия повествовательного характера: Пособие к лекциям на высших женских курсах в Москве [Текст] / М. М. Сперанский. – М. :Типо-литография тов. И. И. Кушнерев и К, 1917. – 474с.
105. Старостина, М. Е. Использование краеведческих материалов при изучении русского устного народного поэтического творчества в средних классах :Автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. [Текст] / Старостина Марина Евгеньевна; Ярослав.гос. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского. – Ярославль, 2010. – 23 с.
106. Стоюнин, В. Я. О преподавании русской литературы [Текст] / В. Я. Стоюнин. – Изд.- е 8-е. – СПб. : Типогр. М. М. Стасюлевича, 1913. – 444с.

107. Традиционное мировоззрение тюрков Южной Сибири: Пространство и время. Вещный мир. [Текст] / [Э. С. Львова и др.] – Новосибирск: Наука. Сиб. Отделение, 1988. – 224 с.
108. Ушаков, Д. Н. Большой толковый словарь русского языка. [Текст] / Д. Н. Ушаков. – М.: Издательство ООО «Дом Славянской Книги», 2008. – 960 с.
109. Ушинский, К. Д. О необходимости сделать русские школы русскими. [Текст] / К. Д. Ушинский // Ушинский, К. Д. Избр. пед. произвед. – М. : Просвещение, 1968.
110. Ушинский, К. Д. Родное слово. Книга для учащихся [Текст] / К. Д. Ушинский // Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения. – М. : Просвещение, 1968. – 558с.
111. Ушинский, К. Д. Руководство к преподаванию по «Родному слову». Собрание сочинений АПН РСФСР. [Текст] / К. Д. Ушинский. – Т. 7.– М.-Л., 1949.
112. Фольклорный словарь [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://licey.net/free/12-analiz_proizvedenii_literatury_do_20_veka_dlya_sochinenii/53-neissyakaemyi_istochnik_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo/stages/2606-folklorny_i_slovar.html
113. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/feb/search.htm>
114. Хрестоматия по возрастной психологии : Учебное пособие для студентов. [Текст] – М. : Международная педагогическая академия, 1994. – 256 с .
115. Чайка, В. М. Основы дидактики. [Электронный ресурс] / В. М. Чайка. – Режим доступа: http://uchebnikonline.ru/pedagogika/osnovi_didaktiki_-_chayka_vm/inshi_formi_organizatsiyi_navchannya.htm

116. Черных, А. В. Традиционная календарная обрядность русских Прикамья в конце XIX - середине XX вв.: региональный аспект праздничной культуры : Дис. ... док.ист. наук: 07.00.07. [Текст] / Черных Александр Васильевич; УрГУ. – Екатеринбург, 2007. – 492 с.
117. Чистов, К. В. Традиция, «традиционное общество» и проблема варьирования. [Текст] / К. В. Чистов // СЭ. – 1981. – № 2. – С. 105-107.
118. Чичеров, В. И. Зимний период русского земледельческого календаря XVI – XIX веков. Очерки по истории народных верований. [Текст] / В. И. Чичеров. – М., 1957. – 236 стр.
119. Шмелев, И. С. Лето Господне [Текст] / Редактор: В. И. Лебидько. – М. : Издательство «Детская литература», 2015 – 526 с. – (Школьная библиотека).
120. Щеголева Ю. А. Программа курса по выбору для предпрофильной подготовки обучающихся 9 класса «Русское народное поэтическое творчество». [Электронный ресурс] / Ю. А. Щеголева. – Красный Холм, 2006.– Режим доступа: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:rZKfU7H7CgkJ:www.proshkolu.ru/download/2991183/bad9ef349fd58aa5/+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=ru>
121. Эпштейн, Д. А. Роль факультативов в профориентации учащихся средних общеобразовательных школ. [Текст] // Факультативные занятия в средней школе: Сборник статей / Под ред. М. П. Кашина, Д. А. Эпштейна. – М. : Педагогика, 1979. – С. 144-148.
122. Ямбург, Е.А. Школа для всех. Адаптивная модель (Теоретические основы и практическая реализация). [Текст] / Е. А. Ямбург. – М., 1997.

Приложения

Логико-смысловая модель факультативных занятий (Н. И. Запрудский)



Икона «Покров Пресвятой Богородицы»



Средняя Русь. Конец XVI века.

**Учебно-методический комплекс по курсу «Традиционные
календарные обряды»**

1. Грехнева Г. М., Корепова К. Е. Фольклор и родное слово: Пособие по русской словесности для уч-ся 5–6 классов. – М.: «Орлов и сын», 2010. – 351 с.
2. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука». Уч. пос. для шк. М.1996 г.
3. Обрядовая поэзия. Хрестоматия. Сост. В. И. Жакулина, А. Н. Розов. – М, 2012.
4. Детский поэтический фольклор. Антология. – СПб, 1997 г.
5. Песни уральских казаков, Екатеринбург, 1998 г.
6. Поэзия крестьянских праздников. Хрестоматия. Сост. И. Земцовский. – СПб., 2011.
7. Чистые ключи (истоки народного творчества из опыта работы по фольклору). Составитель Г. М. Хомякова. Вологда. 1994 г.
8. Аверкин А. П. «Частушки, припевки, страдания». – М., 2012 г.
9. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество. – М., 2011.
10. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1991 г.
11. Бабенко Л. «Методы и приемы формирования интереса к народной музыке у детей младшего школьного возраста». Вып.14. Сост. О. А. Апраксина,- М., Музыка, 2009.
12. Балакирев М. «Русские народные песни», М. Музыка, 2006 г.
13. Банин А. «Трудовые артельные песни и припевки»,-М.1999 г.
14. Горбачев Л.А. «Игры, затеи, шутки», Екатеринбург, 1999 г.
15. Григорьев В.М. «Традиционные и новые праздники», Екатеринбург, 1996г.
16. Джалей О.В. «Читаем и играем», - М.;1994 г.

17. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М., 2008.
18. Земцовский И.В. «Мелодика календарных песен». Л. 1993 г.
19. Казанцева М.Г. «Детский фольклор». Метод. пособ. №1. Ек, 1996 г.
20. Казанцева М.Г. «Масленица» Метод. пособ. №2. Ек, 1997 г.
21. Карпенко М.Т. «Сборник загадок», - М., 1998 Г.
22. Калужникова Т.И. «Традиционный русский музыкальный календарь». – Екатеринбург, 1997 г.
23. Калугин А.В.»Русское устное народное творчество». –М., 19990 г.
24. Козак А.Н. «Загадки и скороговорки2. –СПб., 2000 г.
25. Корепова К. Е. Русская лубочная сказка. – М.: Форум, 2012. – 464 с.
26. Корепова К. Е. Нижегородские священники – собиратели фольклорно-этнографических материалов // «Уведи меня, дорога»: Сборник статей памяти Т. А. Бернштам. – СПб.: Кунсткамера, 2010.
27. Косюк В.Н. «Уральская мозаика». –Екатеринбург», 2004 г.
28. Кравцов, Н. И., Лазутин, С. В. Русское устное народное творчество. – М., 2007.
29. Круглов, Ю. Г. Русские обрядовые песни. – М., 2007.
30. Крупина Н.Г. «Коммуникативные музыкальные игры в социальном развитии детей» Метод. пособ., Ек, 2002 г.
31. Лабзенко Н.П. «Этнокультурные традиции Урала». –Екатеринбург, 2006 г.
32. Лазутин С.Г. «Поэтика русского фольклора».-М.Высшая школа.
33. Лаптев В.А. «Уральский хоровод». –Екатеринбург,2008 г.
34. Лукьянов П.Н. «Русская народная песня в эстетическом воспитании школьников. Свердловск, 1998 г.
35. Лушникова Н.М. «Рассказы об уральской истории». –Екатеринбург, 2008 г.
36. Мельников М. Н. «Русский детский фольклор», Москва, Просвещение, 1987 г.

37. Науменко Г.М. «Скороговорки, загадки с напевом». –М., 1999 г.
38. Панкеев И И «Русские народные игры, загадки». – М., 1998 г.
39. Покровский Е.А. «Детские игры». –М., 2001 г.
40. Пропп, В. Я. Русские аграрные праздники. – М., 2010.
41. Сахаров, И. Н. Сказания русского народа. – М., 2011.
42. Чичеров, В. И. Зимний период русского земледельческого календаря 16-19 вв. – М., 2006.
43. Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество. – М., 2009.
44. Шашуков Н. Л. «Цвет ума народного». – Сокол, 2005 г.
45. Эльконин Д. «Психология игры». – М., 1999 г.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу «Традиционные календарные обряды»

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
Книгопечатная продукция		
1. Грехнева Г. М., Корепова К. Е. Фольклор и родное слово: Пособие по русской словесности для уч-ся 5–6 классов. – М.: «Орлов и сын», 2010. – 351 с.	У каждого	
2. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука». Уч. пос. для шк. М.1996 г.	У каждого	
3. Обрядовая поэзия. Хрестоматия. Сост. В. И. Жакулина, А. Н. Розов. – М, 2012.	У каждого	
4. Детский поэтический фольклор. Антология. – СПб, 1997 г.	1	
5. Песни уральских казаков, Екатеринбург,1998 г.	1	
6. Поэзия крестьянских праздников. Хрестоматия. Сост. И. Земцовский. – СПб., 2011.	1	
7. Чистые ключи (истоки народного творчества из опыта работы по фольклору). Составитель Г. М. Хомякова. Вологда. 1994 г.	1	
8. Аверкин А. П. «Частушки, припевки, страдания». – М., 2012 г.	1	
9. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество. – М., 2011.	1	
10. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1991 г.	1	
11. Бабенко Л. «Методы и приемы формирование интереса кнародноу музыке у детей младшего школьного возраста». Вып.14. Сост. О. А. Апраксина,- М., Музыка, 2009.	1	
12. Балакирев М. «Русские народные песни», М. Музыка, 2006 г.	1	
13. Банин А. «Трудовые артельные песни и припевки»,- М.1999 г.	1	
14. Горбачев Л.А. «Игры, затеи, шутки», Екатеринбург, 1999 г.	1	
15. Григорьев В.М. «Традиционные и новые праздники», Екатеринбург,1996г.	1	
16. Джалей О.В. «Читаем и играем», - М.;1994 г.	1	
17. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М., 2008.	1	
18. Земцовский И.В. «Мелодика календарных песен». Л. 1993 г.	1	
19. Казанцева М.Г. «Детский фольклор». Метод. пособ. №1. Ек, 1996 г.	1	
20. Казанцева М.Г. «Масленица» Метод. пособ. №2. Ек, 1997		

г.	1	
21. Карпенко М.Т. «Сборник загадок», - М., 1998 Г.	1	
22. Калужникова Т.И. «Традиционный русский музыкальный календарь». – Екатеринбург, 1997 г.	1	
23. Калугин А.В.»Русское устное народное творчество». – М., 19990 г.	1	
24. Козак А.Н. «Загадки и скороговорки2. –СПб., 2000 г.	1	
25. Корепова К. Е. Русская лубочная сказка. – М.: Форум, 2012. – 464 с.	1	
26. Корепова К. Е. Нижегородские священники – собиратели фольклорно-этнографических материалов // «Уведи меня, дорога»: Сборник статей памяти Т. А. Бернштам. – СПб.:Кунсткамера, 2010.	1	
27. Косяк В.Н. «Уральская мозаика». –Екатеринбург», 2004 г.	1	
28. Кравцов, Н. И., Лазутин, С. В. Русское устное народное творчество. – М., 2007.	1	
29. Круглов, Ю. Г. Русские обрядовые песни. – М., 2007.	1	
30. Крупина Н.Г. «Коммуникативные музыкальные игры в социальном развитии детей» Метод. пособ.,Ек, 2002 г.	1	
31. Лабзенко Н.П. «Этнокультурные традиции Урала». – Екатеринбург, 2006 г.	1	
32. Лазутин С.Г. «Поэтика русского фольклора».-М.Высшая школа.	1	
33. Лаптев В.А. «Уральский хоровод». –Екатеринбург,2008 г.	1	
34. Лукьянов П.Н. «Русская народная песня в эстетическом воспитании школьников. Свердловск, 1998 г.	1	
35. Лушникова Н.М. «Рассказы об уральской истории». – Екатеринбург, 2008 г.	1	
36. Мельников М. Н. «Русский детский фольклор», Москва, Просвещение, 1987 г.	1	
37. Науменко Г.М. «Скороговорки, загадки с напевом». –М., 1999 г.	1	
38. Панкеев И И «Русские народные игры, загадки». – М., 1998 г.	1	
39. Покровский Е.А. «Детские игры». –М., 2001 г.	1	
40. Пропп, В. Я. Русские аграрные праздники. – М., 2010.	1	
41. Сахаров, И. Н. Сказания русского народа. – М., 2011.	1	
42. Чичеров, В. И. Зимний период русского земледельческого календаря 16-19 вв. – М., 2006.	1	
43. Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество. – М., 2009.	1	
44. Шашуков Н. Л. «Цвет ума народного». г. Сокол, 2005 г.	1	
45. Эльконин Д. «Психология игры». М. 1999 г.	1	
Технические средства обучения		
Классная доска	1	
Телевизор	1	
Компьютер	1	
Мультимедийный проектор+экран	1+1	
Принтер	1	
Сканер	1	

Фотокамера (по возможности)		
Инструменты, материалы, игрушки		
Набор перчаточных кукол «Театр Петрушки»	1	
Гармошка	1	
Ложки	5	
Бубны	5	
Трещётки лепестковые	5	
Лоскутья ткани, нитки, иголки	15	
Береста, клей, ножницы	15	

Календарно-тематическое планирование по курсу «Традиционные календарные обряды»

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности (учебные действия)	Основное содержание Понятия	Формируемые УУД			Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока фактически
				Предметные	Метапредметные: регулятивные; познавательные; коммуникативные	Личностные результаты		
1	2	3	4	5	6	7		
Введение (1 ч.)								
1	Что такое «фольклор»?	Как отличать фольклор от литературы, как находить информацию в учебном пособии и отбирать главное.	Фольклор. Происхождение фольклора. Жанры. Общие особенности. Познавательное значение.	Научиться: определять значение понятия «фольклор»; осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения.	Р. Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока. П. Ориентироваться в учебнике, хрестоматиях (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях). К. Слушать и понимать речь других; задавать вопросы.	Сформировать устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении. Сформировать потребность в самовыражении и через слово.	04.09	
Календарная обрядность (2 ч.)								
2	Понятие	Как находить	Обряд:	Научиться:	Р. Самостоятельно	Сформировать	11.09	

	календарно го обряда	ответы на вопросы в тексте учебного пособия, в дополнительных источниках; как формулировать собственные вопросы по данной теме.	основные признаки, цель, организация. Календарный обряд. Славянские представления о календаре: лунница и солнечный календарь.	использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; видеть взаимосвязь природных явлений, земледельческого труда и народных праздников; отличать народный календарь от государственного, называть структуру народного календаря.	формулировать проблему (тему) и цели урока. П. Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях. К. Слушать и понимать речь других; задавать вопросы.	устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении. Сформировать потребность в самовыражении и через слово.		
3	Жанры календарно-обрядового фольклора	Как выделять виды и жанры обрядового фольклора, основываясь на учебных материалах и дискуссии в классе.	Календарно-обрядовый фольклор. Жанры календарно-обрядового фольклора.	Научиться: выделять виды и жанры обрядового фольклора; называть устные формы народного словесного творчества; владеть необходимой терминологией фольклористики.	Р. Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. П. Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях. К. Слушать и понимать речь других; задавать вопросы.	Сформировать устойчивый познавательный интерес к чтению, потребность в чтении. Сформировать потребность в самовыражении и через слово.	18.09	

Осенние обряды (8 ч.)								
4	Система осенних праздников в народном календаре	Как определять взаимосвязь природных явлений, земледельческого труда и народных праздников, как воспринимать систему осенних праздников.	Осенние календарные обряды: система праздников. Кузьминки.	Научиться: видеть взаимосвязь природных явлений, земледельческого труда и народных праздников; осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст.	Р. Иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей. П. Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	Сформировать ориентацию в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	25.09	
5	Ильин день (1 из 2)	Как определить связь народного праздника Ильин день с культом Перуна, как найти традиции запретов в этот день, используя ИКТ.	Ильин день: связь с культом Перуна, традиции запретов.	Научиться: выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере.	Р. Работать по плану, сверяясь с целью, находить и исправлять ошибки, в т.ч. самостоятельно, используя ИКТ. П. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	Сформировать эмоционально положительно е принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурную толерантность.	02.10	
6	Ильин день (2 из 2)	Как при групповой	Обряд собирания	Научиться: вести диалог в различных	Р. Выдвигать версии, выбирать	Сформировать эмоционально	09.10	

		деятельности определить проявления культа Велеса у славян, как познакомиться с обрядом собирания урожая с помощью ИКТ.	урожая, культ Велеса.	учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного фольклорного произведения.	средства достижения цели в группе и индивидуально. П. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	положительно е принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурную толерантность.		
7	Покров	Как найти информацию о жнивных песнях с использованием ресурсов библиотек и Интернета. Как понимать фольклорный текст в исполнении носителей.	Жнивные песни. Покров – подготовка к зиме.	Научиться: видеть взаимосвязь природных явлений, земледельческого труда и народных праздников; владеть необходимой терминологией фольклористики; осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст.	Р. Самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели. П. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	Сформировать чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи.	16.10	
8	Традиции празднования	Как выделять особенности празднования	Кузьминки. Капустная вечерка,	Научиться: воспринимать на слух	Р. Оценивать степень и способы достижения цели в	Сформировать ориентацию в системе	23.10	

	Кузьминок (1 из 2)	Кузьминок, как определить традиции проведения капустной вечерки с использованием ресурсов библиотек и Интернета.	чучело Кузьмы.	художественный текст (лирический, эпический, драматический) в исполнении учителя, учащихся; узнавать календарный обряд по иллюстрациям, костюмам, реквизиту.	учебных и жизненных ситуациях, самостоятельно исправлять ошибки. П. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. К. Слушать и понимать речь других; задавать вопросы.	моральных норм и ценностей, их присвоение.		
9	Традиции празднования Кузьминок (2 из 2)	Как изготовить кукол-закруток, берестяные туески, пояса.	Изготовление кукол-закруток, берестяных туесков, поясов.	Научиться: понимать роль народных инструментов, поделок и костюмов при исполнении народных календарных обрядов; соотносить название обрядового праздника с его основными действующими	Р. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и	Сформировать эмоционально положительно е принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурную толерантность	30.10	

				лицами, особенностями празднования, формами и видами деятельности; создавать народные поделки (кукол, простейшие элементы костюмов, декораций, реквизита).	Интернета. К. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной.	.		
10	Гуляние на Кузьминки	Как исполнять хороводные песни, загадки, как проводить традиционные народные вечерочные игры.	Хороводные песни, загадки, народные игры, театр.	Научиться: приводить примеры произведений фольклора и исполнять их (поговорки, загадки, сказки, песни и др.); различать в практическом плане хороводную, лирическую, шуточную песни, заклички, частушки и др.; заучивать наизусть тексты (реплики в драматической постановке, небольшие лирические и	Р. Оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях, самостоятельно исправлять ошибки. П. Строить речевое высказывание в устной и письменной форме. К. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста).	Сформировать чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи.	13.11	

				эпические тексты).				
11	Праздник «Кузьминки и – по осени поминки»	Как исполнять словесные и музыкальные произведения в народной манере, играть на простейших шумовых инструментах, выразительно исполнять произведения для слушателей, свободно вести себя на сцене.	Проведение капустной вечерки	Научиться: ориентироваться в нравственном содержании обряда, осознавать сущность поведения участников календарного обряда, самостоятельно делать выводы; исполнять словесные и музыкальные произведения в народной манере; играть на простейших шумовых инструментах; выразительно исполнять произведения для слушателей, свободно вести себя на сцене.	Р. Определять цель, проблему в деятельности: учебной и жизненно-практической (в т.ч. в своих проектах). П. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. К. Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).	Сформировать любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре.	20.11	
Зимние обряды (7 ч.)								
12	Система зимних праздников в народном	Как научиться выделять особенности зимних	Зимние календарные обряды: система	Научиться: выделять виды и жанры обрядового фольклора;	Р. Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать,	Сформировать ориентацию в системе моральных	27.11	

	календаре	календарных обрядов с помощью учебных текстов и иллюстраций.	праздников.	называть устные формы народного словесного творчества; видеть взаимосвязь природных явлений, земледельческого труда и народных праздников.	корректировать свою деятельность. П. Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях. К. Слушать и понимать речь других; задавать вопросы.	норм и ценностей, их присвоение.		
13	Традиции празднования Рождества	Как изучить особенности святочной обрядовой еды, игр, духовных песен и колядования.	Святки, обрядовая еда, игры, духовные песни, Коляда и колядование.	Научиться: владеть необходимой терминологией фольклористики; приводить примеры произведений фольклора и исполнять их (пословицы, загадки, сказки, песни и др.)	Р. Оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях, самостоятельно исправлять ошибки. П. Строить речевое высказывание в устной и письменной форме. К. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста).	Сформировать чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи.	04.12	
14	Колядки и	Как исполнять	Колядки и	Научиться:	Р. Самостоятельно	Сформировать	11.12	

	овсевные песни	колядки и овсевные песни, как выявлять особенности их поэтики.	овсенеые песни: поэтика, композиция, магическая природа.	осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства.	составлять план решения учебной проблемы. П. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи.		
15	Костюмы колядующих	Как создавать страшные маски и костюмы колядовщиков в группах.	Традиции создания страшных масок. Элементы костюма колядовщиков . Изготовление масок.	Научиться: соотносить название обрядового праздника с его основными действующими лицами, особенностями празднования, формами и видами деятельности;узнав	Р. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П. Делать выводы в результате	Сформировать эмоционально положительно е принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и	18.12	

				ать календарный обряд по иллюстрациям, костюмам, реквизиту; создавать народные поделки (кукол, простейшие элементы костюмов, декораций, реквизита).	совместной работы класса и учителя. К. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной.	мира, межкультурную толерантность.		
16	Праздник «Рождественские колядки»	Как инсценировать рождественское колядование с применением простейших шумовых инструментов.	Инсценировка рождественского колядования.	Научиться: ориентироваться в нравственном содержании обряда, осознавать сущность поведения участников календарного обряда, самостоятельно делать выводы; исполнять словесные и музыкальные произведения в народной манере; играть на простейших шумовых инструментах;	Р. Определять цель, проблему в деятельности: учебной и жизненно-практической (в т.ч. в своих проектах). П. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. К. Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).	Сформировать любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре.	25.12	

				выразительно исполнять произведения для слушателей, свободно вести себя на сцене.				
17	Поэтика подблюдных песен	Как определить особенности исполнения подблюдных песен и девичьих гаданий на Рождество. Как овладеть знаниями о символике предметов в гадании при групповой работе.	Подблюдные песни. Девичьи гадания на Рождество. Символика предметов в гадании.	Научиться: ориентироваться в нравственном содержании обряда, осознавать сущность поведения участников календарного обряда, самостоятельно делать выводы; коллективно обсуждать прочитанное (увиденное), доказывать собственное мнение, опираясь на изученный материал или собственный опыт.	Р. Оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях, самостоятельно исправлять ошибки. П. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	Сформировать чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи.	15.01	
18	Святочные гадания	Как исполнять святочные фольклорные произведения в народной манере,	Ритуал подготовки, прогнозирующая функция.	Научиться осмысливать эстетические и нравственные ценности	Р. Оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных	Сформировать ориентацию в системе моральных норм и	22.01	

		как соблюсти ритуал подготовки к святочным гаданиям.		фольклорного текста и высказывать собственное суждение; исполнять словесные и музыкальные произведения в народной манере.	ситуациях, самостоятельно исправлять ошибки. П. Строить речевое высказывание в устной и письменной форме. К. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста).	ценностей, их присвоение.		
Масленица (8 ч.)								
19	Масленичная неделя	Как научиться определять особенности каждого из семи дней масленичной недели с помощью учебных текстов и иллюстраций.	Недельный цикл проводов зимы.	Научиться: выделять виды и жанры обрядового фольклора; называть устные формы народного словесного творчества; видеть взаимосвязь природных явлений, земледельческого труда и народных праздников.	Р. Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. П. Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях. К. Слушать и понимать речь других; задавать вопросы.		29.01	

20	Масленич ые песни	Как исполнять масленичные песни, видеть особенности их поэтики и магическую природу.	Масленичные песни: композиция, поэтика, магическая природа.	Научиться: осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства.	Р. Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы. П. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	Сформировать чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительнос ть речи, стремление к совершенство ванию собственной речи.	05.02	
21	Частушки, потешки, загадки	Как исполнять частушки, потешки с помощью шумовых инструментов в народной манере. Как усвоить традиции их исполнения с использованием	Частушки, потешки, загадки. Тематика, традиции исполнения.	Научиться: приводить примеры произведений фольклора и исполнять их (пословицы, загадки, сказки, песни и др.); различать в практическом	Р. Оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях, самостоятельно исправлять ошибки. П. Осуществлять расширенный	Сформировать чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительнос ть речи, стремление к совершенство ванию	12.02	

		ресурсов библиотек и Интернета.		плане хороводную, лирическую, шуточную песни, заклички, частушки и др.; исполнять словесные и музыкальные произведения в народной манере.	поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. К. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста).	собственной речи.		
22	Театр Петрушки	Как исполнять драматический текст для постановки народного театра Петрушки. Как соединить звучащий текст и музыкальный фон.	Петрушка как народный любимец. Народный театр Петрушки. Функции музыканта.	Научиться: определять актуальность фольклорных произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; заучивать наизусть тексты (реплики в драматической постановке, небольшие	Р. Оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях, самостоятельно исправлять ошибки. П. Строить речевое высказывание в устной и письменной форме. К. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста).	Сформировать ориентацию в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	19.02	

				лирические и эпические тексты).				
23	Чучело Масленицы	Как изготовить чучело Масленицы.	Ритуальное значение сжигания чучела. Изготовление чучела Масленицы.	Научиться: ориентироваться в нравственном содержании обряда, осознавать сущность поведения участников календарного обряда, самостоятельно делать выводы; создавать народные поделки (кукол, простейшие элементы костюмов, декораций, реквизита).	Р. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. К. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной.	Сформировать эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурную толерантность.	26.02	
24	Праздничный стол на Масленицу	Как испечь ритуальную масленичную пищу, блины. Как научиться проводить масленичные игры, работая в группах.	Ритуальная еда, игры. Рецепты блинов.	Научиться: ориентироваться в нравственном содержании обряда, осознавать сущность поведения участников календарного	Р. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с	Сформировать эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие	04.03	

				обряда, самостоятельно делать выводы; создавать народные поделки (кукол, простейшие элементы костюмов, декораций, реквизита).	этими критериями. П. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. К. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной.	других народов России и мира, межкультурную толерантность.		
25	Празднование Масленицы	Как инсценировать воскресное гуляние на Масленицу, используя подготовленные материалы для постановки театра Петрушки, исполнения песен и частушек, проведения праздничных игр.	Инсценировка воскресного гуляния.	Научиться: исполнять словесные и музыкальные произведения в народной манере; играть на простейших шумовых инструментах; выразительно исполнять произведения для слушателей, свободно вести себя на сцене.	Р. Определять цель, проблему в деятельности: учебной и жизненно-практической (в т.ч. в своих проектах). П. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. К. Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).	Сформировать любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре.	11.03	

26	Масленица как комплекс ритуалов, обрядов	Как определить особенности ритуально-обрядовой природы праздника Масленицы.	Ритуально-обрядовая природа праздника	Научиться: ориентироваться в нравственном содержании обряда, осознавать сущность поведения участников календарного обряда, самостоятельно делать выводы; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего о характера в различных форматах.	Р. Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. П. Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	Сформировать ориентацию в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	18.03	
Весенние и летние обряды (8 ч.)								
27	Система весенних праздников в народном календаре. Сороки	Как определить особенности весенних народных праздников, как исполнять заклиательные песни веснянки.	Весенние календарные обряды: система праздников. Сороки – встреча весны. Заклинательные песни веснянки. Обрядовые действия, еда.	Научиться: выделять виды и жанры обрядового фольклора; называть устные формы народного словесного творчества; видеть взаимосвязь природных явлений,	Р. Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы. П. Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	Сформировать чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи.	01.04	

			Обрядовые песни.	земледельческого труда и народных праздников; отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства.				
28	Верба – магический символ в славянской культуре	Как изучить представления славян о магических свойствах вербы, используя учебные текстовые и медиа ресурсы.	Великий пост. Вербное воскресенье. Магия вербы, обрядовые действия, восстановление целостности годового цикла.	Научиться: ориентироваться в нравственном содержании обряда, осознавать сущность поведения участников календарного обряда, самостоятельно делать выводы; отличать народный календарь от государственного, называть структуру народного календаря.	Р. Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. П. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты. К. Слушать и понимать речь других; задавать вопросы.	Сформировать ориентацию в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	08.04	
29	Пасхальные традиции	Как расписывать яйца на Пасху, как	Пасхальные традиции:	Научиться: ориентироваться в	Р. В диалоге с учителем	Сформировать эмоционально	15.04	

		печь куличи, пасху, как изучить традиции гостеприимства методом групповой работы.	окрашивание яиц, рецепты куличей, пасхи, традиции гостеприимства.	нравственном содержании обряда, осознавать сущность поведения участников календарного обряда, самостоятельно делать выводы; создавать народные поделки (кукол, простейшие элементы костюмов, декораций, реквизита).	вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. П. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. К. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной.	положительно е принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурную толерантность.		
30	Система летних праздников в народном календаре.	Как определить особенности летних обрядов, изучив учебные материалы.	Летние календарные обряды. Красная горка, Фомина неделя (навий день).	Научиться: отличать народный календарь от государственного, называть структуру народного календаря.	Р. Работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность. П. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.	Сформировать ориентацию в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	22.04	

					К. Слушать и понимать речь других; задавать вопросы.			
31	День Ивана Купалы	Как выделить черты образа Ивана Купалы в фольклорных текстах (преданиях, быличках, легендах), как определить особенности культа Ярилы (Костромы).	Купальская обрядность: культ Ярилы / Костромы, ритуальные костры, игры. Образ Ивана Купалы в фольклоре. Традиции народной медицины и обряд собирания трав.	Научиться: узнавать календарный обряд по иллюстрациям, костюмам, реквизиту; приводить примеры произведений фольклора и исполнять их (поговорки, загадки, сказки и др.); осмысливать эстетические и нравственные ценности фольклорного текста и высказывать собственное суждение.	Р. Оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях, самостоятельно исправлять ошибки. П. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. К. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста).	Сформировать эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурную толерантность.	29.04	
32	Троица (1 из 2)	Как изготовить тряпичную куклу на Троицу, как плести венки из цветов и трав. Как исполнять	Троица. Изготовление кукол, плетение венков. Традиция	Научиться: различать в практическом плане хороводную, лирическую, шуточную песни,	Р. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей	Сформировать чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и	06.05	

		<p>ритуальные песни и вести хороводы, связанные с образом берёзы.</p>	<p>завивания березы (ритуальная функция). Песни, обращённые к берёзе. Хороводы (ведение хоровода, хороводные песни).</p>	<p>заклички, частушки и др.; создавать народные поделки (кукол, простейшие элементы костюмов, декораций, реквизита); исполнять словесные и музыкальные произведения в народной манере.</p>	<p>работы и работы других в соответствии с этими критериями. П. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. К. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной.</p>	<p>выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи.</p>		
33	Троица (2 из 2)	<p>Как исполнять частушки с помощью шумовых инструментов, как танцевать кадрили, как проводить обрядовые игры и гадания на Троицу.</p>	<p>Частушки, кадрили. Гадания, обрядовые игры. Песни, сопровождающие гадания. Приметы, пословицы.</p>	<p>Научиться: исполнять словесные и музыкальные произведения в народной манере; узнавать календарный обряд по иллюстрациям, костюмам, реквизиту.</p>	<p>Р. Оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях, самостоятельно исправлять ошибки. П. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. К. Оформлять свои</p>	<p>Сформировать чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи.</p>	13.05	

					мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста).			
34	Празднование Троицы	Как инсценировать обряд завивания берёзы на Троицу.	Инсценировка обряда завивания берёзы.	Научиться: исполнять словесные и музыкальные произведения в народной манере; играть на простейших шумовых инструментах; выразительно исполнять произведения для слушателей, свободно вести себя на сцене.	Р. Определять цель, проблему в деятельности: учебной и жизненно-практической (в т.ч. в своих проектах). П. Осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. К. Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).	Сформировать любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре.	20.05	
Итоговый урок (1 ч.)								
35	Календарные обряды сегодня	Как выделить значение календарных обрядов в жизни русского крестьянина, а	Значение календарных обрядов для русского крестьянина. Традиция	Научиться: выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу	Р. Оценивать степень и способы достижения цели в учебных и жизненных ситуациях,	Сформировать осознание и освоение фольклора как части общекультурн	27.05	

		<p>также в жизни современного городского школьника. Как участвовать в фольклорных праздниках и фестивалях, проводимых в Челябинске и области.</p>	<p>организации фольклорных праздников, фестивалей в Челябинской области. Роль фольклора в жизни современного городского школьника.</p>	<p>для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; коллективно обсуждать прочитанное (увиденное), доказывать собственное мнение, опираясь на изученный материал или собственный опыт; осмысливать эстетические и нравственные ценности фольклорного текста и высказывать собственное суждение.</p>	<p>самостоятельно исправлять ошибки. П. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. К. Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>ого наследия России и общемирового культурного наследия.</p>		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	--	--

**Сценарий фольклорного обрядового праздника по
теме: «Кузьминки – по осени поминки»**

Цели:

- 1) *образовательная*: формирование представлений о содержании, структуре традиционного русского обряда «Кузьминки»;
- 2) *развивающая*: развитие творческого мышления;
- 3) *воспитательная*: воспитание интереса и уважения к обряду как части культурного наследия.

Оборудование: стол, лавки, кухонная утварь, самовар, угощения, ширма для вертепа, куклы, реквизит для конкурсов.

Костюмы: все участники одеты в русские народные костюмы.

Музыкальные инструменты: скрипка, трещотка, гармошка, балалайки, ложки, бубен, жалеяка, трещотки, коробочка.

Действующие лица: Хозяйка, Гости (учащиеся детской школы искусств п. Роцино, школьники, вокальная группа взрослых, родители).

Ход праздника

Ведущая:

На завалинках, в светелке,
Иль на бревнышках каких
Собирали посиделки
Пожилых и молодых.
При лучине кто сидел
Иль под светлым небосводом –
Говорили, песни пели
И ходили хороводом.
А играли как! в горелки!
Ах, горелки хороши!
Словом, эти посиделки
Были праздником души.
Быт людей отмечен веком,
Поменялся старый мир.
Нынче все мы по “сусекам”
Личных дач или квартир.
Наш досуг порою мелок,
И, чего там говорить,

Скучно жить без посиделок!

Их бы надо возродить!

Под наигрыш на гармошке входит Хозяйка, с ней несколько девочек в русских народных костюмах.

Хозяйка: Эй, люди добрые! Вам ли сегодня по домам сидеть да в окно глядеть? Вам ли сегодня туманиться, грустить да печалиться?

Рада буду видеть вас у себя в гостях, ждет вас праздник большой, праздник радостный. По обычаю старинному Кузьминками называется. Кузьминки – по осени поминки.

Ой, богат будет стол сегодня вссыпчину да вскладчину.

1-я девочка: Тут и пироги, и лепешки!

2-я девочка: И сушки, и пряники!

3-я девочка: А вот и курничек нас дожидается, на Кузьму – Демьяна всегда курники пекли.

Хозяйка: Да, Кузьминки – куриные именины. А ещё Кузьма капусту любит, посмотрите, сколько пирогов капустных на столе!

4-я девочка: Мы всю деревню обошли, все к празднику готовятся, никто в этот день не работает.

& Дети подготовительной группы и группа взрослых исполняют народную песню “На Кузьму – Демьяну”.

Во время исполнения песни приплясывают и играют на ложках, бубне, трещотке и т. д..

Хозяйка: А где же ещё гостыюшки наши?

Хозяин: Скоро, скоро будут!

Хозяйка: А пока их нет, садитесь за рукоделие. Да попросите Кузьму с Демьяном, ведь они наши покровители, помочь нам не отстать в работе от тех, кто начал её раньше.

Девочки: (хором) Батюшка, Кузьма – Демьян!

Сравняй меня позднюю с ранними!

Девочки садятся делать тряпичных кукол. Раздаётся стук в «дверь». Заходит группа мальчиков.

Хозяйка: Проходите, гости дорогие!

Гостю – почет, хозяину – радость!

Давно вас ждем – поджидаем,

Праздник не начинаем.

1-й мальчик:

Ехали мы мимо,

Да завернули до дыму.

2-й мальчик: Здравия желаю, Хозяйка! Принимай молодцев.

Хозяйка: Собралось к нам гостей со всех волостей.

Ну, что ж, доброе начало, как говорится,
Полдела откачалось! Припасли мы для вас забавушки на всякий вкус:
Кому – сказку, кому – правду, кому – песенку.

Хозяйка:

Праздник этот ремесла,
Домашнего очага,
Праздник не безделья –
Праздник рукоделья!

Вон девки наши какие рукодельницы – кукол традиционных вяжут. А вы, парни, проходите, из бересты туюски да корзинки мастерите – всё девкам в хозяйстве подмога!

Мальчики садятся мастерить из бересты.

Хозяйка:

Как этот праздник наступает,
Весь народ гулять идет.
Очень весело, с задором
Песни русские поет!

Заведём-ка, гости дорогие, хоровод! Будем капустку завивать.

Дети, участвующие в хороводной игре «Капустка», берутся за руки, образуя собой длинную вереницу.

Идут неспешно и плавно, неторопливо при этом поют:

Вейся, вейся, капустка моя,

Вейся, вейся, белая!

Как мне, капустке, виться?

Как мне зимой не валиться?

Ведущий вереницы проводит хоровод через своеобразные «ворота» — поднятые кверху сомкнутые руки, которые держат последние участники в веренице.

Когда все играющие проходят через «ворота», то самый последний поворачивается и «завивает капустку», т. е. перебрасывает через плечо руку, которой держится за товарища.

Затем хоровод проходит через вторые ворота, третьи и так далее до тех пор, пока не «завьются» все играющие.

После этого действия последний стоящий участник в веренице остается стоять на месте, а весь хоровод «завивается» вокруг него, постепенно огибая и охватывая в кольцо все плотнее и плотнее, пока не получится своеобразный «вилок капусты».

Затем капустка уже начинает «развиваться», пока не придет опять в своё первоначальное исходное положение.

Игра все время сопровождается пением, то достаточно громким, то более тихим, но неизменно плавным, неспешным и протяжным.»

Хозяйка: Молодцы, гости наши дорогие! А теперь посмотрим, кто явился сегодня к нам вечерку. Это же Петрушка!

Из-за ширмы появляется кукла Петрушка, хозяйка берёт гармошку и становится «Музыкантом». Играет мелодию частушек. (В ролях Петрушки, Невесты, Доктора и Собаки – старшие учащиеся).

Петрушка. Доброго здоровья, господа почтенные! Здравствуйте! Я пришел к вам господа повеселиться, детей посмешить и позабавить и вас всех с праздником поздравить!

Здравствуйте, ребята! Мальчишки и девчата! Приветствую от души вас, дорогие малыши!

Товарищи взрослые, и вам привет! А больше у меня приветов нет.

Ведущий. Что скажешь, Петрушка?

Петрушка. Я вам новость скажу.

Ведущий. Какую?

Петрушка. Задумал я жениться. Что за жизнь холостого! Все тебя обижают... а вот когда женюсь, приданое возьму, ой, ой, ой, как заживу!

Ведущий. Что же ты не женишься?

Петрушка. Я бы женился, да нет такой невесты, которая мне нужна.

Ведущий. А какая невеста тебе нужна?

Петрушка. Мне нужна невеста, чтобы она имела три предмета.

Ведущий. А какие именно?

Петрушка. А вот какие: предмет первый, чтобы она была самая богатейшая в мире, имела пятнадцать миллионов приданого. Второй предмет, чтобы она была первая красавица на свете. А третий предмет, чтобы она была последняя дура.

Ведущий. Почему так?

Петрушка. А вот почему: если она будет богатая, красивая и умная, так она за такого как я замуж не пойдет. а впрочем у меня есть на примете невеста.

Ведущий. Что за невеста? На ком ты, Петрушка, жениться задумал?

Петрушка. На дочери купца.

Ведущий. А приданого много берешь?

Петрушка. У-у-у... Больше, чем сам стою.

Ведущий. Да, врешь, Петрушка, она за тебя не пойдет, только в изъясн введет, последние гроши потратишь, да еще и по спине схватишь. брось!

Петрушка. Ну, брат, врешь! такого молодца кто не полюбит?
(охарашивается).

Ведущий. Так ты покажи невесту.

Петрушка. Это можно, дело несложно. сейчас приведу и тебе покажу.

Петрушка выводит невесту.

Невеста. (Поет частушки) Песни петь я начинаю, вы послушайте, народ!

Кто любви не имеет, тот, наверно, не поймет.

У меня на сарафане петушок да курочка.

Никто замуж не берет – говорят, что дурочка.

Говорят, я некрасива, но и пудра – не краса.

Милый любит за улыбку, за веселеньки глаза.

Ведущий. Хороша, то хороша, да курноса.

Петрушка. Да врешь! Да ты посмотри, что за глазки, что за ротик, ручки, губки, шейка! Добыть такую сам сумеи-ка! А пляшет-то как! Музыка!

Невеста. Ты не стой на мосту, не маши картузиком. Стоит милый у ворот и зевает во весь рот.

Все равно гулять не буду, с тобой карапузиком! И никто не разберет, где ворота, а где рот.

Возьму синеньки ведерочки, пойду я за водой. Я щас топну сапогом, в сапоге нога моя.

Попадется мил навстречу – оболью его водой. Если хочешь подружиться – подари ты мне коня.

Ведущий. Все это хорошо да ладно, да для тебя будет накладно. Барышня богата, спесива, ходить пешком ленива. Нужно, брат, лошадь купить.

Петрушка. А где ее купишь?

Ведущий. Да у цыган.

Петрушка. Ну, так, сегодня лошадь и приведи!

Ведущий. И сам не барин: сходишь и приведешь.

Петрушка. Так не пойдешь?

Ведущий. Нет. (Петрушка убегает).

Звучит цыганская музыка. Выходит цыган.

Цыган. Здравствуй, Петрушка-мусье! Я – цыган Мора из цыганского хора, пою басом, запиваю квасом, заедаю ананасом.

Петрушка. Здравствуй, здравствуй! Что тебе надобно, говори скорее, а то, у меня недолго, погоню и по шее.

Цыган. Петрушка-мусье, мне сказали на шоссе, что тебе лошадь нужна.

Петрушка. А лошадь?! Нужна, нужна, . а хороша ли лошадь?

Цыган. Лошадь хоть куда, без гривы, без хвоста.

Петрушка. (Перебивая) Что хвост и грива? одно украшеньё,... а голова то есть?

Цыган. Только и есть, что голова одна... да и той еще нет... коновалу в починку отдана.

Петрушка. А какой она масти?

Цыган. Рыжая.

Петрушка. А добра-то она?

Цыган. Очень добрая: под гору бежит – скачет, а на гору ползет – плачет. А если в грязь упадет – сам тащи, как знаешь. Зато божиться готов, что не трясет: рысью не бегаёт, а шагом еле-еле идет.

Петрушка. Ха-ха-ха! Вот так лошадь! Как раз по мне и по будущей жене. Дамы трусливы, а лошадь без головы, значит, смиренная будет, поди и приведи!

Цыган уходит.

Петрушка. Ребята, сколько денег ему за лошадь дать? (Петрушка советуется со зрителями). Дорого. А вот я с ним сам поторгуюсь.

Цыган выходит, ведя лошадь.

Петрушка. Ну и лошадка! Сколько тебе за нее?

Цыган. Двести рублей.

Петрушка. Дороговато. Получи палку да дубинку, и по шее тебе и в спинку.

Цыган. Прибавь, Петрушка-мусье, детишкам на сало.

Петрушка. Так тебе этого мало? Ну, так я пойду, тебе задаток принесу. **(Уходит и возвращается с дубинкой, бьет цыгана.)** Вот тебе задаток, вот тебе задаток!

Цыган убегает, оставив лошадь.

Петрушка. Ну, хороша моя лошадь? Я ее сейчас оседлаю. **(Петрушка пытается оседлать лошадь).** Доктора, доктора!

Зрители помогают звать доктора.

Доктор. Я доктор с Кузнецкого моста. Пекарь, лекарь и аптекарь.

Когда приходят больные господа, я их лечу удачно всегда.

Ко мне людей ведут на ногах, а от меня везут на дрогах,

А каких принесут на руках, так тех везут на погост на санях.

Петрушка. Ах, доктор, не губи меня!

Доктор. Ну, говори, где болит покажи!

Петрушка. Вот тут!

Доктор. Тут?

Петрушка. Пониже.

Доктор. Тут?

Петрушка. Повыше.

Доктор. Тут?

Петрушка. Пониже.

Доктор. Тут?

Петрушка. Повыше.

Доктор. То понижее, то повыше! Встань, встань, да покажи! (Берет Петрушку за ухо.)

Петрушка. А! Благодарю! Я уже здоров!

Доктор. Теперь плати за лечение!

Петрушка. Наше почтение! За что?

Доктор. Известно, за лечение.

Петрушка. Хорошо, я пойду плату принесу. **(Уходит, возвращается с дубинкой).** Я даром не лечусь и с тобой, доктор, расплачусь по-своему. **(Петрушка бьет доктора дубинкой).**

Появляется собака

Петрушка. Кто же это такой? Пошел, пошел, я боюсь! Прощай, ребята! Прощай, жисть молодецкая! Пропала моя головушка, пропала вместе с колпачком и с кисточкой! Мое почтение до следующего представления!

Ведущий. Кончилось дело! А теперь позвольте отдать вам низжайшее почтение, благодарим за посещение! Приходите в другой раз, уважим и одно скажем, что тешились этой шуткой в старину не только голь да баре, да и самые первеющие бояре. А теперь ступайте, гуляйте, разными шутками себя развлекайте!

Звучит наигрыш на гармонь, ведущий выходит и снова становится Хозяйкой.

Хозяйка: Ребята, наверное, пришли сюда поиграть?

Исполняется игровая песня “Нынче праздничек...”

1. Нынче праздничек! (2 раза)

(Дети водят хоровод, мальчик-водящий выходит в круг и ходит, выбирая себе девочку)

А мой миленький гулять пойдет! (2 раза) (Мальчик кланяется выбранной им девочке)

Меня младу за собой поведет! (2 раза) (Ходят по кругу парой)

Поцелует и назад отведет! (2 раза)

(Целует девочку в щечку и отводит на место, а сам встает в круг рядом с ней)

Дети стоят в кругу. Игру начинает взрослый, выбирает мальчика, игра повторяется до тех пор, пока мальчики не найдут себе пару.

Исполняется народный танец “Яблочко”.

Хозяйка: Что ж, попели-поплясали-поиграли, а теперь покажем, как трудиться умеем. Парни, девки, выходите, свои поделки нам покажите!

Выходят умельцы, показывают кукол (девочки) и поделки из бересты (мальчики).

Хозяйка: Гости дорогие! И мы от наших мастеров и мастериц не отстанем. Айда капустку рубить да морковку крошить!

Под наигрыши на гармошке, бубне и др. инструментах выстраиваются 2 колонки детей. Каждый подбегает к стоящему впереди корыту с капустой или морковкой и трёт овощи, затем убегает в конец колонны. Чья команда первая овощи натёрла, та и победила.

Хозяйка: Вот так славно потрудились! Пора и подкрепиться. Угощайтесь, гости дорогие, чем бог послал. Пирог, да ватрушки, сладкие пампушки.
(Гости приглашаются за стол).

ХОЗЯЙКА: А кто не утомился, айда кадрили «Улицу» плясать!

Дети танцуют кадрили под гармошку, скрипку, бубен и др. инструменты, попеременно исполняют частушки.

Хозяйка: Ох, и наплясался народ! Утомились гости дорогие.

1-я девочка: Знать, конец празднику приходит. Кузьма нас потешил, осень с собой унес, дорогу зиме вымостил.

2-я девочка: Повеселил нас Кузюшка на славу. Теперь постой, мы тебя повеселим!

3-я девочка:

Ох, размиленные наши подруженьки,
Провожаем мы своего батюшку.
Желанный ты наш, батюшка,
Ведь мы тебя очень полюбили,
Ведь мы вволю не натешались,
А ты нас уже оставляешь?

Все: Прощай, Хозяюшка! До новой осени! До нового урожая!

Исполняется хороводная песня.